Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Requiem (inquiétantes comptines du soir)

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre : Requiem
[inquiétantes comptines du soir]

Compositeur : Prudent, Jean Pierre

Droit d'auteur : Copyright © Jean Pierre Prudent

Instrumentation : Flûte, piano, cordes et percussions

Style : 20eme siecle

Commentaire : Suite pour flûte, piano, orgue positif et célesta.

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Requiem

Inquiétantes comptines du soir

pour flûte, piano, célesta et orgue positif

Jean Pierre Prudent

free-scores.com

free-scores.com

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to jp@osirys-jpp.fr or from the site
where you downloaded the score.

L'orchestration peut être :

- la flûte à laquelle on peut substituer tout autre instrument mélodique
- le piano
- le célesta auquel on peut substituer un piano électrique
- L'orgue qui est de préférence un orgue portatif (positif)
  - il joue sur des fonds (registres boisés) 8 ou 4 (bourdon, flûte …) pas de anches.
- Le texte peut être dit par un récitant

Il est possible d'appliquer le principe de l'orchestration à géométrie variable. Voir ci-dessous.

The orchestration can be:

- the flute to which one can substitute any other melodic instrument
- the piano
- the celesta to which we can substitute an electric piano
- The organ which is preferably a portable organ (positive)
  he plays on wooden registers 8 or 4 (bourdon, flute …) no reeds.
- The text can be said by a narrator

It is possible to apply the principle of variable geometry orchestration.

Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question d'un intérêt plus ou moins grand dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prends en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on pourrait n'y voir que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage, de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.
On a simplement une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son.
C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!
Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, n'écrire que ce qui est indispensable à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (l'objectif est seulement de noter la musique, pas de faire un joli dessin à exposer) et de laisser le reste aux interprètes. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

<u>A titre d 'exemple :</u>
Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les réagence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan conçu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre, sans les réinventer totalement. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est-à-dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (d*oublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

- **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.

- **Ajout de textes** *(mise en scène)* Le texte permet de 'dire', de donner un sens à la musique qui la ramènera à la réalité, mais celle-ci n'en a en aucun cas besoin pour être. Le monde auquel elle donne accès n'est pas celui du discours ...

La musique n’a pas vocation à véhiculer un message. La parole ne lui est pas nécessaire. C'est un univers sonore où le voyage est possible. Communication d’espace – temps et de pensée. Sentiment et vécu, sans le recours au verbe. Un autre langage. Les mots sont inadaptés pour décrire la perception musicale, il n’y a jamais rien d’intéressant à en dire. Comprendre une musique c'est apprendre à la lire, la ressentir c'est accepter de la vivre. Face à une œuvre musicale "vraie", on ressent d'abord quel que soit le lieu et le temps. Comprendre peut ensuite apporter, si on le souhaite, un éclairage plus fin et satisfaisant mieux les attentes d'une société où le chiffre est roi. Ceci est d'autant plus facile que le morceau contient une dose suffisante de mathématiques universelles. Mais avant tout : c'est moi, ça ne sert à rien, c'est gratuit : juste un autre monde. De la vie avec un passé et des choix futurs …
Voilà pourquoi, même si j'écris des textes, je me dis compositeur-auteur et non l'inverse.

- **Musiques simples** *(le rock, le Moyen Âge ….)*

- **Les choix harmoniques** :
  - accord en quarte (juste dim ou aug) *EX do Fa# sib* sur la base duquel il peut y avoir ajout : - d’un parfait maj , min ou 5te dim depuis la première ou seconde quarte *EX sur la base do Fa# sib on a Fa# la do(#) ou Sib Re Fa (#)* - ou d’un accord en quarte identique sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente on ajoute mib ou mib et lab.* - ou d’un accord en quintes sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente : Fa# Do# Sol# ou Sib Fa Do. Les quartes peuvent aussi être du type 4te inférieure et supérieure, soit toujours sur une base de do : Sol et Fa ou Fa# . Egalement quarte et quarte augmentée à l'octave EX fa – do – fa# (une octave au dessus du fa à la basse).*
  - Accords simples en quartes ou en quintes
  - Accords « traditionnels » (majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, 9èmes ....)
  - Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# (Mib) Fa Sol# (Lab) La . Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l’accord employé figure au moins l’un de ces degrés (parmi les possibles). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance.
  - Accords aléatoires de type cluster ou résultant d’un contrepoint libre.
  - Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.
  - Sur-harmonie → à un accord consonant ajouter sixte puis quarte augmentée. EX do sol mi la ou do fa# mi sol ….
  - Accord particuliers :
    - 5te et 7ième
    - 5te - 9ième - 4te – 7ième – tierce – sixte
    - 4te augmentée – sixte – mineure - tierce – sixte – 7ième
    - sixte mineure – tierce – 7ième – 5te augmentée – quarte augmentée

<u>Ajout de bruitages</u>
A chaque moment d’une pièce (*librement déterminé*), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores (à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d’harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

Si besoin, pour plus de précision, voir ma méthode de composition détaillée,

Requiem - Inquiétantes comptines du soir
Requiem - Disturbing Nursery Rhymes

Crépuscule Pompéi - Twilight Pompeii

A Pompéi, les matins ensoleillés, les jeunes filles étaient belles et insouciantes au chant calme des oiseaux. Il est tard, la brillante journée se termine, il faut partir. Attendons demain.

Ignorances

Je suis tellement plus gros qu'une particule que les infimes fluctuation du vide ne savent pas que j'existe, et je suis beaucoup trop petit pour que le cosmos, qui grandit toujours plus vite, me connaisse.

Alors je n'arrive pas à compter maintenant tous les gens vivants et ceux qui meurent, et c'est en oubliant les innombrables générations déjà disparues depuis longtemps.

Mais savoir peu et moquer les études garantit le bonheur, nous connaissons déjà toute la bonne réponse que les algorithmes nous insinuent sur les écrans.

Ogres

Toute la planète et les richesses appartiennent à quelques-uns, et d'autres fouillent dans les poubelles ou s'évaporent encore de faim. Mais les indicateurs économiques impliquent qu'il faut bouffer davantage et que l'unique voie divine des marchés au PIB gonflant est inexorable.

Nous mangeons toute la vie sans voir que c'est la chair de nos enfants que nous dévorons.

La terre est malade de notre croissance obèse.

Illusions

Il est écrit que nous vivrons éternellement, implantés d'artifices communicants, rois des mondes virtuels en réseaux. Nous serons épanouis par nos données sociales éclatées sur la toile qui guident nos pas vers le progrès et nous vident l'esprit des réalités encombrantes. Puisque nous serons immortels, bioniques et augmentés, nous pouvons effacer notre planète sans risque.

Disparitions - disappearances

Au printemps, brouillards et giboulées sont rares et la route est plus aisée à tous nos véhicules vrombissants et lourds assurant notre mobilité libératrice.

L'été il n'y a plus de criquets sautillant dans les hautes herbes sèches et les nids d'hirondelles sont vides, mais les plastiques restent loin dans la mer et l'on peut toujours se baigner.

L'automne, le ciel n'est plus traversé des essaims d'oiseaux qui partaient rejoindre la chaleur, il est seulement zébré des traînées blanches des avions qui emmènent les touristes découvrir ce qu'il reste du monde pour le manger.

L'hiver la neige tombe peu, mais nous savons la fabriquer pour encore skier.

Dies Irae

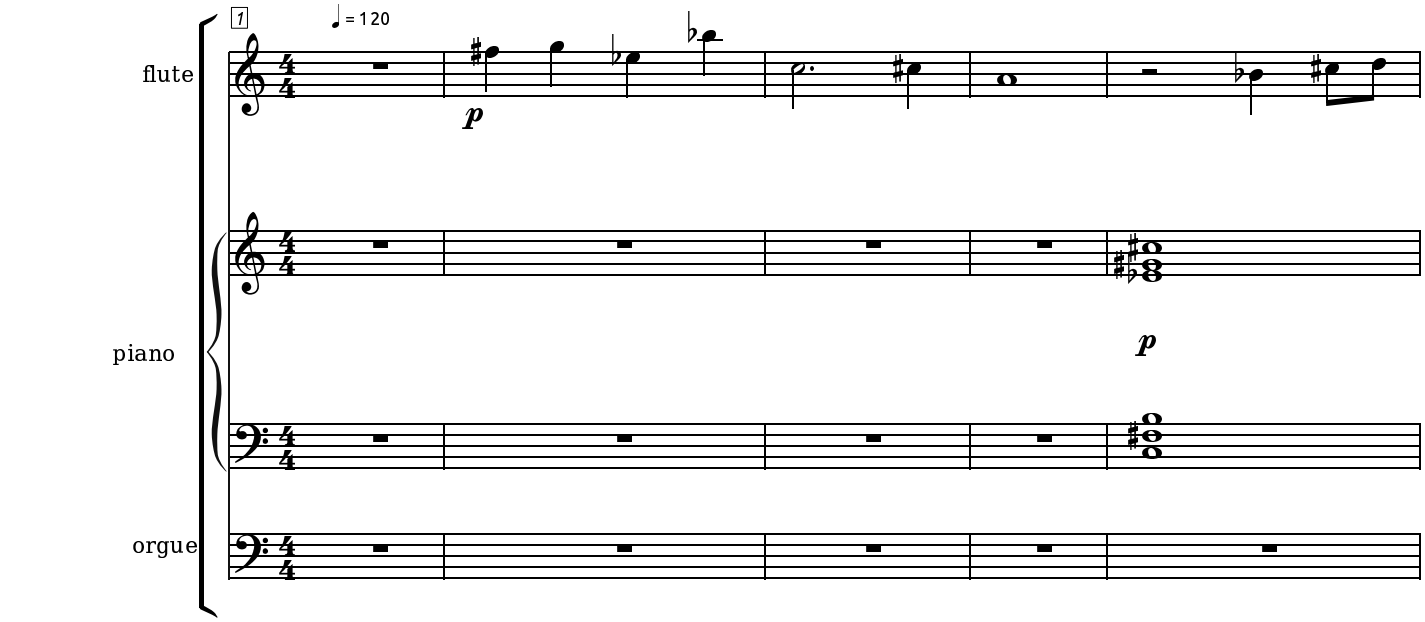
Approchez toutes les plantes, engloutissez les villes trop rigides, venez tous les animaux, donnez vos chants et poussez vos cris, lève-toi le soleil, côtoie la pluie et la tempête, coule le ruisseau, trace ton chemin sur la lande herbeuse. Il reste longtemps à la vie pour un renouveau.

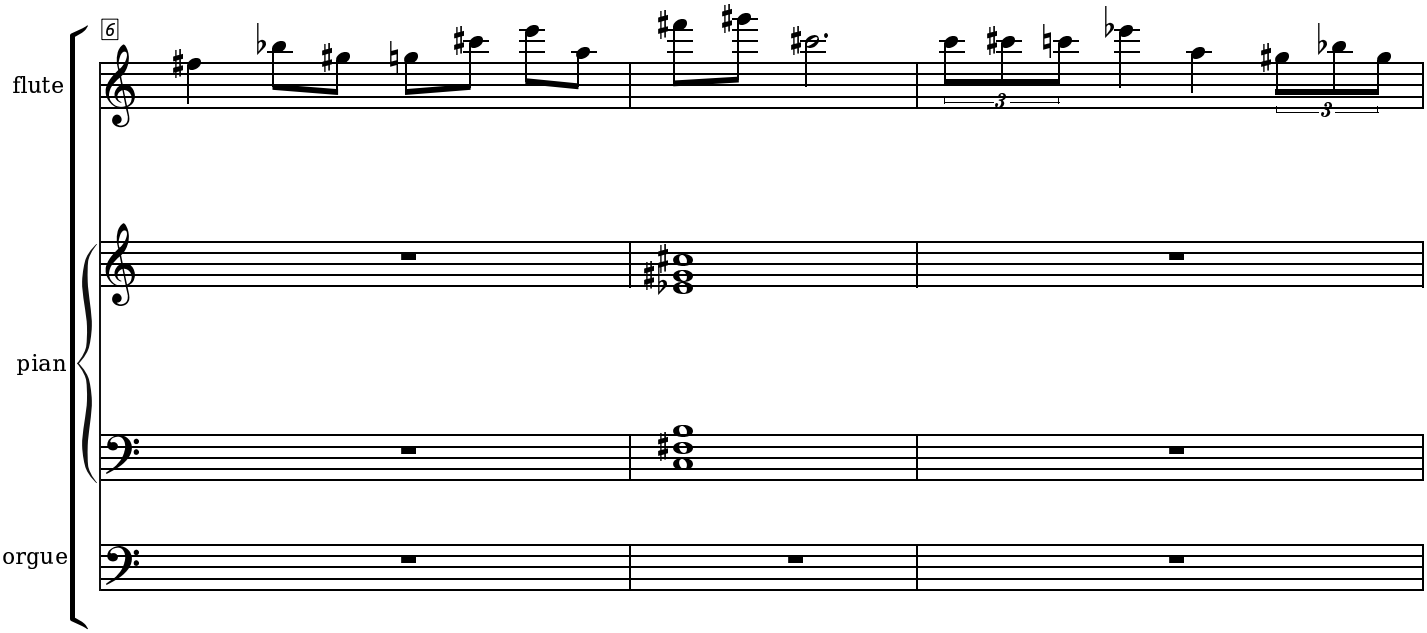
Pompei

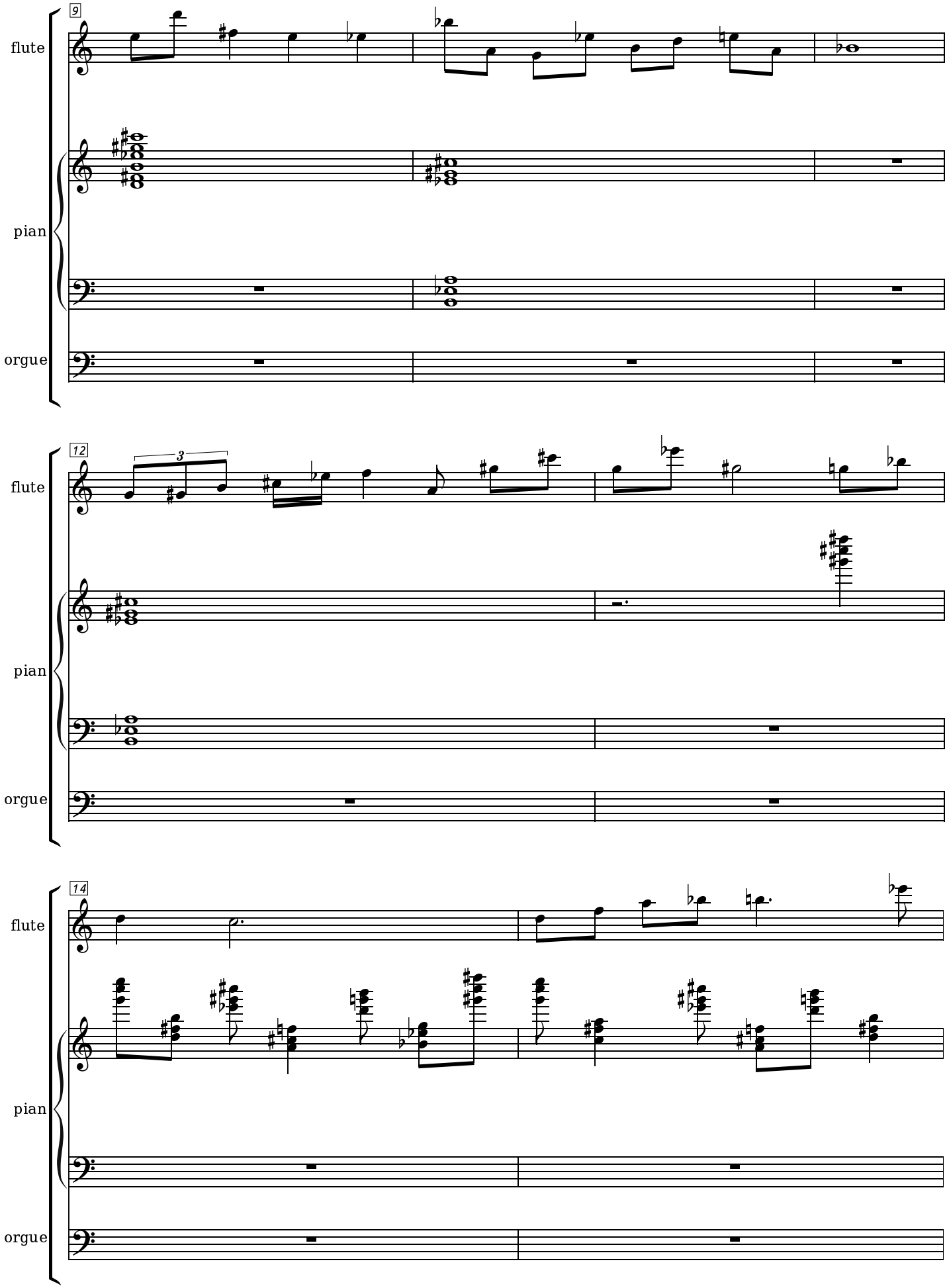
si besoin transposer certaines partie aigues de la flûte une octave au dessous.
Varier les nuances.

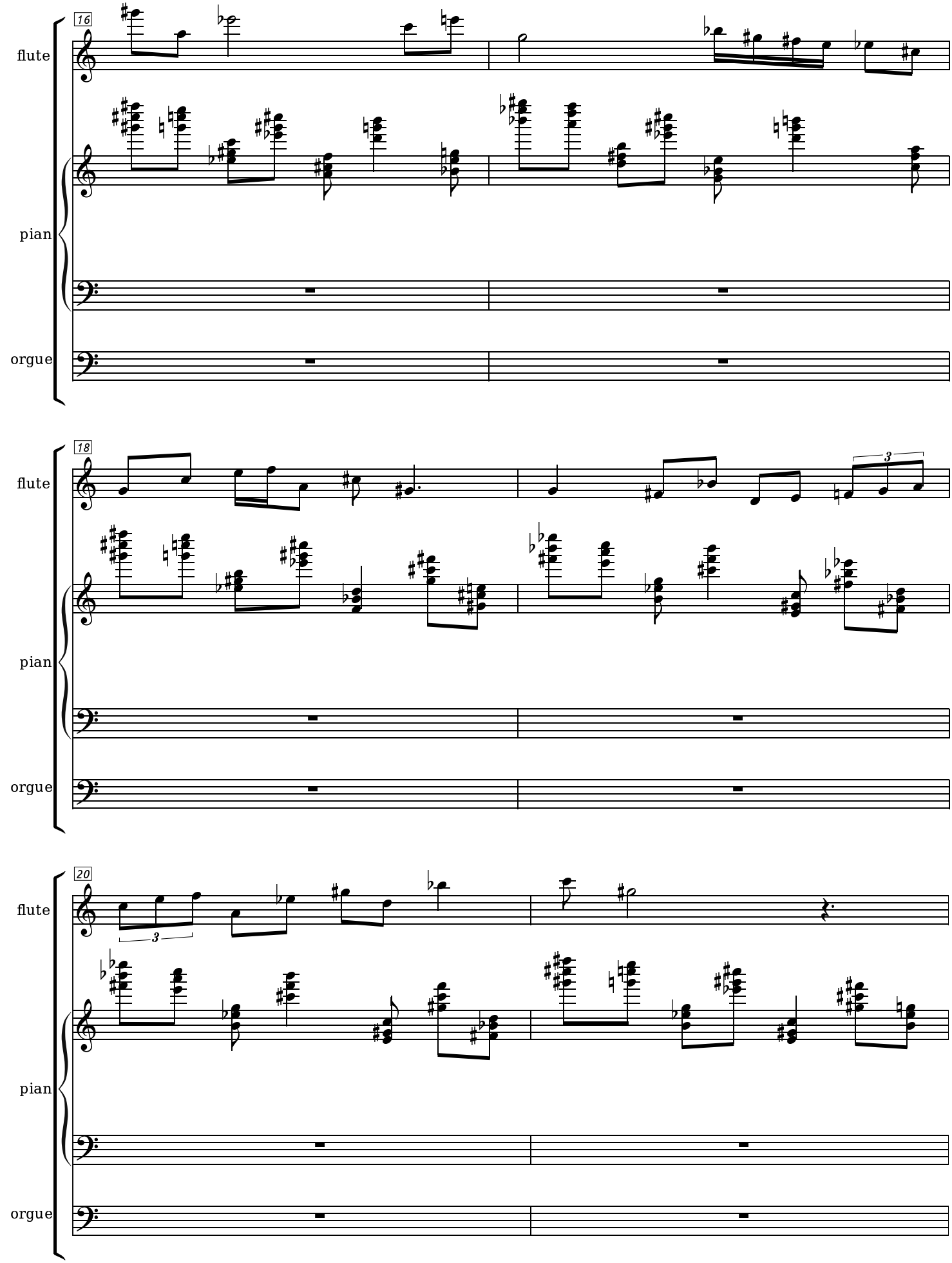
Jean Pierre Prudent

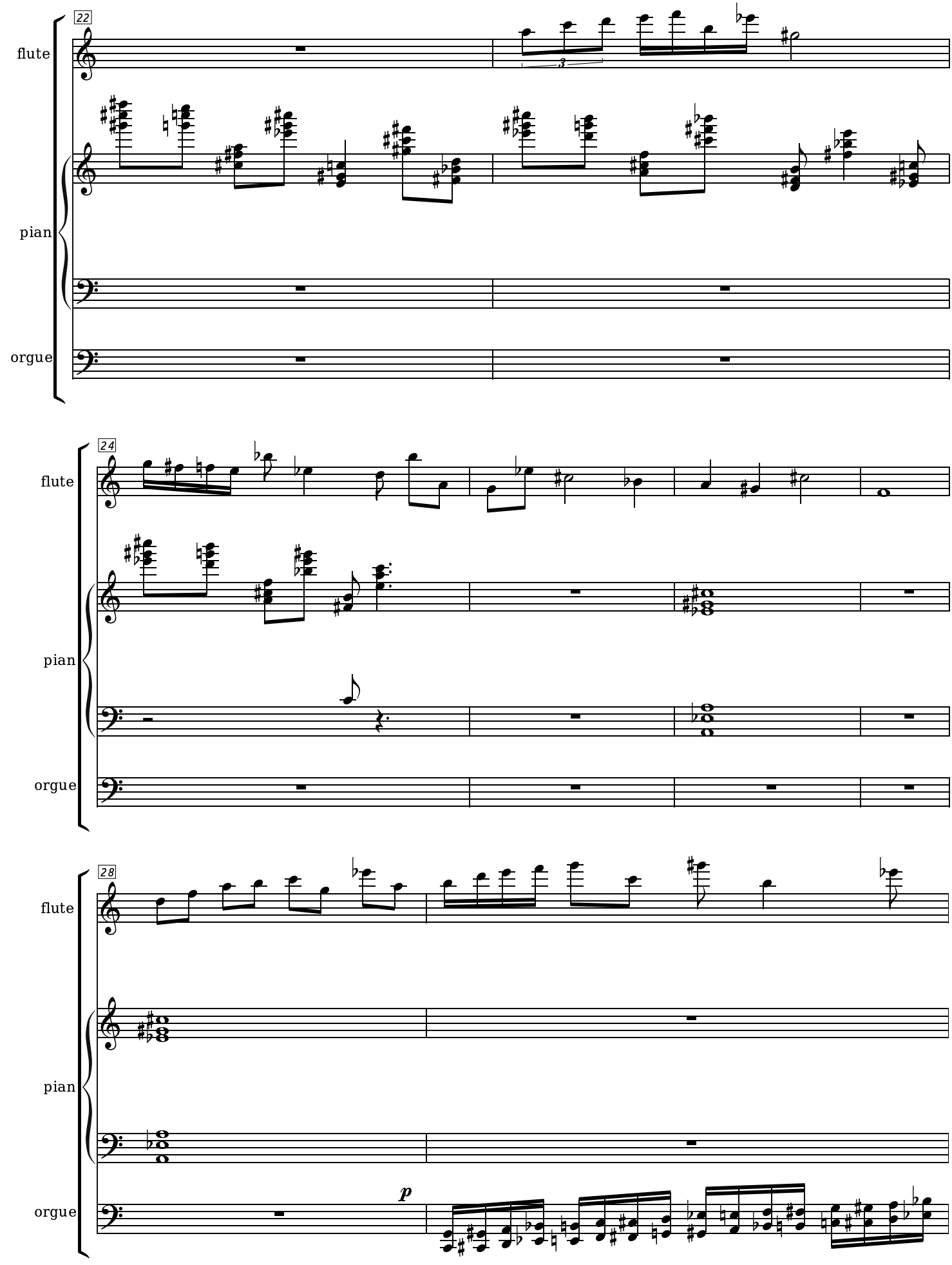
if necessary transpose some acute parts of the flute an octave below.
Vary nuances.

