



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse

A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides (qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie ... (la suite en ligne)

Qualification : Diplômes d'orgue et de piano

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

A propos de la pièce



Titre : Oratorio de Noel Interlude 2
[70]

Compositeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Arrangeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Droit d'auteur : Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

Editeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Instrumentation : Choeur

Style : 20eme siecle

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Oratorio de Noël - 4_Interlude 2

Oratorio de Noël, deuxième interlude (chœur mixte sans paroles)

En cinq tableaux, entrecoupés d'interludes, cet oratorio illustre, entre mystère et familiarité, des scènes de la Nativité.



[Télécharger la partition](#)

Mots-clés associés : [Marie-Christine Raboud-Theurillat](#), [partition](#)

Conducteur 3'14"

Interlude 2

M.-C. Raboud-Theurillat

The musical score is written for a mixed choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 44. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) features a Soprano part starting with a *mp* dynamic and an *mf* dynamic, and a Bass part starting with a *mp* dynamic. The second system (measures 9-15) continues the vocal lines with various triplet and slur markings. The third system (measures 16-22) concludes the interlude with similar markings. The copyright notice at the bottom reads: © 2016 M.-C. Raboud-Theurillat, CH 1867 St Triphon.

[Close](#)

