



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano

Site Internet: <http://www.alauda.ch>

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce

Titre:	Puer natus est [op61]
Compositeur:	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Licence:	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
Instrumentation:	Choeur et Orchestre
Style:	Religieux - Contemporain

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Puer natus est

Conducteur d'orchestre
4'46"

Op 61

M.-Ch. Raboud-Theurillat

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncelle, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin 1, Violin 2, Alto, and Violoncelle. The score is in G major and 4/4 time, with a tempo of quarter note = 40. The lyrics are: Pu - er na - tus est no - bis et fi - li - us da - tus est no - jus cu - jus im - pe - rium su - per bis cu - jus im - pe - rium cu - jus im - pe - rium su - per. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, p), articulation (accents), and fingerings (3, 6).

7

S hu - me - rum e - jus pu - er na - tus est no - bis est no - - -

A su - per hu - me - rum e - jus pu - er na - tus est no - bis et fi - li - us da - tus est no - bis

T hu - - - me - - - rum e - jus

B *mp* Pu - - - er na - - - tus

7

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

10

S bis et vo - ca - bi tur no - men

A et fi - li - us da - tus est no - bis et vo - ca - bi tur no - men e -

T et fi - li - us da - tus est no - bis et vo - ca - bi tur no - - men e -

B est no - - - bis et vo - ca - bi tur

10

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

cresc.

The image shows a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system (measures 7-9) includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Alto Saxophone, Viola). The second system (measures 10-12) includes the same vocal and instrumental parts. The score is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. It features various musical notations such as treble and bass clefs, stems, beams, and slurs. There are several triplet markings (indicated by '3' in a bracket) and dynamic markings like 'mp' and 'cresc.'. The lyrics are in Latin, describing the birth of Jesus and his naming as the Son of God.

14

S e - jus ma - gni con - si - li - - - i an - ge - lus ma - gni *dim.*

A jus ma - gni con - si - li - i an - ge - lus *dim.*

T jus ma - - gni con - si - li - i an - - - ge - lus *dim.*

B no - men e - jus ma - - - gni con - si - li - i *dim.*

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Alt. *dim.*

Vlc. *dim.*

18

S con - si - li - i an - - - - ge - - - - lus *mp*

A ma - gni con - si li - i an - ge - - - - lus *mp* Can-

T ma - gni con - si li - i an - - ge - - - - lus

B an - ge - - - - - lus *mp*

♩. = 72

18

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

23

S *mp* Can - ta - te Do - mi - no

A ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

T *mp* Can -

B

23

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

30

S no - vum__ Can - ta - te Do - - - mi - no

A no - vum__ Can - ta - te Do - - - mi - no

T ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - - vum can -

B *mp* Can - ta - te Do - mi - no

30

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.

37

S *cresc.* Can - ta - - - te Do - mi - no *f* can - ti - cum no - vum

A *cresc.* can - ti - - - cum no - vum *f* *mf* Can -

T *cresc.* ti - cum no - vum

B *f* *cresc.* Can - ta - - - te Do - mi - no *f* can - ti - cum no -

37

VI. 1 *cresc.* *f*

VI. 2 *cresc.* *f*

Alt. *cresc.* *f*

Vlc. *cresc.* *f*

43

S Can - ta - - te Do - mi - no

A ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum *mf* Can -

T Can - ta - te Do - mi - no can - ti -

B *mf* - - - - vum

43

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

50

S
A
T
B

Can-ta - te Do-mi - no can-ti - cum no-vum

ta - te Do - - mi - no can - ti - cum no - vum

cum no - vum

Can-ta-te Do - mi - no can-ti - cum no - vum

50

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

57

S
A
T
B

Can - ta - - - te Do - mi-no can -

mp Can-ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum Can - ta -

mp Can-ta - te Do - mi - - - no can-ti - - -

57

VI. 1
VI. 2
Alt.
Vlc.

mp

mp

mp

mp

63

S ti - cum no - vum Can - ta - te Do - mi - no

A te Do - mi no can - ti - cum no - vum Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum

T cum no - vum Can - ta - te Do - mi no

B Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum

63

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

70

S can - ti - cum no - vum qui -

A no - vum Can - ta - te Do - mi no can - ti - cum no - vum qui -

T can - ti - cum no - vum qui - a

B can - ti - cum no - vum qui - a

70

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

dim.

dim.

dim.

dim.

78

S a mi - - - ra - - - bi - - - li -

A a mi - - - ra - - - bi - - - li -

T mi - - - ra - - - bi - - -

B mi - - - ra - - - bi - - - li - a

78

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

p

87

S - - a fe - - cit qui - - a mi - - ra - bi -

A - - a fe - - cit qui - - a mi - - ra - bi -

T li - a qui - - a mi - - ra - bi - li -

B fe - - - cit qui - - -

87

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

p *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

97

S
- li - a fe - - - - - cit - qui - a - mi - ra - bi -

A
- li - a fe - - - - - cit - qui - - - a mi -

T
- - - a - fe - - - - - cit - qui - a - mi - ra - bi -

B
- a - mi - ra - bi - - - - li - - -

97

Vi. 1
- - - - - *dim.*

Vi. 2
- - - *mp* - - - *dim.*

Alt.
cresc. - - - *dim.*

Vlc.
- - - *dim.*

107

S
li - a - mi - - - ra - bi - li - a - fe - - - cit -

A
- - - ra - bi - - - - li - a - fe - - - cit -

T
li - a - mi - - - ra - bi - li - a - fe - - - cit -

B
- - - a - fe - - - - - - - - - - - cit

107

Vi. 1

Vi. 2

Alt.

Vlc.