



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano

Site Internet: <http://www.alauda.ch>

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce

Titre:	Apocalypsis 3 Drakon [op 60]
Compositeur:	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Arrangeur:	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Licence:	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
Instrumentation:	Choeur et Orchestre
Style:	Religieux - Contemporain
Commentaire:	oratorio

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

III - Dragon

Ap 12,3

Καὶ ὤφθη ἄλλο σημεῖον ἐν
τῷ οὐρανῷ, καὶ ἰδοὺ
δράκων μέγας πυρρός.

Et apparut un autre signe dans
le ciel : un grand dragon rouge
feu.

Conducteur 4'40"

III - Dragon

Ap 12,3

M.-Ch. Raboud-Theurillat

♩ = 66

cresc. e accel. *mf* *proc. e accel.*

Flûte

Hautbois

Cor de basset

Basson

Cor fa

Trompette *Trompette en ré*

Tuba

Percussion *Caisse claire* *mf*

Orgue

Soprano

Mezzo-Soprano

Alto

Ténor

Baryton

Basse

Violon 1 *mf*

Violon 2 *mf*

Alto *mf*

Violoncelle *mf*

Contrebasse

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with dynamics *sfz* and *mf*. Includes markings *a tempo* and *cresc. e accel.*
- Hb.:** Horn part with dynamic *sfz*.
- c. bs.:** Clarinet in B-flat part with dynamics *sfz* and *mf*.
- Bsn.:** Bassoon part.
- Cor:** Cor Anglais part.
- Tpt. ré.:** Trumpet in E-flat part with dynamics *sfz* and *mf*.
- Tba.:** Trombone part.
- Perc.:** Percussion part including Cymbales and Caisse claire, with dynamic *sfz*.
- Org.:** Organ part with marking *4'2'1' mixt* and dynamic *ff*.
- S.:** Saxophone part.
- Mez.:** Mezzosoprano part.
- A.:** Alto part.
- T.:** Tenor part.
- Bar.:** Baritone part.
- B.:** Bass part.
- Vln. 1.:** Violin I part with dynamic *sfz*.
- Vln. 2.:** Violin II part with dynamics *sfz* and *mf*.
- Alt.:** Viola part with dynamic *sfz*.
- Vc.:** Violoncello part with dynamic *sfz*.
- Cb.:** Contrabasso part.

This musical score is for the third movement, 'III - Dragon', and is written for a large orchestra. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in B-flat (c. bs.), Bassoon (Bsn.), Cor Anglais (Cor), Trumpet in C (Tpt. ré), Trombone (Tba.), Percussion (Perc.), Organ (Org.), Saxophone (S), Mezzosoprano (Mez.), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (B). The second system includes parts for Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The score features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *ff* (fortissimo), and *ffz* (fortissimo with accent), and performance instructions like *a tempo* and *cresc. e accel.* (crescendo and acceleration). The percussion part includes specific instructions for 'Cymbales et bloc chinois' and 'Caisse claire'. The string parts are mostly silent in the first system but become active in the second system.

Fl. *a tempo*

Hb.

c. bs.

Bsn. *sfz*

Cor *sfz*

Tpt. ré

Tba. *sfz*

Perc. Cymbales et bloc chinois *sfz*

Org. *p*
4'21"
sb 16'

S.

Mez.

A.

T.

Bar.

B.

Vln. 1 *sfz* *div.*

Vln. 2 *sfz*

Alt. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

10 *cresc. e accel.* Molto agitato, senza rigore ♩ = 66

Fl. *fff* *sfz*

Hb. *fff* *sfz*

c. bs. *fff* *sfz*

Bsn. *fff* *sfz*

Cor. *fff* *pp*

Tpt. ré. *fff* *sfz* Trompette en ut

Tba. *fff* *pp*

Perc. *pp* Caisse claire *fff* Cymbales et bloc chinois *sfz* Grosse caisse, roulement sourd *pp*

Org. *fff* *sfz* + mixt *pp* soubasse 16'

S.

Mez.

A.

T.

Bar. *mf* stretto (sempre simile)

B. *mf* stretto (sempre simile)

Vln. 1 *fff* *sfz* *fff*

Vln. 2 *fff* *sfz* *fff*

Alt. *fff* *sfz* *fff*

Vc. *fff* *pp*

Cb. *fff* *pp*

kaï oph - the al-lo sé-mei - on -
 kaï oph - the al-lo sé-mei - on -

14

Fl.

Hb.

c. bs

Bsn.

Cor

Tpt. ré

Tba.

Perc.

Org.

S

Mez.

A

T

Bar.

B

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

mf *stretto (sempre simile)*

kaï oph - thè sé-mei-on èn to ou-ra - nó kaï oph - thè al - lo sé-mei-on èn to ou-ra - nó

kaï oph - thè al - lo sé-mei-on èn to ou-ra - nó kaï oph - thè

èn to ou-ra - nó kaï oph - thè al - lo sé-mei-on èn to ou-ra - nó kaï oph - thè

èn to ou-ra - nó kaï oph - thè al - lo sé-mei-on èn

26

Fl.

Hb.

c. bs.

Bsn.

26

Cor.

Tpt. ré.

Tba.

26

Perc.

26

Org.

26

S.

Mez.

A.

T.

Bar.

B.

26

Vln. 1.

Vln. 2.

Alt.

Vc.

Cb.

en - to ou - ra - - - - - no dra - kon mé - gas pour - - - - - ros

en - to ou - - - - - ra - - - - - no dra - kon mé - gas pour - - - - - ros

dra - - - - - kon mé - - - - - gas pour - - - - - ros

al - lo sé - mei - on en - to ou - ra - - - - - no

al - lo sé - mei - on en - to ou - ra - - - - - no

al - lo sé - mei - on en - to ou - ra - - - - - no