



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Suisse

3 - Ténèbre - Lumière Silence (82 A)

A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides (qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie de cette famille de bâtisseurs de sons pour qui la création est une forme d'offrande à l'auditeur, de don naturel dicté par sa voix intérieure - une voix qui rés... (la suite en ligne)

Qualification : Diplômes d'orgue et de piano

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

A propos de la pièce



Titre : 3 - Ténèbre - Lumière Silence
[82 A]

Compositeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Droit d'auteur : Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

Instrumentation : Choeur et Orchestre

Style : Hymne - Eglise - Sacre

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

M.-C. Raboud-Theurillat

Khochekh — Or Ténèbre — Lumière

Op. 82a

Score

2 – Silence (Tekheche)

Isaïe 64,11

יֵא הָעַל-אֵלֶּה תִּתְאַפֵּק, יְהוָה; תִּחְשָׁה וּתְעַנְנוּ, עַד-מָאֵד.

Après cela, te refréneras-tu, IHVH-Adonai ? Te tairas-tu ? Nous violenteras-tu, très fort ?

2 – Silence (Tekheche)

Isaïe 64,11

M.-C. Raboud-Theurillat

Op. 82a

Moderato cantabile ♩ = 44

Alto Recorder
Oboe
Basset Horn
Bassoon
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Contrabass

mp
solo
Ha'-al _____ él-lé ti - t'a-pak a - do-naï _____
solo
Ha' - al él-lé ti-t'a-pak _____
mp *p*
mp *p*
mp *p*
mp *p*
div.

A. Rec.
Ob.
B. Hn.
Bsn.

mp

S
A
T
B

mp
solo
out'-a - né - nou, ad me'-od
a - do - naï _____
solo
te-khe-ché out'-a - né - nou, ad me'- od
solo
a-do-naï _____ te - khe - ché

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

mp
mp
mp
mp

A. Rec. *mp*

Ob. *mp*

B. Hn. *mp*

Bsn. *mp*

S. *mp tutti*
Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a - do - naï te - khe -

A. *mp tutti*
Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a - do - naï te - khe -

T. *mp tutti*
out' - a - né - nou, ad me' - od Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a - do - naï Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a - do - naï te - khe -

B. *mp tutti*
Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a - do - naï te - khe -

Vln. I *dim.* *mp* *p*

Vln. II *dim.* *mp* *p*

Vla. *dim.* *mp* *p*

Vc. *dim.* *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

A. Rec. *mp*

Ob. *mp* *mf*

B. Hn. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

S. *mp*
ché out' - a - né - nou, ad me' - od Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a -

A. *mp*
ché out' - a - né - nou, ad me' - od Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a -

T. *mp*
ché out' - a - né - nou, ad me' - od Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a -

B. *mp*
ché out' - a - né - nou, ad me' - od Ha' - al èl - lé ti - t'a - pak a -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

41 8

A. Rec.

Ob.

B. Hn.

Bsn.

S
do - naï te - khe - ché out' - a - né - nou, ad *mp*

A
do - naï te - khe - ché out' - a - né - nou, ad *mp*

T
do - naï te - khe - ché out' - a - né - nou, ad *mp*

B
do - naï out' - a - né *mp*

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

50 8

A. Rec. *mf cresc.*

Ob.

B. Hn. *mf*

Bsn.

S
me' - od te - khe - ché out' - a - né - nou, te - khe - ché out' - a - né - nou, ad me' - od

A
me' - od te - khe - ché out' - a - né - nou, te - khe - ché out' - a - né - nou, ad me' - od

T
me' - od te - khe - ché out' - a - né - nou, te - khe - ché out' - a - né - nou, ad me' - od

B
nou, te - khe - ché te - khe - ché out' - a - né - nou, ad me' - od solo Ha' - al ét-lé ti - t'a-pak a - do -

Vln. I *p cresc.*

Vln. II *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vc. *p cresc. div.*

Cb. *p cresc.*

rall.

58 8

A. Rec.

Ob.

B. Hn.

Bsn.

S

A

T

B

naï te - khe - ché out' a - - - né - - - nou, ad me' - od

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for the piece '2 – Silence (Tekheche)'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top right, there is a tempo marking 'rall.'. The score begins at measure 58, with a rehearsal mark '8' indicating the start of a section. The instruments listed on the left are: A. Rec., Ob., B. Hn., Bsn., S, A, T, B, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) includes the lyrics: 'naï te - khe - ché out' a - - - né - - - nou, ad me' - od'. The instrumental parts for strings and woodwinds are also visible, with various note values and rests. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor).