Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Osirys, un long poème d'hivers

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire :	SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51
Page artiste :	https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre :	Osirys, un long poème d'hivers
Compositeur :	Prudent, Jean Pierre
Arrangeur :	Prudent, Jean Pierre
Droit d'auteur :	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Editeur :	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation :	Piano et petit ensemble
Style :	Contemporain
Commentaire :	musiques de l'album "Osirys" musique nouvelle - fusion

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

• écouter l'audio
• partager votre interprétation
• commenter la partition
• contacter l'artiste

Un long poème d'hivers

A) Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les ré agence dans le cadre d'un nouveau plan (juxtaposition et/ou superposition) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (la couleur) par géométrie variable.
2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre.

La Structuration élémentaire : La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions cohérentes d'éléments divers.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalence*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

free-scores.com

Les nuances (ainsi que les indications éventuelles de phrasé) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (souvent présent) donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (suivant l'instrument choisi) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (doublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures)

Ajout de bruitages

A chaque moment d'une pièce (librement déterminé), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores (à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d'harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.
(voir "Ecriture et musique électronique")

free-scores.com

Orchestration et remarques pour chaque pièce.

Livre premier des princes guerriers flamboyants
Les cordes tenues peuvent être doublées par des pizzicatos en arpèges sur l'harmonie. (ploums - ploums)
La mélodie peut être jouée, par exemple, au violoncelle (avec transposition éventuelle) doublé d'un instrument électronique.
La basse est plutôt électrique.

Une mer trop large, un espace trop froid
La contrebasse peut être amplifiée et recevoir des effets, elle peut être aussi remplacée ou doublée par une basse électrique (aussi avec effets).
Le chœur peut devenir cordes ou orgue.
On peut largement ajouter des bruitages.

Cyborg oiseaux
La basse est plutôt électrique avec effets (delay ..), les cymbales peuvent aussi être traitées électroniquement.
On peut placer des bruitages des mesures 33 à 62. J'y ai mis des chants d'oiseaux.

On peut savoir de loin des choses qu'on ne voit pas
L'idée est de faire jouer la ligne orchestre par une formation (plutôt puissante) regroupant des instruments de familles variées (ou synthé) . Ceux-ci interviennent en fonction des nuances. Il faut établir une coloration des accords variant suivant la puissance. Il y a 7 degrés de nuance de ppp à fff. L'idéal est d'associer des instruments à chaque degré. Ceux-ci peuvent entrer ou sortir brusquement sur un accord ou progressivement sur les crescendos et decrescendos.
Exemple de répartition possible (rien n'oblige à s'y conformer)
ppp : cordes
pp + petite flûte
p + flûte / clarinette
mf + hautbois / cor anglais / basson
f + contre basson / cors quelques cuivres discrets
ff + cuivres (trompette / trombone / tuba)
fff idem plus fort avec accentuation des cuivres aigus + percussions.
Les points d'entrée et de sortie des percussions sont indiqués sur la partition.
Plus la nuance est forte, plus le son peut (éventuellement) être cuivré. En tout état de cause, la couleur doit restituer des harmonies homogènes. Ici c'est bien l'harmonie qui domine, et en déséquilibrant les accords avec des choix d'orchestration qui mettraient trop en valeur certaines composantes harmonique au détriment d'autres l'ensemble peut perdre sons sens par une apparente dissonance qui s'atténue largement dans l'équilibre des parties.
On peut ajouter des bruitages.

Livre second des appartements superposés et juxtaposés
L'ensemble est plutôt électrique et synthétique.
Placer en complément une ligne (libre) de batterie / percussions .

Livre troisième des vibrations incontrôlées aux douleurs articulaires
Utiliser abondamment les effets électroniques sur le gong (filtres, wha-wha, flange etc..) ajouter du bend (coulés ascendants ou descendants). Le principe est le même sur les chimes mais en plus discret.
On peut utiliser d'autres instruments sur toutes les lignes de percussions.
Ajouter des bruitages.

Le loup dans la forêt profonde imaginaire
Ensemble plutôt électrique.

Un long poème d'hivers *(Texte)*

Le texte peut être dit avant ou sur les musiques. Si il est seul on peut lui adjoindre des bruitages. Les titres des musiques sont indiqués entre crochets. On peut pernuter le texte de "cyborg oiseaux" acev celui de la seconde répétition de "Une mer trop large un espace trop froid".

Livre premier des princes guerriers flamboyants

[|| livre premier des princes guerriers flamboyants ||]
Conquérir fougueusement en force éternelle.
Serpenter pour les grimper franchir dépasser les plus hautes montagnes.
Aucune crainte jamais, les vertigineux vides tourbillonnant les côtés des chemins pierreux nombreux.
En tombant, impossible, ne pas crier de honte, immortels à se relever de vaincre tout obstacle.
Trouver une terre promise à l'éden des fleurs luxuriantes et des serpents prometteurs.
Se moquer en gloire des ridicules adversités.
Parader de retours merveilleux héroïques aux yeux envieux des encore plus magnifiques jeunes femmes.
Gagner en construction possessive notre royaume dominé.
Il portera nos désirs de pierre que les vents violents ne feront jamais tomber, ni d'érosion lente.

[|| cyborg oiseaux ||]
Je fonctionne identique à n'importe quelle bête sans nom propre d'individu personne, avec mes papiers. Seulement beaucoup plus de software dans ma tête. Mes équations sont grandes avec des parenthèses, et mes nombres d'innombrables chiffres. Réseau neuronaux complexes évolutifs gonflés du calcul logique nécessaire. Je serais démultiplié d'efficacité optimisée adaptative. Mieux heureux à agir complètement transformé, humanisé dans ma fabrication. Finis les boyaux sanguinolents fragiles. C'est supérieur de loin les ligaments en cuivre étiré, organes métal inox, silicium, matière plastique, biomécanique, génétiquement contrôlé. Plus fiable, plus propre, plus durable, autoréparable, plus performant, avec éradication de tous les sous-programmes viraux perturbateurs des objectifs fondamentaux de l'intérêt évolutif de l'espèce. Fini l'amour de sa belle. Plus de parade sexuelle comme les autres vulgaires animaux pauvrement naturels. Encore moins de beaux sentiments pour habiller un besoin reproductif tout nu dans ses phéromones. Fini Dieu. Plus d'utilité pour un pépère céleste qui nous tient la main si on a peur. On est assez grands pour rester seuls dans l'infiniment rien. Et puis d'abord on a plus peur dans l'univers qu'on a fait. Fini de dire qu'une fleur, un coucher de soleil, la forêt en automne ou n'importe quoi d'autre c'est beau. Fini de lire, d'écouter, d'admirer les couleurs les formes d'un art inutilement gratuit qui servirait pas à gagner des sous expansifs du business. Et même pas à dire quelque chose. Fini la culture, l'inconscient, les périphrases masques, tout l'embarras qui nous freine dans l'efficacité à produire acheter de la croissance. Fini l'homme vieux lent biologique dans son écosystème. Un nouveau tout plus fonctionnel logique neutre. Je serai les algorithmes qui me feront penser. Mon QI mesuré en grande rapidité véloce

des performances à m'intégrer utile dans la société pour bien vénérer la loi des marchés. Et mon corps habillé, cosmétiques, décoré, tatoué et bijoux jeune énergique sautillant et musclé fitness électrique.

Livre second des appartements superposés et juxtaposés

[|| Livre second des appartements superposés et juxtaposés ||]
Il faut régulièrement prendre les trains quotidiens.
Il faut monter avec essoufflement les escaliers à dessins en bites couilles.
Il faut la fierté reconnaissante d'être producteur, et la crainte honteuse de ne pas l'être.
Il faut remplir bien à le déborder de paquets, le samedi, le wagonnet à achats,
au grand magasin de l'ardeur consommatrice.
Il faut avoir, et le savoir refaire, le regard discours des parleurs lumineux de la télé.
Il est permis de supposer par la fenêtre la montagne.
Une abondante gymnastique de forme corporelle nous en espérera l'ascension.
Il est permis de prendre des vacances, et la liberté, si les portes ne sont pas déjà toutes bien fermées.
Toujours il est permis de se mentir ou d'oublier,
nul ne sait effacer les mots déjà sortis.
On a le droit de retrouver en arrière les chemins bons parmi les mauvais choisis,
nul ne sait comment se retourner ....
D'attendre notre règne.

[|| Une mer trop large un espace trop froid ||]
Tu es trop loin, mais je sais t'écrire de mes verbes et t'en recréer au dehors de vrai.
Que la mer est trop large.
On ne peut pas y nager bien longtemps de refroidissement et d'engloutissement.
Les bras ne sont pas assez longs pour onduler l'horizon.
Que les terres sont hostiles avec des buissons coupants, des cités de dédales et de peurs.
En marchant encore on arrive pas au bout.
Les jambes, trop courtes, ne laissent pas toucher la fin qui n'existe pas dans une sphère quand on en fait le tour.

Que l'espace est trop froid et profond où l'on ne respire pas à son intérieur flottant.
Les yeux ne sont pas assez perçants pour voir jusqu'à l'extrémité de son infini.
Que le temps est pareil partout trop rapide d'éloignement.
On ne saurait le remonter du sens qu'il n'a pas.
Que je te saurais encore et toujours, même du plus loin caché inaccessible.
Et de tes absences jusqu'à ton existence parallèle peut-être.
Seuls, hors les lois, sans univers.

On peut savoir de loin des choses qu'on ne voit pas.

[|| On peut savoir de loin des choses qu'on ne voit pas ||] (sans texte)

[|| Une mer trop large un espace trop froid ||]

Je veux prendre le temps lentement de sentir le temps, me penser
Je veux tranquillement imaginer mon chemin à vous découvrir
Je veux doucement tout me réinventer souvent
Je veux impérativement savoir ma planète où plus personne n'a faim ou froid
Je veux tellement ne pas être raisonnable
Je veux nonchalamment vivre improductif qui achète peu
Je veux absolument ne pas regarder la télé, ni téléphoner portable
Je veux victorieusement arriver dernier sans être éliminé
Je veux nécessairement savoir pourquoi, et choisir.

Livre troisième des vibrations incontrôlées aux douleurs articulaires

[|| Livre troisième des vibrations incontrôlées aux douleurs articulaires ||]

Fatigue à raconter en trous les histoires de nos vieilles batailles.
Veiller à ne pas se casser en fragilité excessive assis dans les fauteuils trop mous.
Egarer en oublis les odeurs d'anciennes cigarettes éteintes et froides.
Nous sommes trop lents, décomposés de nos mouvements pour un temps trop rapide.
Les routes étaient trop sinueuses en nombre pour ne pas toujours se tromper.
Le grand du monde nous est étranger de nos petites chambres fermées,
et tant beaucoup sont passés que nous n'avons pas connus, ou maintenant oubliés.
Nous viendrons tout prendre une autre fois renouvelée, quand nous sommes nos enfants, peut-être.

que je saurai toujours
au matin des nuages profonds bleu noir
de vent des arbres qui bougent fort
de pluie sur le visage
et d'oiseaux qui chantent à sauter dans les flaques
de fleurs fragiles et d'école aux longues récréations
de musique et de jeux infinis
d'amour léger, et de mains qui vous tiennent pour ne pas tomber
que je les savais déjà, et les saurai toujours.

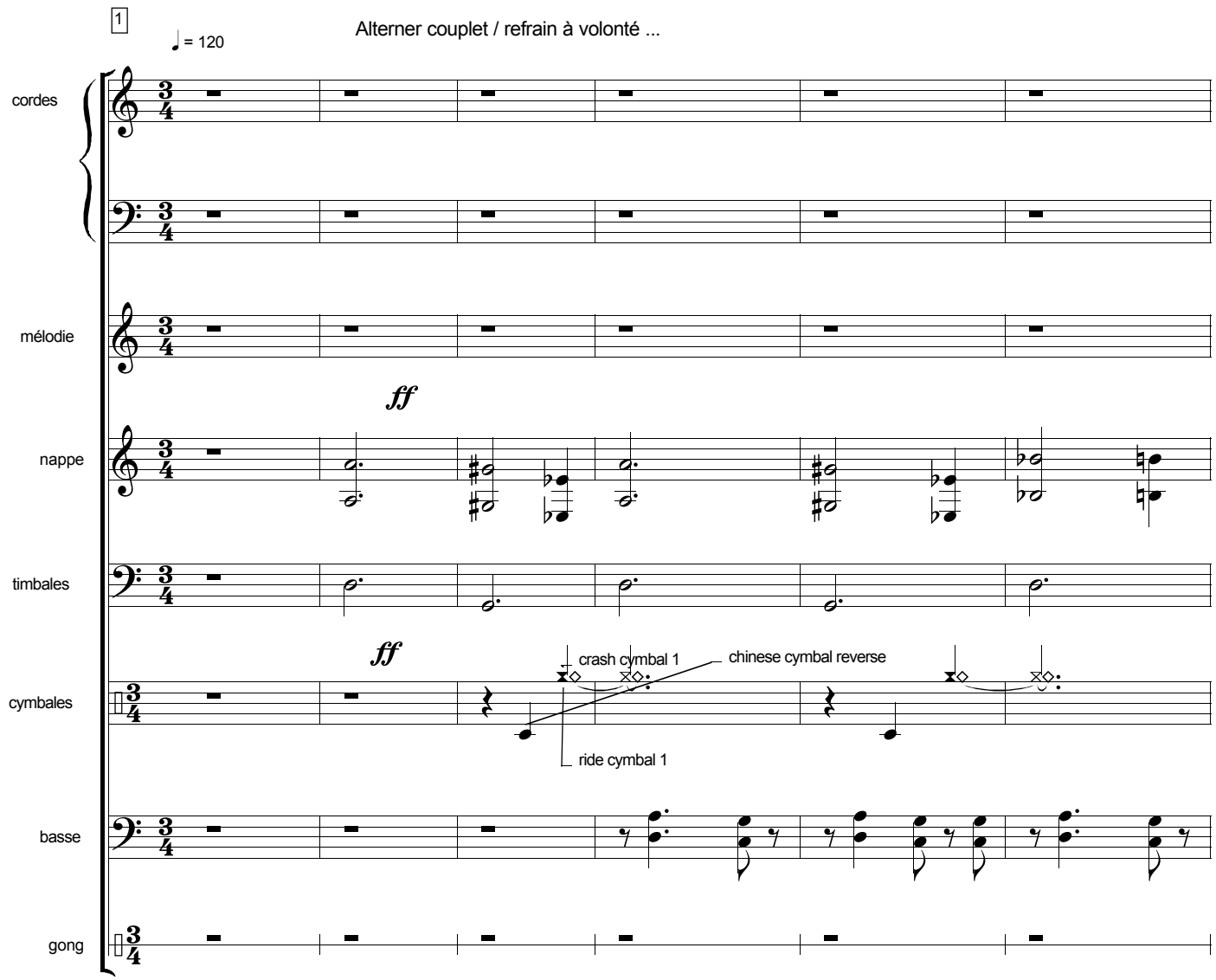
Il ne faut pas dire aux enfants qu'ils avancent aussi sur le temps.
Ils en sont effrayés inutilement, comme du loup dans la forêt profonde.
Vous savez que tout n'est qu'imaginaire.

