



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Pièces faciles pour chœur [op 66]
<b>Compositeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Arrangeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Licence:</b>	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
<b>Editeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Instrumentation:</b>	Chœur
<b>Style:</b>	20eme siecle

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Missa simplex

4 voix mixtes

Marie-Christine Raboud-Theurillat

# Kyrie

M.C. Raboud-Theurillat

1  $\text{♩} = 80$  *pesante*

*mf* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son *mp* Chris - te e - le - i - son

*mf* *mp*

7

Chris - te e - le - i - son *mf* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

*mf*

# Gloria

1  $\text{♩} = 76$  *giocososo*

*mf* Glo - ri - a

*mf* Glo - ri - a

*mf* Glo - ri - a

*mf* Glo - ri - a

8 *a tempo*

Glo - ri - a in ex-cel-sis De -

Glo - ri - a

Glo - ri - a

Glo - ri - a

14 *cresc.*

in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *f*

*cresc.* in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *f*

*cresc.* in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *f*

*cresc.* in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *f*

in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *f*

20

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o

*mf* Glo-ri-a

Glo-ri-a

Glo-ri-a

26

in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *rit.* *ff*

in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *rit.* *ff*

in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *rit.* *ff*

in ex-cel-sis De-o in ex-cel-sis De-o *rit.* *ff*

# Sanctus

M.-C. Raboud-Theurillat

$\text{♩} = 92$

*f*

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

5

S

A

T

B

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

Sanc-tus, Sanc-tus, Sanc-tus Do-mi-nus De-us Sa-ba - oth

# Sanctus

9 *mf*

S Ple - ni sunt cae - li <sup>3</sup> et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

A Ple ni sunt cae li et ter - ra glo - ri - a tu a Ho -

T 8 *mf* Ple - ni sunt cae - li <sup>3</sup> et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

B *mf* Ple ni — sunt cae - li <sup>3</sup> et ter - ra glo - ri - a tu a Ho -

12 *più lento* *mp*

S san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne -

A san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne -

T 8 *mp* san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne -

B *mp* san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Be - ne -

# Sanctus

16 *f* *più mosso*

S  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

A  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

T  
8  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

B  
dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

19

S  
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

A  
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

T  
8  
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

B  
san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

# Agnus

♩ = 75 *espressivo*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

The first system of the musical score for 'Agnus' consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 75 *espressivo*. The lyrics are: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

The second system of the musical score for 'Agnus' consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 75 *espressivo*. The lyrics are: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na no - bis pa - cem.

# Agnus requiem

15 *espressivo*

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

The first system of the musical score for 'Agnus requiem' consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as *espressivo*. The lyrics are: A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di do - na

e - is re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

The second system of the musical score for 'Agnus requiem' consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as *espressivo*. The lyrics are: e - is re - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

The third system of the musical score for 'Agnus requiem' consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as *espressivo*. The lyrics are: di do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.



# Alleluia

1 ♩ = 72 *con moto*

*f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

*f* Al - le - lu - ia, Al - le -

*f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

10

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia.

*f* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia.