



Rafael Garrigos Garcia

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Professeur

Espagne, Alicante

A propos de l'artiste

Rafael M. Garrigós García

1966

(Enguera-Valencia)

Rafael M. Garrigós García
(Enguera-Valencia)

Comienza sus estudios musicales en la escuela de la banda Unión Musical Santa Cecilia de Enguera. Más tarde realiza estudios musicales en los conservatorios superiores de Valencia, Madrid, Granada, Murcia, en las especialidades de Trompa, Piano, Armonía, Contrapunto y fuga, Composición, Dirección de Orquesta y Dirección de Coros. Ha obtenido Premio Extraordinario en la especialidad de Dirección de Coros y en la de Composición e Instrumentación. Paralelamente a los estudios musicales, ha realizado estudios universitarios de Pedagogía.

Ha sido director titular de las siguientes agrupaciones: Orquesta y Coro del Conservatorio Profesional de Música de Jaén, Orquesta Juvenil del Conservatorio Profesional de Música de Alicante, Agrupación Coral de Benidorm, Coral Crevillentina de Crevillent, Banda de Música " La Primitiva " de la Associació d'amics de la Música de Callosa d'en Sarriá, Banda Sinfónica y Orquesta de Cámara ... (la suite en ligne)

Qualification: Composición, Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Trompa, Solfeo

Site Internet: www.rafa Garrigos.com

A propos de la pièce



Titre: Viaje
[www.rafa Garrigos.com]
Compositeur: Garrigos Garcia, Rafael
Licence: Domaine Public
Instrumentation: Piano seul
Style: Etudes

Rafael Garrigos Garcia sur free-scores.com

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rafa-garrigos.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Viaje

Allegro Moderato

The first system of the piano score for 'Viaje' consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The music is marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano).

mp

The second system continues the musical piece. The right hand features more complex rhythmic patterns with slurs and ties. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The dynamic remains *mp*.

The third system shows a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte). The right hand has more prominent melodic lines with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

mf

The fourth system includes a tempo change. It starts with a *rit.* (ritardando) marking, indicated by a dashed line and a wedge, which then transitions to *A tempo*. The right hand has a quarter rest at the beginning of the system.

rit.----- *A tempo*

The fifth system continues with the *A tempo* marking. The right hand has a quarter rest at the beginning. The music features various slurs and ties across both staves.

The sixth system concludes the piece. The right hand ends with a whole note chord. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic is marked as *mf*.

mf