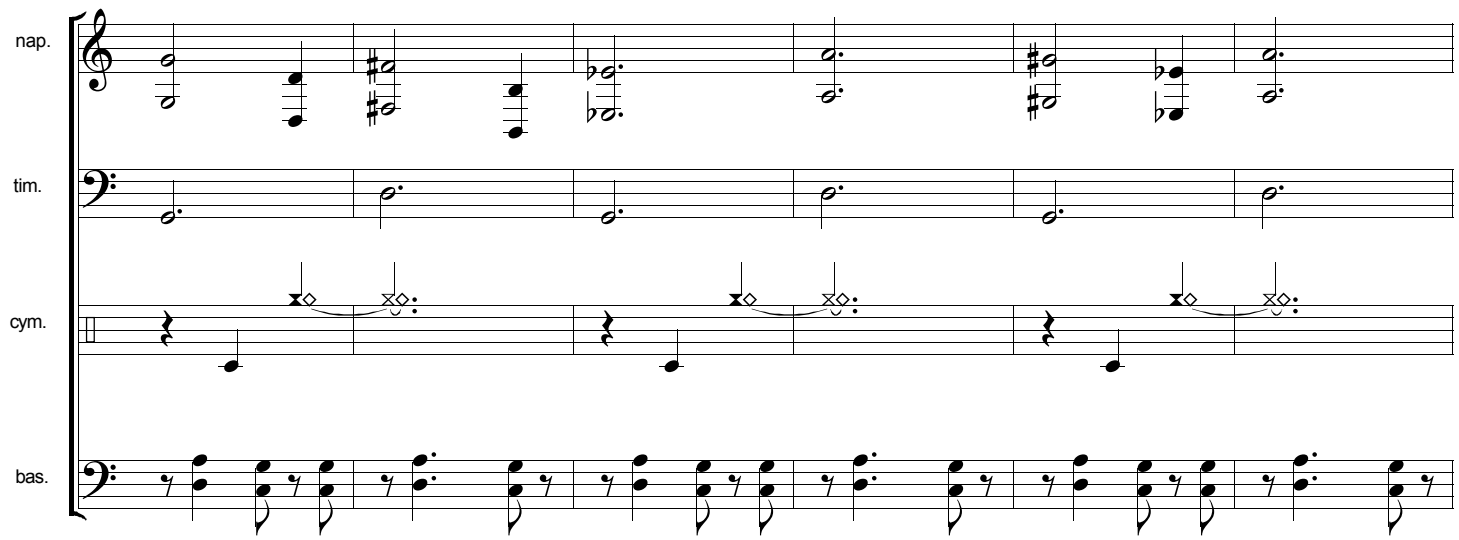
[|| Le loup dans la forêt profonde imaginaire ||]
(dernière musique facultative)

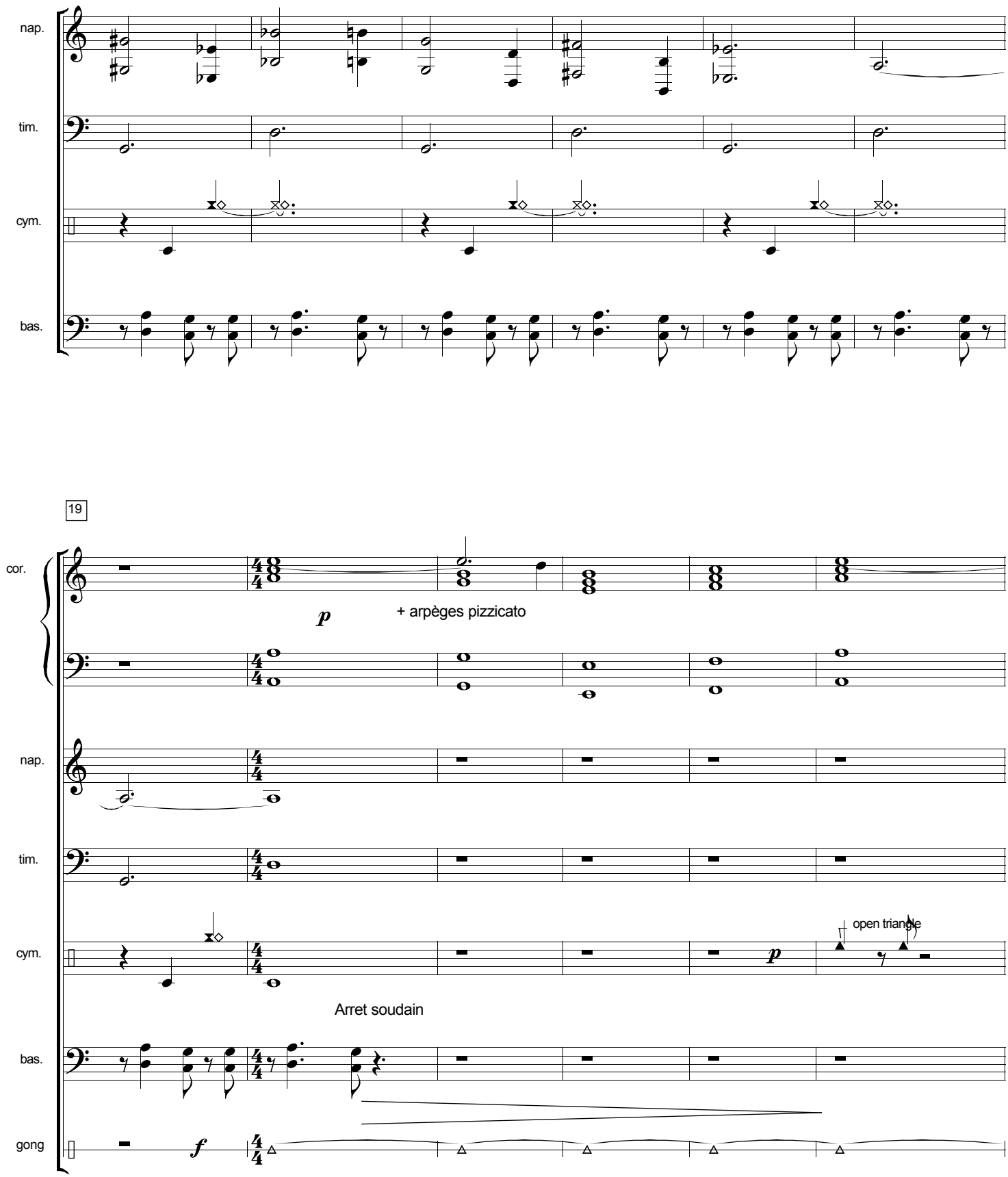
un long poeme d'hivers

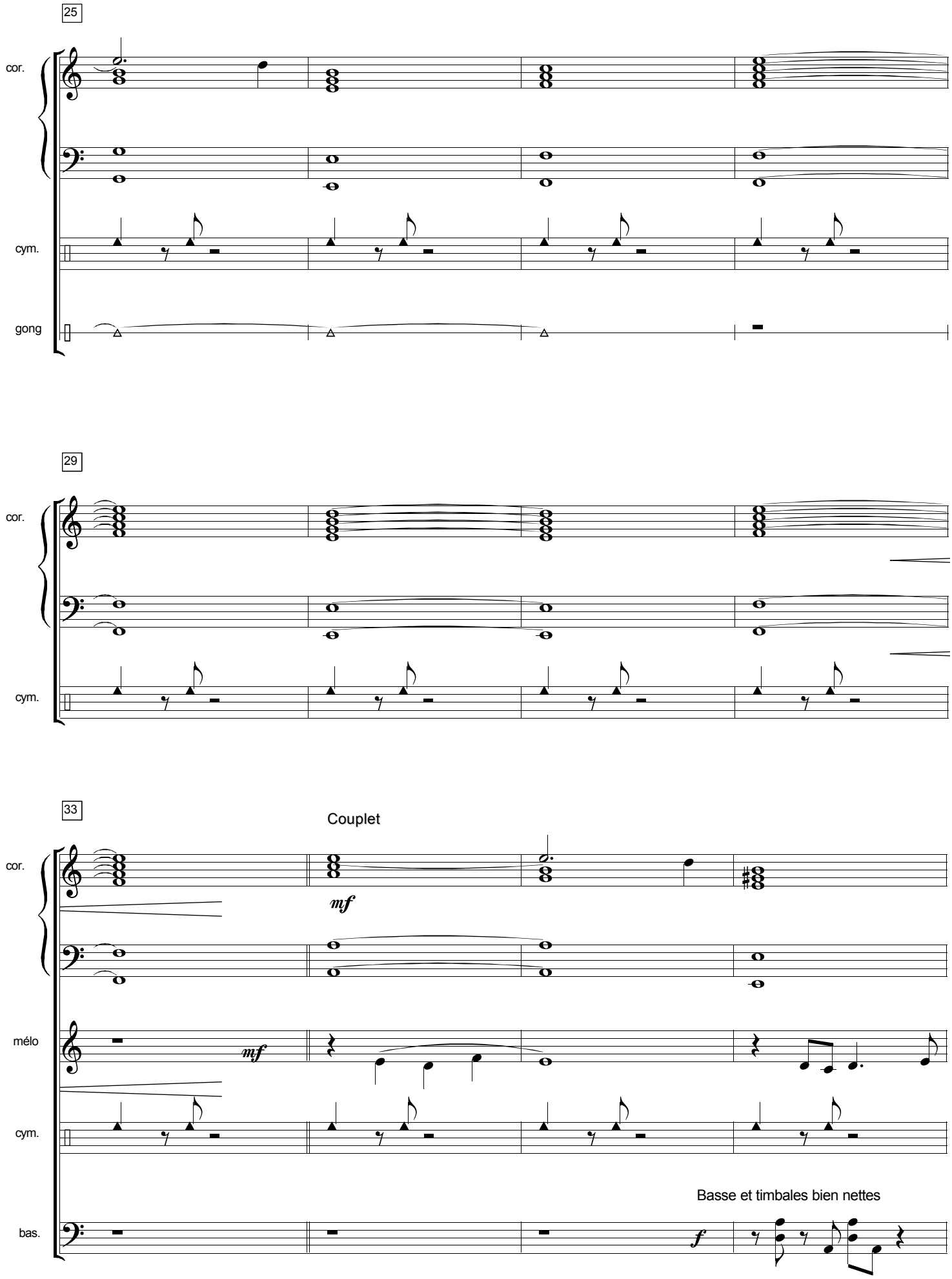
Copyright (c) 2003 par Jean Pierre Prudent

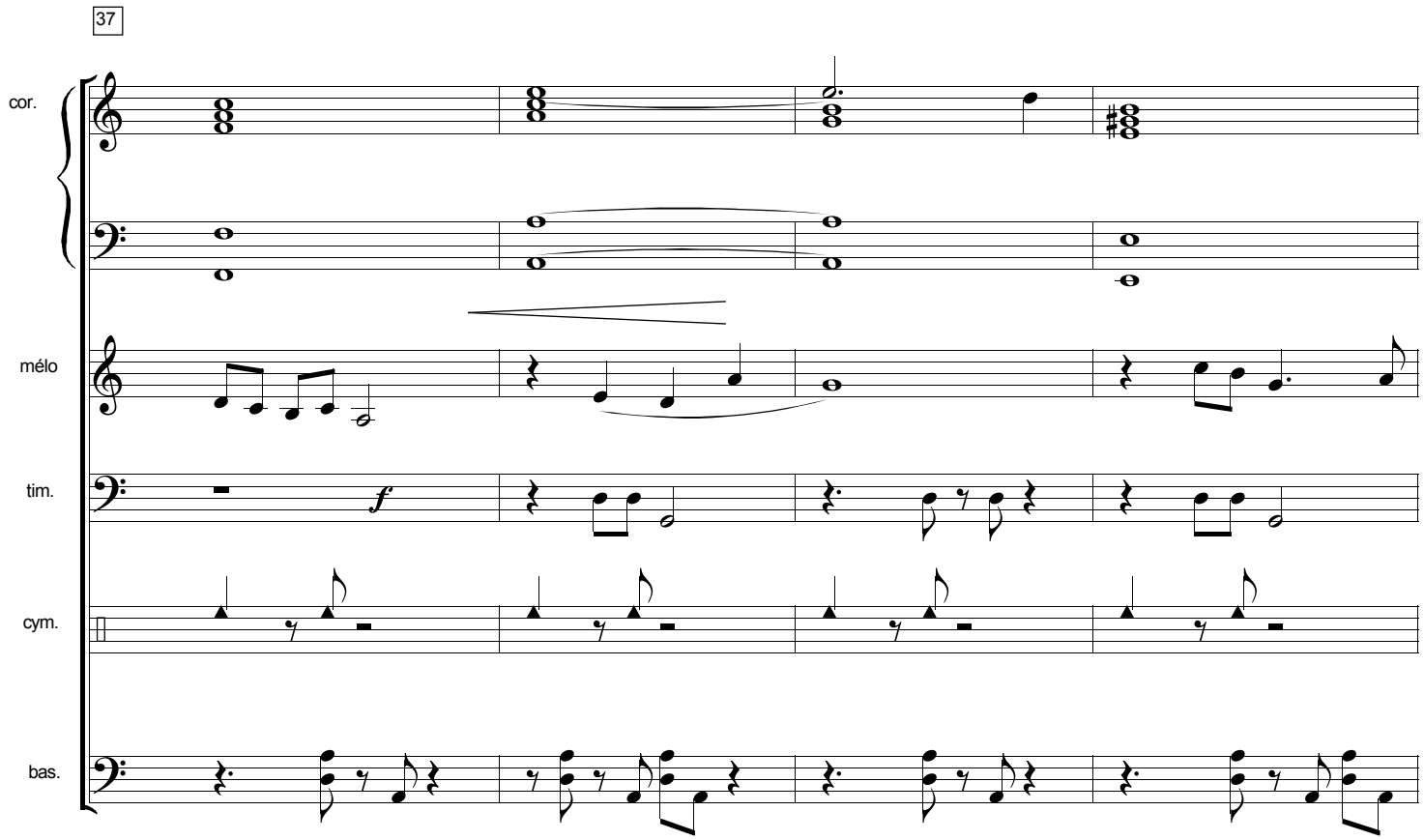
Livre premier des princes guerriers flamboyants

