



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Apocalypsis [op 60]
<b>Compositeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Arrangeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Licence:</b>	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
<b>Instrumentation:</b>	Choeur et Orchestre
<b>Style:</b>	Religieux - Contemporain
<b>Commentaire:</b>	Oratorio en 10 pièces

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

# VIII - Sept

Ap 15, 1

Καὶ εἶδον ἄλλο σημεῖον ἐν τῷ οὐρανῷ μέγα καὶ θαυμαστόν, ἄγγέλους ἑπτὰ ἔχοντας πληγὰς ἑπτὰ τὰς ἐσχάτας ὅτι ἐν αὐταῖς ἐτελέσθη ὁ θυμὸς τοῦ θεοῦ.

Puis je vis dans le ciel un autre signe grand et merveilleux : sept anges qui tenaient sept fléaux. Ce sont les derniers fléaux, car ils sont l'expression finale de la colère de Dieu.

Conducteur

# VIII - Sept

1'29"

Ap 15, 1

M.-Ch. Raboud-Theurillat

$\text{♩} = 92$

The musical score is arranged in three systems. The first system includes Flûte à bec, Hautbois, Cor de basset en fa, and Basson. The second system includes Soprano, Mezzo, Alto, Ténor, Baryton, and Basse. The third system includes Violon 1, Violon 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, while the vocal parts are silent. Dynamics include *f* (forte) for the woodwinds and strings.



This musical score is for the eighth movement, 'Sept', and is page 4 of the score. It features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Bassoon (basset), and Bassoon (Bn). The string section consists of Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Vlc.), and Cello (Cb.). There are also solo parts for Soprano (S), Mezzo-soprano (M), Alto (A), Tenor (T), and Baritone (Bar). The vocal soloists sing the lyrics: 'an-gué - lous hép-ta ék - hon - tas plé-gas hep - ta —'. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into four measures. The first two measures are marked with a double bar line and a repeat sign. The third and fourth measures are marked with a 2/4 time signature. The vocal soloists enter in the third measure.

15

Fl.

Hb.

basset

Bn

S

M

A

T

Bar

B

15

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

tas hep - ta tas es-kha tas, hep-ta tas es-kha-tas

19

Fl.

Hb.

basset

Bn

S

M

A

T

Bar

B

19

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

o - ti en a - o - taïs é - té - lés - thé ho thu -

o - ti en a - o - taïs é - té - lés - thé ho thu -

o - ti en a - o - taïs é - té - lés - thé ho thu -

o - ti en a - o - taïs é - té - lés - thé ho thu -

o - ti en a - o - taïs é - té - lés - thé ho thu -

o - ti en a - o - taïs é - té - lés - thé ho thu -

o - ti en a - o - taïs é - té - lés - thé ho thu -

*rit.*

23

Fl.

Hb.

basset

Bn

S

M

A

T

Bar

B

23

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.