



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Vocalise (14 Romances, op. 34 - No14) Rachmaninoff, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Vocalise
[14 Romances, op. 34 - No14]
Compositeur : Rachmaninoff, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Trompette (Bb) ou Bugle ou cornet, piano
Style : 20eme siecle
Commentaire : à cette époque, l'idée de la mort l'épouvantait. Je le vois encore demander à ma mère de lui dire la bonne aventure et de lui faire savoir combien de temps il lui restait à vivre. Il lisait un livre d'Artsibashev qui avait fait sur lui une terrible impression. "On ne peut pas vivre si c'est pour mourir [disait-il]. Comment pouvez-vous supporter la pensée que vous êtes mortels ?" (Marietta Chaginian)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46051>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Vocalise

14 Romances, op. 34 – No14

S. Rachmaninov (1912)

Transc. : Bernard Dewagtere

Lentamente
molto cantabile

Trumpet in Bb

Piano

The first system of the score features a Trumpet in Bb and Piano. The Trumpet part begins with a rest, followed by a melodic line starting on a quarter rest, marked with a piano (*p*) dynamic. The Piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, also marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked **Lentamente** and the mood is *molto cantabile*. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C).

Tpt. (Bb)

Pno

The second system continues the piece. The Trumpet (Bb) part starts at measure 5 with a melodic line, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A trill (*tr*) is indicated above a note in measure 6. The tempo is marked *Poco più animato*. The Piano accompaniment continues with chords and a bass line, also marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature and time signature remain the same.

Tpt. (Bb)

Pno

The third system continues the piece. The Trumpet (Bb) part starts at measure 8 with a melodic line. The Piano accompaniment continues with chords and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

Vocalise

2
11

Tpt. (Bb)

f < > *mf* < *f* >

Pno

RH

LH

14

Tpt. (Bb)

mf < < *f* < > *p* < >

Pno

mf < < *f* < > *p* < >

17

Tpt. (Bb)

1. 2. poco più mosso

< *p* < > *mf*

Pno

p < > < > < > < > *mf*

Vocalise

20

Tpt. (Bb)

Pno

cresc.

mf *f*

22

Tpt. (Bb)

Pno

un poco ritenuto *a tempo*

dim. *p* *mf*

RH

24

Tpt. (Bb)

Pno

cresc. *f*

cresc. *f*

Vocalise

4
26

Tpt. (Bb)

Pno

mf

28

Tpt. (Bb)

Pno

ff *p* *dim.*

mf *p* *dim.*

30

Tpt. (Bb)

Pno

p *mf*

p *mf*

LH

Vocalise

33 2.

Tpt. (Bb)

p

Pno

p *mf* *espress.*

36

Tpt. (Bb)

cresc. *p* *rit.* *a tempo* *tr*

Pno

cresc. *p* *tr*

39

Tpt. (Bb)

mf *p*

Pno

mf *p*