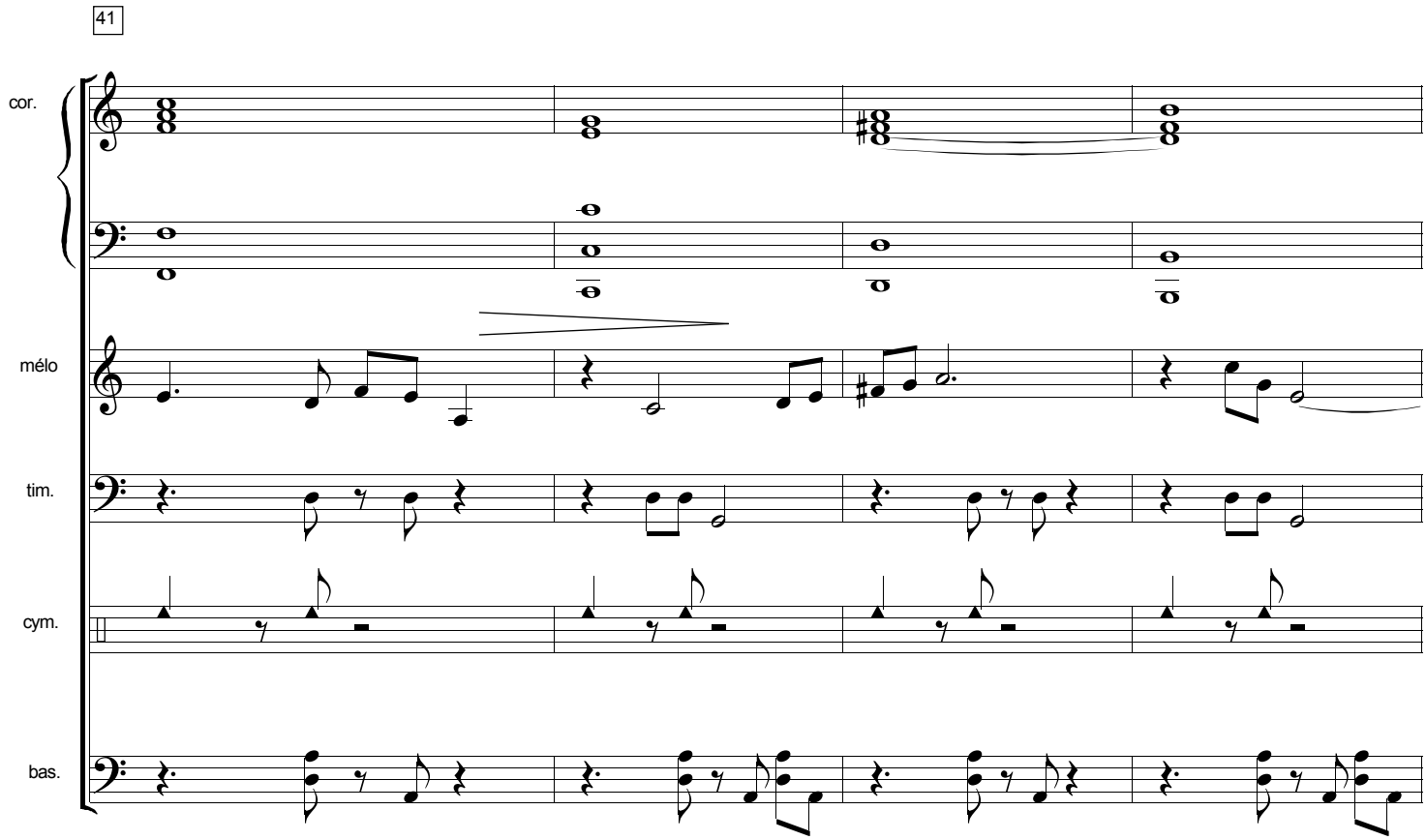


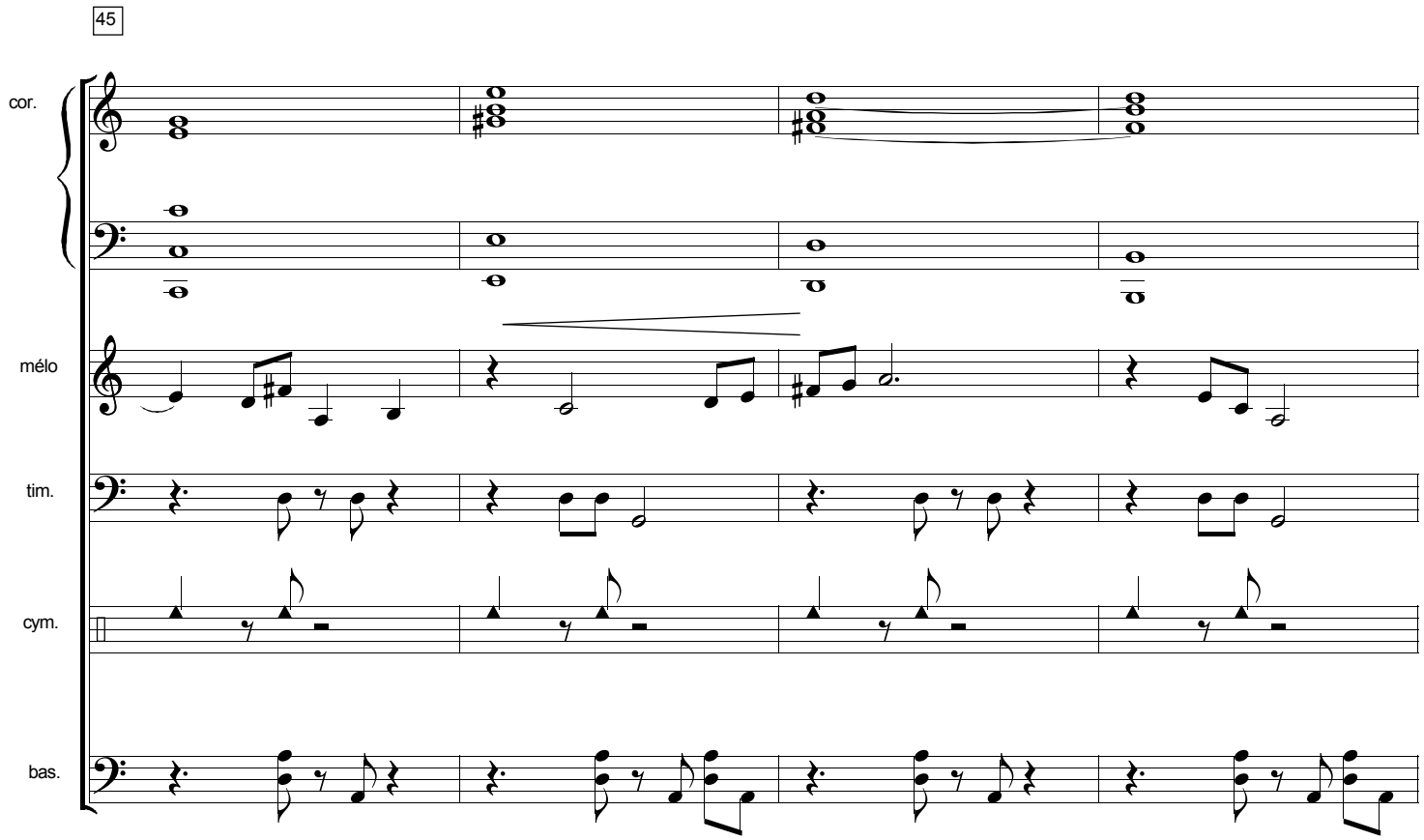


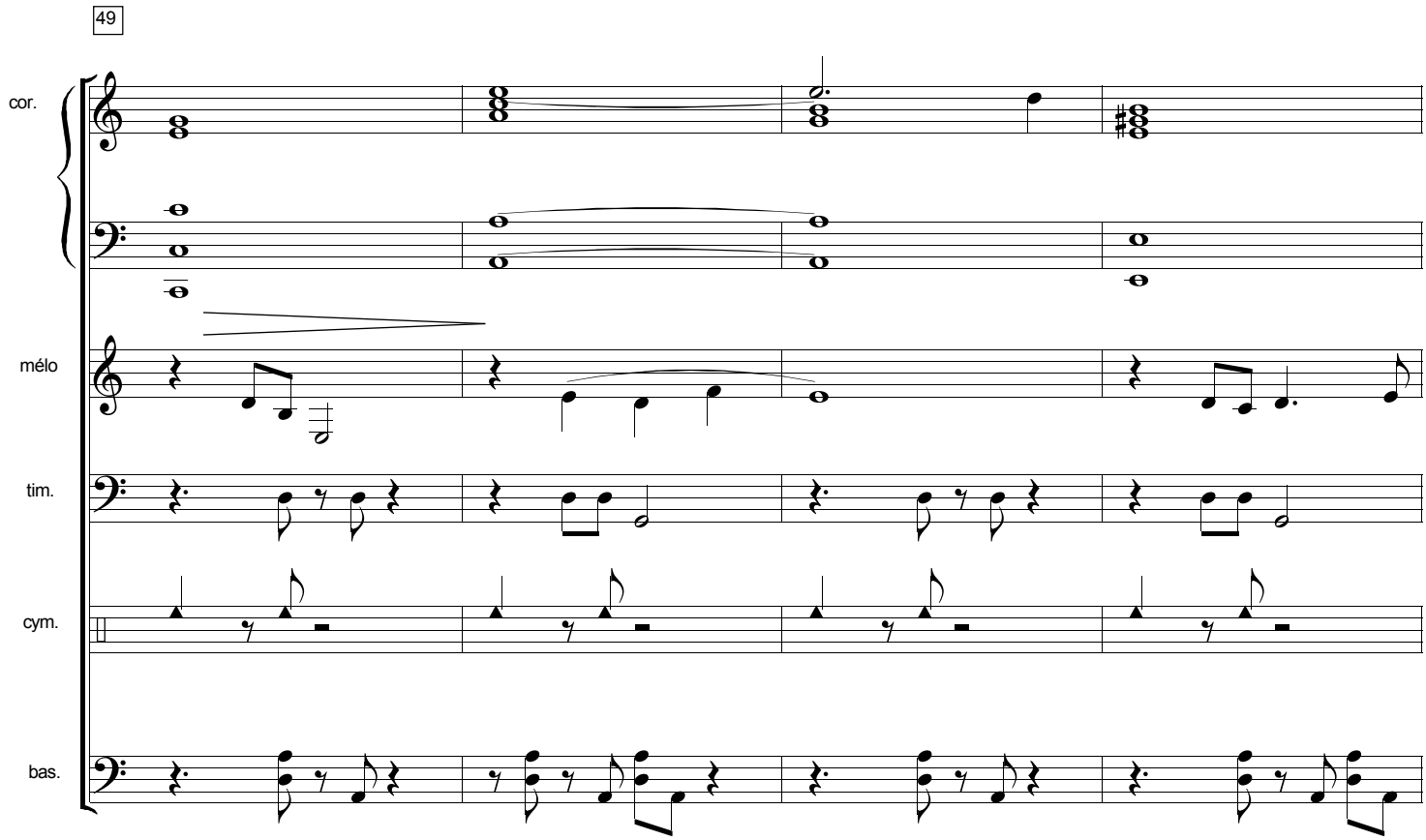

nap.
tim.
cym.
bas.
19
cor.
p
+ arpèges pizzicato
nap.
tim.
cym.
p
open triangle
Arret soudain
bas.
gong
f

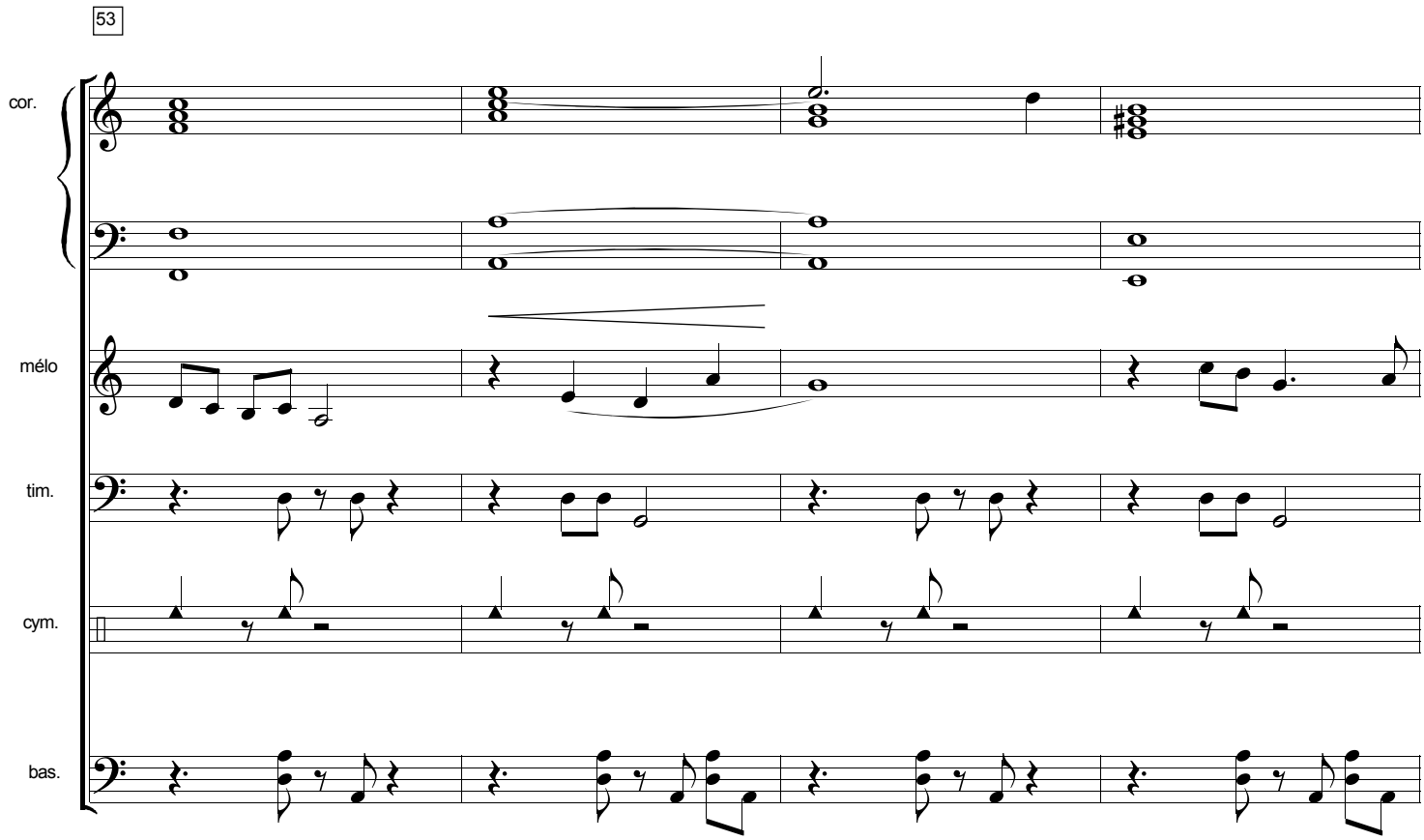

25
cor.
cym.
gong
29
cor.
cym.
33
Couplet
cor.
mf
mélo
mf
cym.
Basse et timbales bien nettes
bas.
f

