



Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

petit quintette plein de confusion

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce



Titre : petit quintette plein de confusion

Compositeur : Prudent, Jean Pierre

Droit d'auteur : Copyright © Jean Pierre Prudent

Instrumentation : Quintette à cordes : 2 Violons, Alto, Violoncelle, Basse

Style : 20eme siecle

Commentaire : quintette à cordes avec texte pouvant être dit par un récitant.

Jean Pierre Prudent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Petit Quintette plein de confusion

Jean Pierre Prudent

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J.P.P.' with a flourish, written over a diagonal line. There are some small marks below the line, possibly indicating a date or other details.

Remarques s'appliquant à la plupart de mes compositions Remarks applying to most of my compositions

éléments utiles à l'interprétation

Comme pour toute ma musique on peut appliquer à cette pièce le **principe de la géométrie variable**.

L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Ainsi, par exemple, pour un quatuor on pourrait remplacer les violons 1 et 2 par une flûte et un hautbois ...

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave. Sans s'écarter trop de la partition plusieurs formules sont alors possibles. Les choix de transpositions éventuelles doivent se faire de façon à modifier le moins possible les lignes écrites.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation que je laisse assez larges.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture et permettre au mieux toute éventuelle géométrie variable. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb, etc.. Sauf indication contraire, la note écrite est toujours la note à obtenir (*pas d'instruments transpositeurs*). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Some useful elements for interpretation

As with all my music, we can apply the principle of variable geometry to this piece.

The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental groups without losing its meaning.

So, for example, for a quartet we could replace violins 1 and 2 with a flute and an oboe...

For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary. Without deviating too much from the score, several formulas are then possible. The choices for these transpositions must be made in such a way as to modify the written lines as little as possible.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation which I leave quite broad.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading and allow for any possible variable geometry. EX Eb or Bb preferred to A# or D#, C# preferred to Db etc. Unless otherwise stated, the written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.



Tous droits réservés Jean-Pierre Prudent
SACEM

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to jp@osirys-jpp.fr or from the site where you downloaded the score.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (<https://osirys.bandcamp.com/>) .

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :

L'interprétation privée est libre

l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.

L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur...

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site ([https://osirys.bandcamp.com /](https://osirys.bandcamp.com/)) .

Any other form of publication requires an authorization request.

Regarding interpretation:

Private interpretation is free

public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.

Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

L'orchestration peut être :

- Le quintette simple
- Un ensemble de cordes plus large
- Dans un cas comme dans l'autre on peut ajouter des **effets électroniques facultatifs**
- Le texte peut être dit par un récitant sur le mouvement 4 (facultatif et avec ou sans effets)
- A l'ensemble on peut ajouter par moment sur ou entre les musiques des passages du texte choisis librement avec, si possible, alternance d'une voix d'homme et d'une voix de femme. Eventuellement parlé psalmodié chanté....
- Donner l'idée de diversité, etc ... Le texte peu recevoir des effets électroniques ...

le TEXTE peut être dit, en totalité ou pour partie, sur le mouvement 4 ou avant ou après celui-ci.
S'il est dit sur la musique il faut prendre soin de laisser par moment entendre la musique seule.
Le texte peut être dit dans le désordre, les paragraphes mélangés ...
La voix peut recevoir un habillage électronique ...

Il est possible d'appliquer le principe de l'orchestration à géométrie variable (et donc d'envisager tout autre chose qu'un quintette à cordes). Voir ci-dessous.

Adapter les articulations entre staccato, legato, détaché etc.

Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A côté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question de plus ou moins grande 'valeur' dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prend en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on y trouve dans le cadre d'une analyse que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage, de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.

On a simplement dans un cas une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite, dans l'autre cas une œuvre **non moins intéressante**, mais en tout cas figée à jamais. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (*qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation*) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son. C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!

Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, **n'écrire que ce qui est indispensable** à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (*il faut seulement noter la musique et pas de faire un joli dessin*) et de **laisser le reste aux interprètes**. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

A titre d'exemple :

Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

- 1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les ré-agence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
- 2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable : L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.

Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** *Parlé, psalmodié, chanté.*

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent*) donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transposeurs). Les altérations ne se repercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (*doublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

- **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.
- **Ajout de textes** (*mise en scène*) Le texte permet de 'dire', de donner un sens à la musique qui la ramènera à la réalité, mais celle-ci n'en a en aucun cas besoin pour être. Le monde auquel elle donne accès n'est pas celui du discours ...

La musique n'a pas vocation à véhiculer un message. La parole ne lui est pas nécessaire. C'est un univers sonore où le voyage est possible. Communication d'espace – temps et de pensée. Sentiment et vécu, sans le recours au verbe. Un autre langage. Les mots sont inadaptés pour décrire la perception musicale, il n'y a jamais rien d'intéressant à en dire. Comprendre une musique c'est apprendre à la lire, la ressentir c'est apprendre à la vivre. Face à une œuvre musicale "vraie", on ressent d'abord quelque soit le lieu et le temps. Comprendre peut ensuite apporter, si on le souhaite, un éclairage plus fin et satisfaisant mieux les attentes d'une société où le chiffre est roi. Ceci est d'autant plus facile que le morceau contient une dose suffisante de mathématiques universelles. Mais avant tout : c'est moi, ça ne sert à rien, c'est gratuit : juste qu'un autre monde. De la vie avec un passé et des choix futurs ...

- **Musiques simples** (le rock, le Moyen Âge)

- **Les choix harmoniques :**

- accord en quarte (juste dim ou aug) *EX do Fa# sib* sur la base duquel il peut y avoir ajout : - d'un parfait maj , min ou 5te dim depuis la première ou seconde quarte *EX sur la base do Fa# sib on a Fa# la do(#)* ou *Sib Re Fa (#)* - ou d'un accord en quarte identique sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente on ajoute mib ou mib et lab.* - ou d'un accord en quintes sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente : Fa# Do# Sol# ou Sib Fa Do.* Les quartes peuvent aussi être du type 4te inférieure et supérieure, soit toujours sur une base de do : *Sol et Fa ou Fa#* . Egalement quarte et quarte augmentée à l'octave *EX fa – do – fa#* (une octave au dessus du fa à la basse).
- Accords simples en quartes ou en quintes
- Accords « traditionnels » (majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, 9èmes)
- Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# (Mib) Fa Sol# (Lab) La . Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l'accord employé figure au moins l'un de ces degrés (parmi les possibles). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance.
- Accords aléatoires de type cluster ou résultant d'un contrepoint libre.
- Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.
- Sur-harmonie → à un accord consonant ajouter sixte puis quarte augmentée. *EX do sol mi la ou do fa# mi sol*
- Accord particuliers :
 - 5te et 7ième
 - 5te - 9ième - 4te – 7ième – tierce – sixte
 - 4te augmentée – sixte – mineure - tierce – sixte – 7ième
 - sixte mineure – tierce – 7ième – 5te augmentée – quarte augmentée

Ajout de bruitages

A chaque moment d'une pièce (*librement déterminé*), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores (à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d'harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

Hormis les remarques techniques concernant spécifiquement la musique, l'esprit évoqué ici prévaut également lorsque j'écris des textes. Sur la forme par exemple, j'y emploie aussi l'assemblage d'éléments comme dans la mosaïque et il est toujours possible de ré-agencer ou d'improviser...

Si besoin, pour plus de précision, voir ma méthode de composition détaillée,

Plein de Confusion

Je suis content d'être un corps qui fonctionne bien, et je pourrai devenir ce qui s'appellera moi. Je suis les arbres, je suis l'oiseau, je suis l'abeille, le loup, l'ours, les poissons, l'araignée. Je suis tigre, singe, biche, corbeau, fleur, serpent. Je suis les herbes hautes, fourmi, sauterelle, renard, chien et chat. Je suis les rats, les mouches, les éléphants. Je suis les vivants et on ne peut pas me tuer. Et je peux amoureusement lire dans tes yeux toutes les portes ouvrant sur une autre réalité où je suis différent, autant que chaque chose.

Il semblerait que certains humains adultes doivent gouverner les labours des autres. Si tous ces autres ne sont pas contents, les premiers peuvent devenir méchants et détruire en rage les choses et les gens qui les entourent.

Les animaux ont besoin de contacts physiques, et d'autant plus qu'ils veulent se reproduire via la sexualité à deux genres. Des adultes humains inventent en ce sens des positions originales et variées ainsi qu'une fantasmagorie appropriée

Un troupeau de grands oiseaux passe dans le ciel rouge du soir. Les phoques, tout comme les vaches, ont de jolis yeux en amandes.

Nous ne saurions pas reconnaître une civilisation qui aurait plusieurs centaines de milliers d'année d'évolution par avance sur nous, ou davantage. Nous ne verrions que des phénomènes inexplicables, nous sommes trop primitifs. Des humains adultes chasseurs exterminent des espèces animales jusqu'à possible extinction. Ils sont fiers de leurs trophées et aiment voir couler le sang chaud des bêtes mortes. Certains humains adultes sont très primitifs, leur fonctionnement est resté archaïque.

Les séquoias, qui vivent beaucoup plus longtemps que les humains, même quand ceux-ci se prolongent d'artifices, pourraient leur apprendre.

Il est aussi quelques humains adultes qui possèdent exponentiellement plus que des milliards d'autres, dont certains ont faim. Et quelques-uns qui s'affirment en dictant les lois qui ne nourrissent pas les affamés avec la démocratie qui nous laisse libres de consommer, de nous divertir et de regarder la publicité. Personne ne pense alors à d'autres chemins pour vivre ensemble, ou seul ... Je n'aime pas ces humains adultes.

Il est de vieilles chapelles tranquilles perdues dans la nature des vallons inaccessibles. Et même dans des ruines on peut écouter de la musique.

Certains humains, cependant adultes, n'hésitent pas à risquer leur vie pour permettre à d'autres qui sont en détresse de vivre mieux. Les humains adultes sont étranges.

Il est peut-être possible de voyager très loin dans les étoiles, et surtout au-delà, sans utiliser des machines qui mangent les ressources limitées d'une toute petite planète.

Nous usons sans limite, pour notre croissance, de multiples beautés de notre biotope. Plus la masse des humains adultes grossit, plus son univers se rétrécit. Une fois usées, toutes nos choses s'amoncellent à en couvrir les océans et masquer les montagnes. Il faut habituer nos enfants à apprécier l'odeur des ordures.

Des humains adultes, élus du peuple esclave de la démocratie, peuvent décider le bien fondé d'une attaque guerrière exterminatrice pour la juste cause validée du bon dieu qui est avec nous. Alors plus aucune gentillesse ne vaut, et tout vivant désigné indésirable ennemi différent traître doit être rendu mort et définitivement disparu qui se tait. Les humains adultes sont restés trop chasseurs dans leurs gènes, il faut encore longtemps d'évolution pour les rendre complètement sortis de leur animal. Les humains adultes ne deviendront grands que lorsqu'ils auront désappris l'agressivité futile et qu'ils auront réalisé un mur invisible de force qui empêchera quiconque de les taper.

