



Robert Labrosse

Music for a While (Oedipus Z-583) Purcell, Henry

A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm

A propos de la pièce



Titre : Music for a While
[Oedipus Z-583]

Compositeur : Purcell, Henry

Arrangeur : Labrosse, Robert

Droit d'auteur : Copyright © Robert Labrosse

Editeur : Labrosse, Robert

Instrumentation : Harmony

Style : Baroque

Commentaire : Early Music Day 2022 - Journée européenne mars 2022, j'unis ma voix avec le chœur de proposition de présenter 2 arrangements m couvrant tout le prisme de la richesse de la @earlymusicday * European Early Music N Musique Ancienne - <https://rema-eemn.net> présenter l'arrangement m... (la suite en lig



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Music for a While, de l'Oedipus Z-583

Arrangement pour orchestre d'harmonie
dédié à l'Harmonie Aurora, sous la direction d'Alain Bisson
<https://www.harmonielaval.org/harmonie-aurora/>



Composée en Do mineur (tonalité originale) par Henry Purcell (1659–1695)
Orchestrée en La mineur par Robert Labrosse, alias Boebey58
<https://boebey58.wixsite.com/mescompositions>

$\text{♩} = 45$ Largo

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Clarinettes en Si♭ 1

Clarinettes en Si♭ 2

Clarinettes en Si♭ 3

B♭ Bass Clarinet 1

B♭ Bass Clarinet 2

Basson 1

Basson 2

Saxophone Alto 1

Saxophone Alto 2

Saxophone Ténor

Saxophone Baryton

Cor en Fa 1

Cor en Fa 2

Trompette en Si♭ 1

Trompette en Si♭ 2

Trompette en Si♭ 3

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium

Tuba

Timbales

Vibraphone

Xylophone

p *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

p *pp* *p* *pp* *p*

pp *Largo*

pp *Largo*

pp *Largo*

p *Largo*

4

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Htbs.
 Clar. Sib 1
 Clar. Sib 2
 Clar. Sib 3
 Clar. B. Sib 1
 Clar. B. Sib 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Sax. A. 1
 Sax. A. 2
 Sax. T.
 Sax. Bar.
 Cor Fa 1
 Cor Fa 2
 Tromp. Sib 1
 Tromp. Sib 2
 Tromp. Sib 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Euph.
 Tba.
 Timb.
 Vib.
 Xyl.

7 7

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2

Htbs. *mp* *mf*

Clar. Sib 1 *p* *mp*

Clar. Sib 2 *p* *mp*

Clar. Sib 3 *pp* *p* *mp*

Clar. B. Sib 1 *pp* *p* *mp*

Clar. B. Sib 2 *pp* *p* *mp*

Bsn. 1 *p* *mp*

Bsn. 2 *p* *mp*

Sax. A. 1 *p* *mp*

Sax. A. 2 *p* *mp*

Sax. T. *p* *mp*

Sax. Bar. *p* *mp*

Cor Fa 1 *p* *mp*

Cor Fa 2 *p* *mp*

Tromp. Sib 1 *p* *ouvert* *mp*

Tromp. Sib 2 *p* *pp* *ouvert* *p*

Tromp. Sib 3 *pp* *p*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *pp* *p* *p* *mp*

Euph. *pp* *p*

Tba. *pp* *p*

Timb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vib. *mp* *mf*

Xyl. *p* *mp*

Picc. *p*
 Fl. 1 *pp* *mp* *p*
 Fl. 2 *pp* *pp* *p*
 Htbs. *p* *p*
 Clar. Sib 1 *mp* *p*
 Clar. Sib 2 *pp*
 Clar. Sib 3 *pp*
 Clar. B. Sib 1 *pp*
 Clar. B. Sib 2 *pp*
 Bsn. 1 *pp*
 Bsn. 2 *pp*
 Sax. A. 1 *pp*
 Sax. A. 2 *p*
 Sax. T. *p*
 Sax. Bar. *p*
 Cor Fa 1 *p*
 Cor Fa 2 *pp*
 Tromp. Sib 1 *pp* *ppp* *p*
 Tromp. Sib 2 *p* *pp*
 Tromp. Sib 3 *pp*
 Tbn. 1 *pp* *pp*
 Tbn. 2 *pp*
 Euph. *pp* *pp*
 Tba. *pp*
 Timb. *p*
 Vib.
 Xyl.