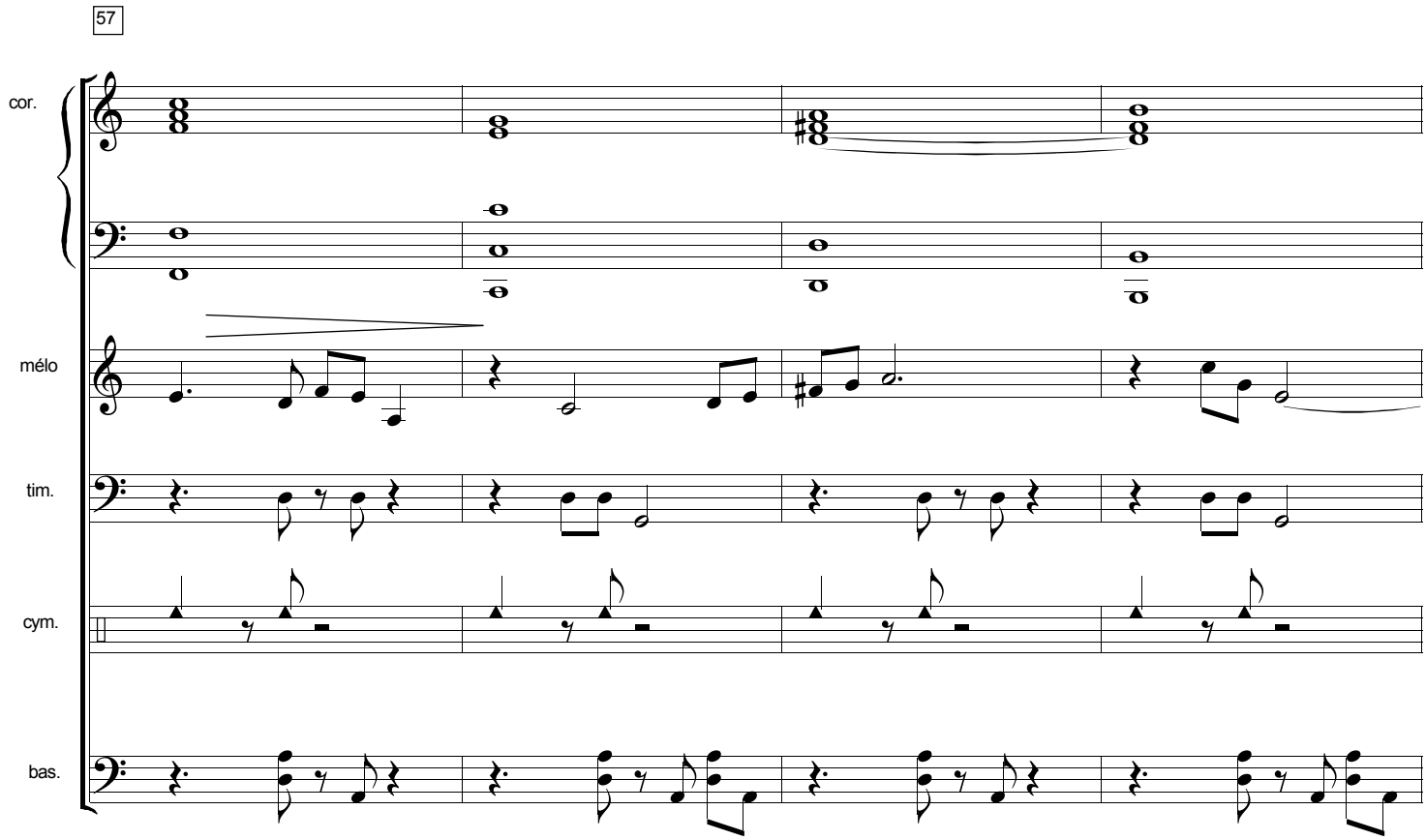

37
cor.
mélo
tim.
f
cym.
bas.

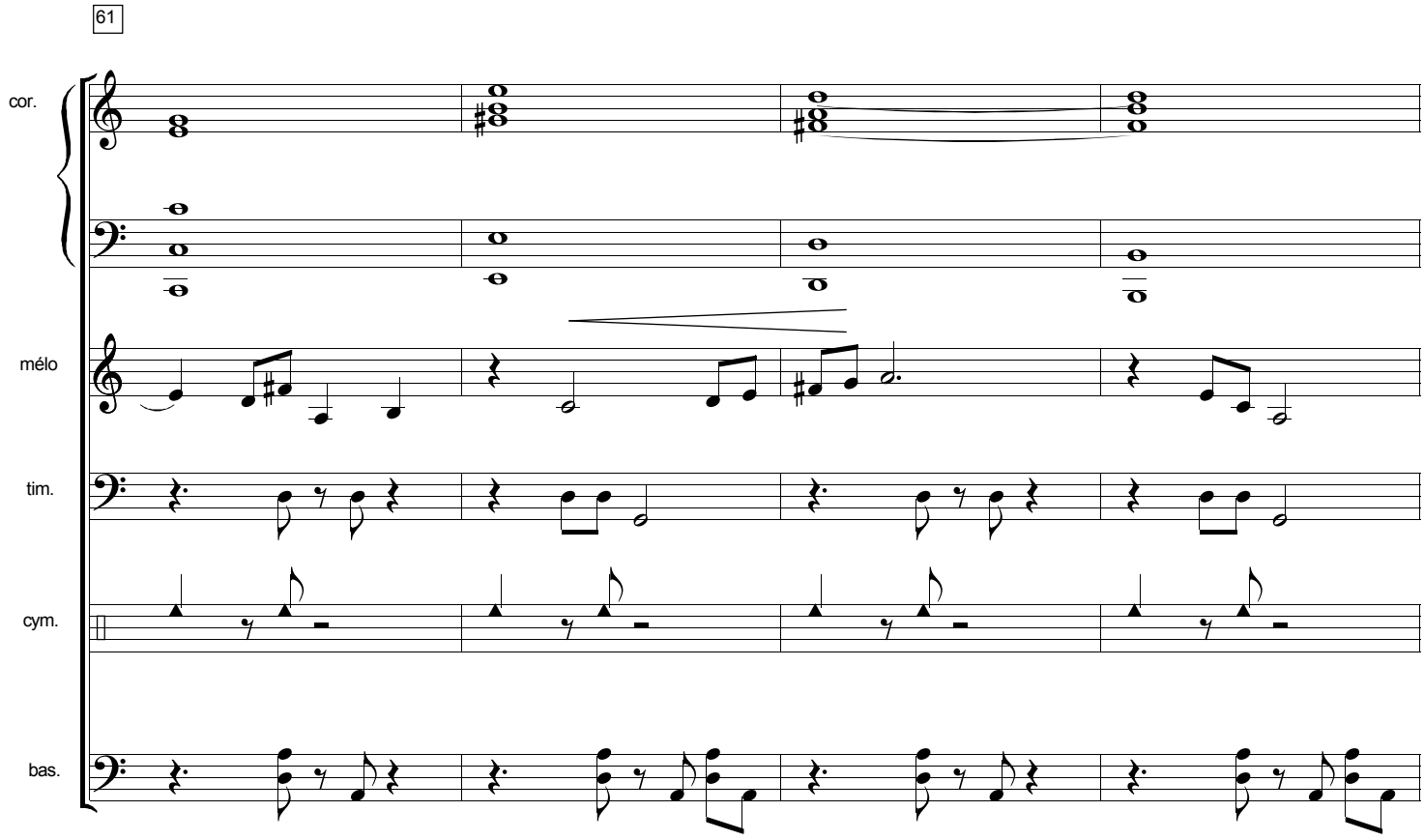

41
cor.
mélo
tim.
cym.
bas.

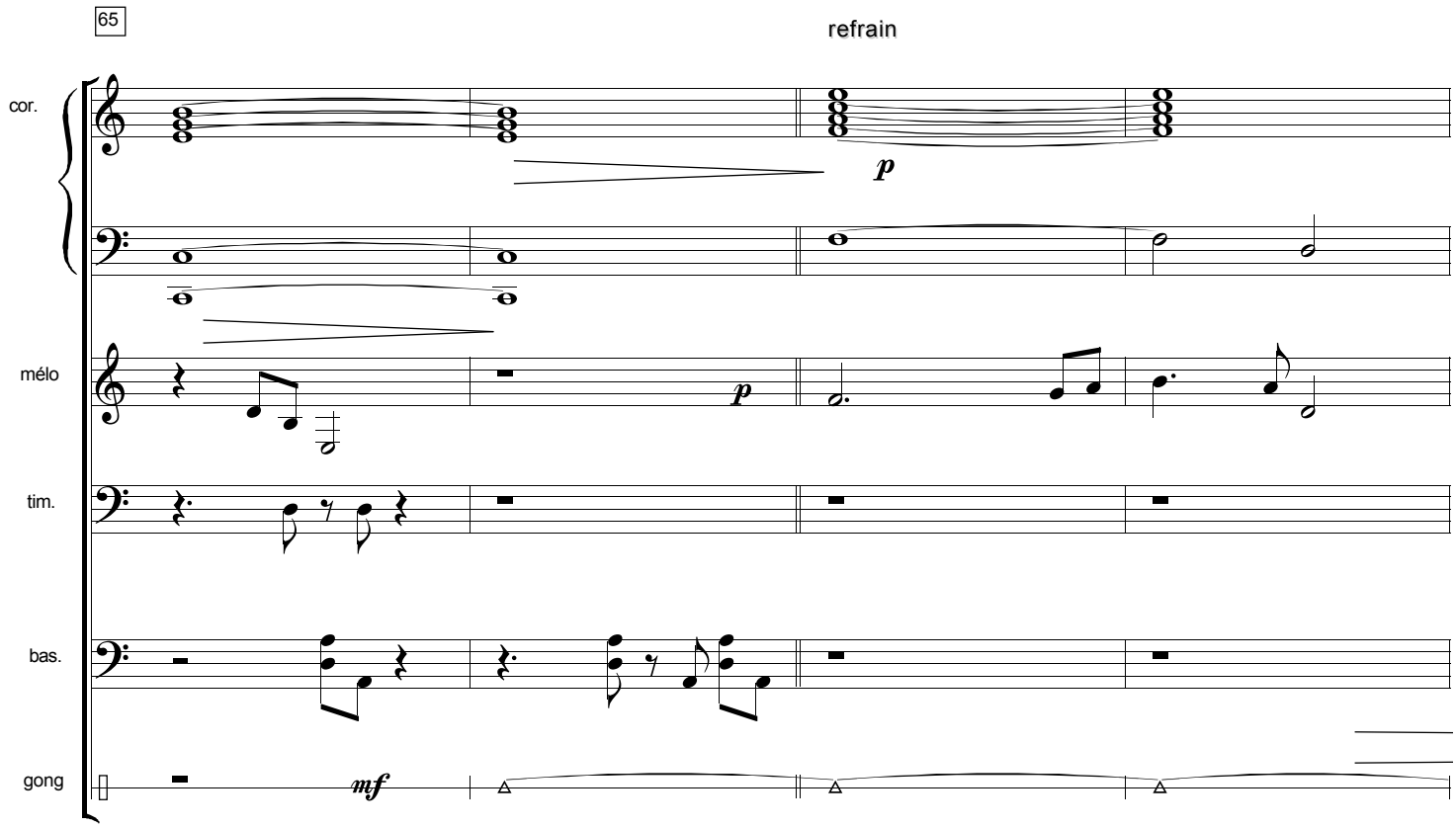

45
cor.
mélo
tim.
cym.
bas.