Des machines sont parfois abandonnées et rouillent tranquillement et sans bruit sous le regard fier de peuplades inconnues des steppes et des déserts.

Et pourtant les femmes sont belles et nous avons inventé l'amour et nous pouvons rire ensemble en caressant un chat avec la musique. Et les plantes poussent sans nous écouter.

L'imagination des humains adultes et les technologies qui en découlent sont sans fins. Elles sauront garantir que l'évolution ne nous éteindra jamais.

Mais il est aussi des tunnels très mystérieux perdus dans la végétation où l'on pourrait se cacher à l'abri des branches sinueuses couvertes de mousse. Et, de plus, les petits animaux peuvent se protéger dans des trous et les mamans oiseaux apportent à manger à leurs enfants.

Certains humains adultes, ou même parfois petits, font souffrir des bêtes pour voir ou par plaisir. Ils s'imaginent différents.

Il existe des cimetières de véhicules accidentés et de bouts d'avions tombés d'un métal inoxydable qui ne rouille pas, mais les mousses y apparaissent. Le temps n'est pas notre allié.

Nous allons user toute la planète et la rendre impropre à la consommation bien avant d'avoir colonisé l'espace. Il faut apprendre à nos enfants à avoir faim et fabriquer des masques à gaz. Ensuite, l'évolution nous effacera dans l'indifférence du cosmos. Le temps est l'allié du renouveau, d'autres fleurs pousseront, d'autres bêtes s'émerveilleront du beau, d'autres oiseaux chanteront au nouveau jour.

Nous devons sacrifier notre vie pour obtenir le pouvoir précieux d'acheter toujours exponentiellement plus de choses supplémentaires. La plupart des humains adultes trouvent cela bon.

Les oiseaux du matin m'ont dit dans la brume claire que la journée sera belle. Il est des couleurs, des formes et des sons et surtout des autres qui me sont semblables qui peuvent illuminer l'univers entier, plus loin que tout, parce que je peux comprendre le beau et que mon espèce connaît l'amour. Si les humains adultes ne la démolissent pas trop, c'est toute la vie qui peut être belle.

vert nuageux, venteux et humide avec personne dedans où l'exubérance s'est épanouie au loin des musiques rêveuses et de l'écho des rires d'enfants.

Je me méfie des humains adultes, je ne les comprends pas toujours.

Les nuages et le vent dans les arbres avec des fleurs qui ondulent.

Certains enfants sont armés et tirent à balles réelles parce des humains adultes leur ont appris qu'il est des choses plus importantes que leurs rires.

Quelques pauvres ont toutes leurs affaires dans un seul sac.

L'odeur du soir chaud de l'été avec ses couleurs apaisées.

Beaucoup d'humains adultes ne savent pas jouer à vivre, sauf à s'y aider d'artifices onéreux. Ils veulent juste avoir plus de richesse pour acheter plus de choses supplémentaires. Si on les en empêche ils peuvent devenir méchants et détruire toute opposition en cruauté réfléchie d'humain adulte. L'argent leur est important.

devant l'église aux cloches tristes et lentes il y a un véhicule noir et des gens qui pleurent.

Sans travail nul ne sert à rien à personne.

Le soleil peut dessiner des couleurs sur les pierres où nous verrons le sens que nous donnerons aux choses. Et nous pouvons avoir des amis, connaître la tendresse et les plaisirs, et tout cela peut même être gratuit.

Même si on savait le faire, il nous serait impossible de rentrer dans quelque chose de plus petit que la taille de la constante de Planck, nous sommes incommensurablement trop gros. Mais si je lève la tête la lune est déjà beaucoup trop loin pour que je la touche en allongeant mes bras les tendons hypertendus sur la pointe des pieds. La terre toute entière, je ne saurais pas en faire le tour en marchant. Le soleil est titaniquement plus gigantesque que la terre. Le volume couvert par les planètes qui lui gravitent autour pourrait le contenir un nombre de fois que je ne saurais même pas inventorier et il est des étoiles qui sont plus grosses que tout cet espace. Ces mêmes étoiles sont minuscules infinitésimales dans la galaxie, elle-même microscopique perdue dans l'univers qui grandit encore avec peut-être une myriade d'autres qui l'entourent.

Des marmottes ou des écureuils peuvent nous observer subtilement derrière les fleurs. Nous ne savons pas ce qu'ils pensent. Nous ne partageons pas leur monde.

Il est des humains adultes qui croient être puissants en tenant la terre entière entre leurs mains. Ils ne sont pas très intelligents et aboutis, ils n'ont pas remarqué que la terre est bien plus grosse que leurs mains et l'univers encore immensément plus gros que la terre.

Des populations vivent sur les ordures, c'est leur maison partagée avec les corbeaux.

Un canon qui tire produit une jolie flamme.

Il n'est peut-être pas possible de voyager très loin dans les étoiles quand on habite une petite planète aux ressources limitées.

La loi des marchés et celle de la croissance éternelle sont inéluctables pour découvrir toujours exponentiellement plus de bonheur.

Un nouveau né qui voit la lumière ne sait pas encore qu'il devra créer le monde.

Des soldats peuvent prier un dieu avant de tuer, les corps morts ne les impressionnent pas ni les drapeaux blancs levés par des familles déplacées.

Un oiseau perché sur un immeuble très haut n'a pas peur de tomber et, dans sa réalité, il est plus grand que tous les minuscules humains qui circulent en bas.

Dans les granges poussiéreuses peuvent vivre les araignées loin des grattes ciel tapissées de substances désinfectantes.

Des machines puissantes analysent les gestes et les mots de toute l'humanité connectée pour mieux pouvoir décider ce qu'il faut dire ou taire afin que l'argent s'amasse dans la poche de ceux grassouillets qui ne sont pas élus du peuple esclave de la démocratie mais dictent la loi inéluctable des marchés où les magasins ne doivent jamais être vides.

La loutre s'accommode très bien de l'eau glacée où elle peut même jouer.

Il est possible de fabriquer de l'électricité avec le vent.

La jouissance des bulles, sirupeux du Périgord, Anthologie verdoyante, Alambiqué en cassolette, Charnue des délices du prince charcutier, Concerto saumoné, Pièce opulente rouge, poisson, Douillet de parmentier au beurre des lopins, Cavalcade des légumes, sourire de la fromagère, Salade des archipels glacés, Certitudes sucrées, Immortalité de l'or noir, Les éthérées gnôles.

Vidéo beauté – DO IT YOURSELF – comment scarifier subtilement votre vernis à ongles et ombrager en brillance votre regard sirupeux.

Cela n'empêche pas le renard d'observer de très loin une musaraigne qui court.

La nuit ne pénètre pas dans nos trop grandes villes inondées de lumière, elle n'y est plus inquiétante. Nous y voyons l'agresseur possible.

La terre peut être frappée d'un météore exterminateur dans l'indifférence froide du cosmos.

Il fait calme et frais sur les bas près salés où vivent les moutons laineux, les chevaux sauvages et les poneys chevelus. Ils ne craignent pas la mer parfois furieuse qui s'étend très loin jusqu'aux villes colorées et chaudes où dominent de vieilles églises et les jungles humides.

Il y a très longtemps, d'anciens humains ont dessiné la magie de leur monde sur la roche, nous ne la percevons plus, mais des jeunes femmes peuvent encore se décorer la chevelure aux senteurs printanières.

Il est nécessaire de construire des objets très compliqués et tout ce qui permet de les fabriquer pour percer les secrets ultimes de l'univers. Mais rien n'oblige à coloniser l'espace, inventer des rayons perforateurs d'adversaires, barrer tout le ciel avec des tours qui déchirent les nuages pour être heureux.

Il y a beaucoup plus de morts que de vivants et les disparus ne pourraient pas revenir. Certains d'entre eux ne nous ressemblent pas et nous ne pourrions pas communiquer avec eux.

Les bébés mammifères sortent du ventre de leur maman qui va ensuite les protéger. Si l'animal n'est pas assez évolué pour qu'apparaisse l'amour, un contact physique doux et rassurant va s'y substituer.

Dans des autobus qui fuient une désolation, et en dépit de toutes les choses plus importantes, un enfant peut rire parfois ou s'amuser ailleurs, la réalité n'est pas unique, d'un insecte qui passe ou d'une feuille qui vole.

Certains humains adultes de célébrité planétaire se voient autoriser de grosses bêtises en immense vénération et peuvent même parfois prétendre diriger le monde en toute confiance.

De même le permafrost gris fond dans l'océan. Des animaux volants ou aquatiques savent vivre dans le froid intense qui nous tue.

L'évolution a engendré un biotope qui nous contient et dont nous pouvons trouver le résultat beau. L'évolution nous a donné le pouvoir du beau.

Il faut parvenir à coloniser l'espace lointain avant d'avoir épuisé toutes les ressources de notre planète sans quoi l'évolution nous éteindra. Il faut ensuite que l'espace soit assez grand pour que nous puissions le vider de ses ressources en croissance exponentielle sans quoi l'évolution nous éteindra dans l'indifférence du cosmos.

Dans une ville, pour faire peur, un ou plusieurs humains adultes, ont tué de nombreux passants dont le sang et les cris s'écoulaient doucement sur le trottoir sale, sans doute au nom d'une cause juste plus importante que le rire des enfants.

Il est écrit qu'un ou plusieurs dieux dominent toute la création. Dieu a écrit tout ce qu'il est bon de faire, ou interdit, et certains humains adultes savent déchiffrer en leur nom les paroles qui désignent des infidèles indésirables.

La lande est très verdoyante sous le ciel nuageux et les lacs autant que les rivières calmes paraissent froids. Le vent, au fil des siècles, n'a pas totalement érodé la grande et mystérieuse construction de pierres. Même dans les toundras désertiques on trouve de belles plantes où se cachent des peuples d'insectes étranges avec parfois un renne.

L'énergie de mes atomes ne me suffit pas et j'en dispose par mon regard d'une quantité plus grande que ce que contient tout le cosmos, en dépit de son indifférence.

Les espèces ont une durée d'existence limitée. Lorsqu'elles sont usées et inadaptées ou que leur environnement change d'un coup elles disparaissent dans l'indifférence du cosmos.

Il existe dans de vieux châteaux des salles très colorées au mobilier finement ciselé où il serait inquiétant de vivre aujourd'hui au froid. Il ne serait pas aisé de fuir par les grands escaliers de pierre infiniment tournants et obscurs.

Nous ne pouvons pas sortir vivants de l'espace et du temps qui se confondent. Cela n'empêche pas tout autre chose d'exister autrement.

Des journalistes bien habillés ne disent pas ce qu'il faudrait savoir, des maîtres ne l'enseignent pas non plus, pour que le peuple de la démocratie ne soit plus esclave. La pensée partagée nous guide vers ce qu'il est bon de croire, les chiffres sont là pour démontrer que nous avons raison de le croire.

Quand des humains adultes veulent écrire l'histoire ils peuvent devenir méchants et dire que c'est la guerre. Alors il est permis sans honte ni regrets de tuer et de faire souffrir en profitant de tous les outils disponibles et superbes pour détruire.

