



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Lascia ch'io pianga (aria, Rinaldo - Farinelli (film)) Haendel, Georg Friedrich

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Lascia ch'io pianga  
[aria, Rinaldo - Farinelli (film)]  
**Compositeur :** Haendel, Georg Friedrich  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** 4 clarinettes (quatuor)  
**Style :** Baroque

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36105>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Lascia ch'io pianga

Extrait de l'opéra Rinaldo

G. F. Haendel (1711)

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 126

Clarinettes en Sib 1, 2, 3 et Clarinette Basse en Sib

This system contains the first four staves of the score. From top to bottom, they are labeled: Clarinette en Sib 1, Clarinette en Sib 2, Clarinette en Sib 3, and Clarinette Basse en Sib. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff has a melodic line with some rests, while the other three staves provide harmonic support with rhythmic patterns.

Cl. (Sib) 1, 2, 3 et Cl. B.

This system contains the next four staves, labeled Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, and Cl. B. A measure rest '7' is placed above the first staff. The music continues with various melodic and harmonic parts for each instrument.

Cl. (Sib) 1, 2, 3 et Cl. B.

This system contains the final four staves, labeled Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, and Cl. B. A measure rest '13' is placed above the first staff. The piece concludes with sustained notes and rhythmic patterns across all parts.

Lascia ch'io pianga

2  
19

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

25

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

31

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

Lascia ch'io pianga

37 *tr*

Cl. (Sib) 1  
Cl. (Sib) 2  
Cl. (Sib) 3  
Cl. B.

42 *2*

Cl. (Sib) 1  
Cl. (Sib) 2  
Cl. (Sib) 3  
Cl. B.

47 *rit.*

Cl. (Sib) 1  
Cl. (Sib) 2  
Cl. (Sib) 3  
Cl. B.