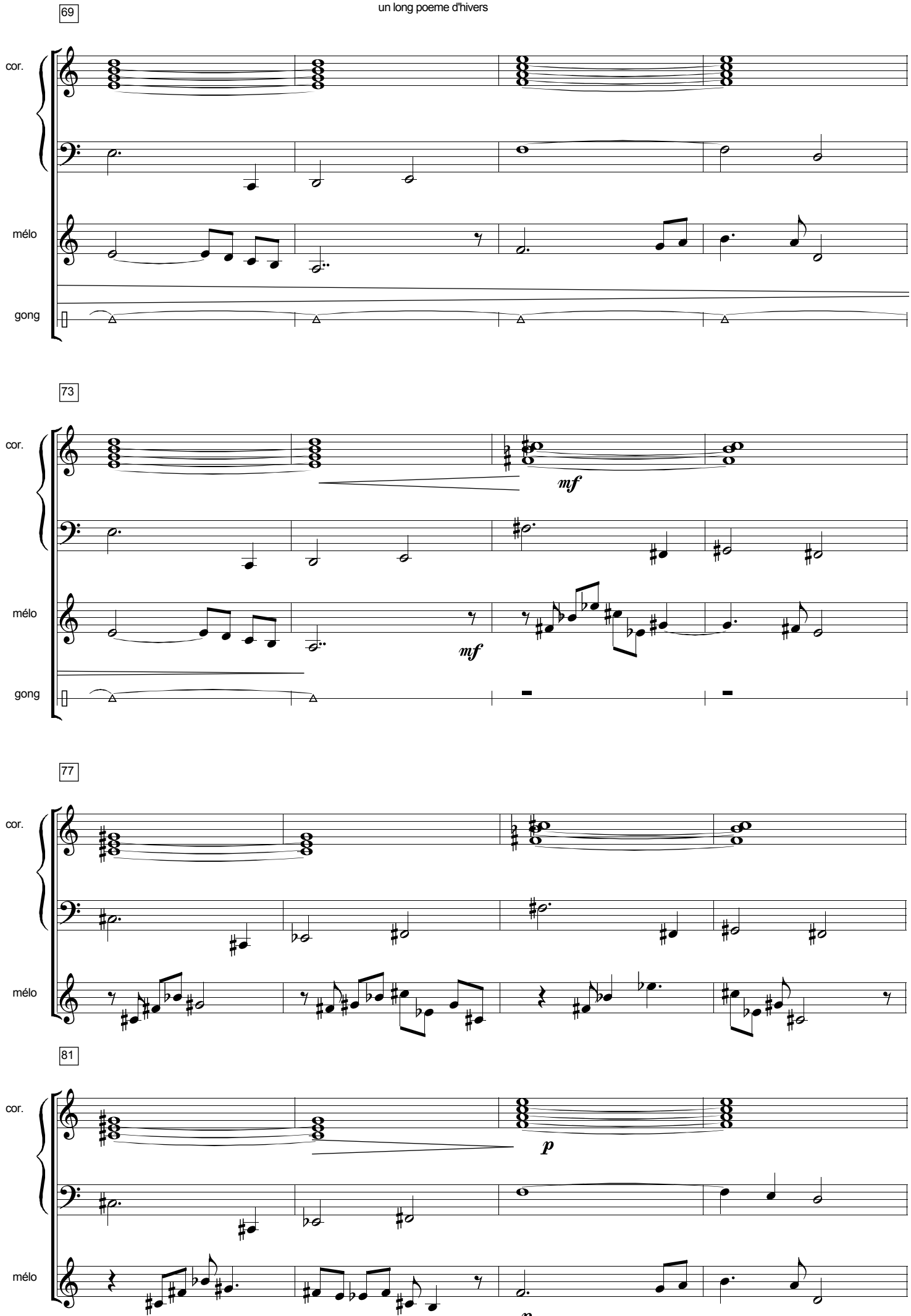

49
cor.
mélo
tim.
cym.
bas.

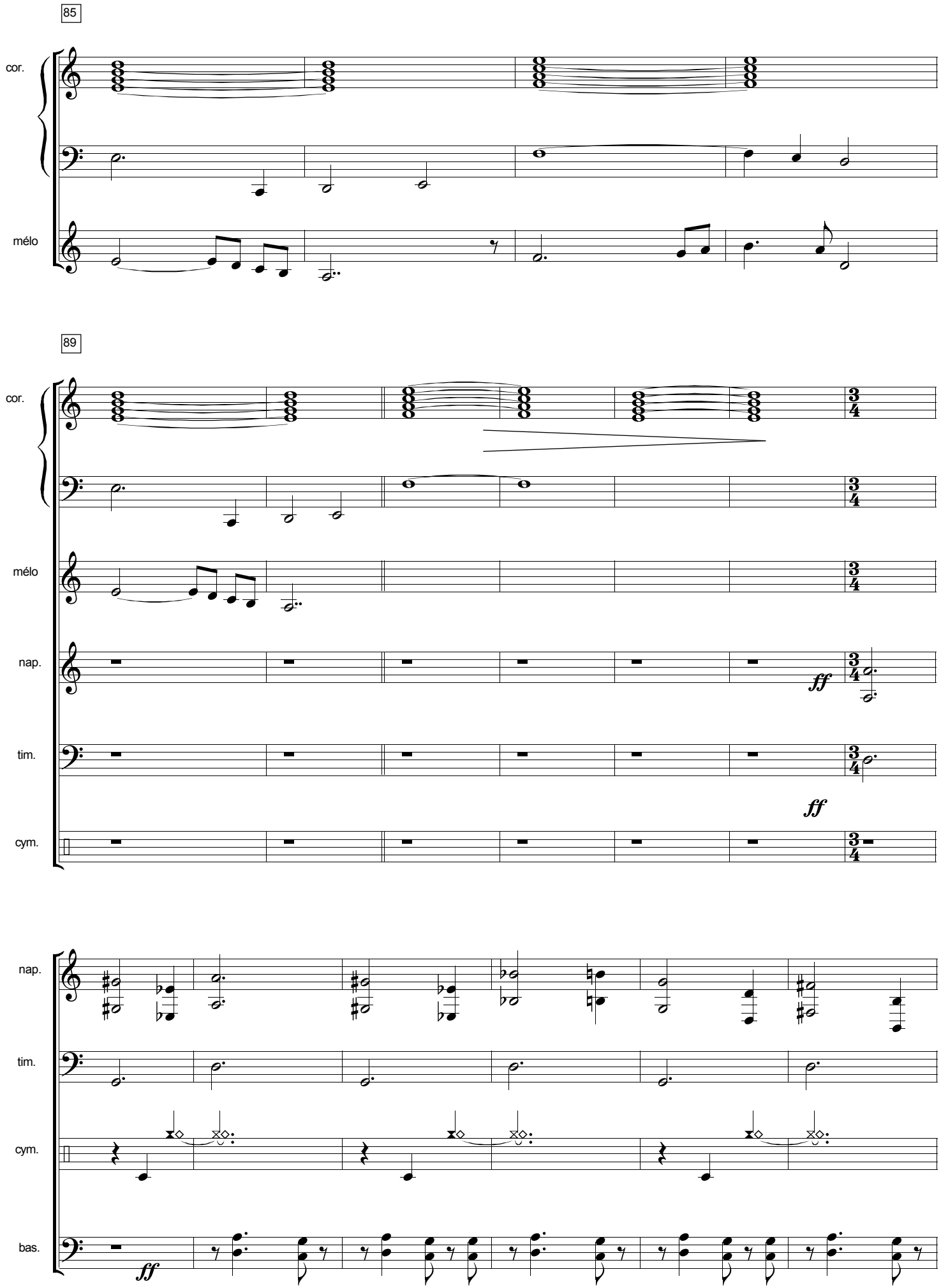

53
cor.
mélo
tim.
cym.
bas.

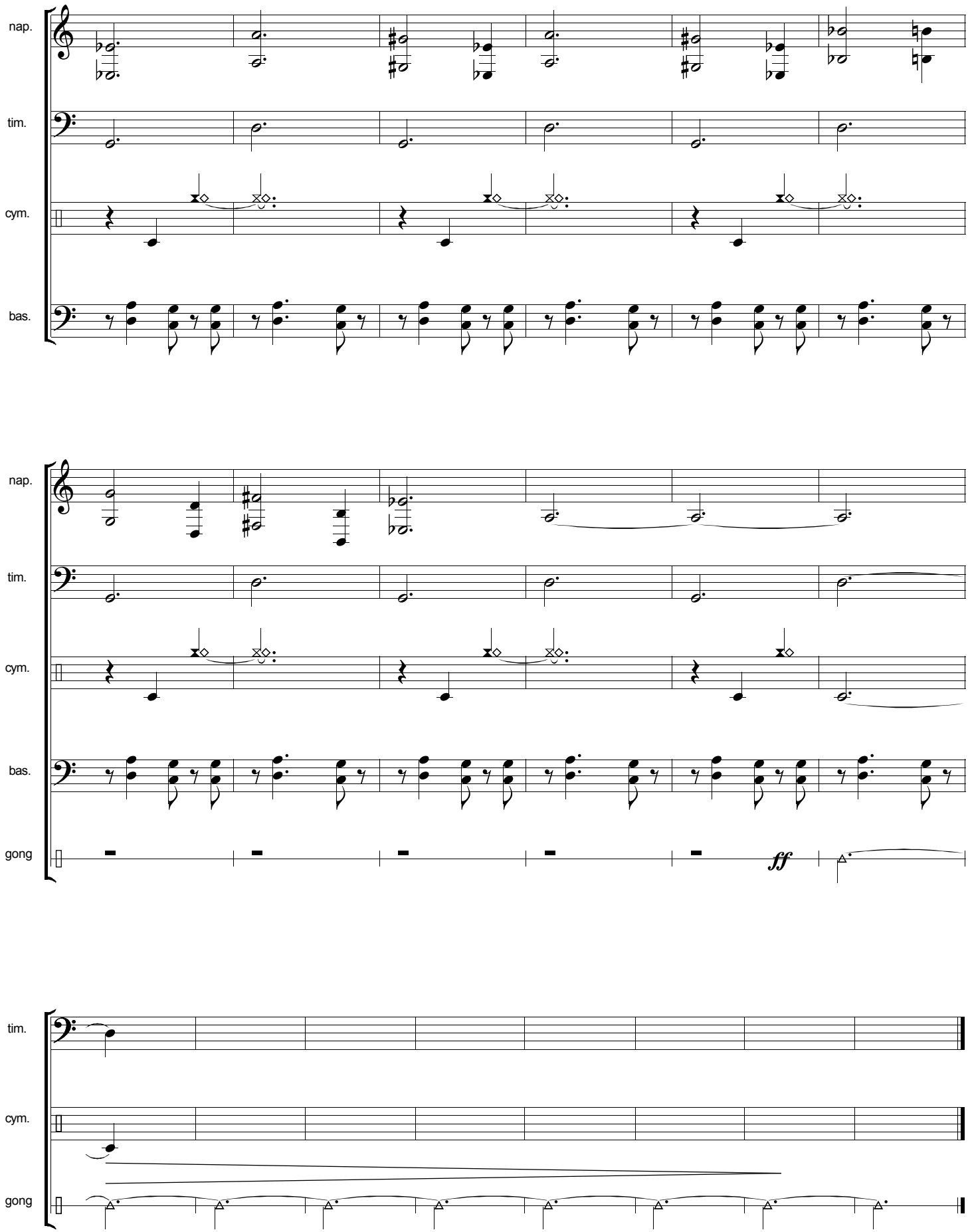

57
cor.
mélo
tim.
cym.
bas.


61
cor.
mélo
tim.
cym.
bas.