Les grands singes ont des yeux qui ressemblent à ceux des humains. Les mamans des grands singes tiennent les bébés comme une maman humaine. Et les lémuriens ont des yeux un peu plus grands et ronds. Le renard aussi peut nous observer malicieusement.

Plus un être vivant est petit, plus il est solide au regard de l'indifférence du cosmos. Nous sommes trop gros.

Une mère peut reconforter ses petits qui peuvent à leur tour rassurer des oisillons perdus.

Plusieurs hommes en tiennent violemment un autre à terre sur un trottoir sale.

Dans les cités en guerre les enfants sont couverts de poussière qui colle les traces de sang et les pleurs dans les regards interrogateurs. Il est des choses plus importantes que les rires de ces enfants.

L'aigle impérial peut emporter dans ses serres pour apporter la vie à ses petits tout comme les grands oiseaux de mer.

Les robots deviendront sans doute plus intelligents et mieux adaptés que la majorité des humains adultes. Ceux-ci perdent trop de temps en futilités abrutissantes.

Certains humains, petits ou grands, savent se faire confiance et partager leurs vérités comme les mondes qu'ils ont bâtis.

Peut-être notre espèce est désignée pour disparaître prochainement dans l'indifférence du cosmos, mais nous ne le savons pas et tant que les magasins, les stades et les parcs d'attraction sont ouverts tout va bien. Et peu importe que toutes les bêtes meurent et que les plantes s'étiolent, le consommateur sera bien mieux tout seul sur sa propriété planétaire exclusivement réservée à ses besoins modernes expansifs connectés.

Il faut pouvoir crier dans la rue quand on est pas content.

Les villes sont trop grandes où il faut un masque pour ne pas respirer les vapeurs nocives. On y distingue à peine le soleil si l'on est trop près du sol brumeux. Les humains adultes aiment vivre en troupeaux abondants, même les enfants qui toussent.

Certaines fleurs arrivent à pousser sur l'eau sous des ciels gris ou jouent des petits après l'école avec leurs rires.

Les robots nous ressembleront et ne seront peut-être pas des humains adultes.

L'ours brun m'impressionne de son beau poil luisant et je ne l'approcherai pas, peut-être nous ne pourrions pas nous comprendre.

Peut-être qu'un jour il sera difficile de trouver à manger ou à boire, et le cosmos ne s'en souciera pas.

Le portable dernier cri et toute la technologie communicante et les machines ne m'aideront pas à saisir un sens des choses qui n'existe pas.

Des humains adultes peuvent avoir l'idée de prendre un outil pour taper sur des semblables. S'il le pouvait, le grand ours blanc serait plus fort, ou l'éléphant même un bébé tigre peut-être. Quand des humains adultes ont trop peu appris ils peuvent devenir méchants et faire du mal à ceux qui les entourent. Toutes les raisons leur en sont bonnes en profitant de l'imagination technologique débordante des humains adultes agressifs pour faire mal et détruire.

Les croix ou d'autres symboles peuvent être nombreux, ils désignent que ce que nous imaginons peut se réaliser.

Le transhumain vivra plusieurs centaines d'années sans rides ni gras trop flasque, il sera directement connecté à toute la planète, il saura compter tout seul jusqu'à 57 milliards, 218 millions 346 mille 472 sans utiliser tous ses doigts, sa vue percera, même de nuit, jusqu'à 62,18 kilomètres, il pourra entendre une abeille voler, s'il en reste, à 412 mètres, il parlera toutes les langues sans se mélanger, mais il ne me dira pas bonjour s'il me croise dans la rue.

Quand les yeux d'un petit animal s'ouvrent sur le monde c'est l'univers qui s'observe et devient. Avant il n'y avait rien et soudain tout prend sens.

Des humains adultes importants se réunissent en troupeau autour d'un autre encore plus important qu'eux, et beaucoup plus que le rire des enfants. Ils sont bien habillés et propres avec des femmes aux bijoux. Ils se serrent la main pour sceller des ententes.

La lumière perce à peine les brouillards froids des hivers sur la mer calme avec silence, même des animaux.

Seule la tête d'homo sapiens fait la réalité. Jamais sa capacité de calcul ne sera assez grande pour qu'il appréhende sa si petite place dans les immensités des espaces-temps. Néanmoins certains humains adultes veulent être maîtres du monde. Je ne peux pas penser assez grand pour comprendre le cosmos entier dans tous ses temps et cependant je sais partager amoureuxment l'unique perdu dans les immensités multiples et exponentielles. L'unique de toi et de toute vie.

Certains humains, petits ou grands, savent s'aimer, se soutenir et se comprendre bien qu'ils vivent parfois dans des réalités parallèles. La rencontre est possible.

Parfois les eaux qui entourent les collines vertes sont étranges. Il y existe des fantômes et des soucoupes volantes qui lisent l'avenir dans des objets mystérieux. Les béliers seront amoureux dans le septième décan et les vierges seront malades quand vénus entrera en conjonction avec le pendule oscillant.

Nos vêtements et tous nos objets connectés intelligents nous diront à chaque instant les chiffres qui sont bons pour le maintien de notre courbe optimale de santé. Nous accompliront les gestes réponses induits pour vivre plus longtemps en bonne santé en un seul morceau aux mensurations parfaites.

Les oiseaux savent marcher sur l'eau pour s'envoler sans déranger parfois l'ours blanc maman qui protège son petit même sans savoir qu'il est menacé de disparaître.

Il existe des étrangers souvent colorés qui sont perdus et froids dans des abris improvisés. Des autobus attendent pour les mettre ailleurs. La terre n'est sans doute pas assez vaste pour séparer comme il le faut les humains adultes différents.

Certains humains adultes se déchaînent sporadiquement dans la rue en la barrant avec des objets trouvés et en enflammant des poubelles et quelques voitures. Ils crient des choses plus importantes que les rires des enfants.

Il faut gagner sa vie sinon on est inutile et on ne mérite pas ce que l'on mange. Plus on est rapide et compétiteur, mieux on peut gagner sa vie. Nul n'imagine que cette vie serait plus rentable si chacun la prenait sans payer. Des humains adultes n'ont pas assez oublié leurs réflexes ancestraux et savent être violents et concurrents. Ces comportements ne leur seraient plus utiles aujourd'hui et ils les conservent par plaisir. Saigner un autre animal leur reste plaisant.

Les chiffres sont rassurants, ils nous décrivent le monde comme une certitude unique. Ils sont la vérité et l'on peut alors s'en servir pour tout démontrer à dire comment doit être la vie. Les ignorer peut nous rendre étrangers.

J'aime ton sourire et tes mots, ton corps et son odeur, l'univers que tu contiens dedans. Soleil, mais pas trop, rire, confiance, jeux et repos.

Les robots auront un jour une intelligence artificielle telle que leur conscience sera comme la nôtre. S'ils ne ressemblent alors pas trop aux humains adultes, nous pourrions même les aimer.

Dans une bâtisse abandonnée depuis trop longtemps, des arbres peuvent pousser par le toit.

Nous connaissons des peuples qui vivent dans de petites et basses maisons de pierre couvertes de terre verdoyante avec leurs animaux à l'épaisse fourrure et d'autres qui parlent encore aux arbres.

Des pumas des forêts pourraient apercevoir au loin dans la plaine du bas les lumières des villes humaines le soir et les ignorer.

Les humains adultes commencent de plus en plus jeunes et tôt, ils ne savent pas ce qu'ils perdent.

Et j'aime finalement les humains adultes autant que les autres animaux. Certains même bien davantage ...

L'extérieur de ma réalité est compliqué.

Néanmoins rien n'est écrit et même les humains adultes ont le pouvoir d'inventer l'univers, de le comprendre et de le faire sourire.

Faire partie de leur espèce n'est pas un désavantage pour apprendre, découvrir, partager, aimer, et participer à la vie dans l'indifférence du cosmos.

Mais l'extérieur à ma réalité reste multiple et désordonné.

premier mouvement

Croissance des multiples

Jean Pierre Prudent

1 ♩ = 60 *accelerando*

violon 1

violon 2

alto

violoncelle

contrebasse

8 *mf* pizz

5

v1

v2

alto

vcel

bass

8 *mf*

9 ♩ = 120

v1

v2

alto

vcel

bass

8 *mf* pizz

premier mouvement
Croissance des multiples

13

v1

v2

alto

vcel

bass

17

v1

v2

alto

vcel

bass

21

v1

v2

alto

vcel

bass

pizz

mf

25

v1

v2

alto

vcel

bass

premier mouvement
Croissance des multiples

29

v1

v2

alto

vcel

bass

8

33

v1

v2

alto

vcel

bass

8

pizz

f

f

f

37

v1

v2

alto

vcel

bass

8

premier mouvement
Croissance des multiples

41

pizz

f

Score for measures 41-44. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 41 starts with a rest for v1 and v2, followed by a pizzicato entry for v1. The other instruments play a rhythmic accompaniment. A forte dynamic marking is present in measure 42.

45

arco staccato

Score for measures 45-47. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 45 continues the pizzicato for v1. In measure 46, the bass line changes to arco staccato. The other instruments continue their accompaniment.

48

Score for measures 48-50. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 48 shows v1 playing a melodic line with rests, while the other instruments continue their accompaniment.

premier mouvement
Croissance des multiples

50

v1
v2
alto
vcel
bass

8

Detailed description: This system contains measures 50, 51, and 52. The first violin (v1) plays a melodic line with eighth notes and rests. The second violin (v2) provides harmonic support with chords and eighth notes. The alto part features a melodic line with eighth notes and rests. The viola (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the eighth measure of the bass line.

53

v1
v2
alto
vcel
bass

arco staccato

8

Detailed description: This system contains measures 53, 54, and 55. The first violin (v1) continues its melodic line. The second violin (v2) plays chords and eighth notes. The alto part has a melodic line with eighth notes. The viola (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction 'arco staccato' is written above the viola part. A fermata is placed over the eighth measure of the bass line.

56

v1
v2
alto
vcel
bass

arco staccato

8

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The first violin (v1) plays a melodic line with eighth notes and rests. The second violin (v2) provides harmonic support with chords and eighth notes. The alto part features a melodic line with eighth notes and rests. The viola (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction 'arco staccato' is written above the viola part. A fermata is placed over the eighth measure of the bass line.

premier mouvement
Croissance des multiples

59

59
v1
v2
alto
vcel
bass
8

Measures 59-60: This system contains two measures of music. Measure 59 is marked with a box containing the number 59. The score is for five parts: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Viola), and bass. The bass part has a '8' below it, indicating an octave. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and various accidentals.

61

61
v1
v2
alto
vcel
bass
8

Measures 61-62: This system contains two measures of music. Measure 61 is marked with a box containing the number 61. The score is for five parts: v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass part has an '8' below it. The musical notation continues with similar rhythmic complexity and accidentals as the previous system.