13 15

Picc. *mf* *mp* *p*

Fl. 1 *mp* *p*

Fl. 2 *mp* *p* *mf* *mp*

Htbs. *mp* *p* *mf* *mp*

Clar. Sib 1 *mp* *p* *mf* *p*

Clar. Sib 2 *mp* *p* *mp* *mp* *p*

Clar. Sib 3 *mp* *p* *mp* *mp* *p*

Clar. B. Sib 1 *pp* *p* *mp*

Clar. B. Sib 2 *pp* *p* *mp*

Bsn. 1 *pp* *p*

Bsn. 2 *pp* *p*

Sax. A. 1 *p* *mp* *pp* *p*

Sax. A. 2 *p* *mp* *pp* *p*

Sax. T. *p* *mp* *pp*

Sax. Bar. *p* *mp* *pp*

Cor Fa 1 *p* *mp* *p*

Cor Fa 2 *p* *mp* *p*

Tromp. Sib 1 *p* *mp* *p*

Tromp. Sib 2 *pp* *p*

Tromp. Sib 3 *pp* *p*

Tbn. 1 *p* *pp*

Tbn. 2 *p* *mp* *p*

Euph. *p* *mp* *p* *pp*

Tba. *p* *mp* *p* *pp*

Timb. *mp* *mf* *mp*

Vib. *mp*

Xyl. *p* *mp*

16

Picc. *mp* *mf* *mp* *pp*
 Fl. 1 *p* *mp* *mf* *mp* *pp*
 Fl. 2 *p* *mf* *p* *mp* *pp*
 Htbs. *mf* *p* *mf*
 Clar. Sib 1 *p* *mp* *p* *ppp*
 Clar. Sib 2 *p*
 Clar. Sib 3 *mf* *p* *p*
 Clar. B. Sib 1 *p*
 Clar. B. Sib 2 *pp*
 Bsn. 1 *p*
 Bsn. 2 *pp* *p*
 Sax. A. 1 *mp*
 Sax. A. 2 *mp*
 Sax. T. *mf* *p*
 Sax. Bar. *p*
 Cor Fa 1 *p*
 Cor Fa 2 *p*
 Tromp. Sib 1 *p* *sordine* *mp* *pp*
 Tromp. Sib 2 *p* *pp*
 Tromp. Sib 3 *p* *pp*
 Tbn. 1 *pp*
 Tbn. 2 *pp*
 Euph. *p*
 Tba. *p*
 Timb. *p* *mf*
 Vib.
 Xyl.

Picc. *mf* \curvearrowright *f* \curvearrowleft *p*
 Fl. 1 *mf* \curvearrowright *f* \curvearrowleft *p*
 Fl. 2 *mf* \curvearrowright *f* \curvearrowleft *p*
 Htbs. *mf* \curvearrowright *f* \curvearrowleft *p*
 Clar. Sib 1 *mp* \curvearrowright *mf*
 Clar. Sib 2 *mp* \curvearrowright *mf*
 Clar. Sib 3 *mp* \curvearrowright *mf*
 Clar. B. Sib 1 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *ppp*
 Clar. B. Sib 2 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *ppp*
 Bsn. 1 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p*
 Bsn. 2 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p*
 Sax. A. 1 *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mf*
 Sax. A. 2 *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mf*
 Sax. T. *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mf*
 Sax. Bar. *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *mp*
 Cor Fa 1 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mp*
 Cor Fa 2 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mp*
 Tromp. Sib 1 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p*
 Tromp. Sib 2 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp*
 Tromp. Sib 3 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp*
 Tbn. 1 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p*
 Tbn. 2 *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p*
 Euph. *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp*
 Tba. *pp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *pp* \curvearrowright *p*
 Timb. *mp* \curvearrowright *mf* \curvearrowright *p*
 Vib. *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *p* \curvearrowright *mp* \curvearrowright *mf*
 Xyl. *pp*

(En réponse à la trompette)

Picc. *p*
 Fl. 1 *p*
 Fl. 2 *p* (En réponse à la trompette)
 Htbs. *p* (En réponse à la trompette)
 Clar. Sib 1
 Clar. Sib 2
 Clar. Sib 3
 Clar. B. Sib 1
 Clar. B. Sib 2
 Bsn. 1 *pp*
 Bsn. 2 *pp*
 Sax. A. 1
 Sax. A. 2 *pp* (En réponse à la trompette)
 Sax. T. *pp* *p* (En réponse à la trompette)
 Sax. Bar. *p*
 Cor Fa 1 *mp*
 Cor Fa 2 *mp*
 Tromp. Sib 1 *p*
 Tromp. Sib 2 *p*
 Tromp. Sib 3 *p*
 Tbn. 1 *mp* *mf* *p*
 Tbn. 2
 Euph. *p*
 Tba. *p*
 Timb. *mp*
 Vib. *p*
 Xyl. *p*

Picc. *mp* (poco rit)

Fl. 1 *mp* (poco rit)

Fl. 2 *mp* (poco rit)

Htbs. *mp* (poco rit)

Clar. Sib 1 *mp* (poco rit)

Clar. Sib 2 *mp* (poco rit)

Clar. Sib 3 *p* (poco rit)

Clar. B. Sib 1 (poco rit)

