



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

O mio babbino caro Puccini, Giacomo

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : O mio babbino caro
Compositeur : Puccini, Giacomo
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Voix alto et piano
Style : Opera

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5cfUmbbFS>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O mio babbino caro

Gianni Schicchi

G. Puccini (1918)

Transc. : Bernard Dewagtere

Allegro energico

Piano

mf cresc. *ff* *rall.*

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamics start at mezzo-forte (mf) and crescendo to fortissimo (ff) before a ritardando (rall.) is indicated.

Andante ingenuo

6 *mp*

O mio bab - bi - no ca - - ro, mi pia - ce, è bel - lo,

6 *pp dolce*

Pno

The first system shows the vocal line starting at measure 6 in 6/8 time. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a delicate, flowing accompaniment in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamics are mezzo-piano (mp) for the vocal and pianissimo (pp) dolce for the piano.

9 *mp*

bel - - - lo: vo'an - da - re/in Por - ta ros - - - sa

9 *pp*

Pno

The second system continues the vocal line at measure 9. The piano accompaniment continues with the same delicate accompaniment in the right hand and rhythmic pattern in the left hand. The dynamics are mezzo-piano (mp) for the vocal and pianissimo (pp) for the piano.

O mio babbino caro

2
12

a com - pe - rar l'a - nel - - - lo! Si! si, ci vo - glio/an -

Pno

15

da - re! E se l'a - mas - si/in - dar - no, an - drei sul pon - te

Pno

19

vec - chio, ma per but - tar - mi/in Ar - - no! Mi

Pno

O mio babbino caro

22

strug - go/e mi tor - men - to! O Di - - - -

Pno

dim. *pp*

Ped.

25

o, vor - rei mo - rir! Bab-bo, pie - tà, pie -

Pno

rinforz.

*

29

tà! bab-bo, pie-tà, pie - tà!

Pno

rit. *pp* *rall.*

Ped.

*