63

63
v1
v2
alto
vcel
bass
8
ff
ff
ff

Measures 63-64: This system contains two measures of music. Measure 63 is marked with a box containing the number 63. The score is for five parts: v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass part has an '8' below it. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) in the alto, vcel, and bass parts. The notation is dense with rhythmic figures and accidentals.

premier mouvement
Croissance des multiples

65

Score for measures 65-66. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Violoncelle), and bass. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 65 shows a melodic line in v1 and a rhythmic accompaniment in the other parts. Measure 66 continues the melodic development in v1.

67

arco staccato

ff arco staccato

ff

Score for measures 67-68. Measure 67 features a melodic line in v1 with the instruction "arco staccato". Measure 68 shows a more complex texture with "ff" dynamics in v2 and vcel. The bass line continues with a steady rhythmic pattern.

69

Score for measures 69-70. Measure 69 features a highly rhythmic and melodic line in v1. Measure 70 continues the complex texture with various instruments playing active parts.

premier mouvement
Croissance des multiples

71

Score for measures 71-72. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Violoncelle), and bass (Basse). The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measure 71 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a fermata over an octave 8.

73

Score for measures 73-74. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The music continues from the previous system. Measure 73 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a fermata over an octave 8.

75

Score for measures 75-76. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The music continues from the previous system. Measure 75 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The bass line begins with a fermata over an octave 8.

premier mouvement
Croissance des multiples

77

v1

v2

alto

vcel

bass

mf

legato - détaché

8

Detailed description: This system contains measures 77 and 78. It features five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measures 77 and 78 are marked with a box number '77' at the beginning. The bass staff has a box number '8' at the start. The dynamic marking *mf* is placed above the bass staff in measure 78. The performance instruction 'legato - détaché' is written below the bass staff in measure 78. The music consists of complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

79

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 79 and 80. It features five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measures 79 and 80 are marked with a box number '79' at the beginning. The bass staff has a box number '8' at the start. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

81

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 81 and 82. It features five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measures 81 and 82 are marked with a box number '81' at the beginning. The bass staff has a box number '8' at the start. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

premier mouvement
Croissance des multiples

83

Score for measures 83-84. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The alto part is marked *mf*. The vcel part is marked *legato - détaché*. The bass part has a fermata over the first measure.

85

Score for measures 85-86. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The bass part has a fermata over the first measure.

87

Score for measures 87-90. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. The alto part is marked *mf* and *détaché - legato*. The vcel part has a fermata over the first measure.

premier mouvement
Croissance des multiples

90

v1
v2
alto
vcel
bass

8

Detailed description: This system contains measures 90, 91, and 92. The first violin (v1) and second violin (v2) parts feature a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes with various accidentals. The alto, viola (vcel), and bass parts provide a harmonic accompaniment with longer note values and some accidentals.

93

v1
v2
alto
vcel
bass

8

Detailed description: This system contains measures 93, 94, and 95. The violin parts continue with their intricate sixteenth-note patterns. The lower strings (alto, vcel, bass) maintain a steady accompaniment with some chromatic movement.

96

v1
v2
alto
vcel
bass

8

mf détaché - legato

mf détaché - legato

Detailed description: This system contains measures 96, 97, and 98. The first violin (v1) and second violin (v2) parts are marked with *mf* and the instruction 'détaché - legato'. The violin parts show a change in texture, with some notes being held longer. The lower strings continue their accompaniment.

premier mouvement
Croissance des multiples

99

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 99 through 102. The first violin (v1) part features a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The second violin (v2) part has a similar melodic line. The alto part consists of eighth notes. The viola (vcel) and bass parts provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the bass staff.

103

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 103 through 106. The first violin (v1) part continues with a melodic line. The second violin (v2) part has a similar melodic line. The alto part consists of eighth notes. The viola (vcel) and bass parts provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the bass staff.

107

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system contains measures 107 through 110. The first violin (v1) part continues with a melodic line. The second violin (v2) part has a similar melodic line. The alto part consists of eighth notes. The viola (vcel) and bass parts provide a harmonic foundation with quarter and eighth notes. A rehearsal mark '8' is located at the beginning of the bass staff.

premier mouvement
Croissance des multiples

111

Score for measures 111-114. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 111 is marked with a box containing '111'. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic bass line.

115

Score for measures 115-118. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 115 is marked with a box containing '115'. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

119

Score for measures 119-122. The system includes staves for v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 119 is marked with a box containing '119'. This section includes dynamic markings (crescendos and decrescendos) indicated by wedge-shaped lines.

premier mouvement
Croissance des multiples

123

♩ = 120 *rallentando*

Musical score for measures 123-126. The score is for five instruments: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Violoncelle), and bass. The tempo is marked as *rallentando* with a quarter note equal to 120 beats. The dynamics are marked *p* (piano) for all instruments. The bass line starts with a fermata over the first measure. The key signature has one sharp (F#).

127

Musical score for measures 127-130. The score is for five instruments: v1, v2, alto, vcel, and bass. The tempo remains *rallentando*. The dynamics are not explicitly marked in this section. The bass line continues with a fermata over the first measure.

131

♩ = 60

♩ = 120

Musical score for measures 131-134. The tempo changes to *♩ = 60* for measures 131-132 and *♩ = 120* for measures 133-134. The dynamics are marked *f* (forte) for the vcel and bass lines in measures 133-134. The vcel and bass lines have a *staccato* marking. The bass line has a fermata over the first measure.

premier mouvement
Croissance des multiples

135

v1
v2
alto
vcel
bass
8

139

v1
v2
alto
vcel
bass
8

142

v1
v2
alto
vcel
bass
8

mf *espressivo*

Well marked basses rhythms , but violins in front
rythmes de basse bien audibles, mais violons à l'avant

145

v1
v2
alto
vcel
bass
8

f
mf

premier mouvement
Croissance des multiples

148

Score for measures 148-150. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Viola), and bass. Measure 148 features a complex rhythmic pattern in v1 with sixteenth notes and a fermata. v2 has a melodic line with eighth notes. The alto, vcel, and bass parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

151

Score for measures 151-153. In measure 151, v1 has a melodic line with a fermata. v2 continues with a melodic line. The alto, vcel, and bass parts maintain their harmonic and rhythmic roles.

154

Score for measures 154-156. Measure 154 shows a dense rhythmic texture in v1 with sixteenth notes. v2 has a melodic line with a fermata. The alto, vcel, and bass parts continue with their respective parts.

157

Score for measures 157-159. Measure 157 features a complex rhythmic pattern in v1 with sixteenth notes and a fermata. v2 has a melodic line. The alto, vcel, and bass parts provide harmonic support. Measure 159 includes a triplet in v1.

premier mouvement
Croissance des multiples

160

Score for measures 160-162. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto, vcel (Violoncelle), and bass. Measure 160 features a triplet in the v1 staff. The bass staff has a fermata over the first measure.

163

Score for measures 163-165. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measure 163 features a triplet in the v1 staff. The bass staff has a fermata over the first measure.

166

Score for measures 166-170. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measures 166-170 feature triplets in the v1 and v2 staves. The bass staff has a fermata over the first measure.

169

Score for measures 169-172. The system includes five staves: v1, v2, alto, vcel, and bass. Measures 169-172 feature triplets in the v1 and v2 staves. The bass staff has a fermata over the first measure.

premier mouvement
Croissance des multiples

172

Score for measures 172-174. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Cello). Measure 172 features a dynamic marking of p . Measure 173 includes a dynamic marking of f . Measure 174 has a dynamic marking of ff . The bass line starts with a fermata over the first measure.

175

Score for measures 175-177. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Cello). Measure 175 has a dynamic marking of ff . Measure 176 includes a dynamic marking of p . Measure 177 features a triplet of eighth notes in the v1 part. The bass line continues with a fermata over the first measure.

178

Score for measures 178-180. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Cello). Measure 178 has a dynamic marking of ff . Measure 179 includes a dynamic marking of p . Measure 180 has a dynamic marking of ff . The bass line continues with a fermata over the first measure.

premier mouvement
Croissance des multiples

181

Score for measures 181-183. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measure 181 features a triplet in the v1 staff. The bass staff has a '8' below it, indicating an octave.

184

Score for measures 184-186. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measure 184 features a triplet in the v1 staff. The bass staff has an '8' below it, indicating an octave.

187

Score for measures 187-190. The system includes five staves: v1 (Violin I), v2 (Violin II), alto (Alto), vcel (Viola), and bass (Bass). Measures 187 and 188 feature triplets in the v1 staff. The bass staff has an '8' below it, indicating an octave.

premier mouvement
Croissance des multiples

191

v1

v2

alto

vcel

bass

8

195

$\text{♩} = 100$

mf

mf

arco - legato

v1

v2

alto

vcel

bass

8

199

mf

arco - legato

mf

arco - legato

mf

v1

v2

alto

vcel

bass

8

premier mouvement
Croissance des multiples

203

v1 *f à ff*

v2 *f à ff*
f à ff

alto

vcel *f à ff*
f à ff

bass

207

v1 *f*

v2 *f*

alto *f*

vcel *f*

bass *f*

211

v1 *decreasing*

v2 *decreasing*

alto *decreasing*

vcel *decreasing*

bass *decreasing*

decreasing

decreasing

premier mouvement
Croissance des multiples

215

v1

v2

alto

vcel

bass

8

Mouvement 2

L'univers prend conscience

Jean Pierre Prudent

Nuance générale plutôt fort (à faire varier)
General nuance rather "forte" (varying)
La contrebasse utilise l'extension de la corde de mi
(ou jouer les notes hors registre à l'octave)
The double bass uses the extension of the E string
(or play notes under E one octave higher)
Adapter les articulations entre staccato, legato, détaché etc.
Adapt articulations between staccato, legato, detached etc.