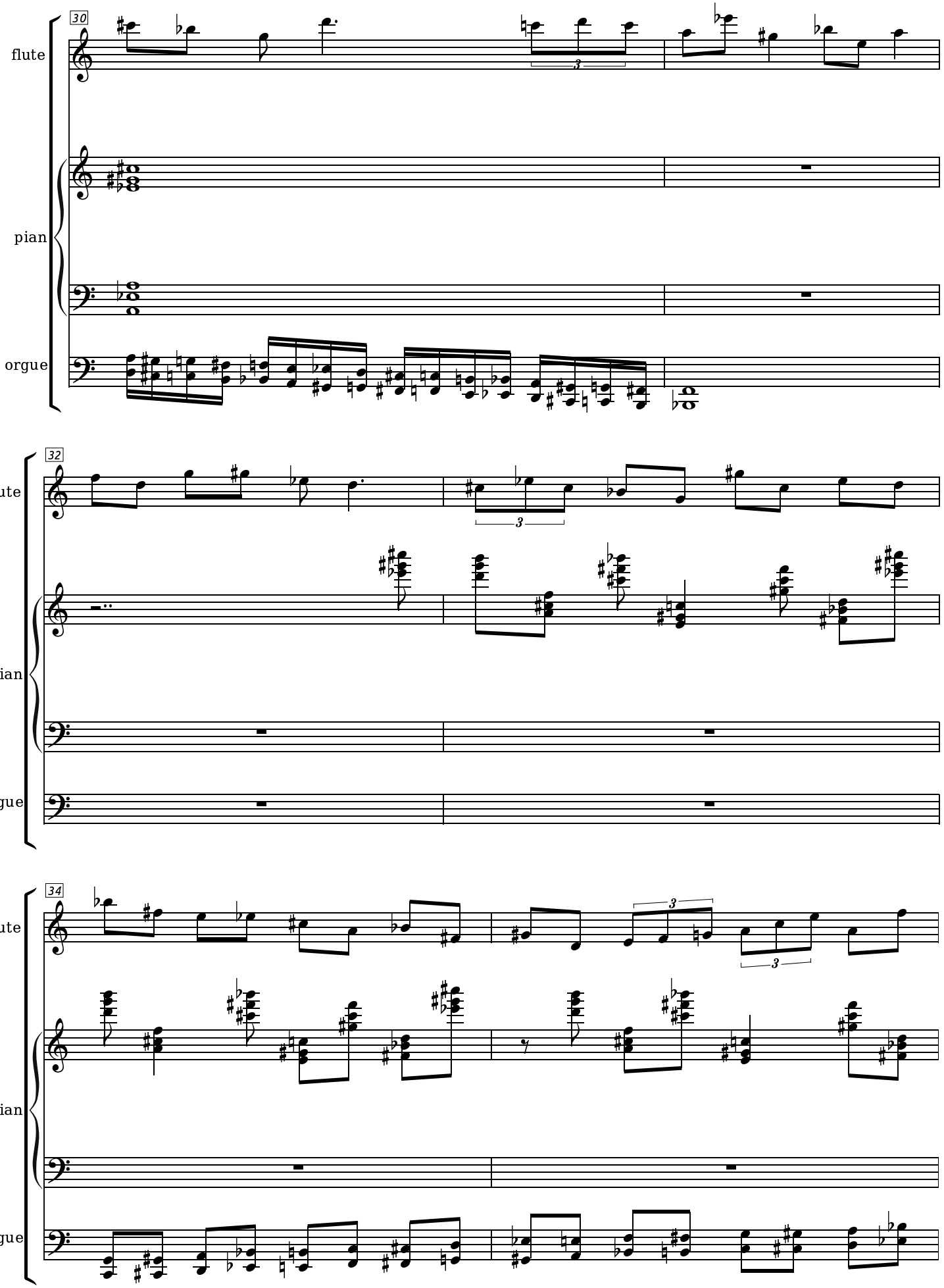


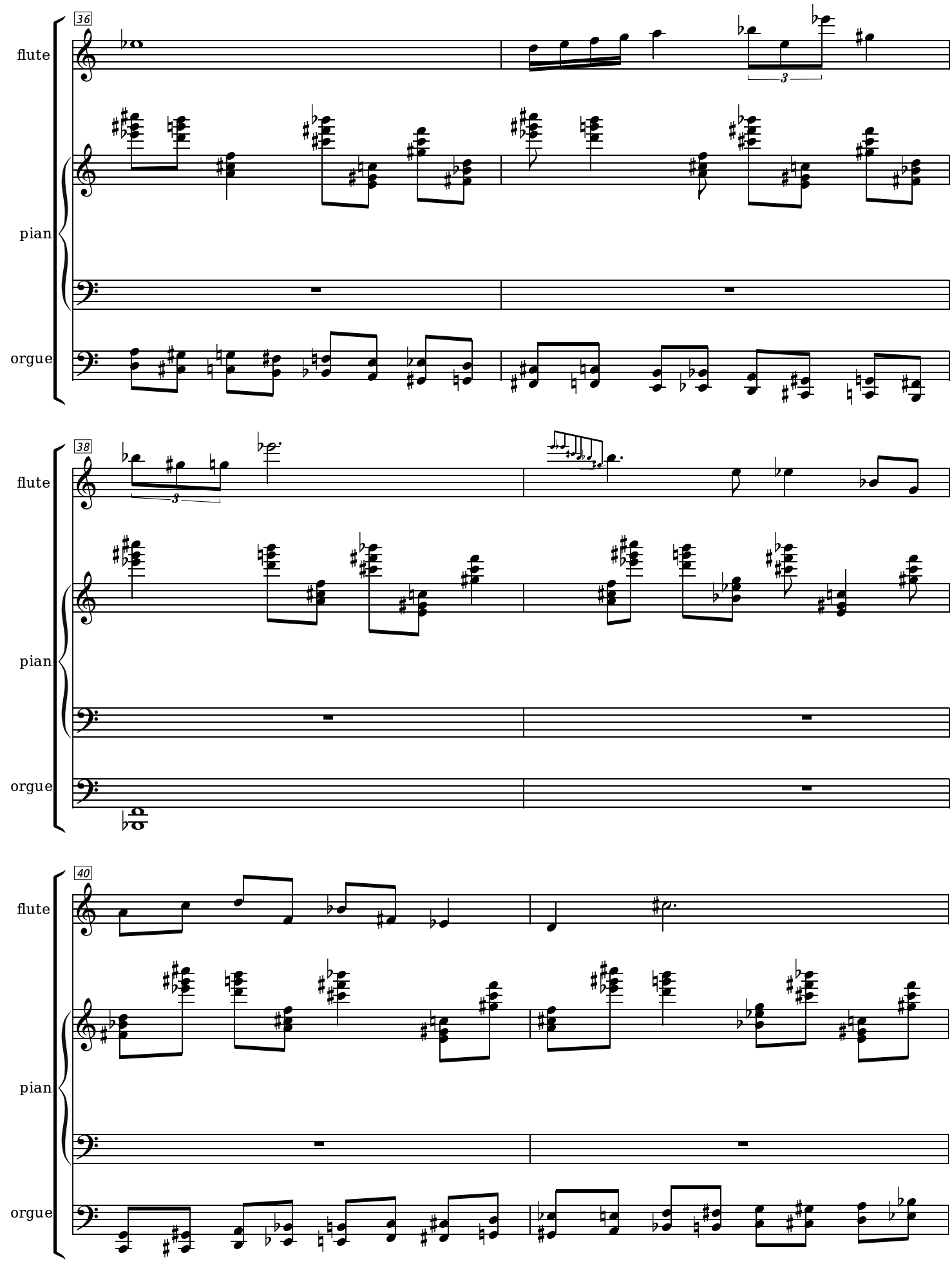


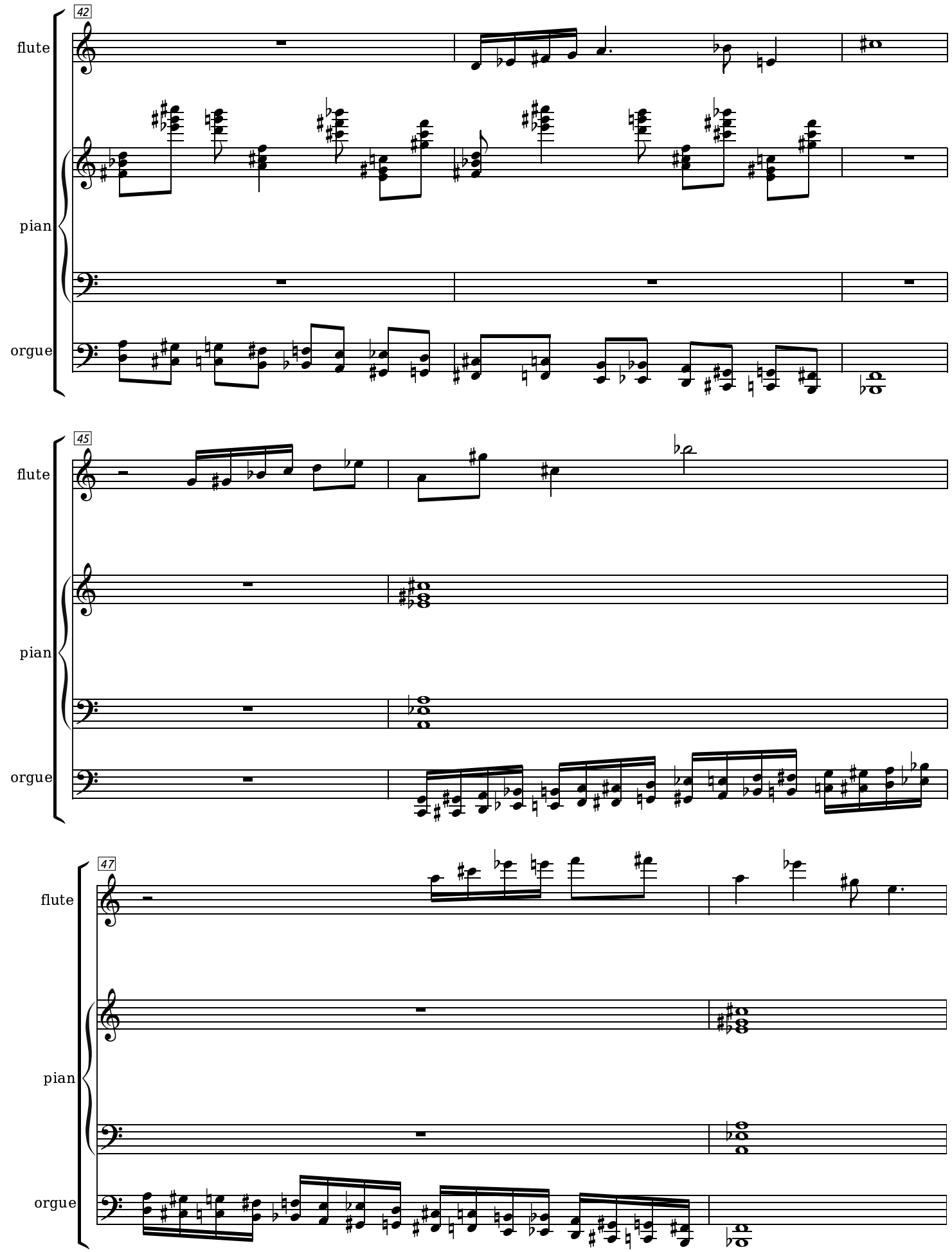

9
flute
pian
orgue
12
3
flute
pian
orgue
14
flute
pian
orgue

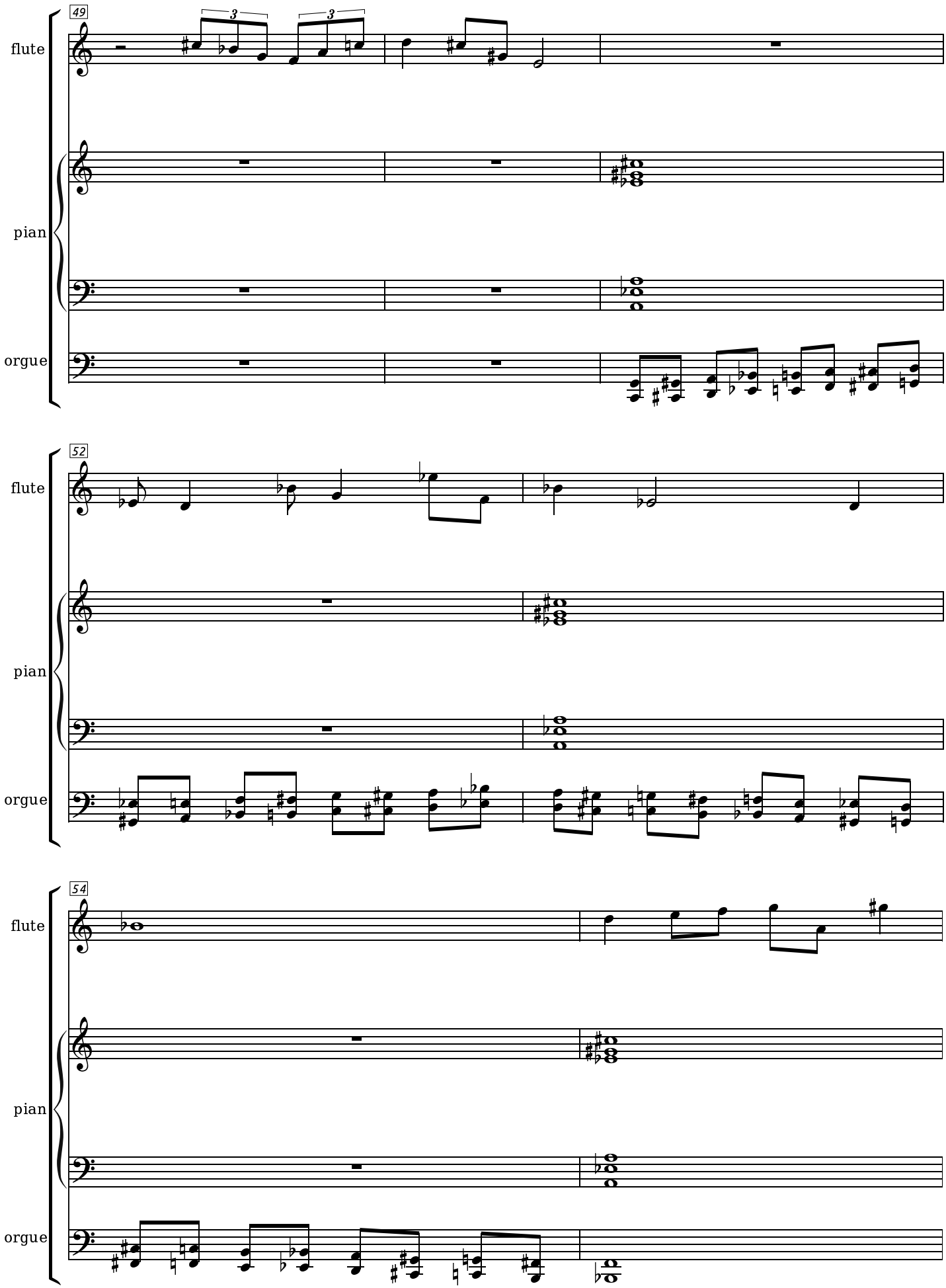

16
flute
pian
orgue
18
flute
pian
orgue
3
20
flute
3
pian
orgue

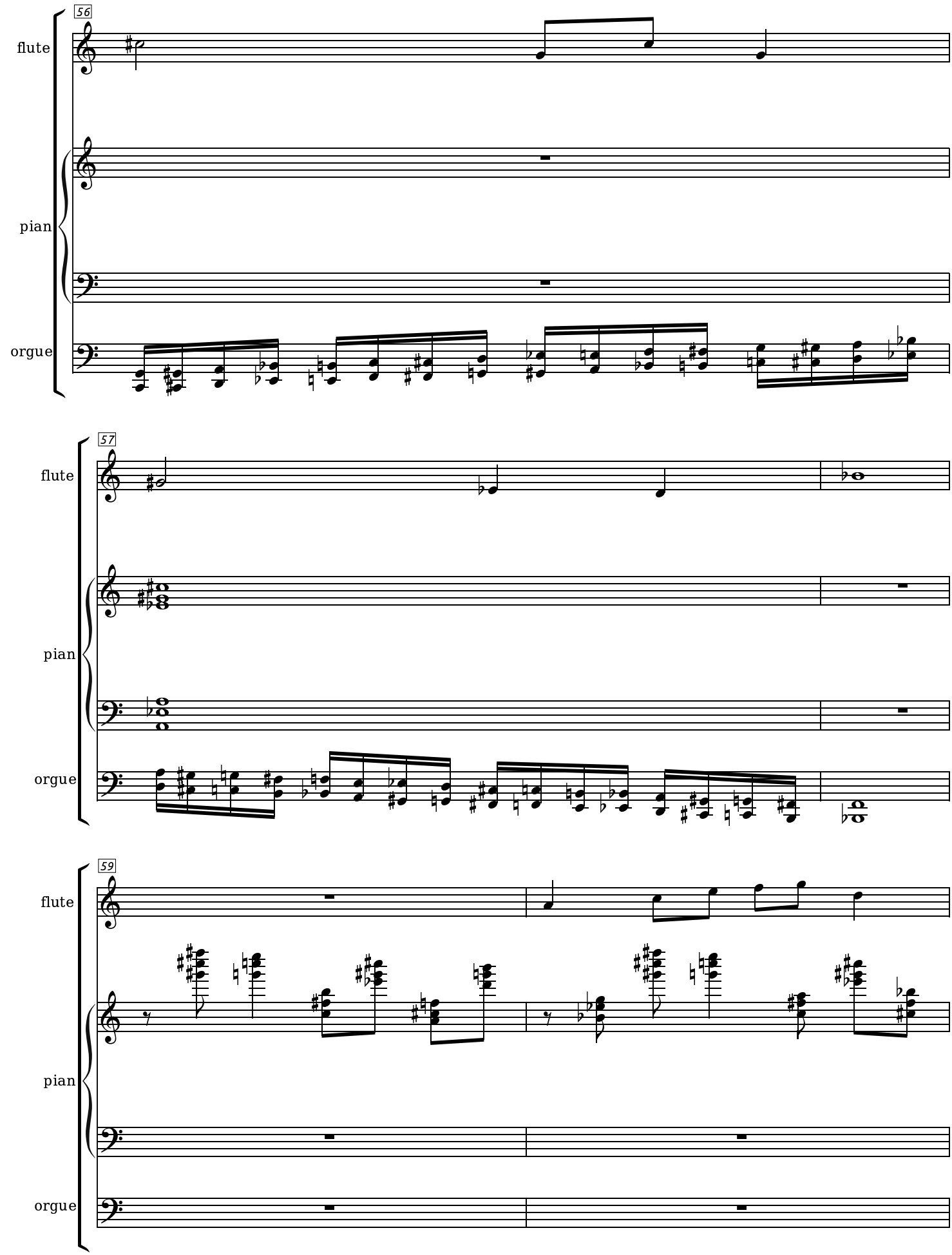

22
flute
pian
orgue
24
flute
pian
orgue
28
flute
pian
orgue
p

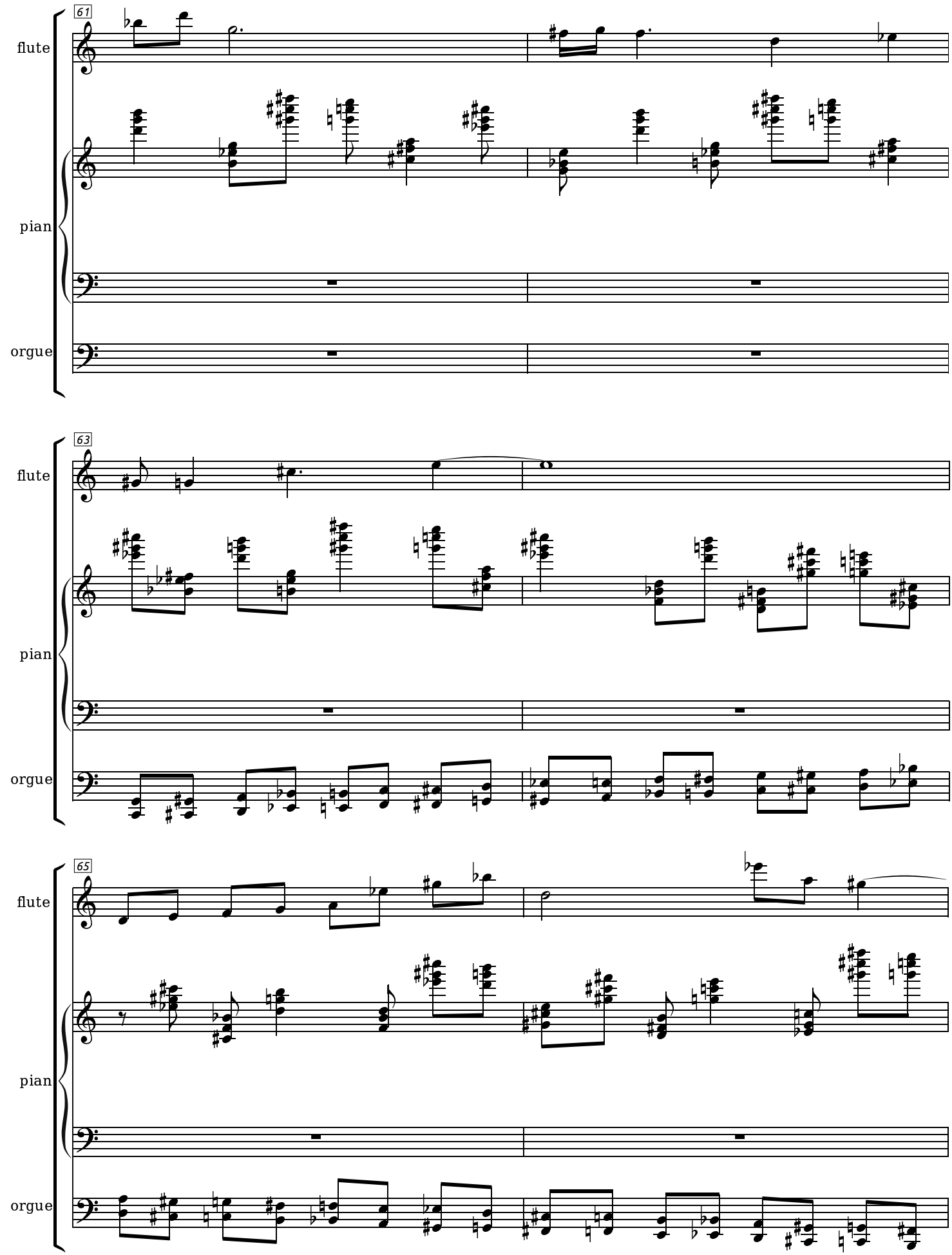

30
flute
pian
orgue
32
flute
pian
orgue
34
flute
pian
orgue

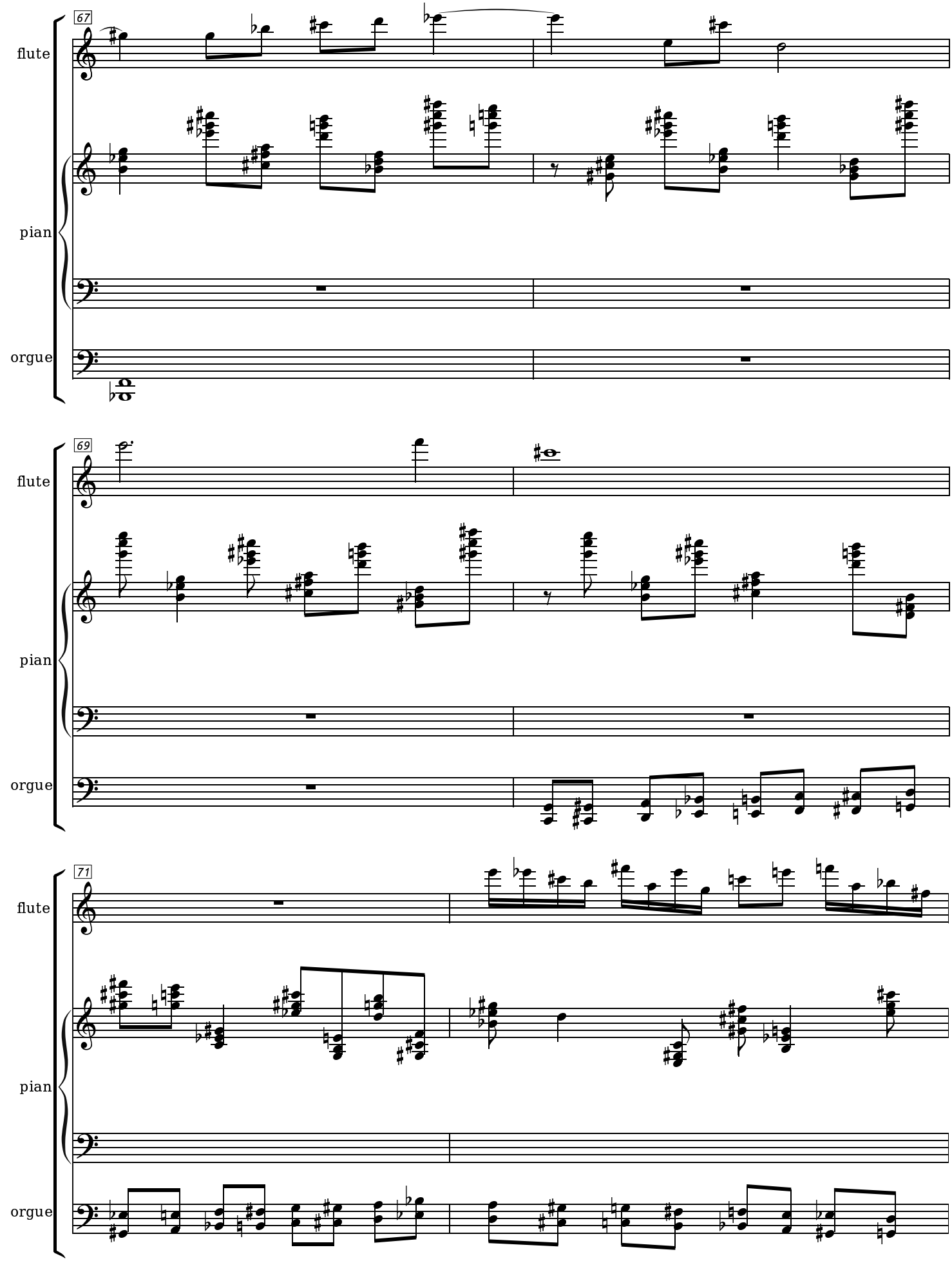

36
flute
pian
orgue
38
flute
pian
orgue
40
flute
pian
orgue

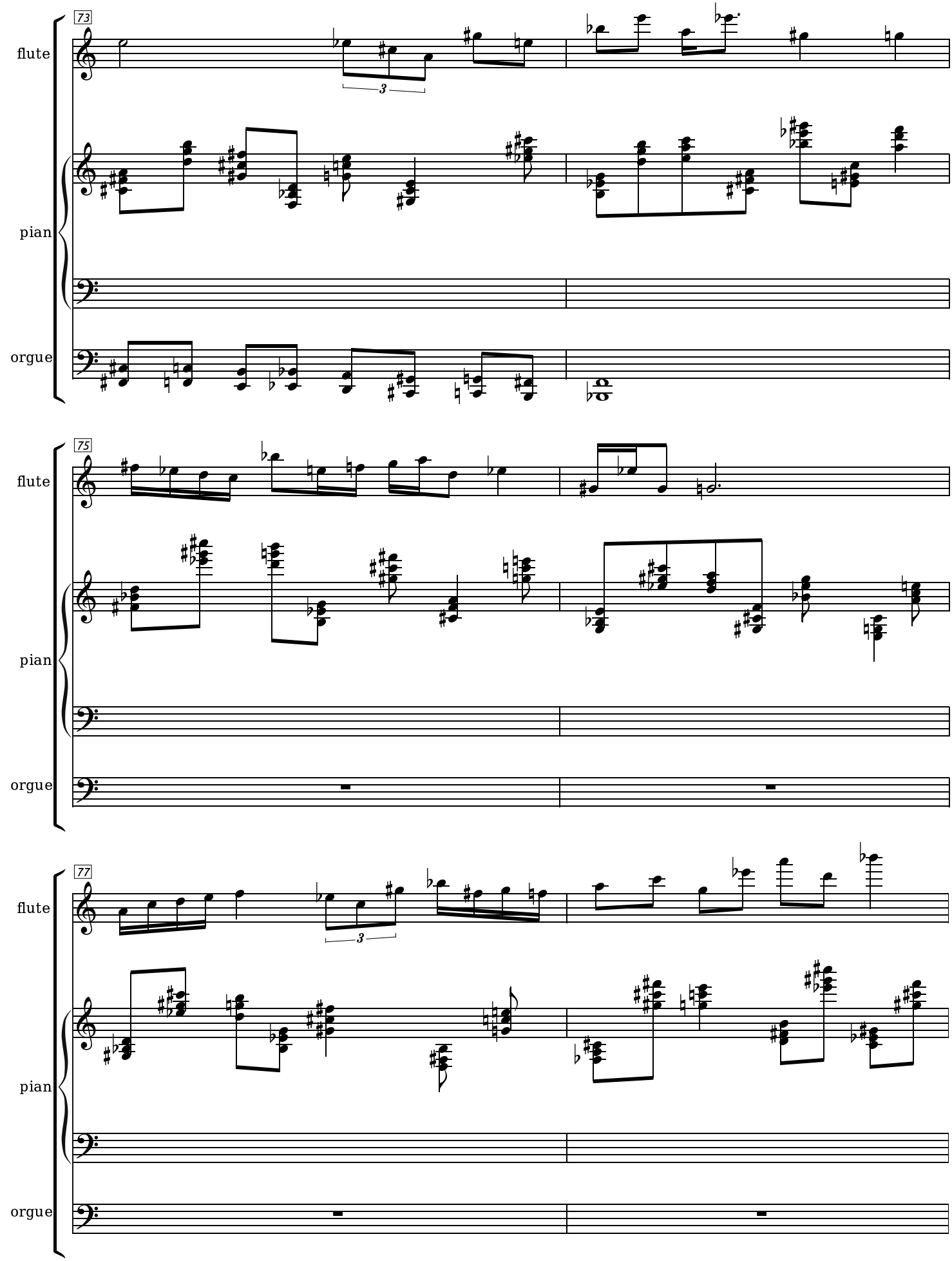

42
flute
pian
orgue
45
flute
pian
orgue
47
flute
pian
orgue

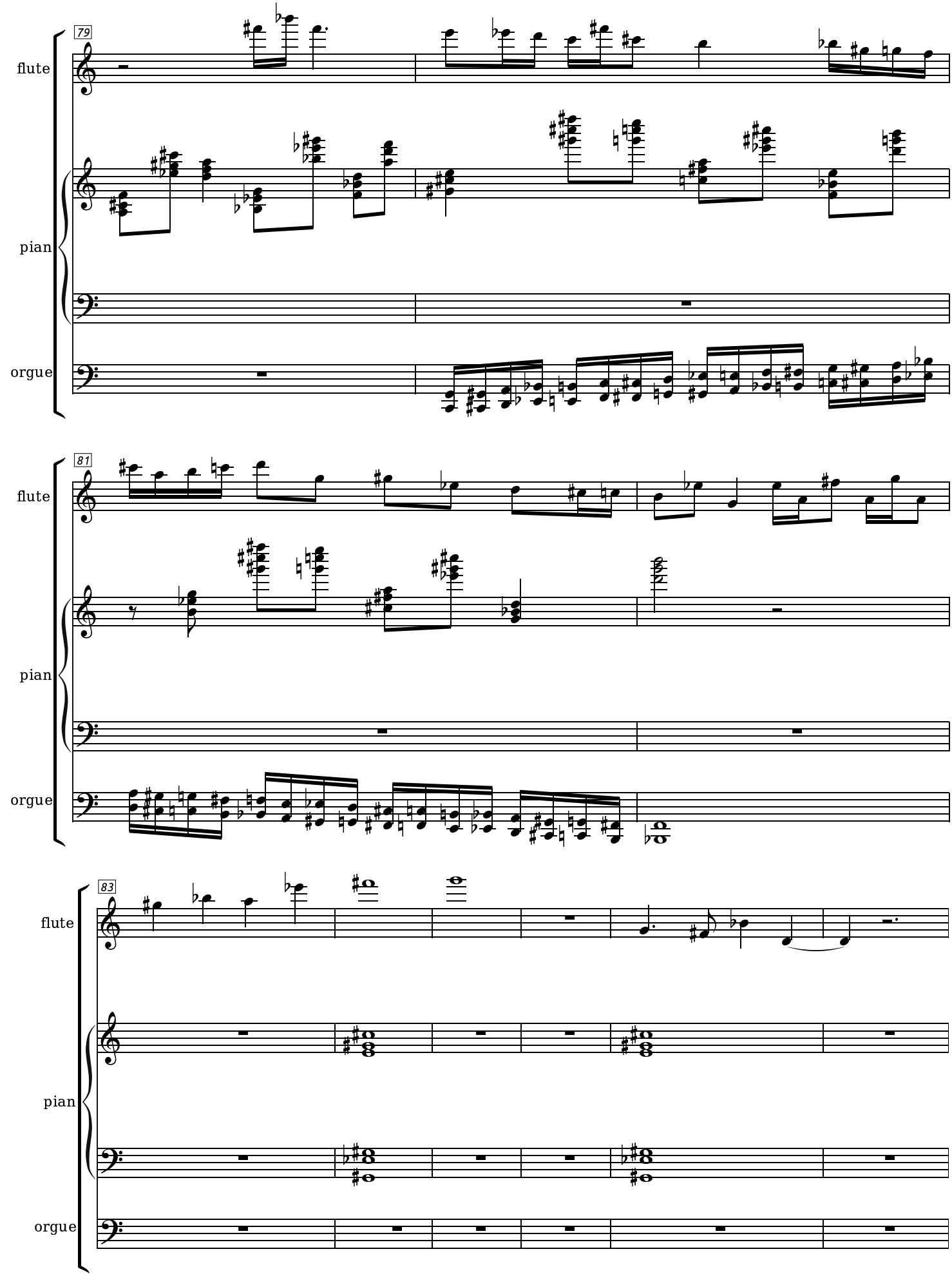

49
flute
pian
orgue
52
flute
pian
orgue
54
flute
pian
orgue

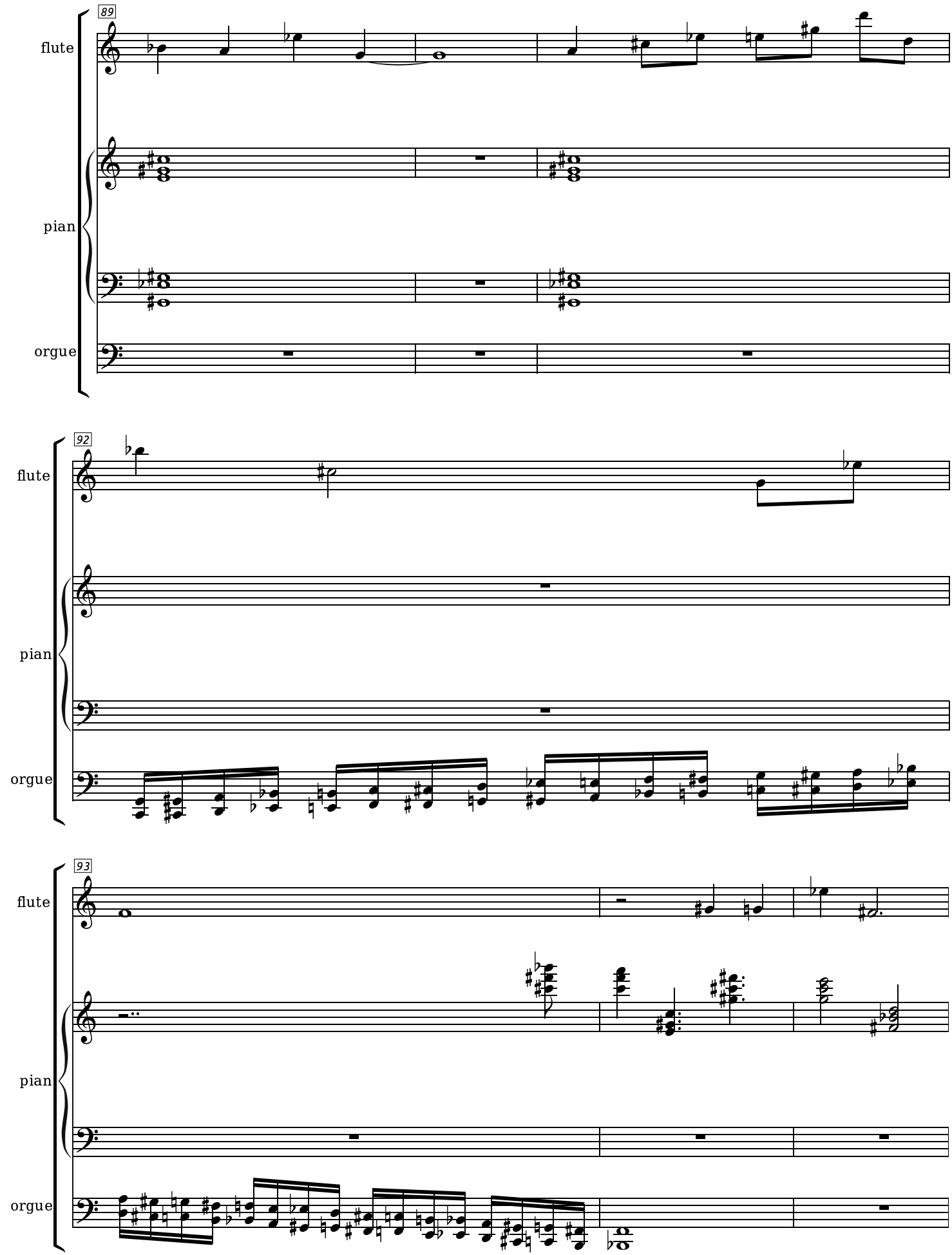

56
flute
pian
orgue
57
flute
pian
orgue
59
flute
pian
orgue

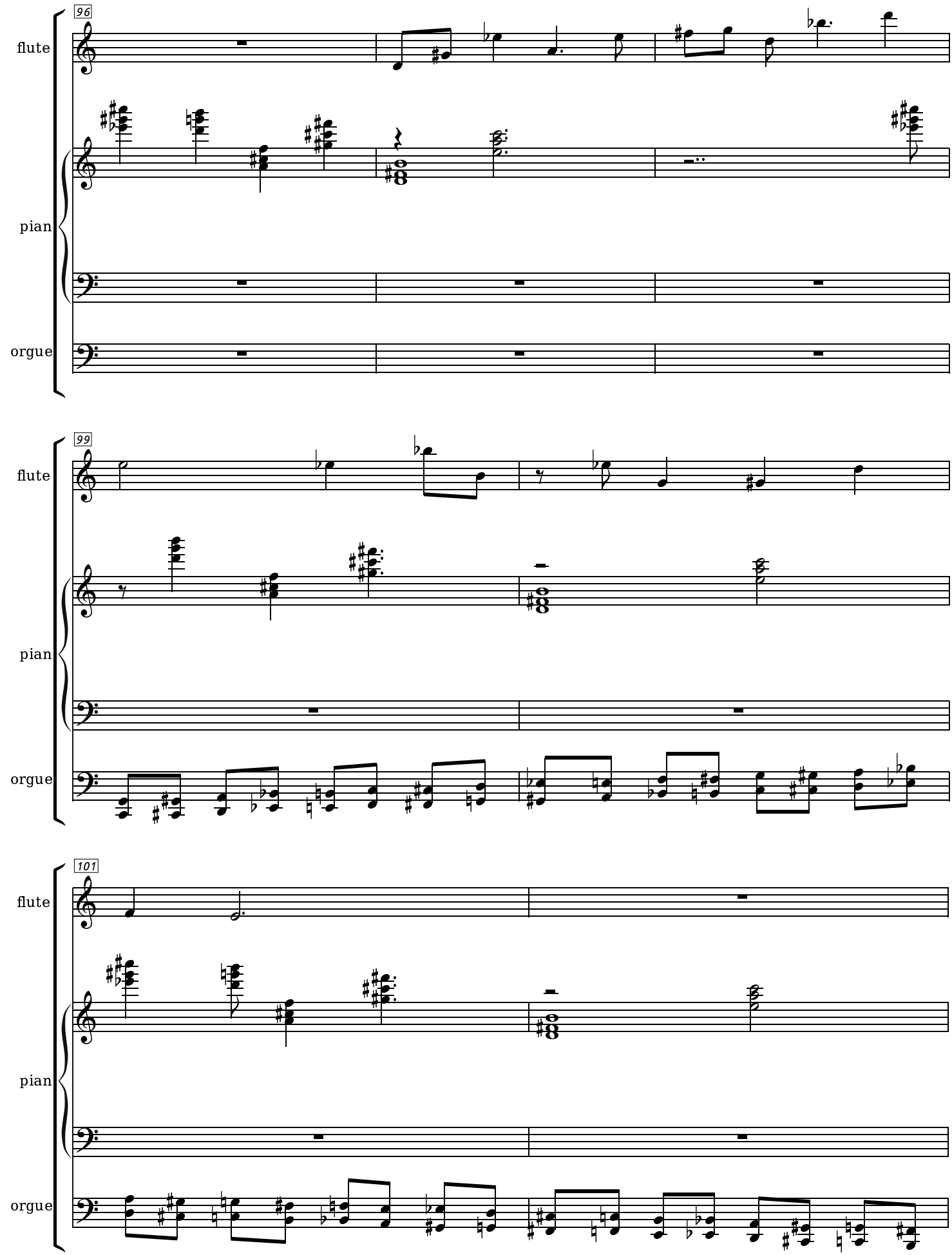

61
flute
pian
orgue
63
flute
pian
orgue
65
flute
pian
orgue

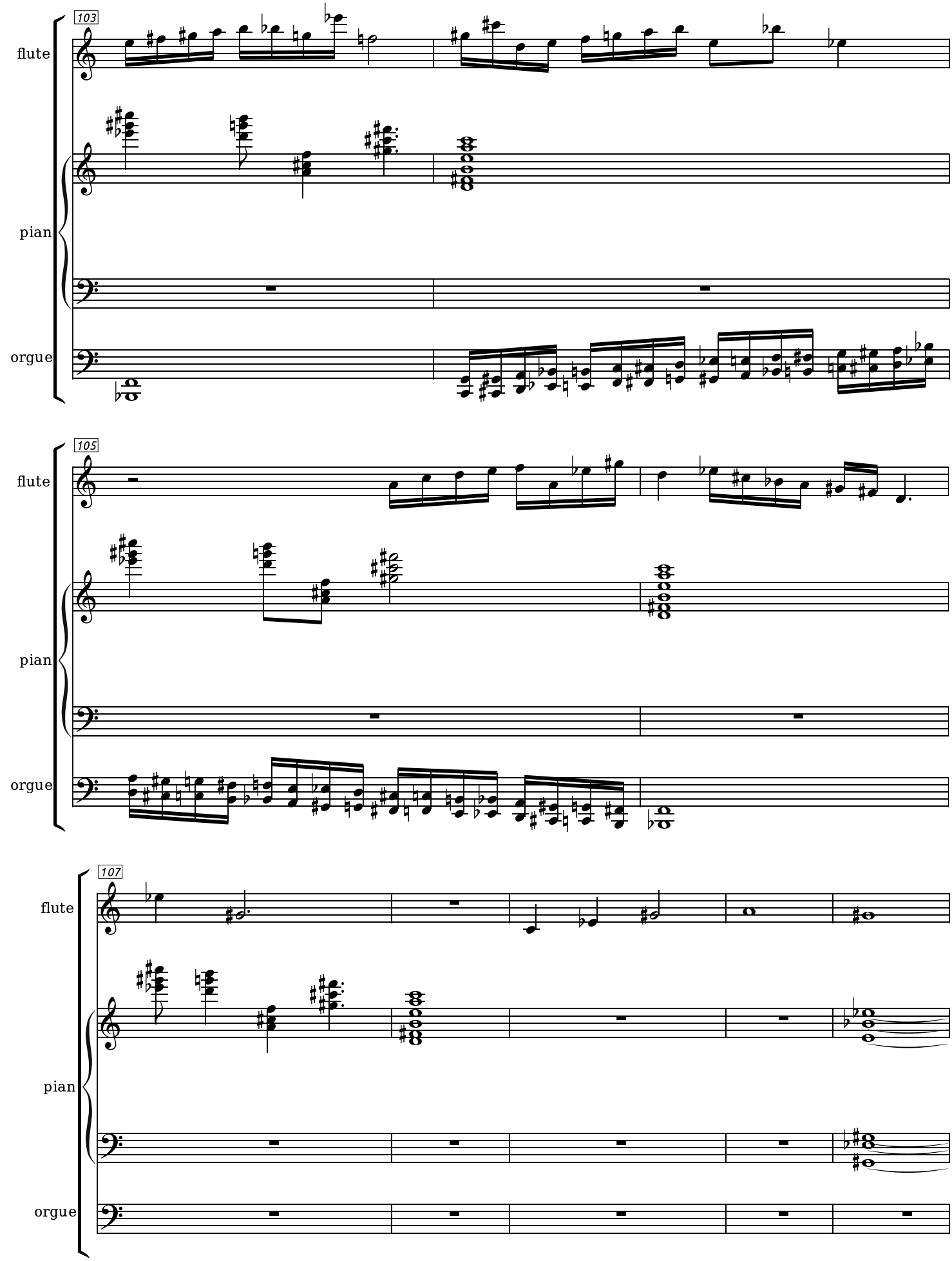

67
flute
pian
orgue
69
flute
pian
orgue
71
flute
pian
orgue

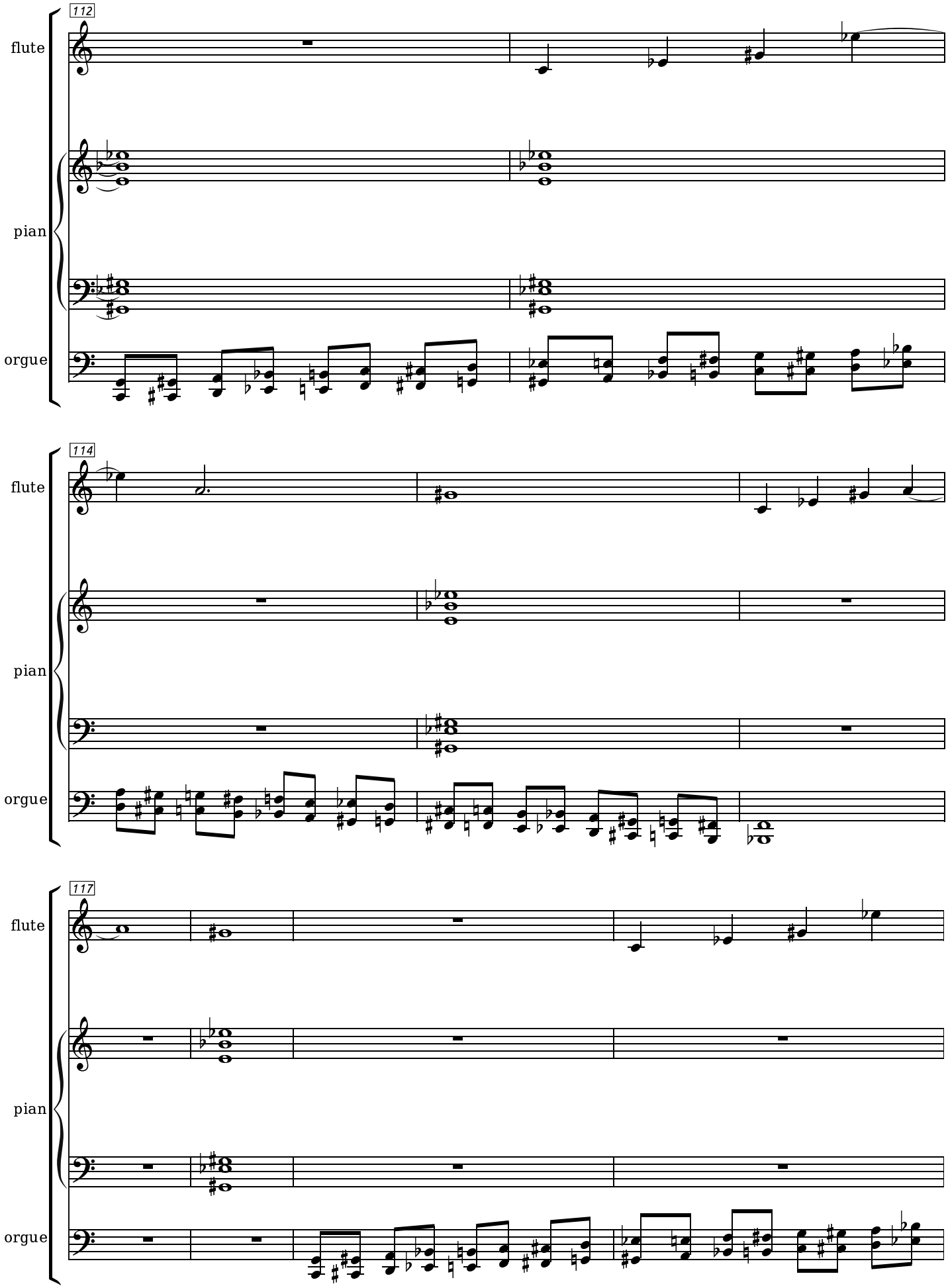

73
flute
pian
orgue
75
flute
pian
orgue
77
flute
pian
orgue

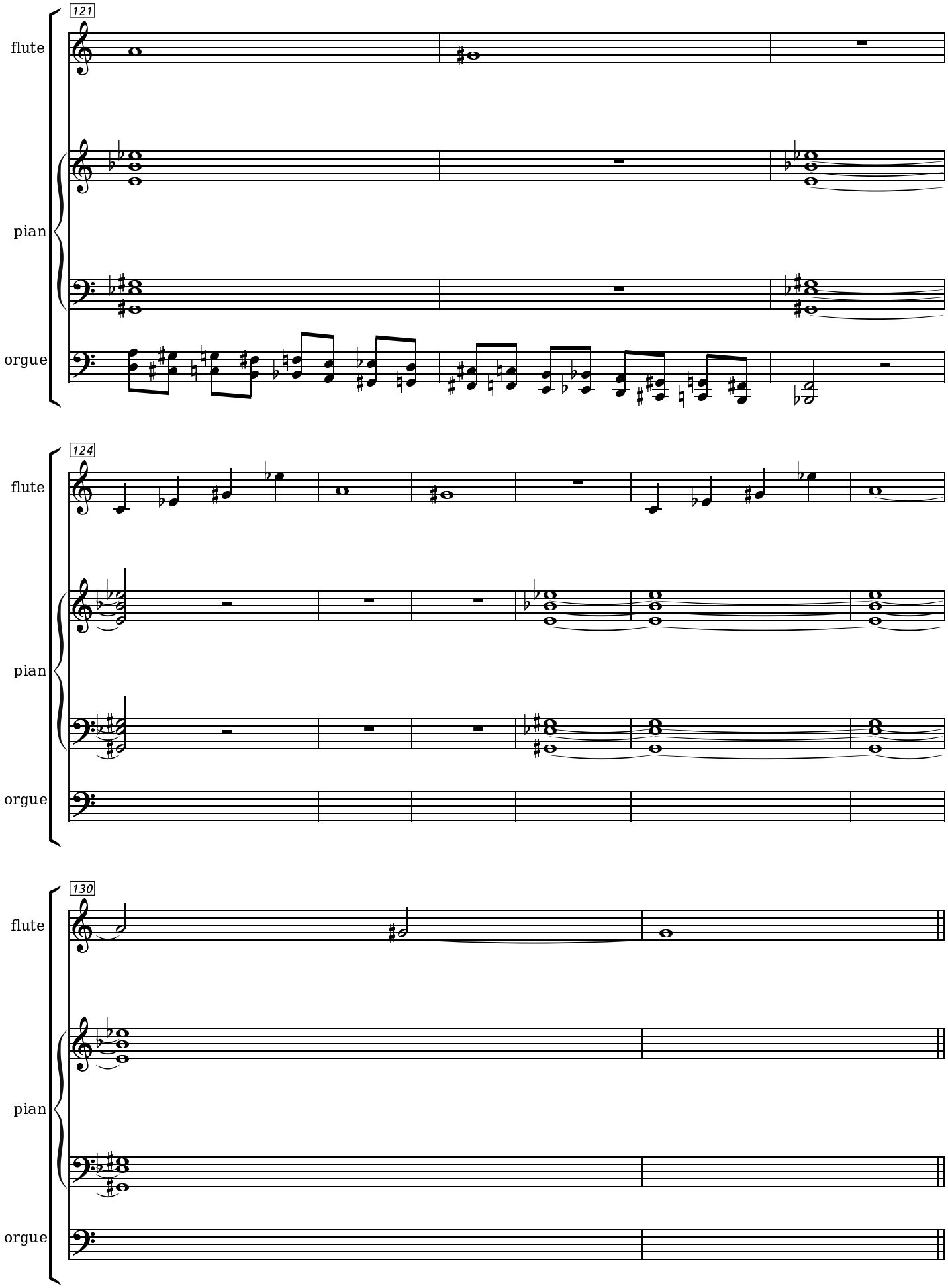

79
flute
pian
orgue
81
flute
pian
orgue
83
flute
pian
orgue


89
flute
pian
orgue
92
flute
pian
orgue
93
flute
pian
orgue


96
flute
pian
orgue
99
flute
pian
orgue
101
flute
pian
orgue


103
flute
pian
orgue
105
flute
pian
orgue
107
flute
pian
orgue

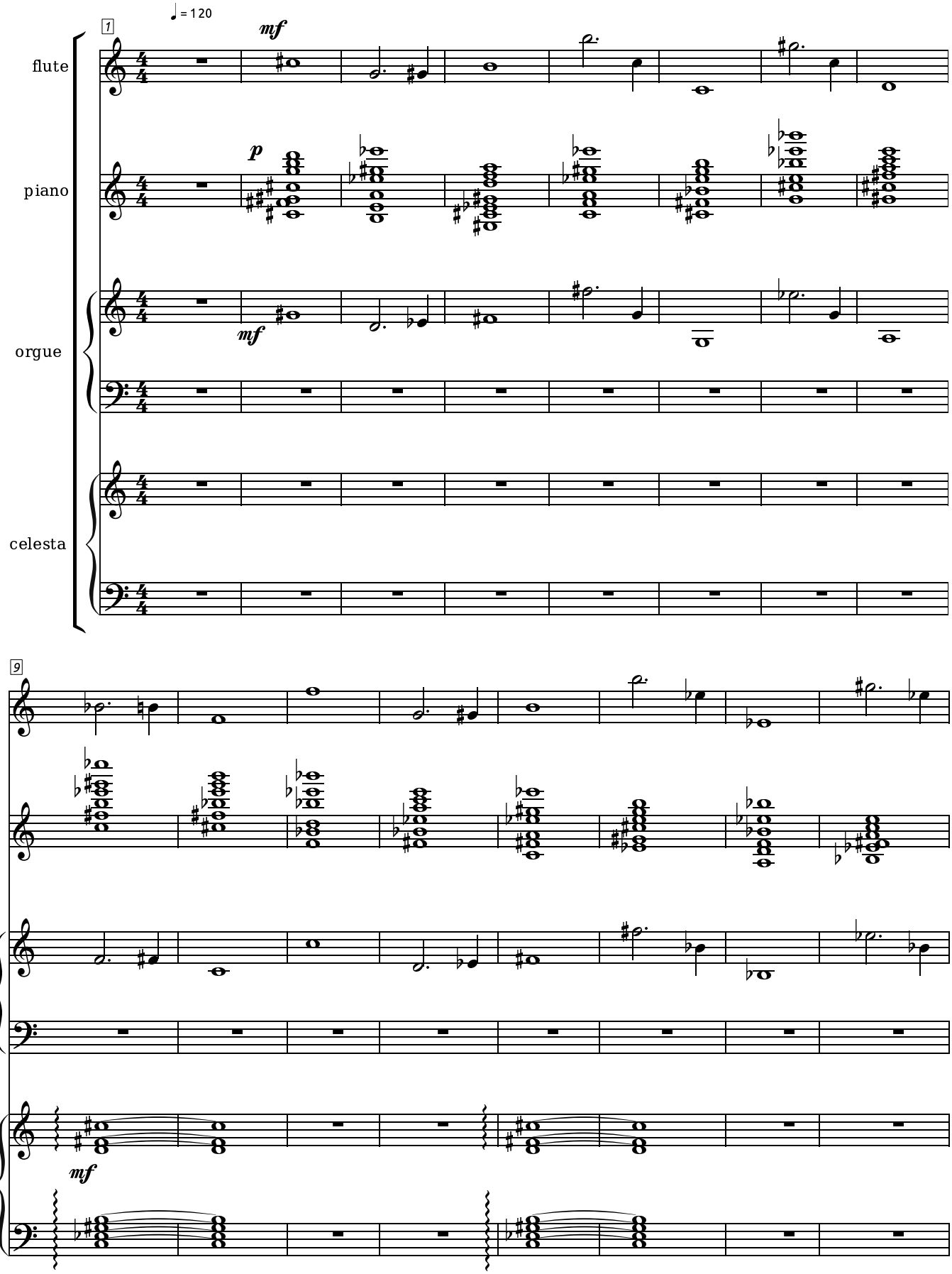

112
flute
pian
orgue
114
flute
pian
orgue
117
flute
pian
orgue

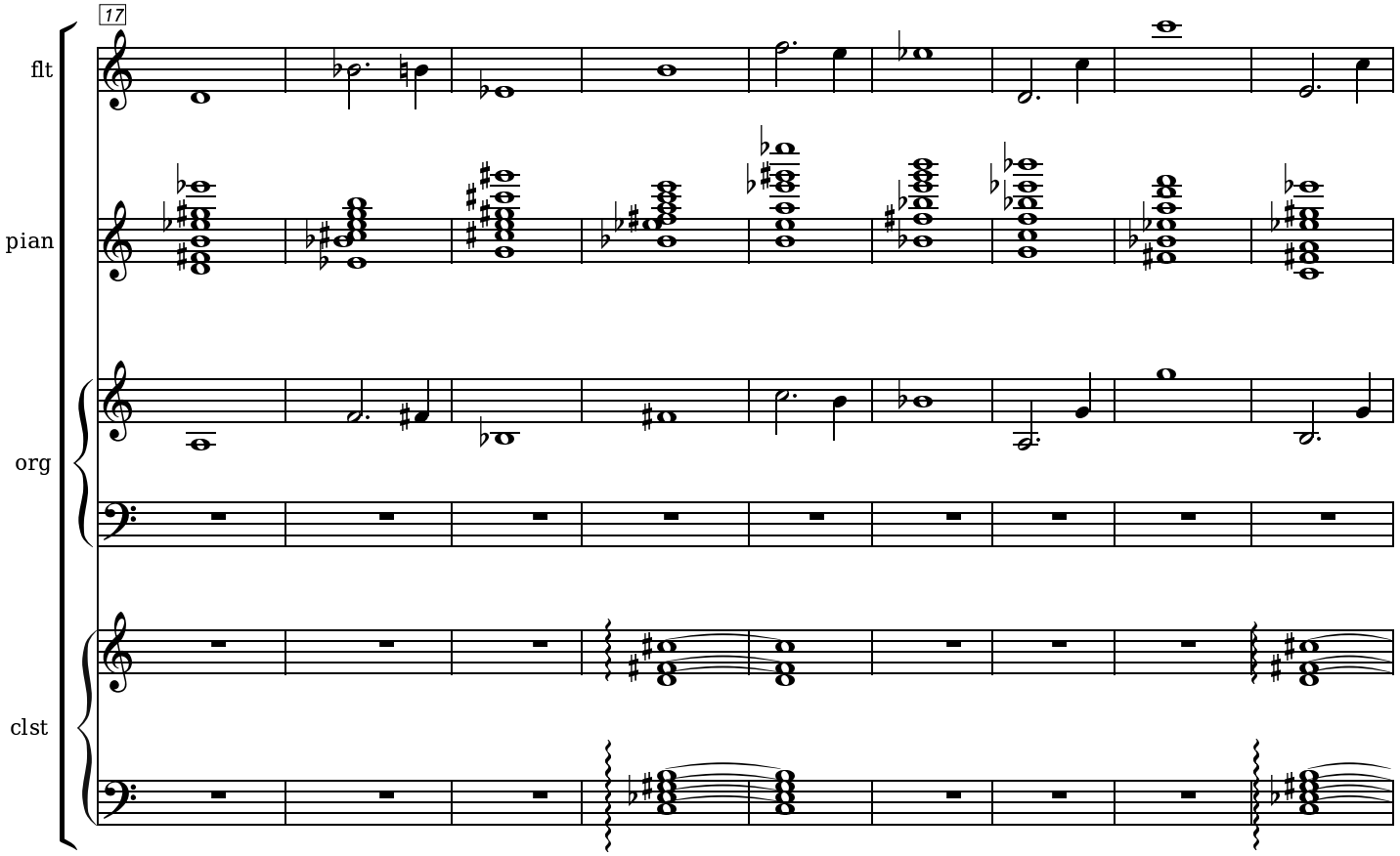

121
flute
pian
orgue
124
flute
pian
orgue
130
flute
pian
orgue

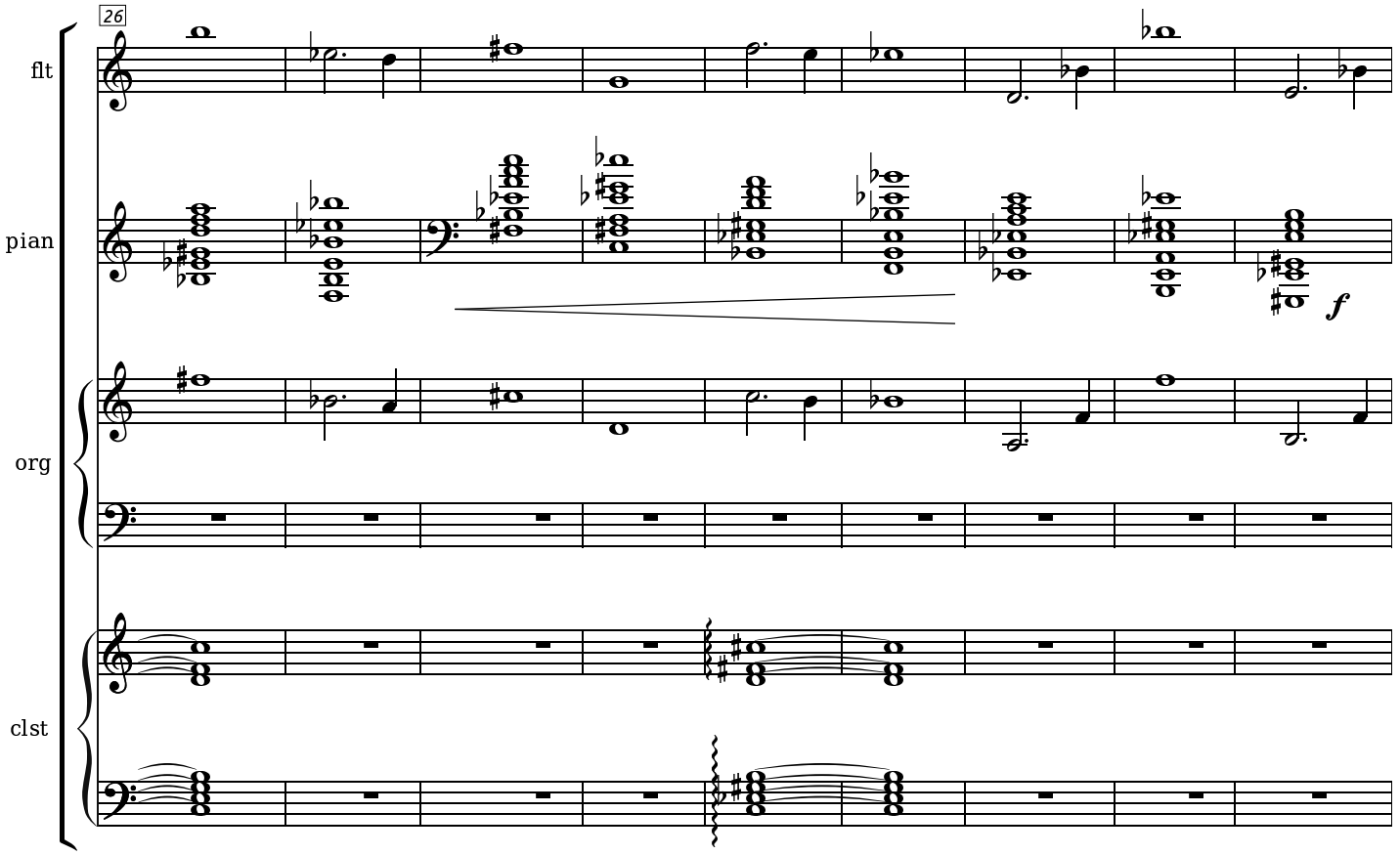
Ignorances

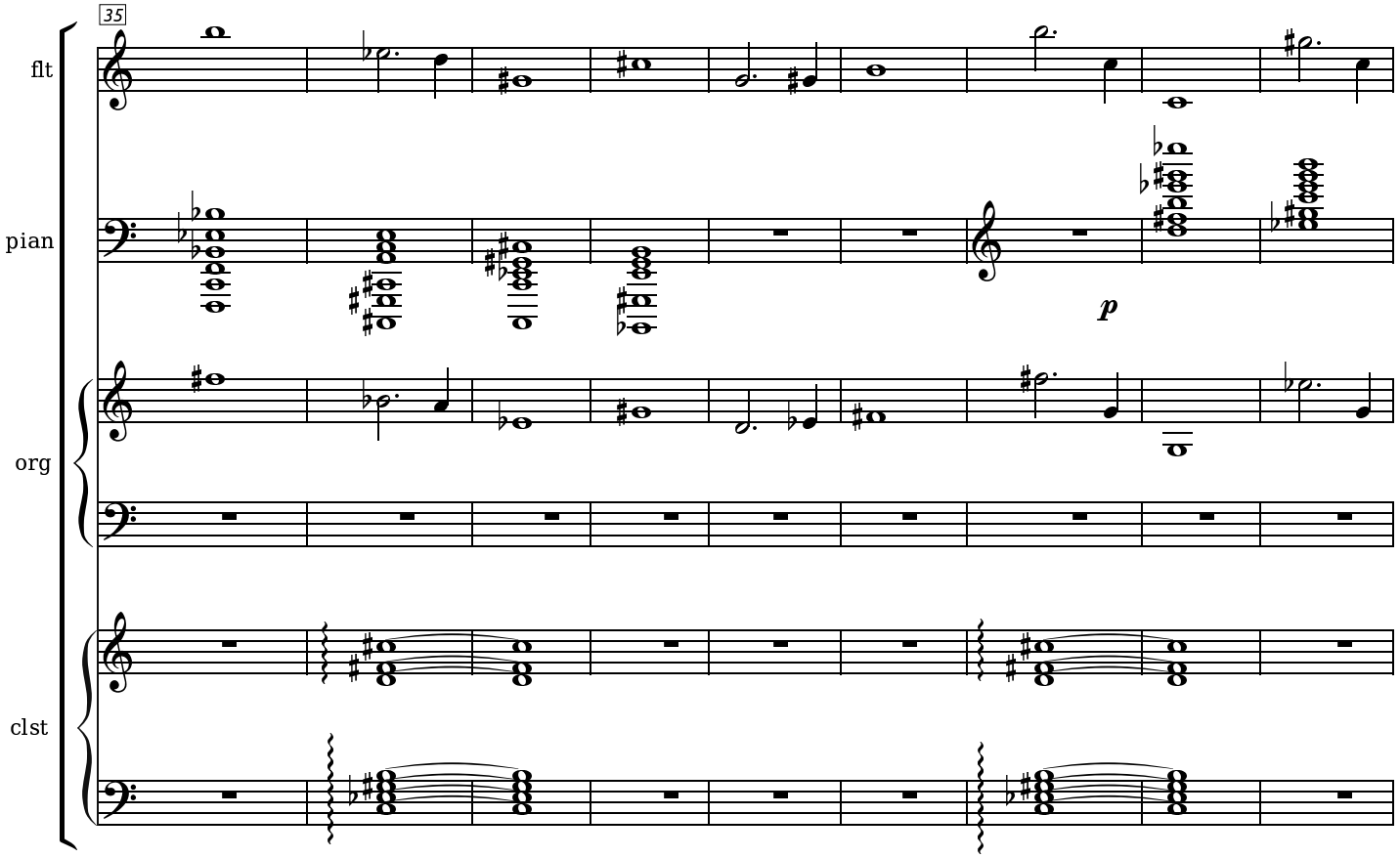
Jean Pierre Prudent

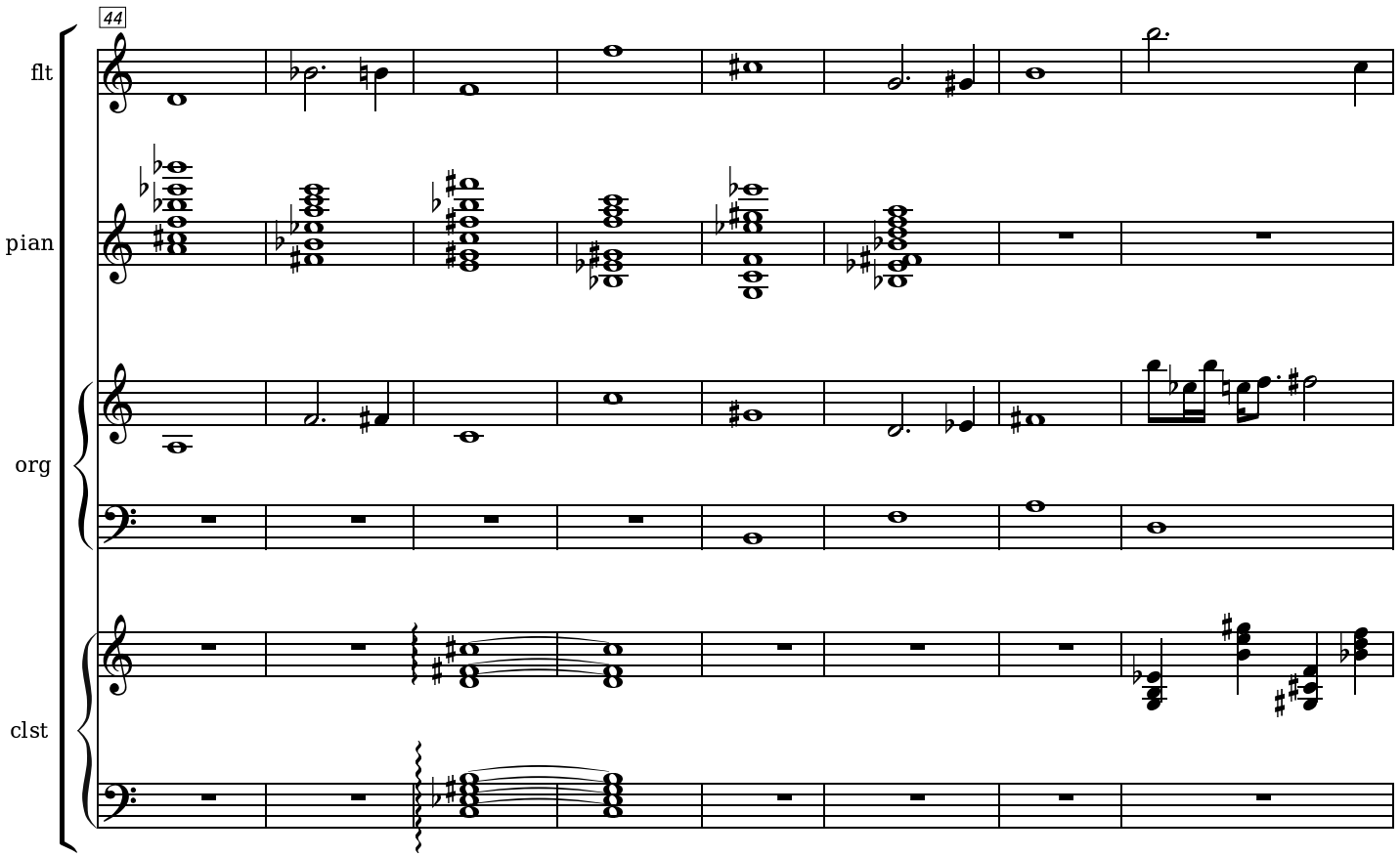
(celesta sonne une octave au dessus des notes écrites) Celesta plays an octave above written notes
Varier les nuances - Vary nuances

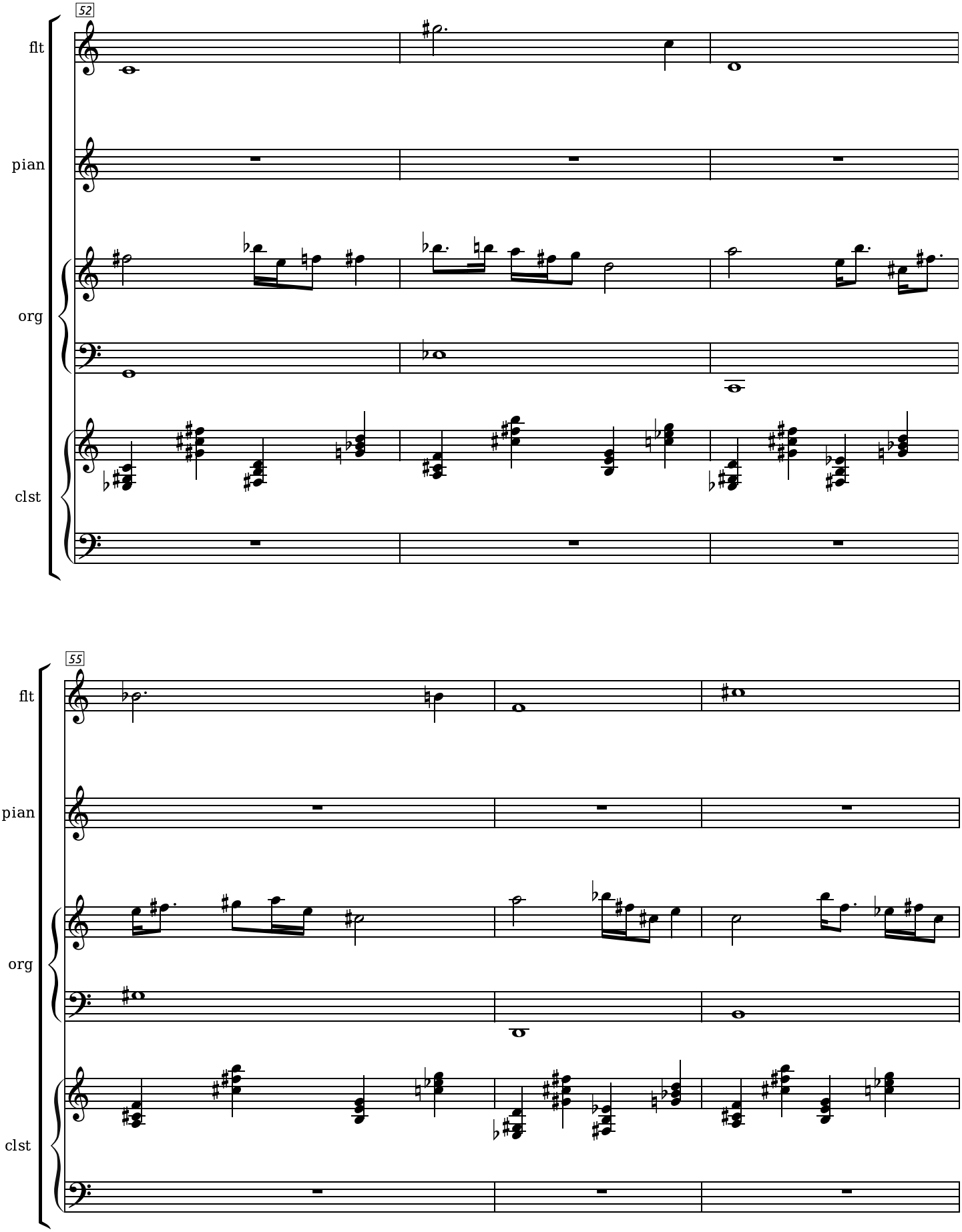


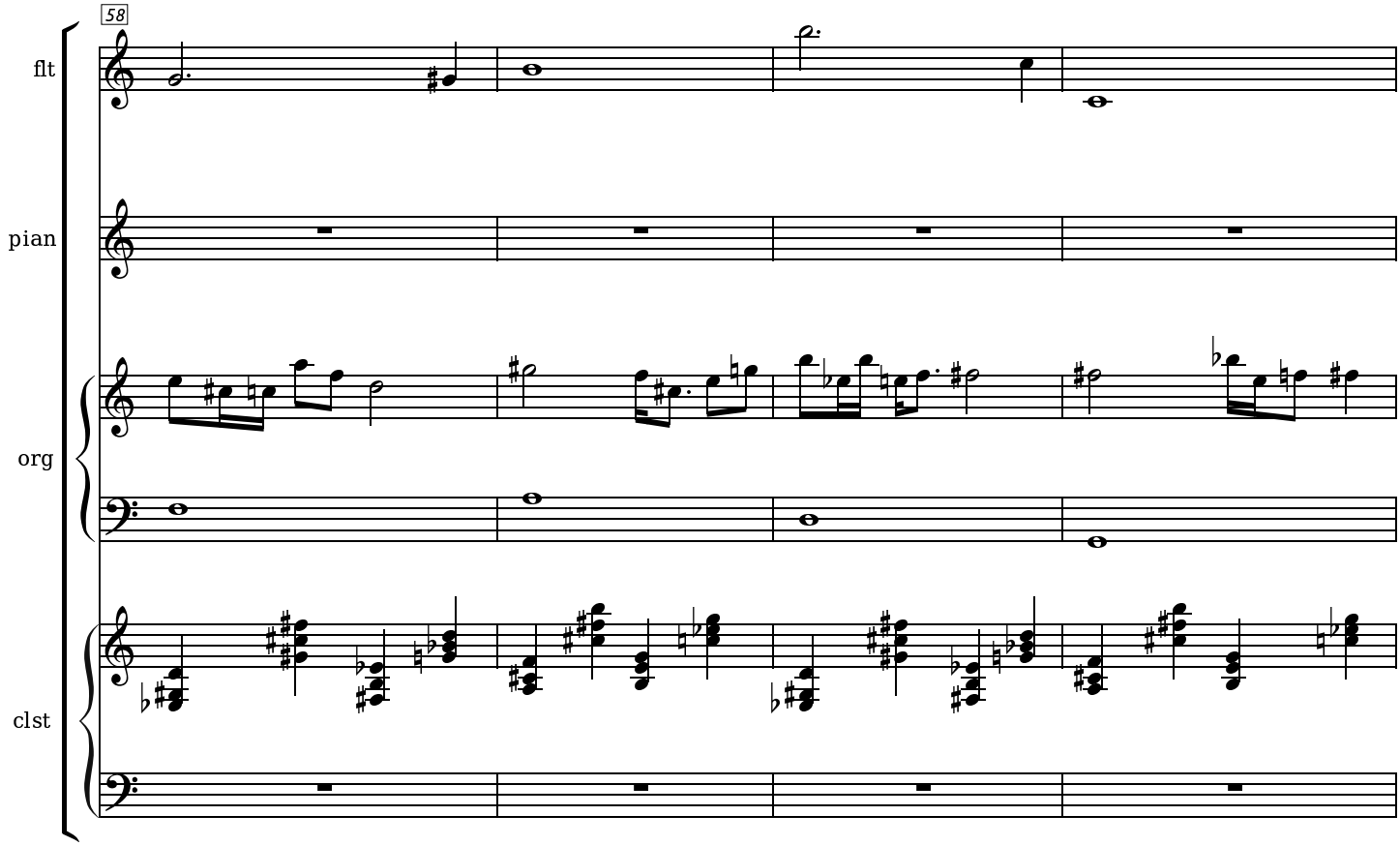

17
flt
pian
org
clst

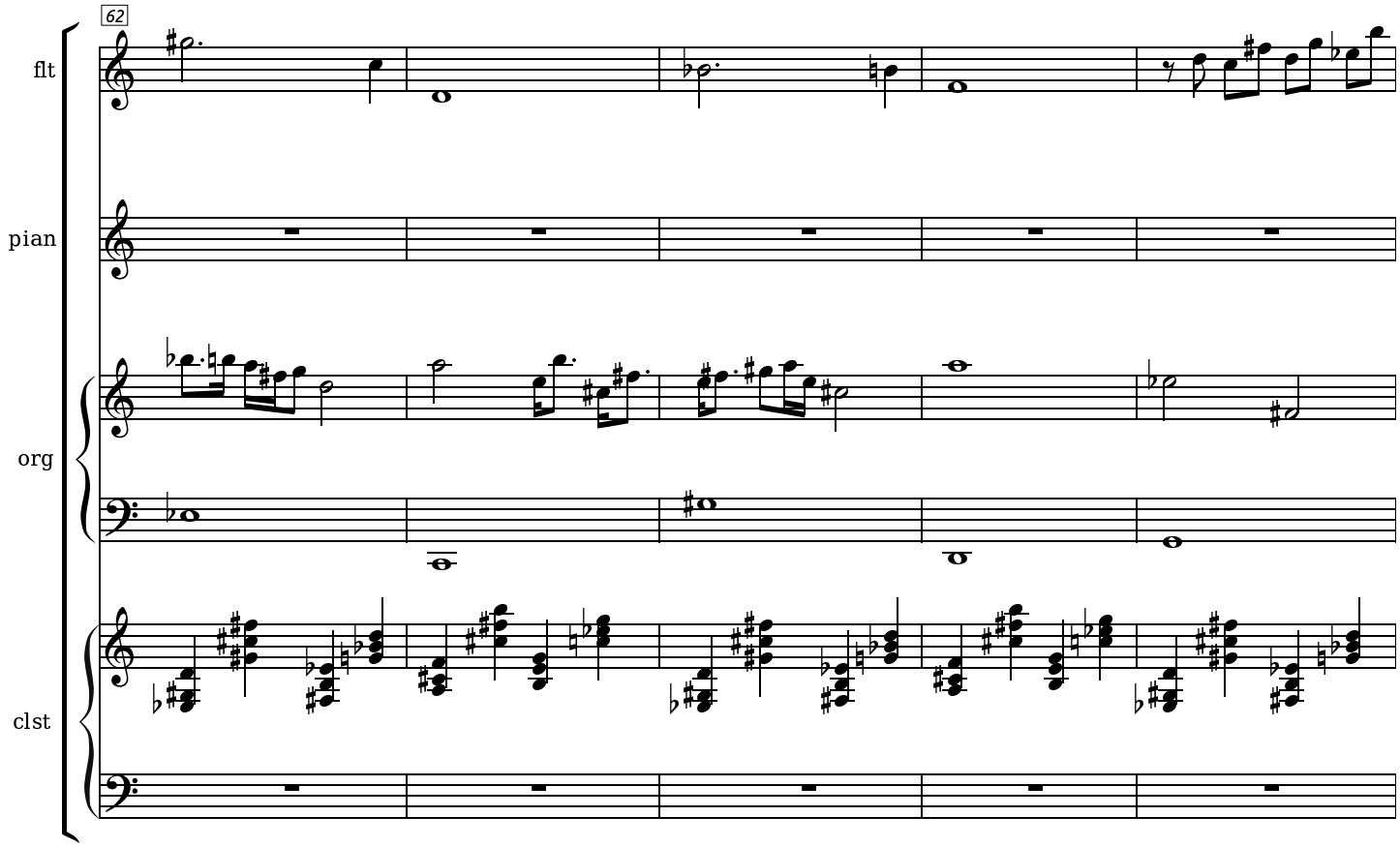

26
flt
pian
org
clst
f

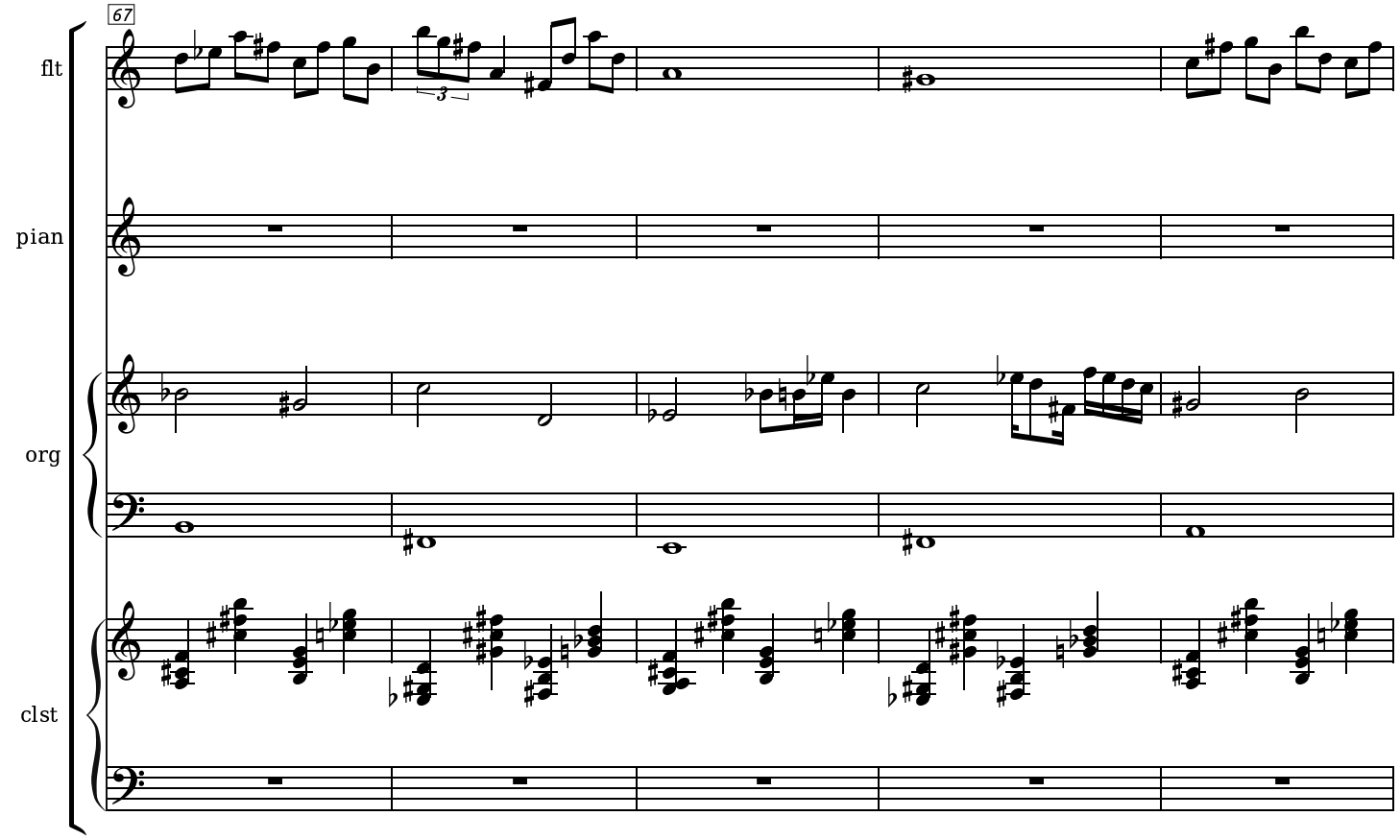

35
flt
pian
org
clst
p

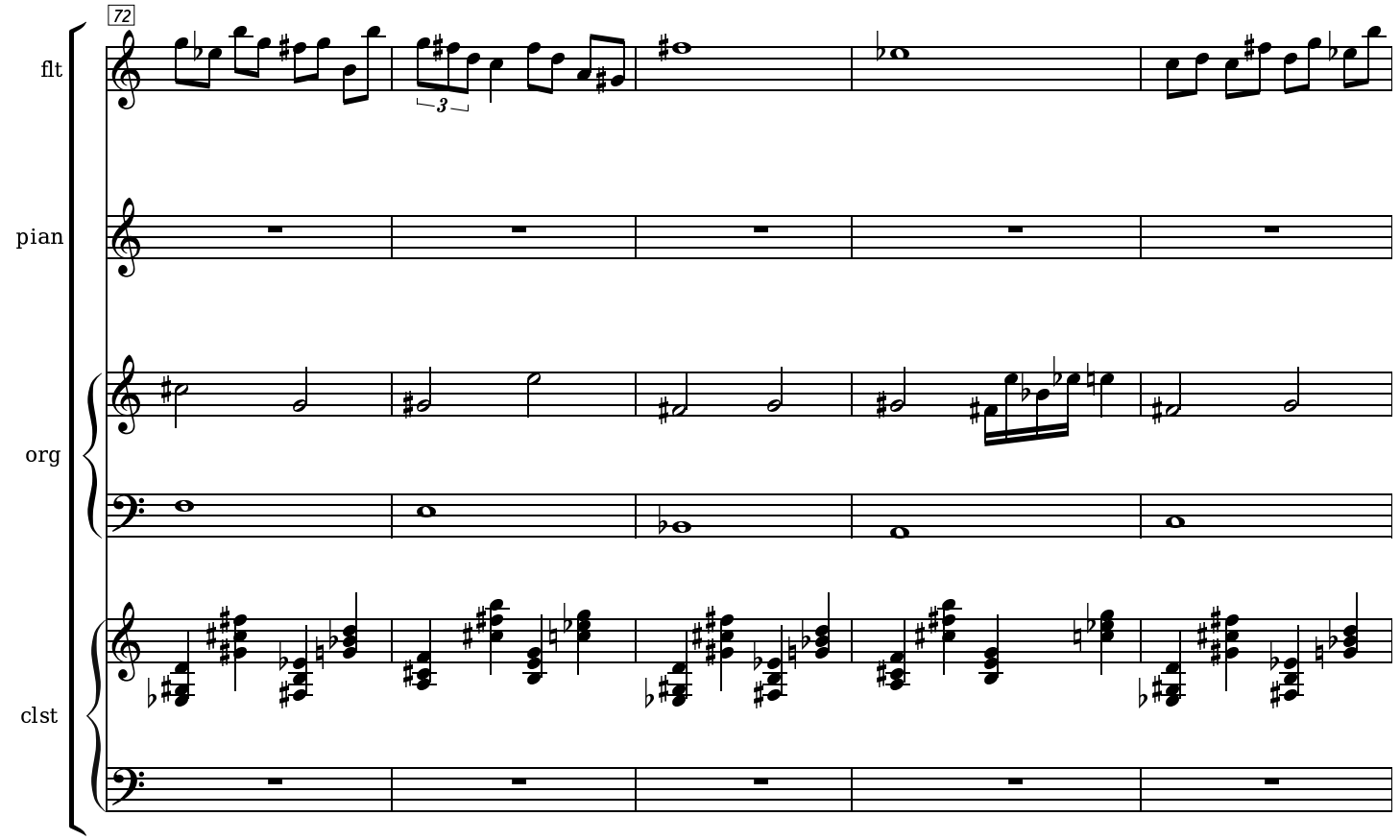

44
flt
pian
org
clst

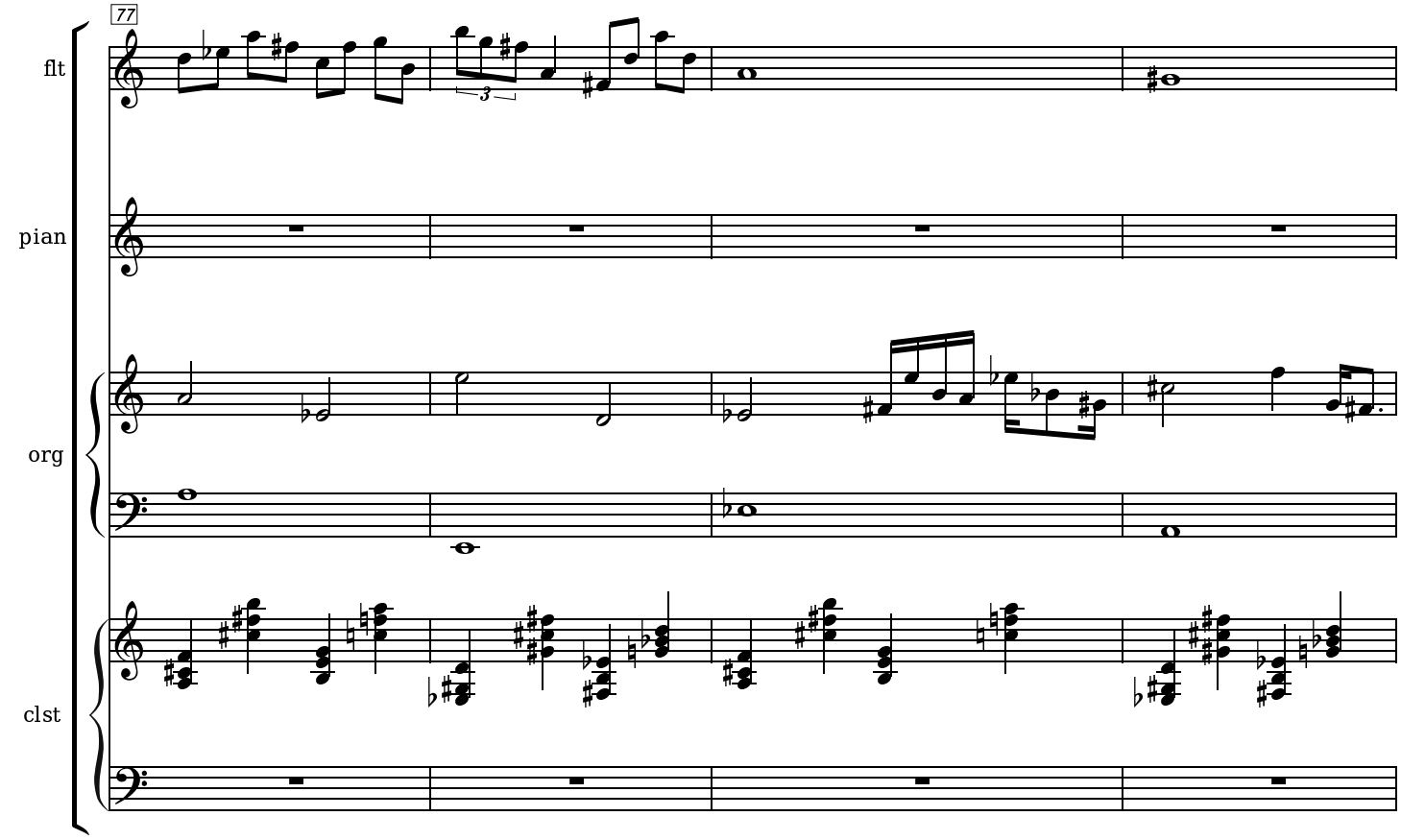

52
flt
pian
org
clst
55
flt
pian
org
clst

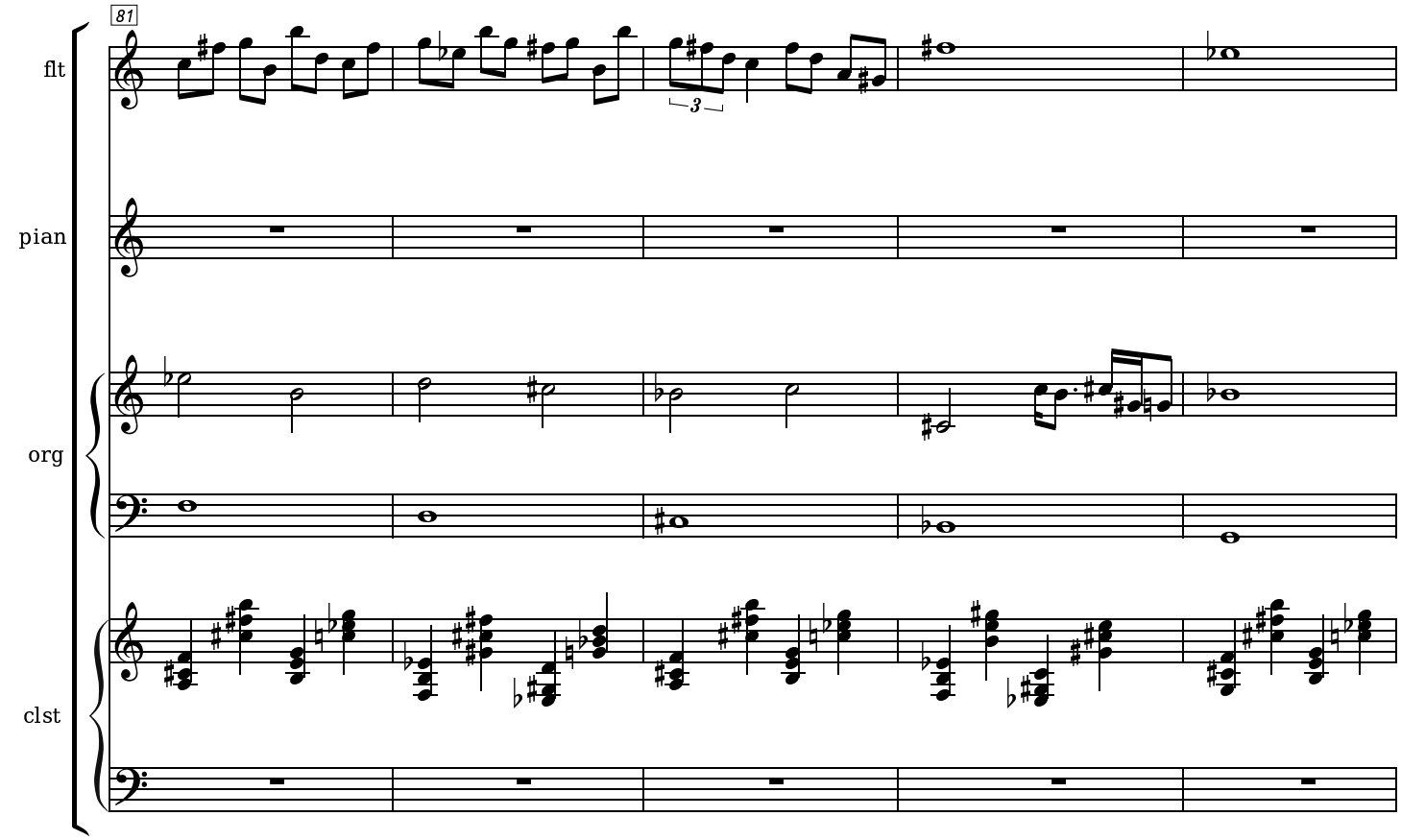

58
flt
pian
org
clst

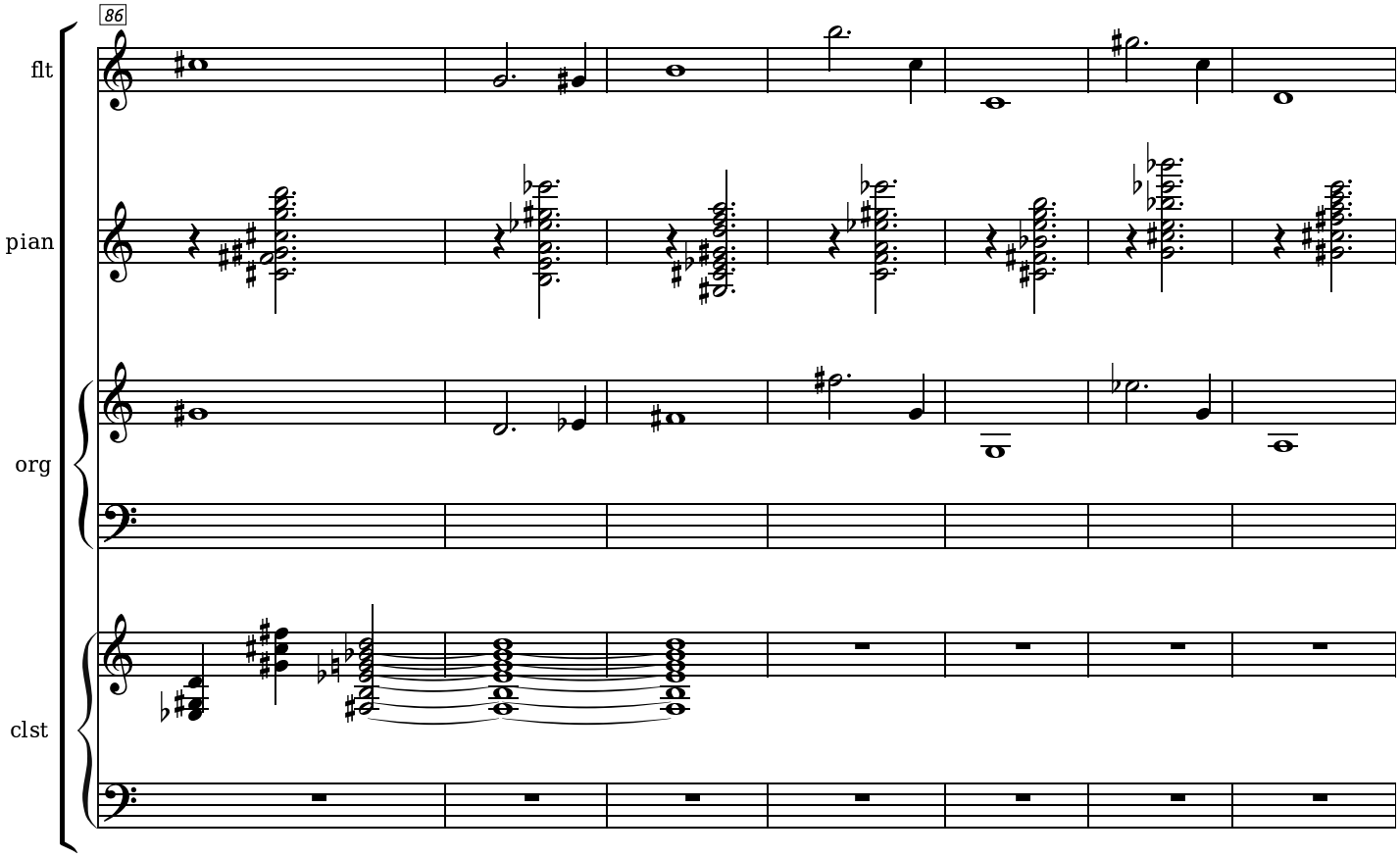

62
flt
pian
org
clst

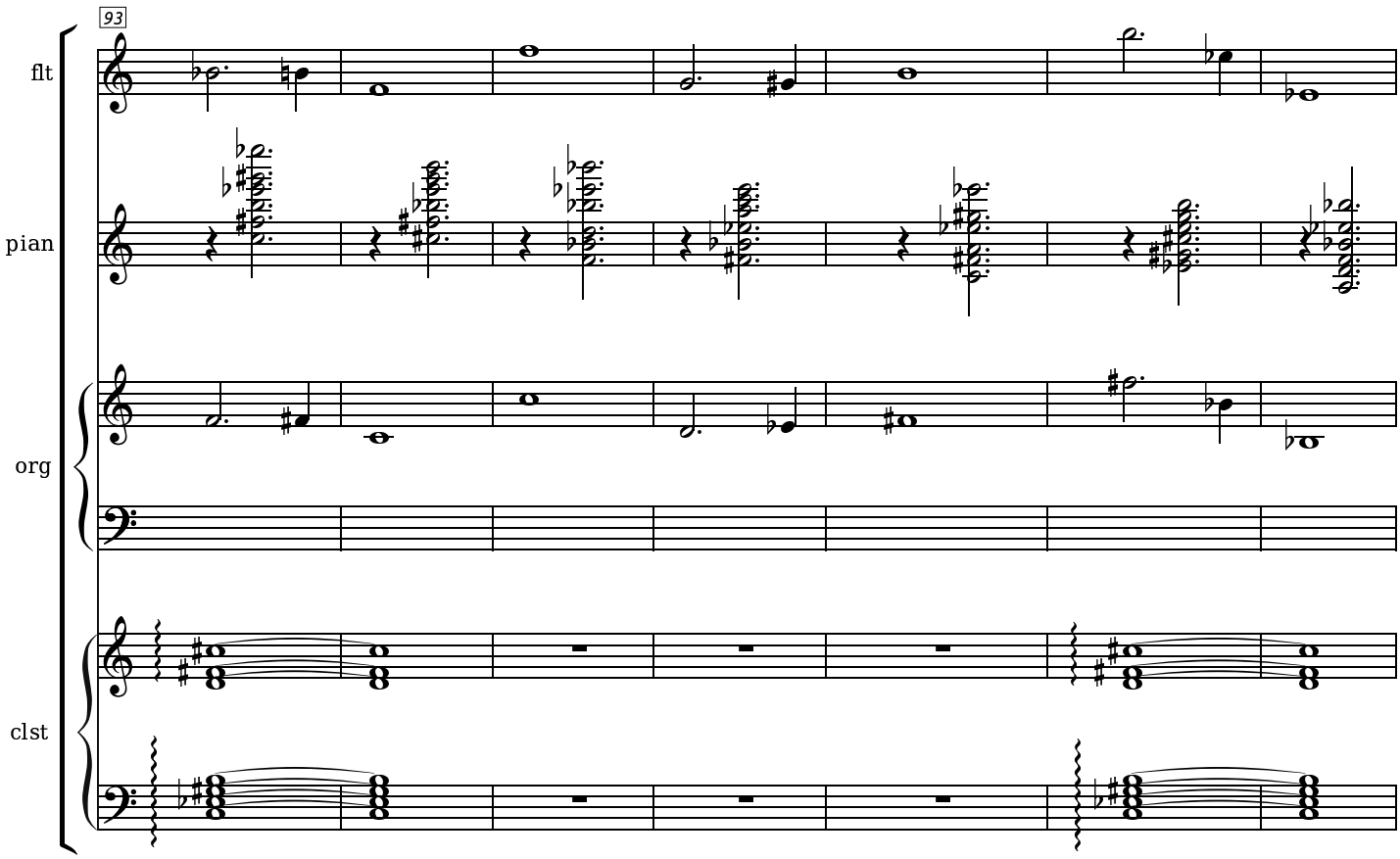

67
flt
pian
org
clst

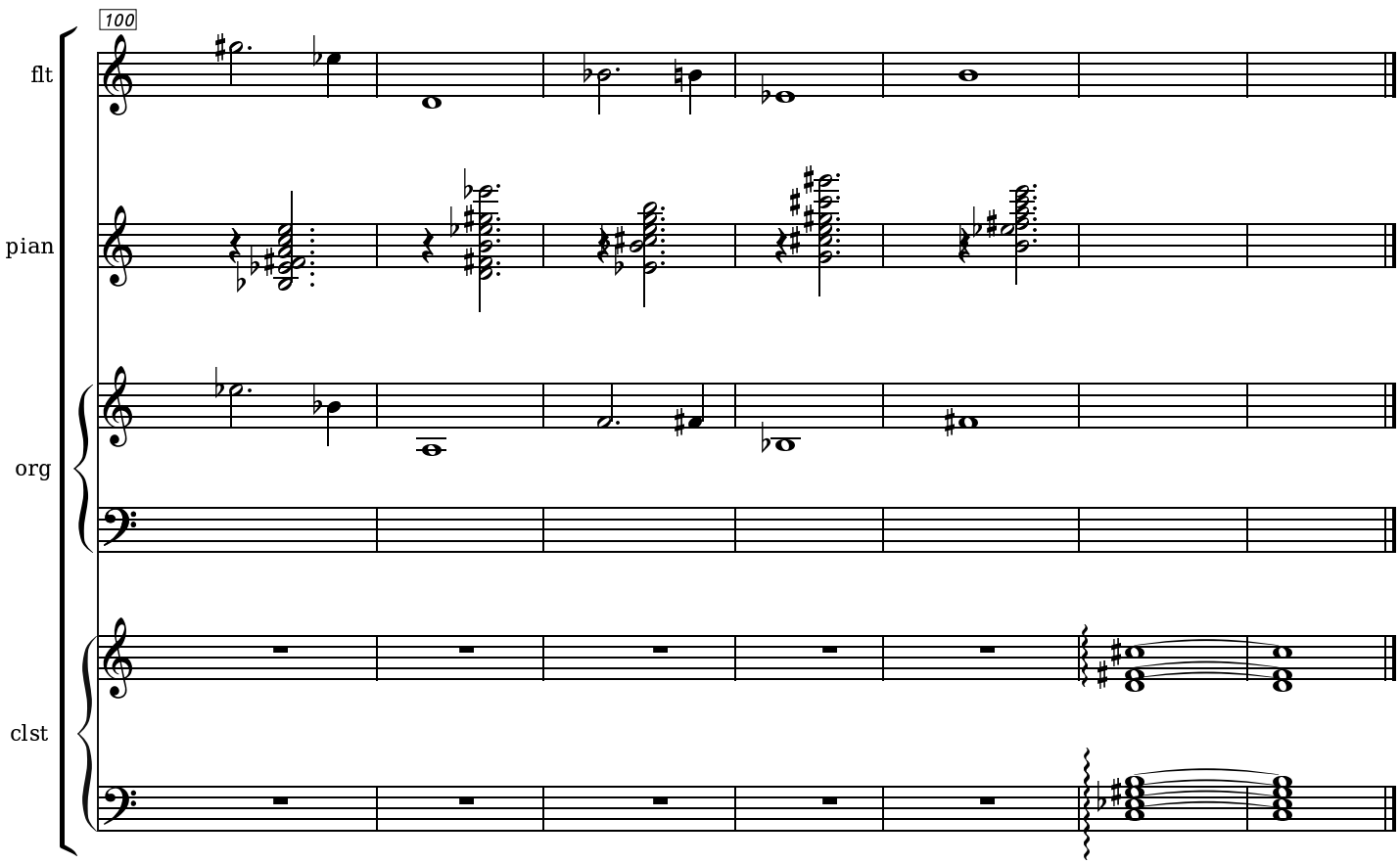

72
flt
pian
org
clst


77
flt
pian
org
clst


81
flt
pian
org
clst


86
flt
pian
org
clst


93
flt
pian
org
clst

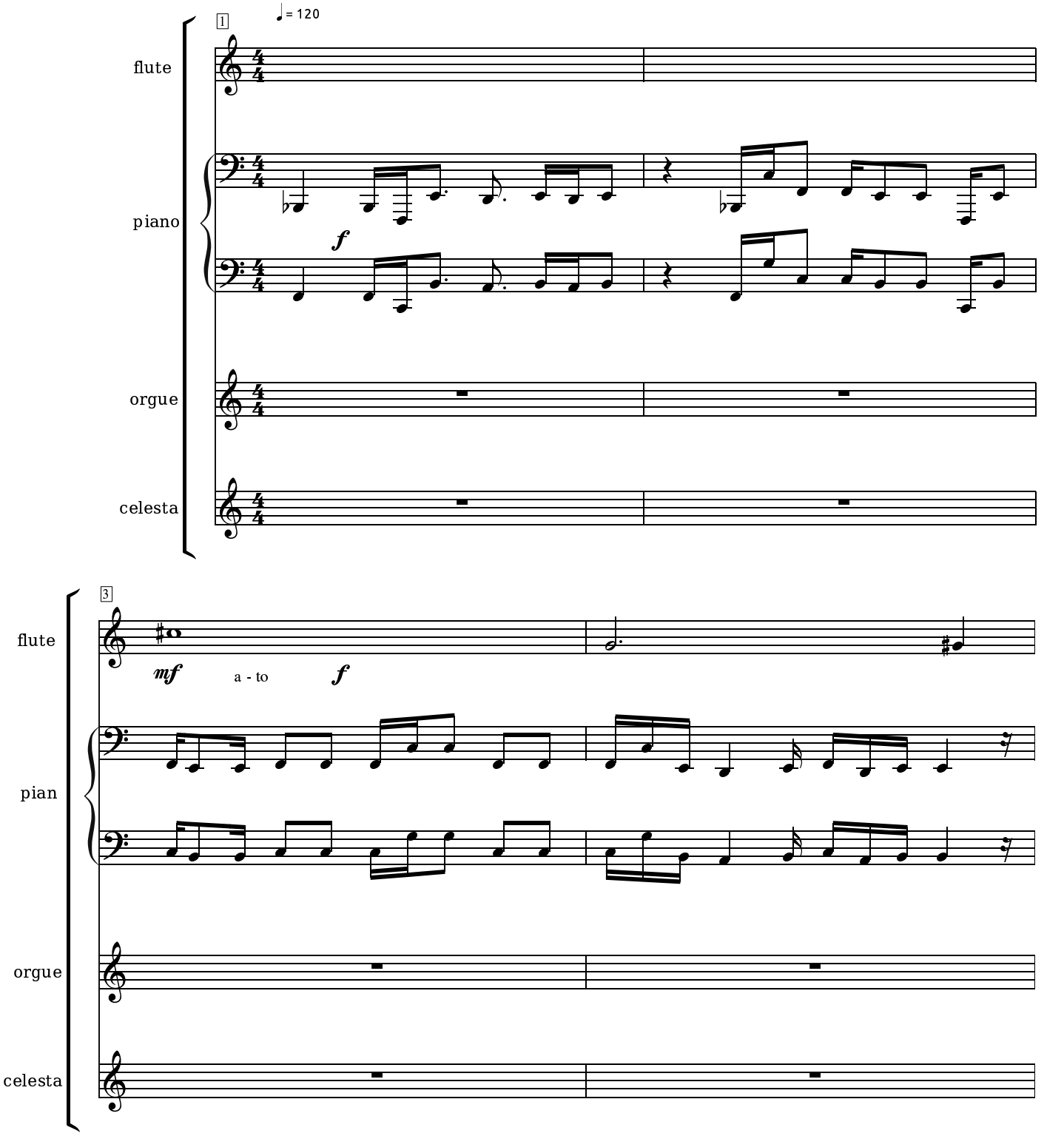

100
flt
pian
org
clst

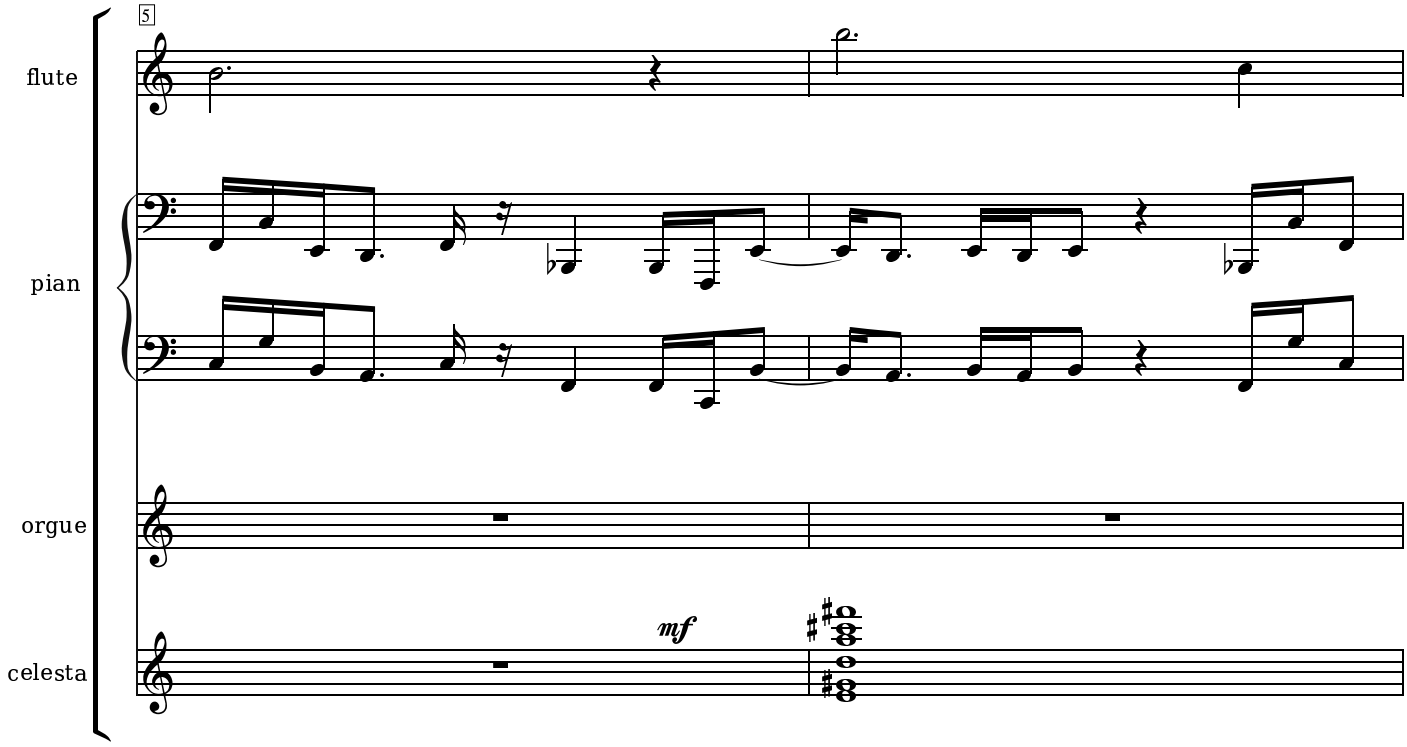
Ogres

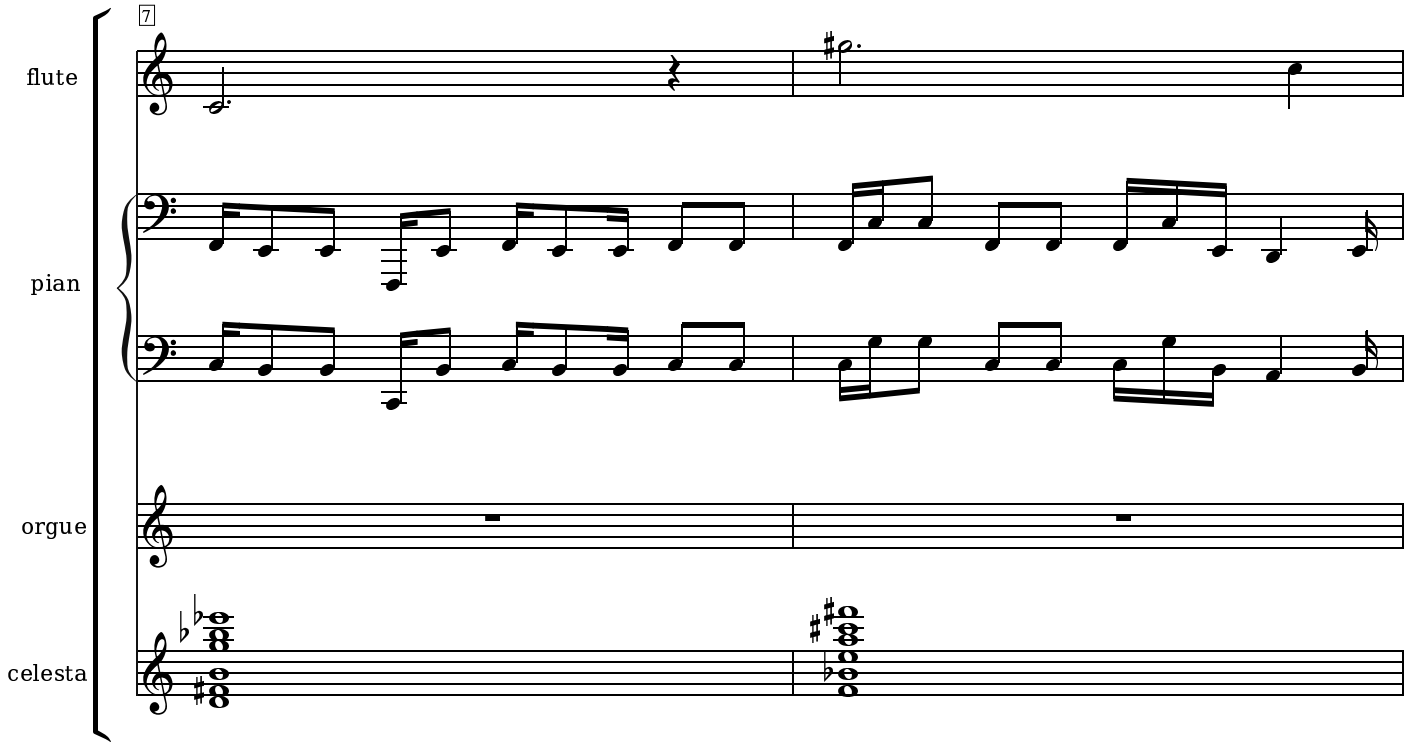
Au piano bien accentuer certains temps de manière répétée mais variable.
Varier les nuance (sauf piano restant assez fort)
le celesta joue une octave au dessus des notes écrites
les parties aigues à la flûte peuvent être jouées une octave au dessous si besoin

