



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"Hark! Comment les chantres de la Grove" pour harpe et instruments à vent Purcell, Henry

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre :	"Hark! Comment les chantres de la Grove" pour harpe et instruments à vent
Compositeur :	Purcell, Henry
Arrangeur :	Magatagan, Mike
Droit d'auteur :	Public Domain
Editeur :	Magatagan, Mike
Instrumentation :	Harpe
Style :	Baroque
Commentaire :	La flûte (flûte à bec) a longtemps été utilisée pour imiter les oiseaux dans la musique, comme la plupart des références à Purcell et Haendel et de leurs contemporains démontrent. Les lignes comme Hark comment les chantres de l'air, Hark comment l'alouette et linotte chanter, Hark! Comment les chantres de la palmeraie, Chut vous assez gazouillant chœur tout dire. Henry Purcell Timon d'Athènes (1694) appelle à une symphonie de Pipes [c.... (la suite en ligne)

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"Hark! How the Songsters of the Grove"

from "Timon of Athens (Z. 632/2)"

Henry Purcell, 1692

Arranged for Harp & Woodwinds by Mike Magatagan 2012



Allegretto (♩ = ca. 55)

Flutes

Oboes

Harp

The first system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Oboes, and the bottom for Harp. The Flute part begins with a rest, followed by a series of eighth-note patterns. The Oboe part has rests throughout. The Harp part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chordal accompaniment in the treble clef.

F

O

H

The second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is for Flutes (labeled 'F'), the middle for Oboes (labeled 'O'), and the bottom for Harp (labeled 'H'). The Flute part continues with its eighth-note patterns. The Oboe part remains silent. The Harp part continues with its accompaniment, showing some chordal changes and a final melodic flourish in the treble clef.

7

F
O
H

11

F
O
H

14

F
O
H

17

F

O

H

21

F

O

H

24

F

O

H

27

F

O

H

39

F

O

H

34

F

O

H

37

F

O

H

40

F

O

H

43

F

O

H

rit.