



Dorian Pâquet

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur

France

A propos de l'artiste

Compositeur autodidacte depuis 2014 et pianiste depuis 2008. Mon compositeur préféré est Chopin, mais j'aime aussi bien la musique romantique que certaines formes de jazz et d'électro. À l'exception de mes musiques de film, toutes mes œuvres sont protégées par la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0. Cela signifie que vous pouvez écouter, jouer et faire écouter gratuitement mes morceaux (je vous invite fortement à m'envoyer vos interprétations), à condition que vous indiquiez clairement que j'en suis l'auteur et que vous ne les utilisiez pas à des fins commerciales.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_vilega348.htm

A propos de la pièce



Titre : Épilogue
Compositeur : Pâquet, Dorian
Droit d'auteur : Copyright © The Dream Manufactory
Editeur : Pâquet, Dorian
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique moderne
Commentaire : <https://youtu.be/03URqezHnJY?t=2034>

Dorian Pâquet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Épilogue

Bande originale de *DUIS. L'école de la normalité* (<https://zici.fr/duis>)

Dorian Pâquet

Allegretto (♩ = 120)

Measures 1-6 of the piano score. The piece is in G major and common time. The right hand has whole notes with ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *mf*.

Measures 7-11. The right hand continues with whole notes and ties, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 12-16. The right hand features chords and moving lines, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 17-21. The right hand has chords and moving lines. The left hand continues the eighth-note accompaniment, with a triplet of eighth notes in measure 20.

Measures 22-26. The right hand has chords and moving lines. The left hand continues the eighth-note accompaniment, with a triplet of eighth notes in measure 23.

27

31

35

40

46