



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

**Titre:** Cello  
[op34]

**Compositeur:** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Licence:** Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved

**Instrumentation:** Violoncelle seul

**Style:** 20eme siecle

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Cello Op 34

Marie-Christine Raboud-Theurillat

# Cello Op 34

## I

M.-C. Raboud-Theurillat

Recitativo ♩ = 60

Violoncelle

mp

5

10

13

16

20

mf

24

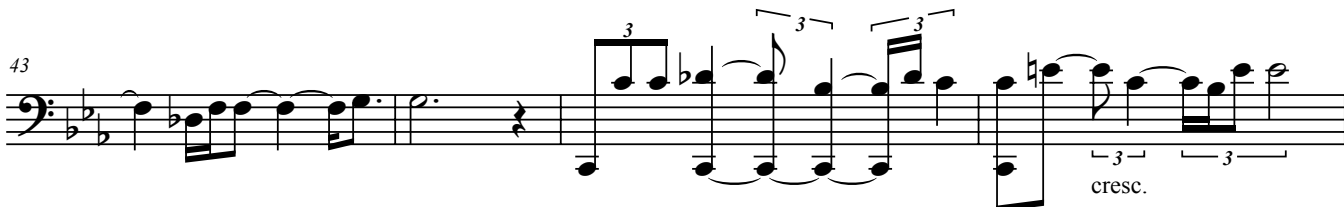
28

mf pizz.

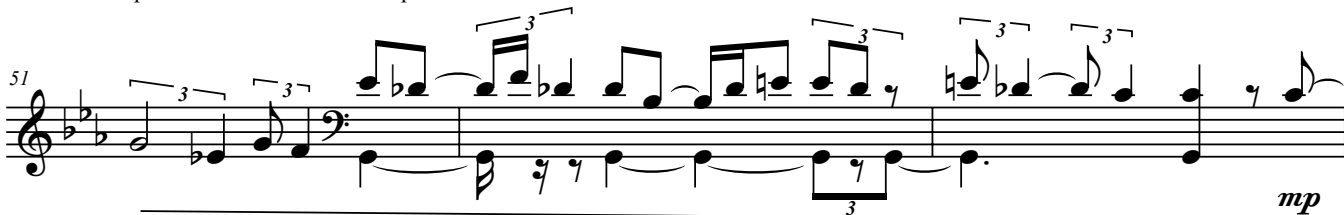
31

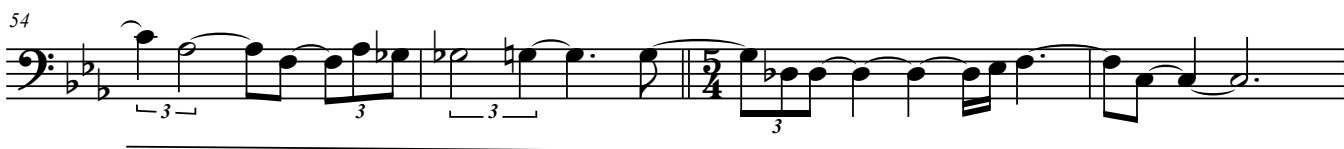
35  *mp*

39  *mf*

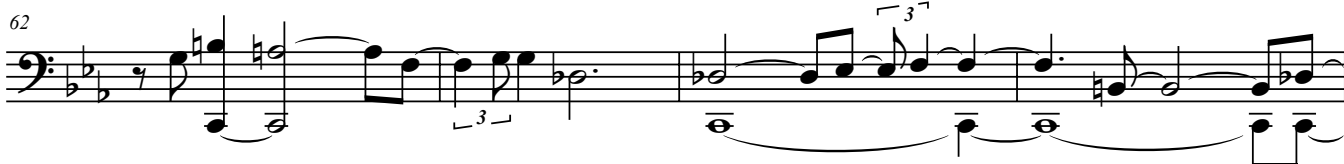
43  *cresc.*

47  *pizz.*

51  *mp*

54 

58  *p*

62 

66 

# II

Andante con moto ♩ = 120

*mf* sempre spiccato simile

10

20 *mp*

30 cresc.

40 *mp*

50 *mf*

60

70

80

90 *mp* dim.

100 *mp* cresc.

108 *mp* cresc.

116



125



132



Musical notation for measures 116-132. Measure 116 starts with a dynamic marking of *mf* and an accent (>). Measures 125-131 show various rhythmic patterns and dynamics. Measure 132 ends with a double bar line.

### III

*A Tibor Varga (4 septembre 2003)*

♩ = 40



1

*p*

5

*p*

9

*mp* *mf*

14

*pizz.* *p*

19

*cresc.* *f*

23

*dim.* *rall.*

Musical notation for measures 1-23. The piece begins in 5/4 time with a tempo of ♩ = 40. The key signature has two flats. Dynamics range from *p* to *f*. Performance instructions include *pizz.*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *rall.*

# IV - Rondo

♩ = 184

Musical score for the first section of the Rondo, measures 1-30. The music is written in bass clef with a 3/4 time signature. It features a key signature of one sharp (F#) and includes several triplet markings. The dynamics range from *mf* to *cresc.*. The section concludes with a *Fine* marking and a double bar line.

Recitativo ♩ = 40

Musical score for the Recitativo section, measures 31-56. The music is written in bass clef with a common time signature. It features a key signature of one sharp (F#) and includes a first ending bracket at measure 31. The section concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamics range from *mf* to *cresc.*.

Espressivo ♩ = 80

60 *mp*

67

75 3

81

89 *mf* 3

97 3

103 3

109 *Rondo D.C.*