



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification : Diplômes d'orgue et de piano
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03
Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

A propos de la pièce



Titre : Convergence
[69]
Compositeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Droit d'auteur : Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat
Style : Contemporain
Commentaire : en trois mouvements: sostenuto - espressivo - sicilienne

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur free-scores.com

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Conducteur

Convergence

op 69

M.-Ch. Raboud-Theurillat

♩ = 82

I

Trompette en Ut

Sax alto

Sax baryton

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

pp

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

p

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

20

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mp

25

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

tr

30

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

35

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

3

39

Trp. (Ut) III

Sx. a.

Sx. b.

43

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

47

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

51

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

cresc. ed accel. poco a poco

56

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

61

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

Sostenuto espressivo ♩ = 52

II

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

17

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

21

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mf

24

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

27

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

p

30

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mp

pp

p

33

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mp

mp

36

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mp

40

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mp

Sicilienne ♩ = 66

III

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mf

mf

mf

6

Trp. (Ut)

6

Sx. a.

Sx. b.

mf

mf

mf

12

Trp. (Ut)

12

Sx. a.

Sx. b.

mp

17

Trp. (Ut)

17

Sx. a.

Sx. b.

mp

mp

23

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

29

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

mf

35

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

41

Trp. (Ut)

Sx. a.

Sx. b.

The image displays a musical score for three instruments: Trp. (Ut), Sax. a., and Sax. b. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 47. The Trp. (Ut) part starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The Sax. a. part begins with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The Sax. b. part starts with a half note G4, followed by eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. All three parts include a *cresc.* marking. The second system begins at measure 52. The Trp. (Ut) part features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Sax. a. part features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The Sax. b. part features a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. All three parts include a *cresc.* marking.