♩ = 120

violon 1

violon 2

alto

violoncelle

contrebasse

f

5

viol1

viol2

alto

vcel

bass

Basse et violoncelle au second plan
Bass and cello in the background

Mouvement 2
L'univers prend conscience

8

viol1

viol2

alto

vcl

bass

mf



11

viol1

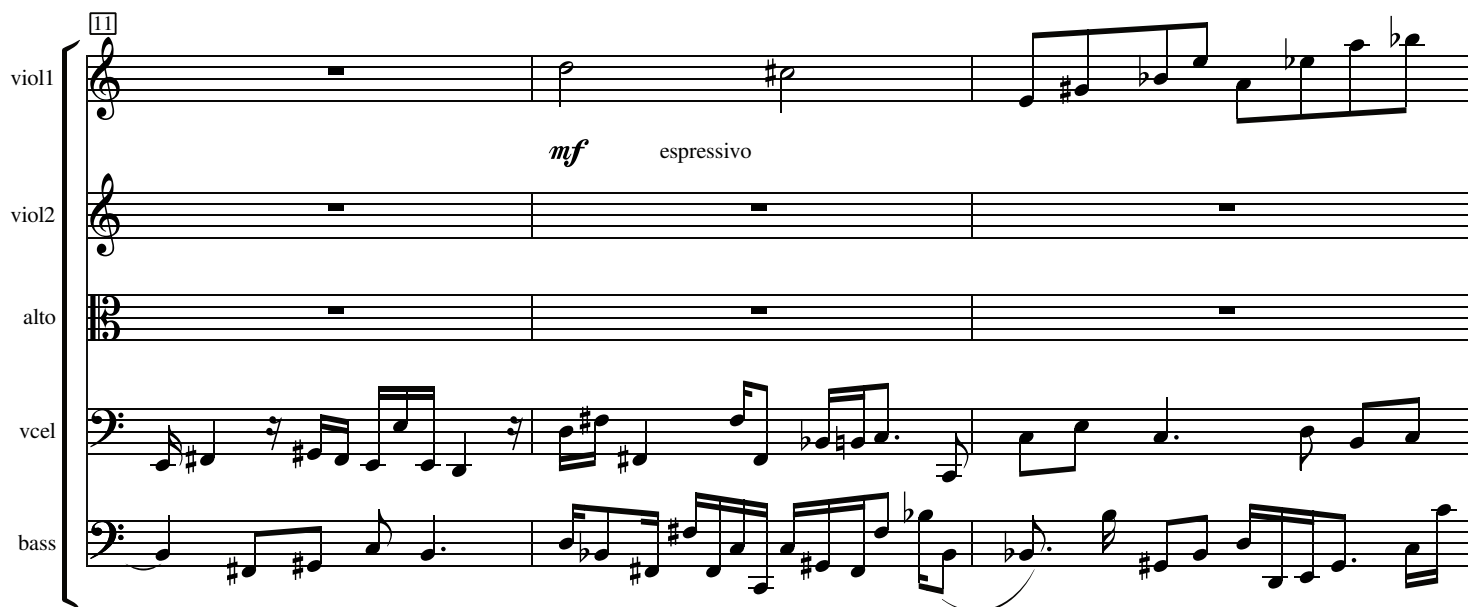
viol2

alto

vcl

bass

mf *espressivo*



14

viol1

viol2

alto

vcl

bass

f



Mouvement 2
L'univers prend conscience

16

viol1
viol2
alto
vcel
bass

18 premier plan violon 1, second plan basse et violoncelle, en retrait alto et violon 2
violin 1 at Foreground , Double bass and cello at an intermediate level,
alto and violin 2 at background

viol1
viol2
alto
vcel
bass

f à *ff*

20

viol1
viol2
alto
vcel
bass

p

p

Mouvement 2
L'univers prend conscience

22

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 22 and 23. Measure 22 features a violin 1 part with a half note G4 and a half note F4. The other instruments play sustained notes. Measure 23 shows a more active texture with violin 2, alto, and cello playing eighth notes, while the bass continues with a steady eighth-note pattern.

24

viol1
viol2
alto
vcel
bass

mf

This system contains measures 24 and 25. Measure 24 has a violin 1 part with a whole rest. The other instruments continue with their patterns. Measure 25 features a violin 2 part with a melodic line of eighth notes, while the other instruments maintain their rhythmic accompaniment.

26

détaché

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 26 and 27. Measure 26 is marked 'détaché' and features a violin 1 part with a melodic line of eighth notes. The other instruments continue with their patterns. Measure 27 shows a continuation of the textures, with violin 2 and cello playing eighth notes and the bass providing a steady accompaniment.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

28

viol1
viol2
alto
vcel
bass

legato
legato

30

viol1
viol2
alto
vcel
bass

f

32

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Mouvement 2
L'univers prend conscience

34

viol1
viol2
alto
vcel
bass

36

viol1
viol2
alto
vcel
bass

f à *ff*

38

viol1
viol2
alto
vcel
bass

ff *mf*

Mouvement 2
L'univers prend conscience

40 *legato*

viol1
viol2
alto
vcel
bass

42

viol1
viol2
alto
vcel
bass

44

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Mouvement 2
L'univers prend conscience

46

viol1

viol2

alto

vcl

bass

legato

legato

48

viol1

f à ff

viol2

alto

vcl

bass

51

viol1

viol2

alto

vcl

bass

espressivo

Detailed description: This is a page of a musical score for a string ensemble. It contains five systems of staves, each with a different instrument: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. The score is divided into three measures: 46, 48, and 51. Measure 46 shows the beginning of a phrase with a fermata over the first measure. Measure 48 features a dynamic marking of *f à ff* and a fermata over the first measure. Measure 51 includes a fermata over the first measure and a dynamic marking of *espressivo*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

54

Violin 1 (viol1) starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. A dynamic marking of *mf* is placed above the staff. Violin 2 (viol2) has a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Alto (alto) has a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

57

Violin 1 (viol1) has a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. A dynamic marking of *f* is placed above the staff. Violin 2 (viol2) has a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Alto (alto) has a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

60

Violin 1 (viol1) has a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. A dynamic marking of *f* is placed above the staff. Violin 2 (viol2), Alto (alto), and Viola (vcl) are silent. Violoncello (vcel) and Bass (bass) play a rhythmic pattern of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

62

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 62 and 63. The first violin part (viol1) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The second violin (viol2), alto, and viola (vcel) parts are silent, indicated by a whole rest. The cello (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5.

64

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 64 and 65. The first violin part (viol1) features a melodic line with a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) in measure 64, followed by a quarter note C5, a half note Bb4, and a quarter note A4 in measure 65. The second violin (viol2), alto, and viola (vcel) parts are silent. The cello (vcel) and bass parts continue with the eighth-note accompaniment from the previous system.

66

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 66 and 67. The first violin part (viol1) has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The second violin (viol2), alto, and viola (vcel) parts are silent. The cello (vcel) and bass parts continue with the eighth-note accompaniment.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

68

viol1
viol2
alto
vcel
bass

70

viol1
viol2
alto
vcel
bass

72

p

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Mouvement 2
L'univers prend conscience

74

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system covers measures 74 to 76. The first violin part (viol1) features a melodic line with a long slur over measures 74 and 75, and a fermata at the end of measure 76. The second violin (viol2), alto, and first violoncello (vcel) parts are mostly silent, indicated by rests. The bass part (bass) has a more active role, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

77

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system covers measures 77 to 79. The first violin part (viol1) begins with a dynamic marking of *f* (forte) and plays a melodic line with some slurs. The second violin (viol2), alto, and first violoncello (vcel) parts are silent. The bass part (bass) continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

80

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system covers measures 80 to 82. The first violin part (viol1) features a triplet of eighth notes in measure 80 and another triplet in measure 82. The second violin (viol2), alto, and first violoncello (vcel) parts are silent. The bass part (bass) continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

83

viol1
viol2
alto
vcel
bass

86

viol1
p à pp
8va
viol2
p à pp
alto
p à pp
vcel
bass

89

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Mouvement 2
L'univers prend conscience

92

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 92, 93, and 94. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Measures 92 and 93 are marked with a first ending bracket. Measure 94 is marked with a second ending bracket. The Violoncello and Bass parts have a more active, rhythmic texture compared to the string parts.

95

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 95 and 96. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music continues in the same key and time signature. Measures 95 and 96 are marked with a first ending bracket. The Violoncello and Bass parts continue with their rhythmic patterns, while the string parts play sustained notes.

97

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 97, 98, and 99. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music continues in the same key and time signature. Measures 97 and 98 are marked with a first ending bracket. Measure 99 is marked with a second ending bracket. The Violoncello and Bass parts continue with their rhythmic patterns, while the string parts play sustained notes.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

99

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Detailed description: This system contains measures 99 and 100. The first violin part (viol1) has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second violin (viol2) has a similar line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. The alto part has notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. The cello (vcel) and bass parts have a more active, rhythmic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals like # and b.

101

viol1
viol2
alto
vcel
bass

f

Detailed description: This system contains measures 101 and 102. Measures 101 and 102 are mostly rests for the string parts. The first violin (viol1) has a whole note G4 in measure 101 and a whole note G4 in measure 102. The second violin (viol2) has a whole note Bb4 in measure 101 and a whole note Bb4 in measure 102. The alto part has a whole note Bb4 in measure 101 and a whole note Bb4 in measure 102. The cello (vcel) and bass parts have a rhythmic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals like # and b. A dynamic marking of *f* is present in measure 102.

103

viol1
viol2
alto
vcel
bass

à ff

Detailed description: This system contains measures 103 and 104. The first violin part (viol1) has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F#5, G5. The second violin (viol2) has a whole note Bb4 in measure 103 and a whole note Bb4 in measure 104. The alto part has a whole note Bb4 in measure 103 and a whole note Bb4 in measure 104. The cello (vcel) and bass parts have a rhythmic line with eighth and sixteenth notes, including accidentals like # and b. A dynamic marking of *à ff* is present in measure 103.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

105

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 105 and 106. The first violin part (viol1) begins with a melodic line starting on a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The second violin (viol2), alto, and first viola (vcel) parts are silent, indicated by a horizontal line. The bass part (bass) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 105.

107

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 107 and 108. The first violin part (viol1) features a triplet of eighth notes in measure 107, followed by a melodic line. The second violin (viol2), alto, and first viola (vcel) parts are silent. The bass part (bass) continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

109

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 109 and 110. The first violin part (viol1) has a melodic line with a half note in measure 109 and a quarter note in measure 110. The second violin (viol2), alto, and first viola (vcel) parts are silent. The bass part (bass) continues with a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

111

viol1
viol2
alto
vcel
bass

114

viol1
viol2
alto
vcel
bass

mf

117

viol1
viol2
alto
vcel
bass

mf à p

8va

mf à p
mf à p

Mouvement 2
L'univers prend conscience

120

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 120, 121, and 122. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some melodic lines in the upper staves.

123

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 123, 124, and 125. The instrumentation remains the same. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development across the string sections.

126

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 126, 127, 128, 129, and 130. The music concludes with sustained notes and a final cadence in the upper staves, while the lower staves continue with rhythmic patterns.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

129

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Musical score for measures 129-131. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. Measures 129-131 show a complex texture with overlapping melodic lines and rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes and rests. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

132

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Musical score for measures 132-134. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. Measures 132-134 show a continuation of the complex texture. The Violin 1 part has a prominent melodic line, while the other instruments provide harmonic support. The strings continue with their rhythmic accompaniment.

135

viol1
viol2
alto
vcel
bass

violoncelle au premier plan basse et alto au second plan
Cello in the foreground and alto in the background

mf

Musical score for measures 135-137. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. Measures 135-137 show a change in the texture. The Violoncello (Vcl) and Bass parts are more prominent, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Alto part has a melodic line. The Violin 1 and Violin 2 parts are mostly rests. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated. The text "violoncelle au premier plan basse et alto au second plan" and "Cello in the foreground and alto in the background" is written below the Vcl and Bass staves.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

137

viol1
viol2
alto
vcel
bass

f

This system contains measures 137 and 138. The violins (viol1 and viol2) are silent, indicated by a whole rest on each staff. The alto, viola (vcel), and bass parts are active. The alto part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The viola part provides harmonic support with a similar rhythmic pattern. The bass part has a more active line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the bass staff at the beginning of measure 137.