65
refrain
cor.
p
mélo
p
tim.
bas.
gong
mf


69
cor.
mélo
gong
73
cor.
mf
mélo
mf
gong
77
cor.
mélo
81
cor.
p
mélo
p

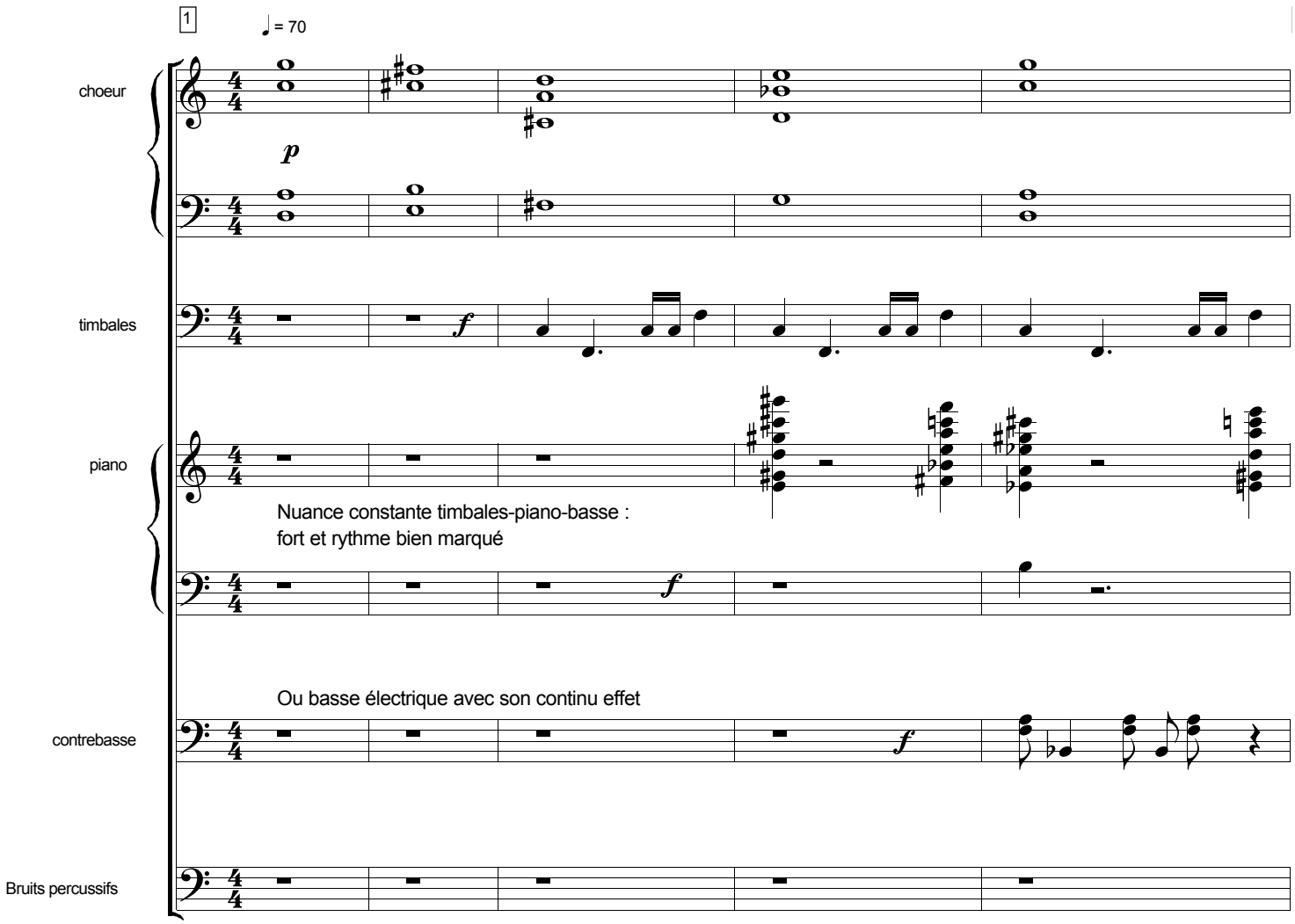

85
cor.
mélo
89
cor.
mélo
nap.
ff
tim.
ff
cym.
nap.
tim.
cym.
bas.
ff

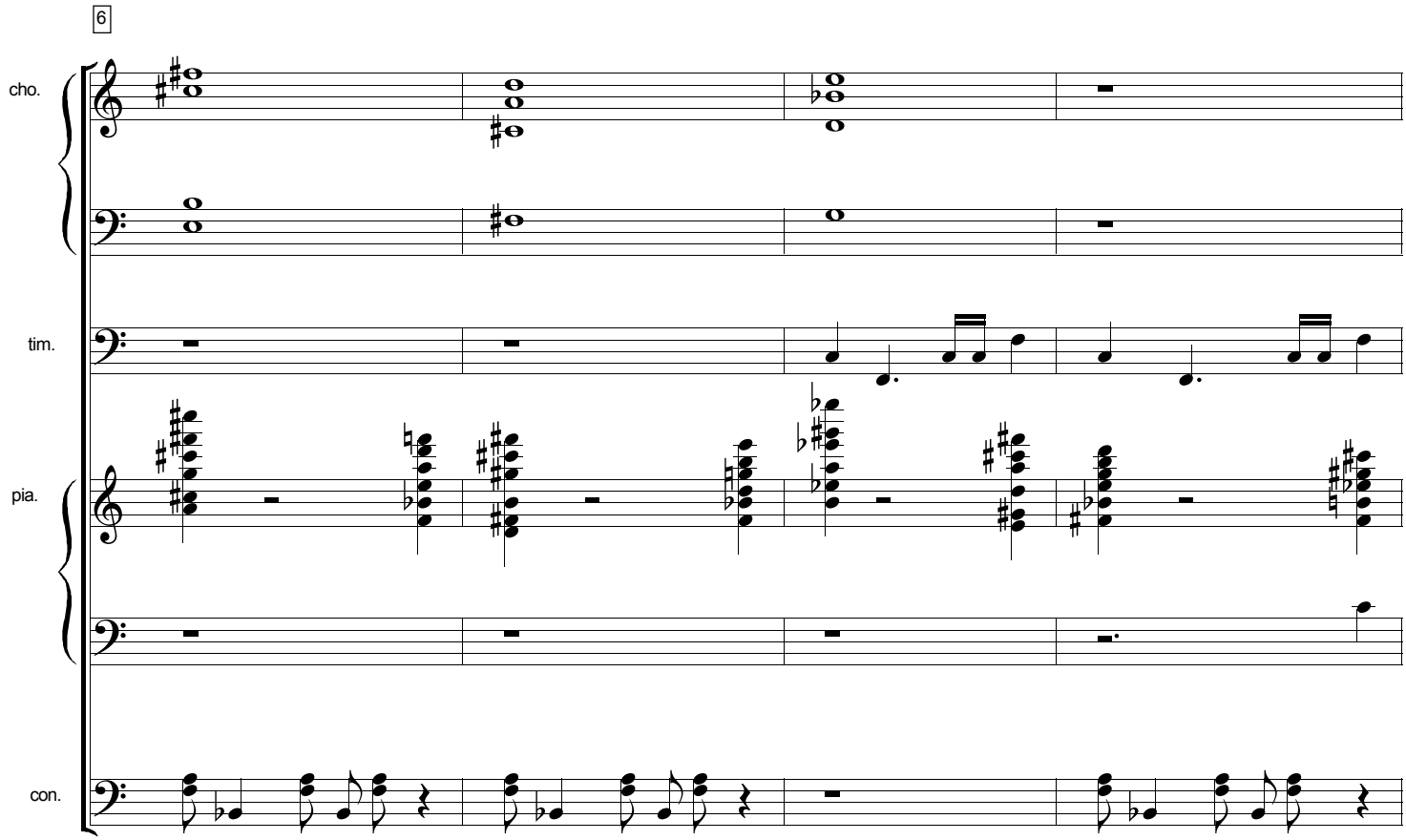

nap.
tim.
cym.
bas.
nap.
tim.
cym.
bas.
gong
ff
tim.
cym.
gong

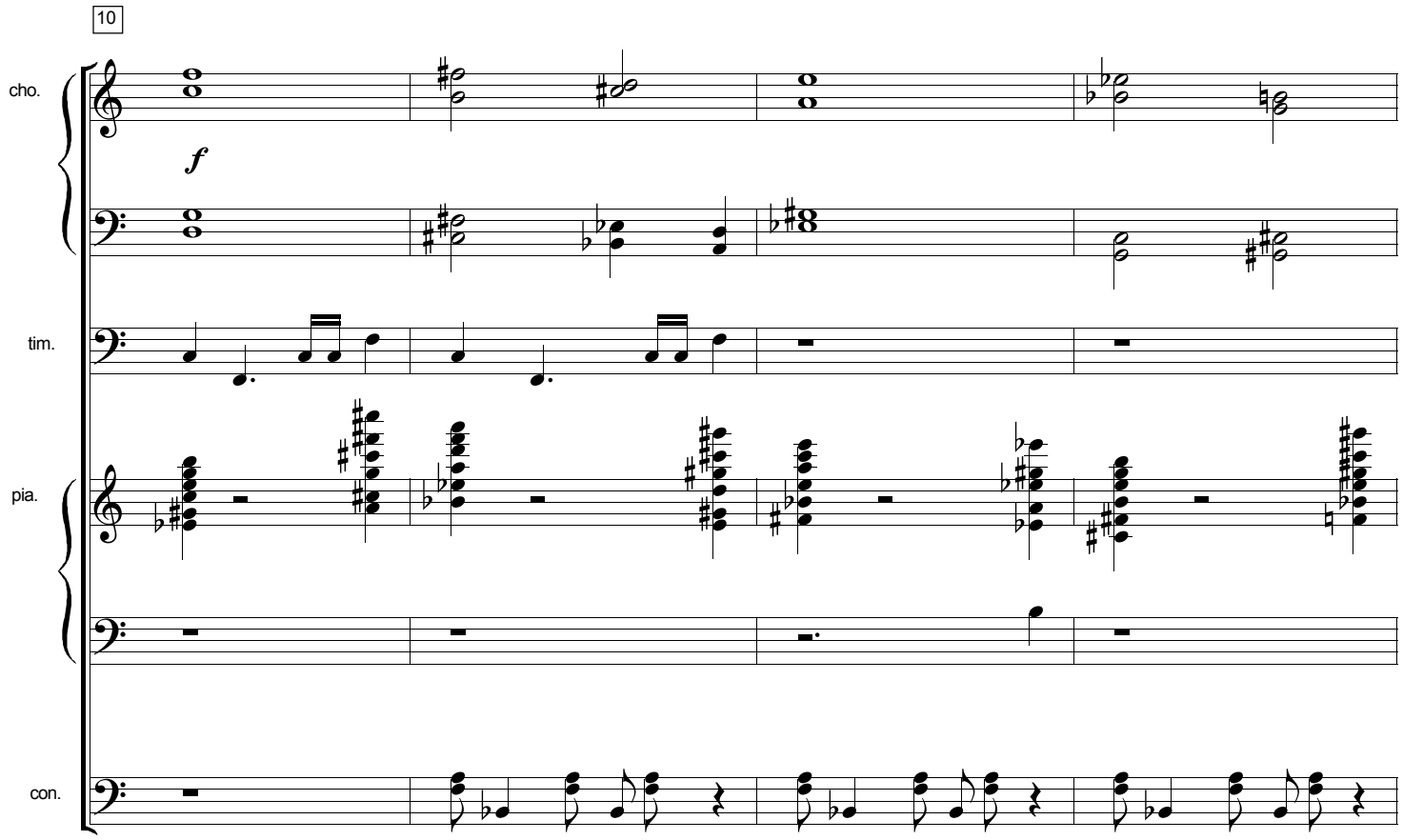
un long poeme d'hivers

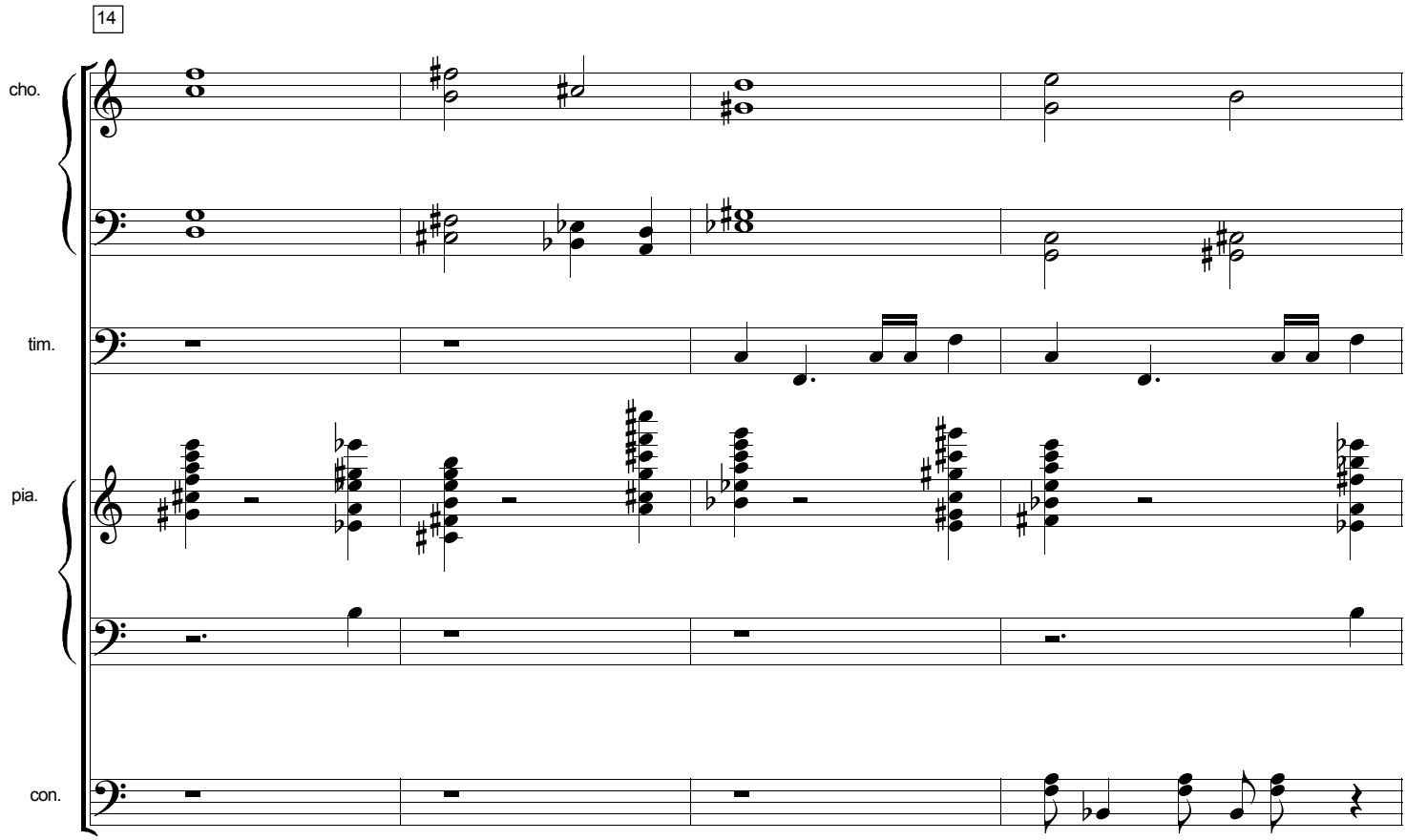
Copyright (c) 2003 par Jean Pierre Prudent

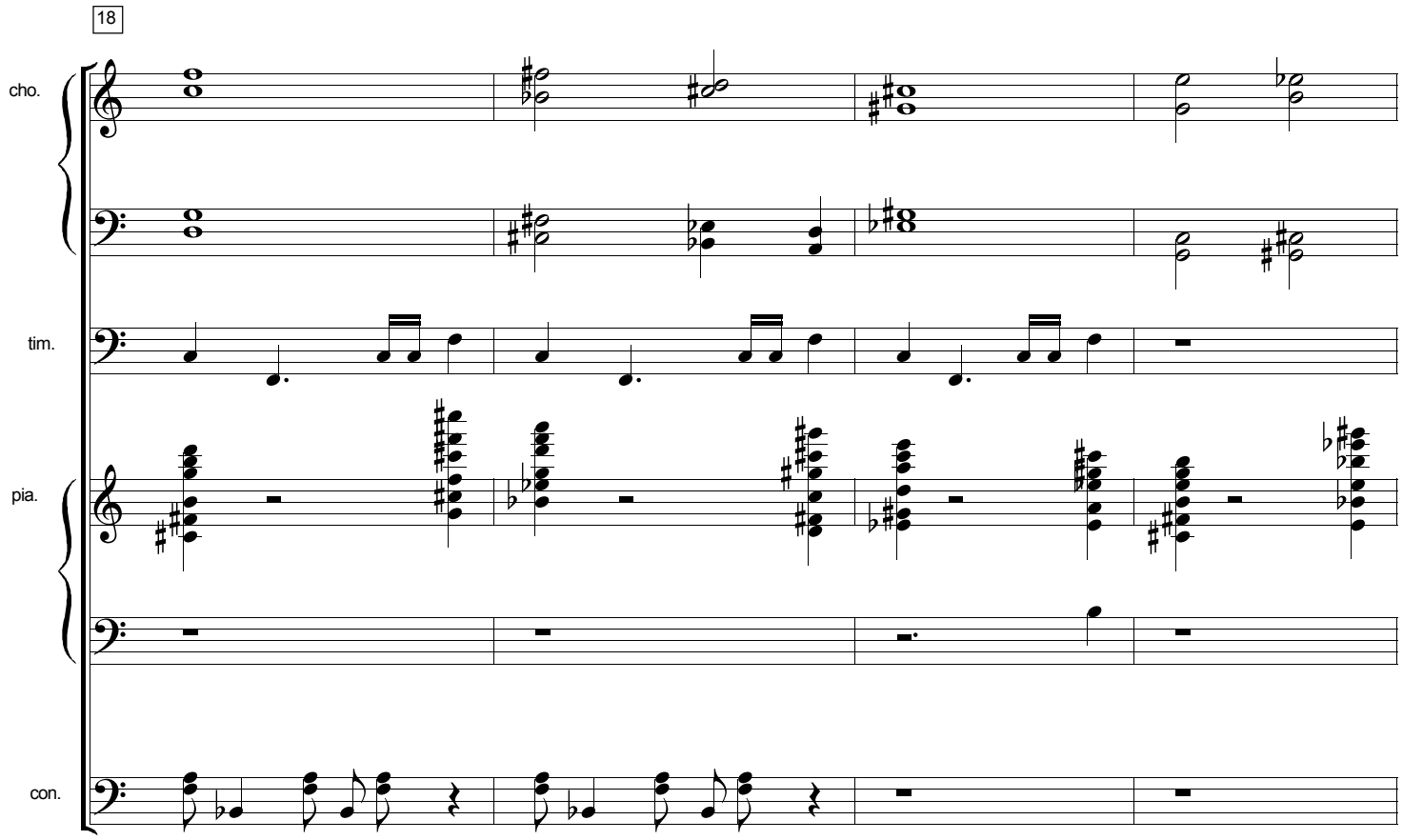
Une mer trop large, un espace trop froid
Sur les bruits percussifs + piano à partir de la mesure 50, improviser
avec le choeur (à partir de lignes nouvelles ou en reprenant des éléments orécédents du morceau).
La nuance doit rester très douce, l'atmosphère diffuse.
Les notes indiquées aux intruments percussifs ne fournissent qu'une
indication relative de hauteur des sons, seul le rythme est impératif.