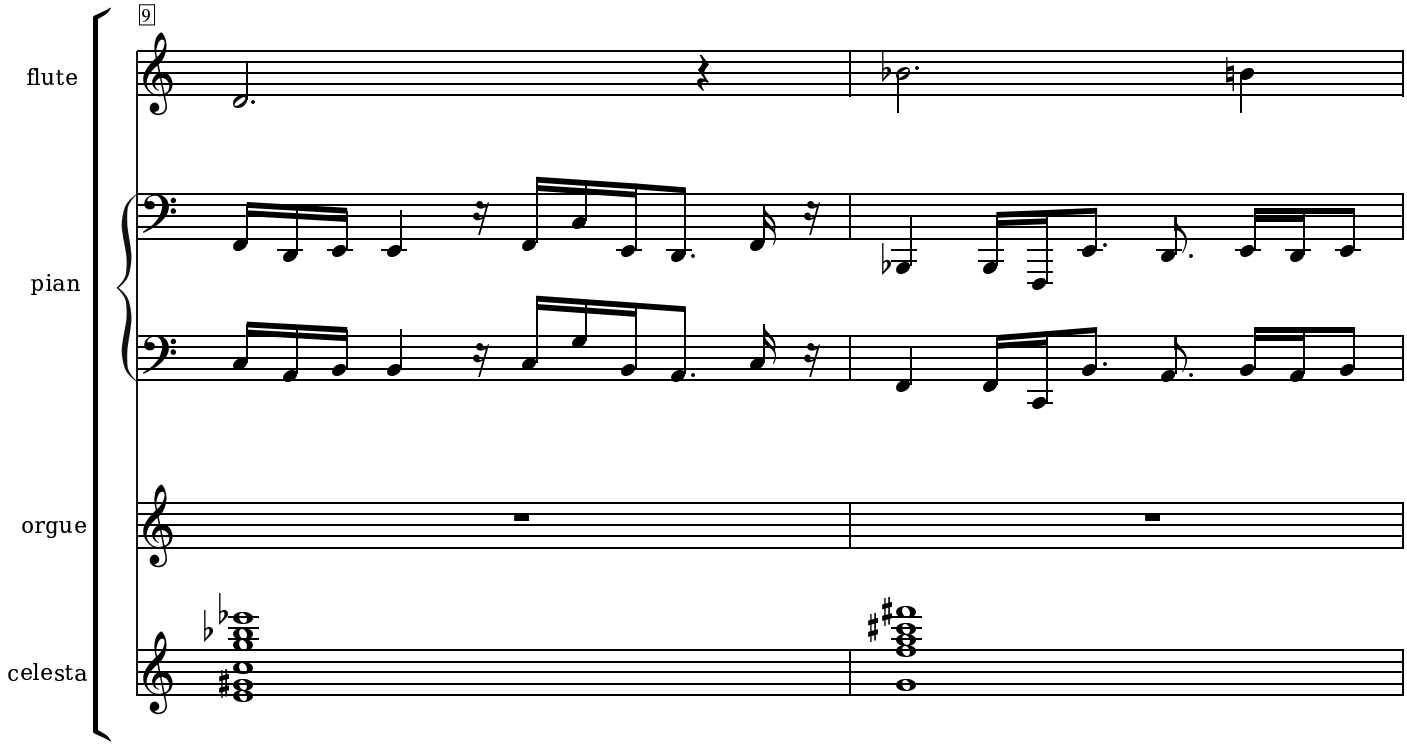
Jean Pierre Prudent

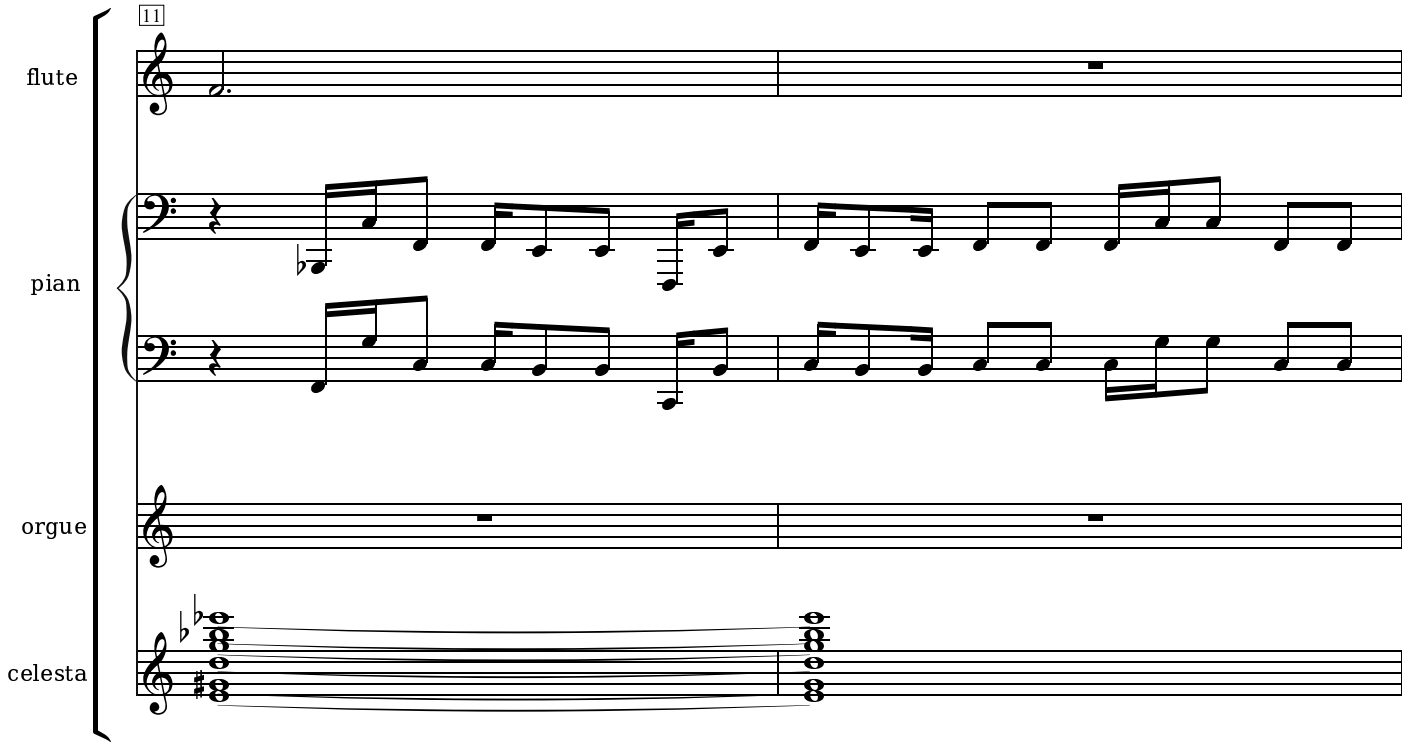
On the piano well accentuate some beats repeatedly but differently
Vary the nuances (except piano always remaining strong enough)
the celesta plays an octave above the written notes
the acute parts in the flute can be played an octave below if necessary

