



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Vocalise (14 Romances, op. 34 - No14) Rachmaninoff, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Vocalise
[14 Romances, op. 34 - No14]
Compositeur : Rachmaninoff, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Accordéon, piano et/ou orgue
Style : 20eme siecle
Commentaire : à cette époque, l'idée de la mort l'épouvantait. Je le vois encore demander à ma mère de lui dire la bonne aventure et de lui faire savoir combien de temps il lui restait à vivre. Il lisait un livre d'Artsibashev qui avait fait sur lui une terrible impression. "On ne peut pas vivre si c'est pour mourir [disait-il]. Comment pouvez-vous supporter la pensée que vous êtes mortels ?" (Marietta Chaginian)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46057>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Vocalise

14 Romances, op. 34 – No14

S. Rachmaninov (1912)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lentamente

molto cantabile

Accordeon

Musical score for Accordeon and Piano, measures 1-4. The Accordeon part is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line starting on G#4. The Piano part is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic accompaniment of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and hairpins.

5

Poco più animato

Musical score for Accordeon, measures 5-7. The melodic line continues with a trill on G#4 in measure 7. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and hairpins.

Pno

Musical score for Piano, measures 5-7. The accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and hairpins.

8

Musical score for Accordeon, measures 8-11. The melodic line continues with a trill on G#4 in measure 11. Dynamics include hairpins.

Pno

Musical score for Piano, measures 8-11. The accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include hairpins.

Vocalise

2
11

f < > *mf* < *f*

Pno

RH

LH

14

mf < < *f* < > *p* < >

Pno

17

poco più mosso

< *p* < > *mf*

Pno

1.

2.

20

cresc. *mf* *f*

Piano accompaniment for measures 20-21. The right hand features a melodic line with a long slur and a crescendo leading to a dynamic change from *mf* to *f*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

22

un poco ritenuto *a tempo*

dim. *p* *mf* *cresc.*

Piano accompaniment for measures 22-24. The tempo changes from *un poco ritenuto* to *a tempo*. The right hand has a melodic line with dynamics *dim.*, *p*, *mf*, and *cresc.*. The left hand includes a section labeled 'RH' (Right Hand) in the bass clef, indicating a specific texture or technique.

25

f

Piano accompaniment for measures 25-26. The right hand continues the melodic line with a dynamic of *f*. The left hand features a complex rhythmic pattern with chords and moving lines.

Vocalise

4
27

mf *ff*

Pno

29

p *dim.* *p*

Pno

31

1. 2.

mf *p*

1. 2. *espress.*

mf *p* *mf*

LH

Pno

Vocalise

34

cresc.

Pno

37

rit. *a tempo*

p *p* *mf*

p *mf*

Pno

40

< p

Pno