139

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 139 and 140. The violins remain silent. The alto, viola, and bass parts continue their melodic and harmonic development. The alto part has a triplet of eighth notes in measure 140. The viola part features a triplet of eighth notes in measure 140. The bass part has a triplet of eighth notes in measure 140. A dynamic marking of *f* is present at the start of the system.

141

viol1
viol2
alto
vcel
bass

espressivo

This system contains measures 141 and 142. The violins remain silent. The alto, viola, and bass parts continue their melodic and harmonic development. The alto part has a triplet of eighth notes in measure 142. The viola part features a triplet of eighth notes in measure 142. The bass part has a triplet of eighth notes in measure 142. A dynamic marking of *espressivo* is placed above the bass staff in measure 142.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

143

viol1
viol2
alto
vcel
bass

varier les nuances
Vary the nuances

au premier plan
at foreground

This system contains measures 143 and 144. The violins (viol1 and viol2) are silent, indicated by rests. The alto, viola (vcel), and bass parts are active. The alto and bass play a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The viola part features a descending line with some accidentals. Performance instructions are placed below the bass staff.

145

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 145 and 146. The violins remain silent. The alto, viola, and bass parts continue their respective melodic and rhythmic lines. A triplet of eighth notes is marked in the viola part at the end of measure 146.

147

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 147 and 148. The violins remain silent. The alto, viola, and bass parts conclude their phrases. A triplet of eighth notes is marked in the viola part at the end of measure 148.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

149

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 149 and 150. The violins (viol1 and viol2) are silent, indicated by a horizontal line. The alto, cello (vcel), and bass parts are active. The alto part begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and C4. The cello part starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The bass part starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. The music continues with various rhythmic patterns and accidentals.

151

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 151 and 152. The violins (viol1 and viol2) are silent. The alto, cello (vcel), and bass parts continue their melodic lines. The alto part features a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The cello part features a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The bass part features a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

153

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 153 and 154. The violins (viol1 and viol2) are silent. The alto, cello (vcel), and bass parts continue their melodic lines. The alto part features a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The cello part features a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The bass part features a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

155

viol1

mf

violons sur un troisième plan en retrait
Violins on a third level set back

viol2

mf

alto

vcel

bass

157

viol1

viol2

alto

vcel

bass

159

viol1

viol2

alto

vcel

bass

Mouvement 2
L'univers prend conscience

161

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 161 and 162. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 161 shows a triplet of eighth notes in the cello part. Measure 162 features a long, sweeping slur across the violin parts.

163

viol1
viol2
alto
vcel
bass

mf

This system contains measures 163 and 164. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 163 has a long slur over the violin parts. Measure 164 includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

165

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 165 and 166. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 165 has a long slur over the violin parts. Measure 166 includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

167

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 167 and 168. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 167 shows a melodic line in the Violoncello and Bass, with the Violoncello playing a descending eighth-note pattern and the Bass playing a similar pattern. The Violin 1 and Violin 2 parts are mostly rests. Measure 168 continues the patterns, with the Violoncello and Bass playing a more complex rhythmic figure.

169

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 169 and 170. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 169 shows the Violoncello and Bass playing a melodic line, while the Violin 1 and Violin 2 parts are mostly rests. Measure 170 continues the patterns, with the Violoncello and Bass playing a more complex rhythmic figure.

171

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 171 and 172. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The key signature has one flat (B-flat). Measure 171 shows the Violoncello and Bass playing a melodic line, while the Violin 1 and Violin 2 parts are mostly rests. Measure 172 continues the patterns, with the Violoncello and Bass playing a more complex rhythmic figure.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

173

viol1
viol2
alto
vcel
bass

toujours varier les nuances
always vary nuances

Detailed description: This system of musical notation covers measures 173 and 174. It features five staves: Violin 1 and Violin 2, both with rests; Alto, Violoncello, and Bass, all with active melodic lines. The Alto part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The Violoncello part starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The instruction 'toujours varier les nuances / always vary nuances' is centered between the Violoncello and Bass staves.

175

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Detailed description: This system of musical notation covers measures 175 and 176. It features five staves: Violin 1 and Violin 2, both with rests; Alto, Violoncello, and Bass, all with active melodic lines. The Alto part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The Violoncello part starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3.

177

viol1
viol2
alto
vcel
bass

mf à *f*

Detailed description: This system of musical notation covers measures 177 and 178. It features five staves: Violin 1 and Violin 2, both with rests; Alto, Violoncello, and Bass, all with active melodic lines. The Alto part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The Violoncello part starts with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, and D2, then a half note C2. The Bass part begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. The dynamic marking '*mf* à *f*' is centered between the Violoncello and Bass staves.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

179

viol1
viol2
alto
vcel
bass

181

viol1
viol2
alto
vcel
bass

183

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Mouvement 2
L'univers prend conscience

185

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 185 and 186. The violins (viol1 and viol2) are silent. The alto part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello (vcel) and bass parts play a rhythmic accompaniment, with a triplet of eighth notes in the cello part in measure 186.

187

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 187 and 188. The violins remain silent. The alto part continues its melodic line. The cello and bass parts have a more active accompaniment, including a triplet of eighth notes in the cello part in measure 188.

189

viol1
viol2
alto
vcel
bass

basse et violoncelle dans un même plan
Bass and cello in the same level

This system contains measures 189 and 190. The violins are silent. The alto part has a melodic line. The cello and bass parts play in the same register, with a triplet of eighth notes in the cello part in measure 190.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

191

viol1
viol2
alto
vcel
bass

espressivo

Detailed description: This system contains measures 191 and 192. The first three staves (violin 1, violin 2, and alto) are mostly empty, with a few rests. The cello and bass staves contain the primary melodic material. The cello part features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). The bass part provides a rhythmic and harmonic accompaniment, including a triplet of eighth notes in measure 192. The word "espressivo" is written above the bass staff in measure 192.

193

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Detailed description: This system contains measures 193 and 194. The first three staves (violin 1, violin 2, and alto) are mostly empty. The cello and bass staves continue the melodic and harmonic development. The cello part has a more active line with many accidentals. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment.

195

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Detailed description: This system contains measures 195 and 196. The first three staves (violin 1, violin 2, and alto) are mostly empty. The cello and bass staves continue the melodic and harmonic development. The cello part features a triplet of eighth notes in measure 196. The bass part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

197

viol1
viol2
alto
vcel
bass

Measures 197-198. The score shows staves for Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measures 197 and 198 are mostly rests for the strings. The Cello and Bass parts begin in measure 198 with a melodic line. A triplet of eighth notes is marked in measure 198.

199

p à *pp*

8^{va}

p à *pp*
p à *pp*

basse au premier plan
bass at foreground

f

Measures 199-200. The score shows staves for Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 199 features a dynamic marking of *p* à *pp* for Violin 1 and *p* à *pp* for Alto. A dashed line labeled 8^{va} indicates an octave transposition for Violin 2. Measure 200 features a dynamic marking of *f* for the Bass part. The Bass part is also labeled "basse au premier plan" and "bass at foreground".

201

p à *pp*

Measures 201-202. The score shows staves for Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measure 201 features a dynamic marking of *p* à *pp* for the Cello part. The strings play a melodic line in measure 201 and a more active line in measure 202.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

203

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 203 and 204. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). Measure 203 begins with a dynamic marking of *mf*. The strings play sustained notes with long slurs. The bass line is more active, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

205

viol1
viol2
alto
vcel
bass

mf à *f*

This system contains measures 205 and 206. The instrumentation remains the same. Measure 205 starts with a dynamic marking of *mf*, which then changes to *f* by measure 206. The strings continue with sustained notes and slurs. The bass line has a more pronounced rhythmic pattern.

207

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 207 and 208. The instrumentation remains the same. Measure 207 begins with a dynamic marking of *mf*. The strings play sustained notes with long slurs. The bass line continues with its rhythmic pattern.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

209

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 209 and 210. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. Measures 209 and 210 are marked with a large slur. The Violoncello part includes a triplet of eighth notes in measure 210.

211

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 211 and 212. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measures 211 and 212 are marked with a large slur. The Violoncello part includes a triplet of eighth notes in measure 212.

213

viol1
viol2
alto
vcel
bass

f à *ff*
f à *ff*

This system contains measures 213 and 214. It features five staves: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello, and Bass. Measures 213 and 214 are marked with a large slur. The Violoncello part includes two triplet markings over eighth notes in measures 213 and 214. The Bass part includes dynamic markings *f* à *ff* in both measures.

Mouvement 2
L'univers prend conscience

215

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 215 and 216. The violin parts (viol1 and viol2) and the alto part are empty. The cello (vcel) and bass parts have musical notation. In measure 215, the cello has a quarter note G#2, a quarter note G#2, and a triplet of eighth notes (F#2, G#2, A2). The bass has a quarter note G#1, a quarter note G#1, and a quarter note G#1. In measure 216, the cello has a quarter note G#2, a quarter note G#2, and a quarter note G#2. The bass has a quarter note G#1, a quarter note G#1, and a quarter note G#1. A fermata is placed over the final note of the bass line in measure 216.

217

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 217 and 218. The violin parts (viol1 and viol2) and the alto part are empty. The cello (vcel) and bass parts have musical notation. In measure 217, the cello has a quarter note G#2, a quarter note G#2, and a quarter note G#2. The bass has a quarter note G#1, a quarter note G#1, and a quarter note G#1. In measure 218, the cello has a quarter note G#2, a quarter note G#2, and a quarter note G#2. The bass has a quarter note G#1, a quarter note G#1, and a quarter note G#1. A fermata is placed over the final note of the bass line in measure 218.

219

viol1
viol2
alto
vcel
bass

This system contains measures 219 and 220. The violin parts (viol1 and viol2) and the alto part are empty. The cello (vcel) and bass parts are empty. Below the bass staff, there are two sets of five vertical lines, each with a sharp sign (#) to its left, representing a chord or a specific fingering.

Mouvement 3

Chaos des multiples

Jean Pierre Prudent

$\text{♩} = 80$

violon 1

p max *mf*

violon 2

p max *mf*

alto

p max *mf*

violoncelle

p max *mf*

La basse se détache bien et constitue un second plan
The bass comes off well and sets a second level

staccato

contrebasse

8 *f*

viol1

legatissimo

viol2

legatissimo

alto

vcel

bass

8

Mouvement 3
Chaos des multiples

viol1
legatissimo

viol2

alto
legatissimo

vcel

bass
8

viol1
18
détaché

viol2
détaché

alto
détaché

vcel
mf à f violoncelle au premier plan
cello at foreground
varier les nuances
vary the nuances

bass
8

viol1
21
legatissimo

viol2
legatissimo

alto
legatissimo

vcel
legatissimo

bass
8

Mouvement 3
Chaos des multiples

viol1
viol2
alto
vcel
bass

33

8

Detailed description: This system contains measures 33 to 35. Violin 1 has a whole rest in measure 33 and then plays a series of notes. Violin 2 plays a melodic line with slurs. Alto plays a similar melodic line. Cello and double bass play a rhythmic pattern with triplets in measures 34 and 35.

viol1
viol2
alto
vcel
bass

36

8

violoncelle au même plan que violons et alto
celle at the same level as the violins and the viola

legato *p*

Detailed description: This system contains measures 36 to 39. Violin 1 has a whole rest in measure 36 and then plays a series of notes. Violin 2 plays a melodic line with slurs. Alto plays a similar melodic line. Cello and double bass play a rhythmic pattern with triplets in measure 37. Performance instructions 'legato' and '*p*' are present.