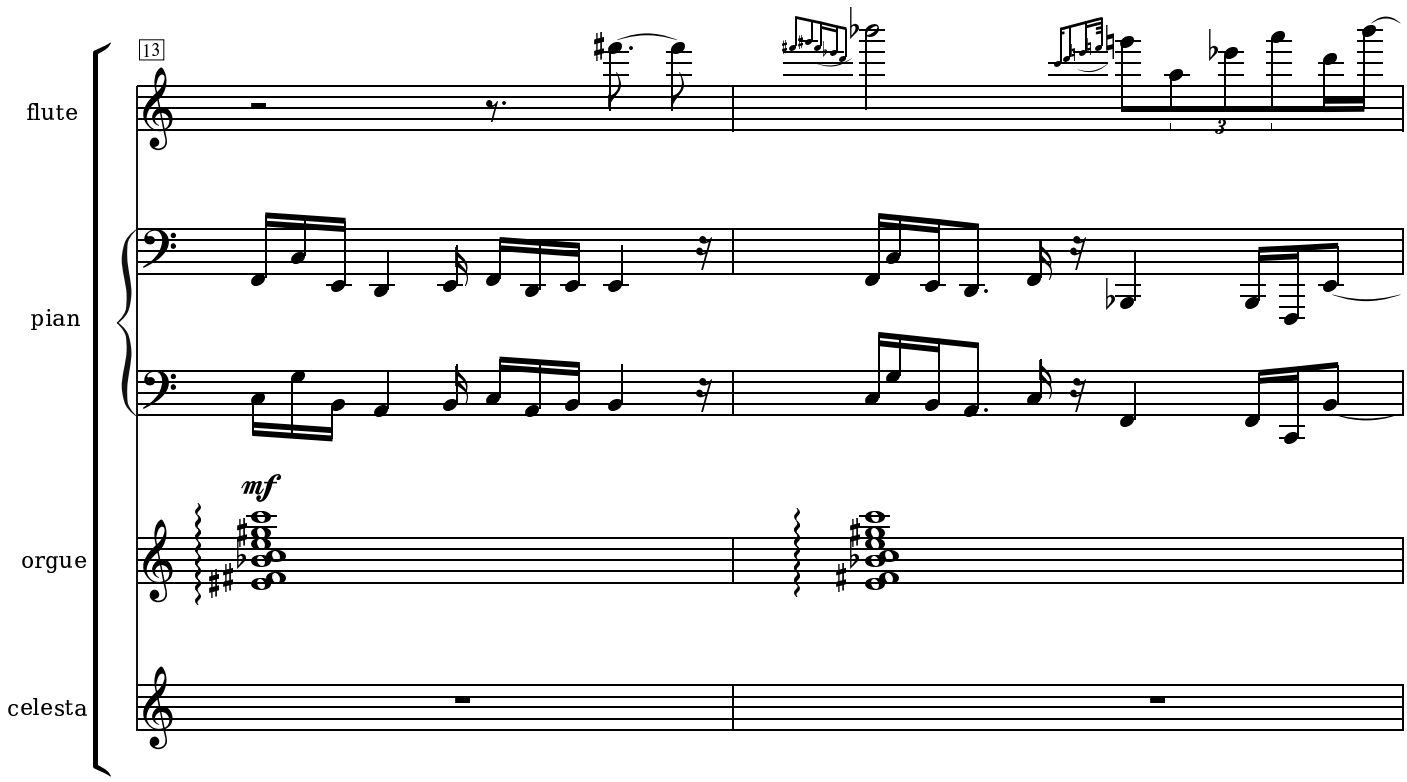


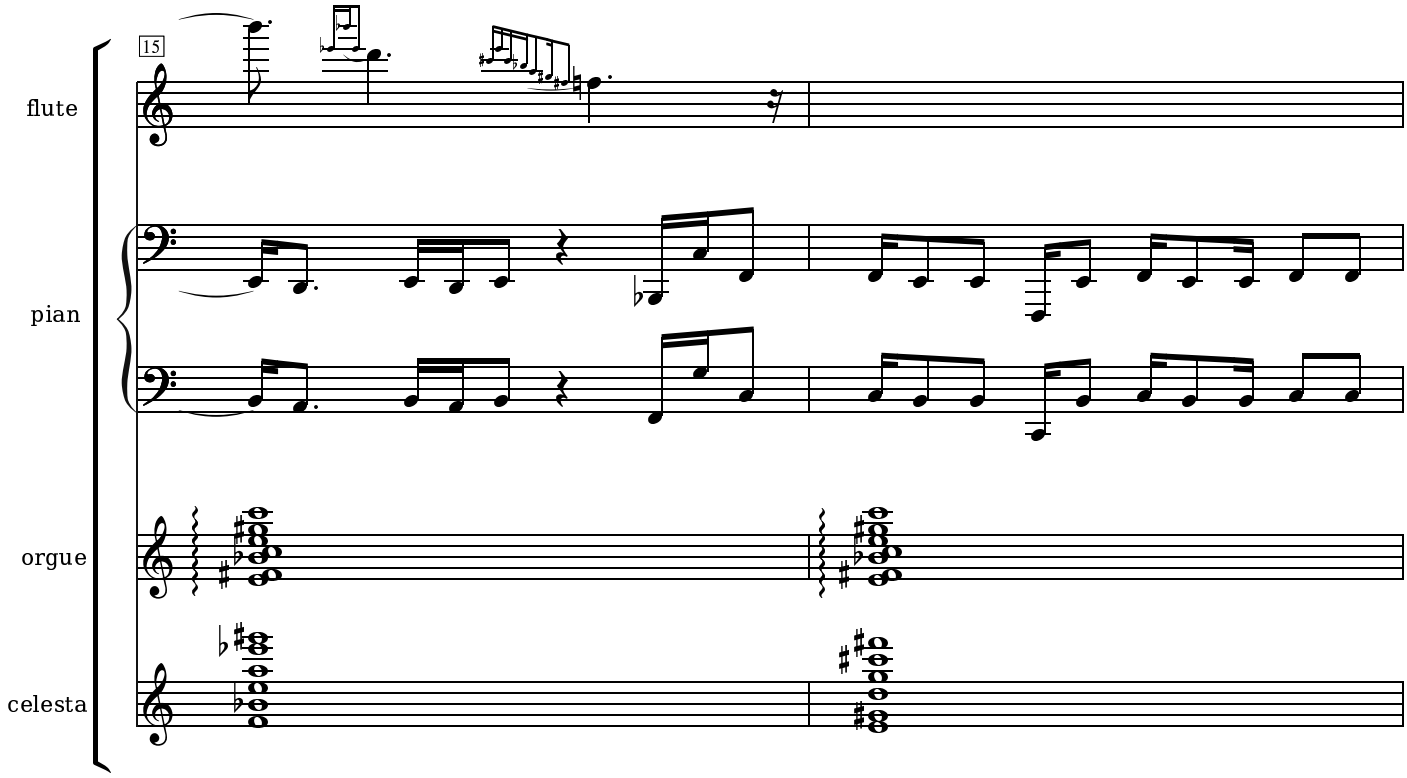

5
flute
pian
orgue
celesta
mf

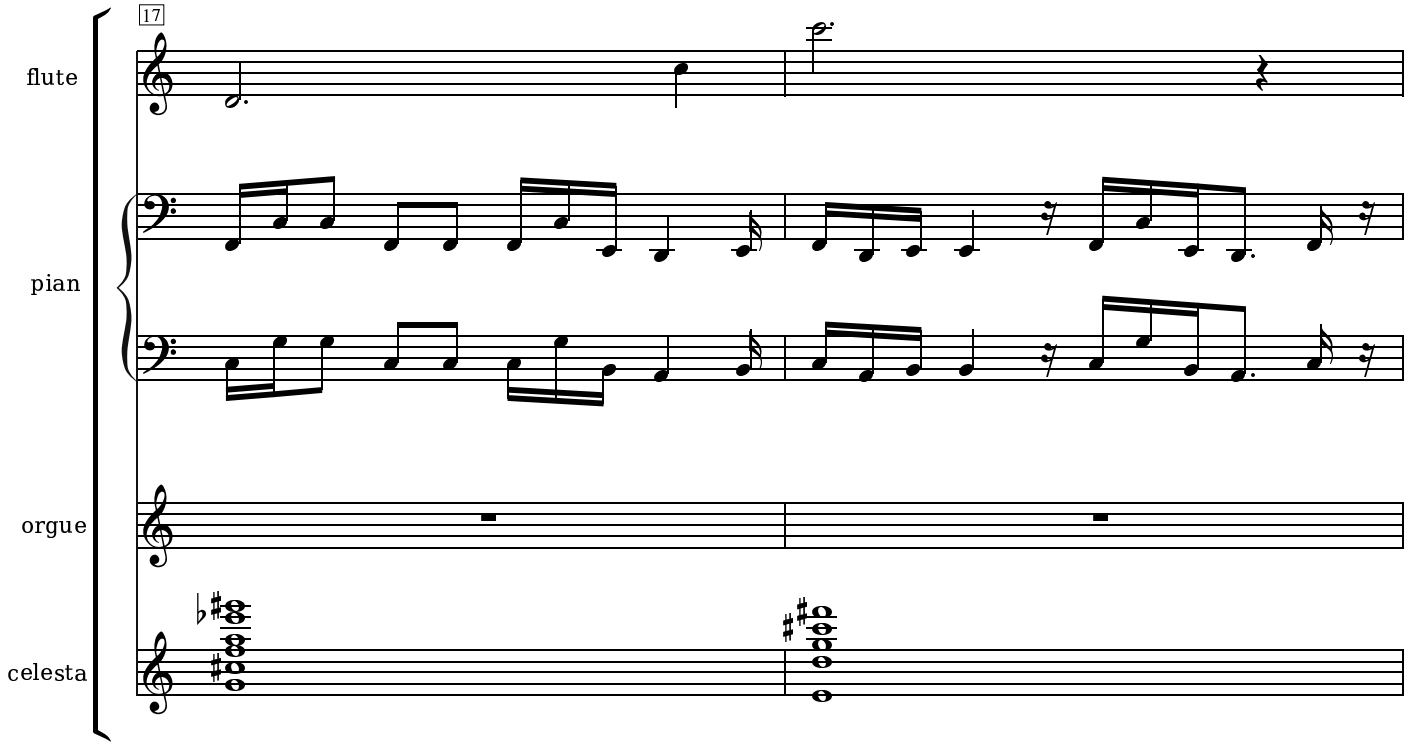

7
flute
pian
orgue
celesta

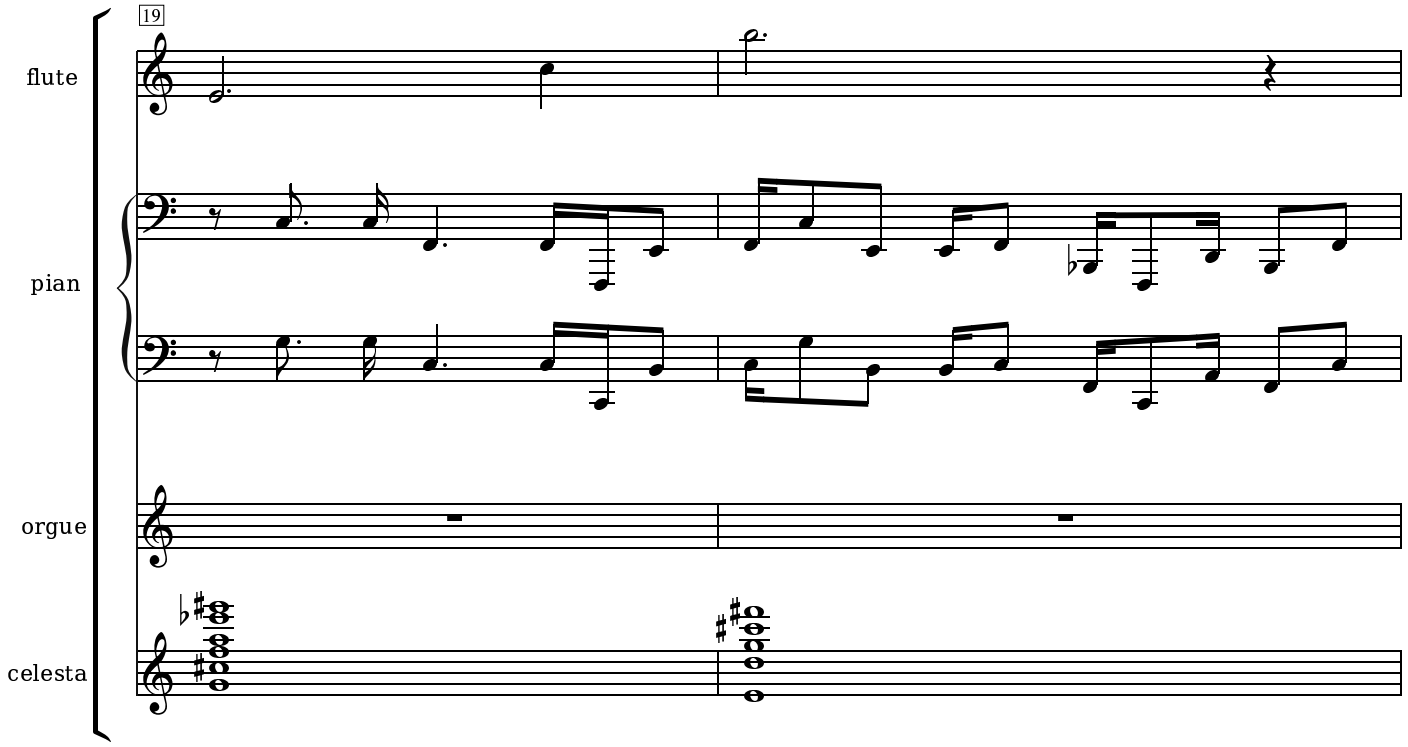

9
flute
pian
orgue
celesta

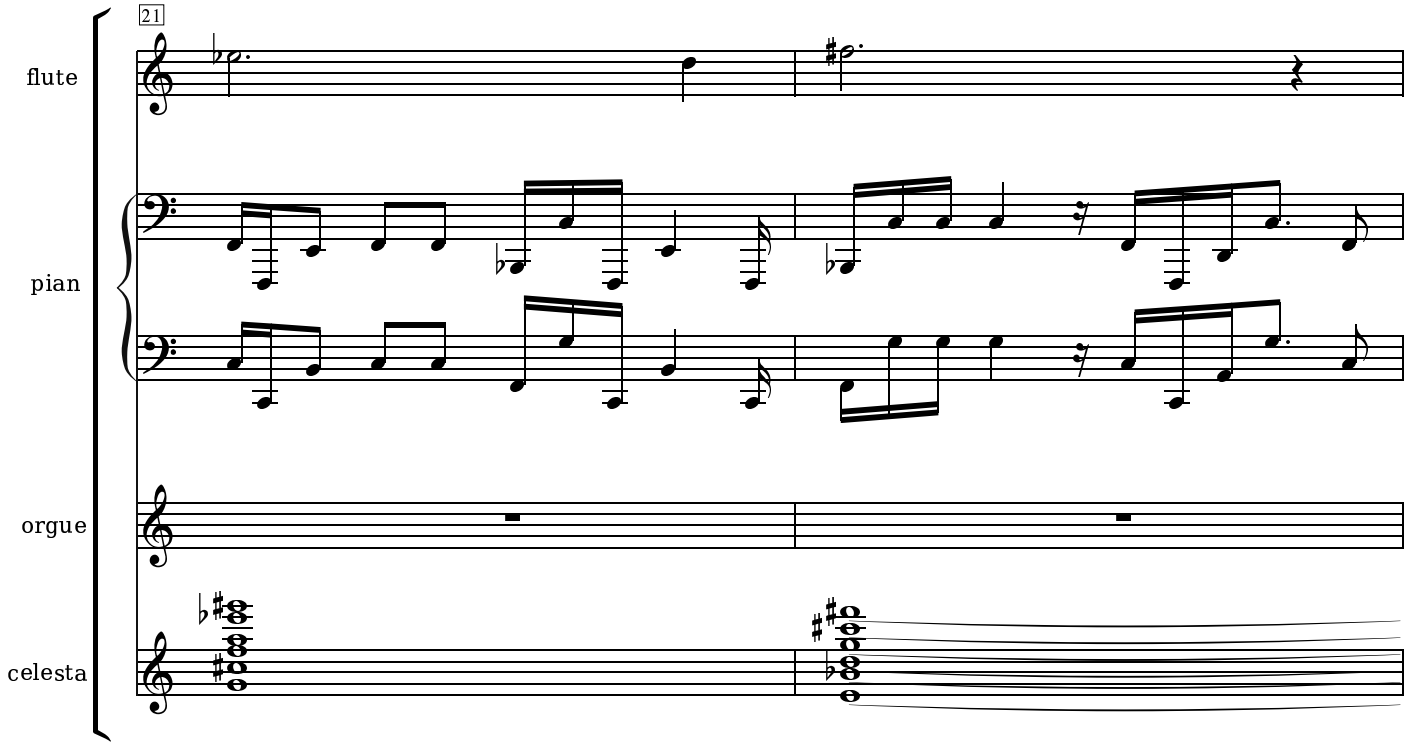

11
flute
pian
orgue
celesta

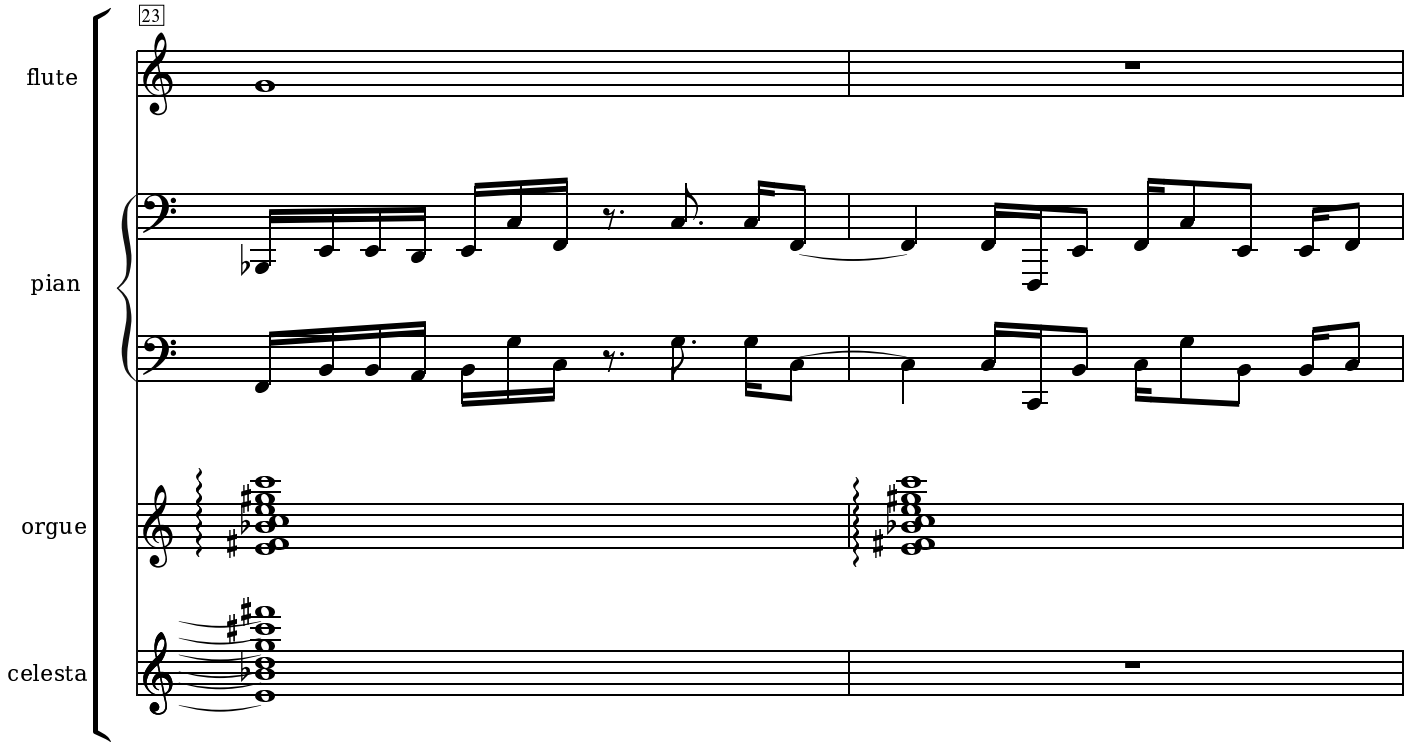

13
flute
pian
orgue
celesta
mf

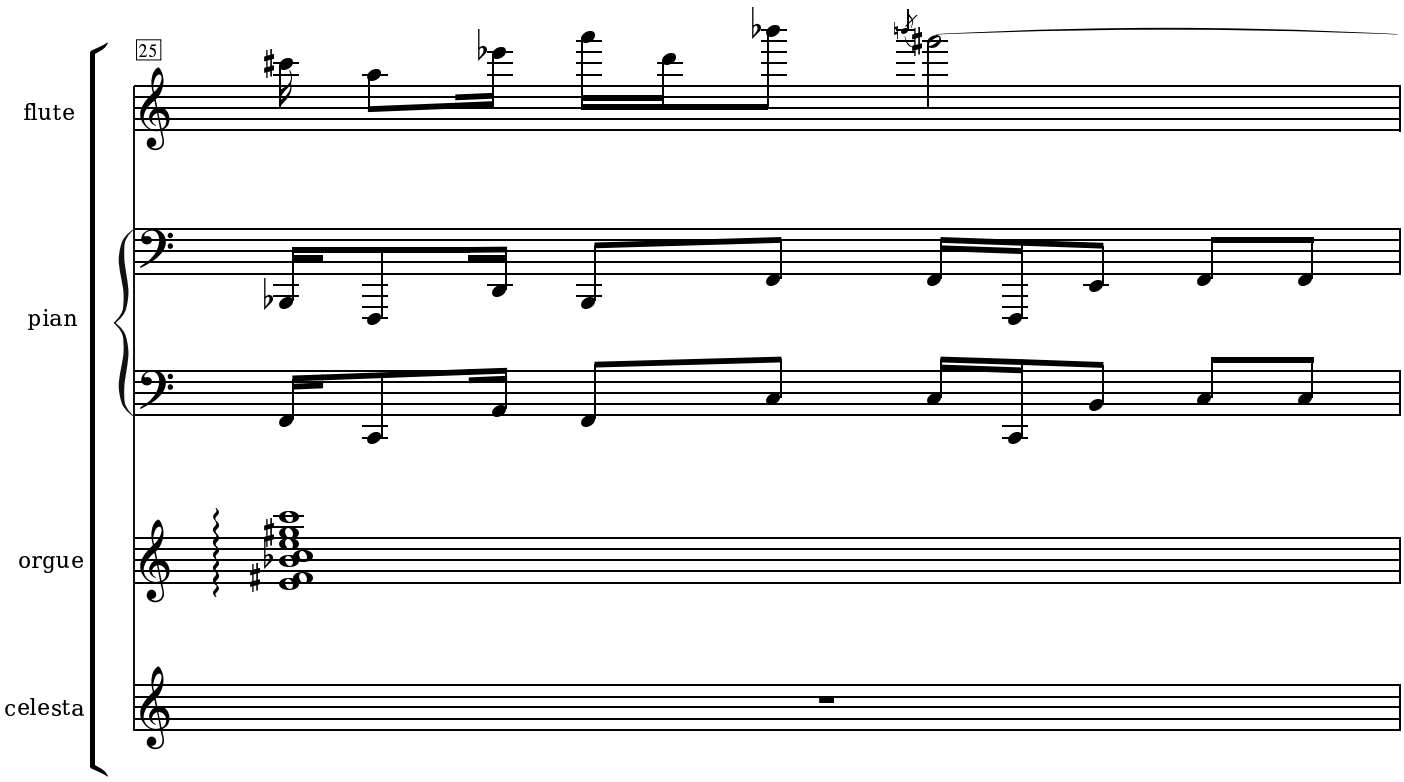

15
flute
pian
orgue
celesta

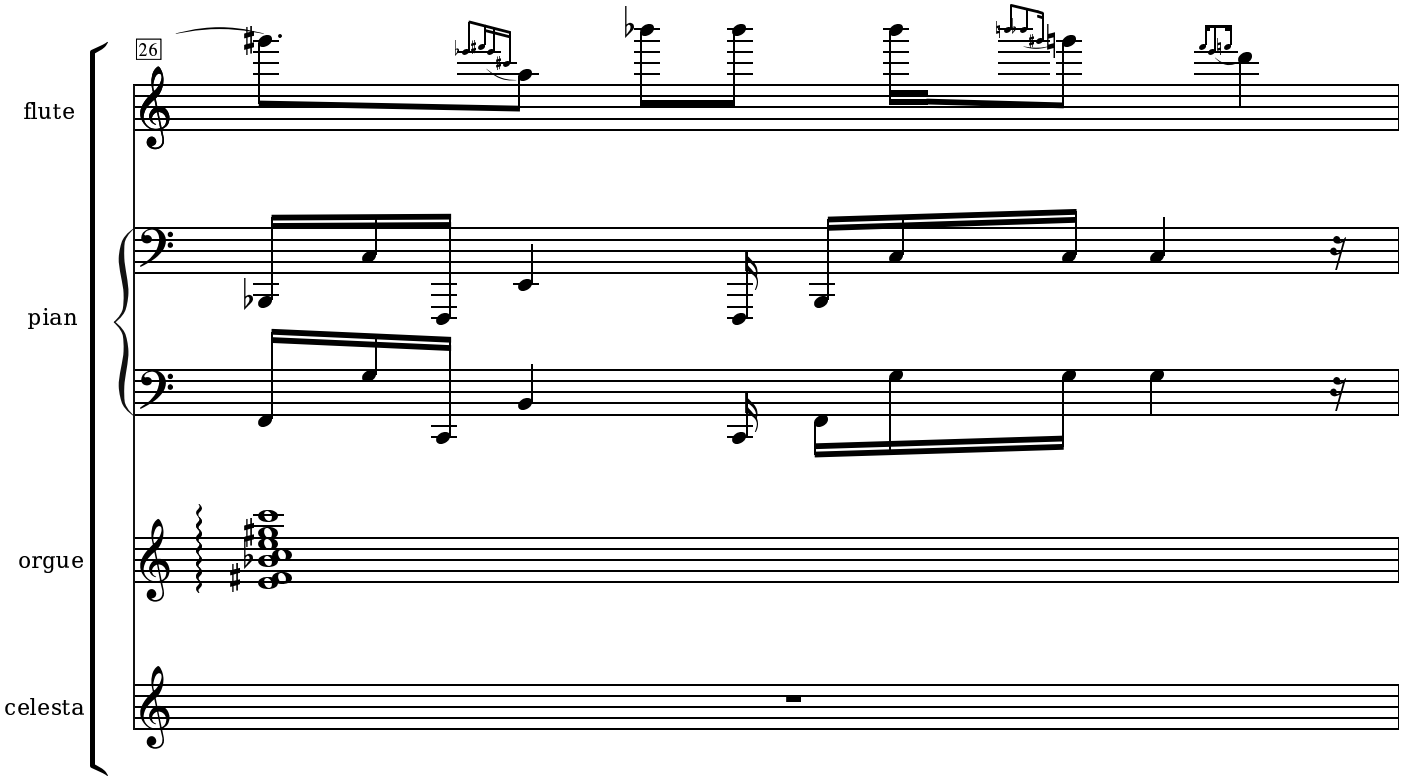

17
flute
pian
orgue
celesta

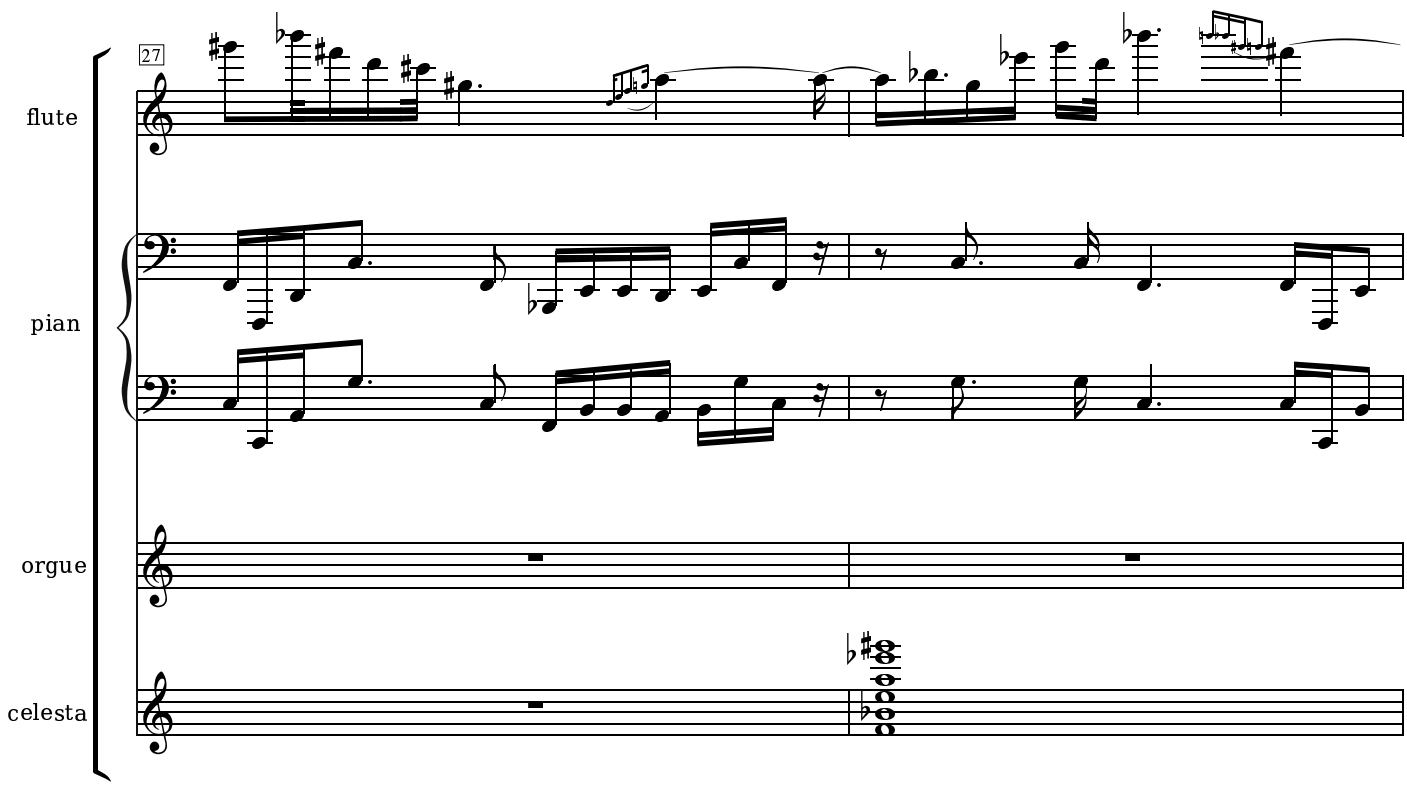

19
flute
pian
orgue
celesta

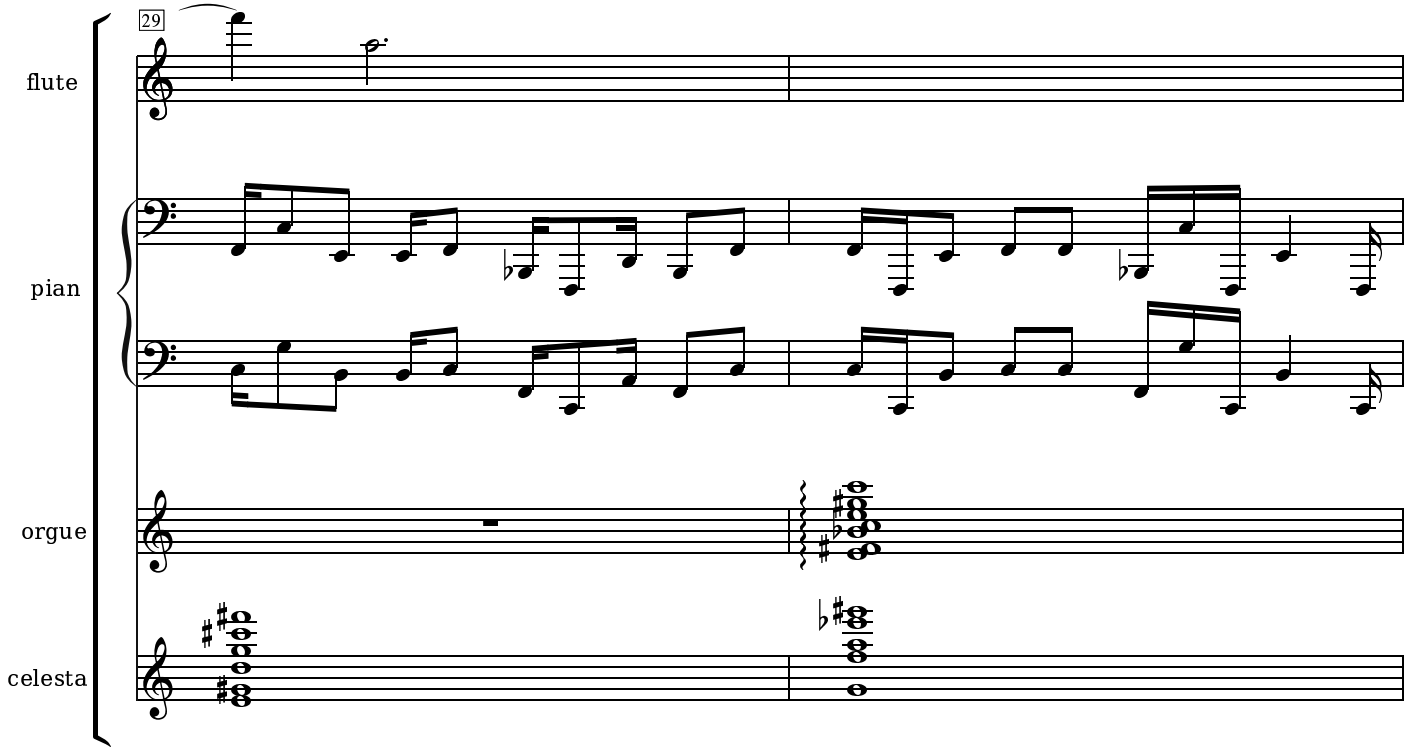

21
flute
pian
orgue
celesta

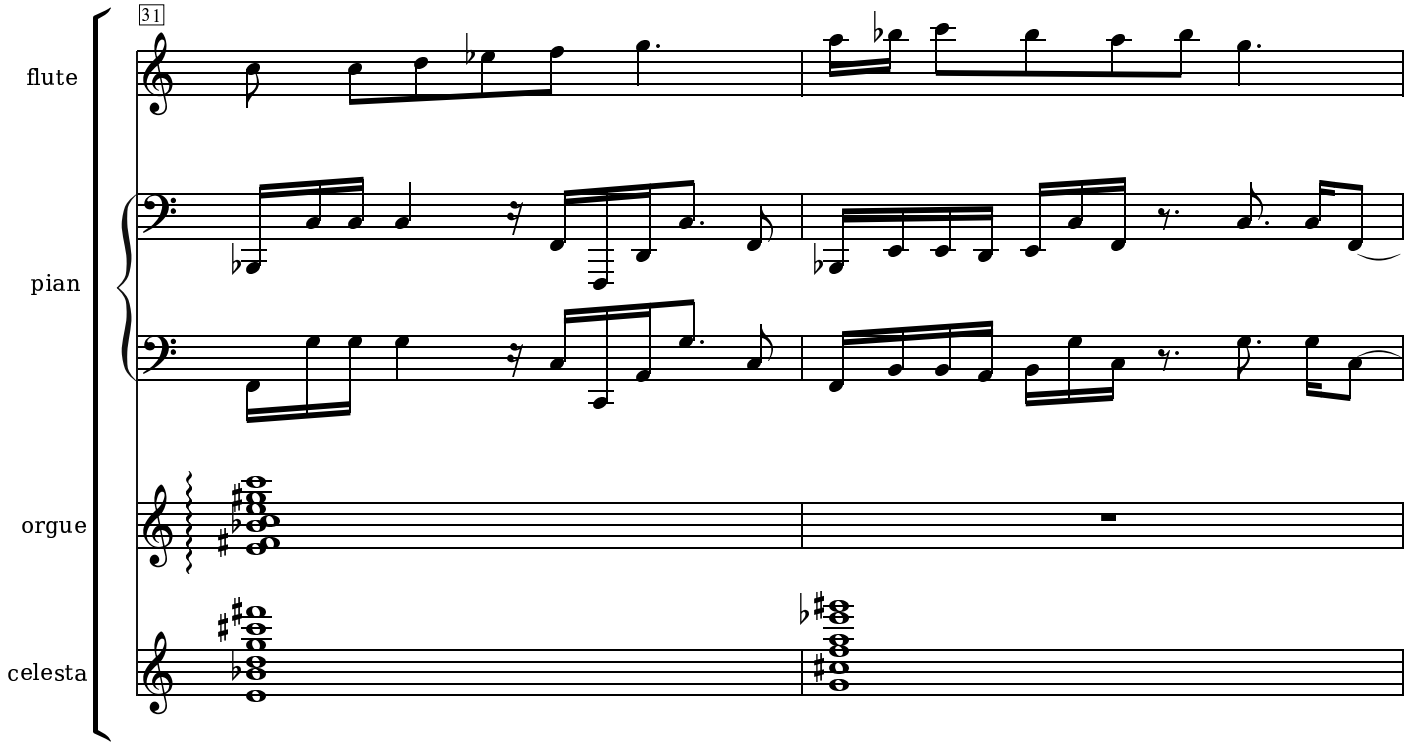

23
flute
pian
orgue
celesta

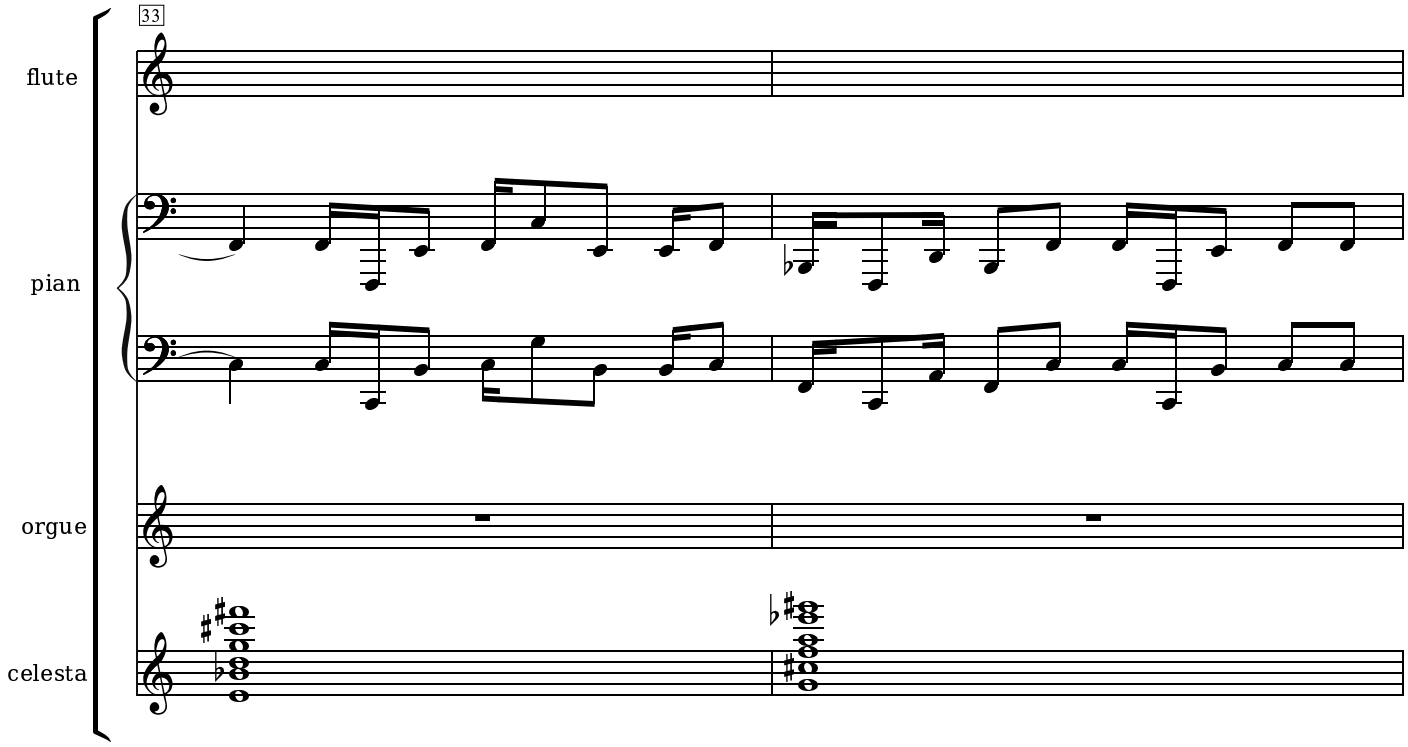

25
flute
pian
orgue
celesta

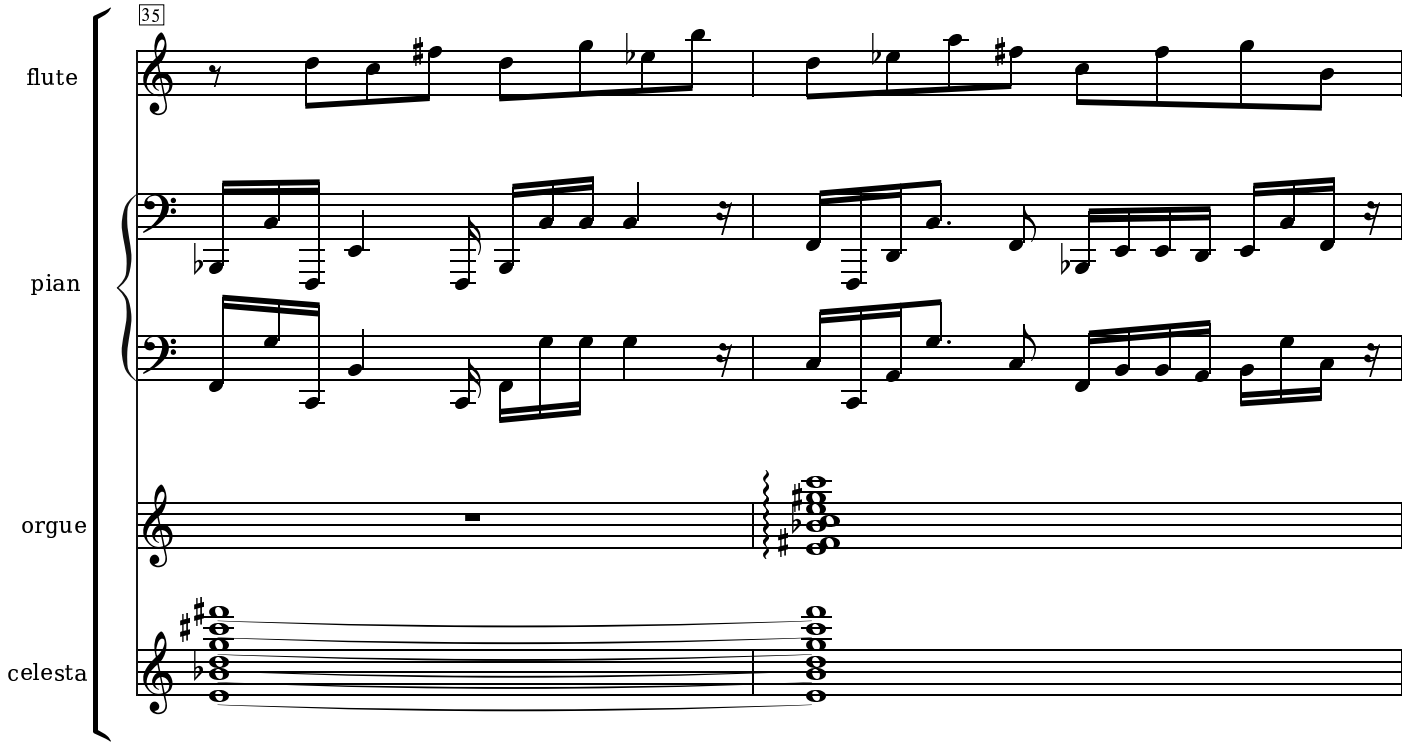

26
flute
pian
orgue
celesta

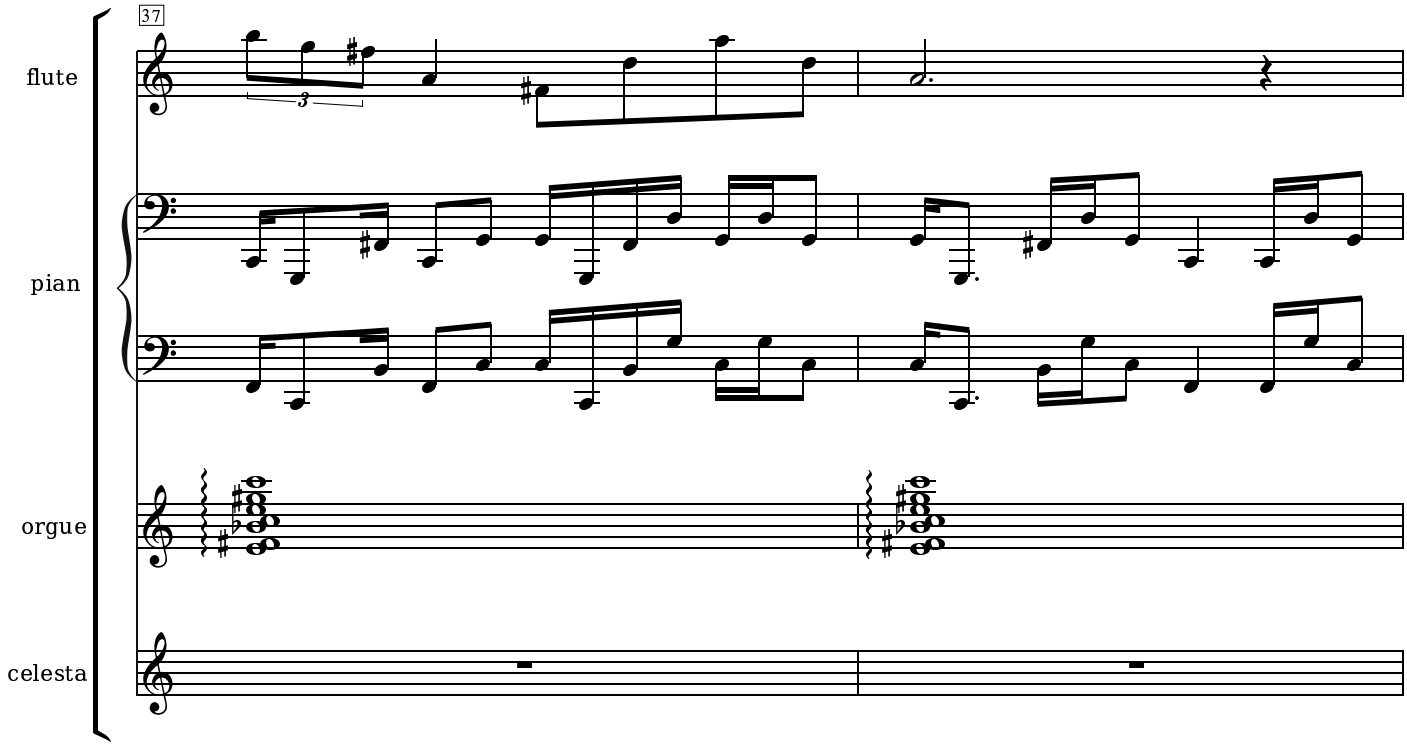

27
flute
pian
orgue
celesta

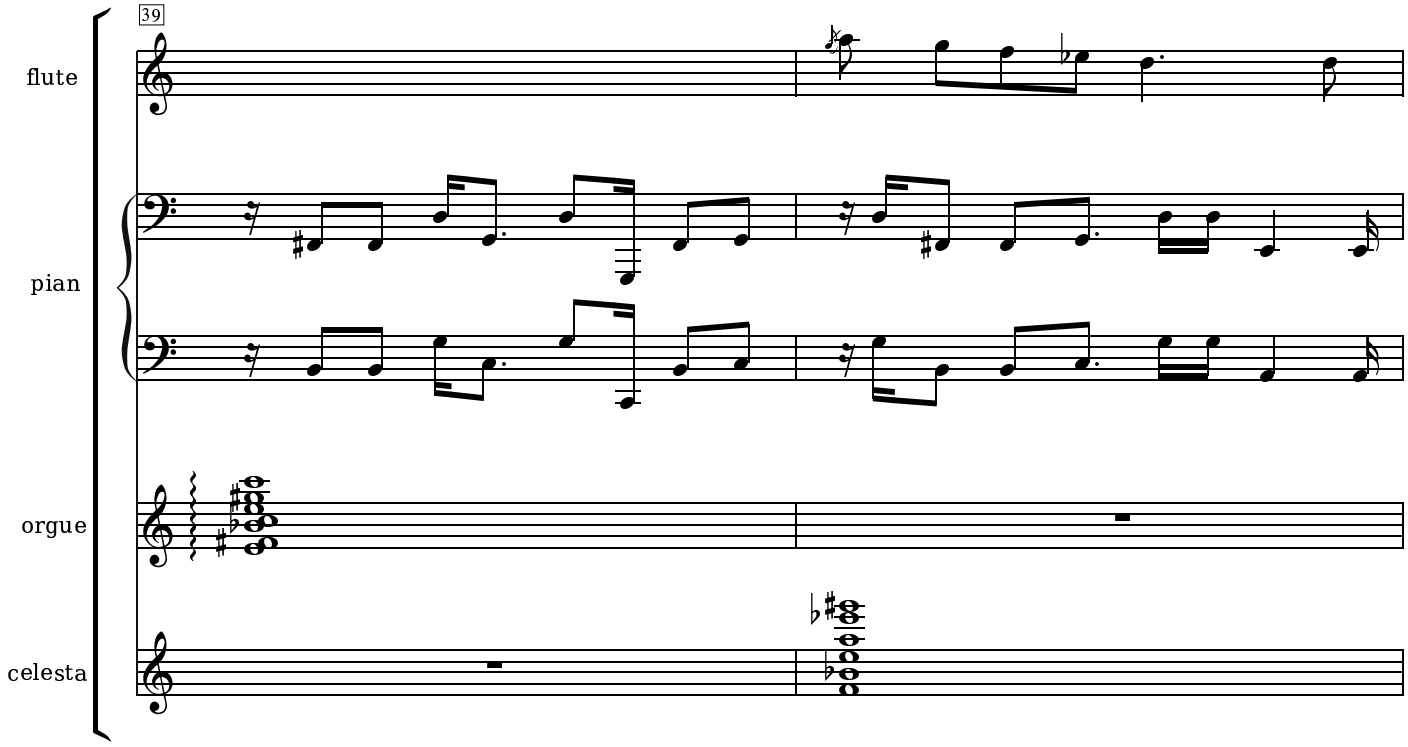

29
flute
pian
orgue
celesta

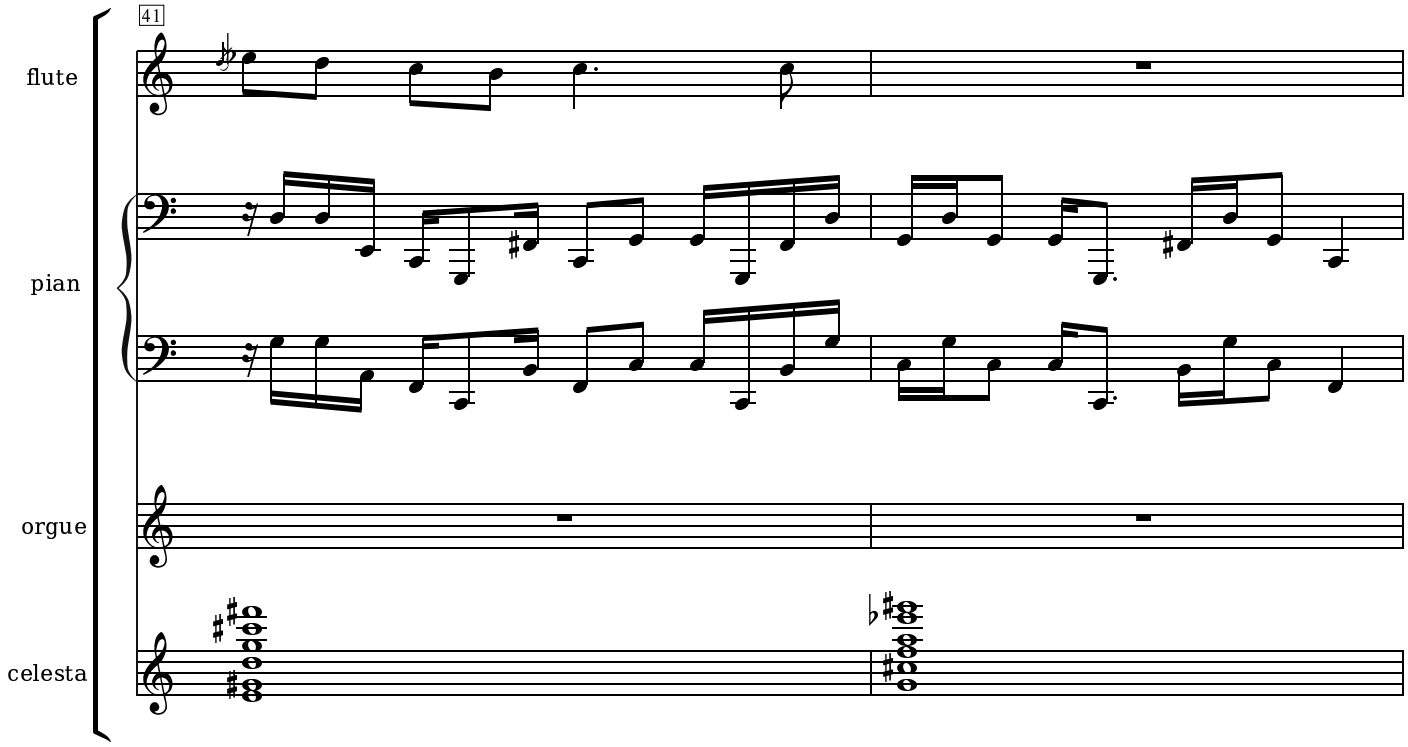

31
flute
pian
orgue
celesta

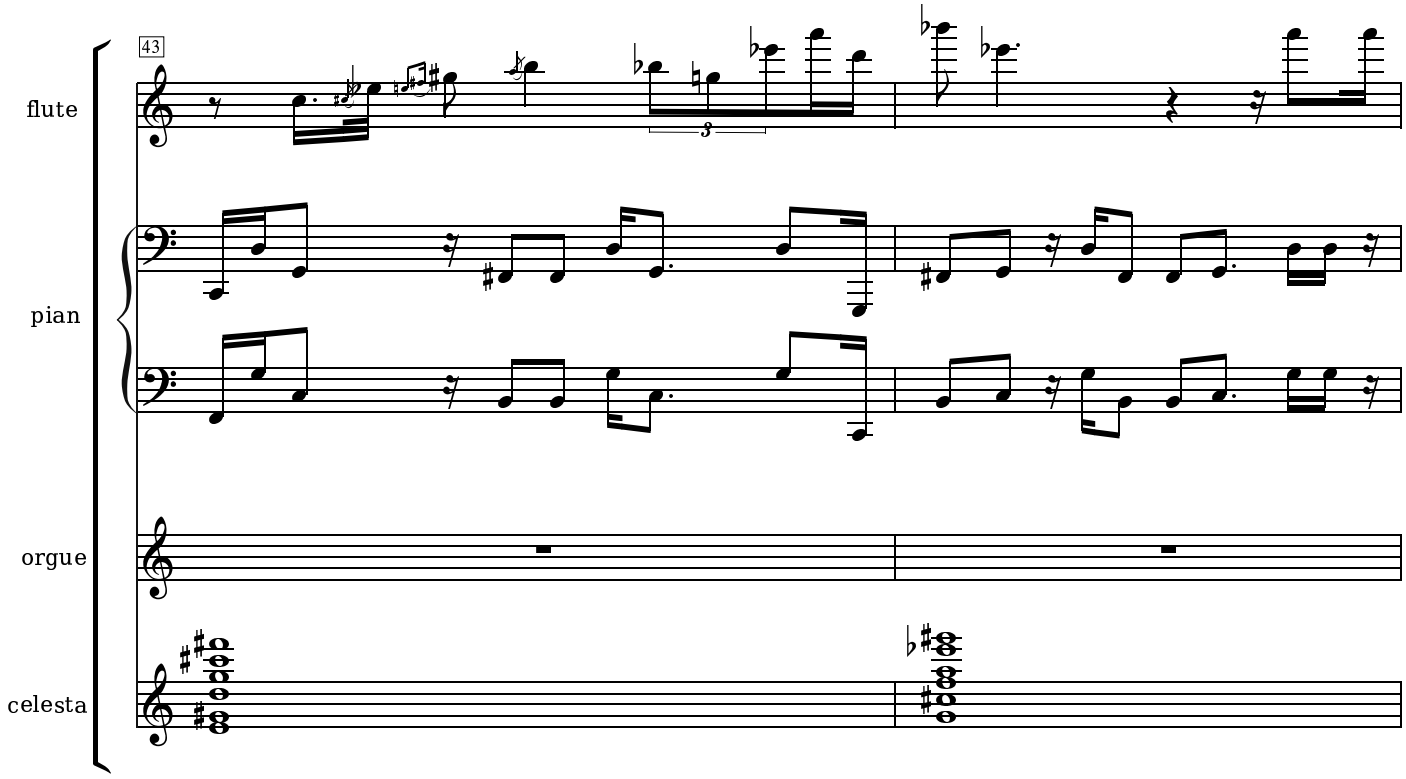

33
flute
pian
orgue
celesta

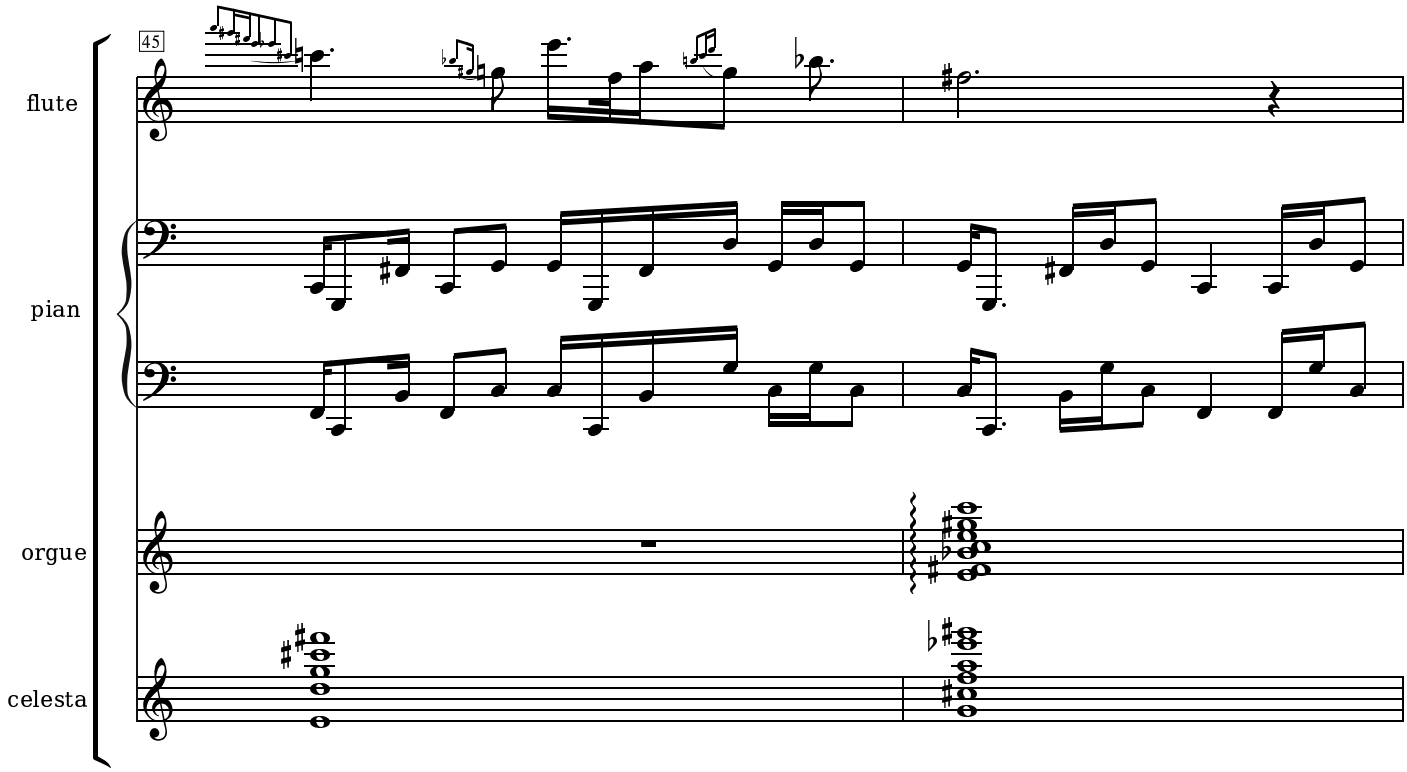

35
flute
pian
orgue
celesta

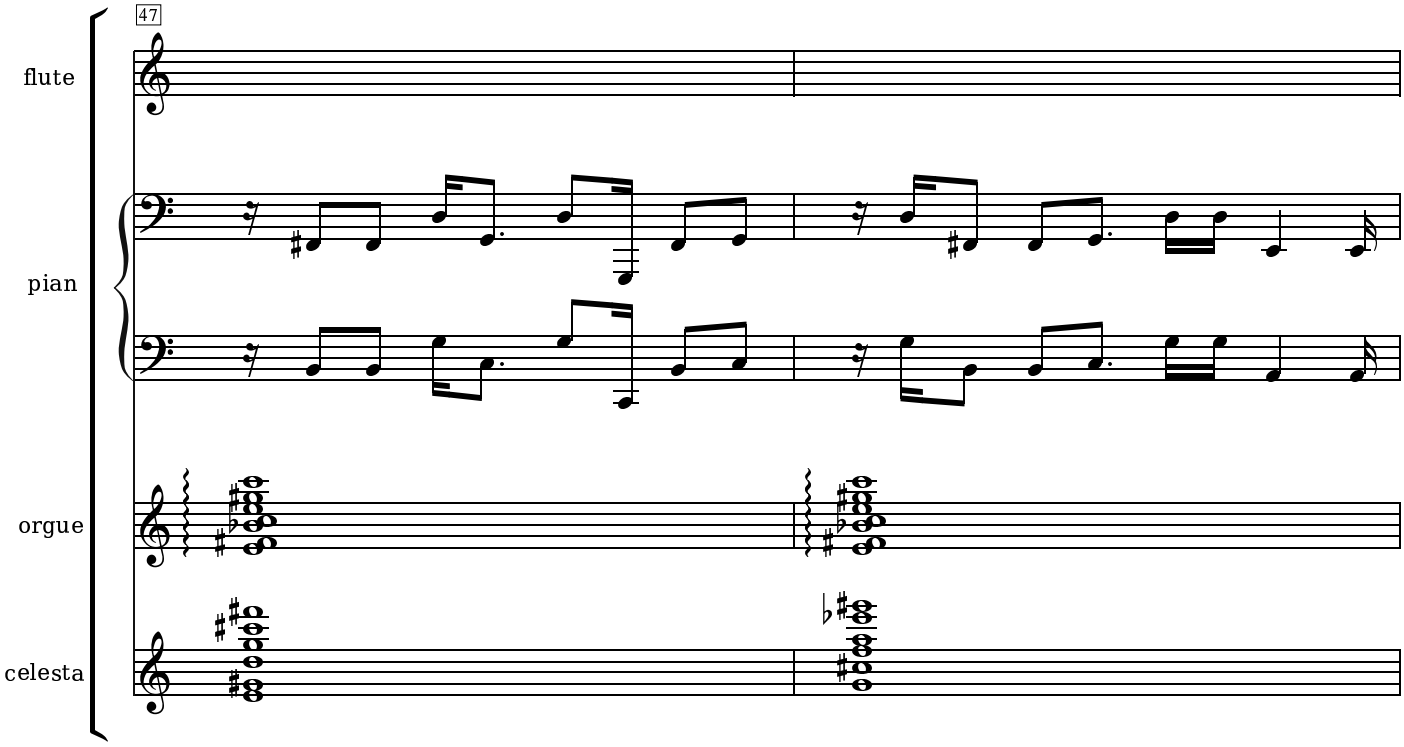

37
flute
pian
orgue
celesta

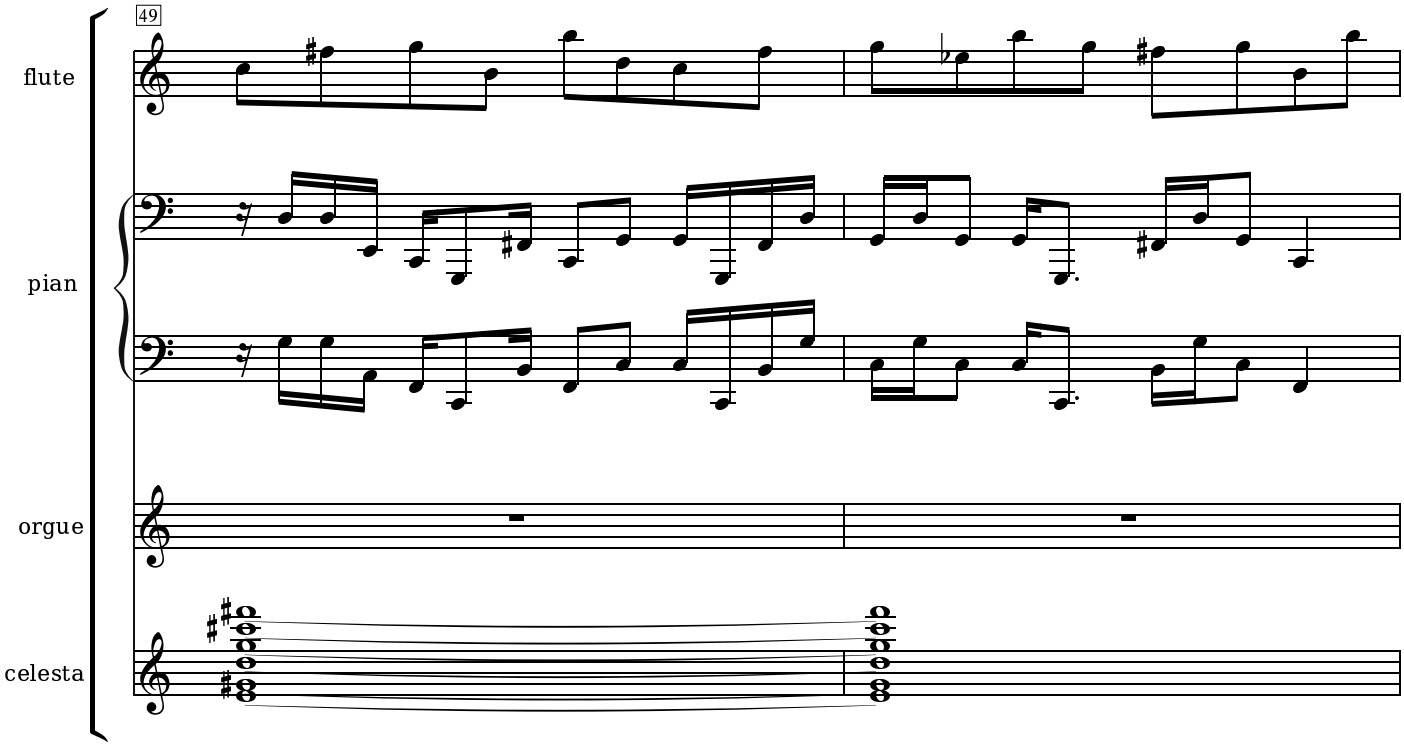

39
flute
pian
orgue
celesta

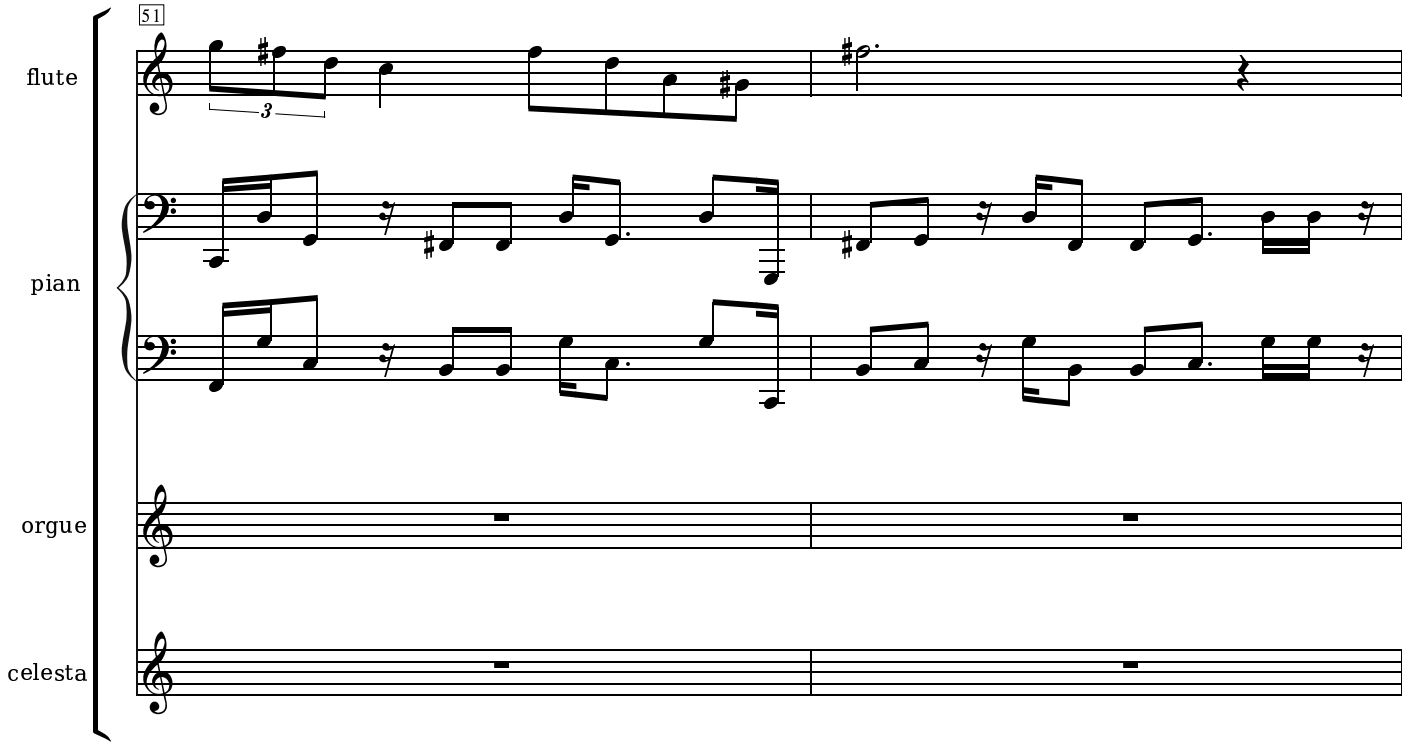

41
flute
pian
orgue
celesta

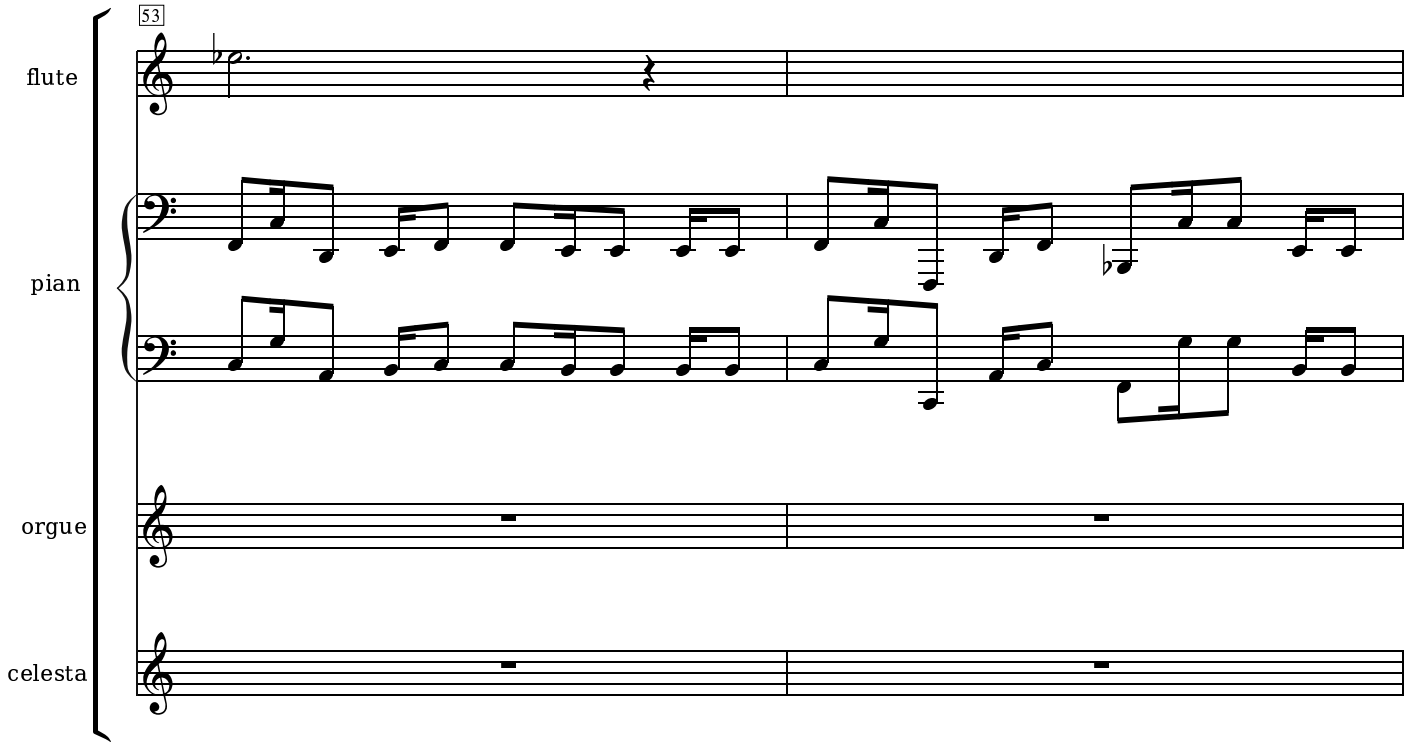

43
flute
pian
orgue
celesta

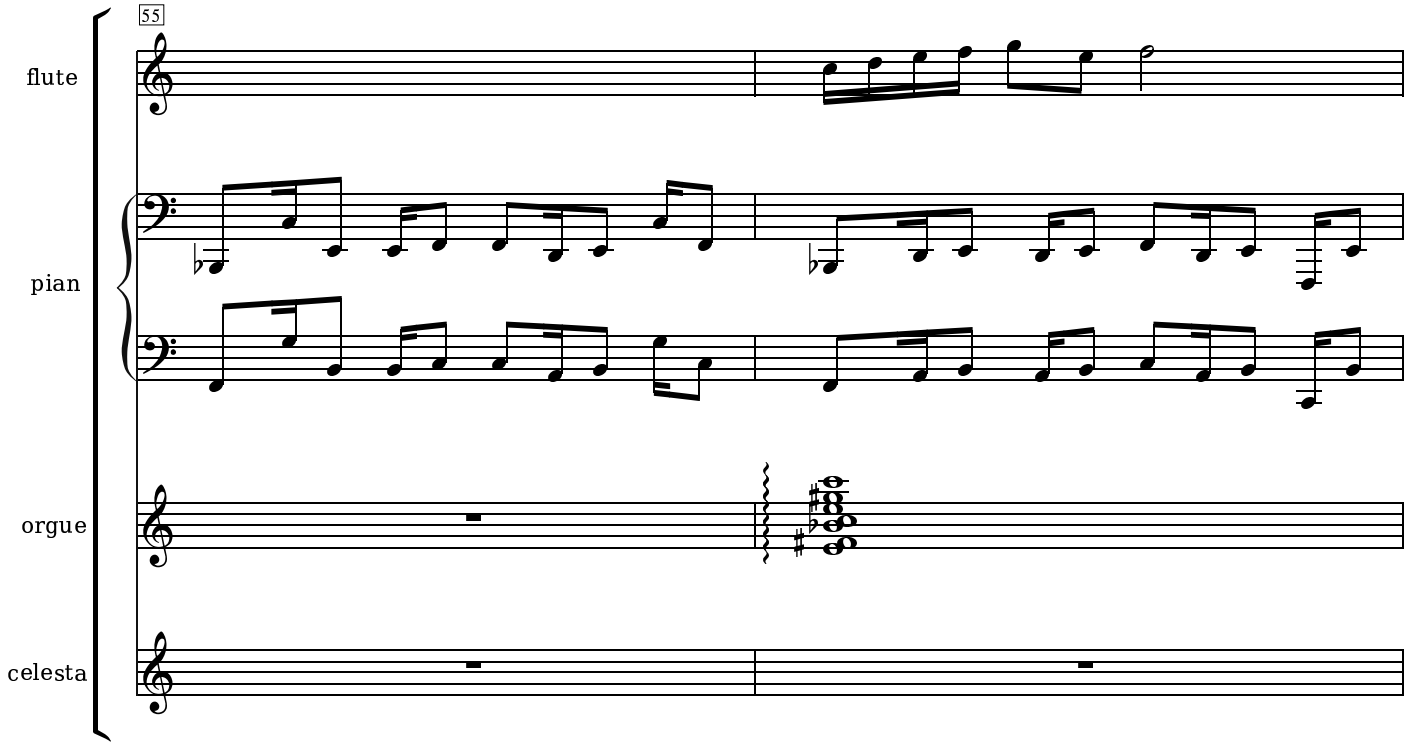

45
flute
pian
orgue
celesta

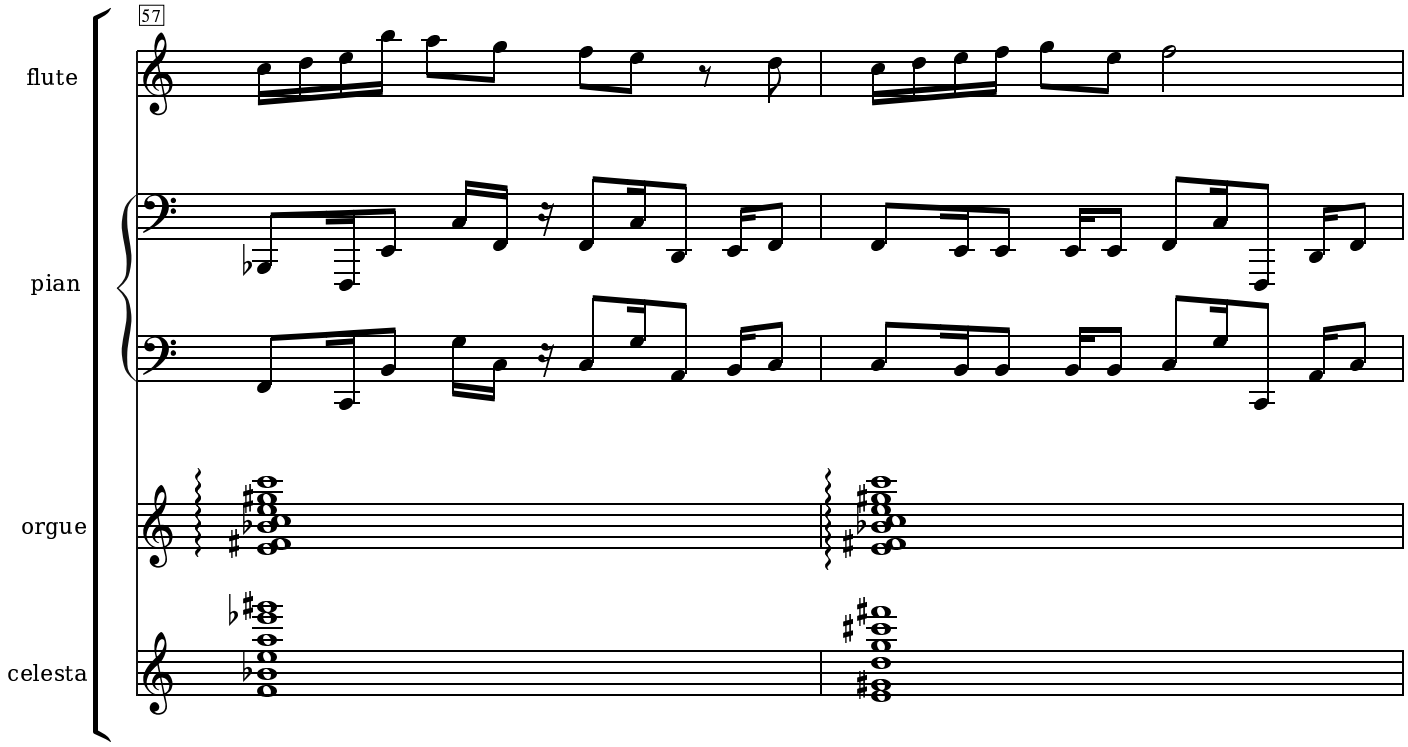

47
flute
pian
orgue
celesta

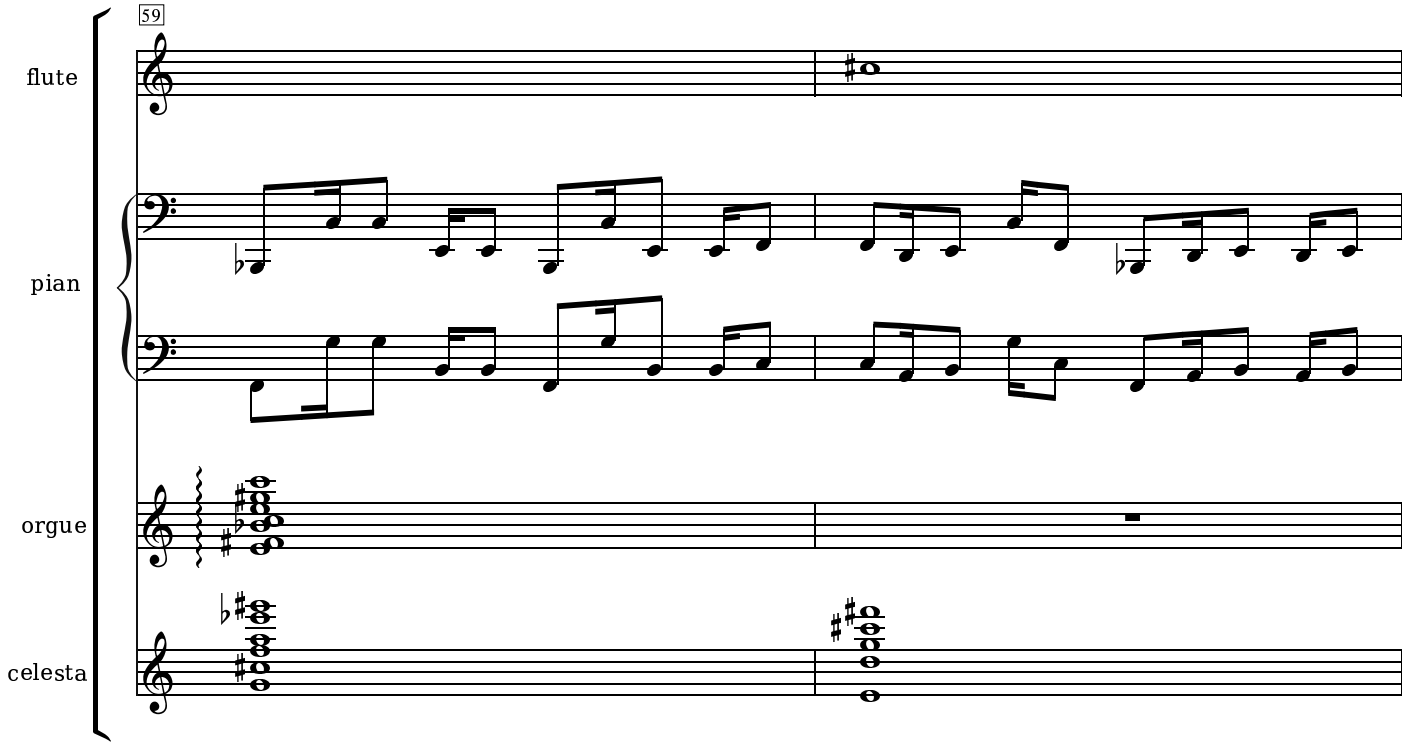

49
flute
pian
orgue
celesta

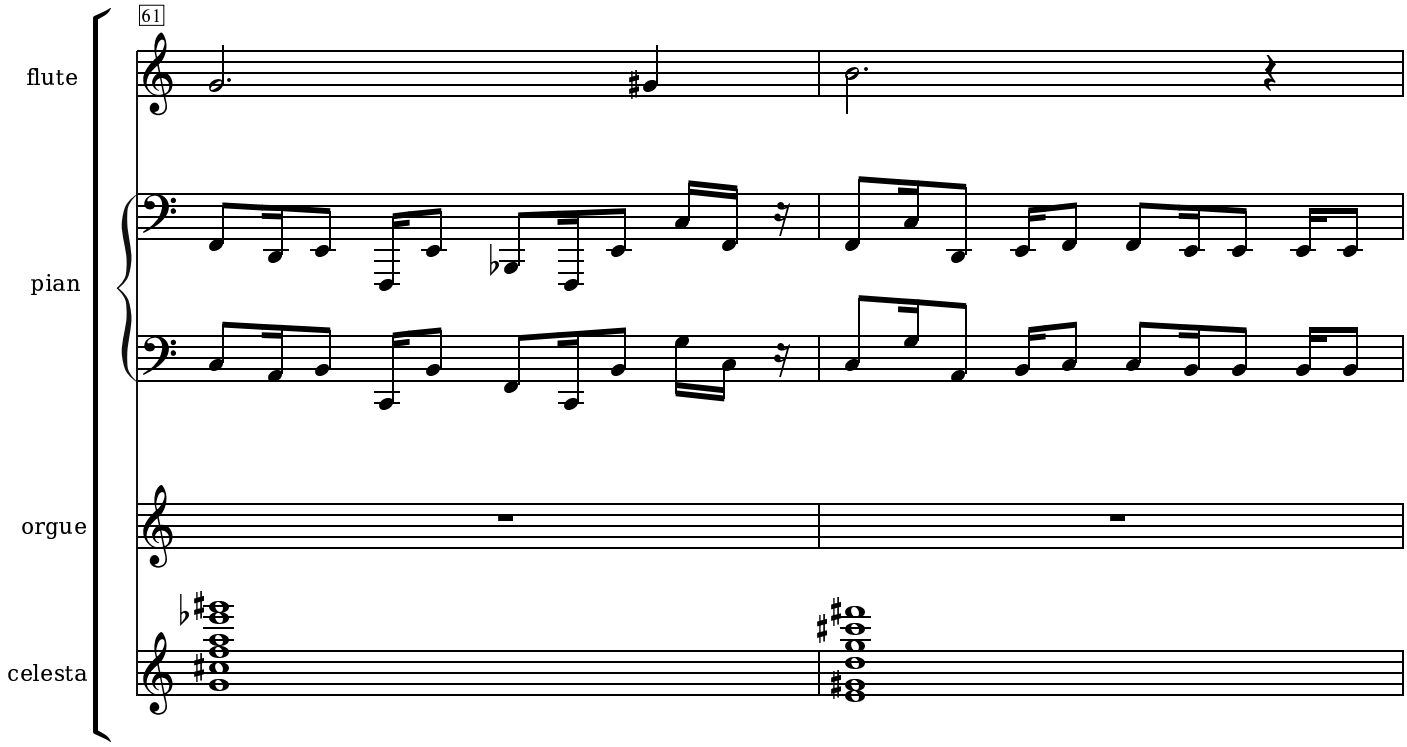

51
flute
pian
orgue
celesta

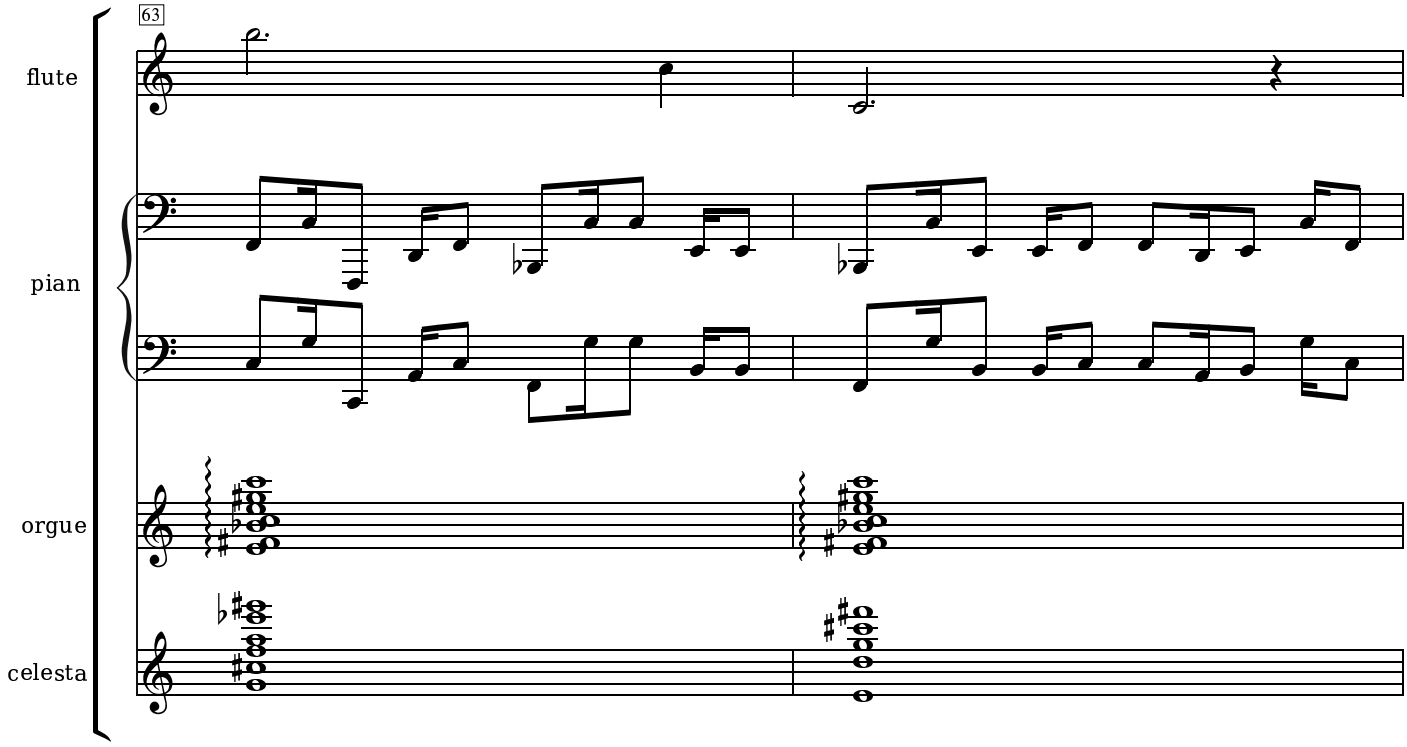

53
flute
pian
orgue
celesta

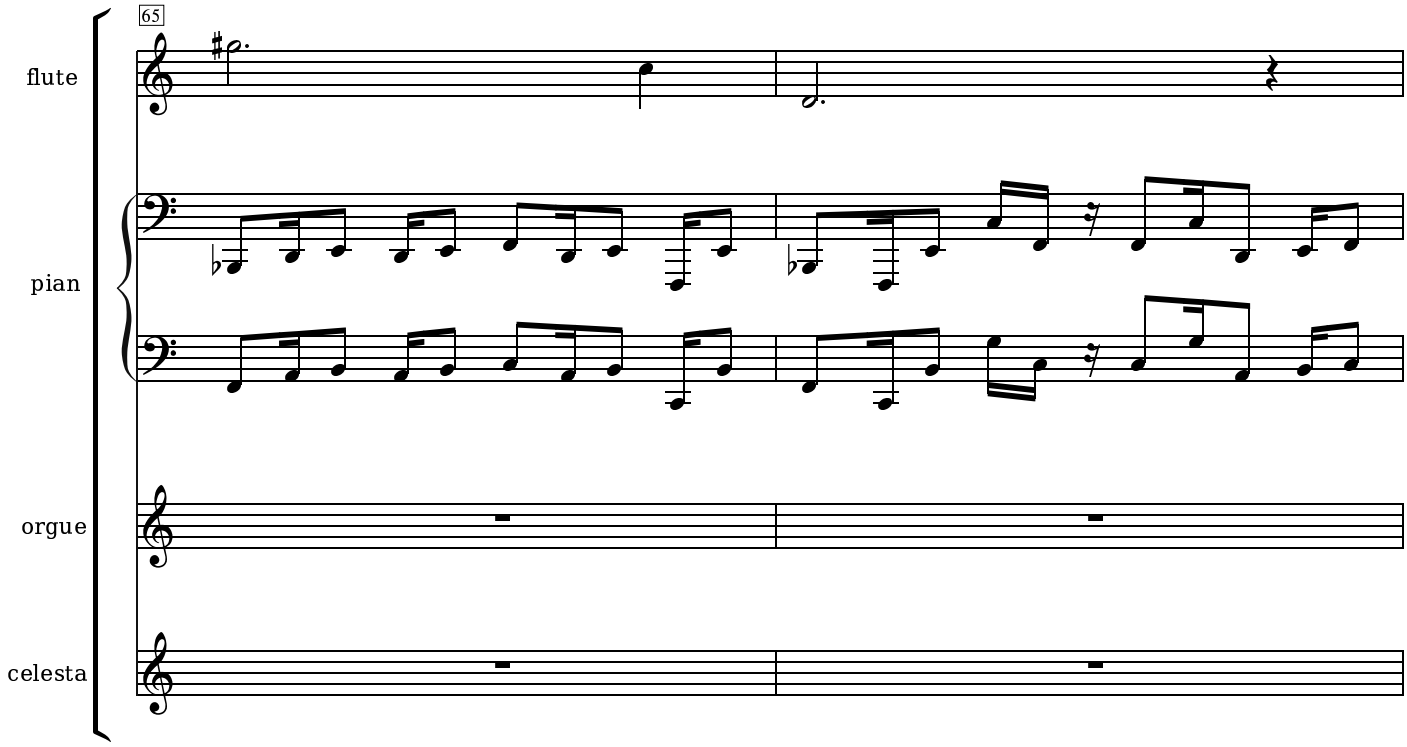

55
flute
pian
orgue
celesta

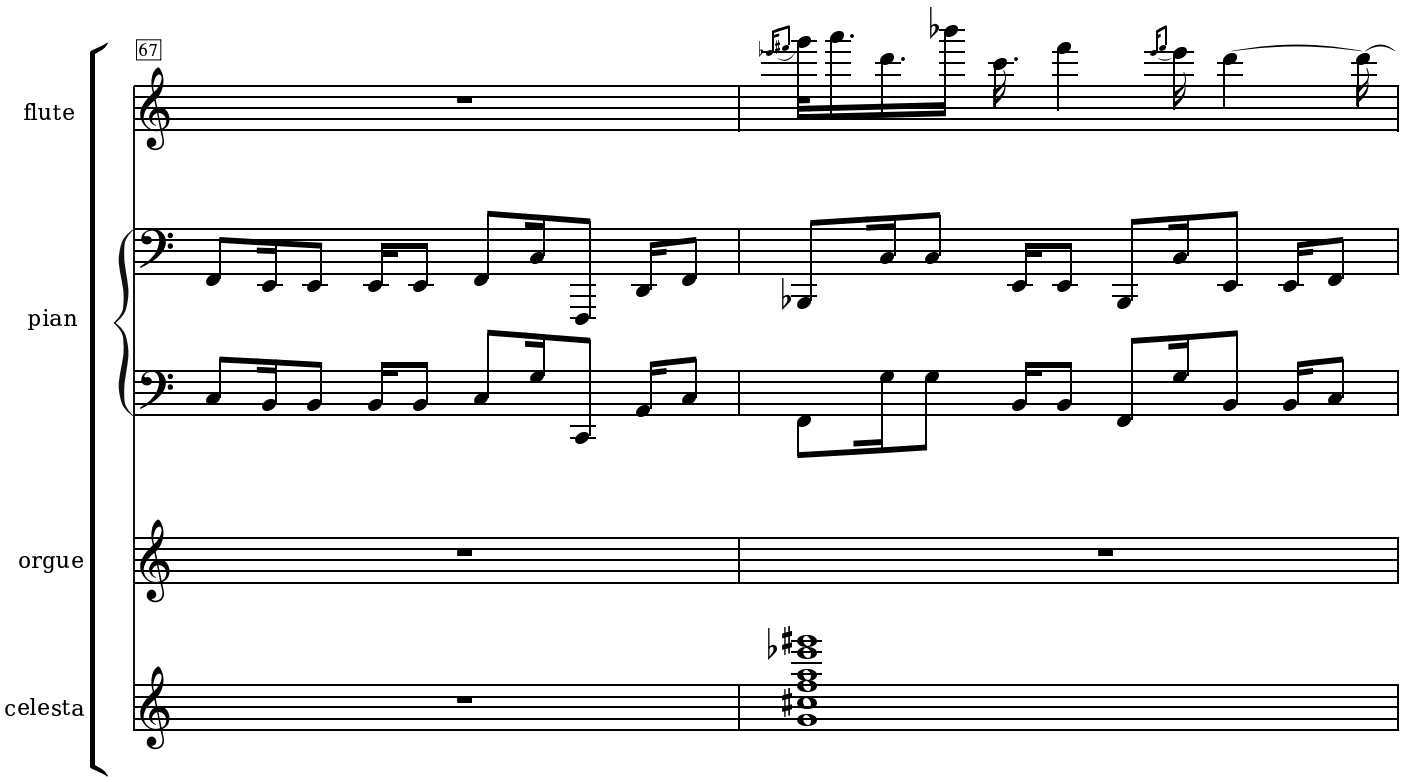

57
flute
pian
orgue
celesta

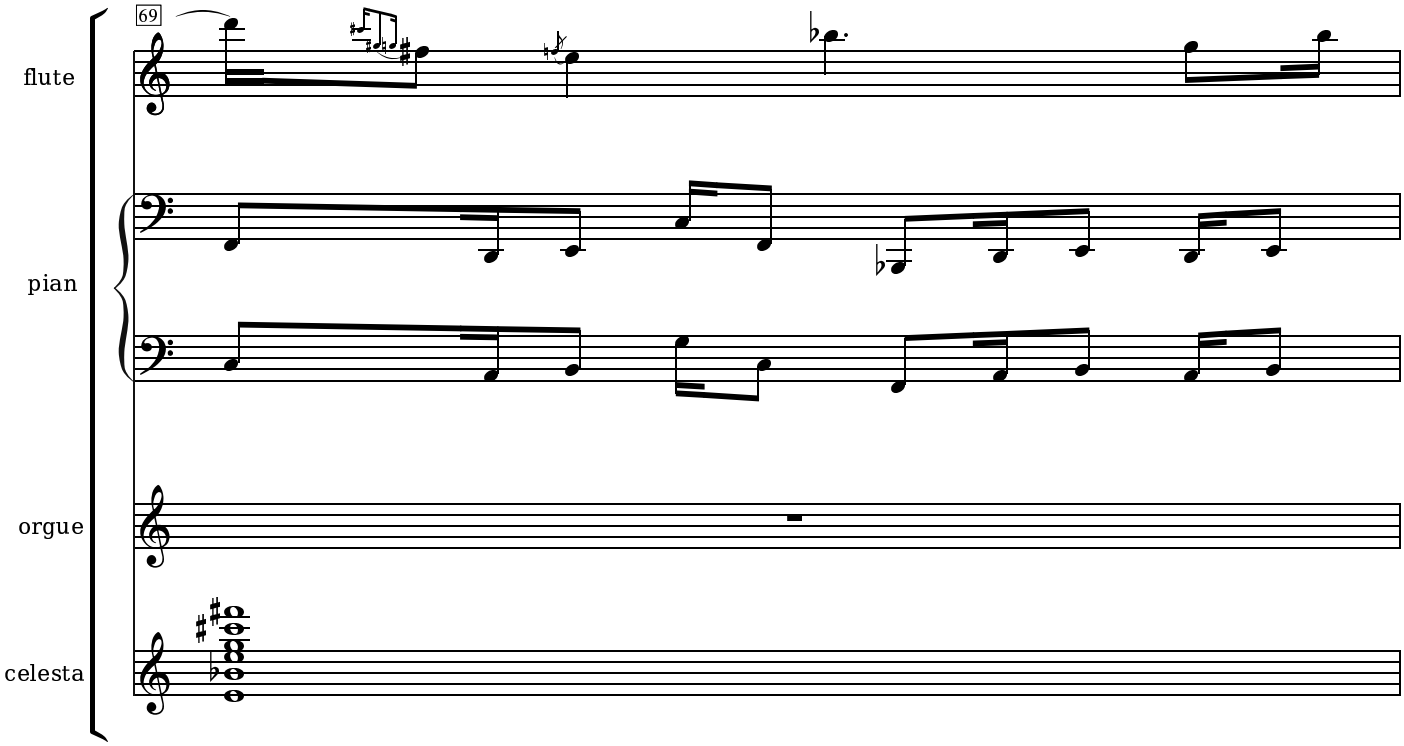

59
flute
pian
orgue
celesta

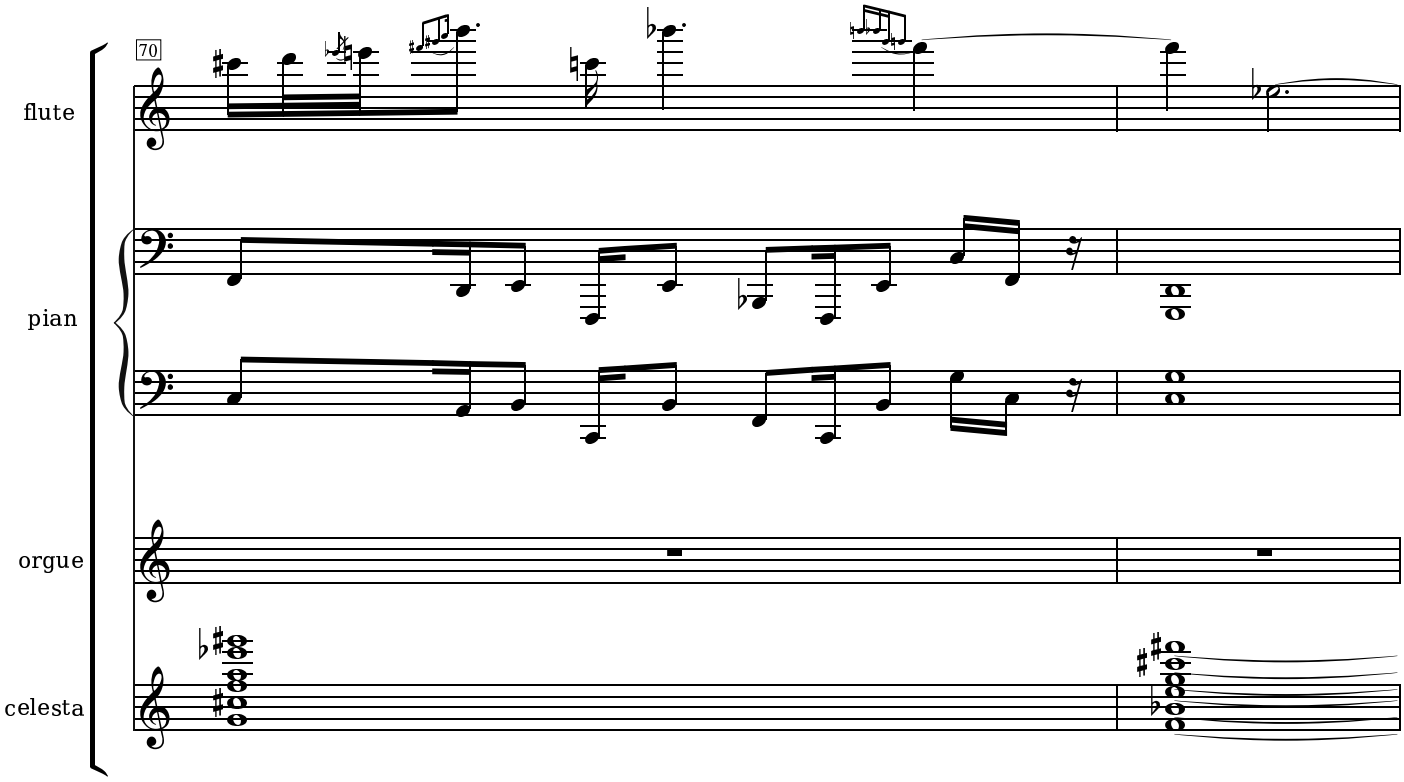

61
flute
pian
orgue
celesta

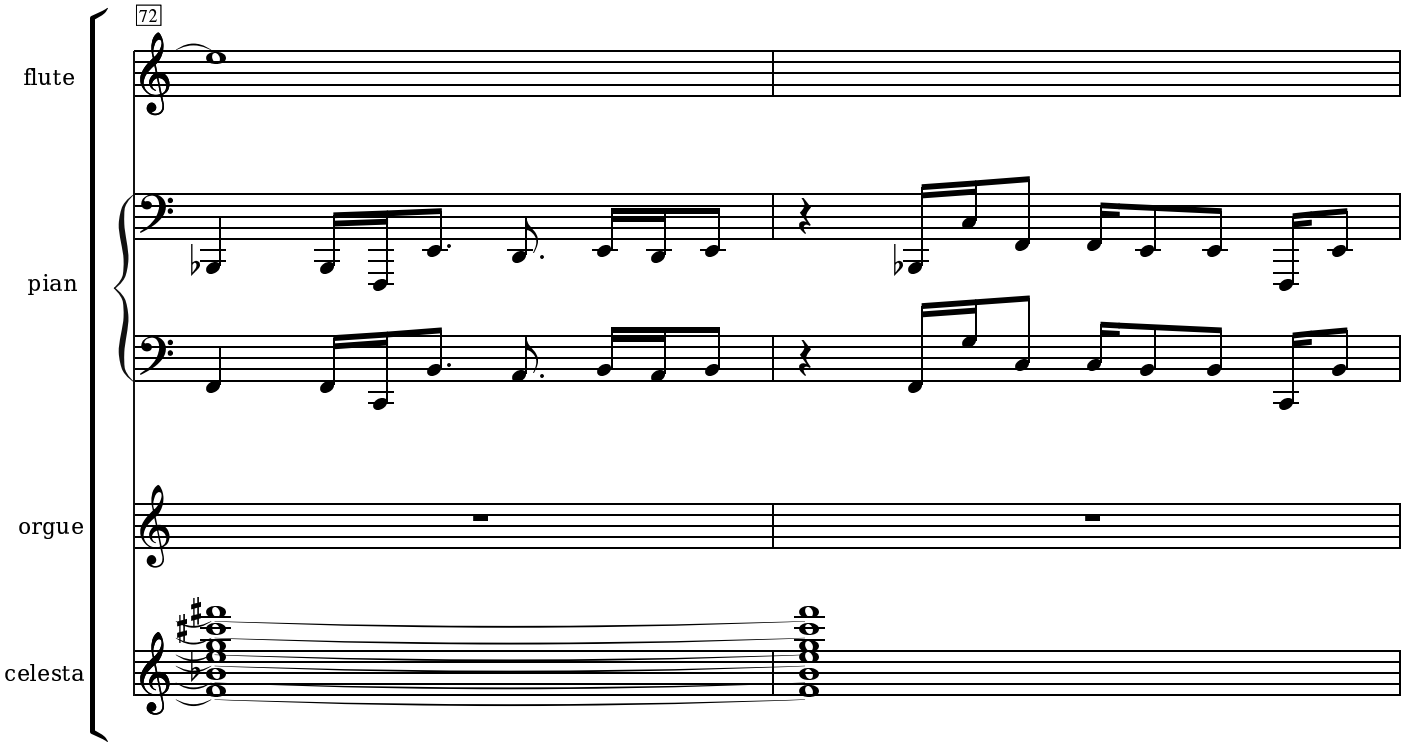

63
flute
pian
orgue
celesta

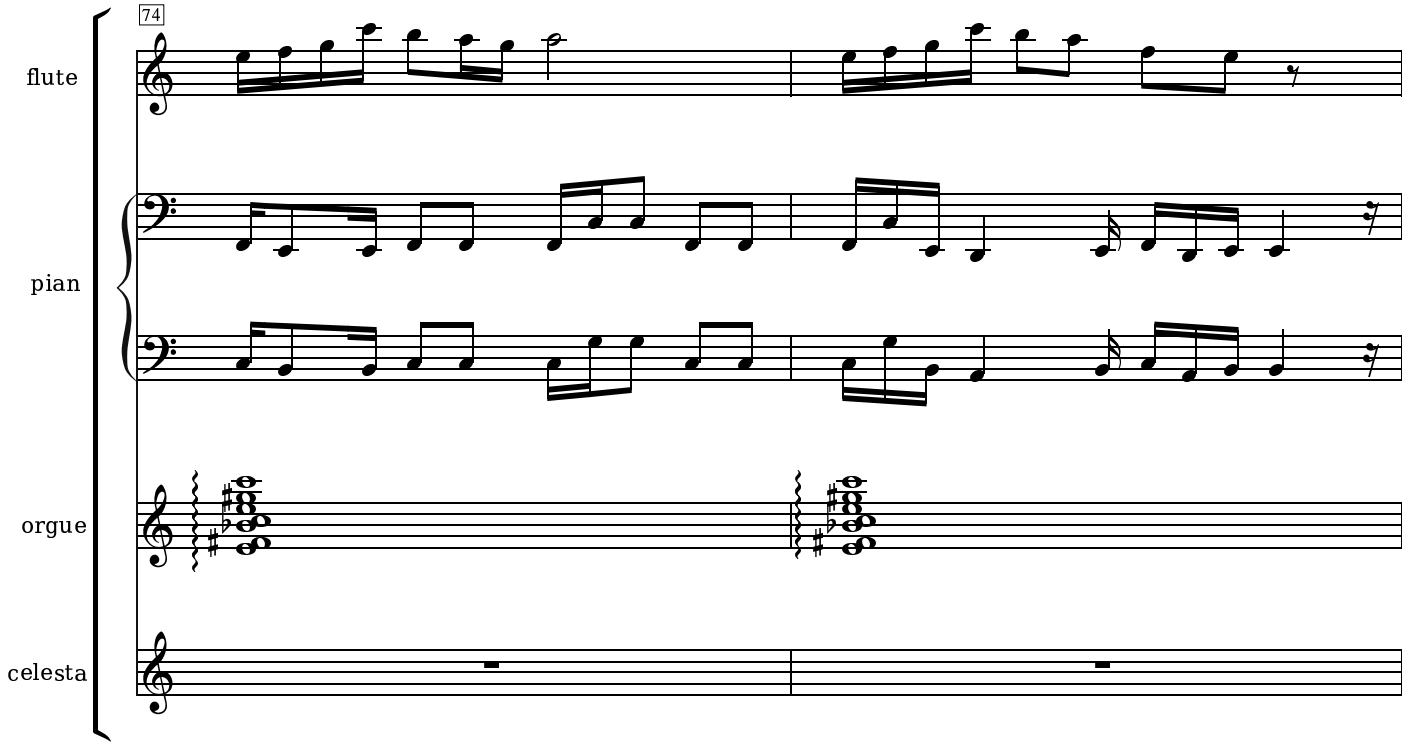

65
flute
pian
orgue
celesta

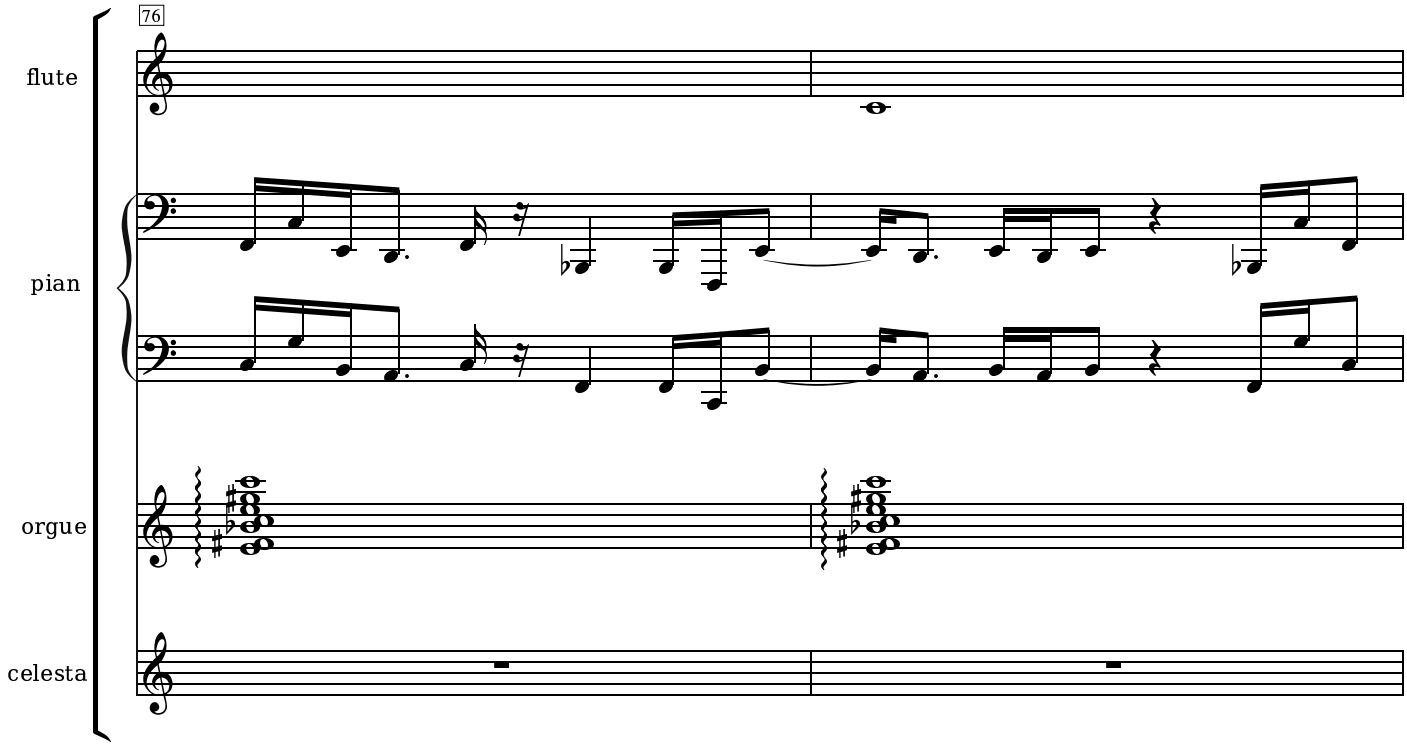

67
flute
pian
orgue
celesta

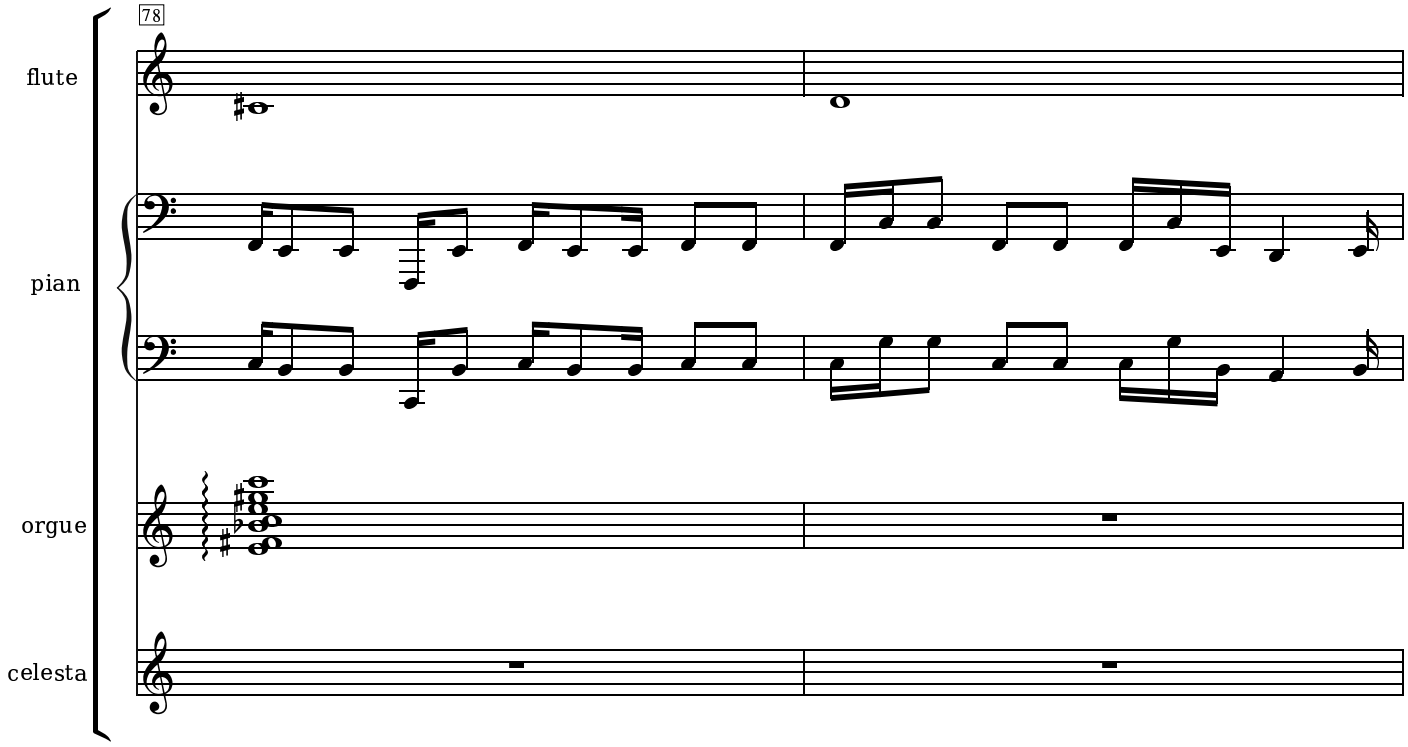

69
flute
pian
orgue
celesta

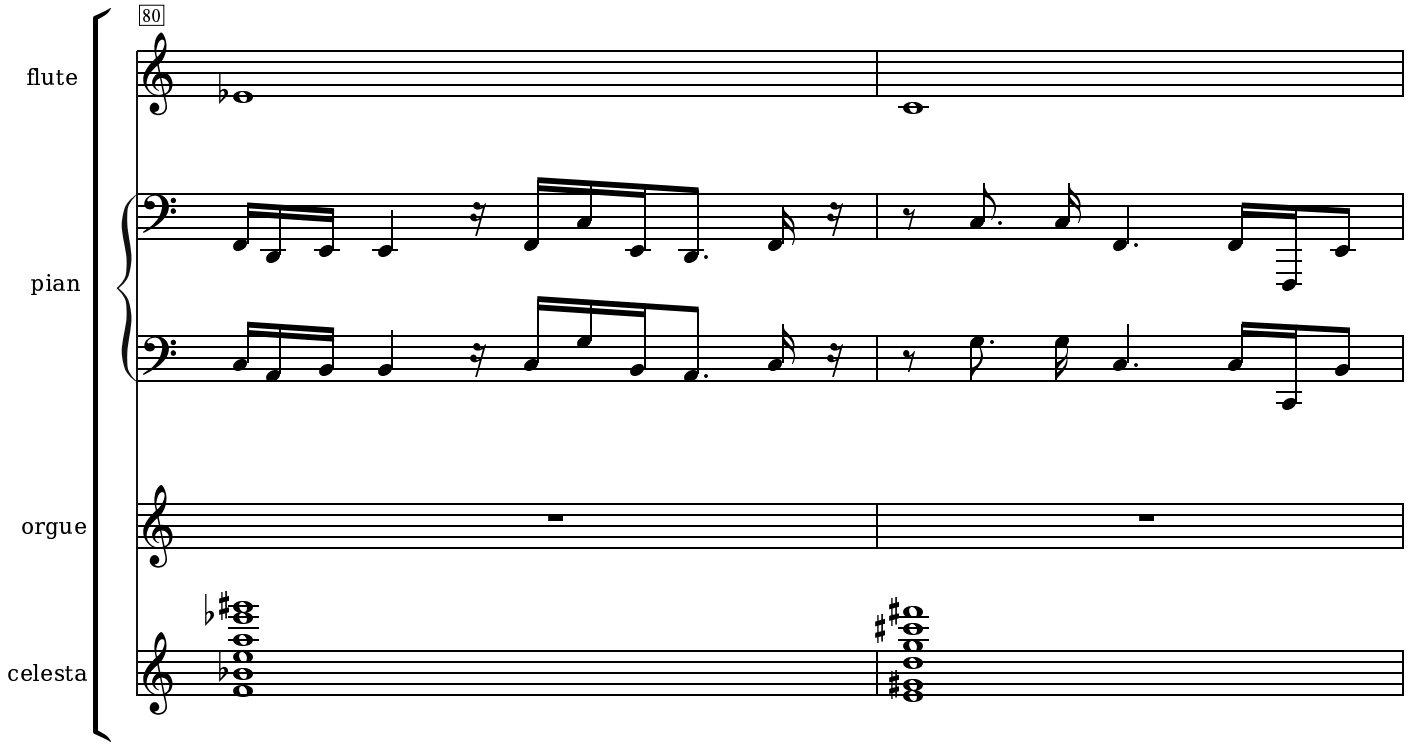

