



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Apocalypsis 9 Gegonen [op 60]
<b>Compositeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Arrangeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Licence:</b>	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
<b>Instrumentation:</b>	Choeur et Orchestre
<b>Style:</b>	Religieux - Contemporain
<b>Commentaire:</b>	Oratorio en 10 pièces

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

# IX - C'est arrivé

Ap. 16, 17-18

Γέγονεν.

Καὶ ἐγένοντο ἀστραπαὶ καὶ φωναὶ  
καὶ βρονταὶ καὶ σεισμὸς ἐγένετο  
μέγας οἷος οὐκ ἐγένετο ἀφ' οὗ  
ἄνθρωπος ἐγένετο ἐπὶ τῆς γῆς  
τηλικούτος σεισμὸς οὕτω μέγας.

C'en est fait.

Il y eut alors des éclairs, des bruits de voix, des coups de tonnerre et un violent tremblement de terre. Celui-ci fut même si violent qu'il n'y en a jamais eu de pareil depuis l'apparition de l'homme sur la terre.

Conducteur

# IX - C'est arrivé

Ap. 16, 17-18

M.-Ch. Raboud-Theurillat

3'18"

♩ = 120

Timbales

*pppp* < > *ppp* < > *pp* >

9

Timb.

*mf* *f*

9

Perc.

*mf*

Cymbale avec pièce de monnaie

17

Timb.

*f*

17

Perc.

*f*

24

Timb.

*ff*

24

Perc.

*ff*

30

Timb.

*ffff* *ffff*

30

Perc.

*ffff*

Tam-tam

Grosse caisse baguettes dures

34

Timb.

Perc.

*dim.*

36

Timb.

Perc.

38

Timb.

Perc.

40

Timb.

Perc.

*ppp*

Org.

*pp*

40

15<sup>ma</sup>

VI. 1

*pp*

15<sup>ma</sup>

VI. 2

*pp*

Cb.

*pp*

The musical score is divided into four systems. Each system includes a Timbale part and a Percussion part. The first system (measures 34-35) has a *dim.* marking. The second system (measures 36-37) continues the percussion patterns. The third system (measures 38-39) shows the percussion parts ending with rests. The fourth system (measures 40-43) includes the Organ, Violin 1, Violin 2, and Cello parts, all marked *pp*. The strings play sustained notes with a dynamic of *pp*. The Violin 1 and Violin 2 parts have a *15<sup>ma</sup>* marking. The Percussion part in the fourth system is marked *ppp*.

Org.

44

VI. 1

VI. 2

Cb.

Org.

52

*mf* go : 16' 8' 4' 2' mixt

*f* *stretto*

B

*f* Basse solo

*ff* *stretto*

Gué - go-nen Gué - go - - - - - nen\_ Gué - go-nen Gué -

VI. 1

VI. 2

Cb.

*mf* go : 16' 8' 4' 2' mixt

*f* *stretto*

*f* Basse solo

*ff* *stretto*

Gué - go-nen Gué - go - - - - - nen\_ Gué - go-nen Gué -

56

Org.

B

go - - - nen Gué - go - nen Gué - go - - - nen

VI. 1 (15<sup>ma</sup>)

VI. 2 (15<sup>ma</sup>)

Cb.

61

Org.

*recitativo* *a tempo*

*mf*

B

*recitativo* *a tempo*

*f*

kaï égué-né - to as - tra - paï, kaï pho-naï, kaï bron - taï Gué - go - nen Gué -

VI. 1 (15<sup>ma</sup>) *recitativo* *a tempo*

VI. 2 (15<sup>ma</sup>)

Cb.

66 *stretto*

Org. *f*

B *ff* *stretto*

go - - - - - nen - Gué - go-nen Gué - - go - -

VI. 1 (15<sup>ma</sup>) *stretto*

VI. 2 (15<sup>ma</sup>)

Cb.

70 *recitativo*

Org. *recitativo*

B *recitativo*

nen Gué - go - - - - - nen Gué - go - - - - - nen kāi seīs - mos

VI. 1 (15<sup>ma</sup>) *recitativo*

VI. 2 (15<sup>ma</sup>)

Cb.

75

Org.

B

é - gué - né - to mé - ga oī - os ouk é - gué - né - to aph ou an - thro - pos é - pi tès guès

75 (15<sup>ma</sup>)

VI. 1

VI. 2

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental ensemble. It features five staves: Organ (Org.), Bass (B), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), and Cello (Cb.). The Organ part is in the upper register with complex chordal textures. The Bass part provides a steady accompaniment. The Violin parts play a melodic line with a '15<sup>ma</sup>' (15th measure) marking. The Cello part provides a low-frequency accompaniment. The lyrics are in French and appear below the Bass staff.



81 *a tempo* *stretto*

Org.

S *f* *a tempo* *ff* *stretto*  
 Gué - go-nen Gué - go - - - - - nen\_ Gué - go-nen Gué -

Mez. *f* *ff*  
 Gué - go-nen Gué - go - - - - - nen\_ Gué - go-nen Gué -

A *f* *ff*  
 Gué - go-nen Gué - go - - - - - nen\_ Gué - go-nen Gué -

T *f* *ff*  
 Gué - go-nen Gué - go - - - - - nen\_ Gué - go-nen Gué -

Bar. *f* *ff*  
 Gué - go - nen Gué - go - - - - - nen\_ Gué - go - nen Gué -

B *f* *a tempo* *Tutti ff* *stretto*  
 Gué - go - nen Gué - go - - - - - nen Gué - go-nen Gué -

81 *a tempo* *stretto*

VI. 1 *f*  
 (15<sup>ma</sup>)

VI. 2

Cb.



*recitativo**a tempo*

Org. *mf*

S *mf*

Mez. *f*

A *f*

T *f*

Bar. *f*

B *f* *Basse solo* *a tempo* *Tutti*

VI. 1 *f*

VI. 2 (15<sup>ma</sup>)

Cb.

Gué - go - nen Gué - go - -

Gué - go - nen Gué - go - -

Gué - go - nen Gué - go - -

Gué - go - nen Gué - go - -

Gué - go - nen Gué - go - -

té - li - kou - tos seï - mos hou - to mé - gas Gué - go - nen Gué - go - -

Org. *f*

S  
- nen Gué - go-nen Gué - go - - - nen Gué - go -

Mez. *ff*  
- nen Gué - go-nen Gué - go - - - nen Gué - go -

A *ff*  
- nen Gué - go-nen Gué - go - - - nen Gué - go -

T *ff*  
- nen Gué - go-nen Gué - go - - - nen Gué - go -

Bar. *ff*  
- nen Gué - go - nen Gué - go - - - nen Gué - go -

B *ff*  
- nen Gué - go-nen Gué - go - - - nen Gué - go -

VI. 1

(15<sup>ma</sup>)

VI. 2

Cb.

