



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano
Site Internet: <http://www.alauda.ch>
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce

Titre: Circonvolution
[op41]
Compositeur: Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Licence: Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
Instrumentation: Cor
Style: 20eme siecle

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Circonvolutions op 41

M.-Ch. Raboud-Theurillat

Pour Geneviève

♩ = 60

Cor fa

The musical score is written for a single instrument, Cor fa, in treble clef with a common time signature. The tempo is marked as ♩ = 60. The piece is composed of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with *mp*. The second staff starts at measure 7 and ends with *mf*. The third staff starts at measure 15 and includes a triplet of eighth notes. The fourth staff starts at measure 18 and includes a crescendo hairpin and a dynamic marking of *mp*. The fifth staff starts at measure 25. The sixth staff starts at measure 28 and includes a dynamic marking of *f* and a triplet of eighth notes. The seventh staff starts at measure 35. The eighth staff starts at measure 38 and includes a triplet of eighth notes. The ninth staff starts at measure 41 and ends with a dynamic marking of *mp*. The tenth staff starts at measure 46 and concludes the piece.