70
flute
pian
orgue
celesta

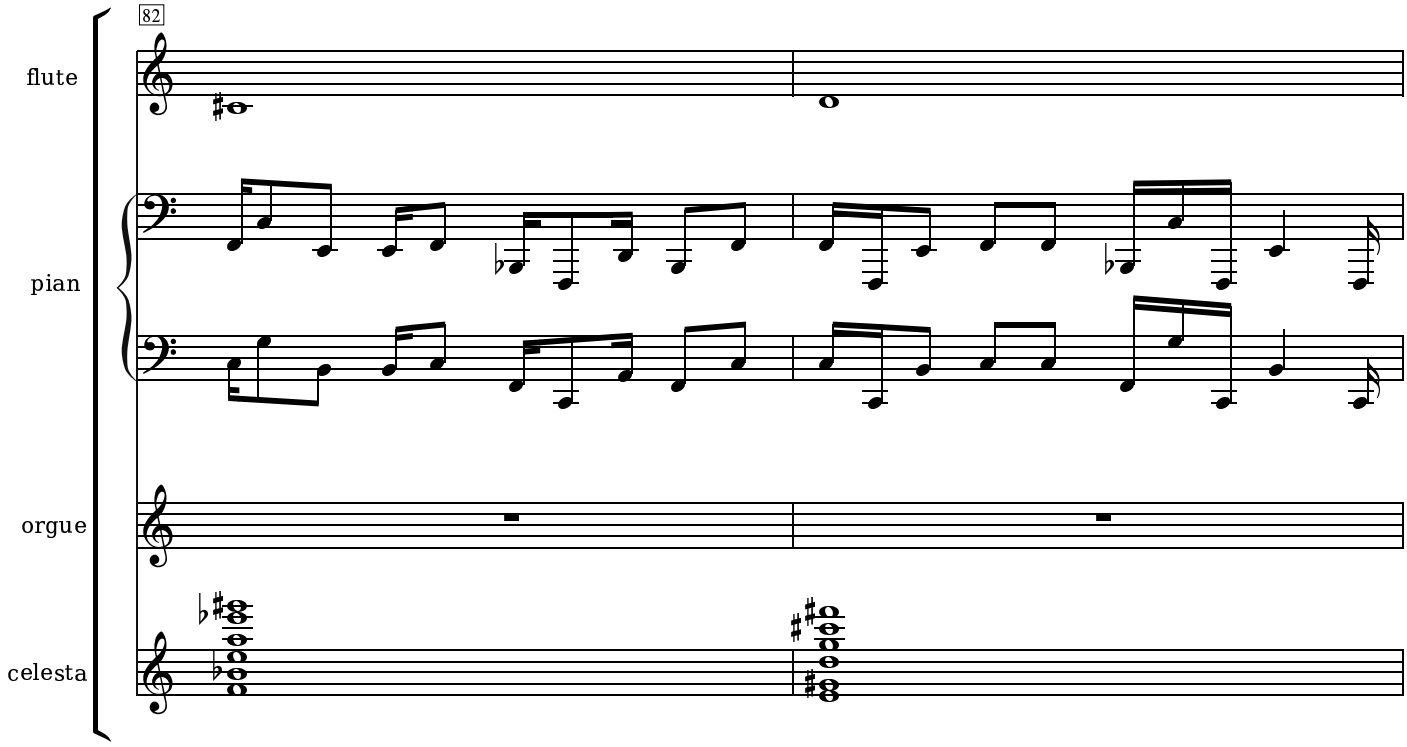

72
flute
pian
orgue
celesta

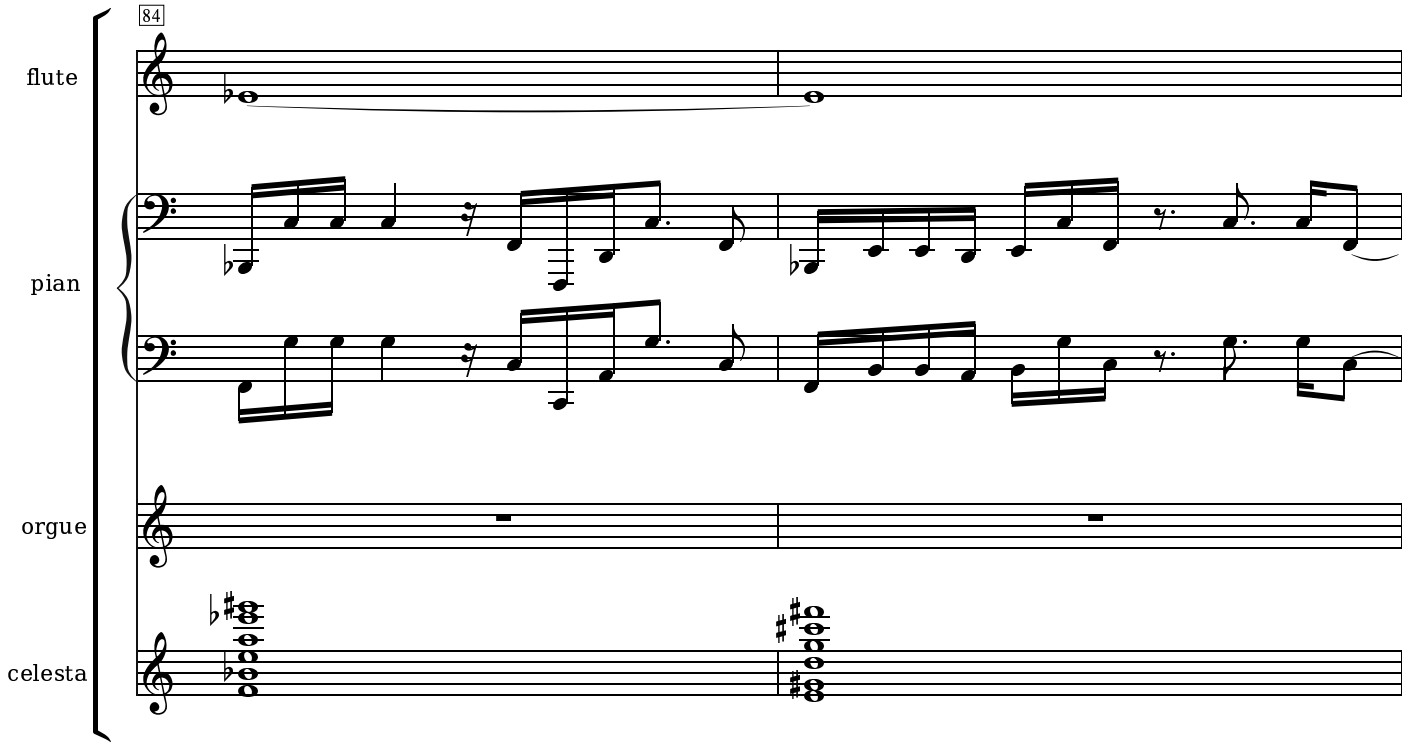

74
flute
pian
orgue
celesta

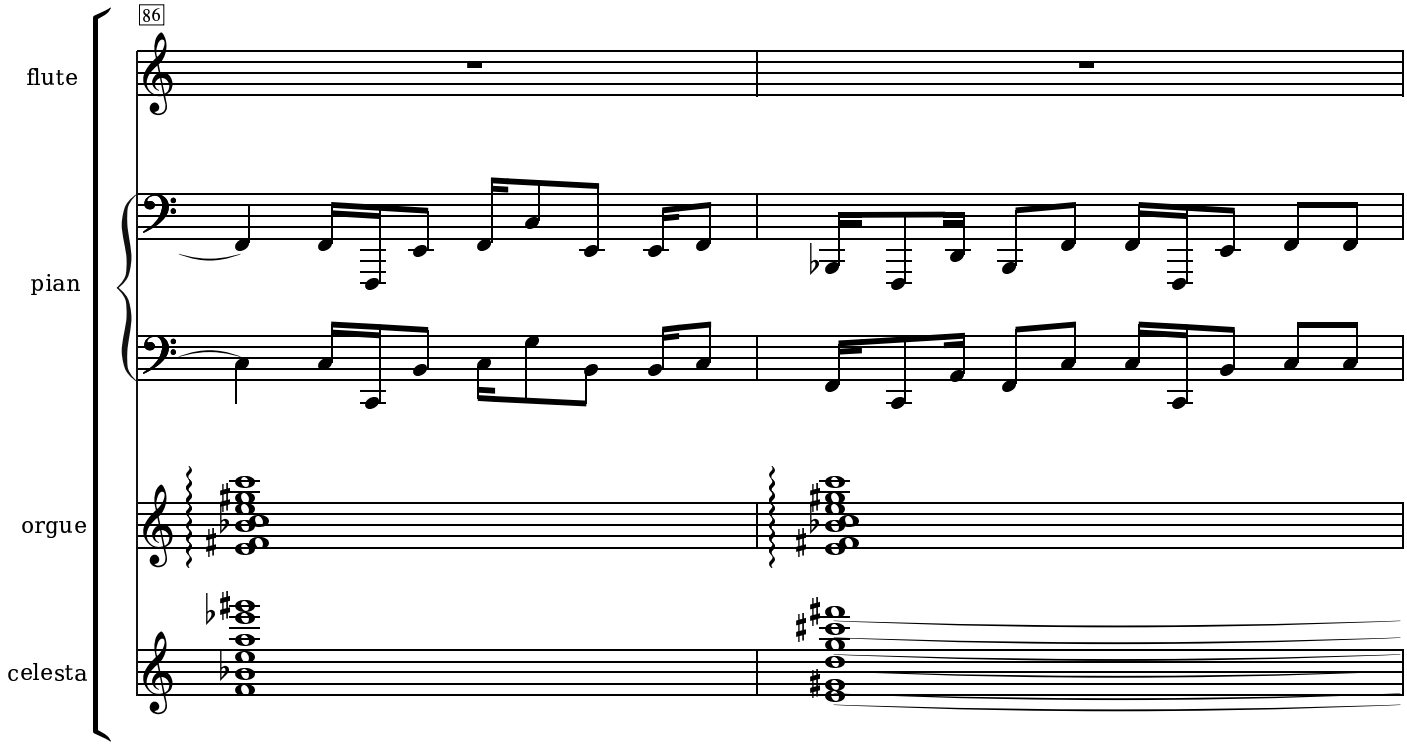

76
flute
pian
orgue
celesta

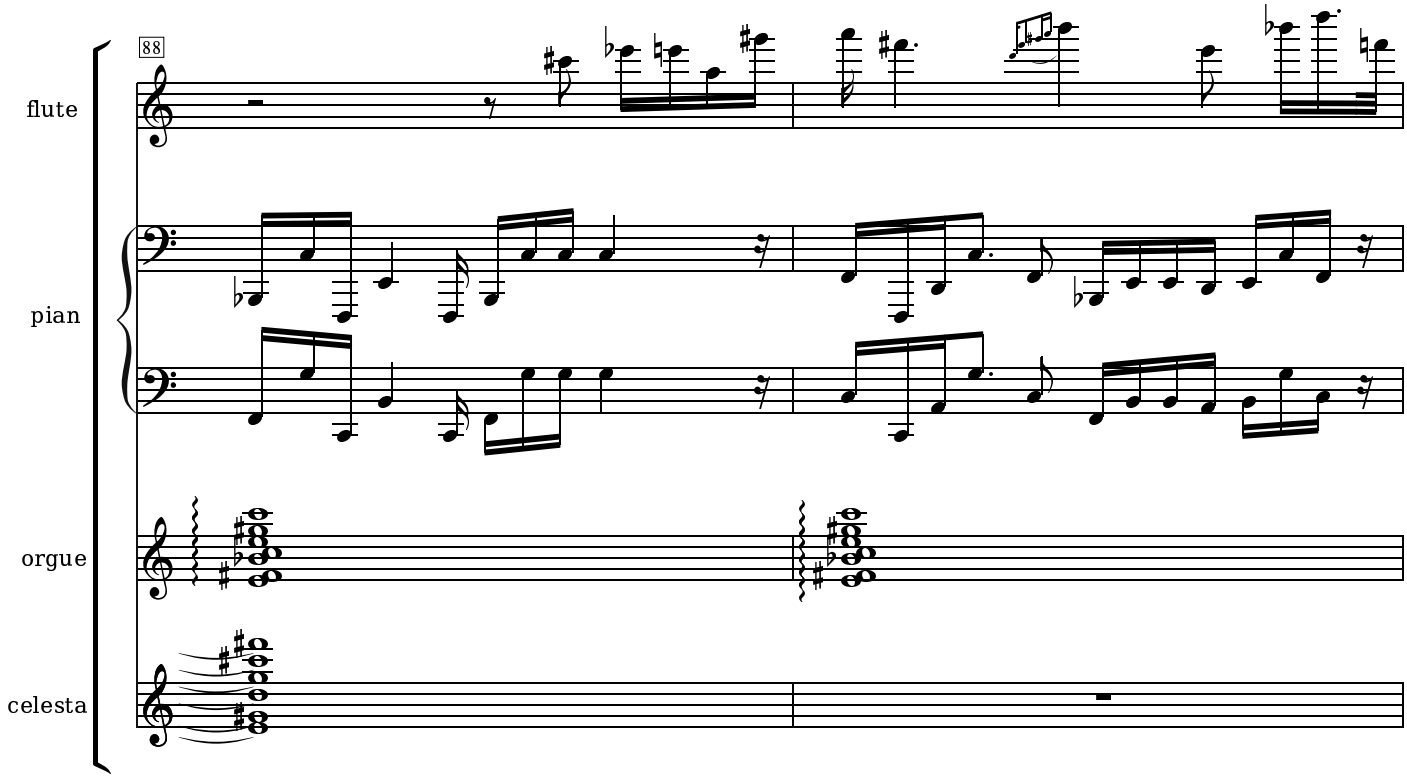

78
flute
pian
orgue
celesta

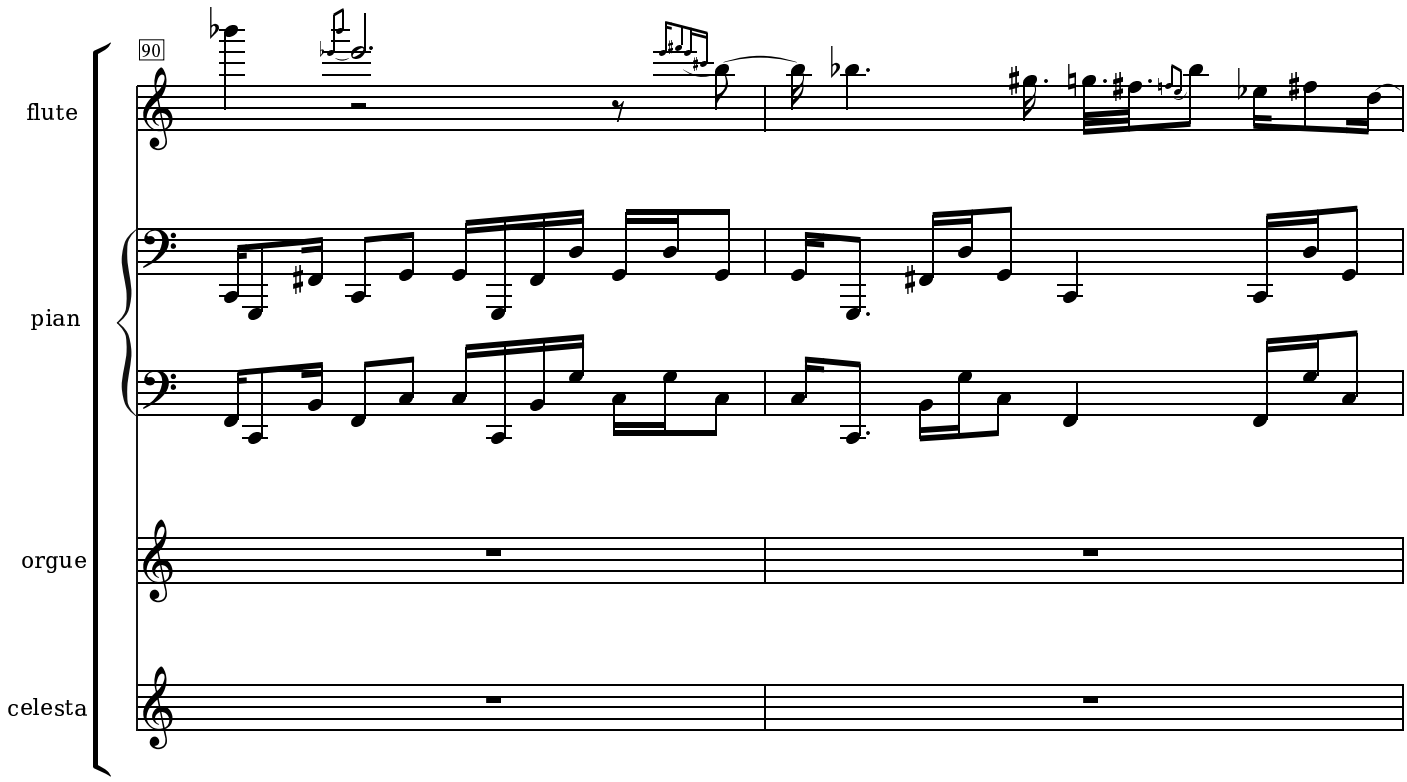

80
flute
pian
orgue
celesta

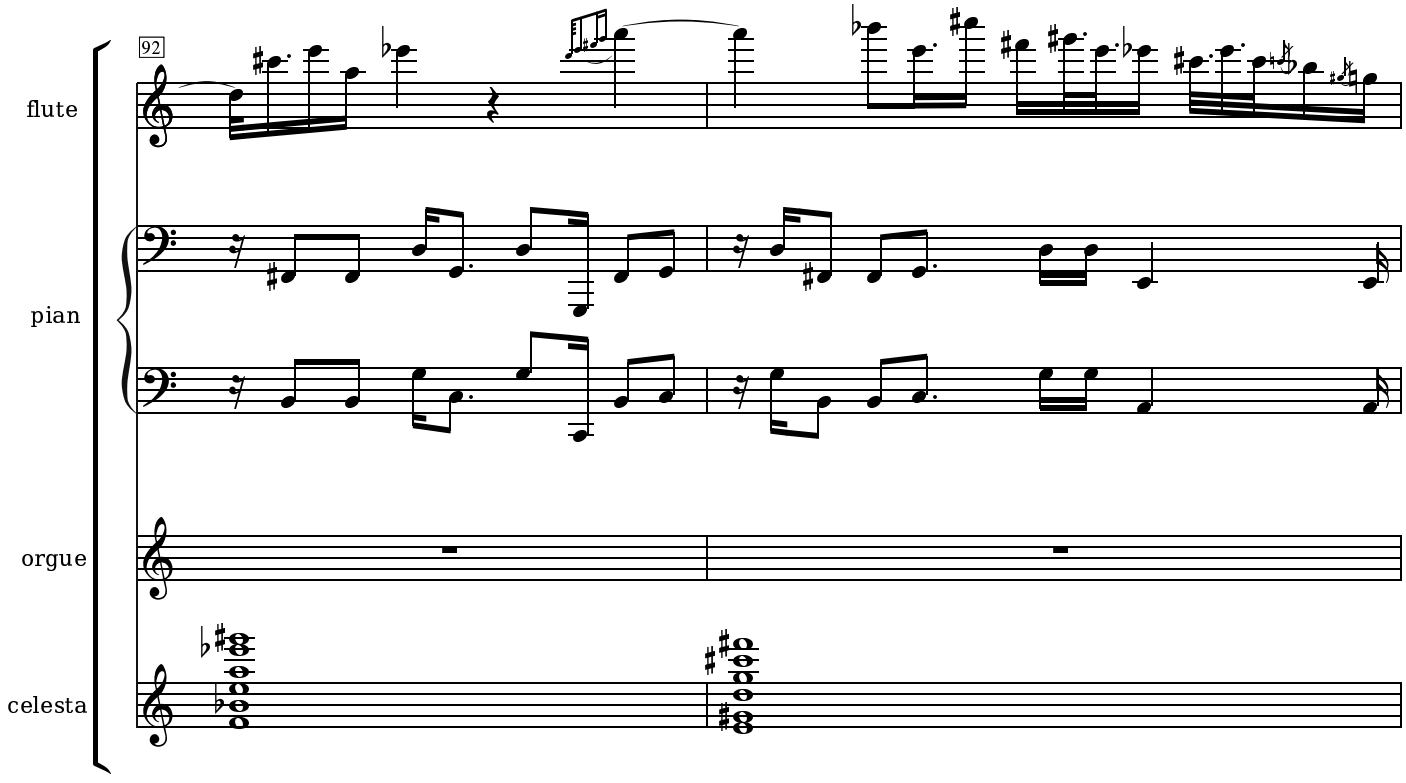

82
flute
pian
orgue
celesta

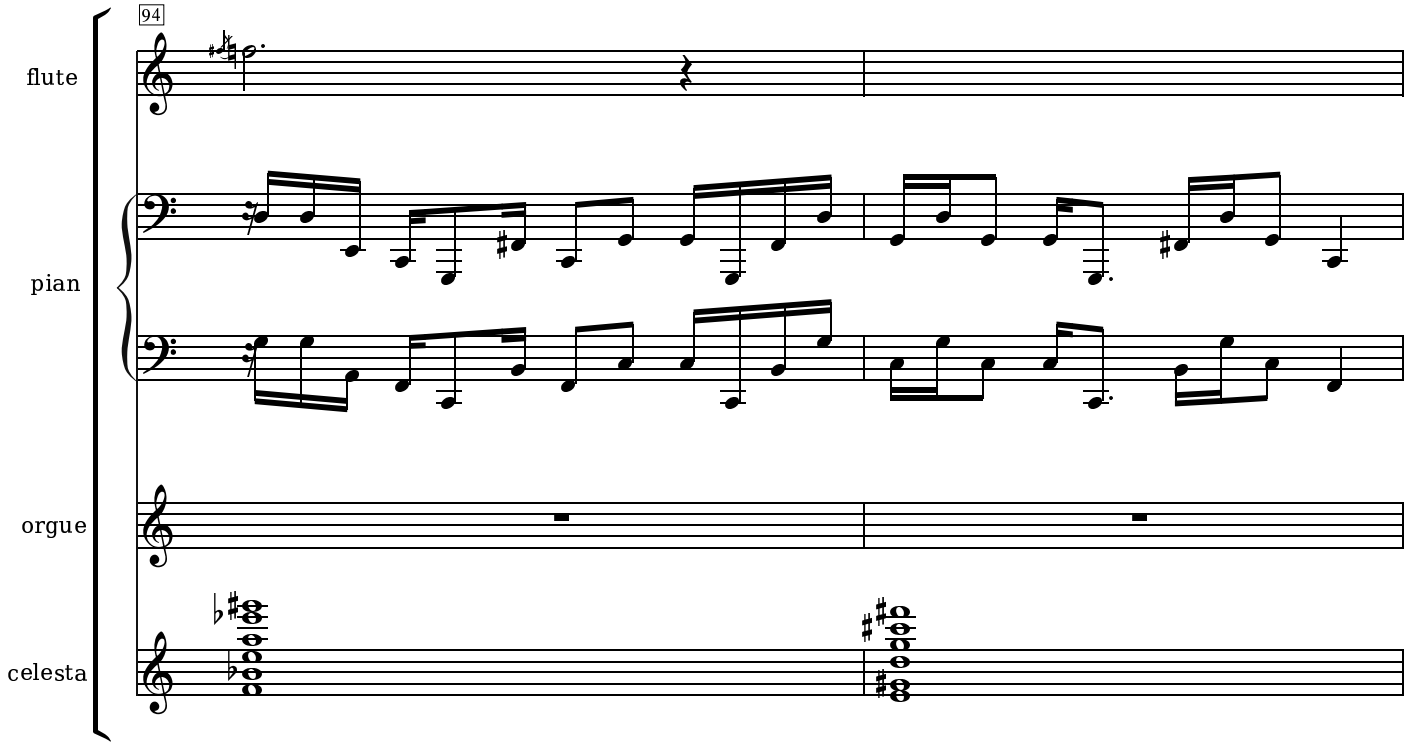

84
flute
pian
orgue
celesta

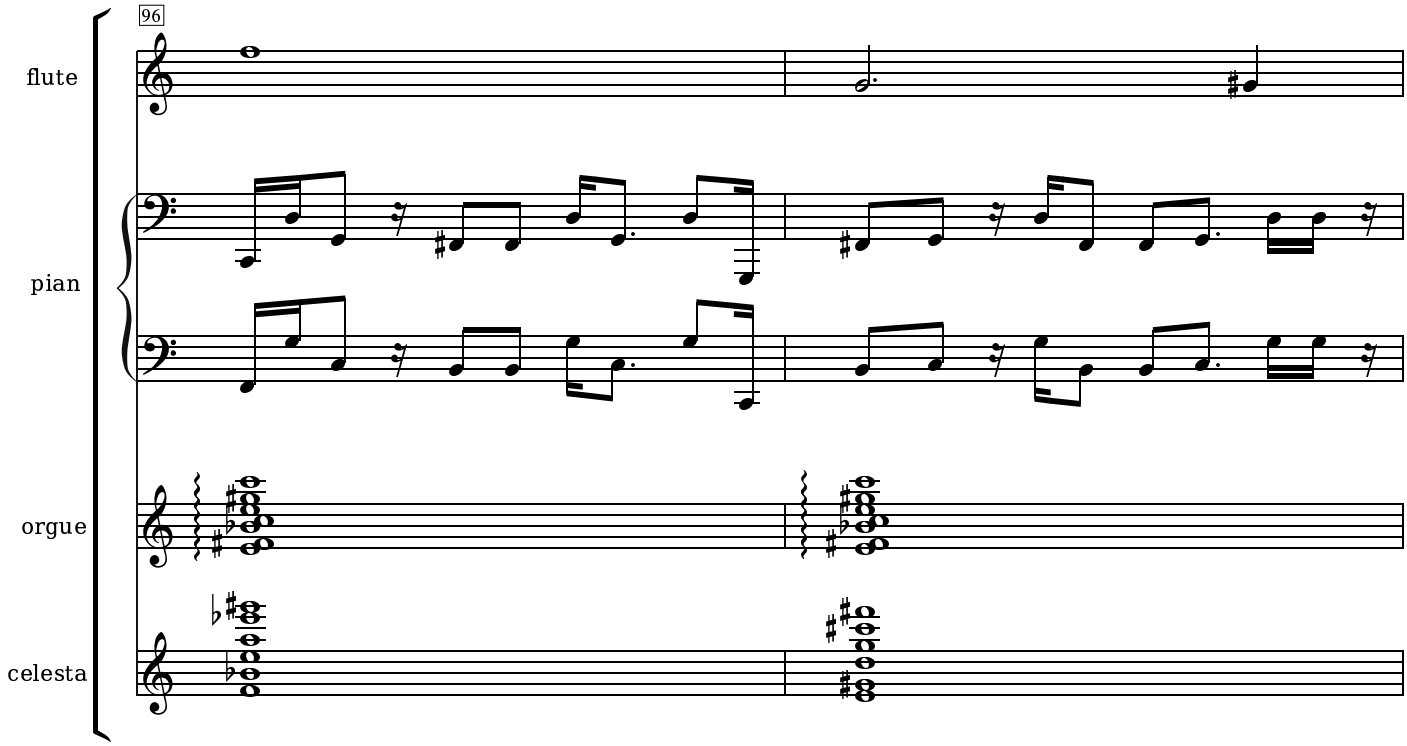

86
flute
pian
orgue
celesta

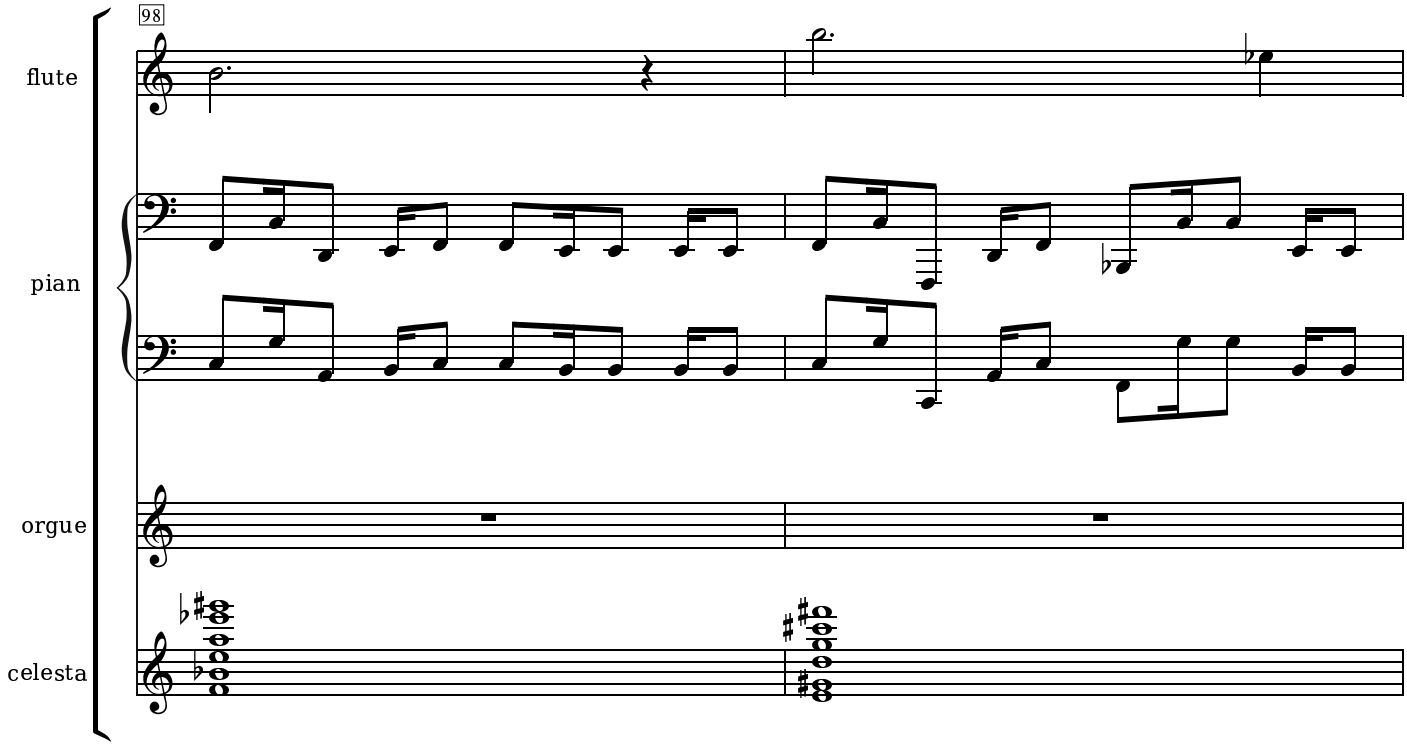

88
flute
pian
orgue
celesta

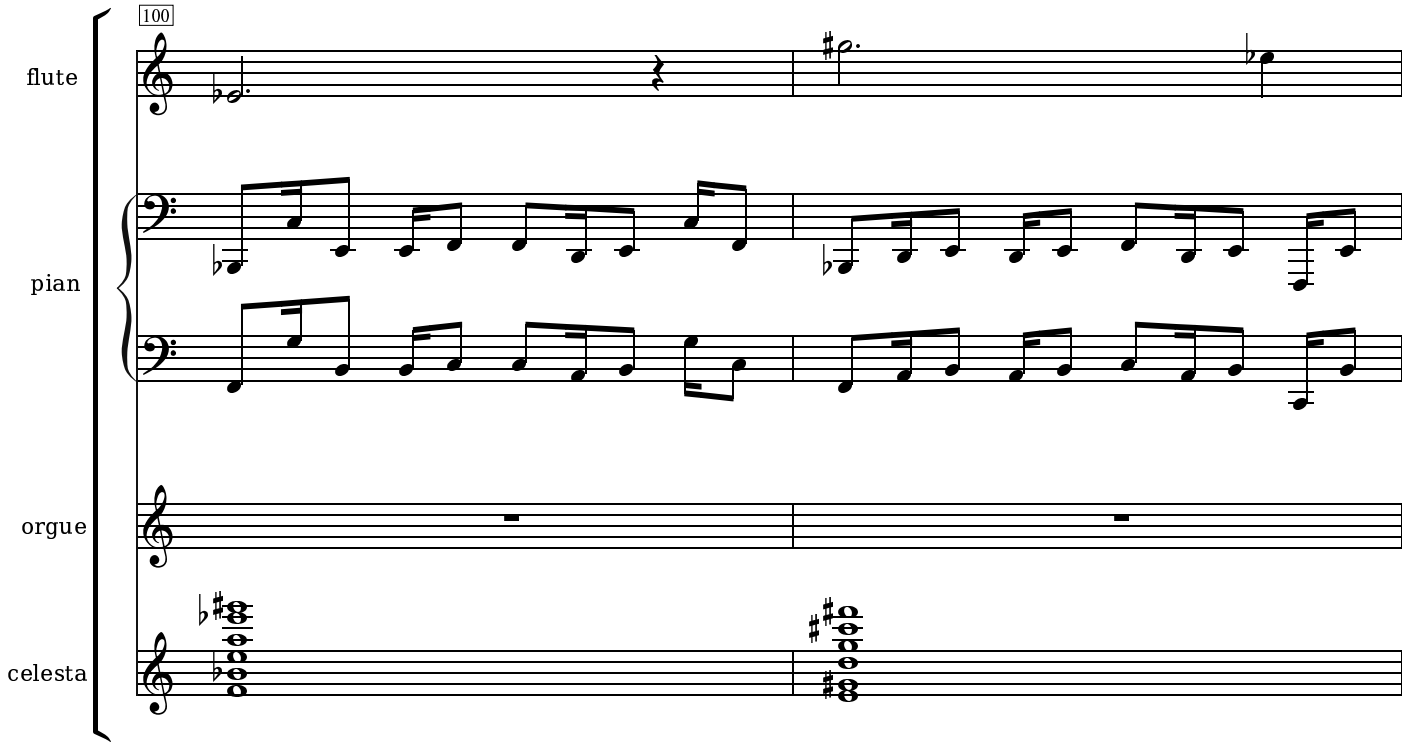

90
flute
pian
orgue
celesta

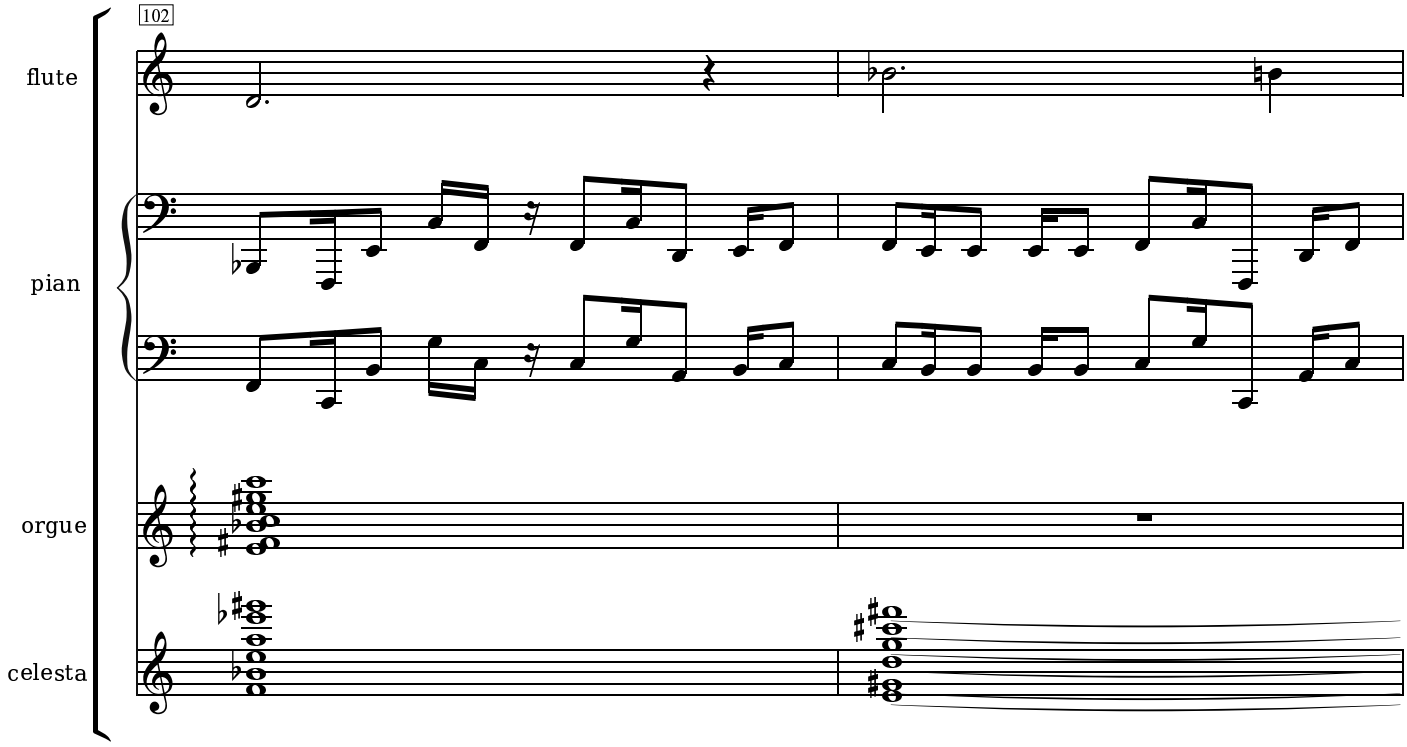

92
flute
pian
orgue
celesta

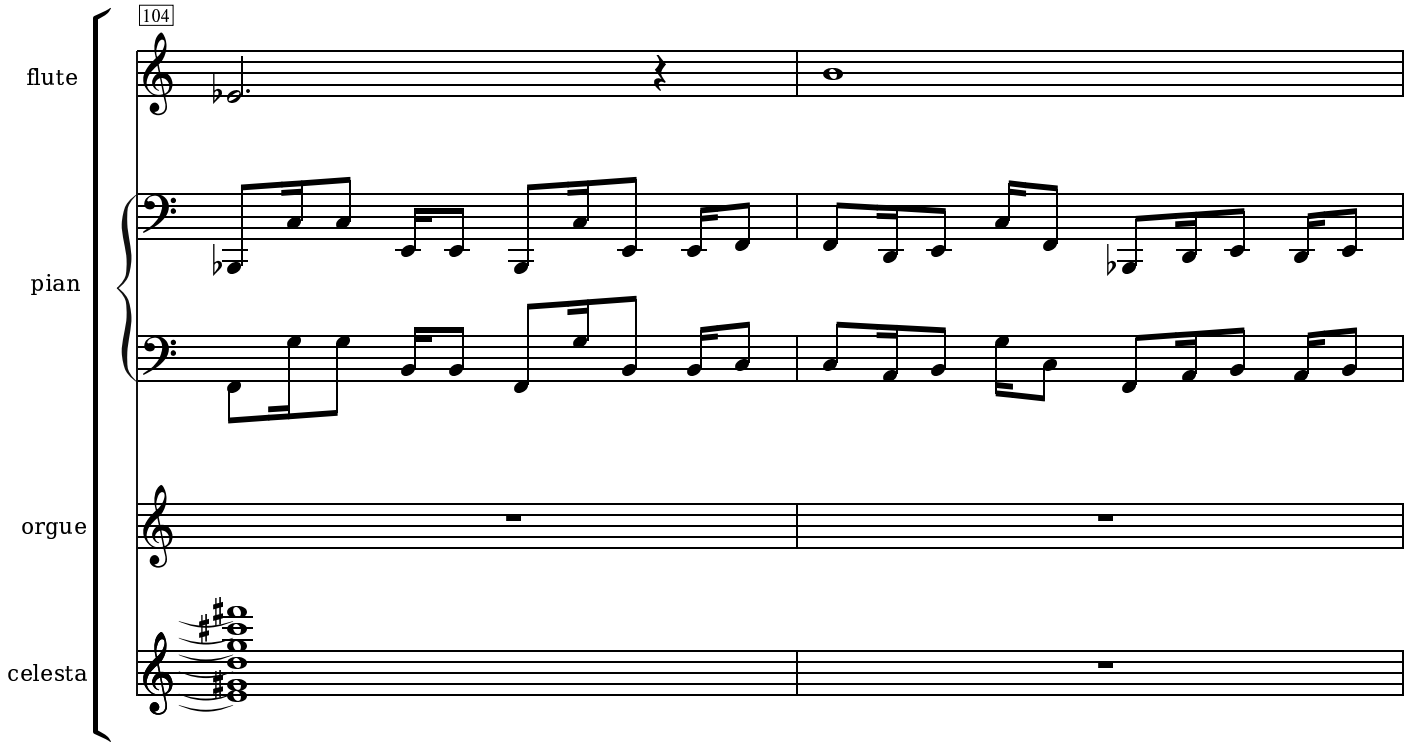

94
flute
pian
orgue
celesta

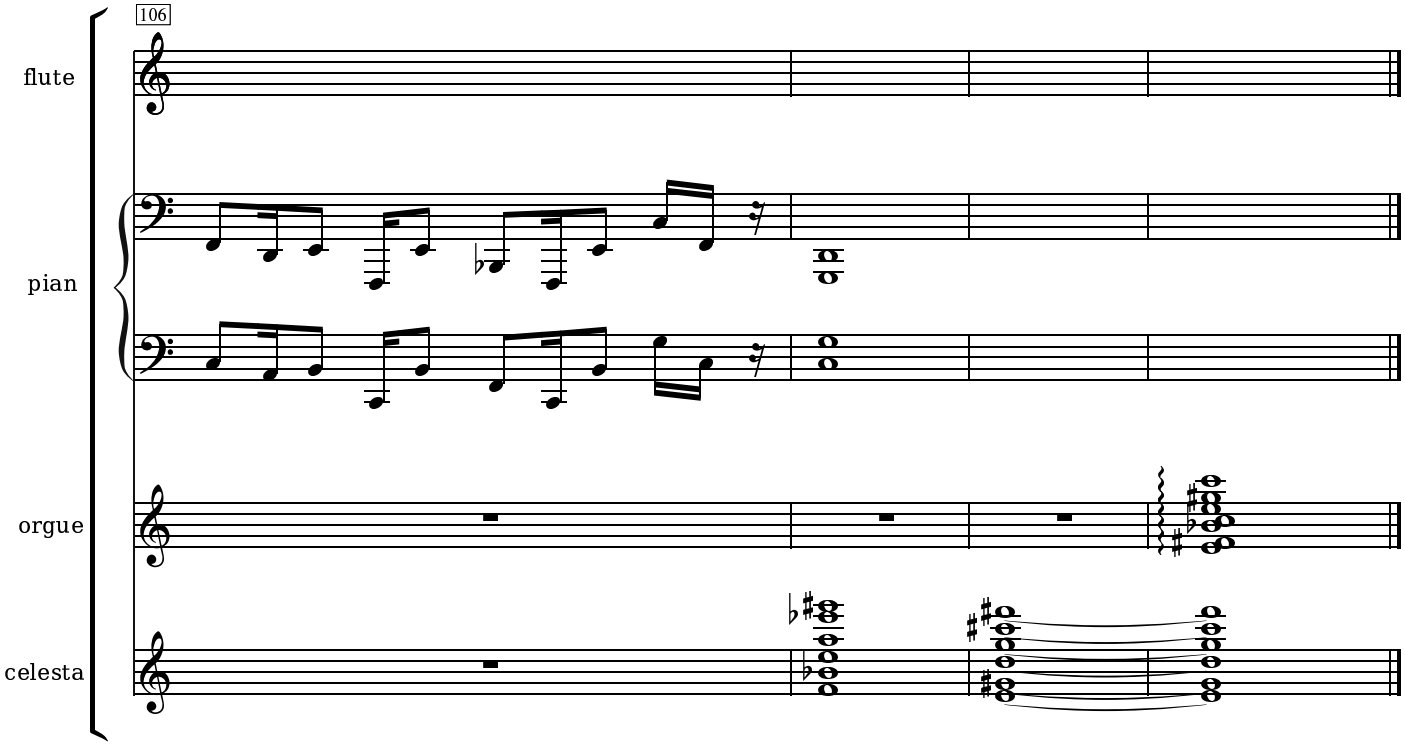

96
flute
pian
orgue
celesta


98
flute
pian
orgue
celesta


100
flute
pian
orgue
celesta


102
flute
pian
orgue
celesta


104
flute
pian
orgue
celesta


106
flute
pian
orgue
celesta

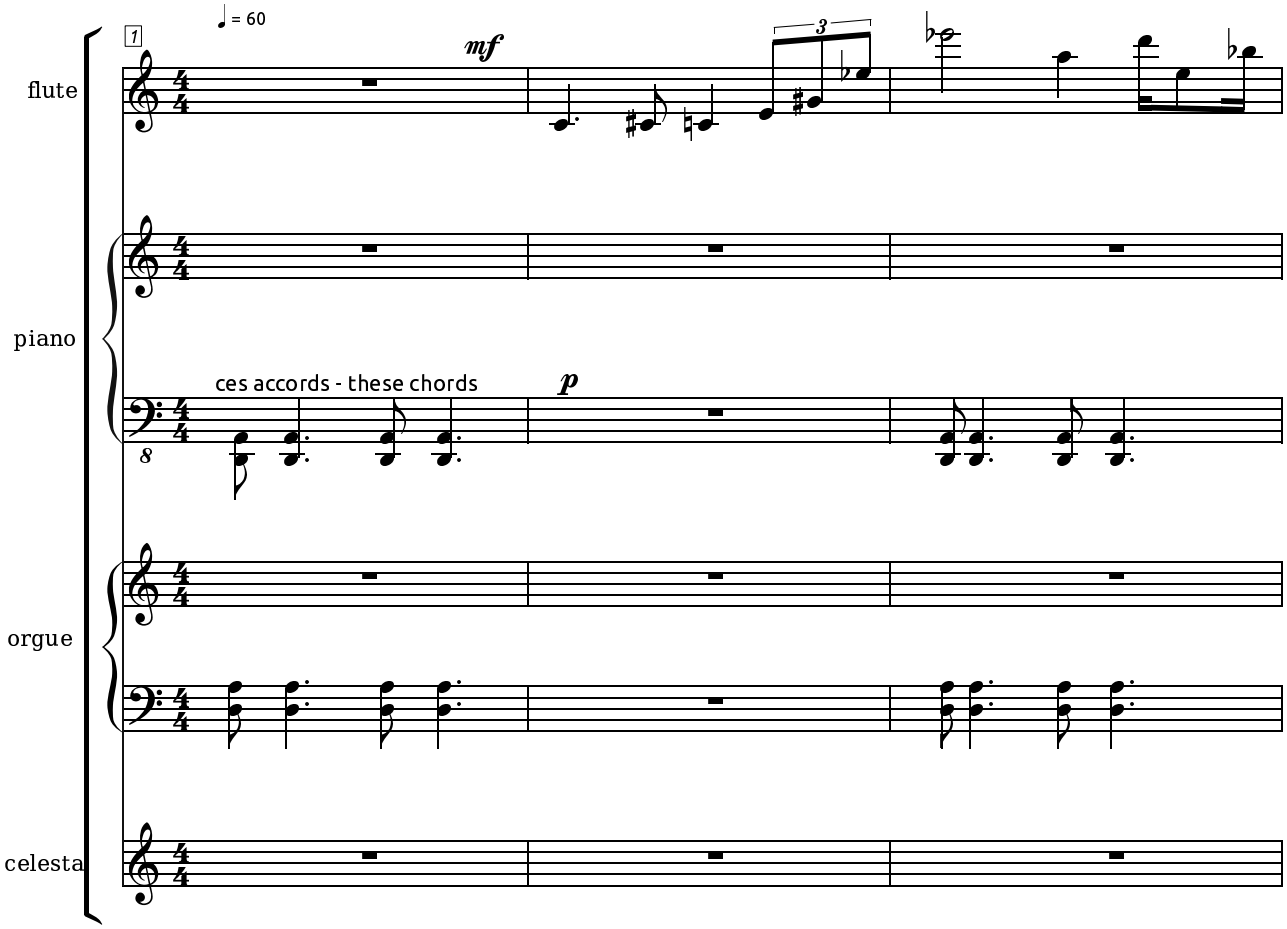
Illusions

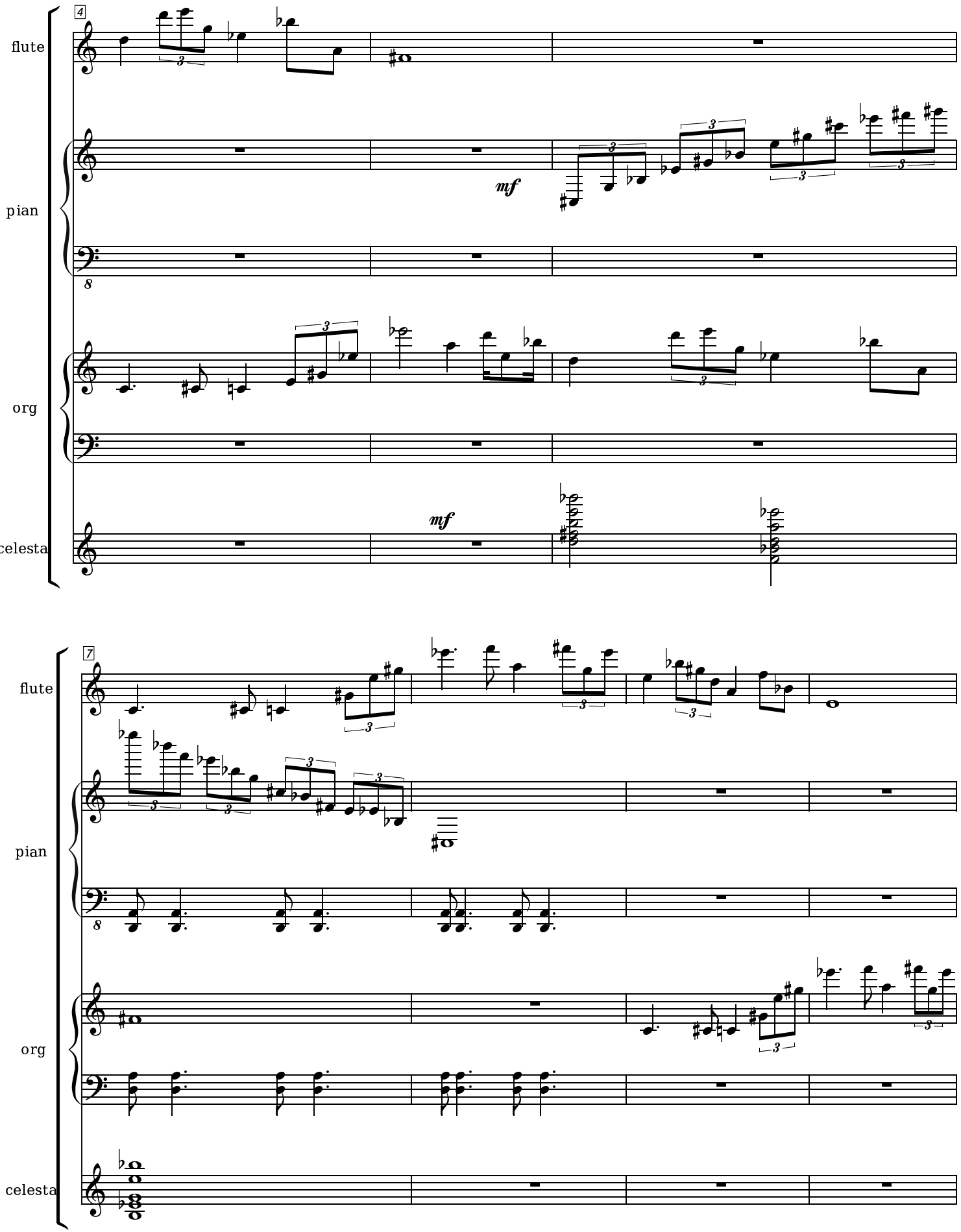
Jean Pierre Prudent

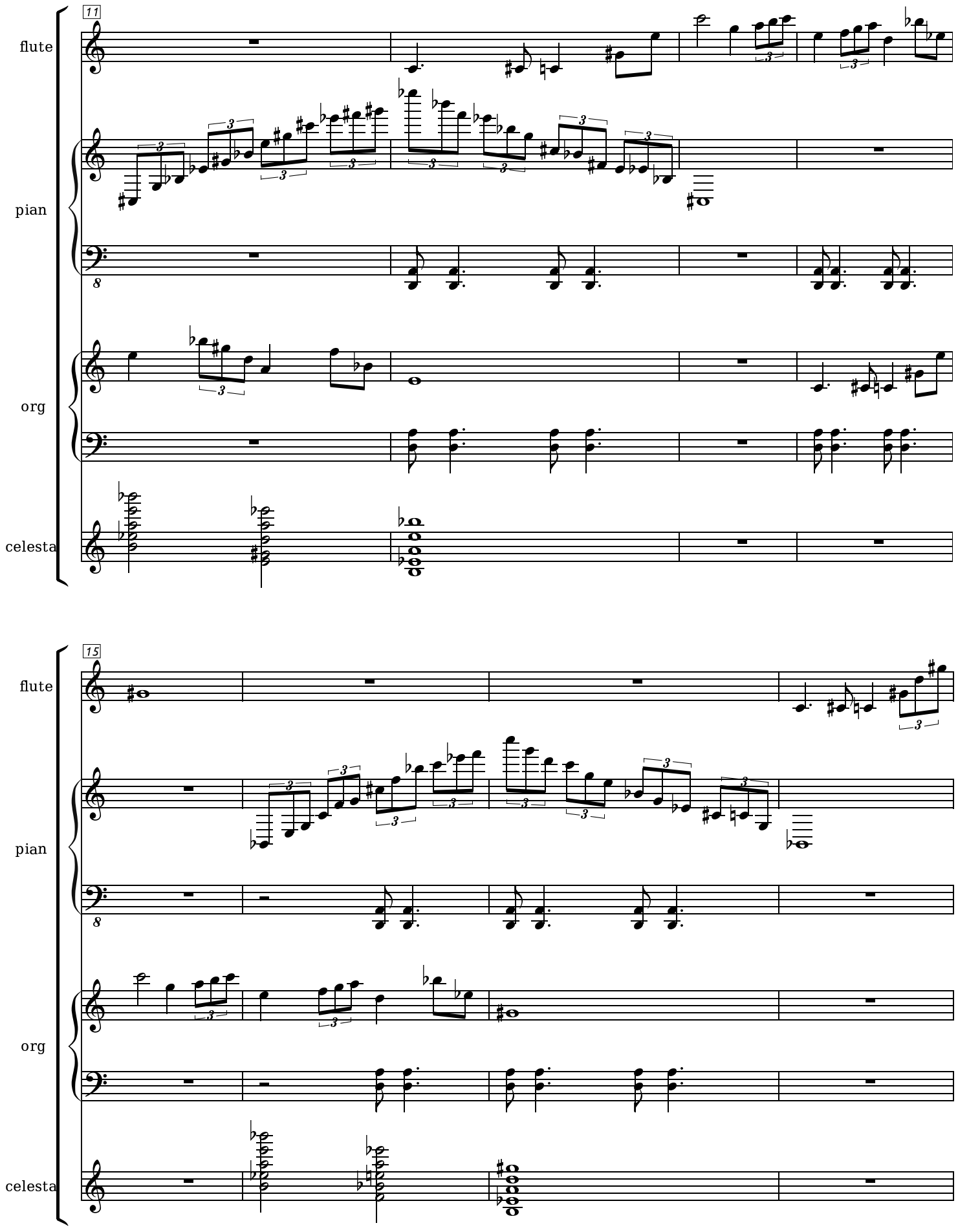
Durant tout le morceau on peut faire entendre une shruti-box en bourdon. Varier les nuances.

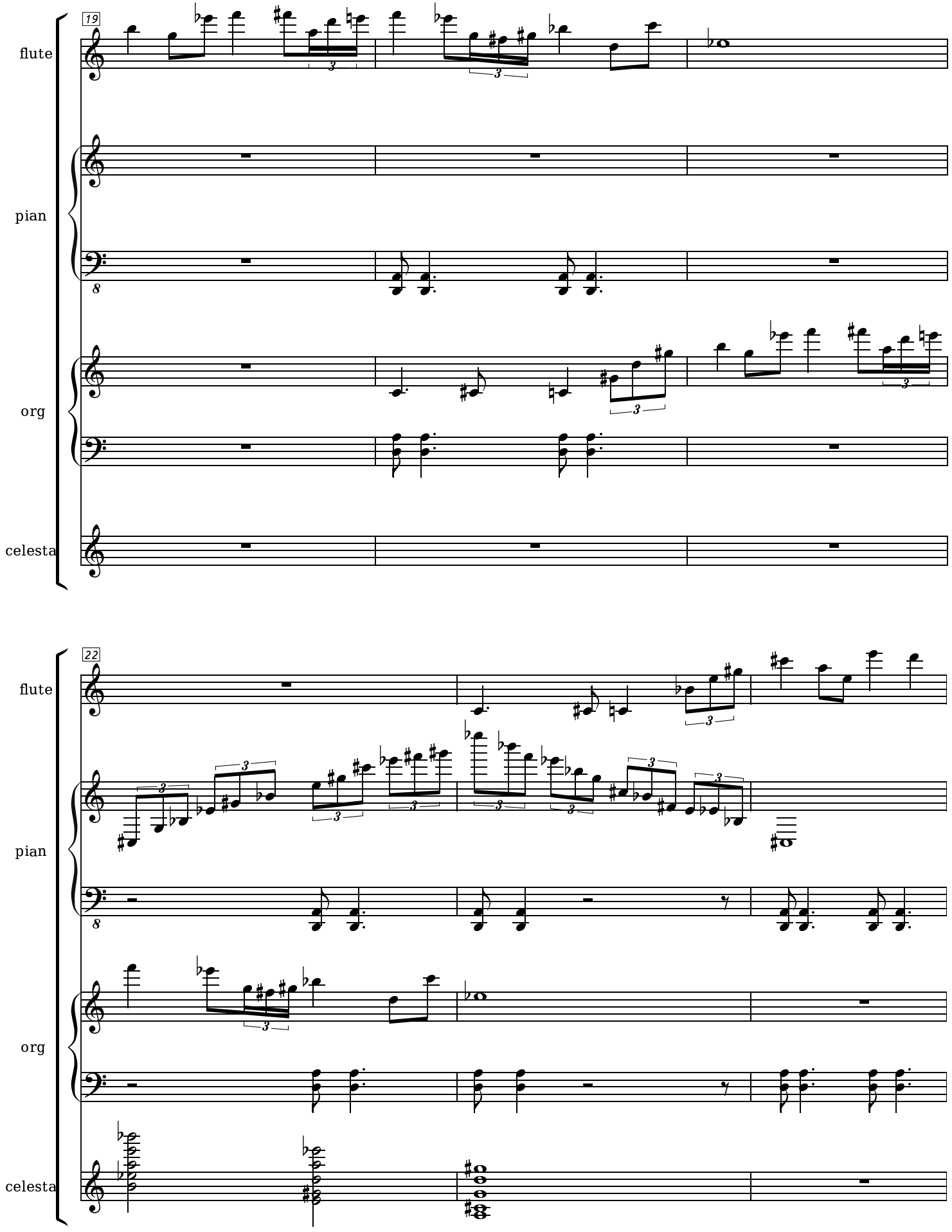
Throughout the piece you can use a shruti-box drone.Vary nuances.

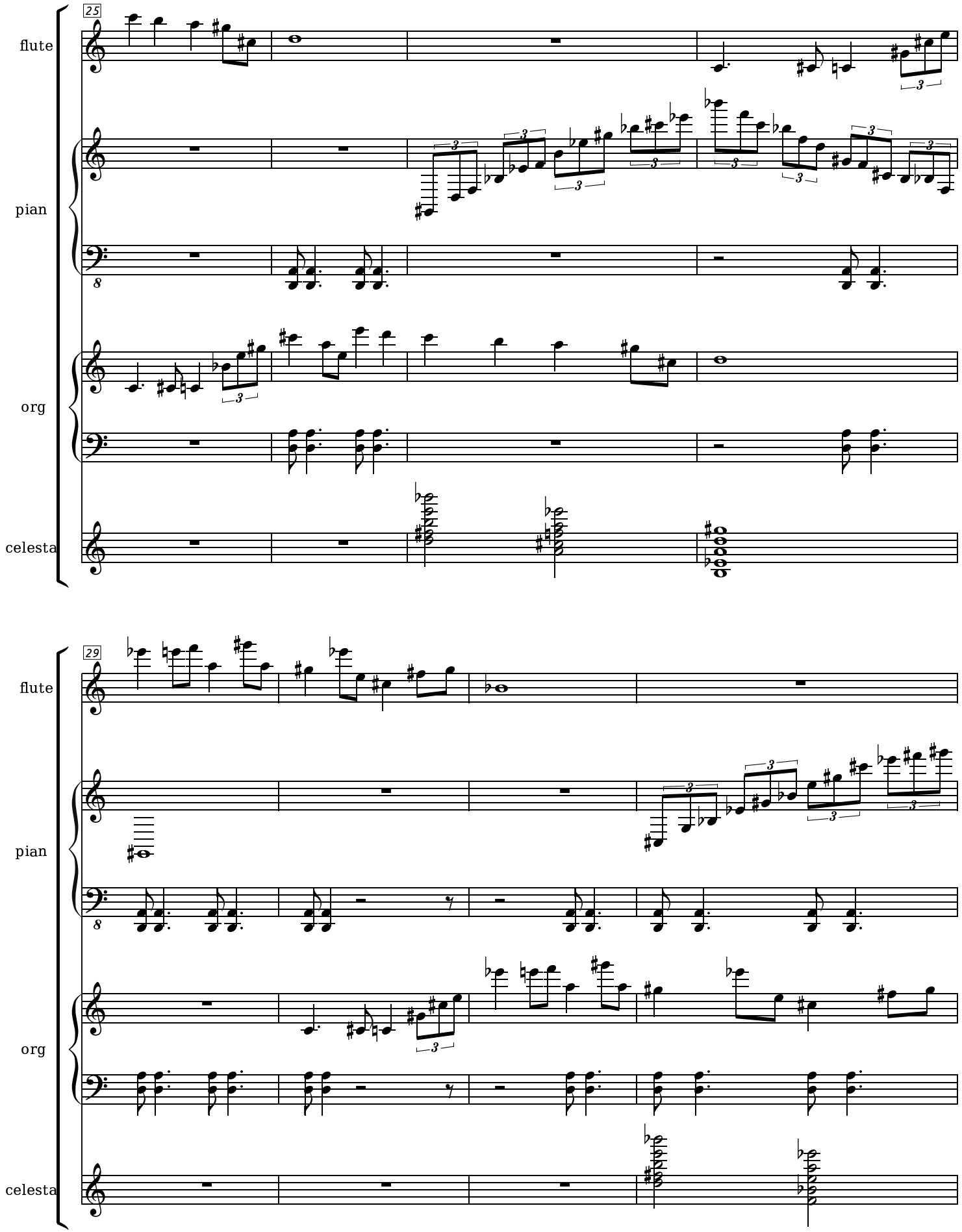
le celesta sonne une octave au dessus des notes écrites.
Celesta notes sound an octave above those written.

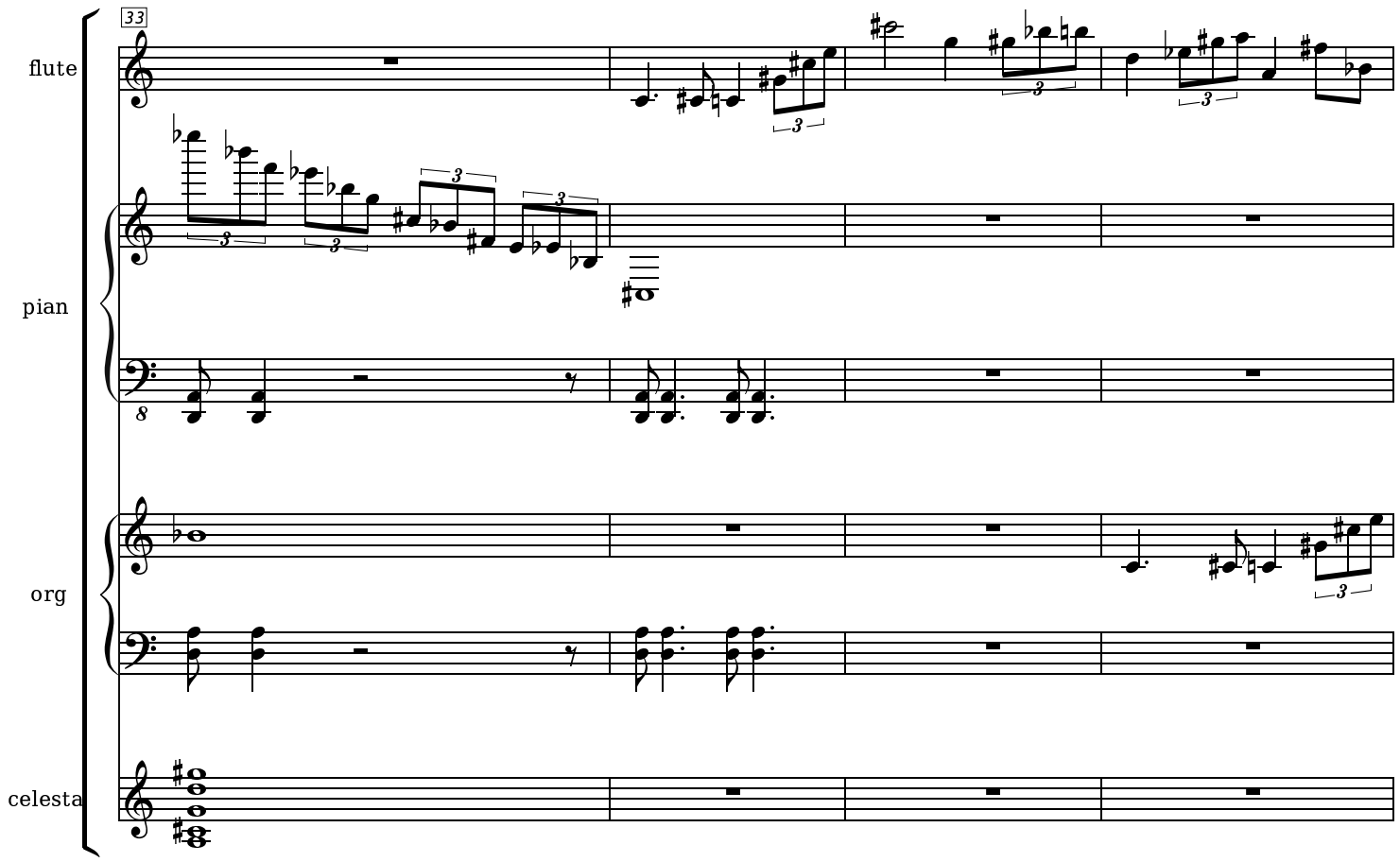


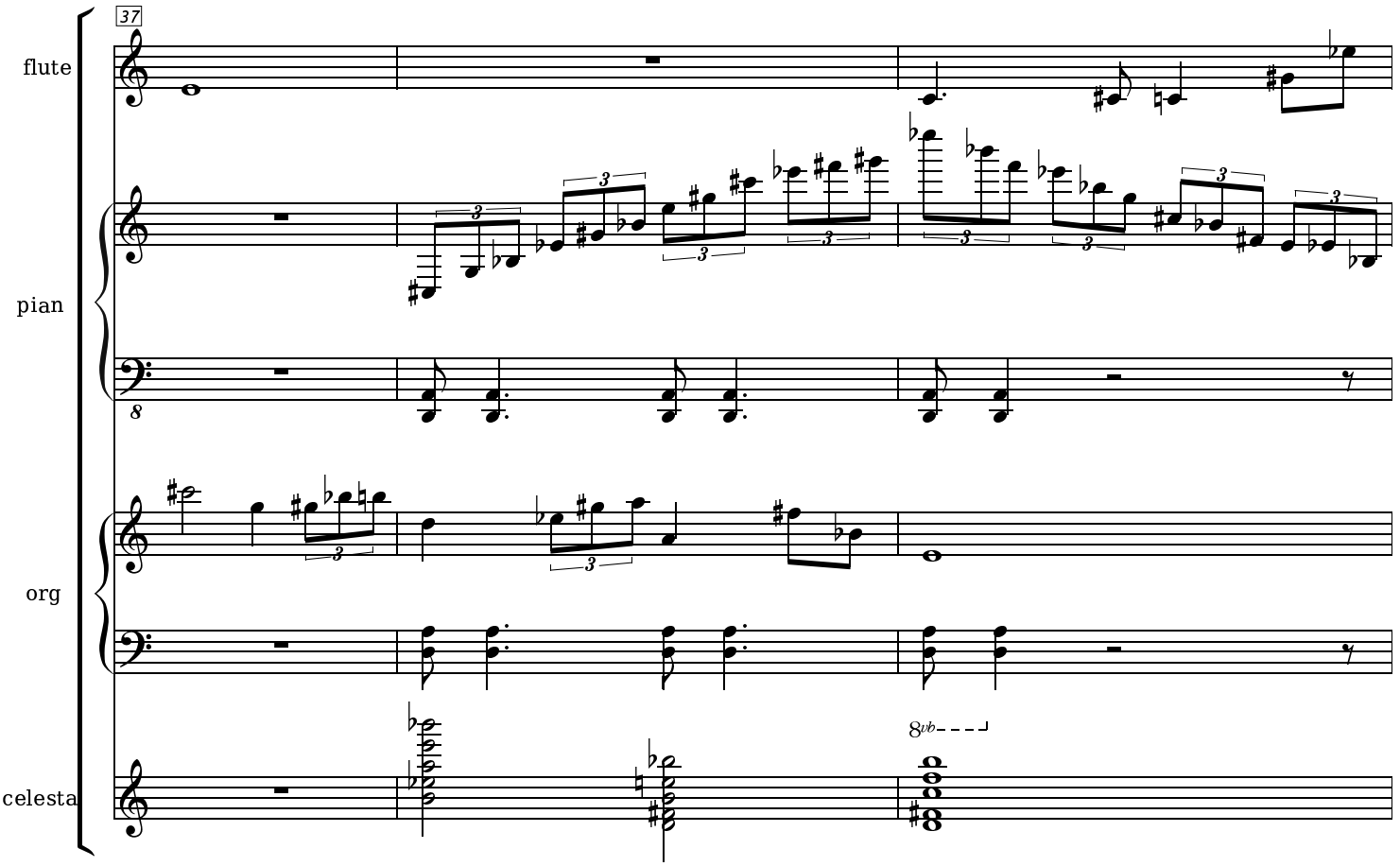

4
flute
pian
org
celesta
mf
mf
7
flute
pian
org
celesta

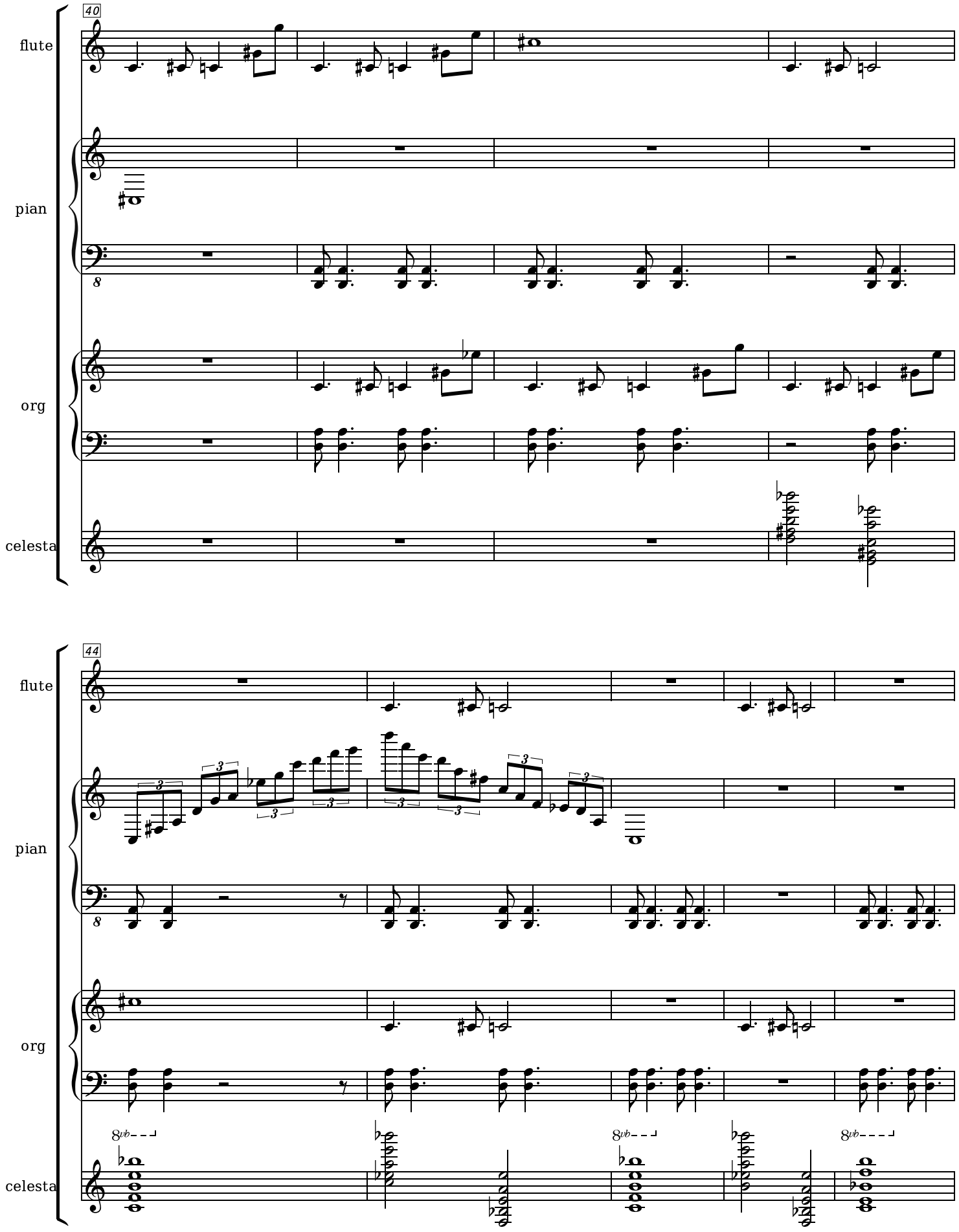

11
flute
pian
org
celesta
15
flute
pian
org
celesta

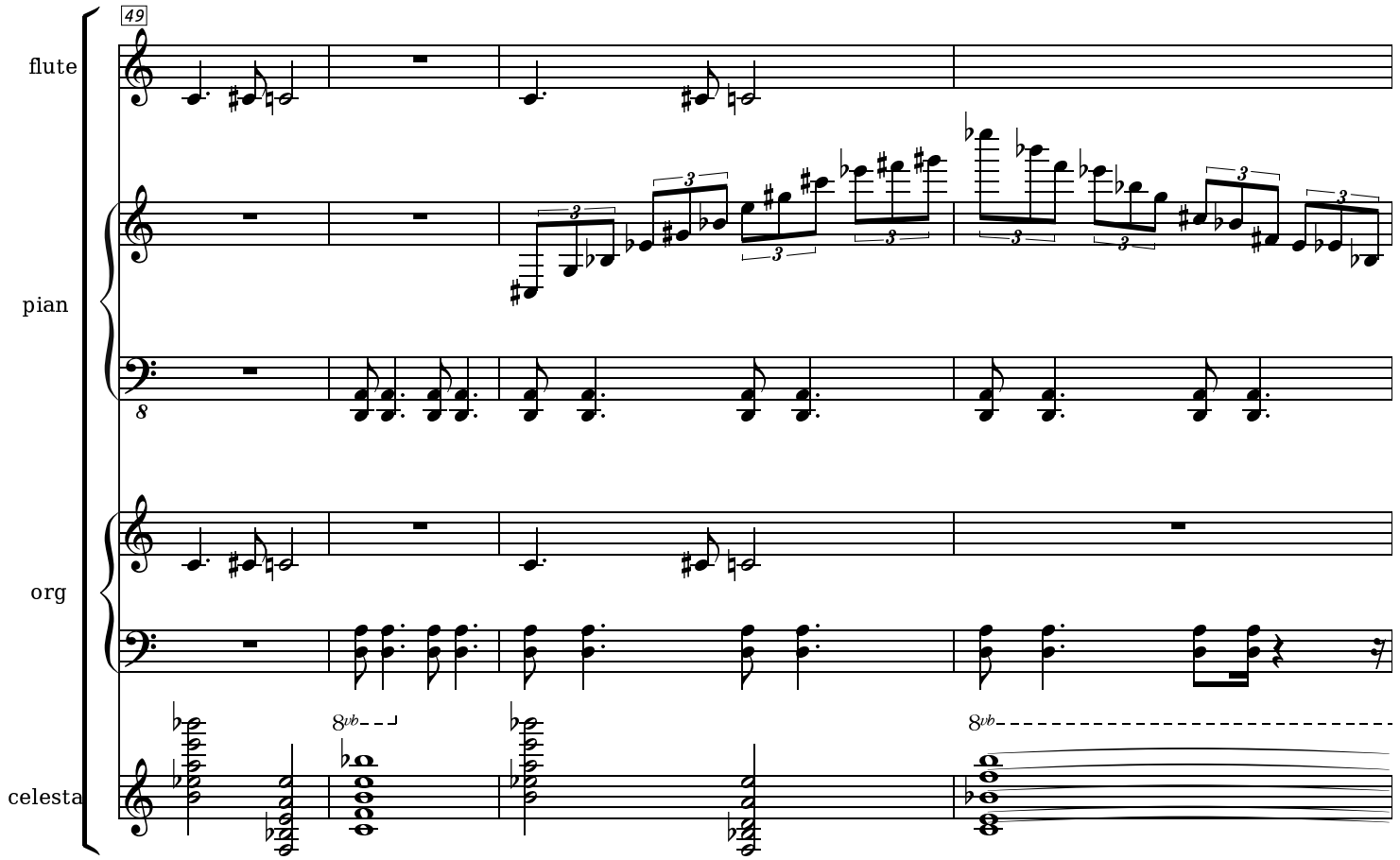

19
flute
pian
org
celesta
22
flute
pian
org
celesta

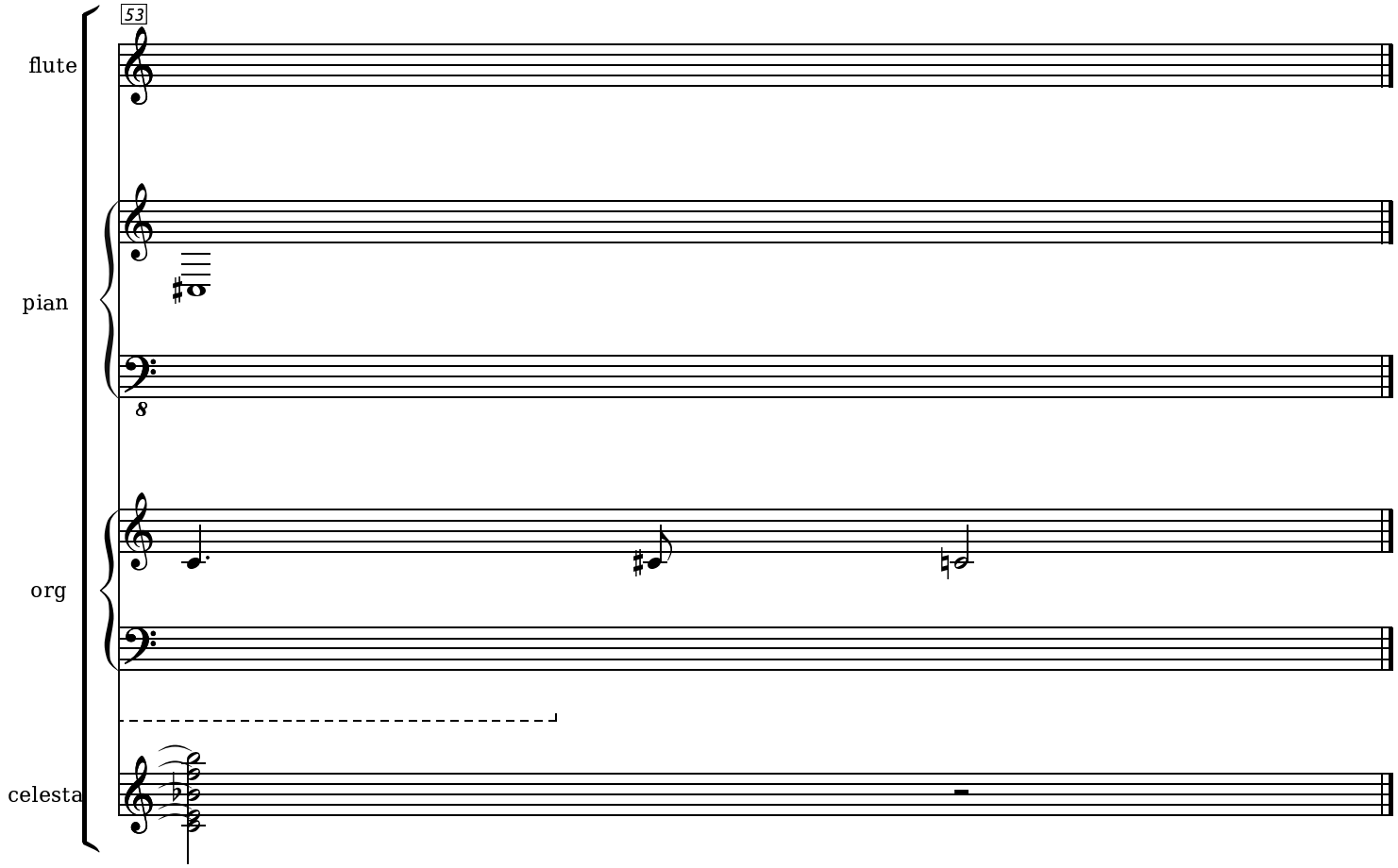

25
flute
pian
org
celesta
29
flute
pian
org
celesta


33
flute
pian
org
celesta


37
flute
pian
org
celesta
8vb


40
flute
pian
org
celesta
44
flute
pian
org
celesta


49
flute
pian
org
celesta

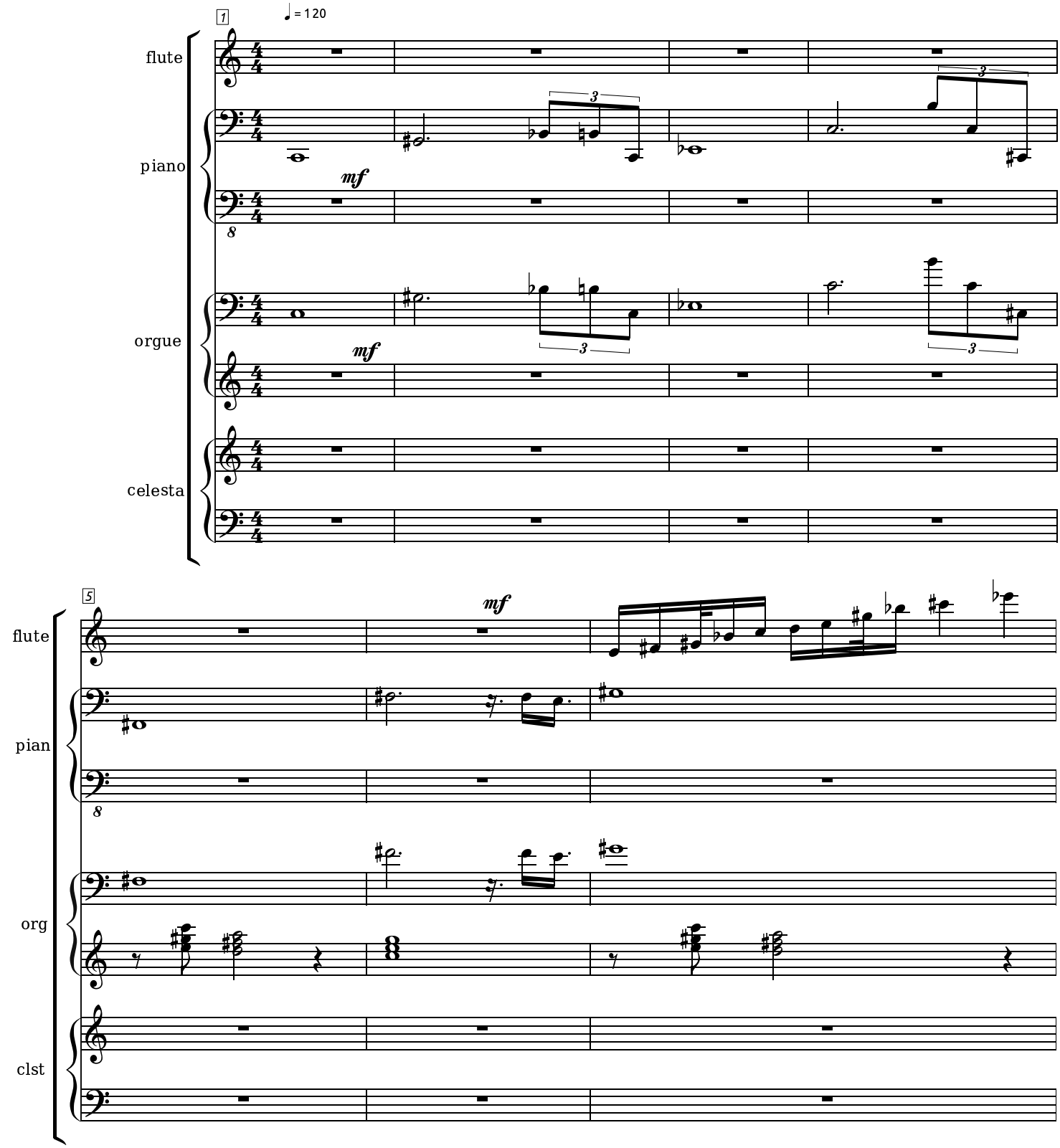

53
flute
pian
org
celesta

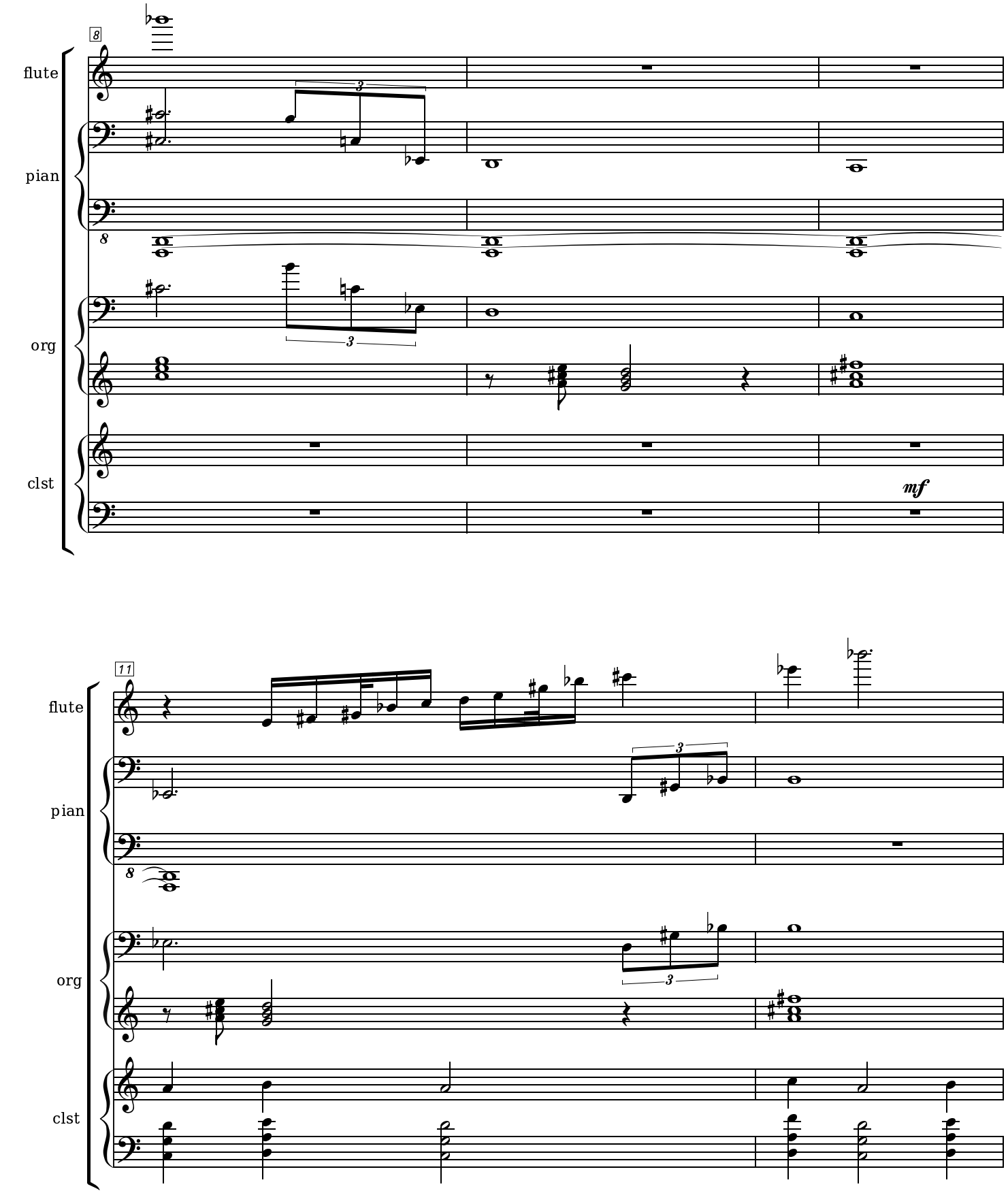
Disparitions

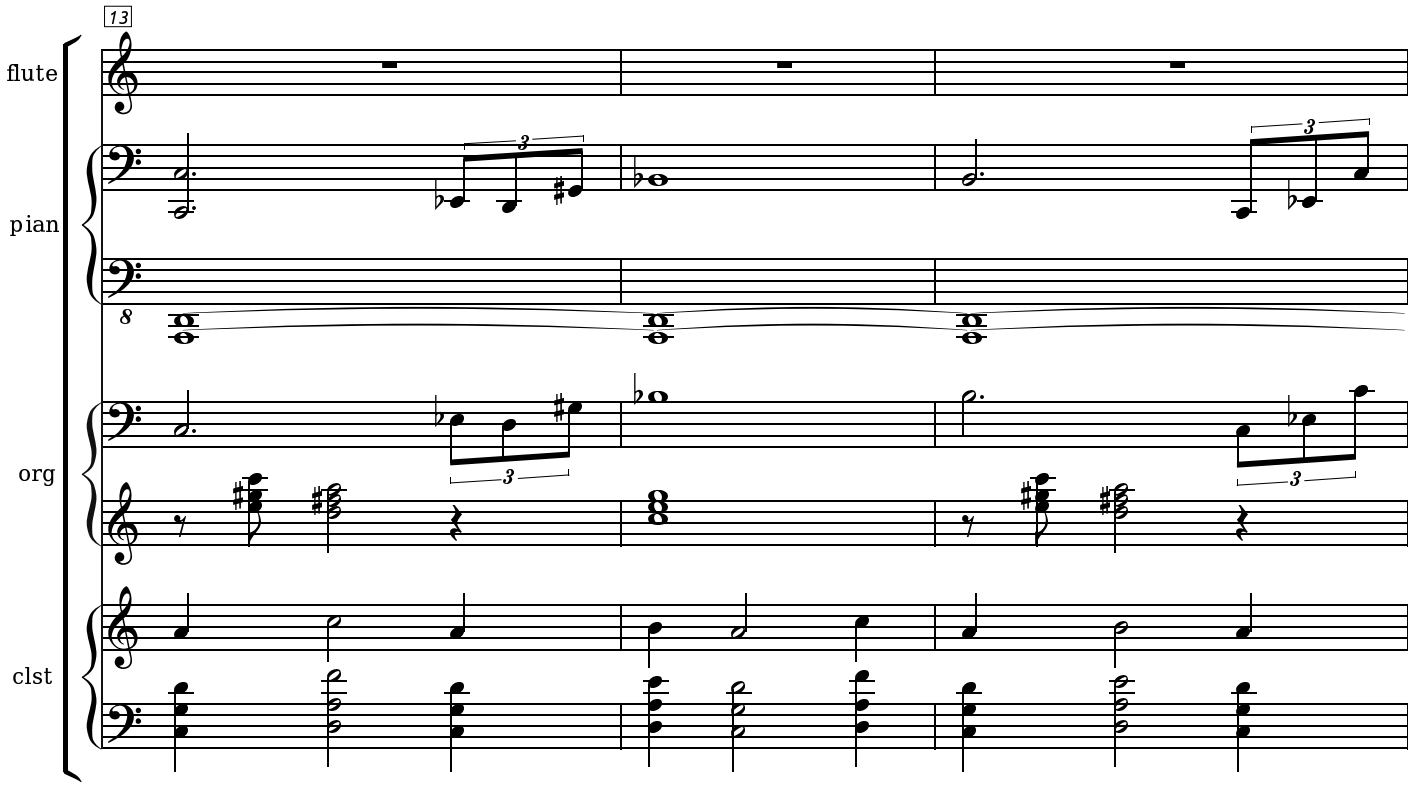
le celesta joue une octave au dessus des notes écrites
si besoin on peut transposer certains note de la flûte une octave plus bas
Varier les nuances

