



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Suisse

## 4 - Ténèbre Lumière - Interlude II (82 A)

### A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides ( qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie de cette famille de bâtisseurs de sons pour qui la création est une forme d'offrande à l'auditeur, de don naturel dicté par sa voix intérieure - une voix qui rés... (la suite en ligne)

**Qualification :** Diplômes d'orgue et de piano

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 4 - Ténèbre Lumière - Interlude II  
[82 A]

**Compositeur :** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Droit d'auteur :** Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

**Instrumentation :** Choeur et Orchestre

**Style :** Hymne - Eglise - Sacre

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

M.-C. Raboud-Theurillat

Khochekh — Or  
Ténèbre — Lumière

Op 82a

*Score*

Interlude II

# Interlude II

Allegro vivace sempre spiccato ♩ = 176

Alto Recorder

Oboe

Basset Horn

Bassoon

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

A. Rec.

Ob.

B. Hn.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20 8

A. Rec.

Ob.

B. Hn.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

30 8

A. Rec.

Ob.

B. Hn.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mp*

41 8

A. Rec. *mf*

Ob. *mf*

B. Hn. *mf*

Bsn. *mf*

Vln. I *mp* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *mf*

51 8

A. Rec. *mf*

Ob. *mf*

B. Hn. *mf*

Bsn. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

61 8 *accel.*  
*cresc.*

A. Rec.  
Ob.  
B. Hn.  
Bsn.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

71 8 **Fine** *Andante maestoso* ♩ = 60

A. Rec.  
Ob.  
B. Hn.  
Bsn.

Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

Musical score for Interlude II, measures 79-87. The score includes parts for A. Rec., Ob., B. Hn., Bsn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *ff* to *mf*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

D.C. al Fine

Musical score for Interlude II, measures 88-94. The score includes parts for A. Rec., Ob., B. Hn., Bsn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. Dynamics range from *mp* to *pp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.