



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Suisse

Anima Aeterna (76)

A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides (qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie de cette famille de bâtisseurs de sons pour qui la création est une forme d'offrande à l'auditeur, de don naturel dicté par sa voix intérieure - une voix qui rés... (la suite en ligne)

Qualification : Diplômes d'orgue et de piano

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

A propos de la pièce



Titre : Anima Aeterna
[76]

Compositeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Arrangeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Droit d'auteur : Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

Editeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Style : 20eme siecle

Commentaire : Pièce illustrant l'incarnation d'une âme , traversant les méandres de la vie terrestre avec parfois la nostalgie des paradis perdus. Cette âme échappe peu à peu à notre perception pour disparaître dans le grand Silence de tous les possibles

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Anima æterna

I

Op. 76

M.-C. Raboud-Theurillat

Misterioso $\text{♩} = 60$

Piano

Violin

Cello

pp

ppp

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The Piano part (treble and bass clefs) has a 3/2 time signature. The Violin and Cello parts are also in 3/2 time. The Piano part begins with a *pp* dynamic. The Violin part begins with a *ppp* dynamic. The Cello part begins with a *ppp* dynamic. The music is characterized by long, sustained notes and a slow, somber mood.

9

Pno.

Vln.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The Piano part (Pno.) continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The Violin (Vln.) and Cello (Vc.) parts continue with their respective parts, maintaining the slow, somber mood. The dynamics remain *pp* for the Piano and *ppp* for the strings.

17

Pno.

Vln.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 17 through 24. The Piano part (Pno.) begins with a *cresc.* dynamic. The Violin (Vln.) and Cello (Vc.) parts also begin with a *cresc.* dynamic. The music continues to build in intensity and emotional weight.

Poco animato ♩ = 120

25

Pno.

Vln.

Vc.

31

Pno.

Vln.

Vc.

mf

37

Pno.

Vln.

Vc.

43

Pno.

Vln.

Vc.

49

Pno.

Vln.

Vc.

3

54

Pno.

Vln.

Vc.

59

Pno.

Vln.

Vc.

64

Pno.

Vln.

Vc.

69

Pno.

Vln.

Vc.

73

Pno.

Vln.

Vc.

dim.

dim.

78

Pno.

Vln.

Vc.

mp

mp

84

Pno.

Vln.

Vc.

p

dim.

90

Pno.

Vln.

Vc.

pp

97

$\text{♩} = 144$

Pno.

Vln.

Vc.

f

105

Pno.

Vln.

Vc.

112

Pno.

Vln.

Vc.

118

Pno.

Vln.

Vc.

124

Pno.

Vln.

Vc.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

130

Pno.

Vln.

Vc.

mp

mp

mp

137

Pno.

Vln.

Vc.

142

Pno.

Vln.

Vc.

149

Pno.

Vln.

Vc.

156

Pno.

Vln.

Vc.

dim.

163

rall.

Pno.

Vln.

Vc.

II

Recitativo ♩ = 60

The musical score is arranged in three systems, each with three staves: Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Viola (Vc.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as Recitativo with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first system (measures 1-4) features a piano introduction with a *mp* dynamic. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The violin and viola parts enter in measure 4. The second system (measures 5-7) shows a *cresc.* (crescendo) in all parts. The piano part has a more active right hand. The third system (measures 8-11) features a *dim.* (diminuendo) in the piano and violin parts. The piano part has a complex texture with chords and moving lines. The violin and viola parts have melodic lines with some syncopation.

12

Pno.

Vln.

Vc.

16

Pno.

Vln.

Vc.

pp

mp

pp

mp

22

Pno.

Vln.

Vc.

mf

mf

29

Pno.

Vln.

Vc.

35

Pno.

Vln.

Vc.

mp

41

Pno.

Vln.

Vc.

p

Sostenuto $\text{♩} = 48$

48

Pno.

Vln.

Vc.

p

54

Pno.

Vln.

Vc.

58

Pno.

Vln.

Vc.

62

Pno.

Vln.

Vc.

66

Pno.

Vln.

Vc.

cresc.

71

Pno.

Vln.

Vc.

dim.

8va--

76 *8^{va}*

Pno.

Vln.

Vc.

82 *(8^{va})*

Pno.

Vln.

Vc.

perdendosi