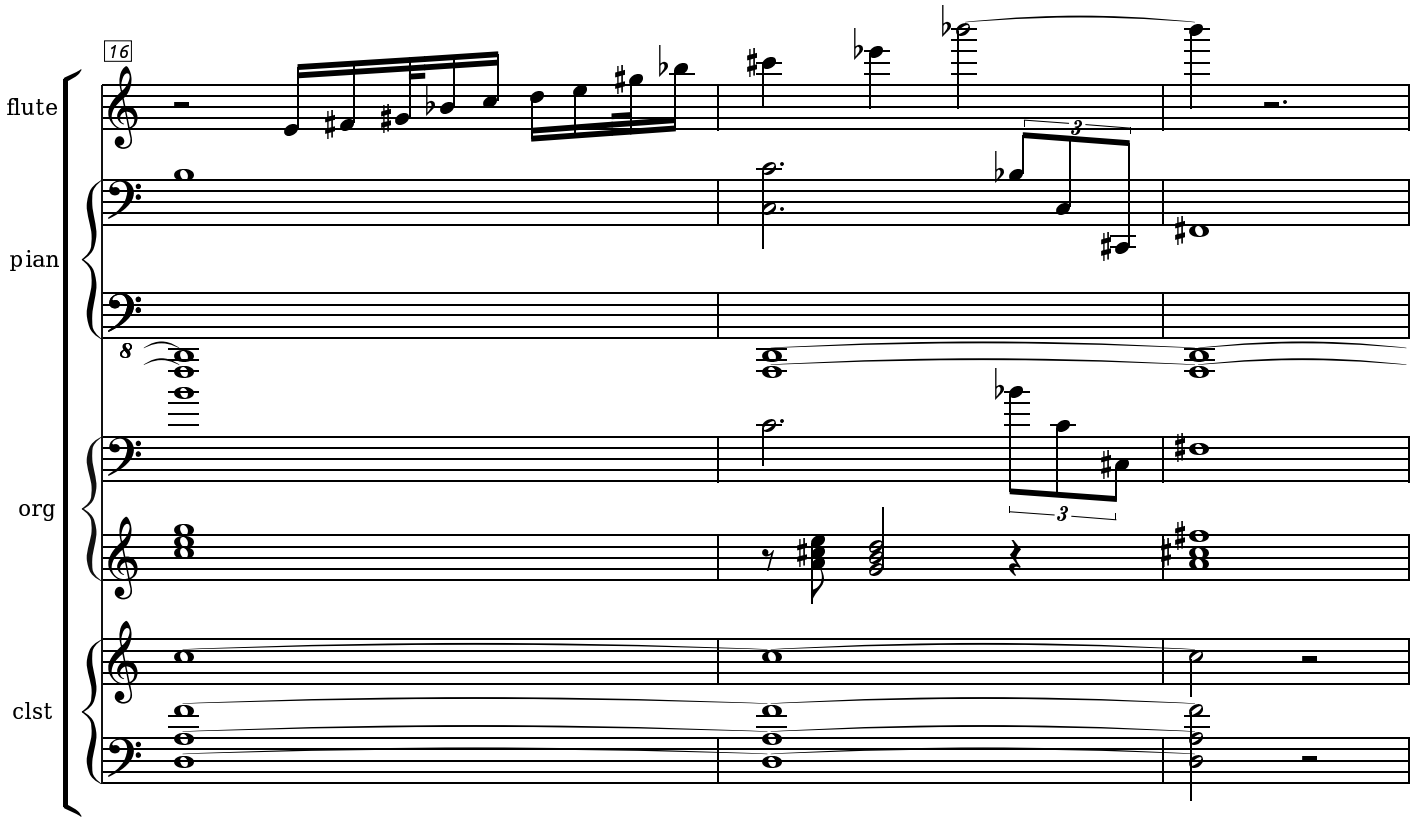
Jean Pierre Prudent

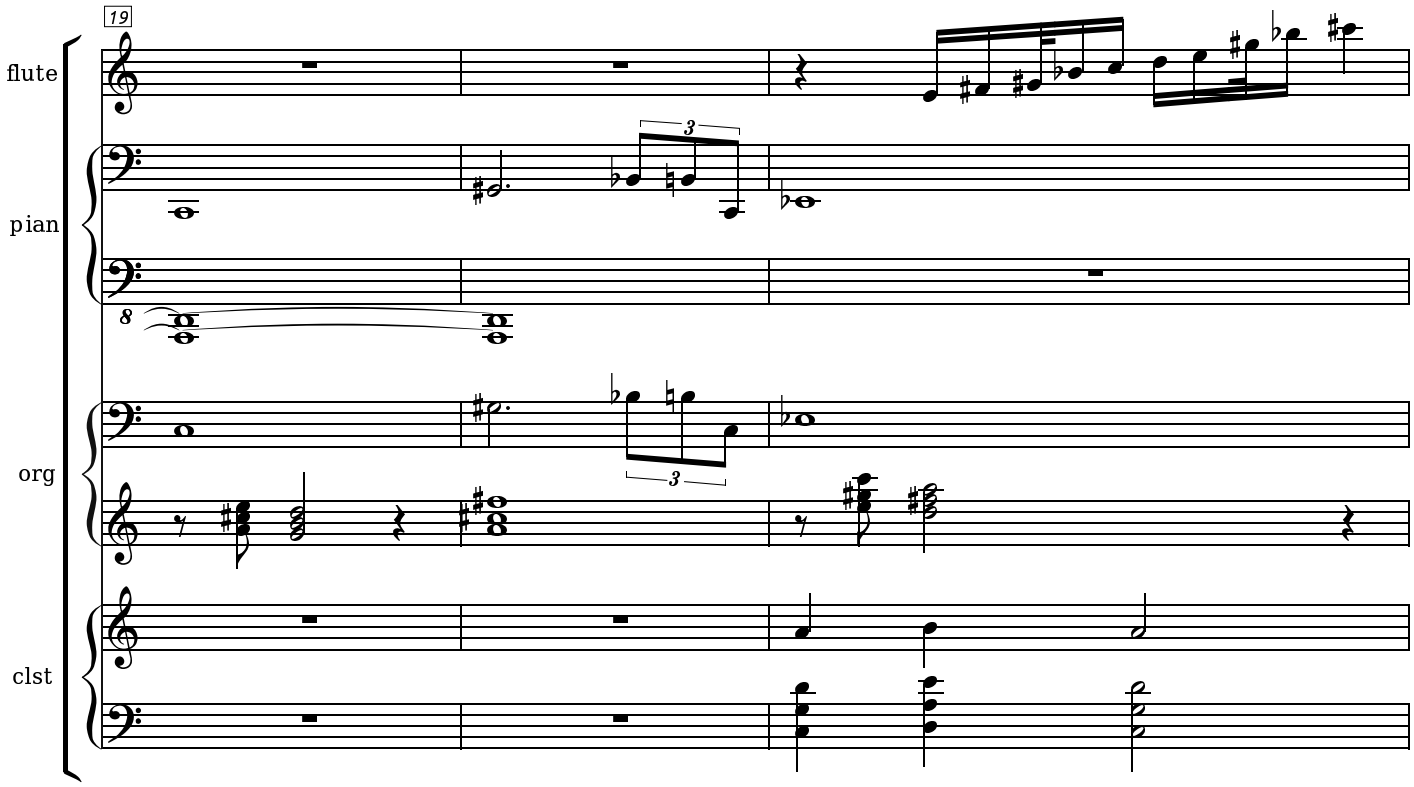
the celesta plays an octave above the written notes
if necessary we can transpose some notes of the flute a lower octave
Vary the nuances