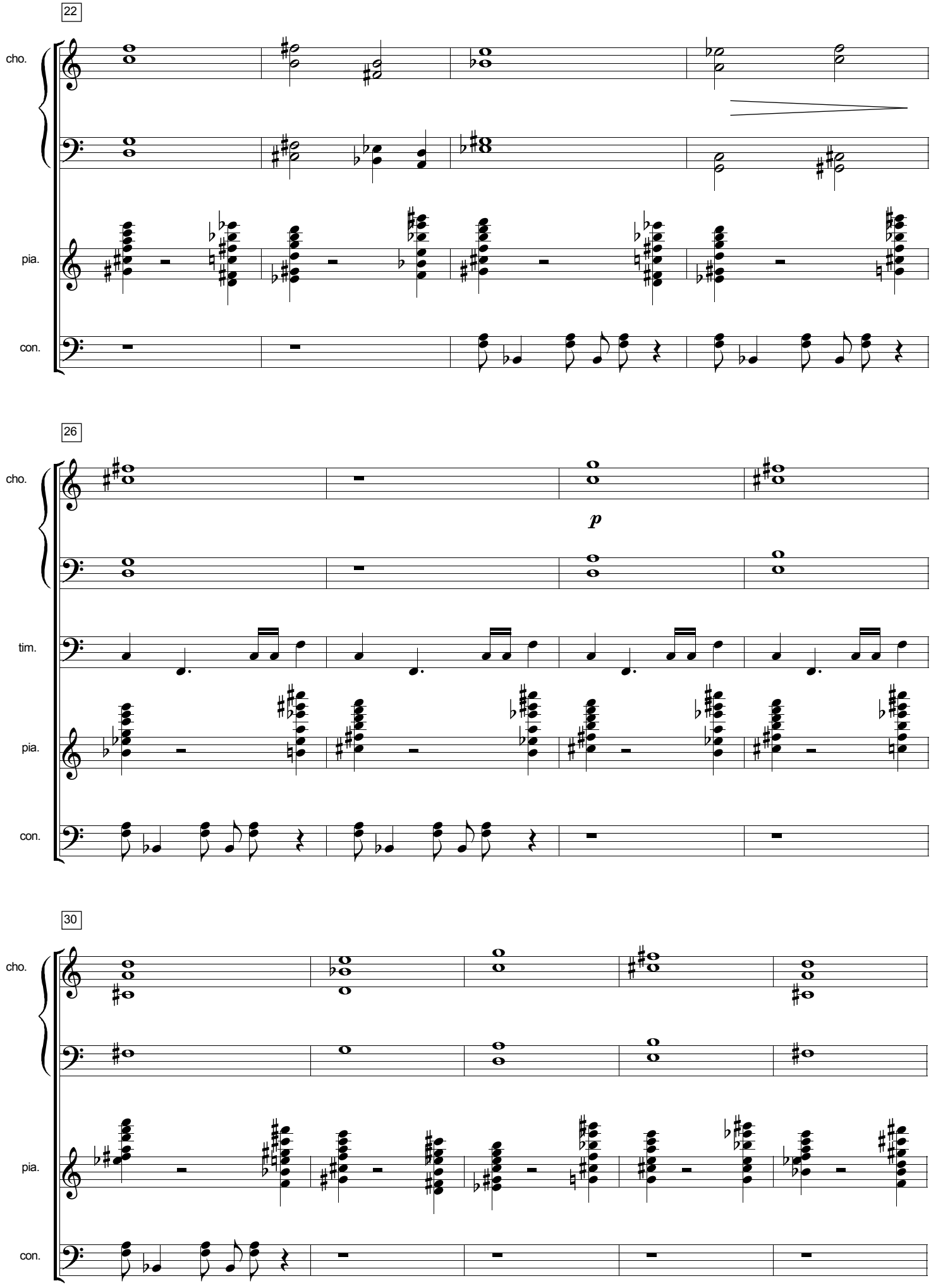


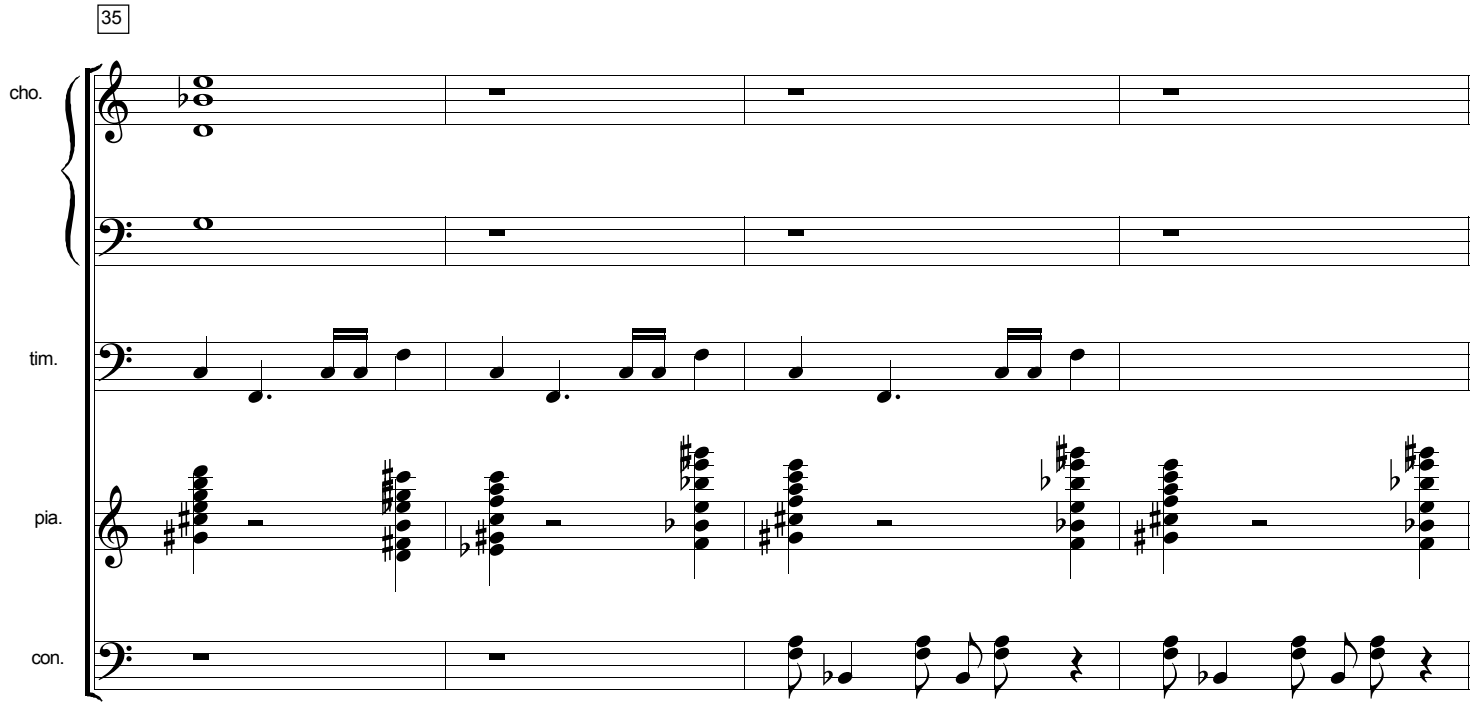

6
cho.
tim.
pia.
con.

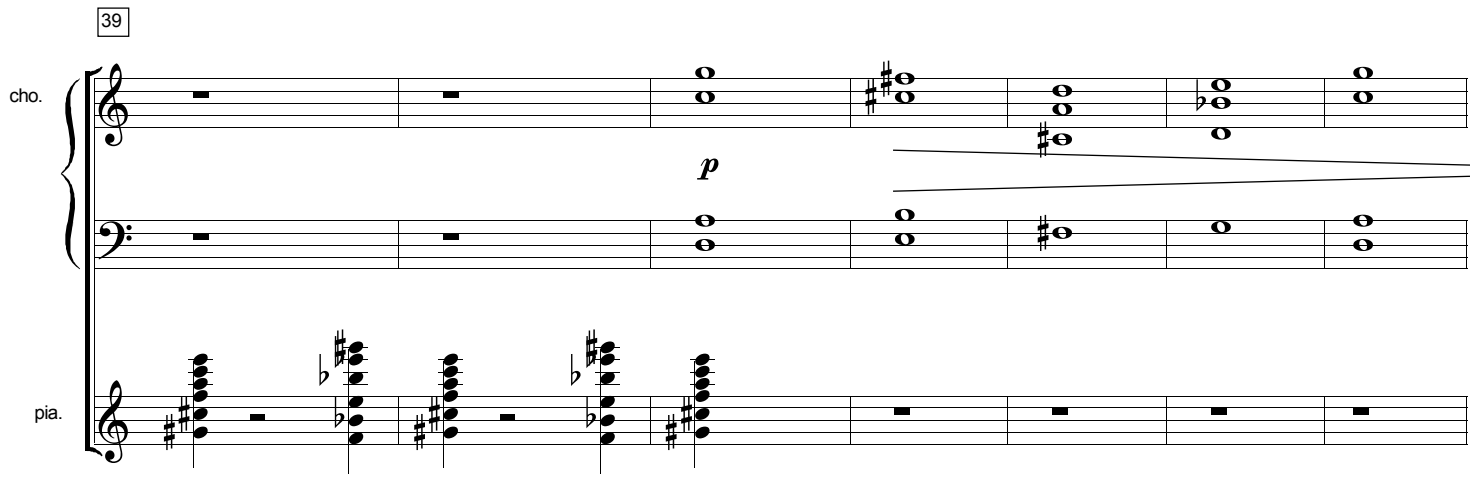

10
cho.
f
tim.
pia.
con.

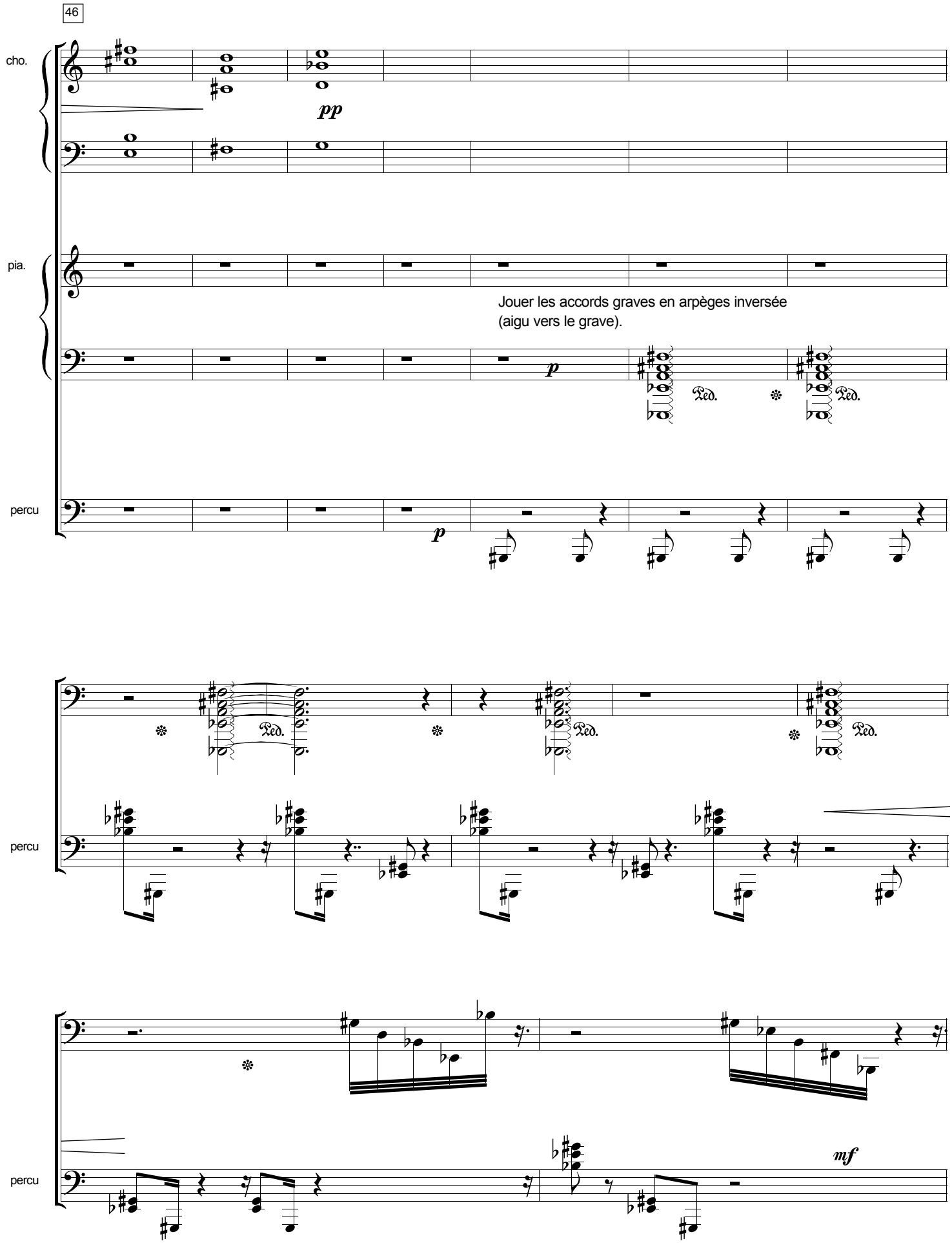

14
cho.
tim.
pia.
con.

