



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse

## A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides ( qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie ... (la suite en ligne)

**Qualification :** Diplômes d'orgue et de piano

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Oratorio de Noel Interlude 3  
[70]

**Compositeur :** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Arrangeur :** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Droit d'auteur :** Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

**Editeur :** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Style :** Contemporain

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites  
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Interlude 3

♩ = 60

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flûte à bec, Hautbois, Basson, Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The second system includes parts for Fl., Hb., Bn., Vln. I, Vln. II, Alt., and Vlc. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 60. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Hautbois part features a melodic line with a *mf* dynamic, including sixteenth-note runs and a triplet. The Violon I and II parts play a tremolo accompaniment with a *mp* dynamic. The Flute part has a solo starting at measure 7 with a *f* dynamic. The Alto and Violoncelle parts have a *mp* dynamic. The Flute, Alto, and Violoncelle parts have rests in the first system.

The musical score for Interlude 3, measures 12-17, is presented in a standard orchestral layout. The score is divided into two systems, each containing six staves. The instruments are Flute (Fl.), Horns (Hb.), Bassoon (Bn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vlc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins at measure 12. The Flute part is mostly silent, with some activity in measures 17-18. The Horns and Bassoon parts feature rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The Violin I and II parts play sustained chords with some movement. The Viola part has a tremolo marking and plays sustained chords. The Cello part plays a simple rhythmic pattern. The score ends at measure 17.

12

Fl.

Hb.

Bn.

Vln. I

Vln. II

Alt. tremolo sempre

Vlc.

17

Fl.

Hb.

Bn.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

21

Fl.

3

Hb.

6

Bn.

21

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.