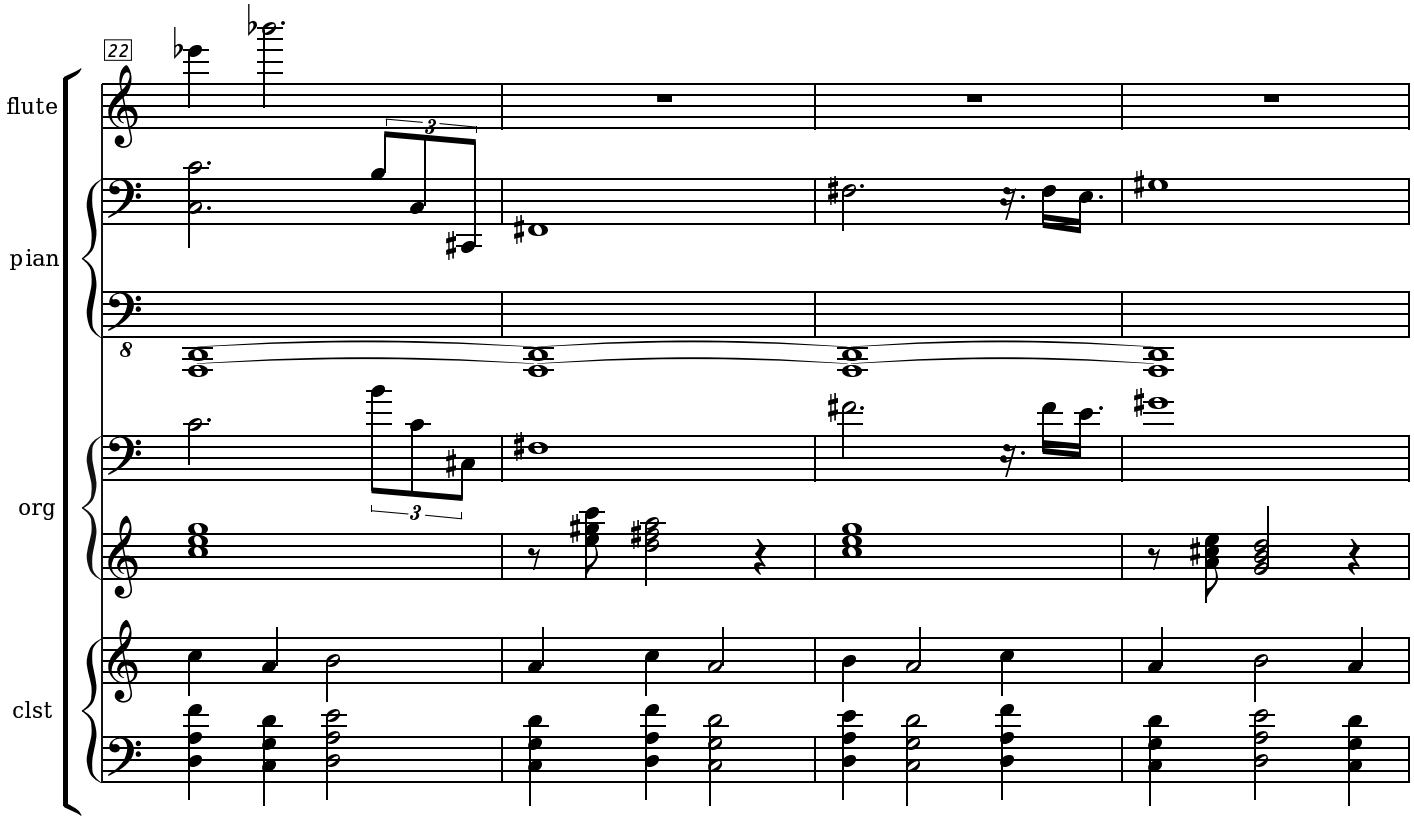


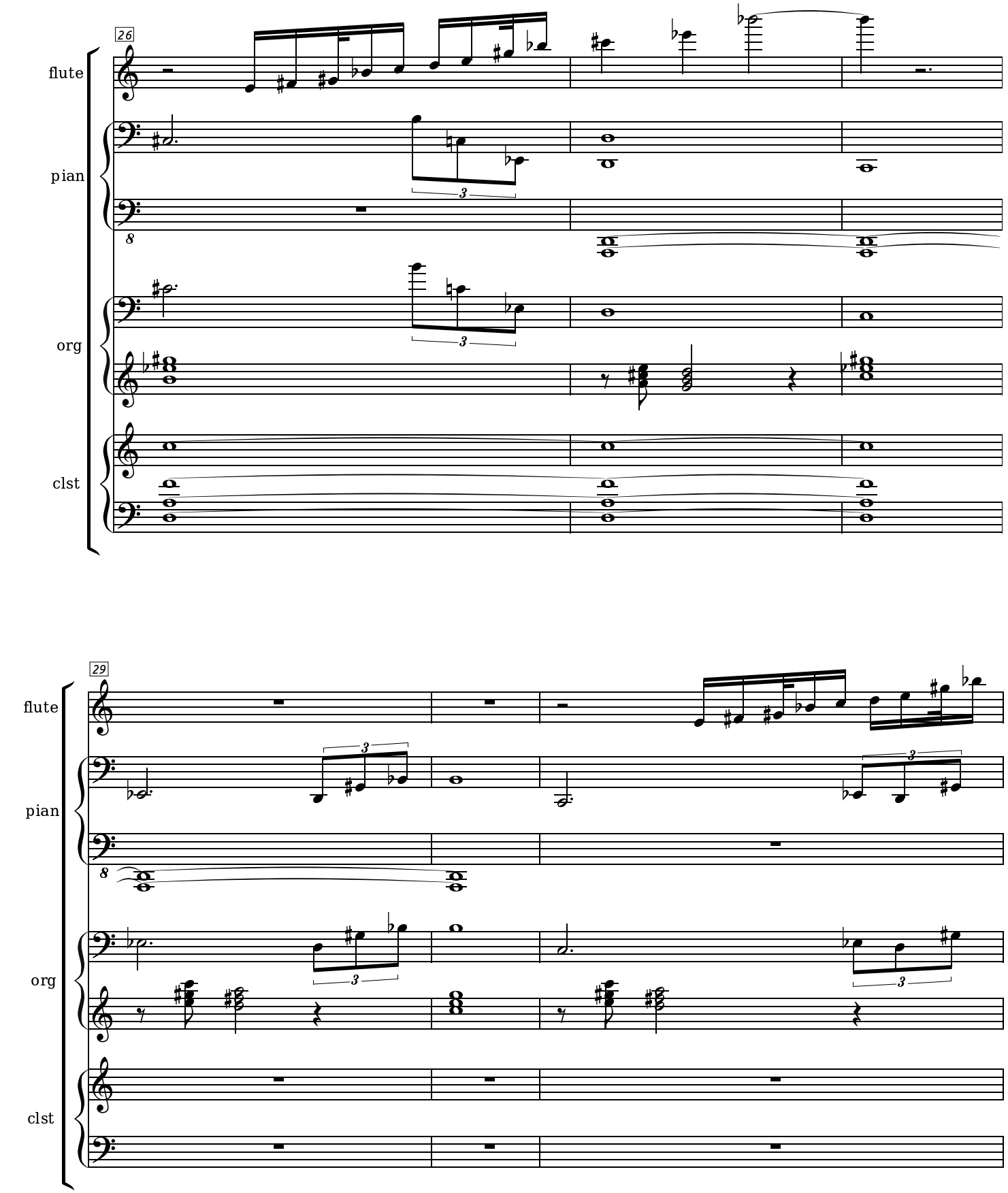

8
flute
pian
org
clst
mf
11
flute
pian
org
clst

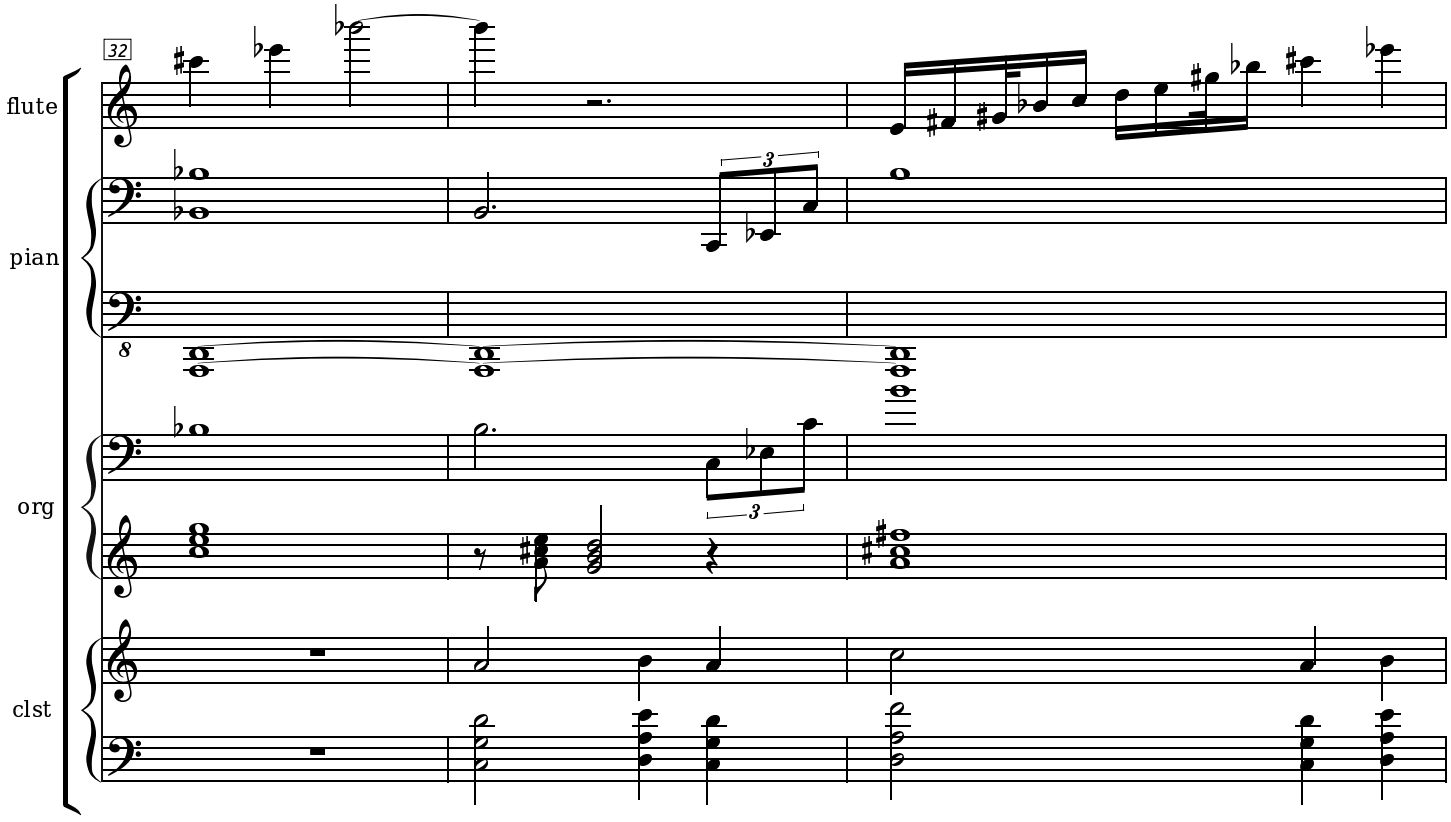

13
flute
pian
org
clst

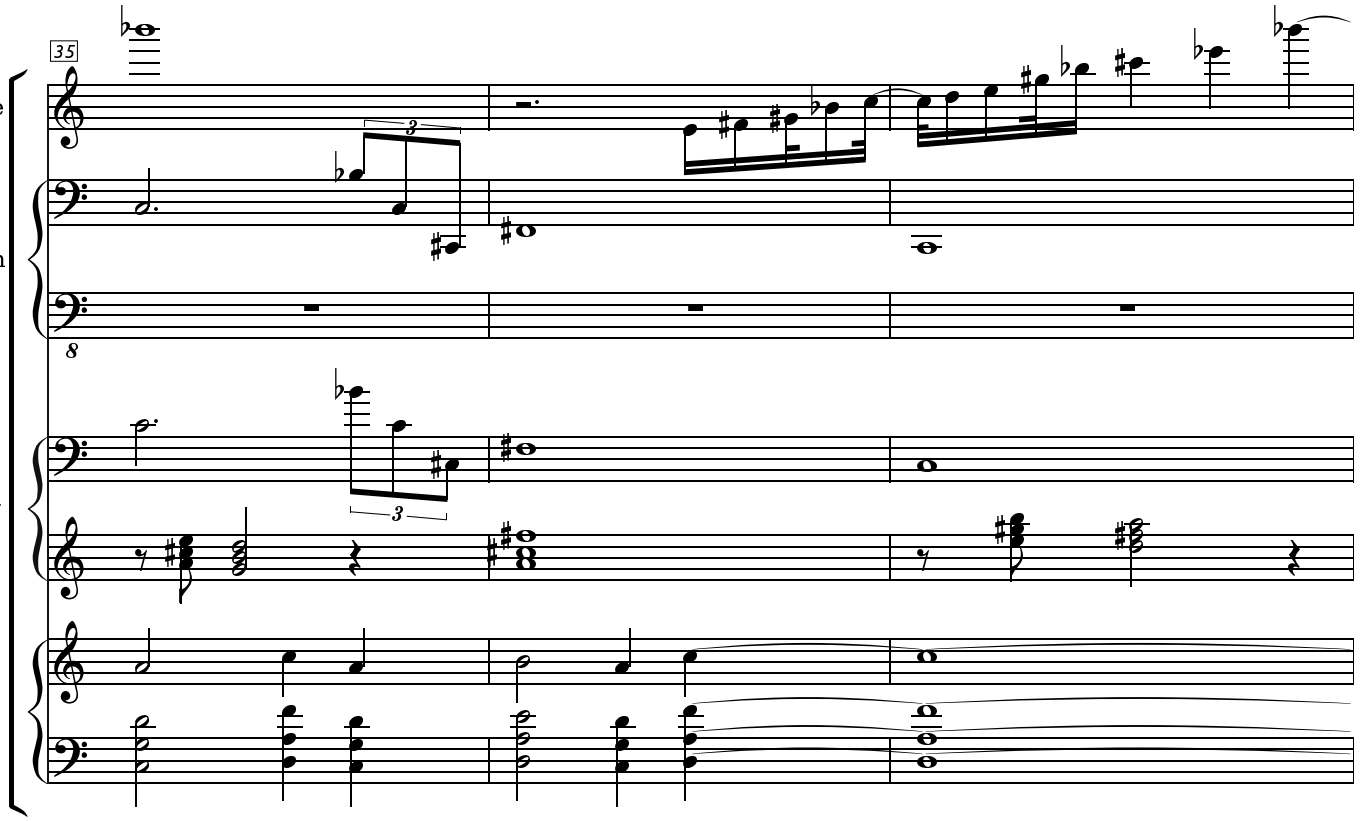

16
flute
pian
org
clst

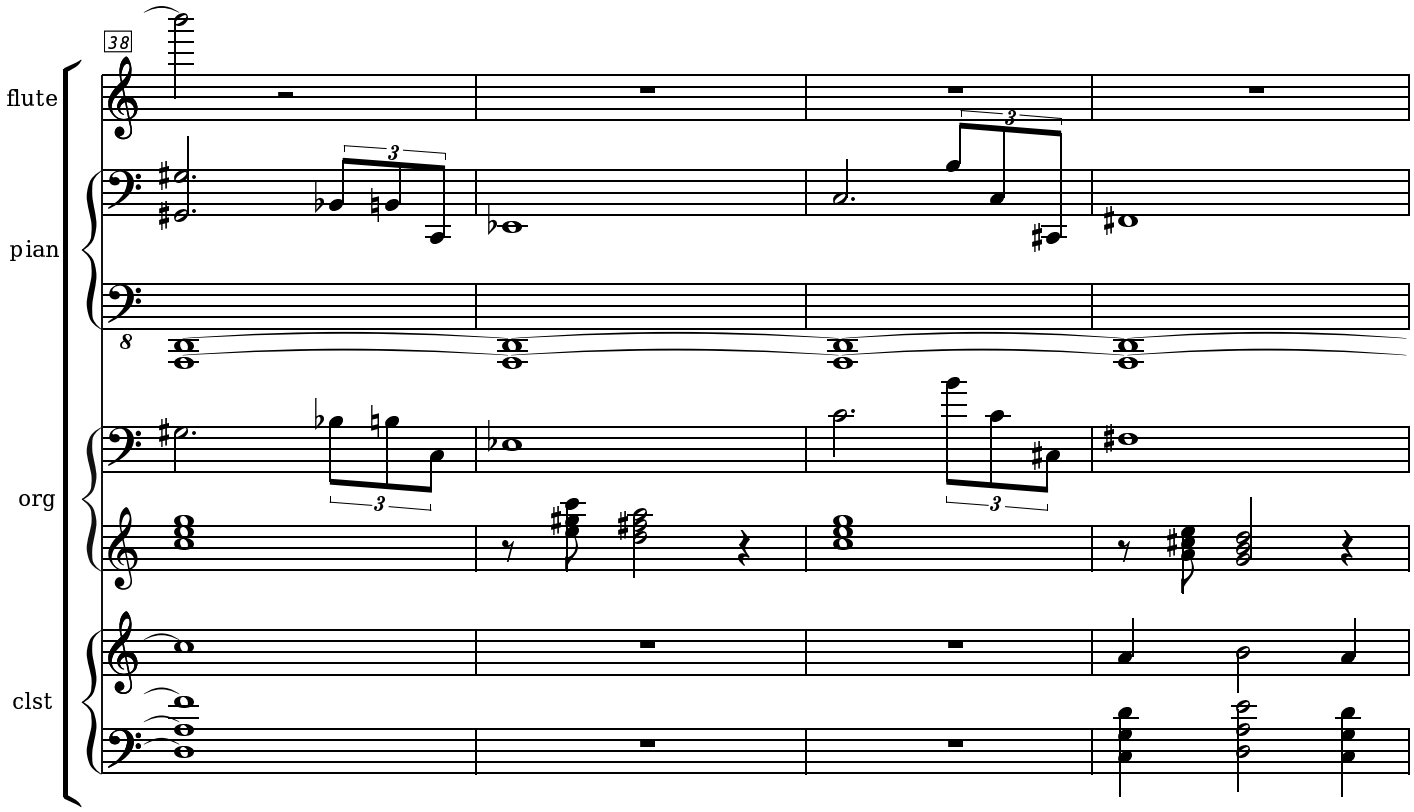

19
flute
pian
org
clst

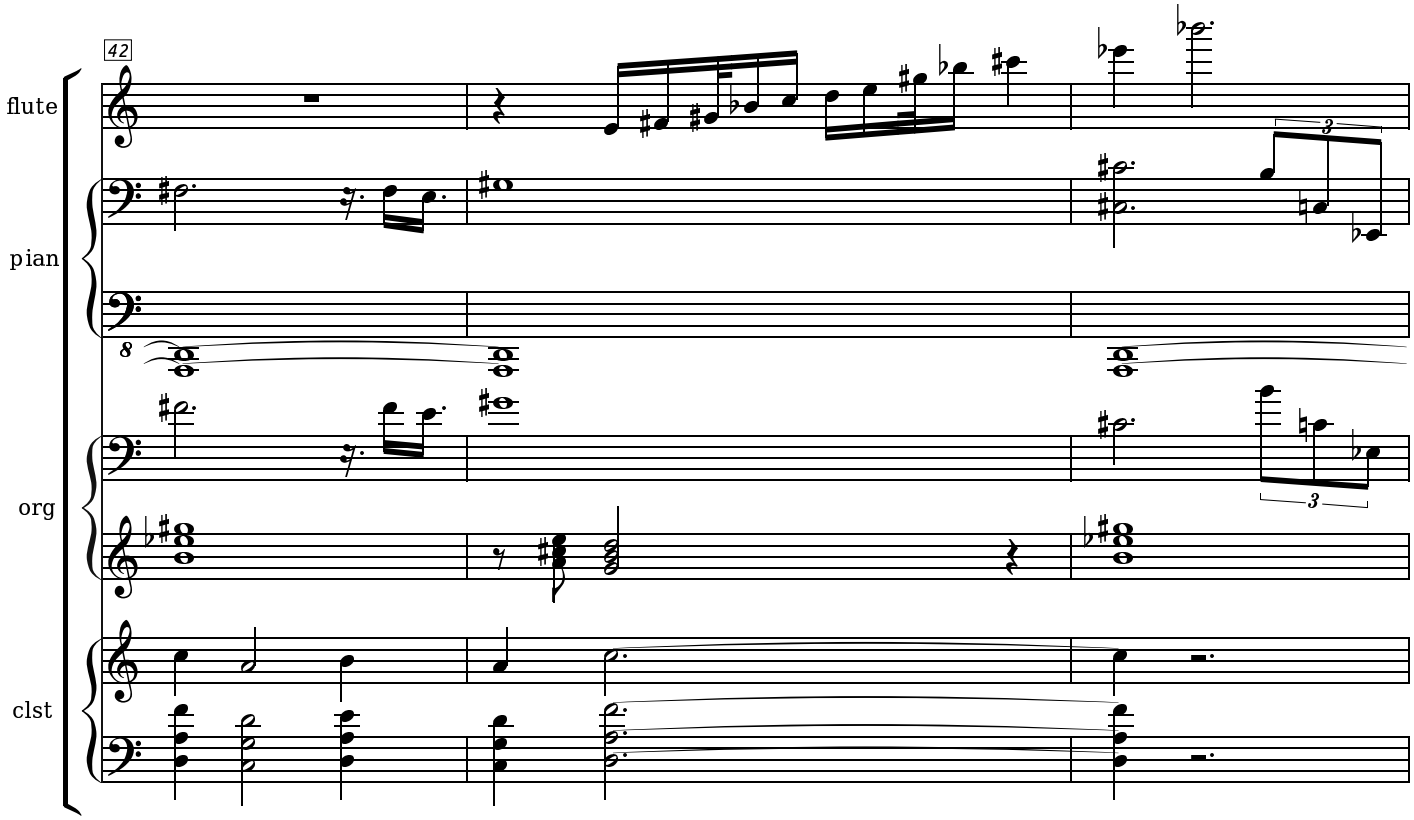

22
flute
pian
org
clst

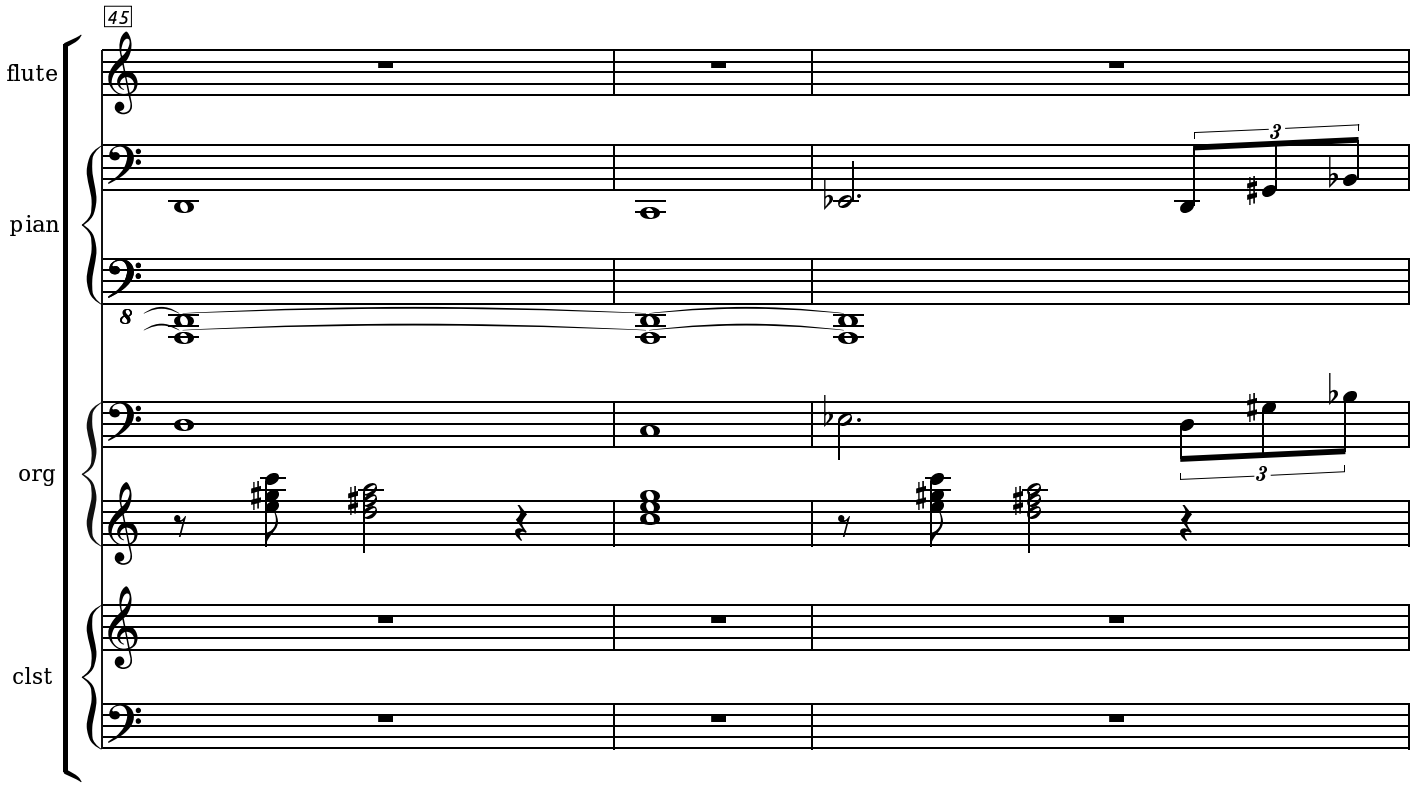

26
flute
pian
org
clst
29
flute
pian
org
clst

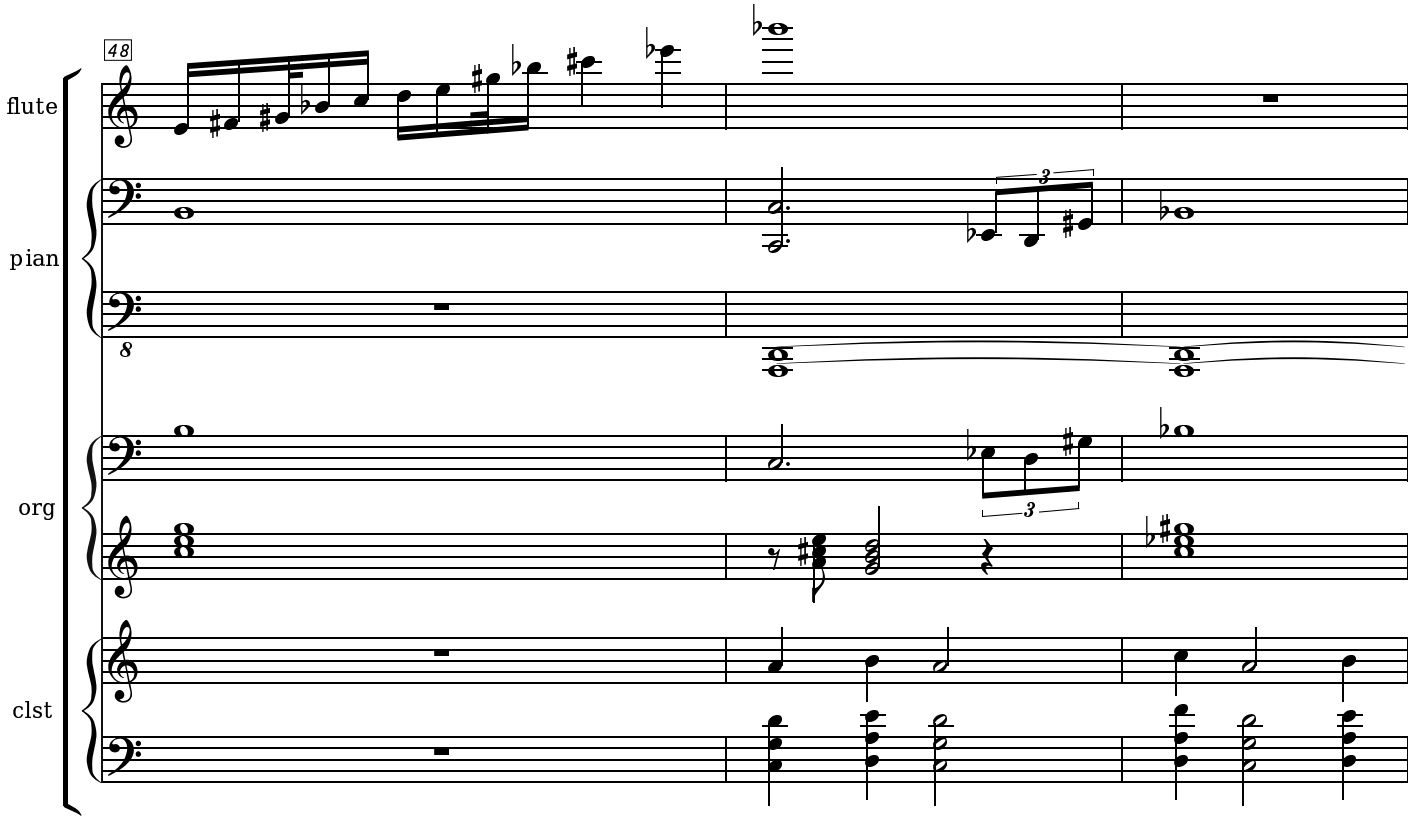

32
flute
pian
org
clst

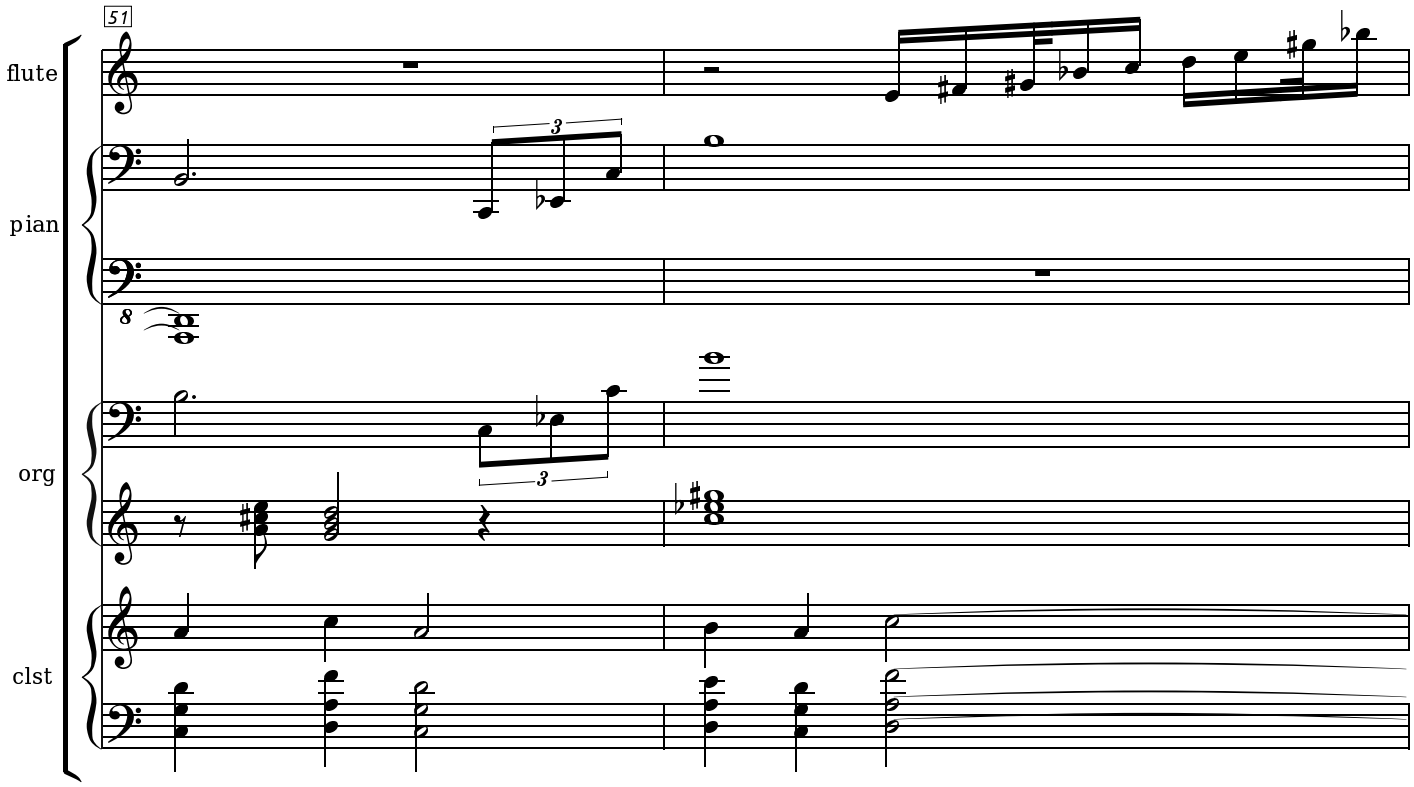

35
flute
pian
org
clst

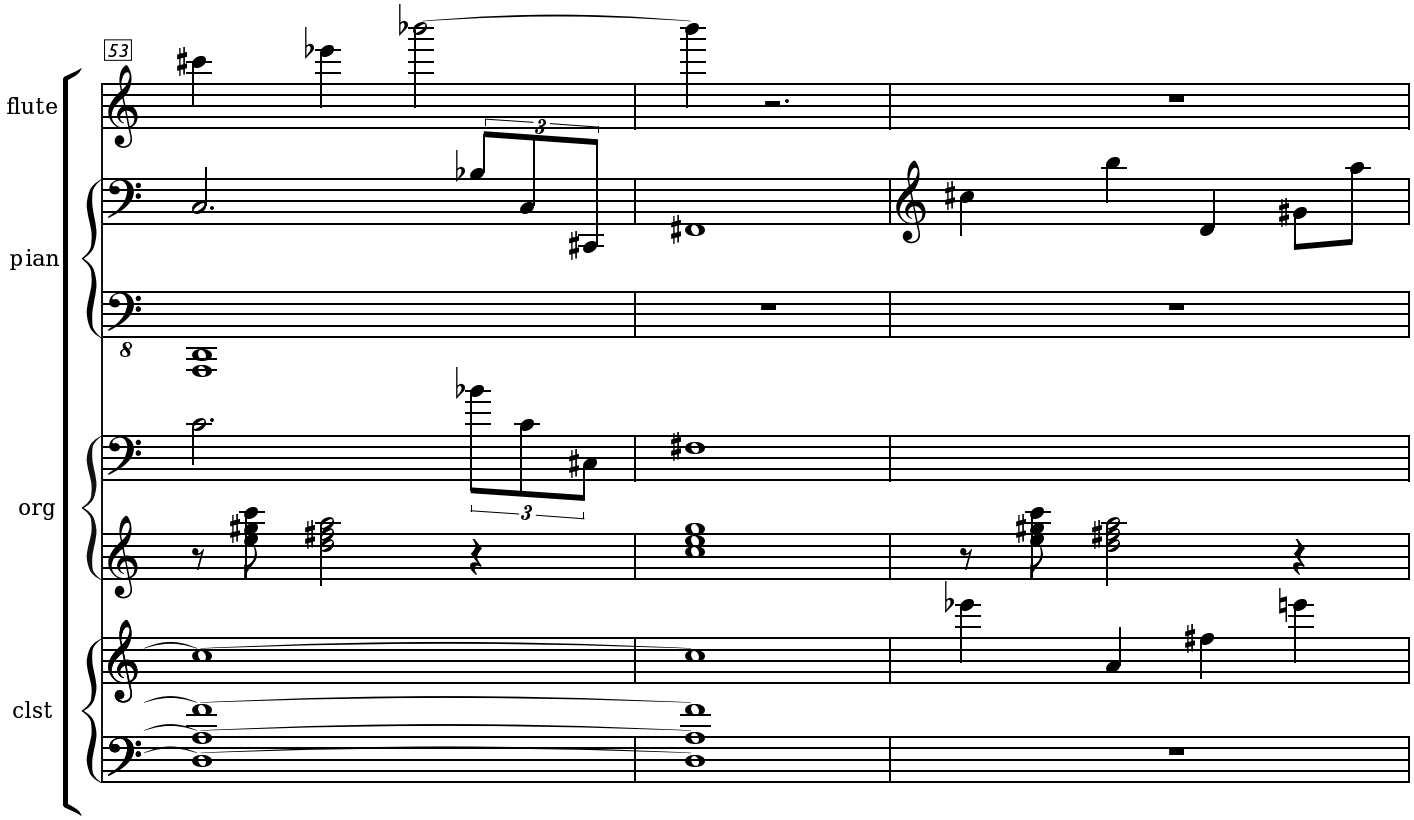

38
flute
pian
org
clst

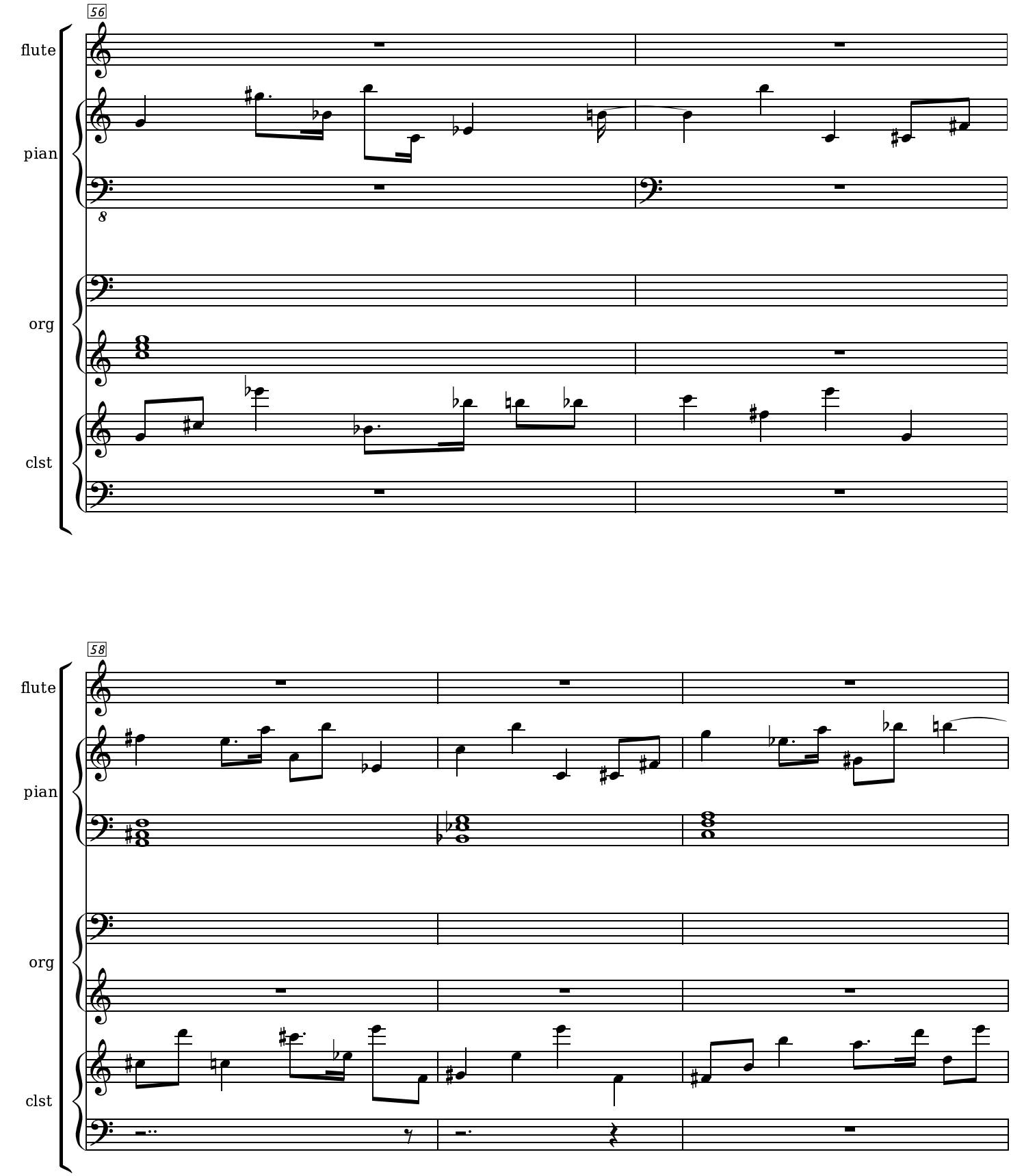

42
flute
pian
org
clst

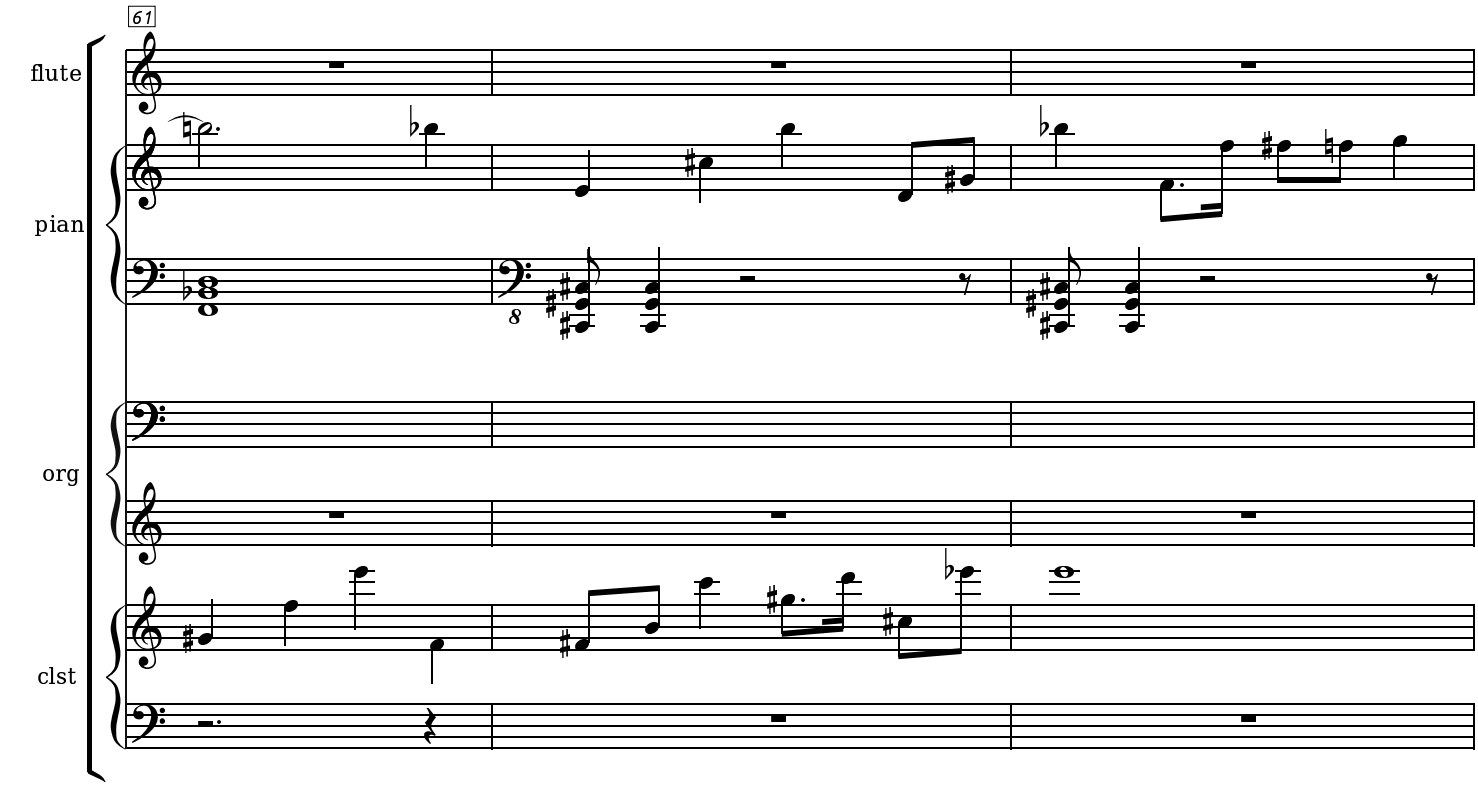

45
flute
pian
org
clst

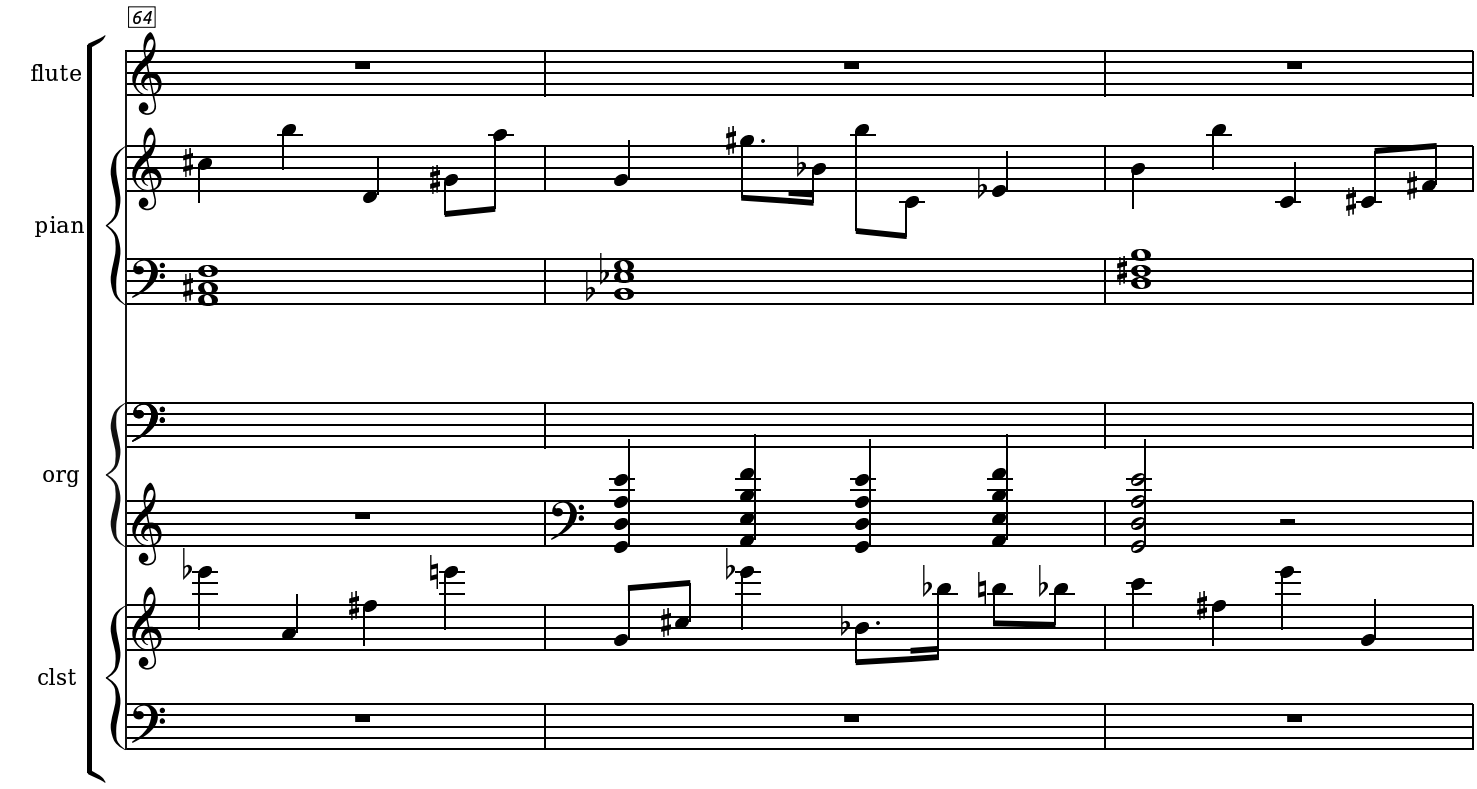

48
flute
pian
org
clst

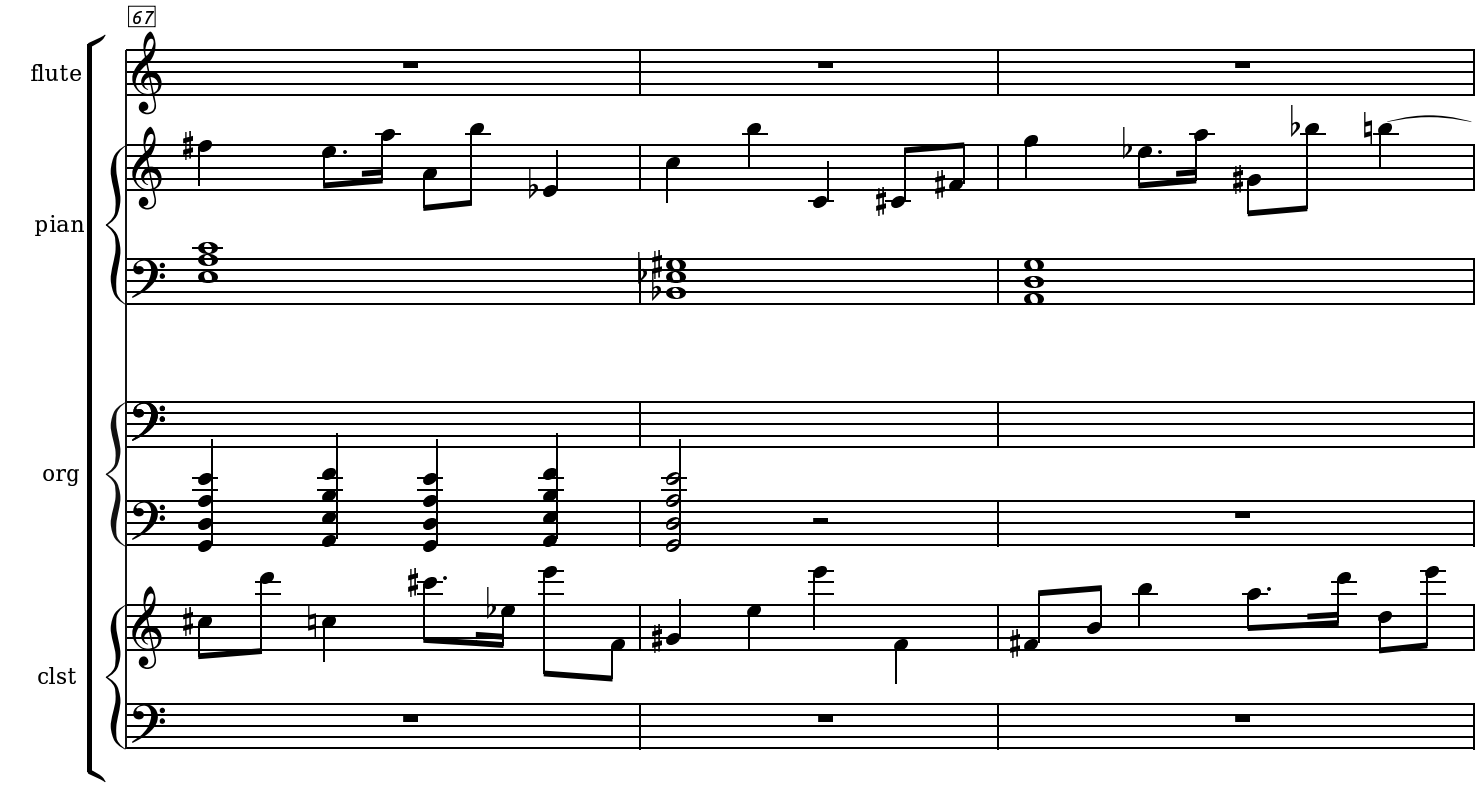

51
flute
pian
org
clst

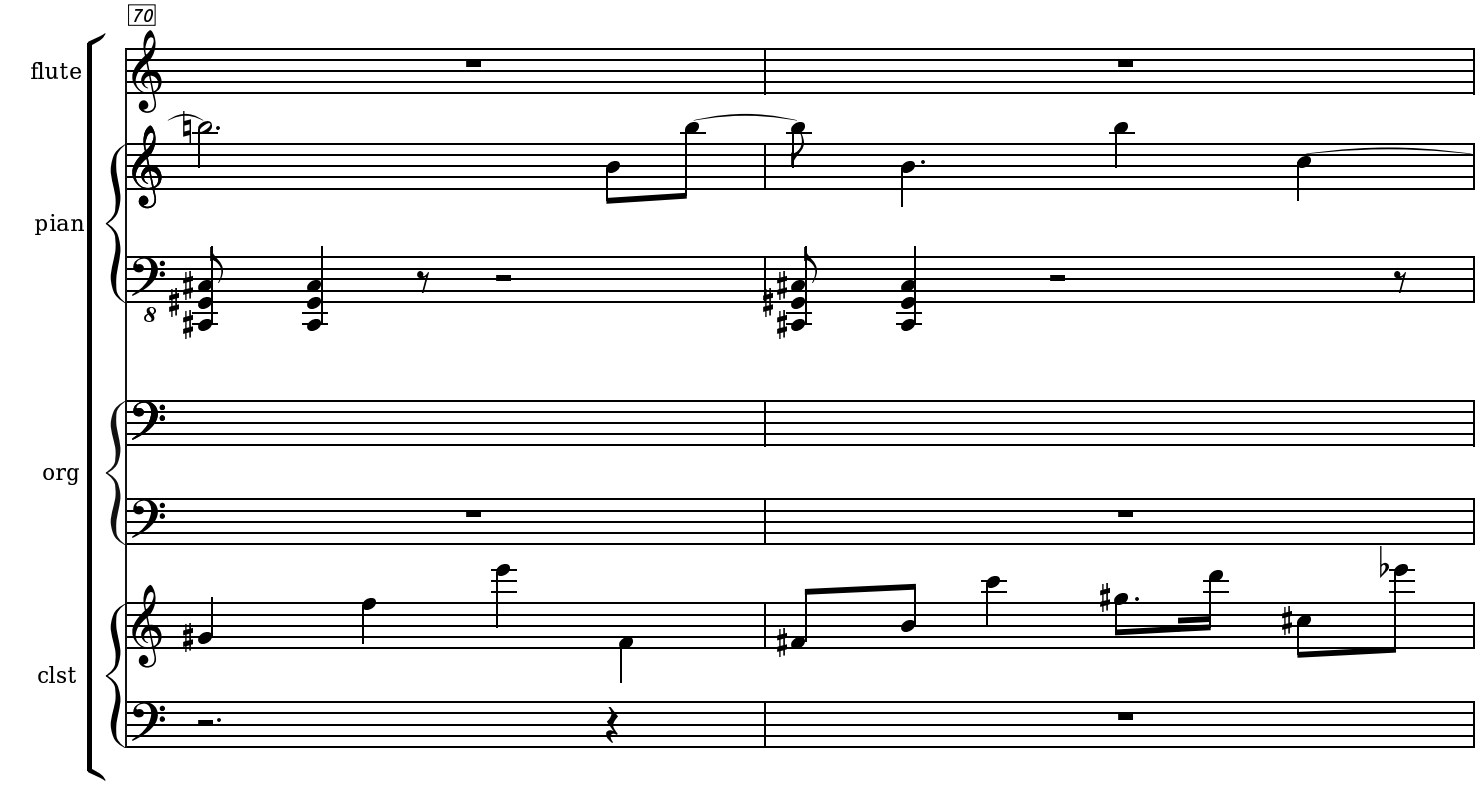

53
flute
pian
org
clst

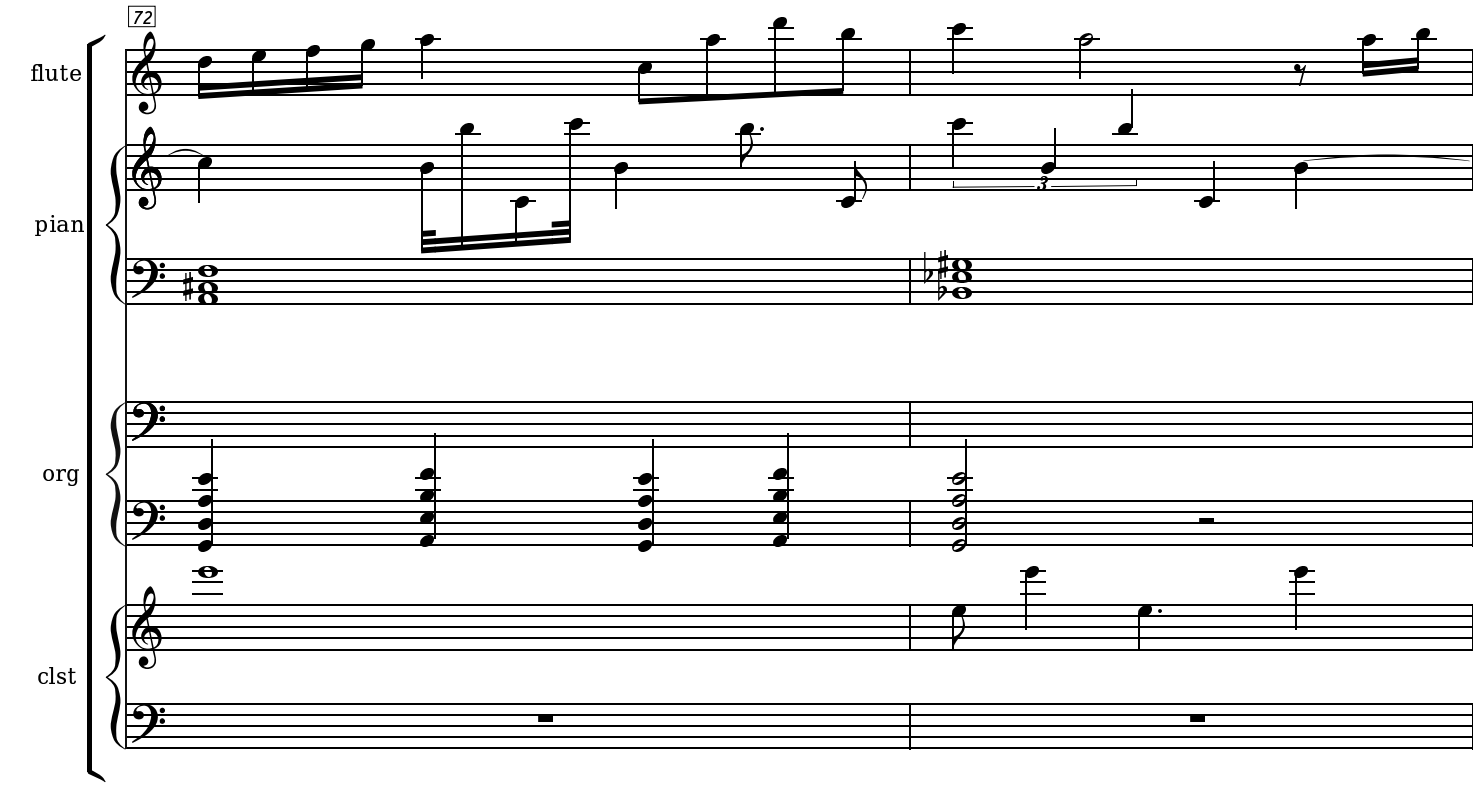

56
flute
pian
org
clst
58
flute
pian
org
clst

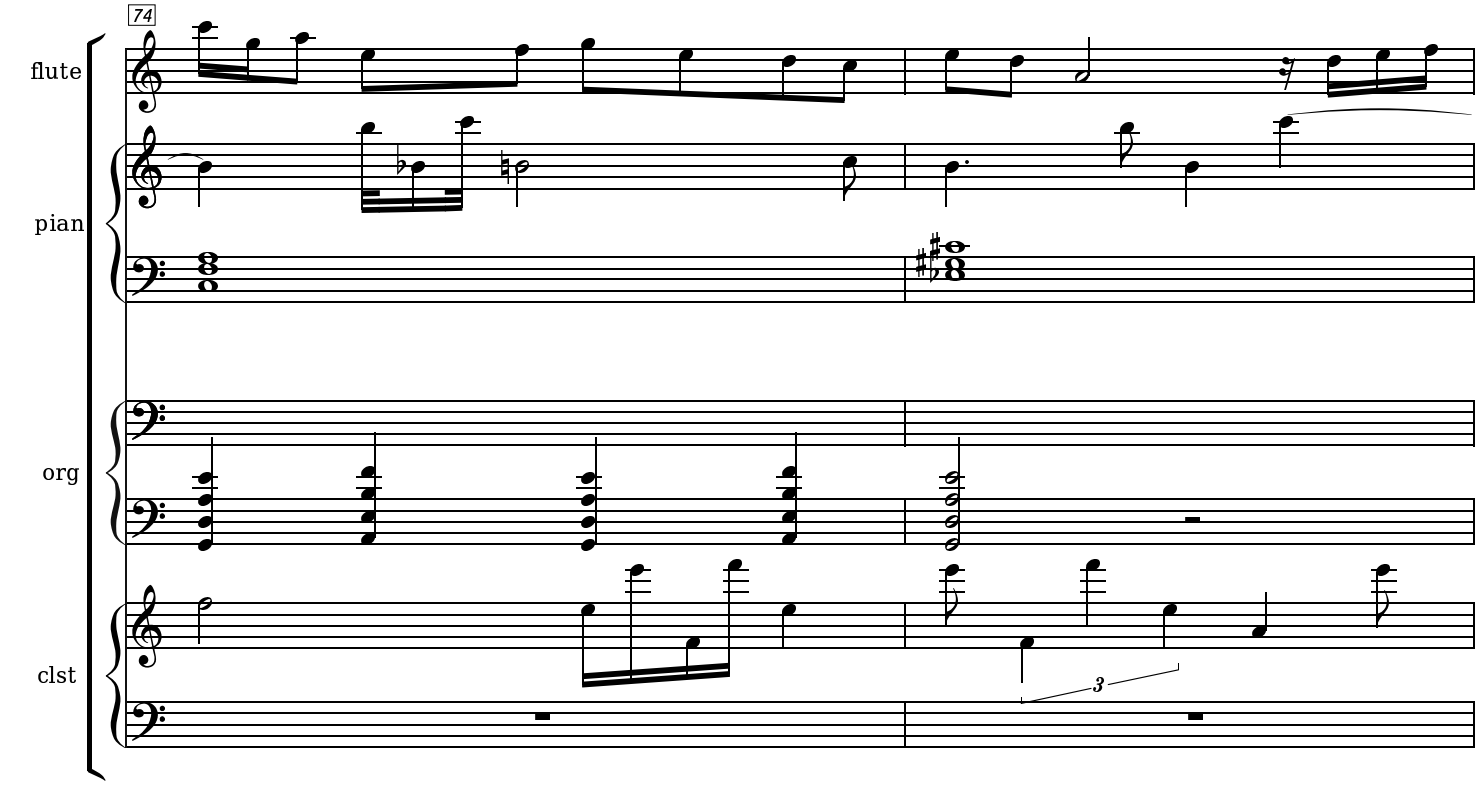

61
flute
pian
org
clst

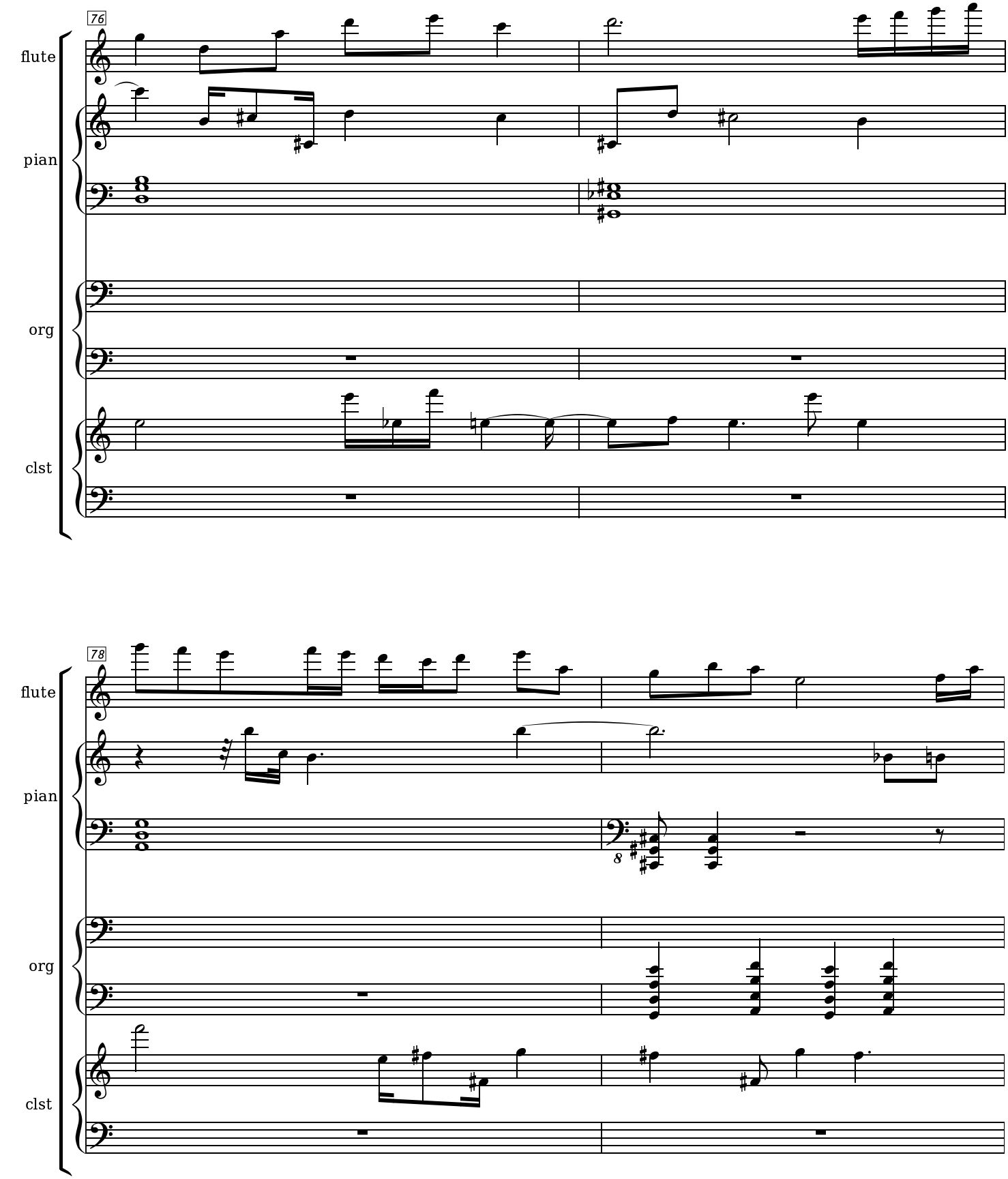

64
flute
pian
org
clst


67
flute
pian
org
clst

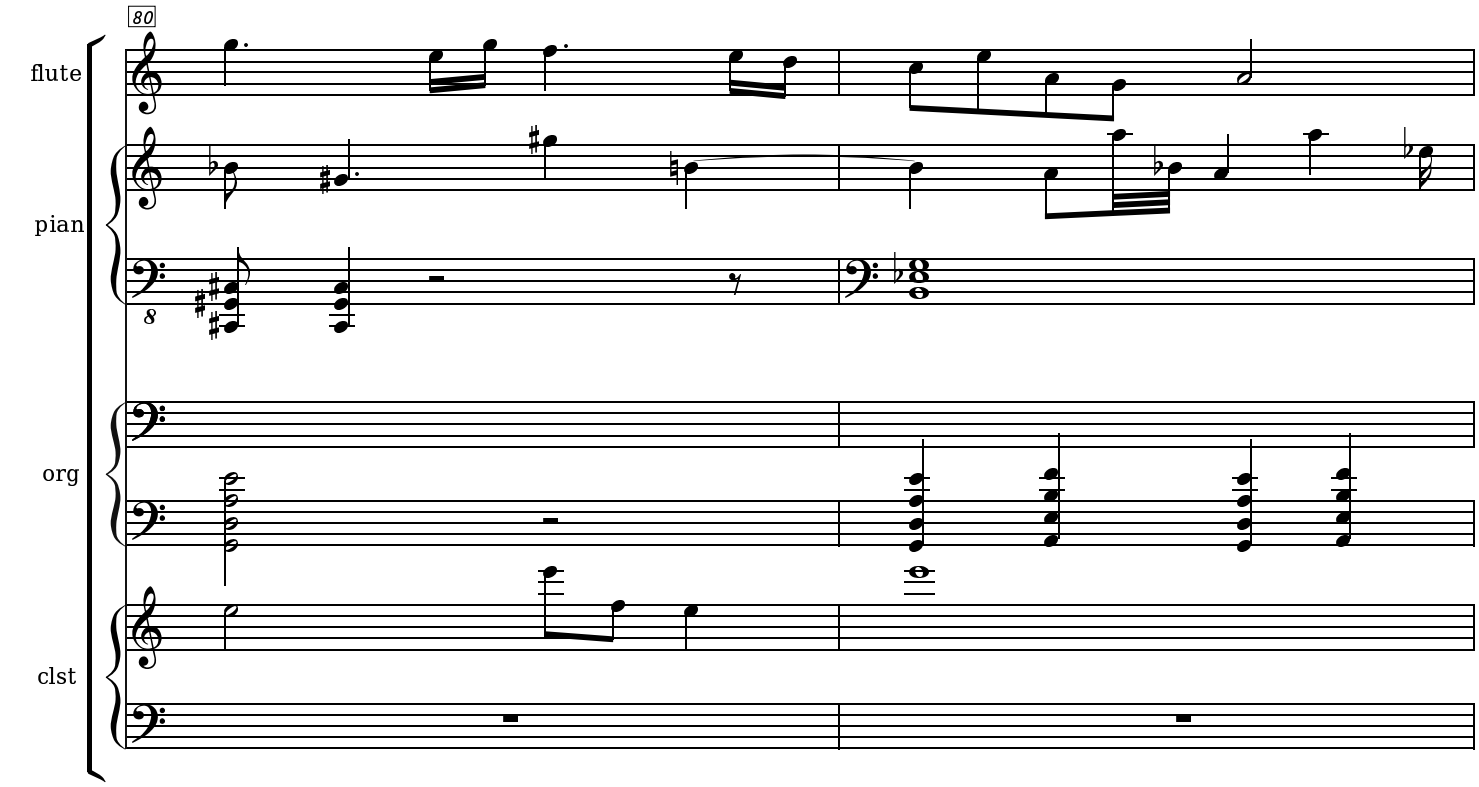

70
flute
pian
org
clst

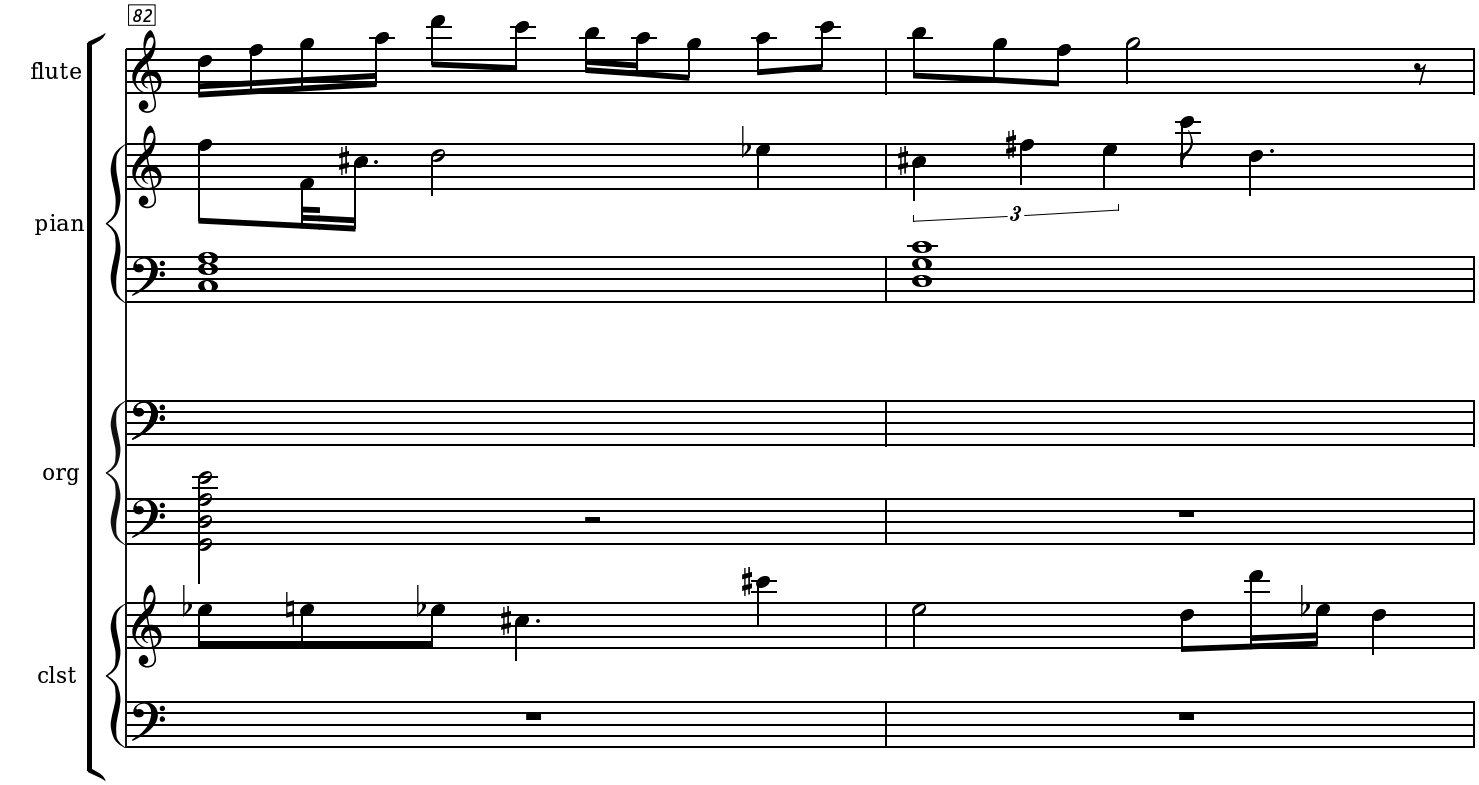

72
flute
pian
org
clst

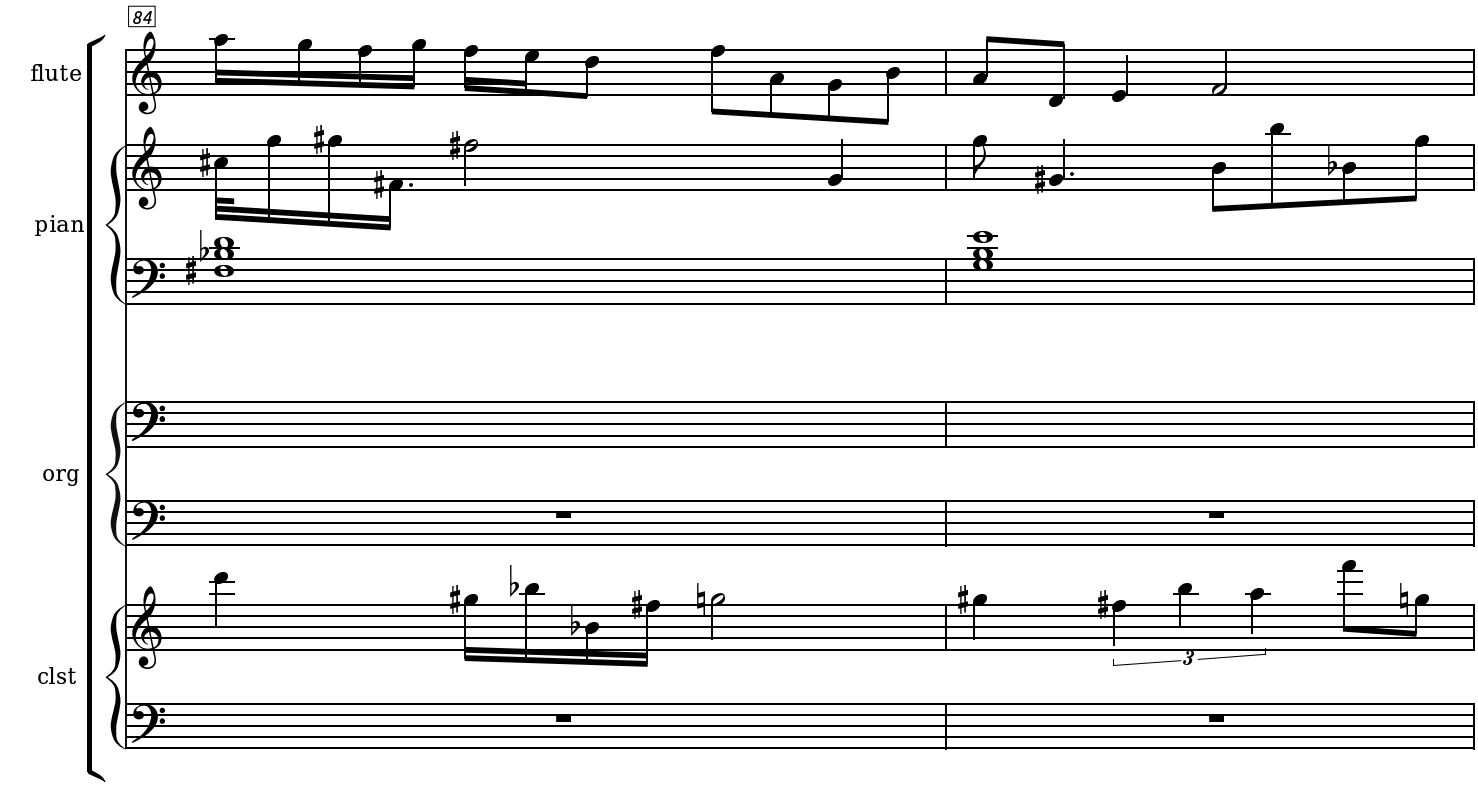

74
flute
pian
org
clst

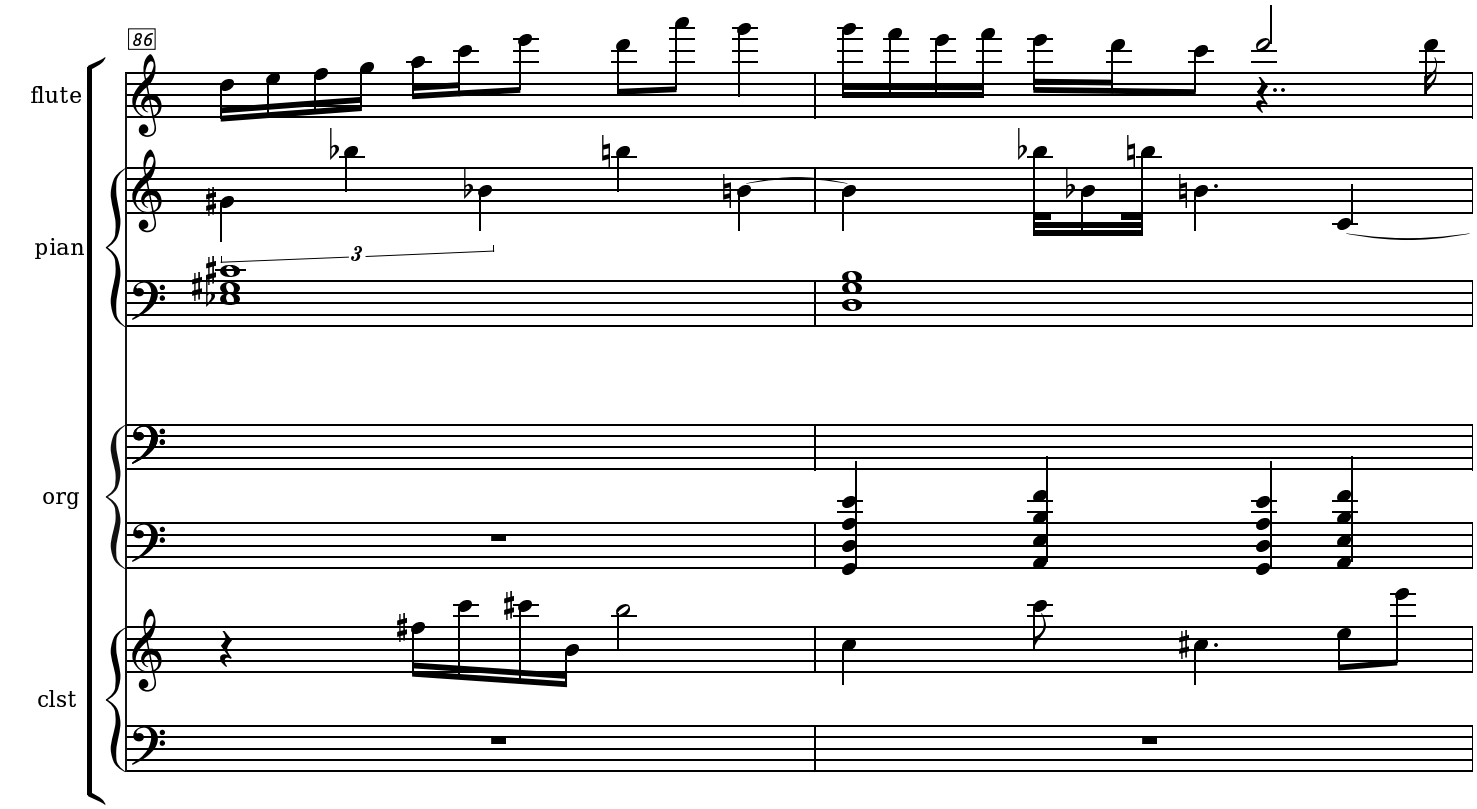

76
flute
pian
org
clst

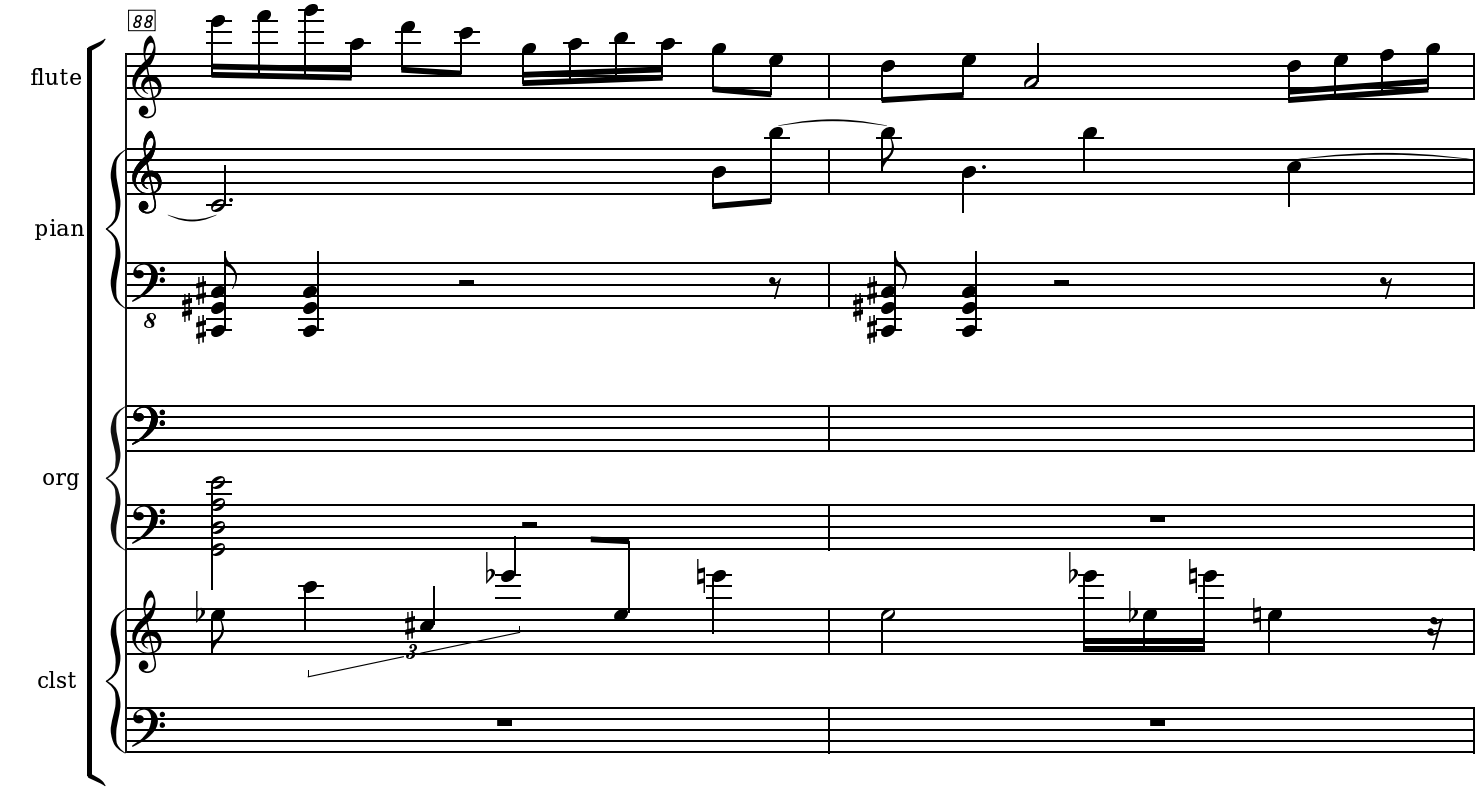
78
flute
pian
org
clst

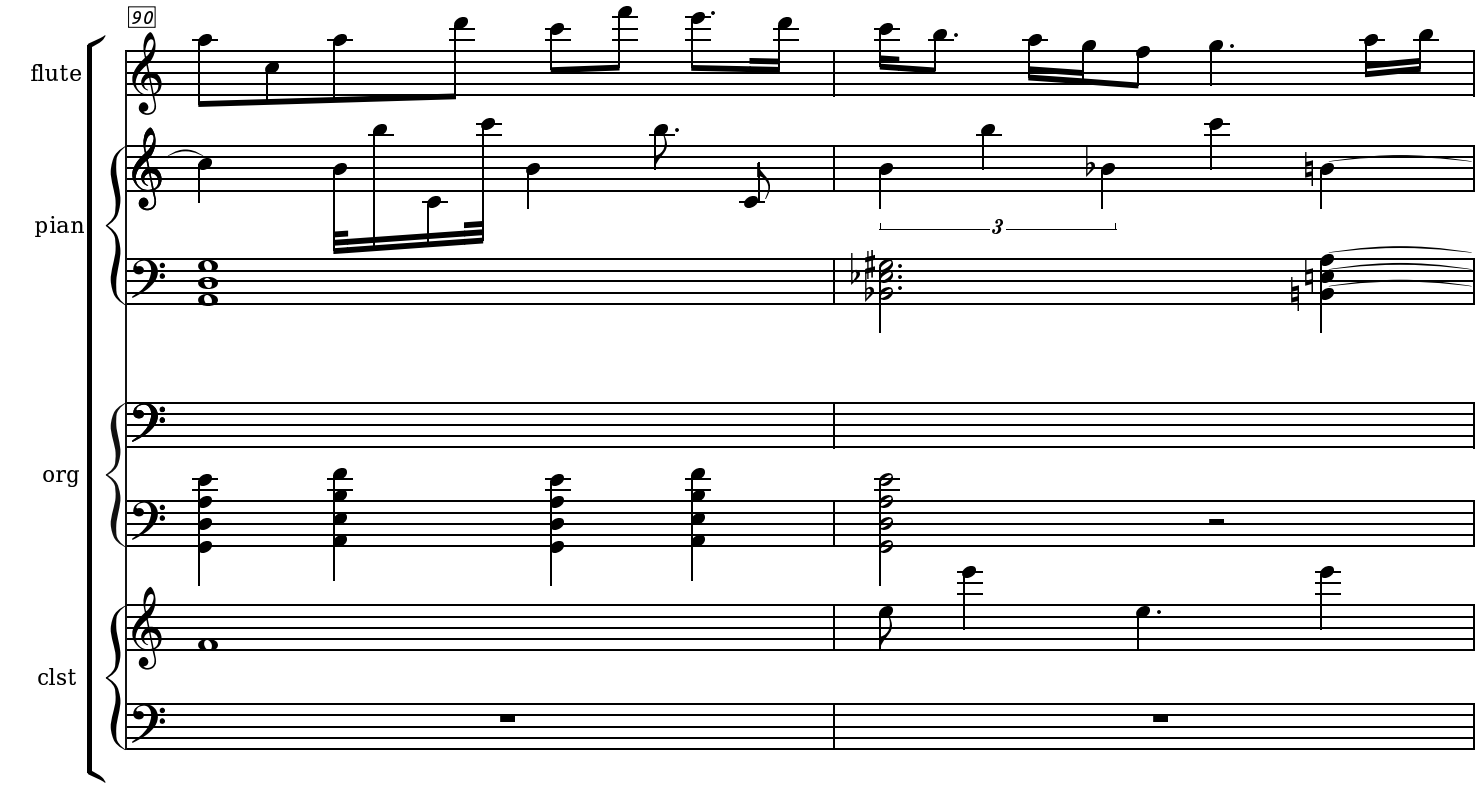

80
flute
pian
org
clst

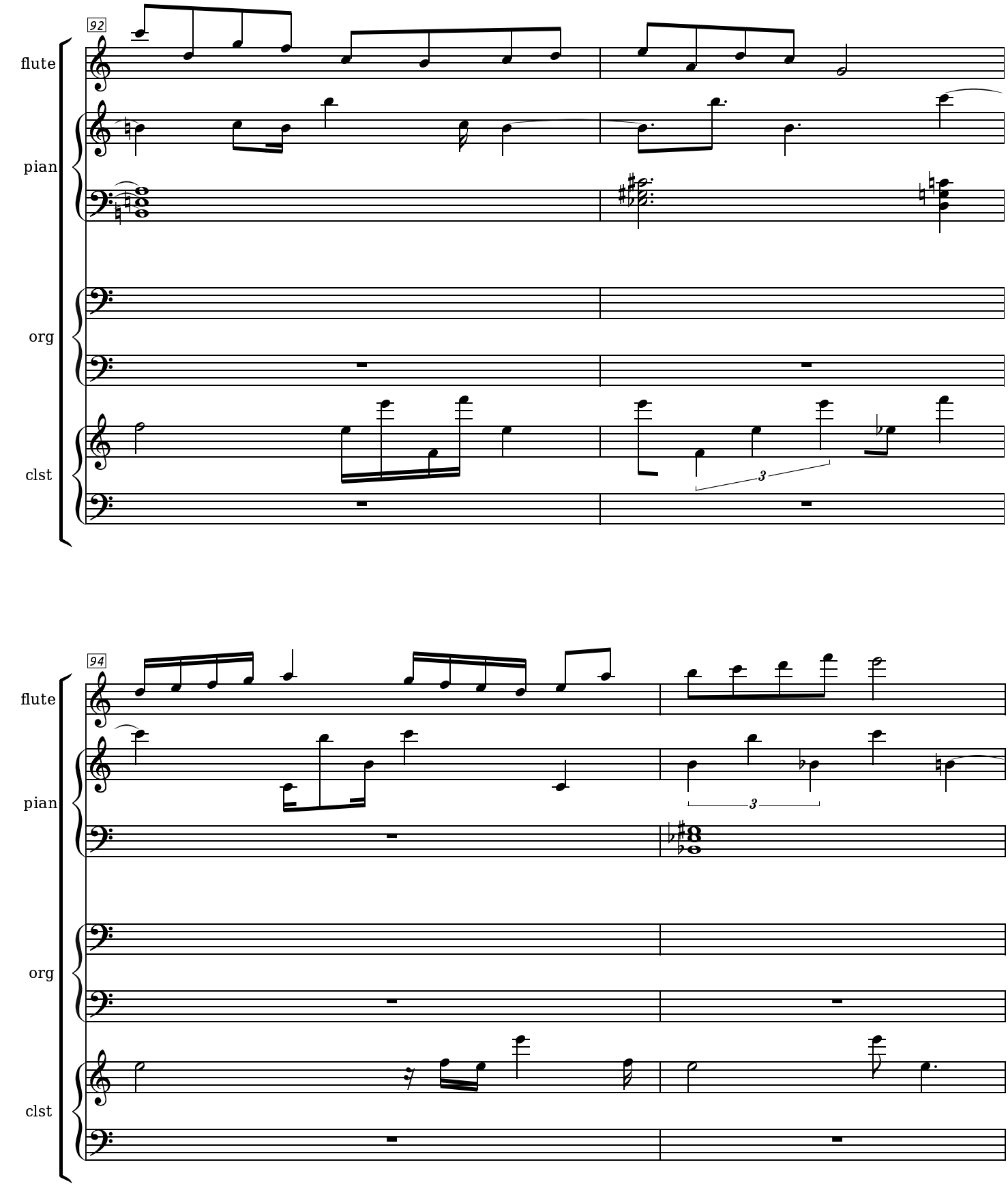

82
flute
pian
3
org
clst

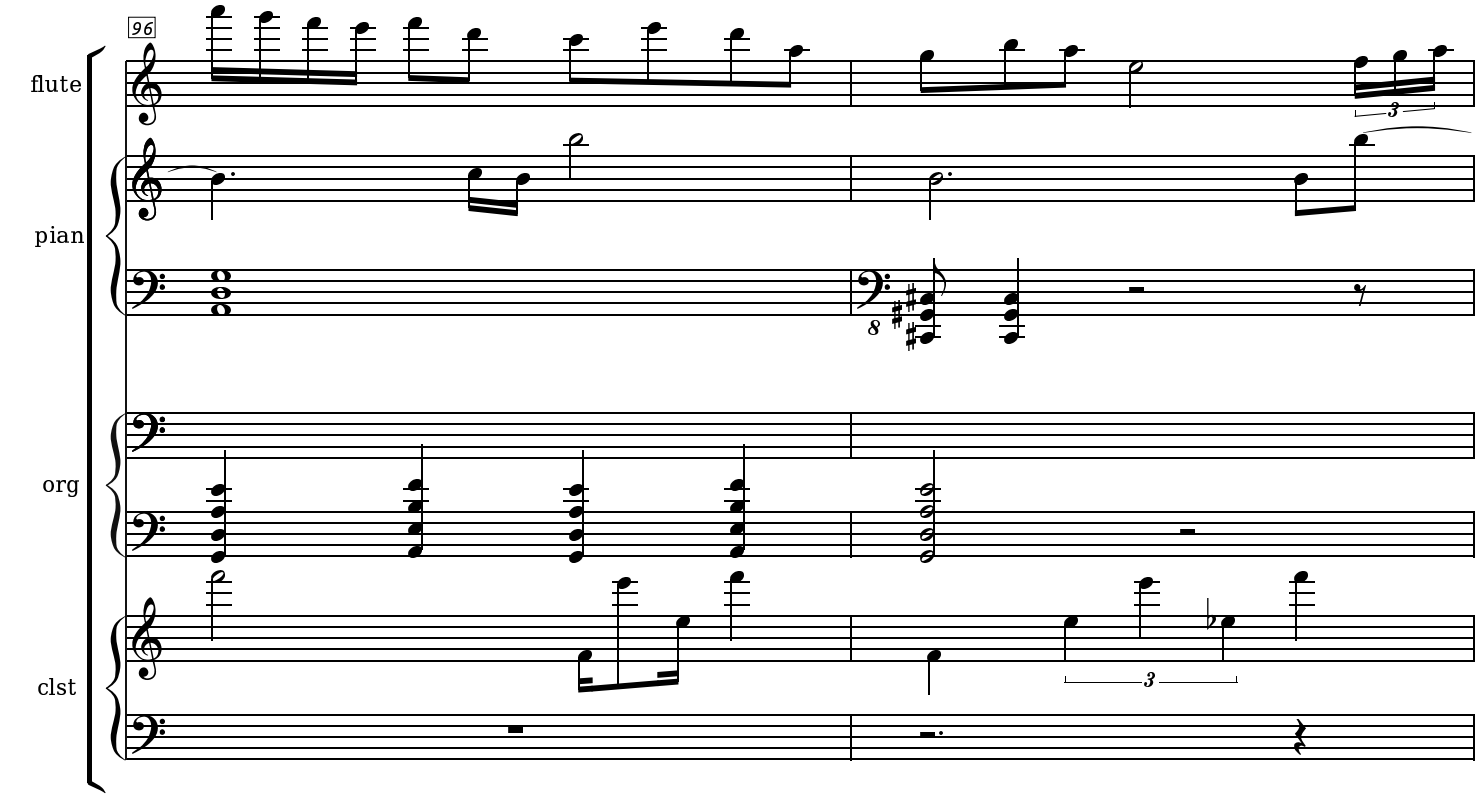

84
flute
pian
org
clst
3

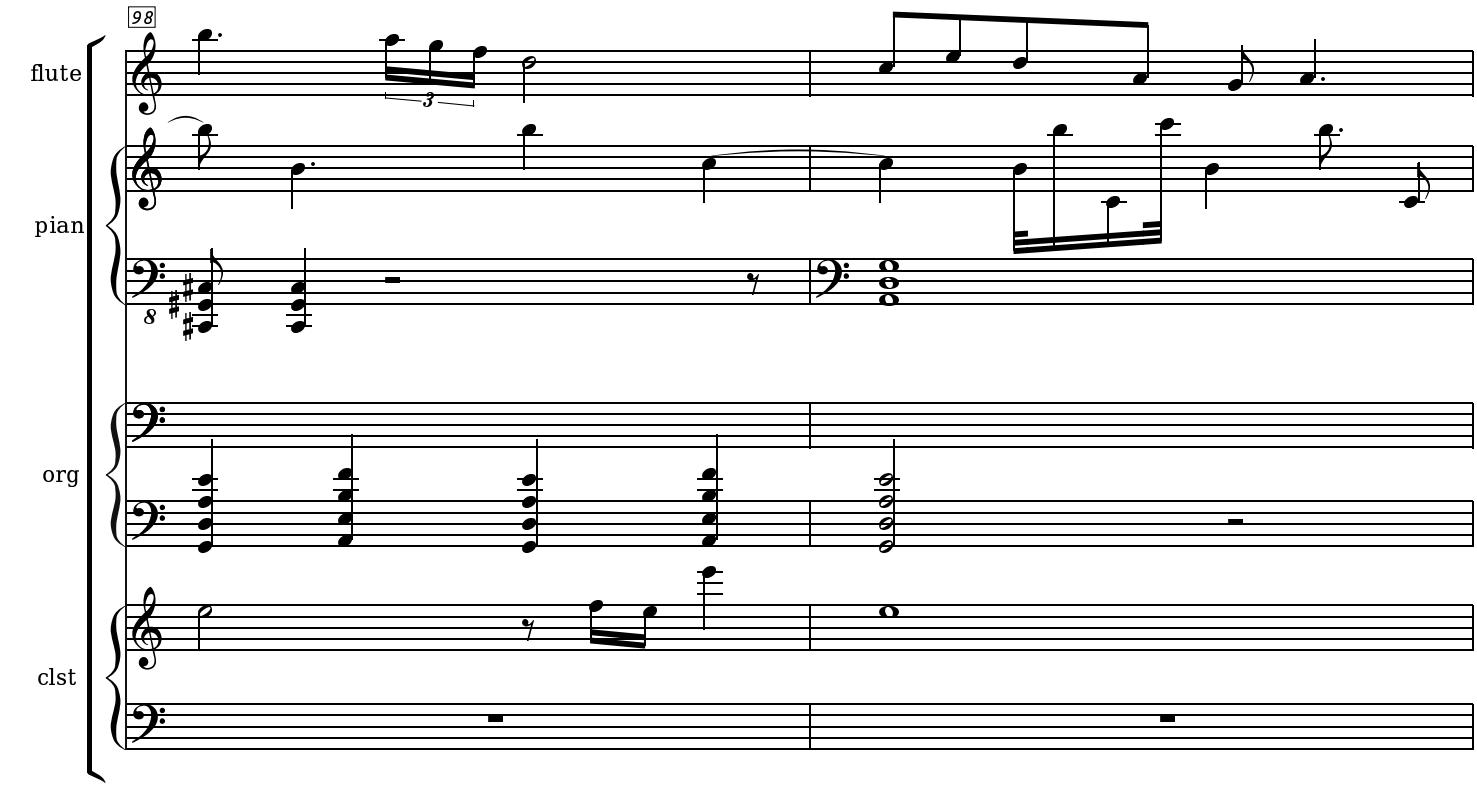

86
flute
pian
org
clst
3

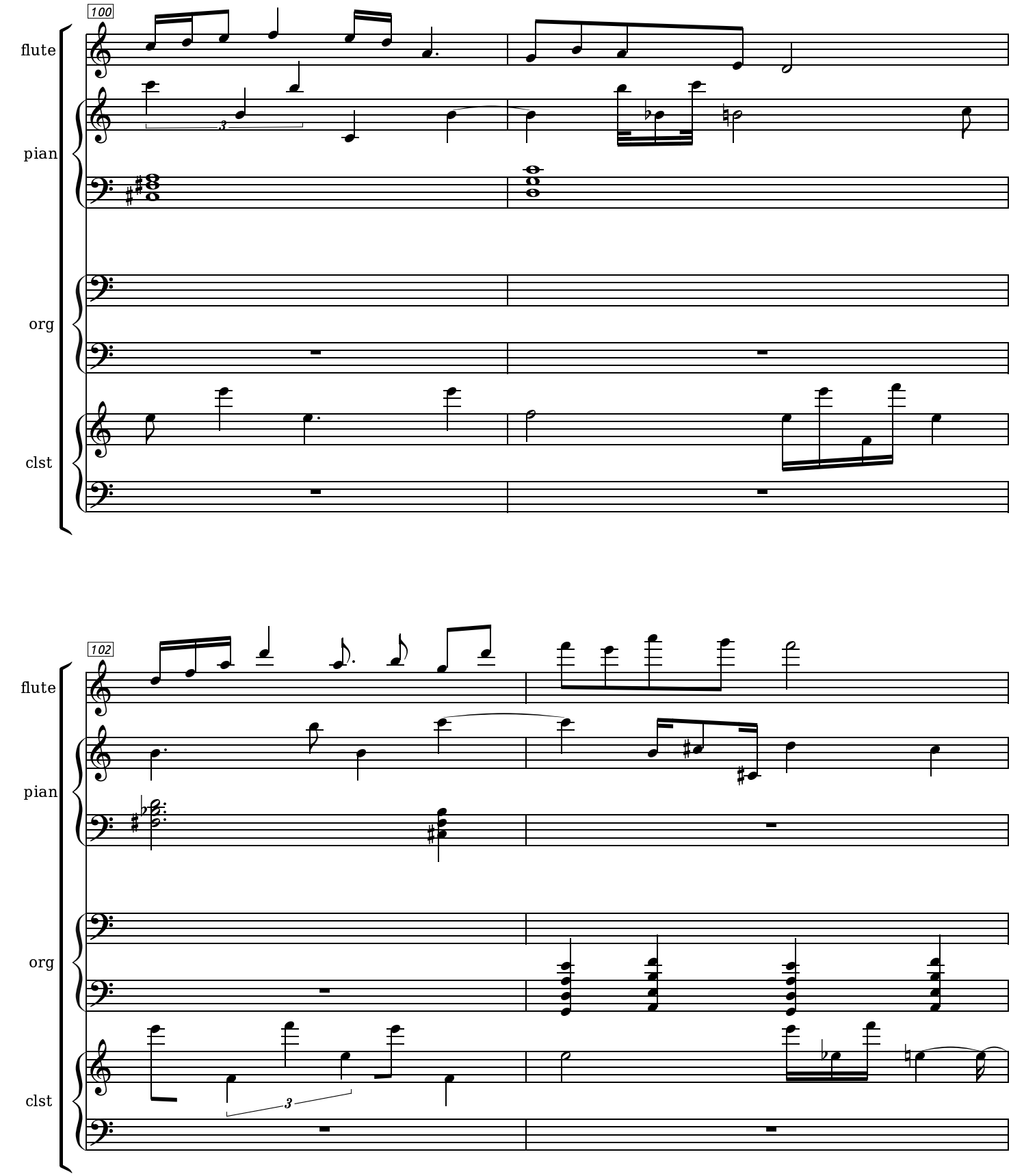

88
flute
pian
org
clst


90
flute
pian
org
clst

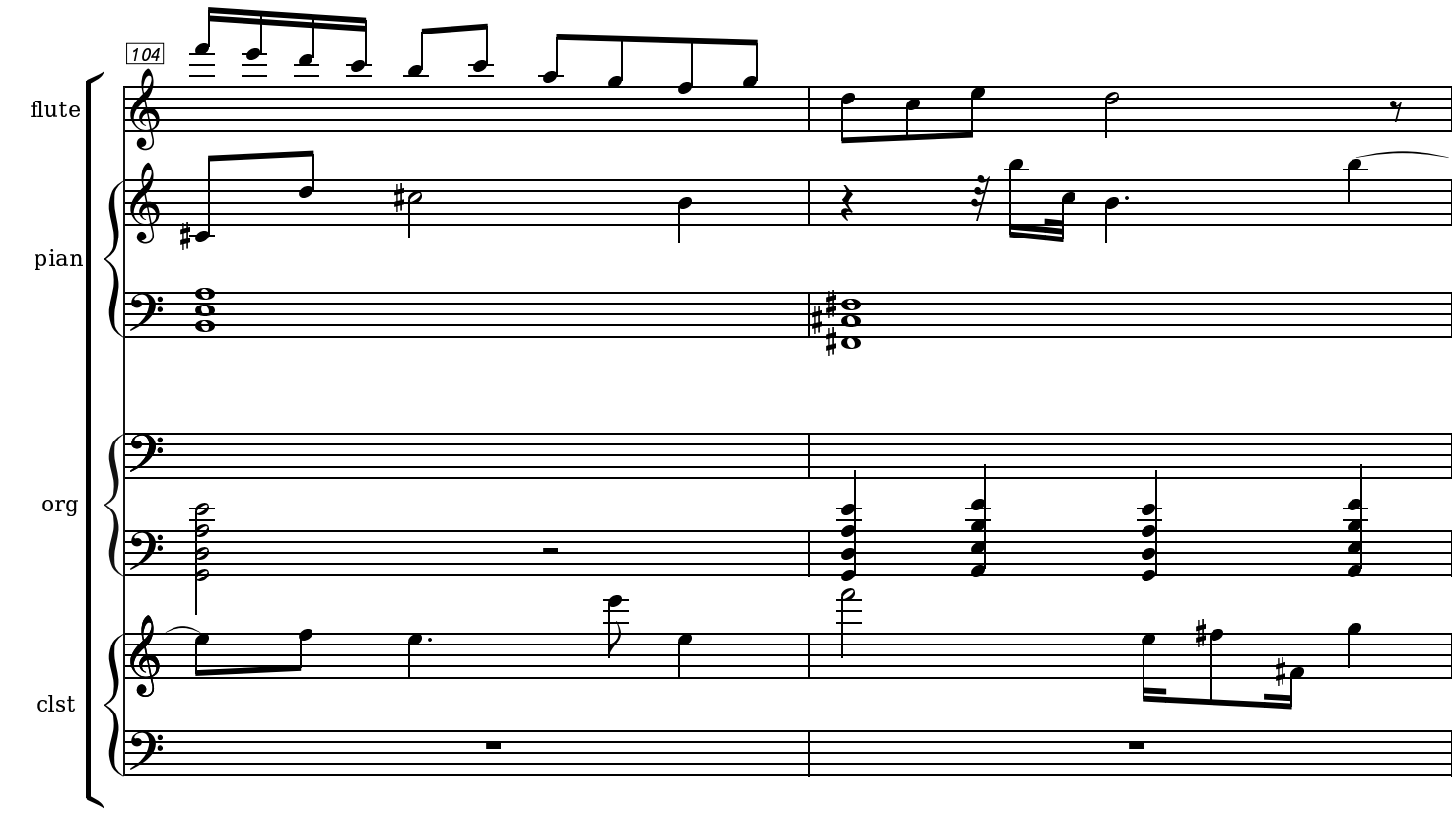

92
flute
pian
org
clst
3
94
flute
pian
org
clst
3

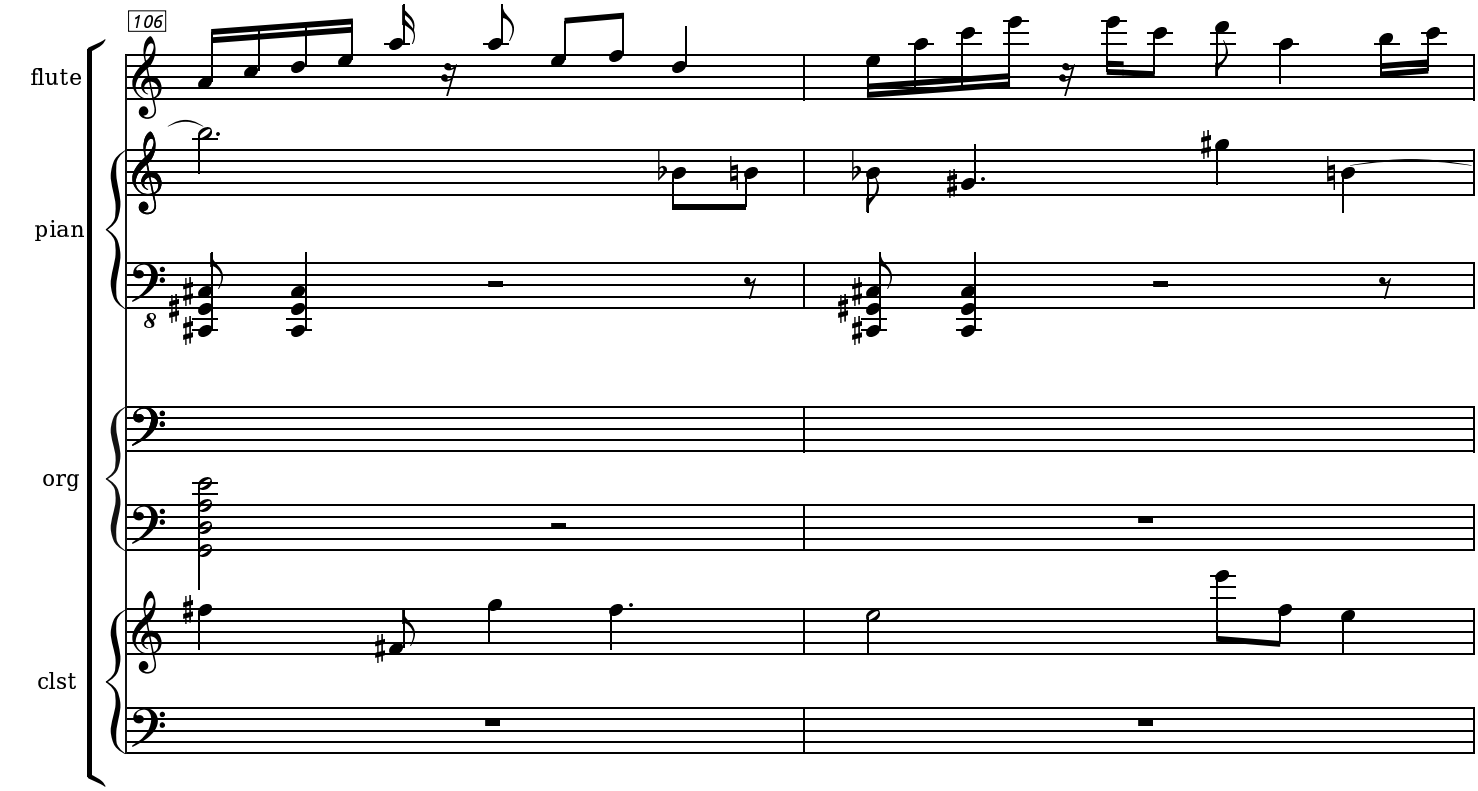

96
flute
pian
org
clst
3
3

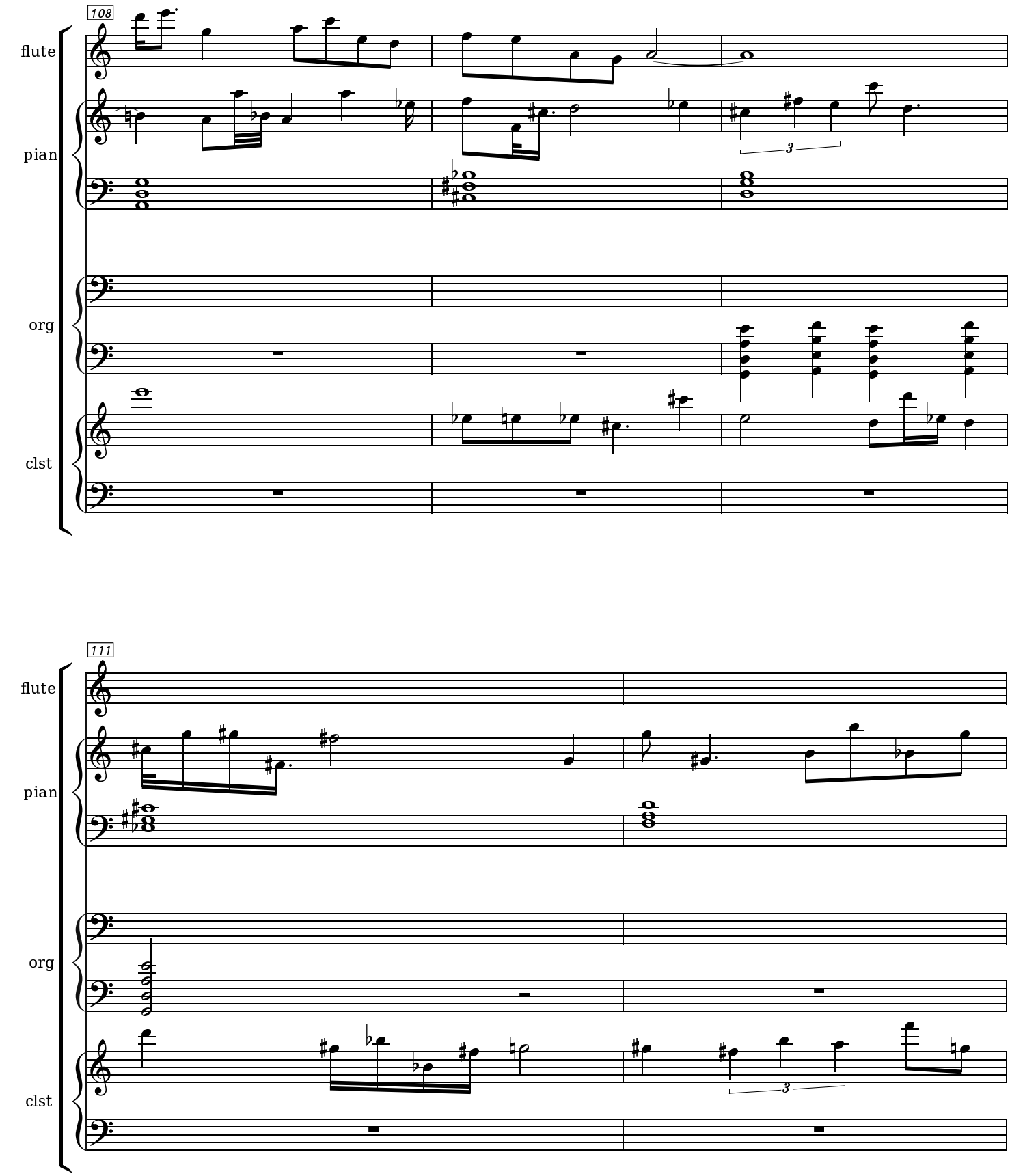

98
flute
pian
org
clst
3


100
flute
pian
org
clst

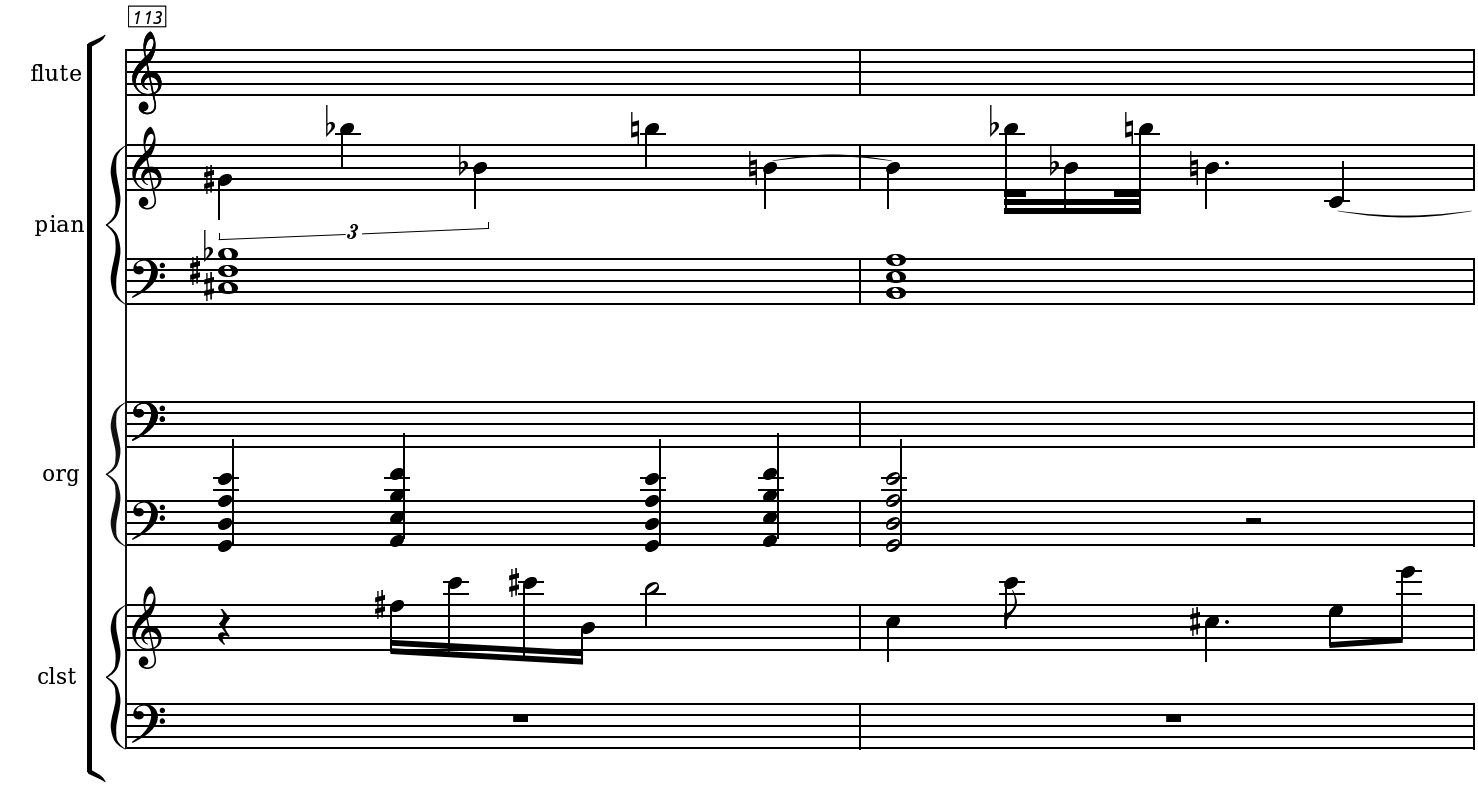
102
flute
pian
org
clst

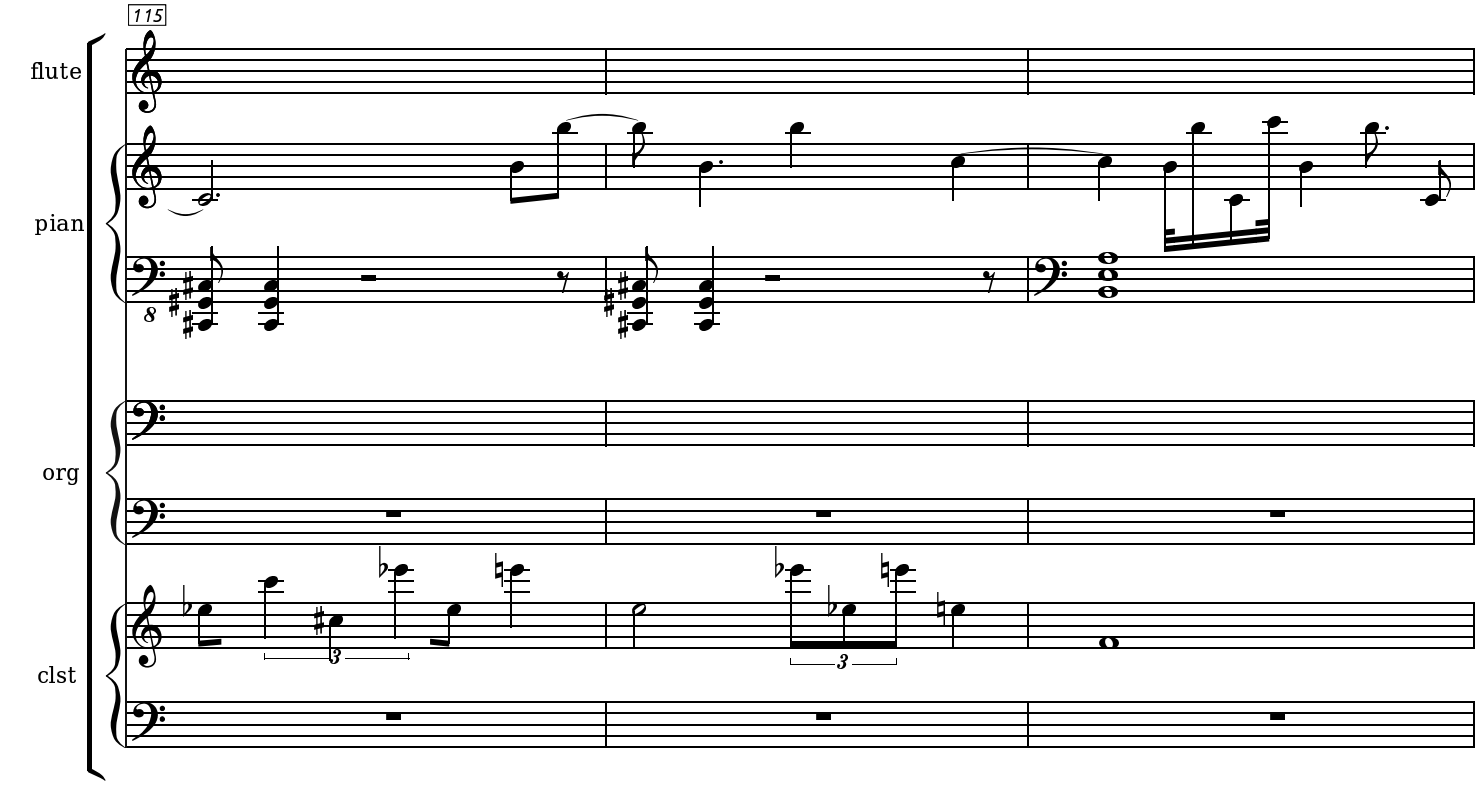

104
flute
pian
org
clst

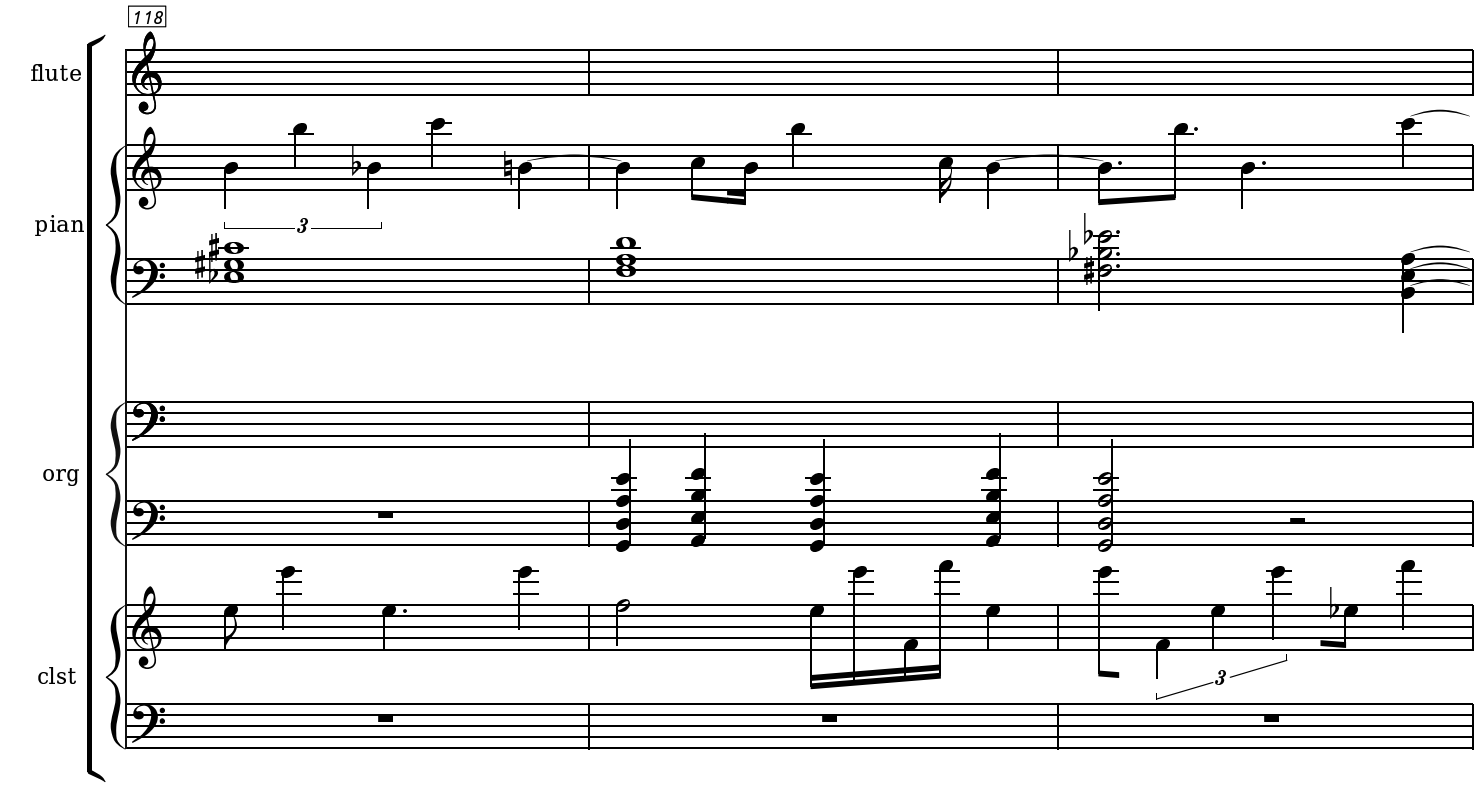

106
flute
pian
org
clst

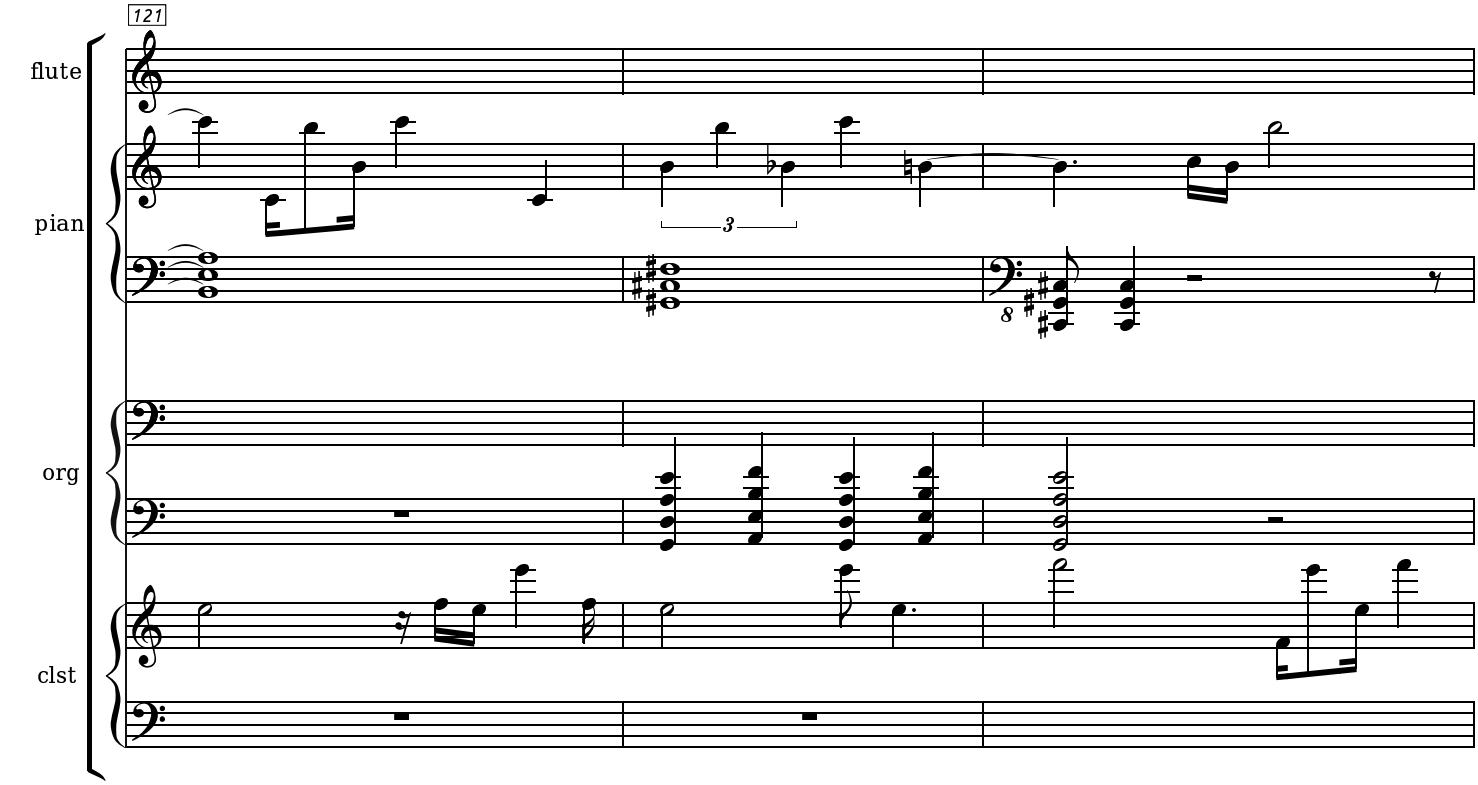

108
flute
pian
org
clst
3

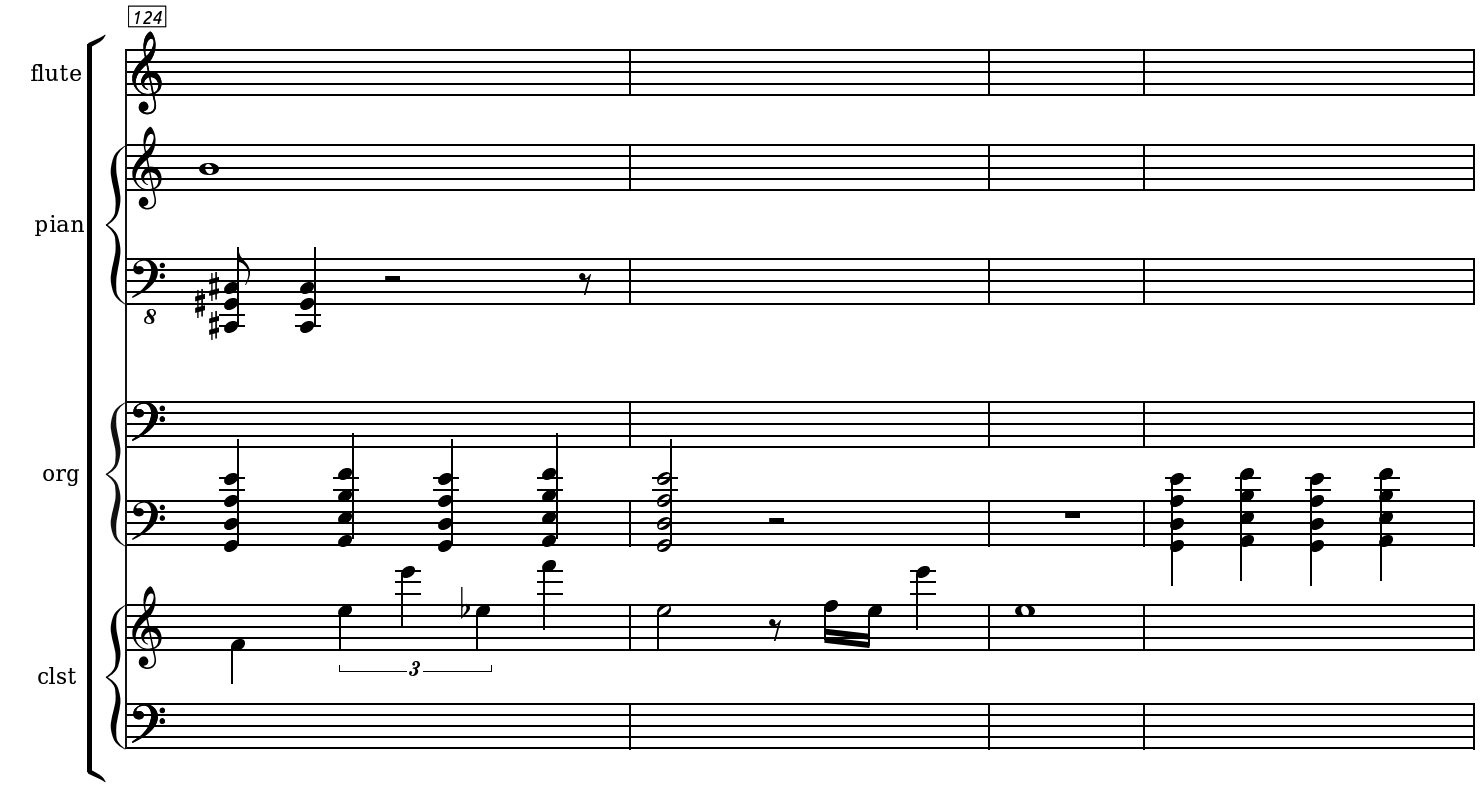
111
flute
pian
org
clst
3

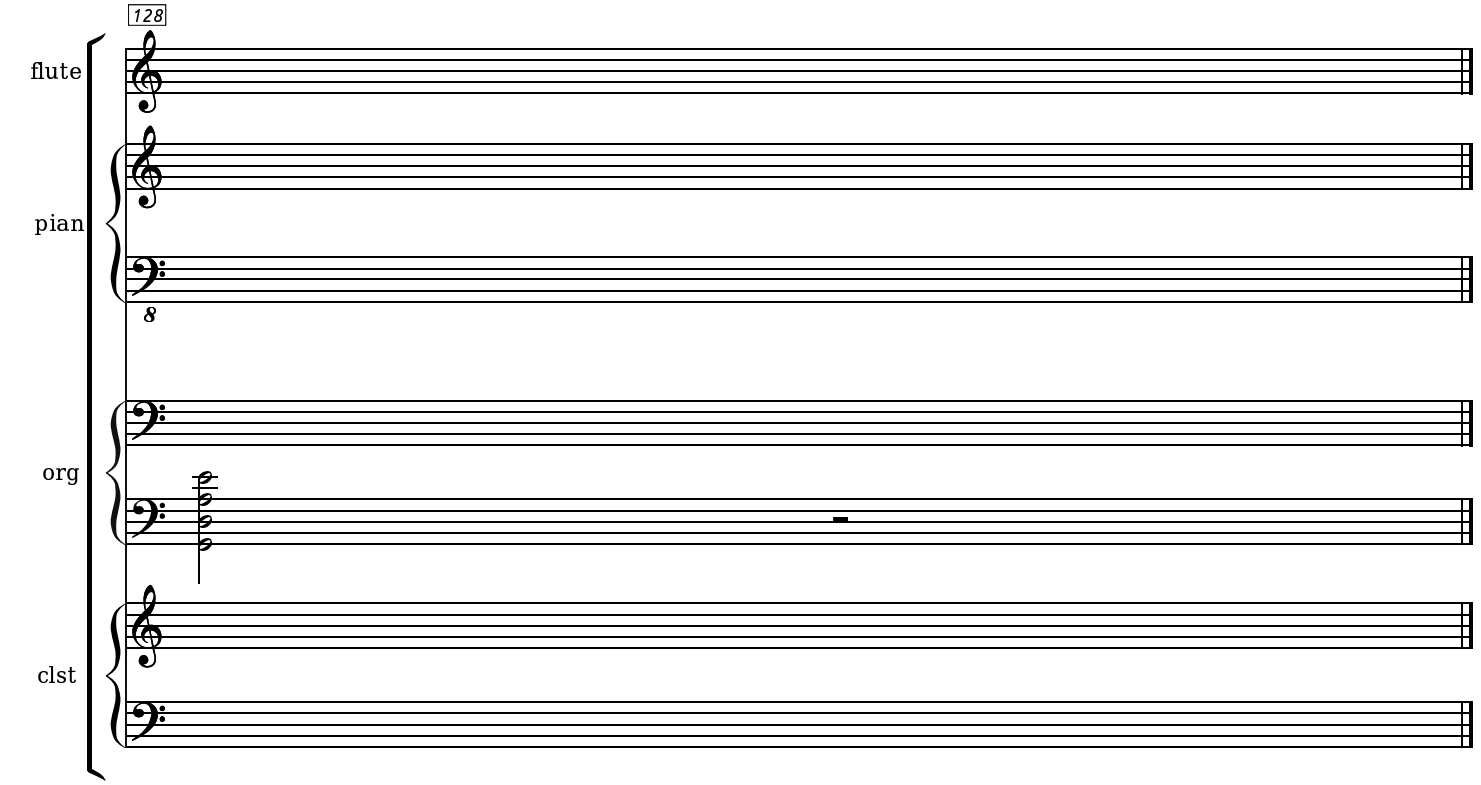

113
flute
pian
org
clst


115
flute
pian
org
clst


118
flute
pian
org
clst
3
3


121
flute
pian
org
clst
3
8


124
flute
pian
org
clst
3


128
flute
pian
org
clst

Dies Irae

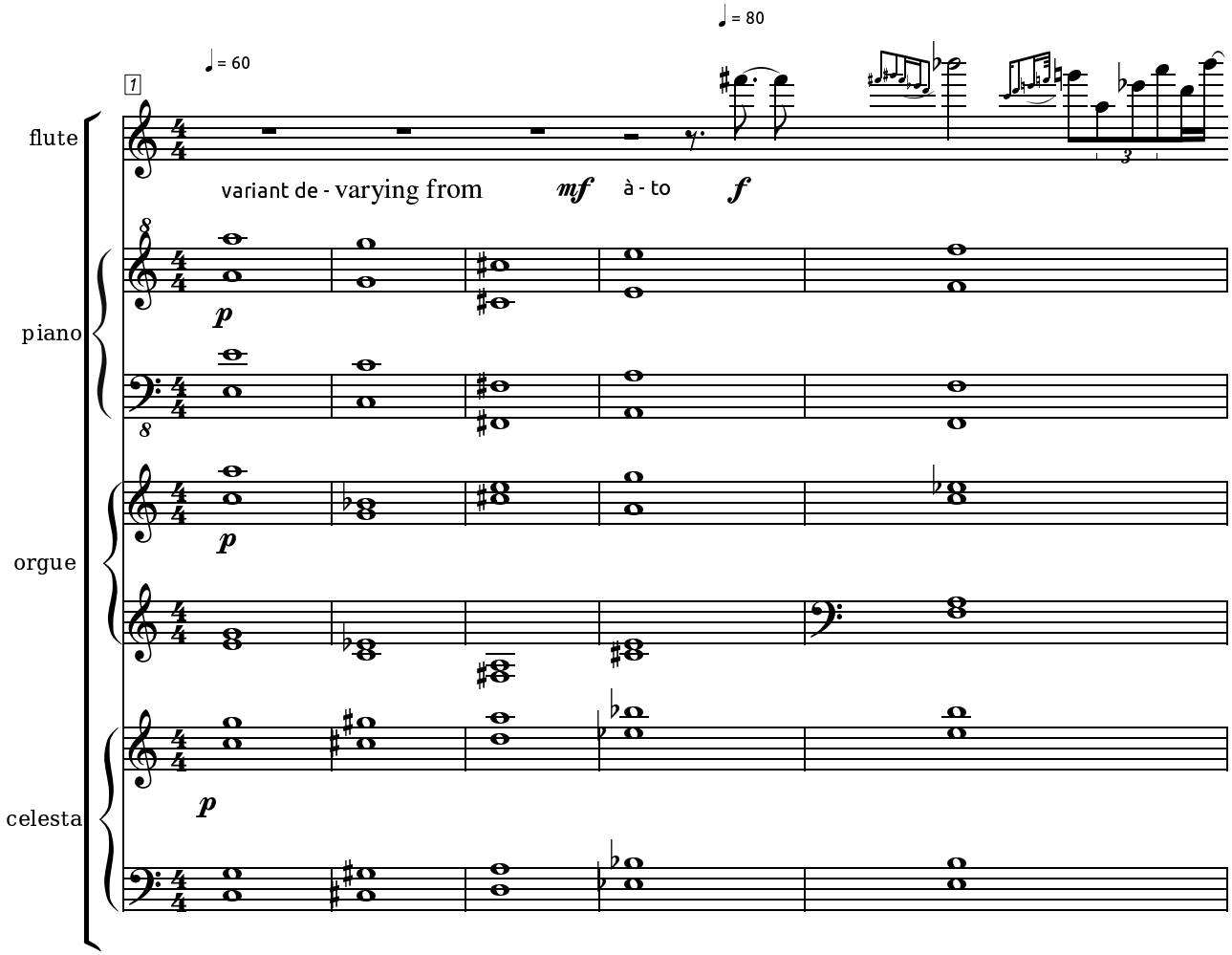
La mélodie a la flûte se joue librement. Il faut respecter le dessin mélodique et appliquer un schéma rythmique proche de l'écrit sans être obligé de jouer exactement les notes indiqués.