40

viol1
viol2
alto
vcel
bass

8

Detailed description: This system contains measures 40 to 43. Violin 1 has whole rests in all four measures. Violin 2 plays a melodic line with slurs. Alto plays a similar melodic line. Cello and double bass play a rhythmic pattern with slurs.

Mouvement 3
Chaos des multiples

45

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

f

violoncelle au premier plan
cello at foreground

Detailed description: This system contains measures 45 through 48. The first four staves (violin 1, violin 2, alto, and cello) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The cello part begins in measure 46 with a melodic line, including a triplet in measure 47. The bass part starts in measure 45 with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

49

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

$\text{♩} = 100$

mf à *f* détaché

violons ensemble
violins together

mf à *f* détaché

p détaché

Detailed description: This system contains measures 49 through 52. The tempo is marked as quarter note = 100. The violin parts (1 and 2) play a melodic line starting in measure 49, marked *mf* à *f* and *détaché*. The alto part enters in measure 50 with a melodic line, also marked *mf* à *f* and *détaché*. The cello part continues its melodic line from the previous system, marked *p* and *détaché*. The bass part continues its rhythmic pattern from the previous system.

Mouvement 3
Chaos des multiples

viol1
viol2
alto
vcel
bass

8

suggérer désordre - fouillis sur toutes les voix
Suggest disorder - jumble at all parts

Detailed description: This system of musical notation covers measures 53 to 56. It features five staves: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Bass (bass). The Violin 1 staff begins with a forte (f) dynamic and contains a melodic line with various intervals and accidentals. The Violin 2 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Violoncelle staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The Bass staff is mostly empty, with a few rests. A large bracket on the left side groups all five staves together. The measure number '8' is written below the Bass staff.

viol1
viol2
alto
vcel
bass

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 57 to 60. It features five staves: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Bass (bass). The Violin 1 staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and contains a melodic line. The Violin 2 staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Alto staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Violoncelle staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The Bass staff is mostly empty, with a few rests. A large bracket on the left side groups all five staves together. The measure number '8' is written below the Bass staff. There are triplets in the Violin 2 and Alto staves in measures 59 and 60.

Mouvement 3
Chaos des multiples

62

Musical score for measures 62-66. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The Violin 1 part features a complex melodic line with many accidentals. The Violin 2 part has a few notes and rests. The Alto part has a melodic line with some accidentals. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part has a simple bass line with rests.

varier les nuances brusquement entre p - mf - f
Vary shades sharply between p - mf - f

67

Musical score for measures 67-71. The score is for five instruments: Violin 1, Violin 2, Alto, Violoncello (Vcl), and Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The Violin 1 part has a melodic line with many accidentals. The Violin 2 part has a melodic line with many accidentals. The Alto part has a melodic line with many accidentals. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part has a simple bass line with rests.

Mouvement 3
Chaos des multiples

Violin 1 (viol1) starts at measure 71 with a whole note G4. Violin 2 (viol2) and Alto (alto) play a rhythmic eighth-note pattern. Violoncello (vcel) plays a bass line with eighth notes. Bass (bass) has a whole rest. A fermata is placed over the final notes of all staves at the end of measure 74. A bracket with the number '3' is above a triplet in the Violin 2 part.

Violin 1 (viol1) has a melodic line with slurs and accents. Violin 2 (viol2) and Alto (alto) continue with eighth-note patterns. Violoncello (vcel) plays a bass line with eighth notes. Bass (bass) has a whole rest. A fermata is placed over the final notes of all staves at the end of measure 78.

Mouvement 3
Chaos des multiples

Musical score for measures 79-83. The score is for five instruments: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Bass (bass). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The music is characterized by complex rhythmic patterns and chromatic movement. The bass line is mostly silent, indicated by rests.

Musical score for measures 84-88. The score is for five instruments: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Bass (bass). The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The time signature is 8/8. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings *f à ff* are present in the Violin 1 and Violoncelle parts. The bass line is mostly silent, indicated by rests.

Mouvement 3
Chaos des multiples

89

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

ppp

ppp

legato *ppp*

☉ cet accord en rondes est toujours en retrait (pp à ppp)
this chord always at background (pp to ppp)

92

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

p

pp

mf à f

pp

pp

pp

Mouvement 3
Chaos des multiples

Musical score for measures 99-103. The score is for a string quartet (violin 1, violin 2, alto, and cello/bass).
- **Violin 1:** Measures 99-103. Starts with a fermata on a dotted quarter note. Dynamic markings include *f* at measure 101 and *f* at measure 103.
- **Violin 2:** Measures 99-103. Rests throughout. Dynamic marking *ppp* at measure 99.
- **Alto:** Measures 99-103. Starts with a fermata on a dotted quarter note. Dynamic markings include *ppp* at measure 101 and *f* at measure 103.
- **Cello/Bass:** Measures 99-103. Rests throughout. Dynamic marking *ppp* at measure 99.
- **Measure 103:** Includes a fermata on a dotted quarter note in the bass line.

Musical score for measures 104-108. The score is for a string quartet (violin 1, violin 2, alto, and cello/bass).
- **Violin 1:** Measures 104-108. Starts with a fermata on a dotted quarter note. Dynamic marking *p* at measure 105.
- **Violin 2:** Measures 104-108. Rests throughout.
- **Alto:** Measures 104-108. Starts with a fermata on a dotted quarter note. Dynamic marking *p* at measure 105.
- **Cello/Bass:** Measures 104-108. Rests throughout.
- **Measure 108:** Includes a fermata on a dotted quarter note in the bass line.

Mouvement 3
Chaos des multiples

viol1
legato espressivo

viol2
ppp

alto
legato espressivo
ppp

vcel
ppp

bass
ppp

8

viol1
f à ff

viol2
pp

alto
f à ff
pp

vcel
pp

bass
pp

8

viol1
pp

viol2
pp

alto
pp

vcel
pp

bass
pp

8

Mouvement 3
Chaos des multiples

viol1
125
mf *p* legato espressivo

viol2
pp

alto
mf *p* legato espressivo

vcel
pp
pp

bass
8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 125 to 131. The first staff (violin 1) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a dynamic marking of *mf* at measure 125, which then softens to *p* by measure 127. The instruction "legato espressivo" is placed above the staff. The second staff (violin 2) is mostly silent, with a *pp* dynamic marking. The third staff (alto) mirrors the violin 1 line with a *mf* dynamic at the start and *p* later, also marked "legato espressivo". The fourth staff (viola) is silent with *pp* dynamics. The fifth staff (bass) is silent with a "8" marking below it.

viol1
132

viol2
ppp *f*

alto
ppp *f*

vcel
ppp

bass
8

Detailed description: This system covers measures 132 to 138. The first staff (violin 1) starts at measure 132 with a treble clef and one sharp key signature. It has a melodic line with a *f* dynamic marking at measure 135. The second staff (violin 2) is silent with *ppp* dynamics until measure 135, where it becomes *f*. The third staff (alto) has a melodic line with *ppp* dynamics until measure 135, where it becomes *f*. The fourth staff (viola) is silent with *ppp* dynamics. The fifth staff (bass) is silent with a "8" marking below it.

Mouvement 3
Chaos des multiples

♩ = 80

138

viol1

toutes les voix sur un même plan
all parts on the same level

mf

pp

viol2

mf

alto

mf

pp

mf

vcel

pp

mf

bass

8

146

viol1

legatissimo

viol2

alto

legatissimo

vcel

bass

8

Mouvement 3
Chaos des multiples

Violin I (viol1) starts at measure 152 with a melodic line. Violin II (viol2) plays a similar line. The Alto (alto) part is marked *legatissimo* and features a more active melodic line. The Violoncello (vcel) and Bass (bass) parts provide harmonic support with sustained notes. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the bass line.

Violin I (viol1) continues with a melodic line. Violin II (viol2) plays a similar line. The Alto (alto) part continues with a melodic line. The Violoncello (vcel) and Bass (bass) parts provide harmonic support. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the bass line.

Violin I (viol1) continues with a melodic line. Violin II (viol2) plays a similar line. The Alto (alto) part continues with a melodic line. The Violoncello (vcel) and Bass (bass) parts provide harmonic support. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the bass line.

Mouvement 3
Chaos des multiples

viol1

espressivo - léger vibrato
espressivo light vibrato
détaché

viol2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 171 to 176. It features five staves: Violin I (viol1), Violin II (viol2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. The Violin I staff begins with measure 171, marked with a box containing the number 171. The Violin II staff has a 'détaché' instruction above it. The Alto staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The Violoncelle and Bass staves are currently empty. A rehearsal mark '8' is located at the bottom left of the system.

viol1

viol2

alto

vcel

bass

8

Detailed description: This system of musical notation covers measures 177 to 182. It features five staves: Violin I (viol1), Violin II (viol2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. The Violin I staff is empty. The Violin II staff begins with measure 177, marked with a box containing the number 177. The Alto staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The Violoncelle and Bass staves are currently empty. A rehearsal mark '8' is located at the bottom left of the system.

Mouvement 4

éternité du vide

Jean Pierre Prudent

tous le morceau plutôt lié. (legato)

Comme pour tous les autres mouvements, les nuances sont indicatives.

le TEXTE peut être dit, en totalité ou pour partie, sur ce mouvement soit avant ou après la musique, soit dessus en prenant soin de laisser par moment entendre la musique seule.

Le texte peut être dit dans le désordre, le paragraphes mélangés ...

La voix peut recevoir un habillage électronique ...

For all the piece, play rather legato

As in all other pieces, the nuances are indicative.

1 ♩ = 90

violin 1

violin 2

alto

violoncelle

contrebasse

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 4
éternité du vide

20

p *p* *max* *mf*

p *max* *mf*

p *max* *mf*

p *max* *mf*

p *max* *mf*

26

p *max* *mf*

32

p *max* *mf*

Mouvement 4
éternité du vide

41

vln1
vln2
alto
vcel
bass

50

vln1
vln2
alto
vcel
bass

f
ff
f

59

vln1
vln2
alto
vcel
bass

ostinato *f* max *ff*
ostinato *f* max *ff*
ostinato *f* max *ff*
ostinato *f* max *ff*

Mouvement 4
éternité du vide

68

Score for measures 68-76. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The first staff (vln1) has a treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a whole rest. The second staff (vln2) has a treble clef and contains a sustained note G4. The third staff (alto) has an alto clef and contains a sustained note G3. The fourth staff (vcel) has a bass clef and contains a sustained note G2. The fifth staff (bass) has a bass clef and contains a sustained note G2. Dynamics include *p* à *pp* and *mf*. Hairpins show a crescendo in the first three staves and a decrescendo in the last three.

