



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Vocalise (14 Romances, op. 34 - No14) Rachmaninoff, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Vocalise
[14 Romances, op. 34 - No14]
Compositeur : Rachmaninoff, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Chant, piano (ou orgue)
Style : 20eme siecle
Commentaire : à cette époque, l'idée de la mort l'épouvantait. Je le vois encore demander à ma mère de lui dire la bonne aventure et de lui faire savoir combien de temps il lui restait à vivre. Il lisait un livre d'Artsibashev qui avait fait sur lui une terrible impression. "On ne peut pas vivre si c'est pour mourir [disait-il]. Comment pouvez-vous supporter la pensée que vous êtes mortels ?" (Marietta Chaginian)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46059>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Vocalise

14 Romances, op. 34 – No14

S. Rachmaninov (1912)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lentamente

Voice *molto cantabile*
p

Piano *p*

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase marked *molto cantabile* and *p*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

5 *Poco più animato*
mf

Pno *Poco più animato*
mf

The second system continues the piece. The vocal line starts at measure 5 with a melodic phrase marked *Poco più animato* and *mf*. The piano accompaniment also starts at measure 5, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a double bar line.

8

Pno

The third system continues the piano accompaniment. It starts at measure 8. The right hand plays a complex chordal texture, while the left hand plays a bass line. The system concludes with a double bar line.

Vocalise

2
11

f < > *mf* *mp* < *f*

Pno

RH

LH

14

mf < > *f* < > *p*

Pno

17

< *p* 1. 2. *mf* poco più mosso

Pno

1. 2. *p* *mf*

20

cresc. *mf* *f*

Pno

22

un poco ritenuto *a tempo*

dim. *p* *mf* *cresc.*

Pno

RH

25

f

Pno

Vocalise

4
27

mf *ff*

Pno

29

p *dim.* *p*

Pno

31

1. *mf*

Pno

LH

Vocalise

33 2. *p*

33 2. *espress.* *p* *mf*

Pno

36 *rit.* *a tempo*

cresc. *p* *p* *tr*

36 *cresc.* *p* *p* *tr*

Pno

39 *mf* *p*

39 *mf*

Pno