



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Suisse

6 - Ténèbre -lumière Interlude III (82 A)

A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides (qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie de cette famille de bâtisseurs de sons pour qui la création est une forme d'offrande à l'auditeur, de don naturel dicté par sa voix intérieure - une voix qui rés... (la suite en ligne)

Qualification : Diplômes d'orgue et de piano

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

A propos de la pièce



Titre : 6 - Ténèbre -lumière Interlude III
[82 A]

Compositeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Droit d'auteur : Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

Instrumentation : Choeur et Orchestre

Style : Hymne - Eglise - Sacre

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

M.-C. Raboud-Theurillat

Khochekh — Or Ténèbre — Lumière

Op. 82a

Score

Interlude III

Interlude III

Sostenuto ♩ = 55

Musical score for the first system of Interlude III, measures 1-8. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments are Oboe, Bassett Horn, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 55 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The Oboe, Bassett Horn, and Bassoon parts are mostly rests. The Violin I part has a melodic line starting in measure 2. The Violin II, Viola, and Cello parts have sustained harmonic accompaniment. The Contrabass part has a low, sustained line. A hairpin crescendo is shown in measures 7-8.

p

Musical score for the second system of Interlude III, measures 9-16. The score continues from the first system. The instruments are Oboe (Ob.), Bass Horn (B. Hn.), Bassoon (Bsn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The tempo and key signature remain the same. The Oboe part is mostly rests. The Bass Horn part has a melodic line starting in measure 10. The Bassoon part is mostly rests. The Violin I part has a melodic line starting in measure 9. The Violin II, Viola, Vc., and Cb. parts have sustained harmonic accompaniment. A hairpin crescendo is shown in measures 15-16.

16

Ob.

B. Hn.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25

Ob.

B. Hn.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

32

Ob. *mp cresc.*

B. Hn. *mp cresc.*

Bsn. *mp cresc.*

Vln. I *mp cresc.*

Vln. II *mp cresc.*

Vla. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

Cb. *mp cresc.*

38

Ob. *f*

B. Hn. *f*

Bsn. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

45

Ob.
B. Hn.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
dim.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 45 through 52. It includes staves for Oboe, Bass Horn, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). A hairpin crescendo is visible in the Oboe and Bassoon parts.

53

Ob.
B. Hn.
Bsn.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 53 through 60. It includes staves for Oboe, Bass Horn, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature remains three sharps. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs. Dynamic markings include *p* (piano). The system concludes with a double bar line.