77

Score for measures 77-86. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The first staff (vln1) has a treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a whole rest. The second staff (vln2) has a treble clef and contains a sustained note G4. The third staff (alto) has an alto clef and contains a sustained note G3. The fourth staff (vcel) has a bass clef and contains a sustained note G2. The fifth staff (bass) has a bass clef and contains a sustained note G2.

87

Score for measures 87-96. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The first staff (vln1) has a treble clef and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, and a whole rest. The second staff (vln2) has a treble clef and contains a sustained note G4. The third staff (alto) has an alto clef and contains a sustained note G3. The fourth staff (vcel) has a bass clef and contains a sustained note G2. The fifth staff (bass) has a bass clef and contains a sustained note G2.

Mouvement 4
éternité du vide

97

Score for measures 97-106. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music features a series of half notes in the strings, with dynamic markings *p* à *mf* appearing in the lower staves.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

p à *mf*

p à *mf*

p à *mf*

p à *mf*

107

Score for measures 107-116. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with half notes and dynamic markings *p* and *pp*.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

p

p

pp

117

Score for measures 117-126. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music concludes with a dynamic marking *p* à *mf*.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

p à *mf*

Mouvement 4
éternité du vide

127

contrebasse légèrement à l'avant
double bass slightly at foreground

Musical score for measures 127-132. The score is for five instruments: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *p* à *mf* for the strings. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

133

Musical score for measures 133-139. The score is for five instruments: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *p* for the strings. The bass line continues with the rhythmic pattern of eighth notes.

140

Musical score for measures 140-146. The score is for five instruments: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncelle (vcel), and Bass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *p* for the strings. The bass line continues with the rhythmic pattern of eighth notes.

Mouvement 4
éternité du vide

149

vln1

vln2

alto

vcel

bass

très aérien
Very aerial

158

vln1

vln2

alto

vcel

bass

f

167

vln1

vln2

alto

vcel

bass

ostinato

Mouvement 4
éternité du vide

176

vln1

vln2

alto

vcel

bass

mf

mf

mf

mf

mf

185

vln1

vln2

alto

vcel

bass

mf

195

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 4
éternité du vide

205

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 5

printemps

Jean Pierre Prudent

1 ♩ = 120

violin 1
violin 2
alto
violoncelle
contrebasse

mf legato

11

vln1
vln2
alto
vcel
bass

f à ff

Mouvement 5
printemps

19

Score for measures 19-24. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music features a complex melodic line in the violins and a steady bass line.

25

Score for measures 25-30. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. Dynamic markings *f* à *ff* are present in the vln2, alto, vcel, and bass staves starting at measure 28.

31

Score for measures 31-36. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with the established melodic and harmonic patterns.

Mouvement 5
printemps

37

staccato

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The first violin (vln1) and second violin (vln2) parts are marked 'staccato' and play a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The alto, violin cello (vcel), and bass parts provide harmonic support with longer note values.

39

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 39 and 40. The violin parts continue their rhythmic pattern, with a slight change in the second violin's phrasing in measure 40. The lower strings continue their harmonic accompaniment.

41

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 41 and 42. The violin parts maintain their rhythmic motif, while the alto and lower string parts provide a steady harmonic foundation.

Mouvement 5
printemps

43

vn1
vn2
alto
vcel
bass

This system contains measures 43 and 44. The first violin (vn1) and second violin (vn2) parts feature intricate sixteenth-note patterns. The alto, cello (vcel), and bass parts provide a harmonic accompaniment with longer note values.

45

vn1
vn2
alto
vcel
bass

This system contains measures 45 and 46. The violin parts continue with their complex rhythmic figures. The alto part includes a grace note in measure 46. The cello and bass parts maintain the harmonic support.

47

vn1
vn2
alto
vcel
bass

staccato

This system contains measures 47 and 48. The violin parts continue with their complex rhythmic figures. The alto part includes a grace note in measure 48. The cello and bass parts maintain the harmonic support. The word "staccato" is written above the cello staff in measure 47.

Mouvement 5
printemps

49

Score for measures 49-50. The system includes five staves: vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the woodwinds play a melodic line with various intervals and accidentals.

51

Score for measures 51-52. The system includes five staves: vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns. A 'staccato' marking is present in the bass line at measure 52.

53

Score for measures 53-54. The system includes five staves: vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns.

Mouvement 5
printemps

55

55

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. It features five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first four staves (vln1, vln2, alto, vcel) contain complex rhythmic patterns with many beamed notes. The bass staff has a simpler, more rhythmic line. Measure 55 is marked with a square box containing the number 55.

57

57

vln1

vln2

alto

vcel

bass

staccato

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. It features five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music continues with similar complex rhythmic patterns. The bass staff has a more active line with many beamed notes. Measure 57 is marked with a square box containing the number 57. The word "staccato" is written below the bass staff at the beginning of measure 58.

59

59

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This system contains measures 59 and 60. It features five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music continues with similar complex rhythmic patterns. The bass staff has a more active line with many beamed notes. Measure 59 is marked with a square box containing the number 59.

Mouvement 5
printemps

61

vn1
vn2
alto
vcel
bass

This system contains measures 61 and 62. It features five staves: Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 61 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 62 continues the melodic and harmonic development across all instruments.

63

vn1
vn2
alto
vcel
bass

This system contains measures 63 and 64. It features five staves: Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music continues in the same key and time signature. Measure 63 shows a continuation of the melodic lines, with some changes in articulation. Measure 64 concludes the system with a final note and a fermata-like symbol.

65

vn1
vn2
alto
vcel
bass

This system contains measures 65 and 66. It features five staves: Violin 1 (vn1), Violin 2 (vn2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The music continues in the same key and time signature. Measure 65 shows a continuation of the melodic lines, with some changes in articulation. Measure 66 concludes the system with a final note and a fermata-like symbol.

Mouvement 5
printemps

67

vln1

vln2 pizz

alto pizz

vcel

bass

69

vln1

vln2

alto

vcel

bass

71

vln1

vln2

alto

vcel

bass

73

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Detailed description: This image shows a page of a musical score for a string ensemble, consisting of five staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto, Violoncello (vcel), and Bass. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box: 67, 69, and 73. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The first system (measures 67-68) features a melodic line in vln1 and pizzicato accompaniment in vln2, alto, and bass. The second system (measures 69-70) continues the melodic development in vln1 and vln2, with the other instruments providing harmonic support. The third system (measures 71-73) shows further melodic movement in vln1 and vln2, with the alto and bass parts becoming more active. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings like 'pizz'.

Mouvement 5
printemps

Musical score for Mouvement 5, printemps, measures 75-81. The score is arranged for a string quartet (Violin 1, Violin 2, Alto, and Bass) and includes a double bass part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box: 75, 77, and 79. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as 'pizz' (pizzicato) for the Alto and Bass parts. The Violin 1 part features melodic lines with some rests, while the Violin 2 part provides harmonic support. The Alto and Bass parts play more active, rhythmic patterns, often in a pizzicato texture. The double bass part follows a similar rhythmic pattern to the Alto and Bass.

Mouvement 5
printemps

83

85

87

90

pizz

The musical score consists of five systems, each with five staves. The instruments are Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Alto (alto), Violoncello (vcel), and Bass (bass). The score is written in treble clef for the upper strings and bass clef for the lower strings. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score is characterized by a high density of rests and slurs, suggesting a complex, possibly syncopated or polyrhythmic texture. The first system (measures 83-84) shows the beginning of a phrase. The second system (measures 85-86) continues the development. The third system (measures 87-88) features a prominent bass line with a 'pizz' (pizzicato) marking. The fourth system (measures 89-90) concludes the section with a final cadence.

Mouvement 5
printemps

94

vn1
vn2
alto
vcel
bass

98 $\text{♩} = 120$ Rall

vn1
vn2
alto
vcel
bass

103

vn1
vn2
alto
vcel
bass

108 $\text{♩} = 90$

vn1
vn2
alto
vcel
bass

Mouvement 5
printemps

113

vln1
vln2
alto
vcel
bass

118

vln1
vln2
alto
vcel
bass

mf
mf

123

♩ = 90 Rall.

vln1
vln2
alto
vcel
bass

mf
mf

Mouvement 5
printemps

129 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 90$ *mf*

vln1

vln2

alto

vcel

bass

2

détaché - legato - espressivo

139

vln1

vln2

alto

vcel

bass

legato

pp
legato

legato

legato

p

148

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 5
printemps

157

Score for measures 157-165. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The vln1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The vln2 staff has a sustained accompaniment of dotted half notes. The alto, vcel, and bass staves have a rhythmic accompaniment of quarter notes with stems pointing up and down. The tempo marking 'legato - espressivo' is placed above the vln2 staff.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

legato - espressivo

166

Score for measures 166-176. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The vln1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The vln2 staff has a sustained accompaniment of dotted half notes. The alto, vcel, and bass staves have a rhythmic accompaniment of quarter notes with stems pointing up and down. The tempo marking 'premier plan Foreground' is placed above the vln1 staff. Dynamic markings are present: *pp* above the alto staff, *mf* above the vcel staff, and *mf* below the bass staff.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

premier plan
Foreground

pp

mf

mf

177

Score for measures 177-185. The system includes staves for vln1, vln2, alto, vcel, and bass. The vln1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The vln2 staff has a sustained accompaniment of dotted half notes. The alto, vcel, and bass staves have a rhythmic accompaniment of quarter notes with stems pointing up and down.

vln1

vln2

alto

vcel

bass

Mouvement 5
printemps

187

vln1
vln2
alto
vcel
bass

197

vln1
vln2
alto
vcel
bass

207

vln1
vln2
alto
vcel
bass

Mouvement 5
printemps

217

Violin 1 (vln1) starts with a melodic line of eighth notes, moving from G4 to B4, then descending to E4. A dynamic marking *f* appears at measure 220. Violin 2 (vln2) plays a series of half notes: Bb3, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5. Alto (alto) and Violoncello (vcel) play half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Bass (bass) plays half notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

227

Violin 1 (vln1) continues the melodic line with eighth notes, including a trill on G4. A hairpin crescendo is shown over measures 227-230. Violin 2 (vln2) plays half notes: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5. Alto (alto) and Violoncello (vcel) play half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Bass (bass) plays half notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

237

Violin 1 (vln1) continues the melodic line with eighth notes, ending with a long note on G4. Violin 2 (vln2) plays half notes: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5. Alto (alto) and Violoncello (vcel) play half notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Bass (bass) plays half notes: F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1.

Mouvement 5
printemps

248

allegro - chiaro

$\text{♩} = 120$

mf à *f* premier plan foreground

258

266

Mouvement 5
printemps

274

Score for measures 274-281. The first violin part (vln1) features a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals (flats). The second violin (vln2), alto, and cello (vcel) parts provide harmonic support with quarter notes and rests. The bass part (bass) consists of a simple eighth-note bass line.

282

Score for measures 282-289. The first violin part (vln1) has a melodic line with a flat and a long note. The second violin (vln2), alto, and cello (vcel) parts continue with harmonic support. The bass part (bass) maintains its simple eighth-note line.