Clar. B. Sib 2 (poco rit)

Bsn. 1 (poco rit)

Bsn. 2 (poco rit)

Sax. A. 1 (poco rit)

Sax. A. 2 (poco rit)

Sax. T. (poco rit)

Sax. Bar. (poco rit)

Cor Fa 1 (poco rit) *pp*

Cor Fa 2 (poco rit)

Tromp. Sib 1 *mp* (poco rit)

Tromp. Sib 2 *mp* (poco rit)

Tromp. Sib 3 *mp* (poco rit)

Tbn. 1 *pp p pp mp* (poco rit)

Tbn. 2 *pp p pp* (poco rit)

Euph. (poco rit)

Tba. (poco rit)

Timb. *mp* (poco rit)

Vib. (poco rit)

Xyl. (poco rit)

29

$\text{♩} = 45$
a tempo

Picc. *p* *mp* *p* *mp*

Fl. 1 *p* *mp* *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp* *p* *mp*

Htbs. *a tempo* *p* *mp* *p*

Clar. Sib 1 *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Clar. Sib 2 *a tempo*

Clar. Sib 3 *a tempo*

Clar. B. Sib 1 *a tempo*

Clar. B. Sib 2 *a tempo*

Bsn. 1 *pp* *p* *pp* *p* *mp*

Bsn. 2 *pp* *p* *mp*

Sax. A. 1 *a tempo*

Sax. A. 2 *a tempo*

Sax. T. *a tempo*

Sax. Bar. *a tempo*

Cor Fa 1 *a tempo* *ppp*

Cor Fa 2 *a tempo*

Tromp. Sib 1 *a tempo*

Tromp. Sib 2 *a tempo*

Tromp. Sib 3 *a tempo*

Tbn. 1 *a tempo* *pp*

Tbn. 2 *a tempo*

Euph. *pp* *a tempo*

Tba. *pp* *a tempo*

Timb. *a tempo* *p*

Vib. *p* *a tempo*

Xyl. *pp* *a tempo*

32

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Htbs. *mp* *mf*

Clar. Sib 1 *p* *mp*

Clar. Sib 2 *p* *mp*

Clar. Sib 3 *pp* *p* *mp*

Clar. B. Sib 1 *pp* *p* *mp*

Clar. B. Sib 2 *pp* *p* *mp*

Bsn. 1 *p* *mp*

Bsn. 2 *p* *mp*

Sax. A. 1 *p* *mp*

Sax. A. 2 *p* *mp*

Sax. T. *p* *mp*

Sax. Bar. *p* *mp*

Cor Fa 1 *p* *mp*

Cor Fa 2 *p* *mp*

Tromp. Sib 1 *p* *ouvert* *mp*

Tromp. Sib 2 *p* *pp* *ouvert* *p*

Tromp. Sib 3 *pp* *p*

Tbn. 1 *p* *mp*

Tbn. 2 *pp* *p* *p* *mp*

Euph. *pp* *p*

Tba. *pp* *p*

Timb. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

Vib. *mp* *mf*

Xyl. *p* *mp*

35

$\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 43$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 80$

Picc. *mf* *f* (poco rit)

Fl. 1 *mf* *f* (poco rit)

Fl. 2 *mf* *f* (poco rit)

Htbs. *mp* *f* *mf* (poco rit)

Clar. Sib 1 *mp* *f* *mp* *mf* (poco rit)

Clar. Sib 2 *mp* *mp* *mf* (poco rit)

Clar. Sib 3 *p* *p* *mp* *mf* (poco rit)

Clar. B. Sib 1 *p* *p* *mp* (poco rit)

Clar. B. Sib 2 *p* *p* *mp* (poco rit)

Bsn. 1 *p* *mp* (poco rit)

Bsn. 2 *p* *mp* (poco rit)

Sax. A. 1 *p* *mp* *mf* (poco rit)

Sax. A. 2 *p* *mp* *mf* (poco rit)

Sax. T. *p* *mp* *mf* (poco rit)

Sax. Bar. *p* *mp* *mf* (poco rit)

Cor Fa 1 *p* *mp* (poco rit)

Cor Fa 2 *p* *mp* (poco rit)

Tromp. Sib 1 *mp* *f* *mf* (poco rit)

Tromp. Sib 2 *mp* *mf* (poco rit)

Tromp. Sib 3 *mp* *mf* (poco rit)

Tbn. 1 *p* *pp* *p* *mp* (poco rit)

Tbn. 2 *pp* *p* *mp* (poco rit)

Euph. *p* *mp* (poco rit)

Tba. *p* *mp* (poco rit)

Timb. *mp* *mf* *mp* *mf* (poco rit) *f*

Vib. *mp* *f* (poco rit)

Xyl. *p* *mp* *mf* (poco rit) *f*