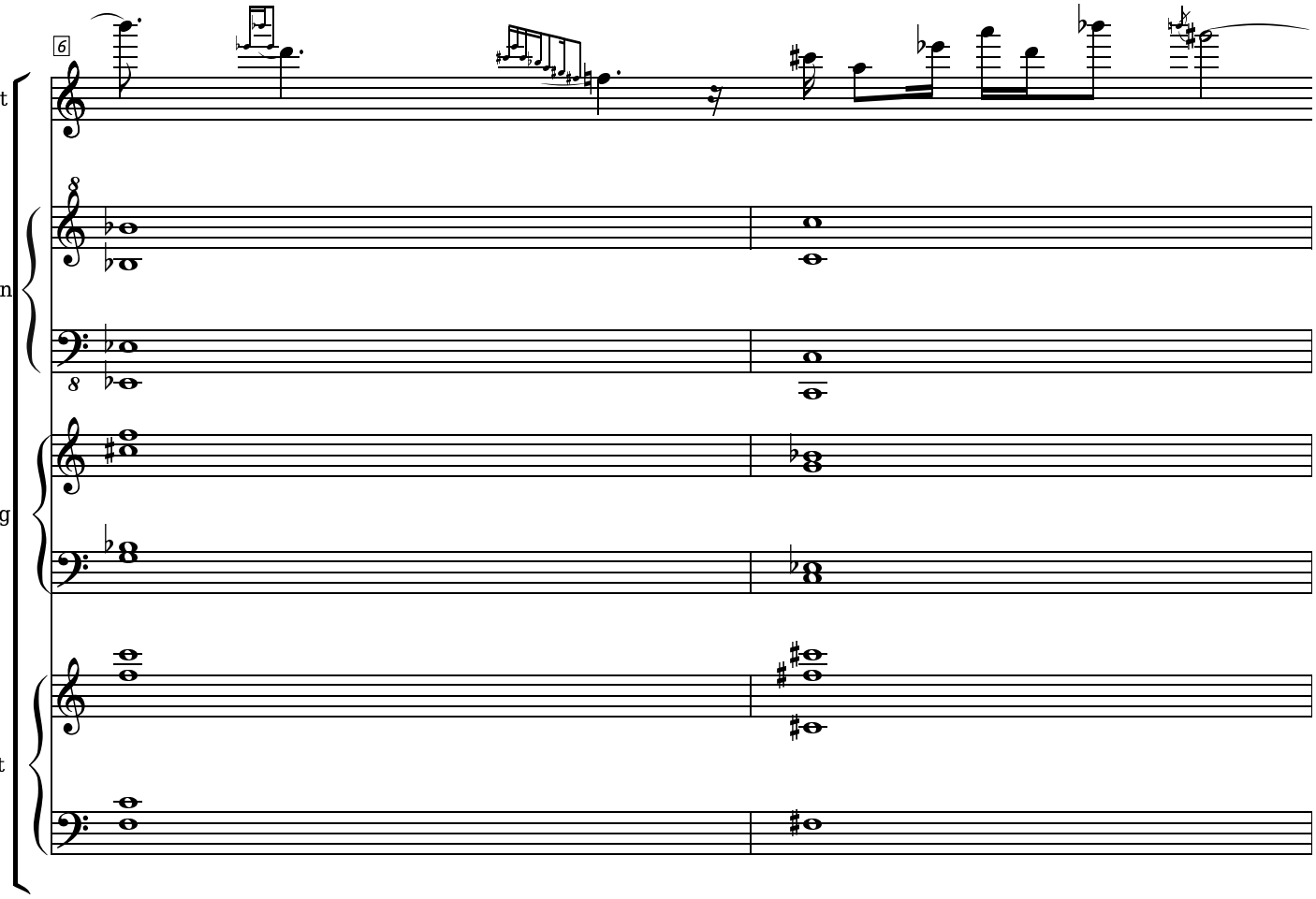
Jean Pierre Prudent

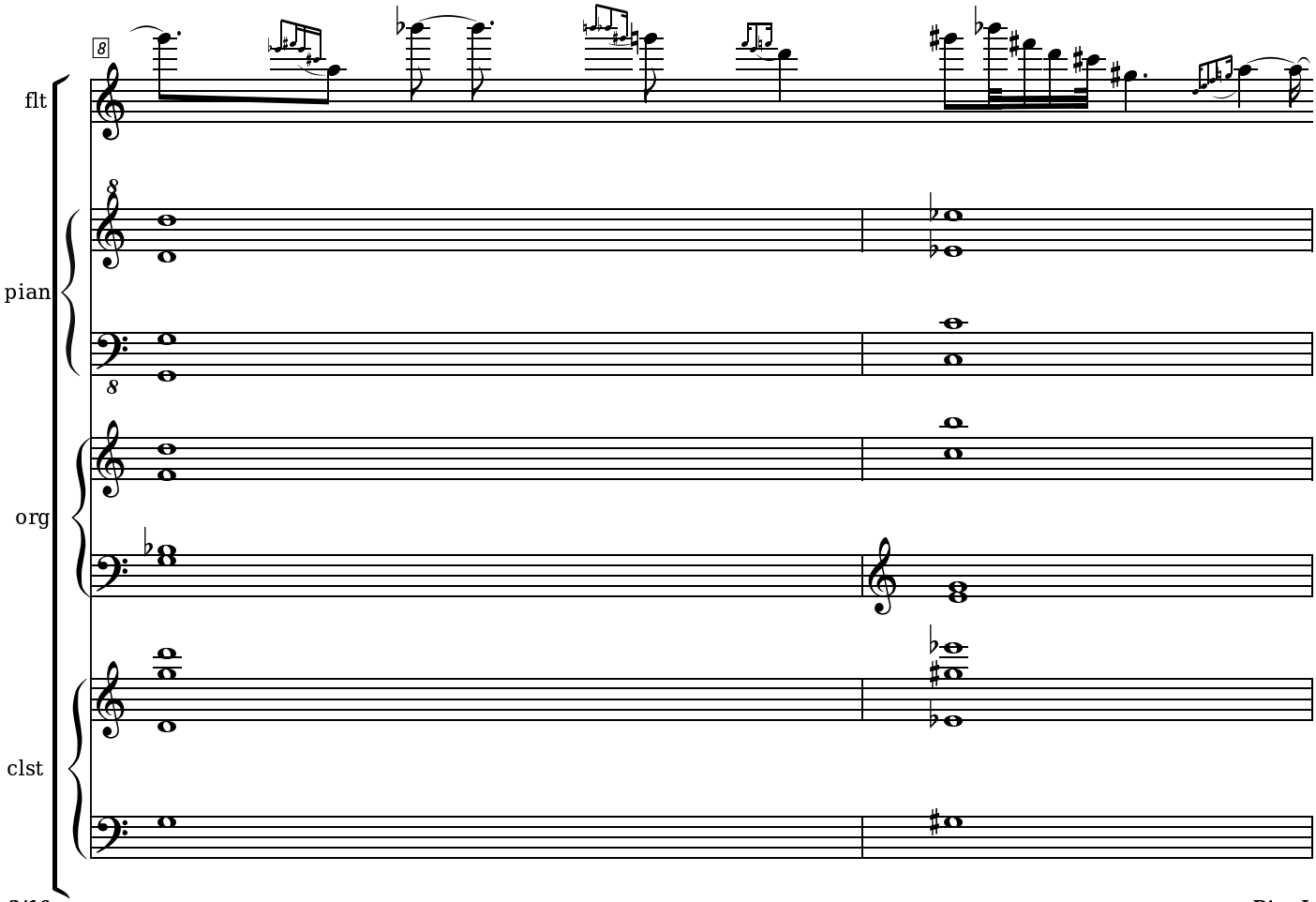
The melody on the flute is played freely. We must respect the melodic design and apply a rhythmic pattern close to that indicated without having to play exactly written notes.

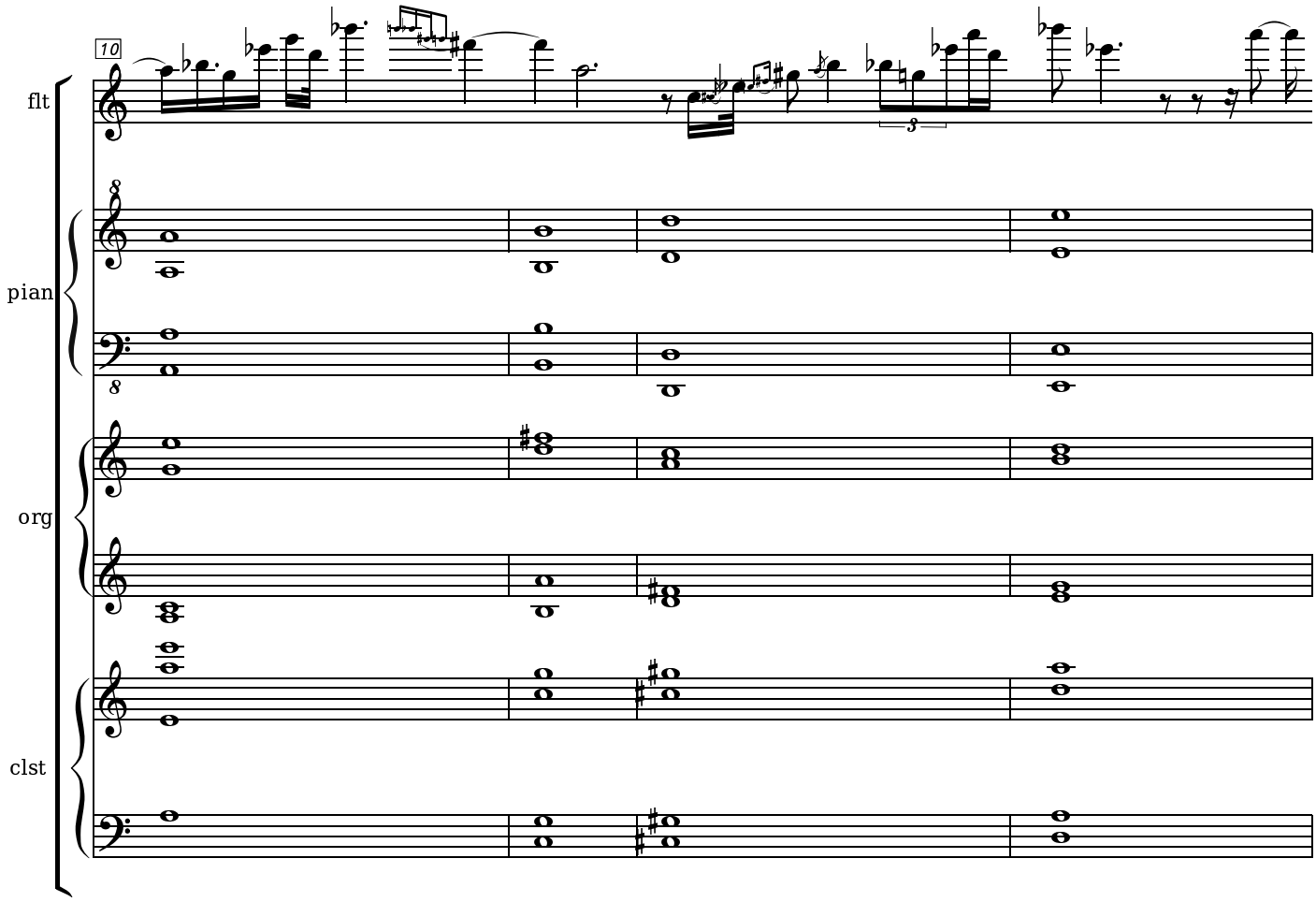
Le celesta joue une octave au dessus des notes écrites
si besoin sur certaines notes transposer la flûte à l'octave basse

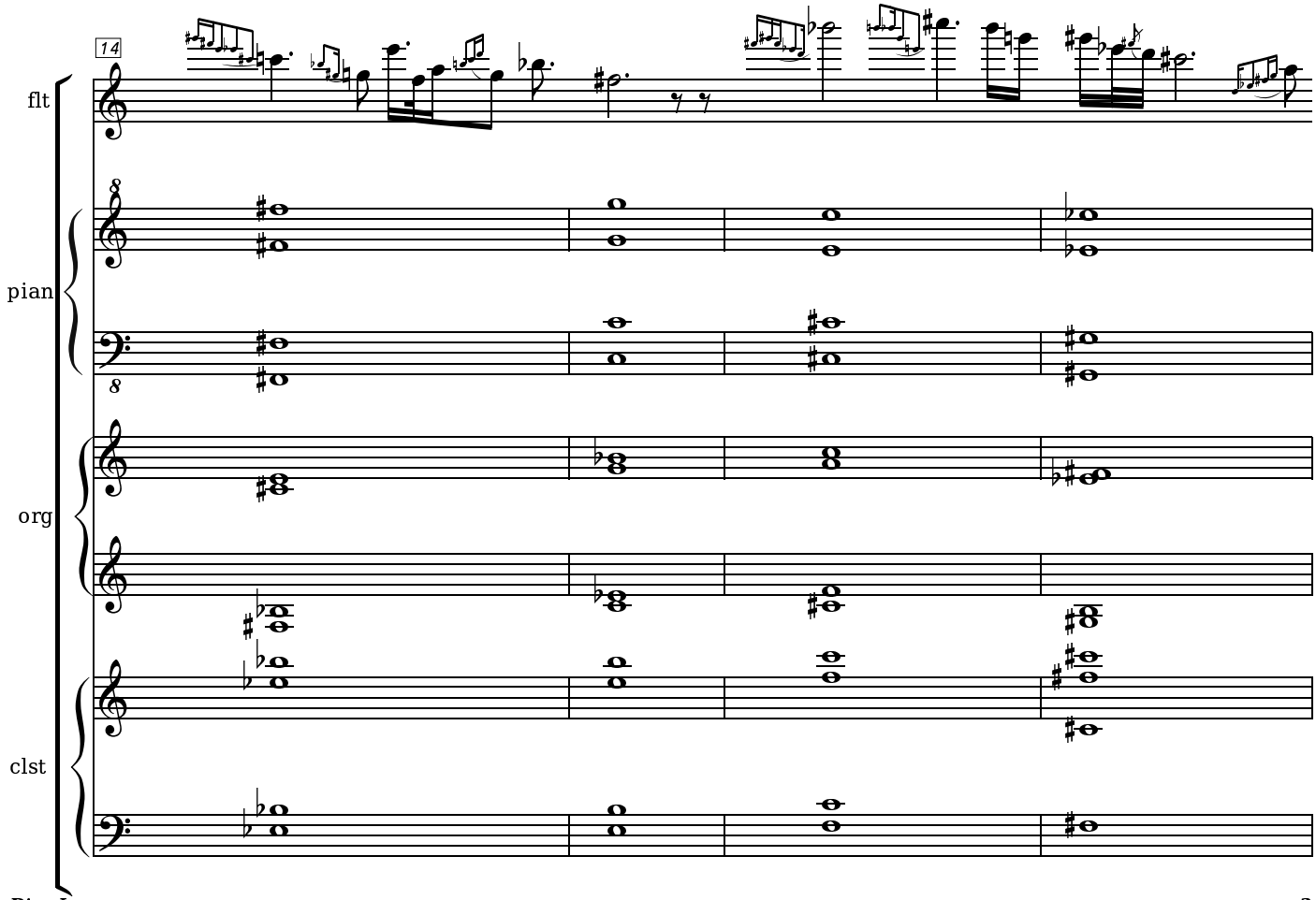
Celesta plays an octave above written notes
if necessary on some notes transpose the flute to the low octave

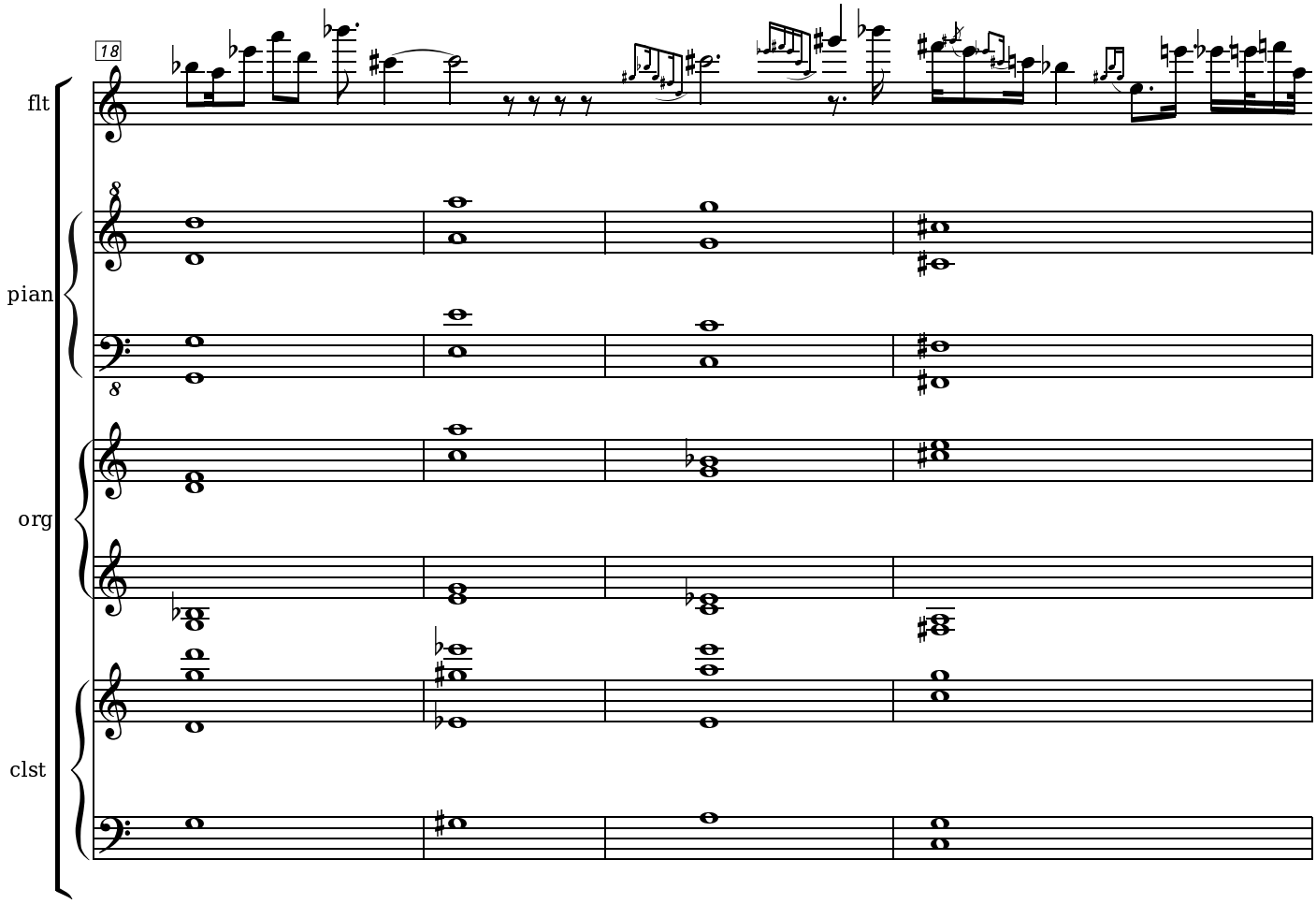


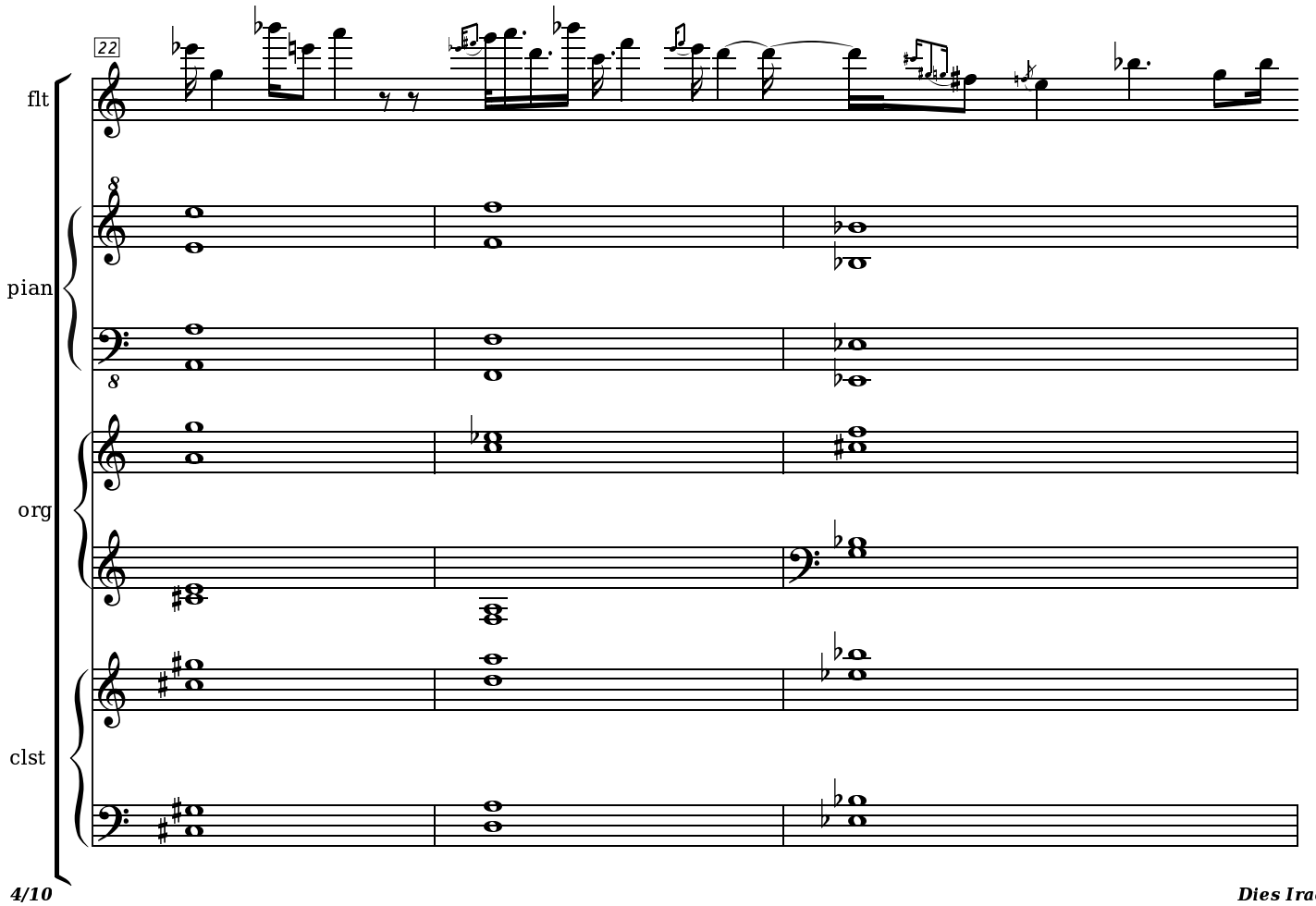

6
flt
pian
org
clst

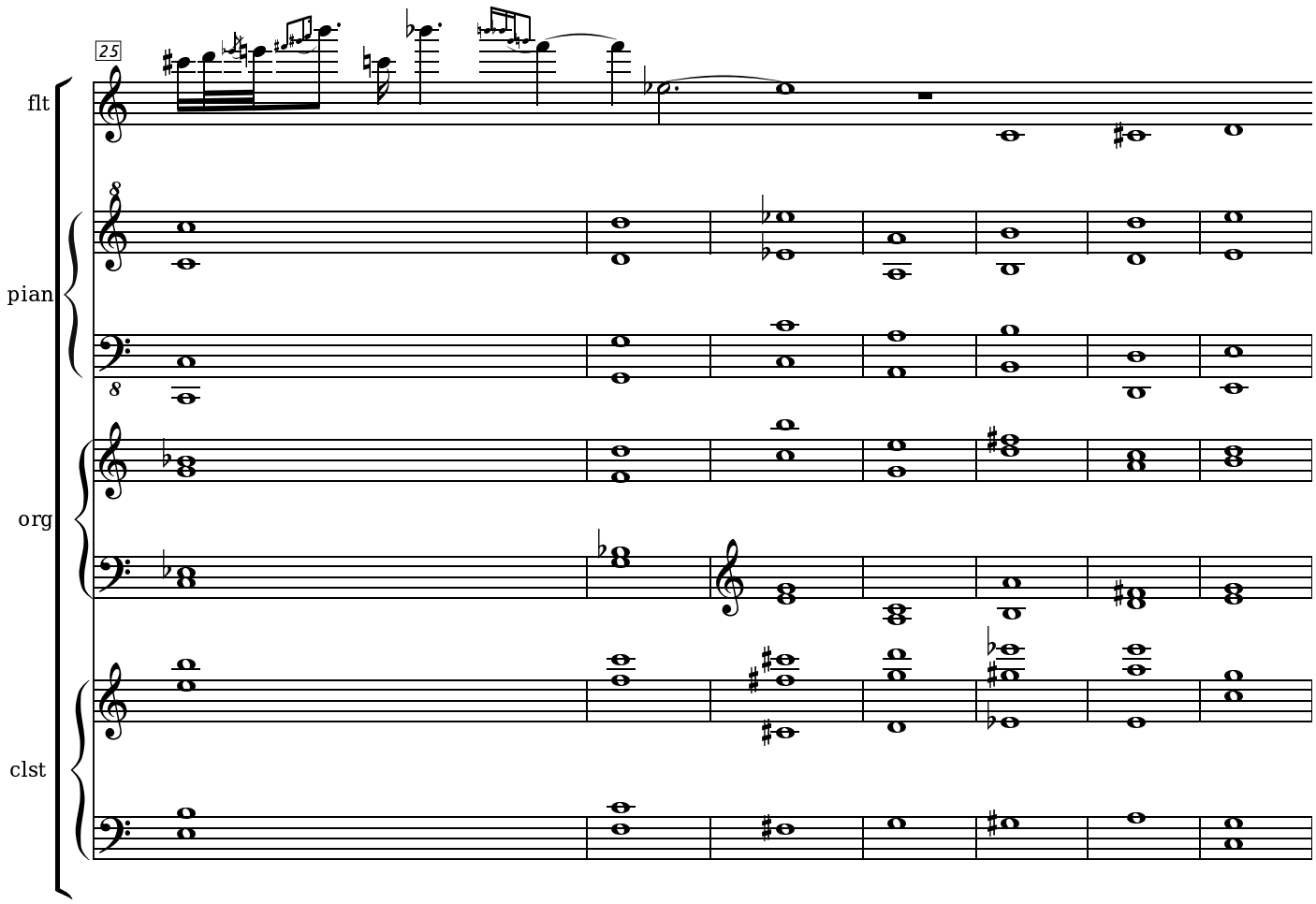

8
flt
pian
org
clst

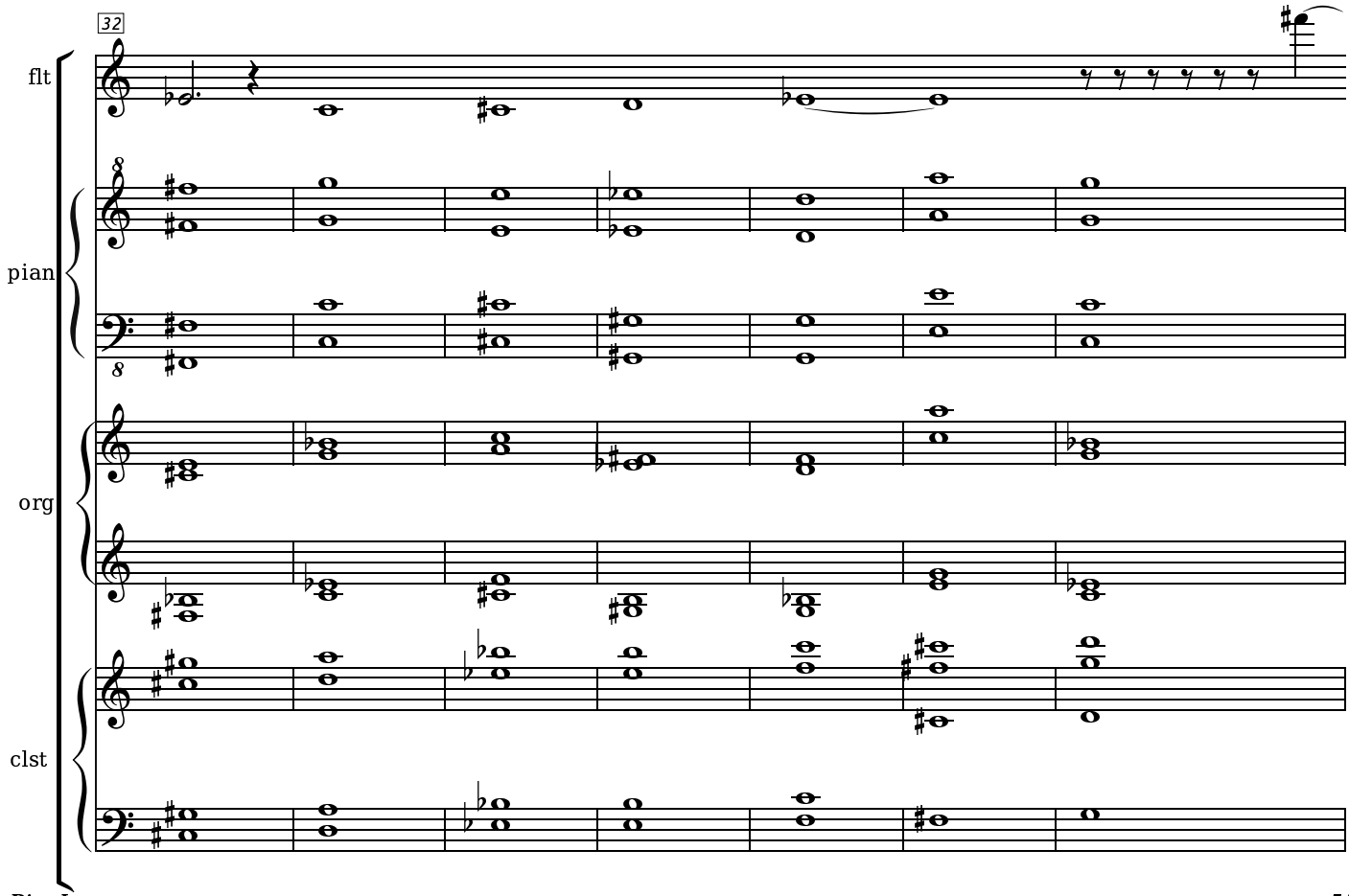

10
flt
pian
org
clst

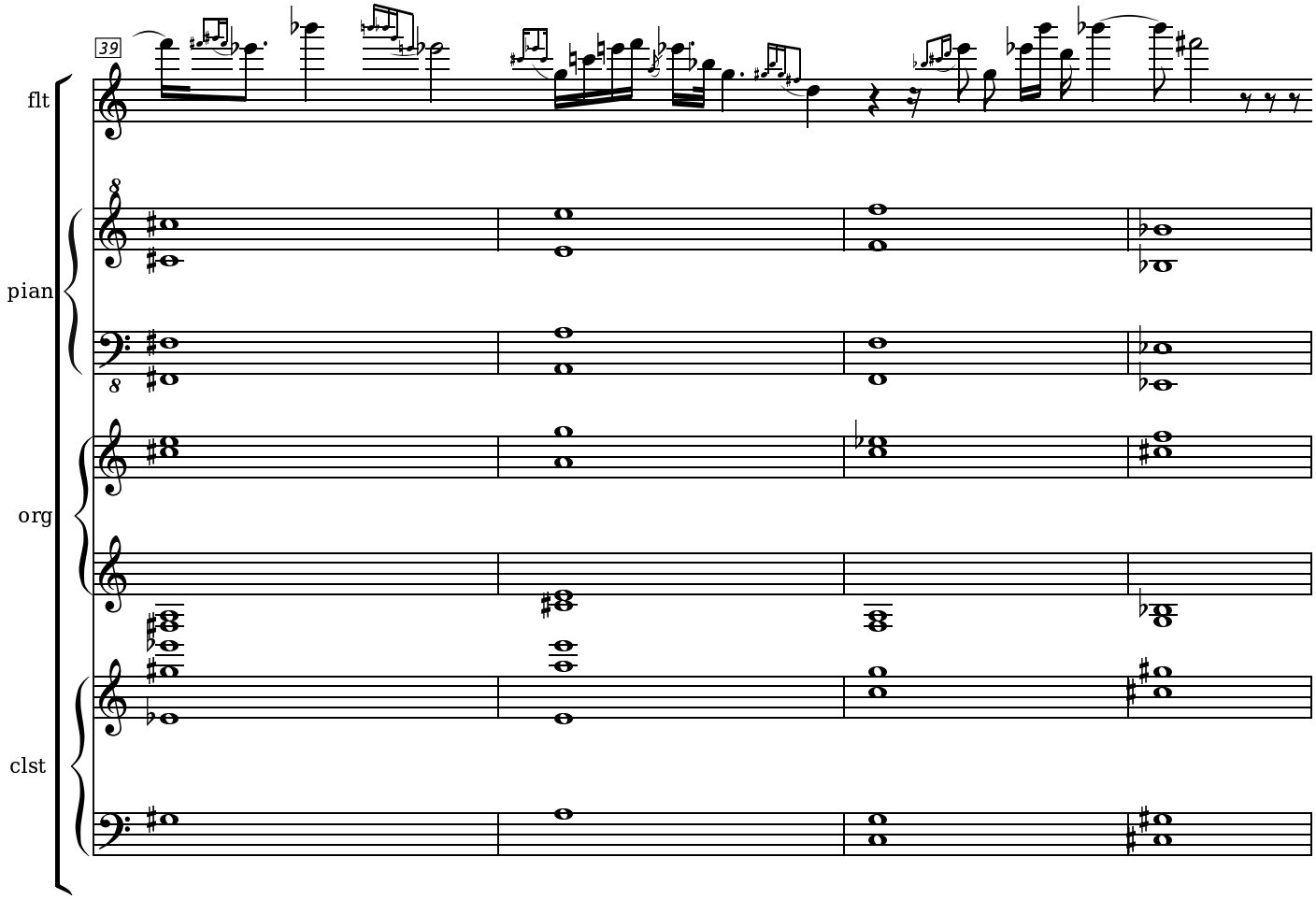

14
flt
pian
org
clst

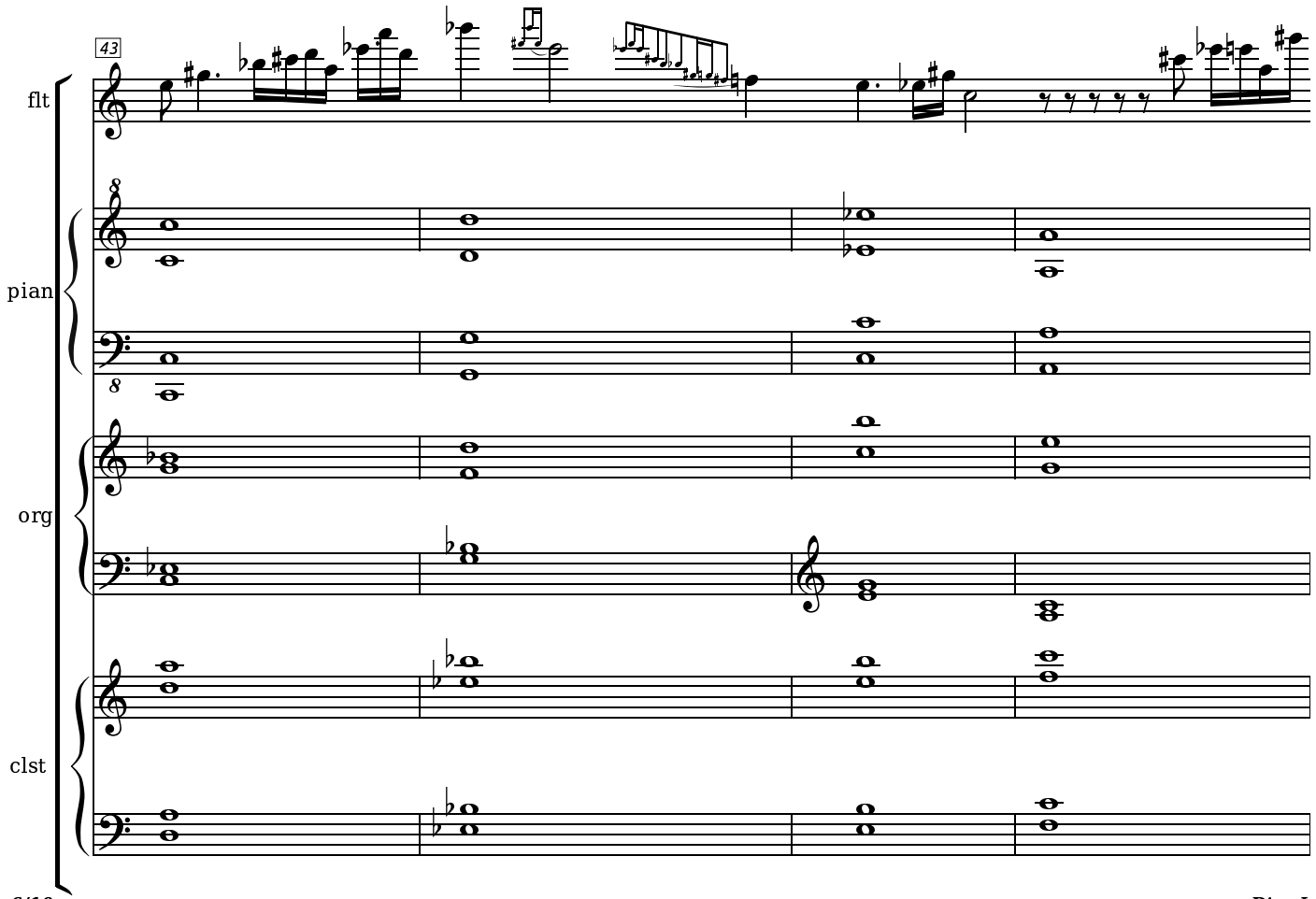

18
flt
pian
org
clst

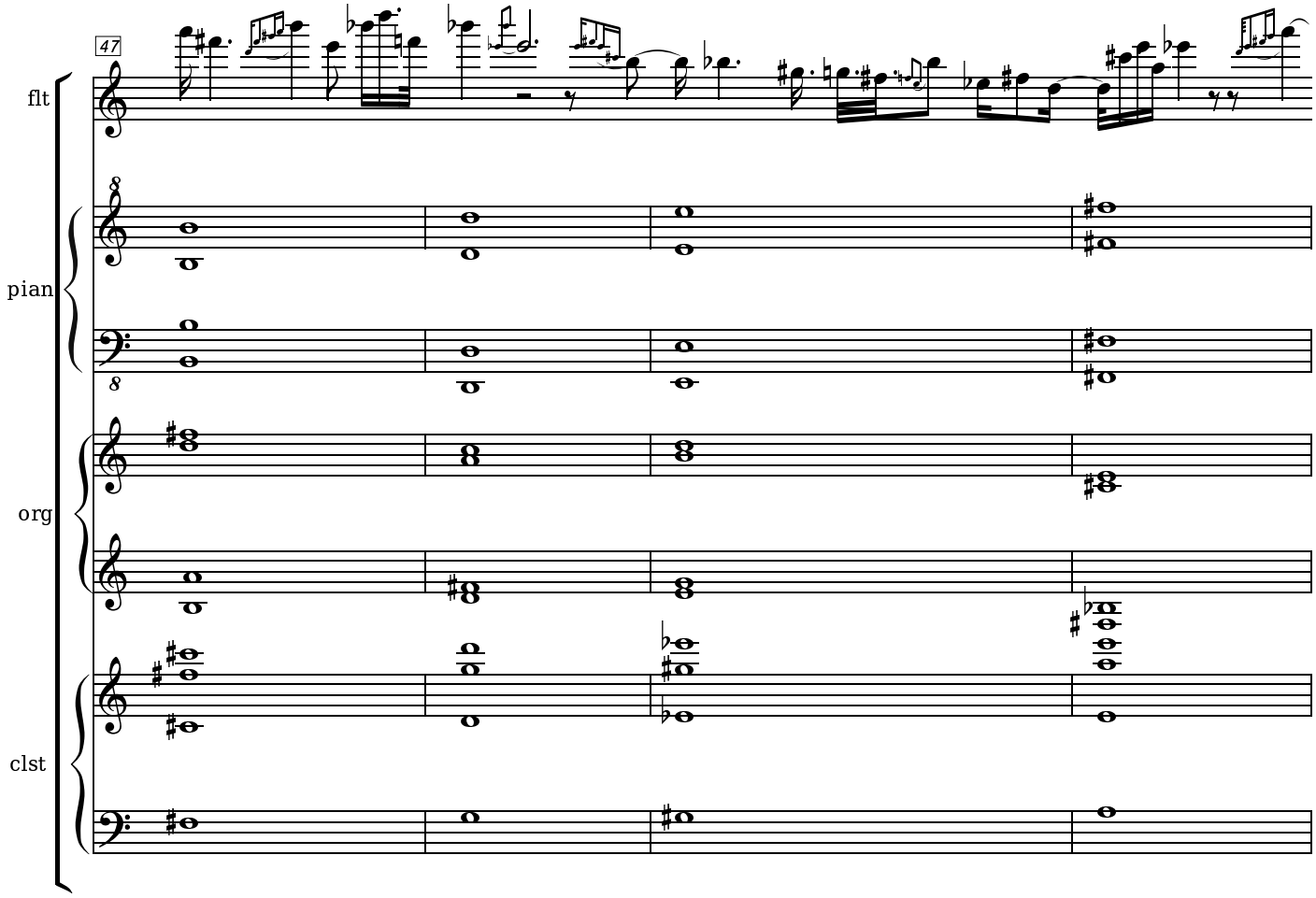

22
flt
pian
org
clst

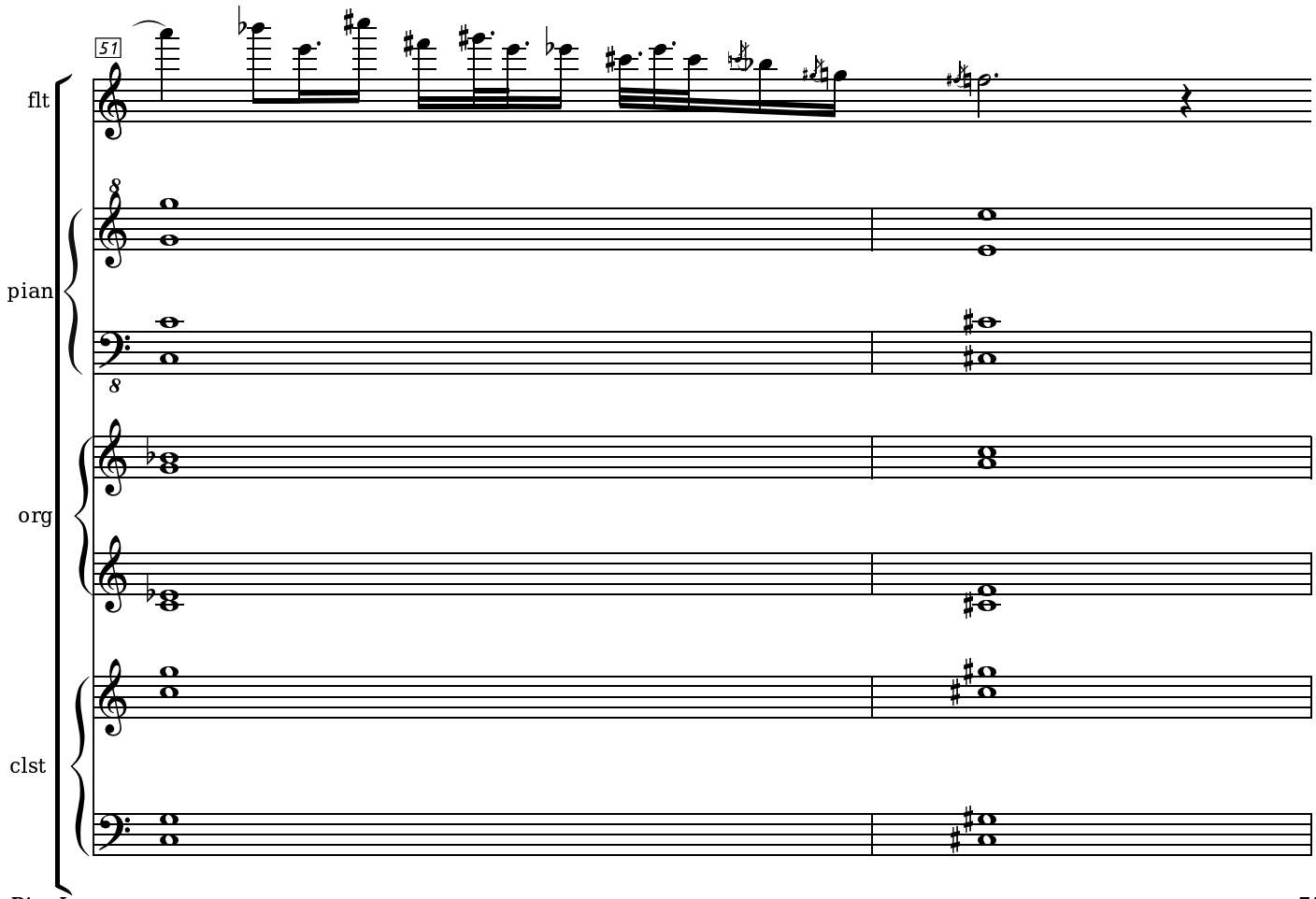

25
flt
pian
org
clst

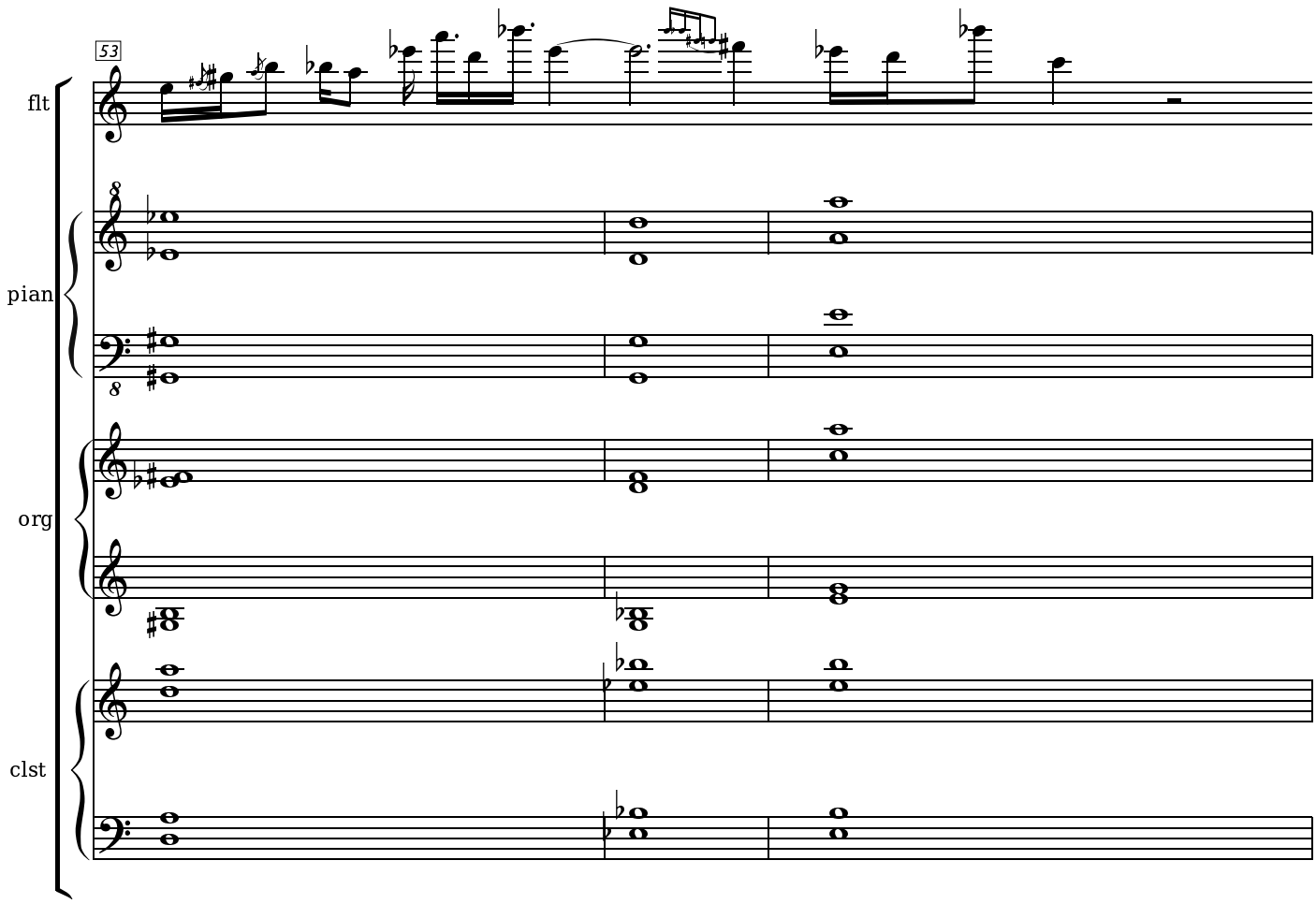

32
flt
pian
org
clst

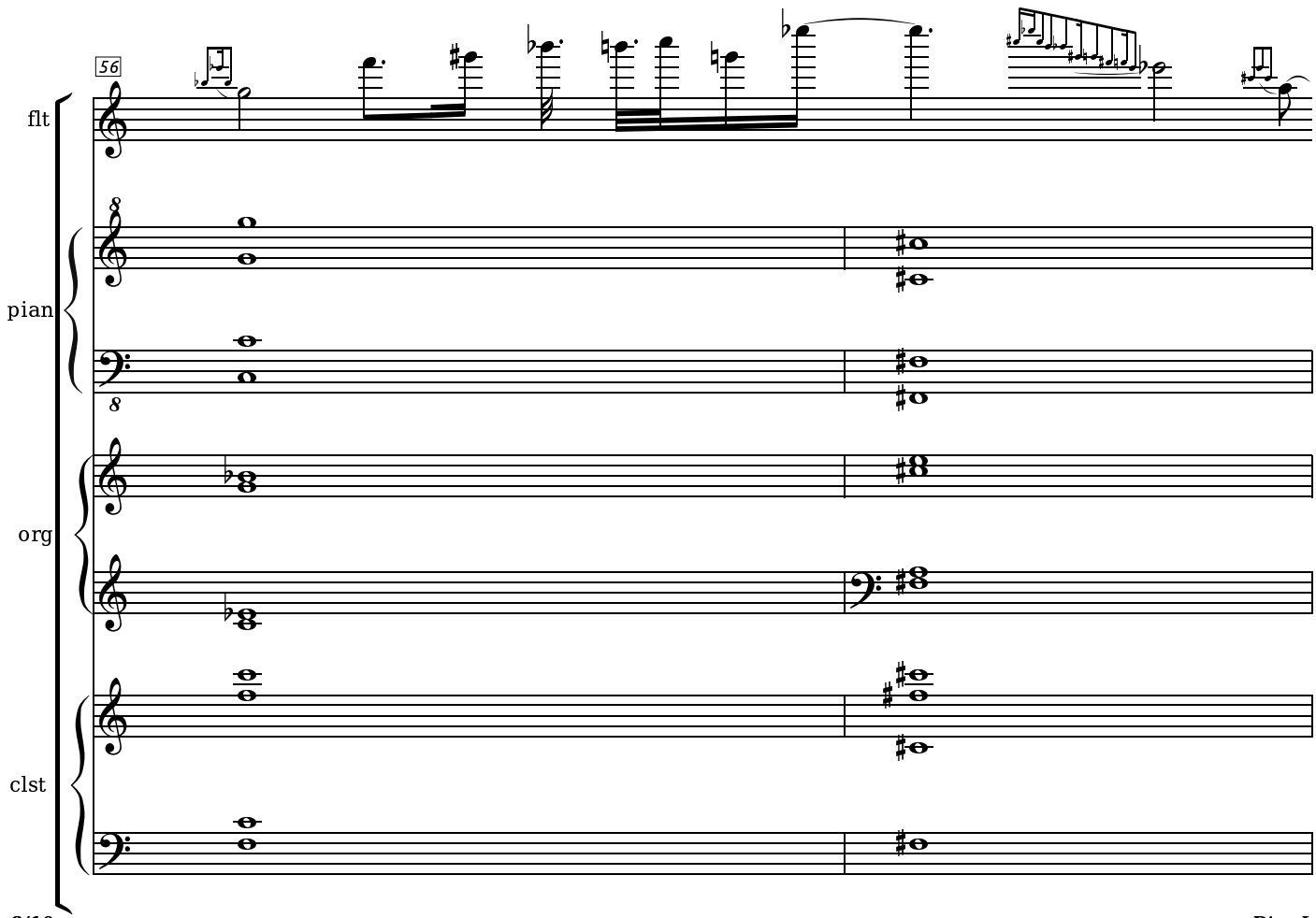

39
flt
pian
org
clst

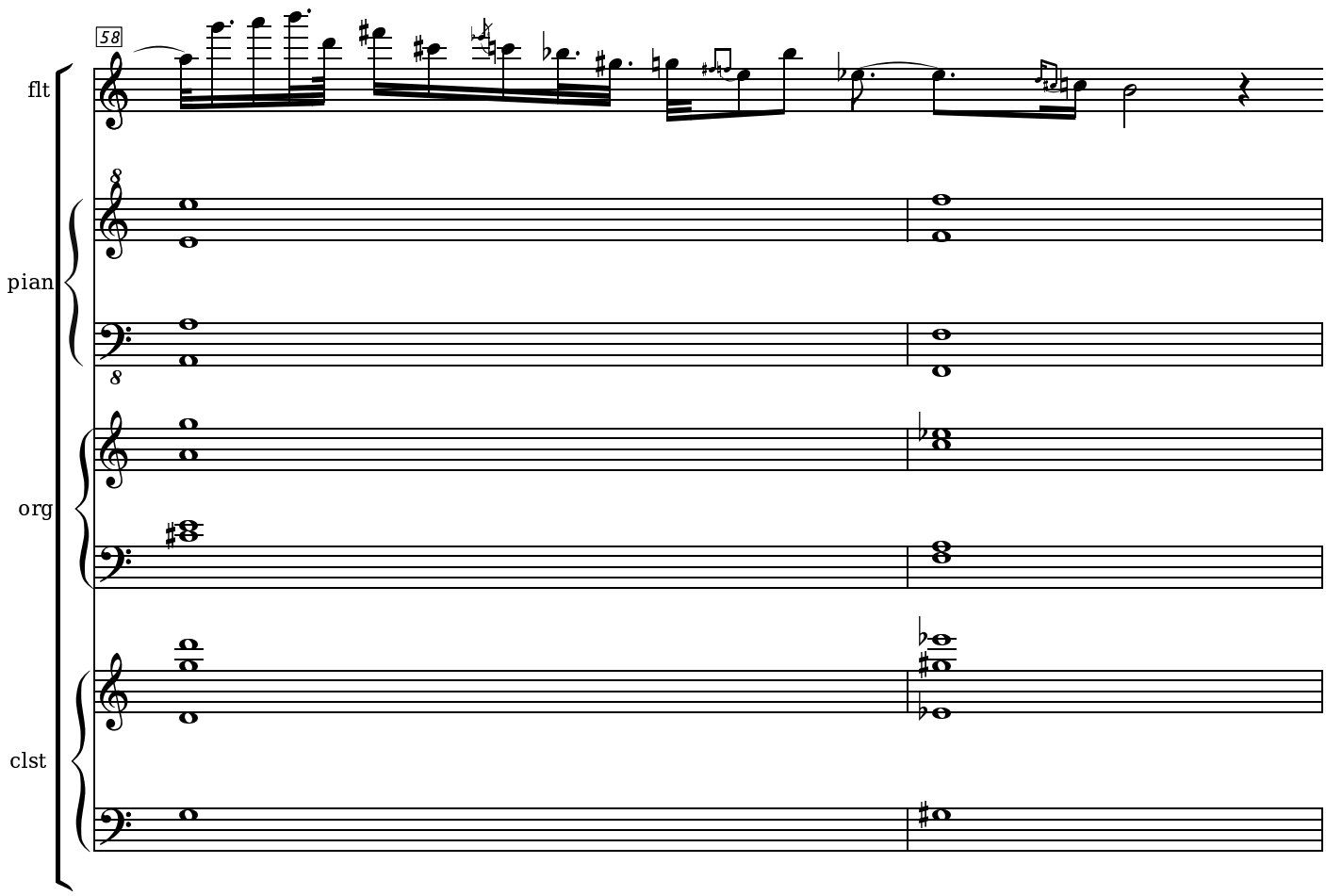

43
flt
pian
org
clst

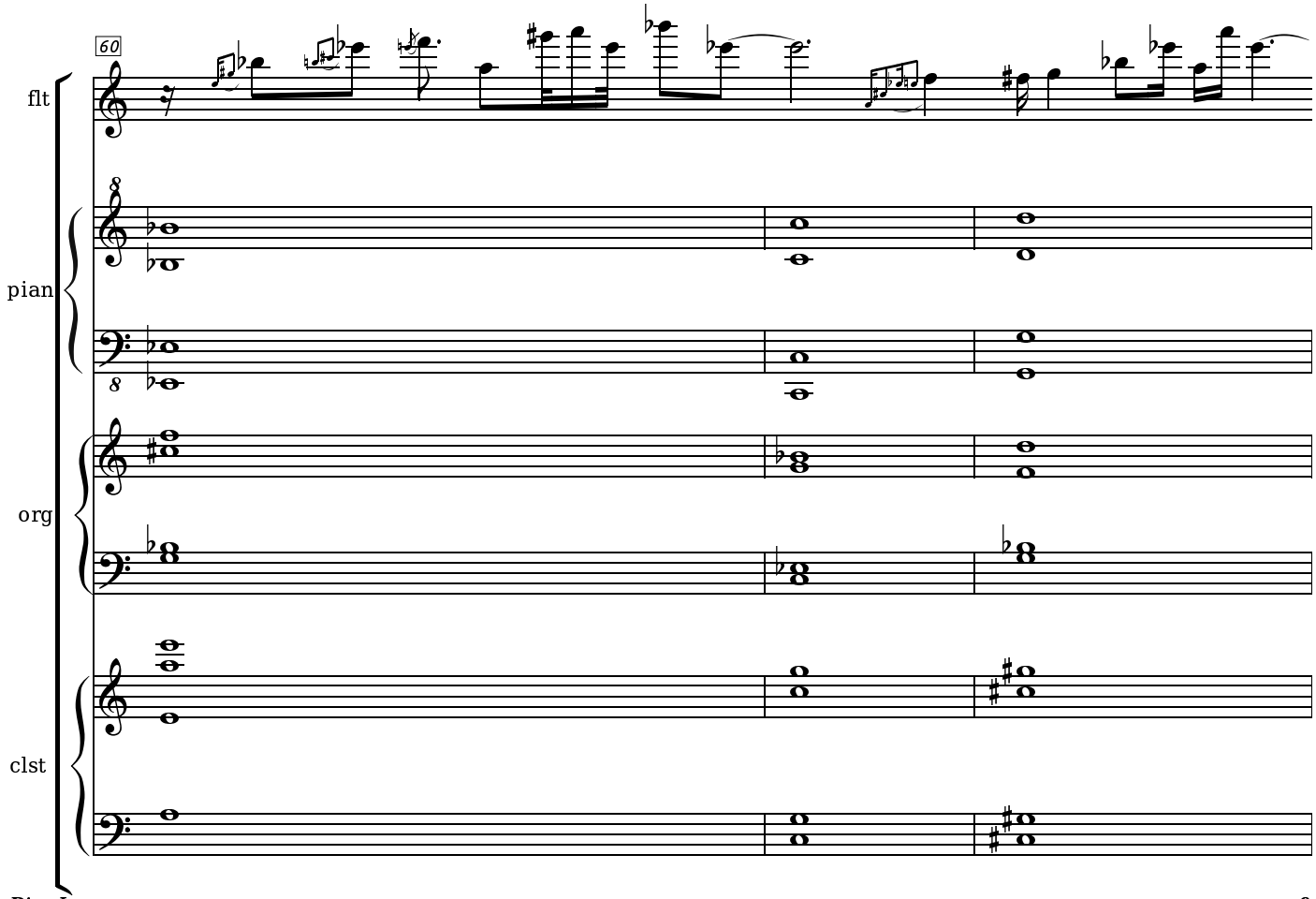

47
flt
pian
org
clst

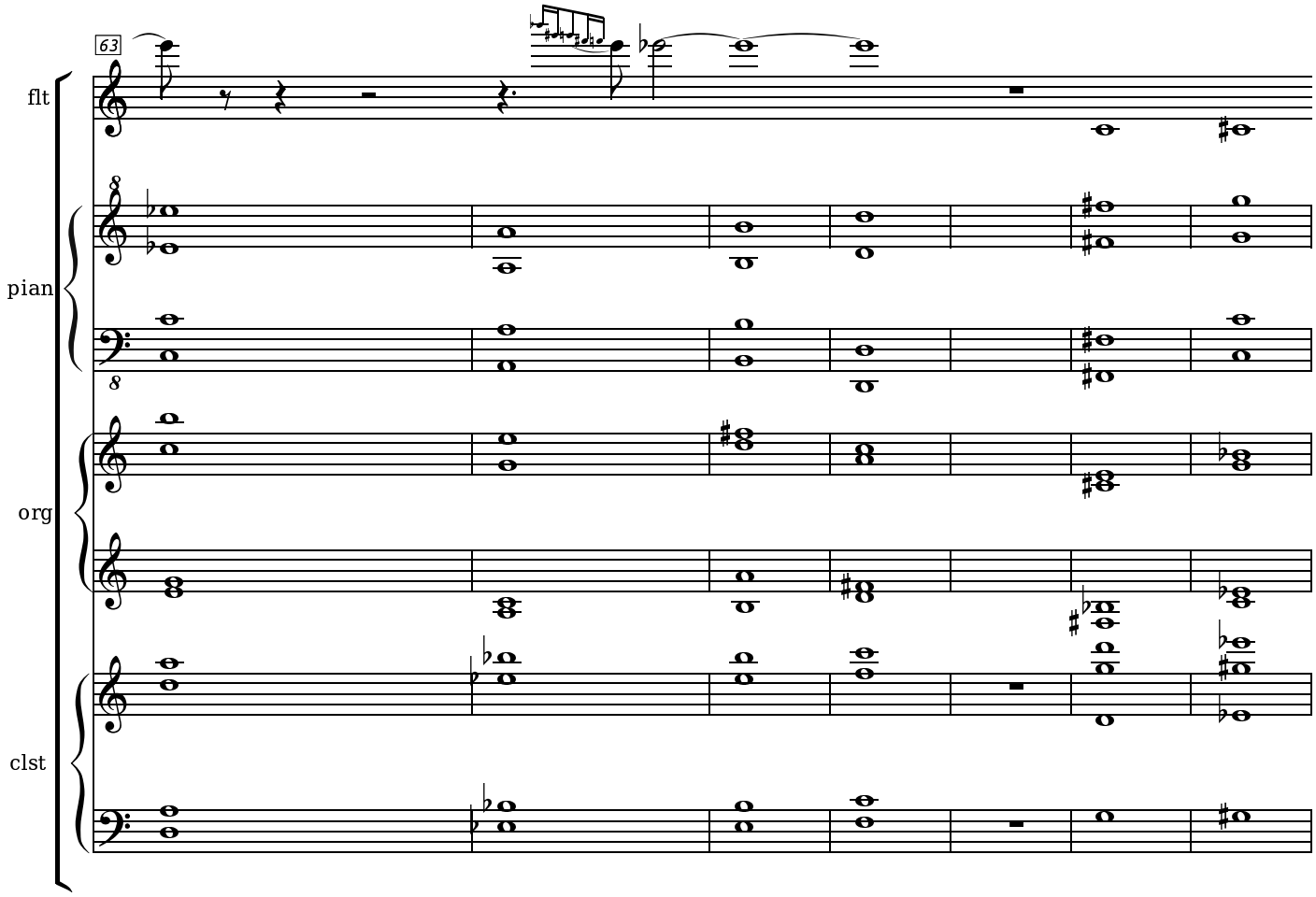

51
flt
pian
org
clst

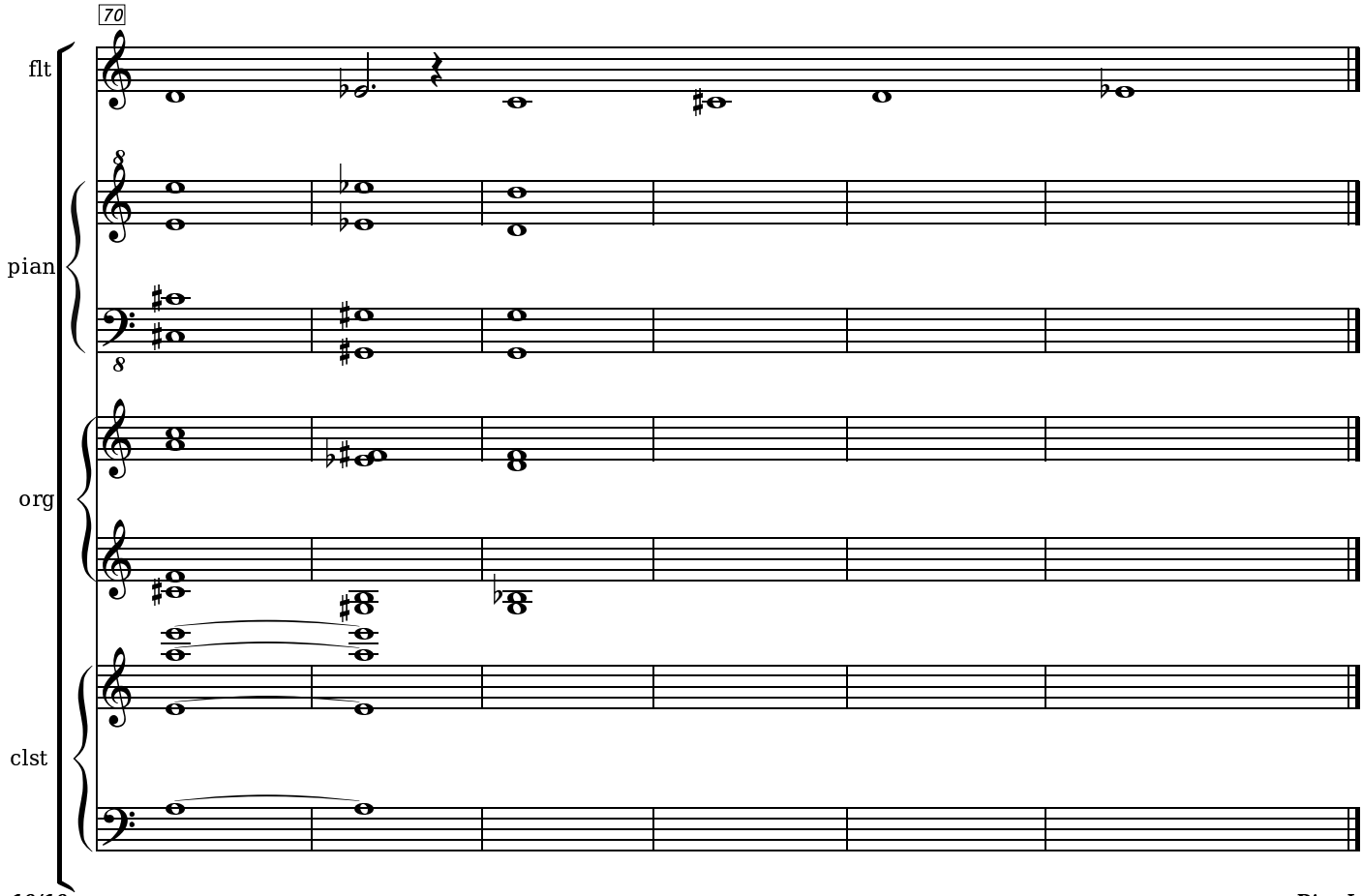

53
flt
pian
org
clst


56
flt
pian
org
clst


58
flt
pian
org
clst


60
flt
pian
org
clst


63
flt
pian
org
clst


70
flt
pian
org
clst

free-scores.com