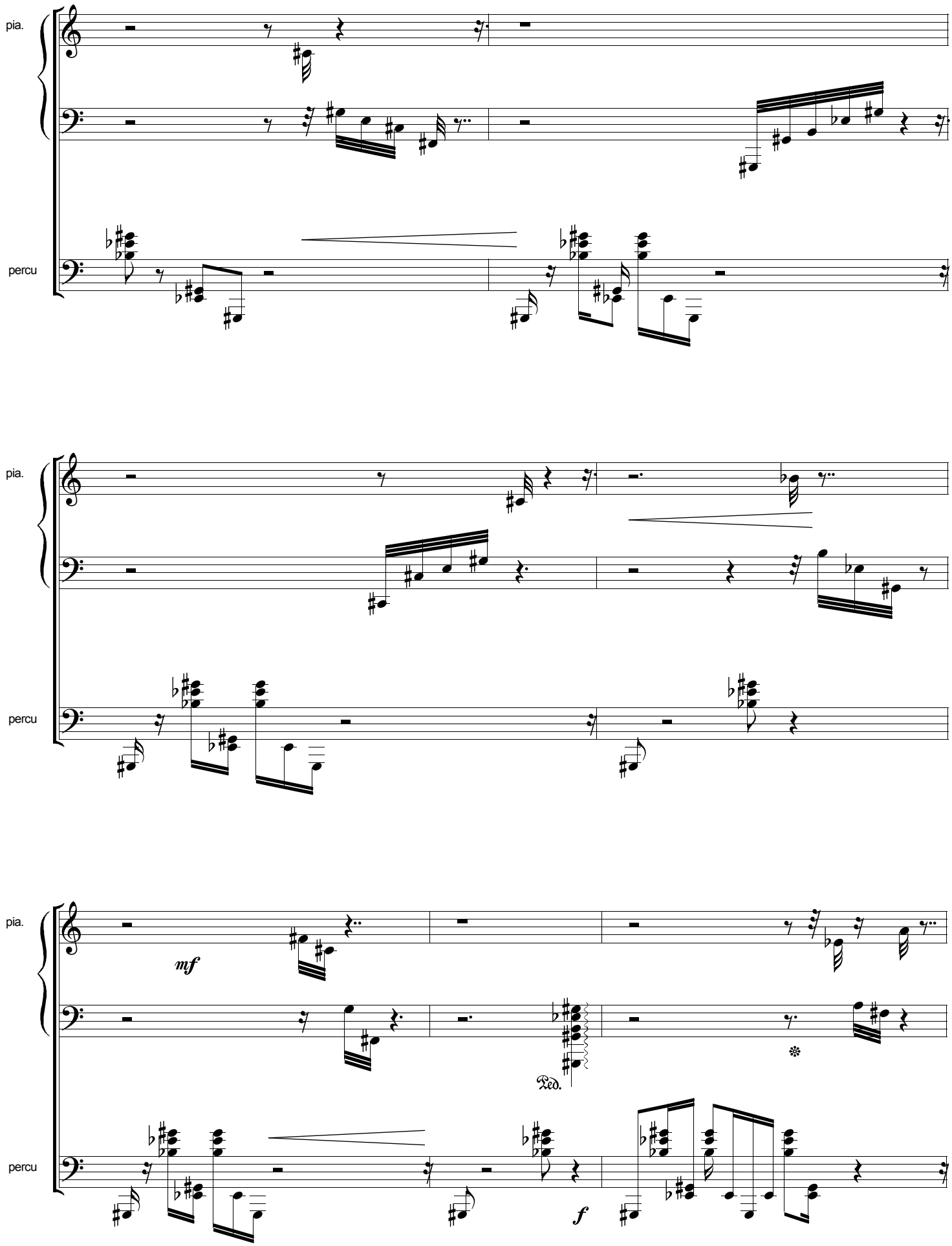

18
cho.
tim.
pia.
con.

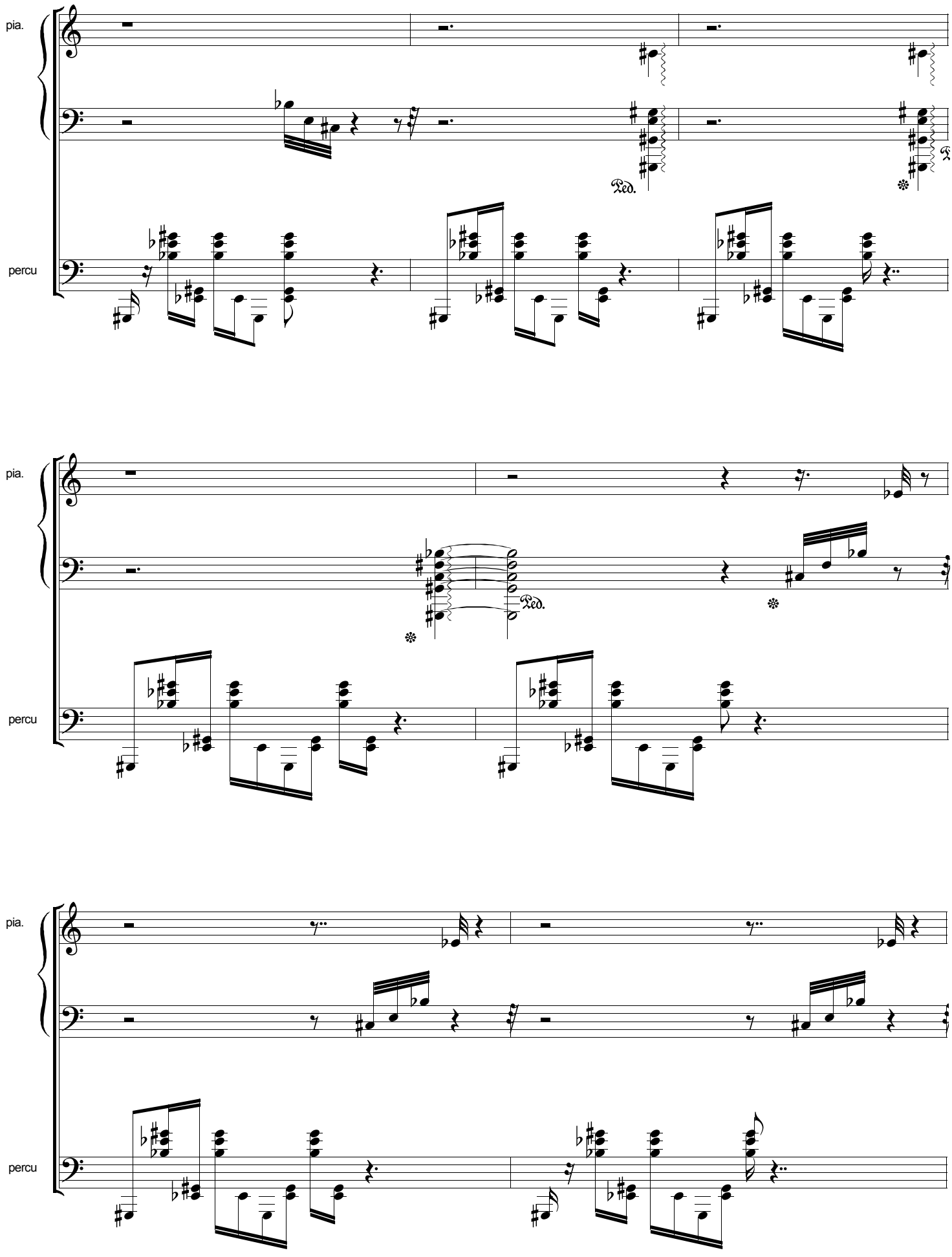

22
cho.
pia.
con.
26
cho.
p
tim.
pia.
con.
30
cho.
pia.
con.

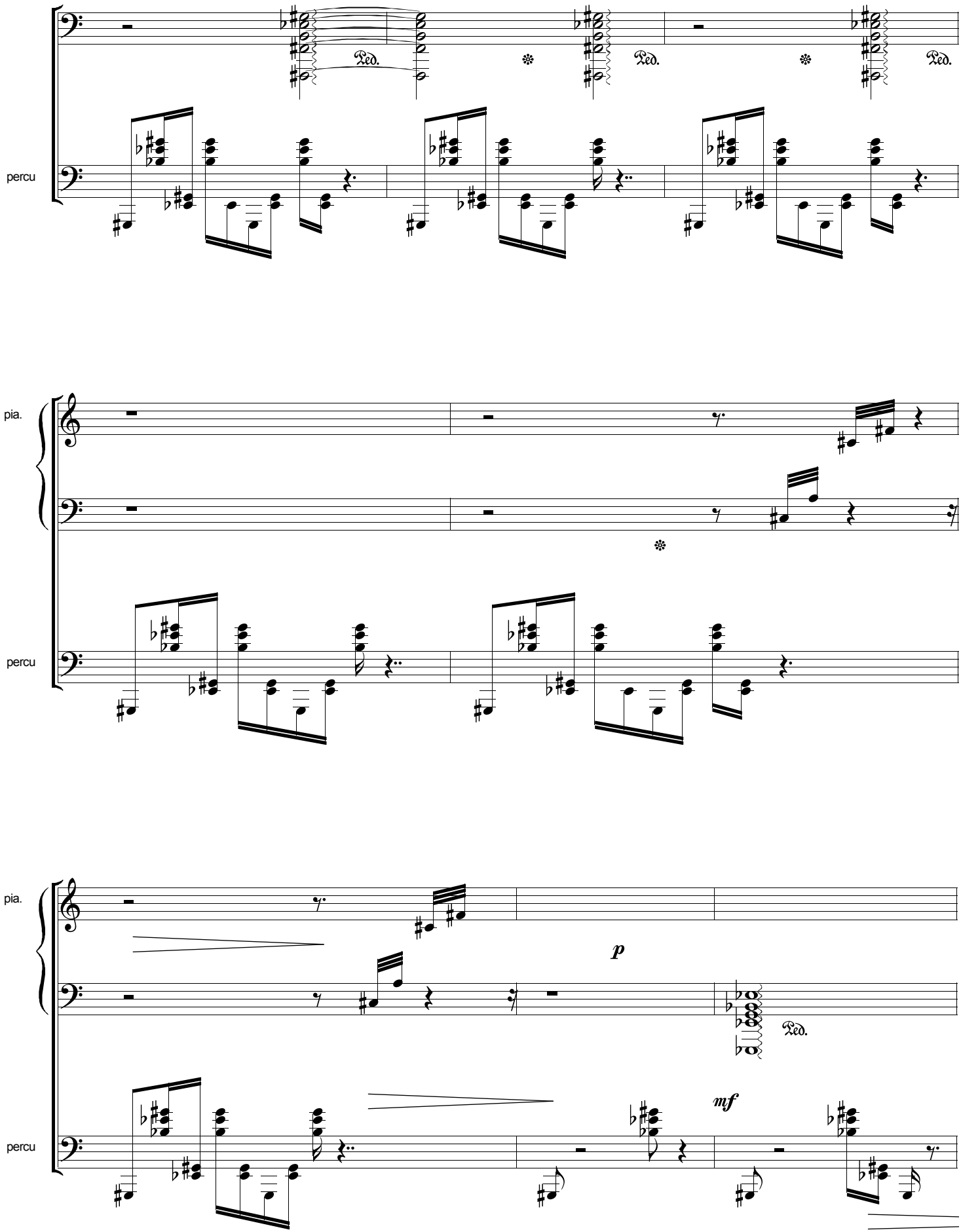

35
cho.
tim.
pia.
con.

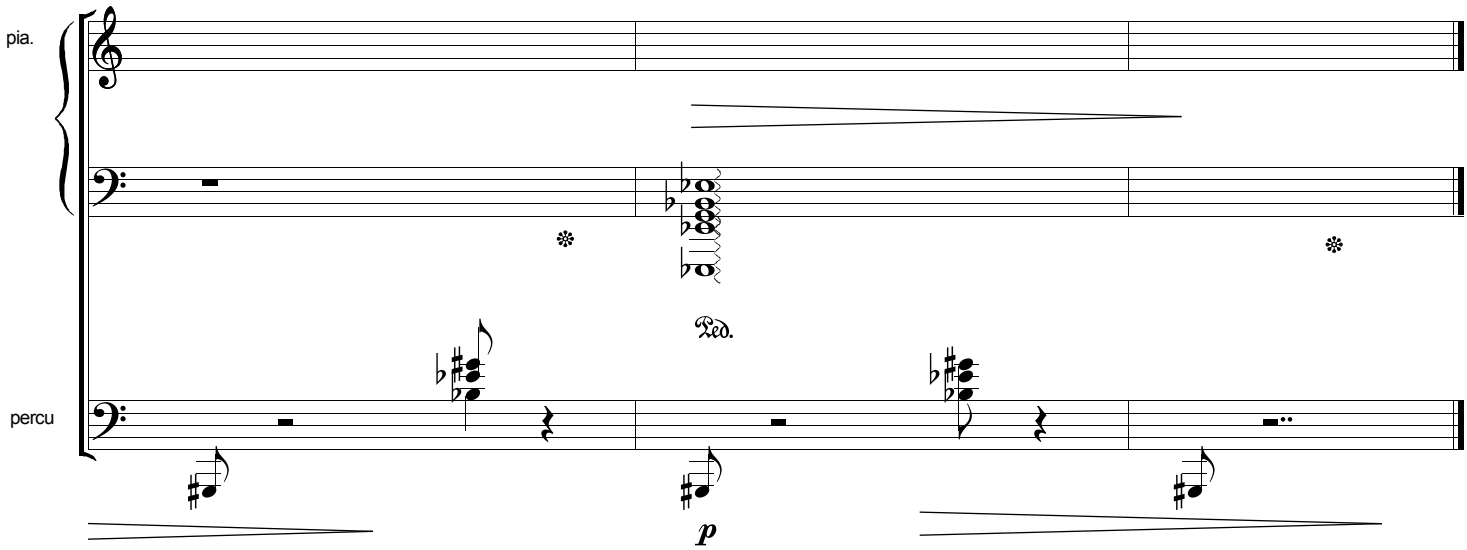

39
cho.
p
pia.


46
cho.
pp
pia.
Jouer les accords graves en arpèges inversée
(aigu vers le grave).
p
Ped.
percu
p
mf


pia.
percu
pia.
percu
pia.
mf
Ped.
percu
f


pia.
percu
Ped.
pia.
percu
Ped.
pia.
percu

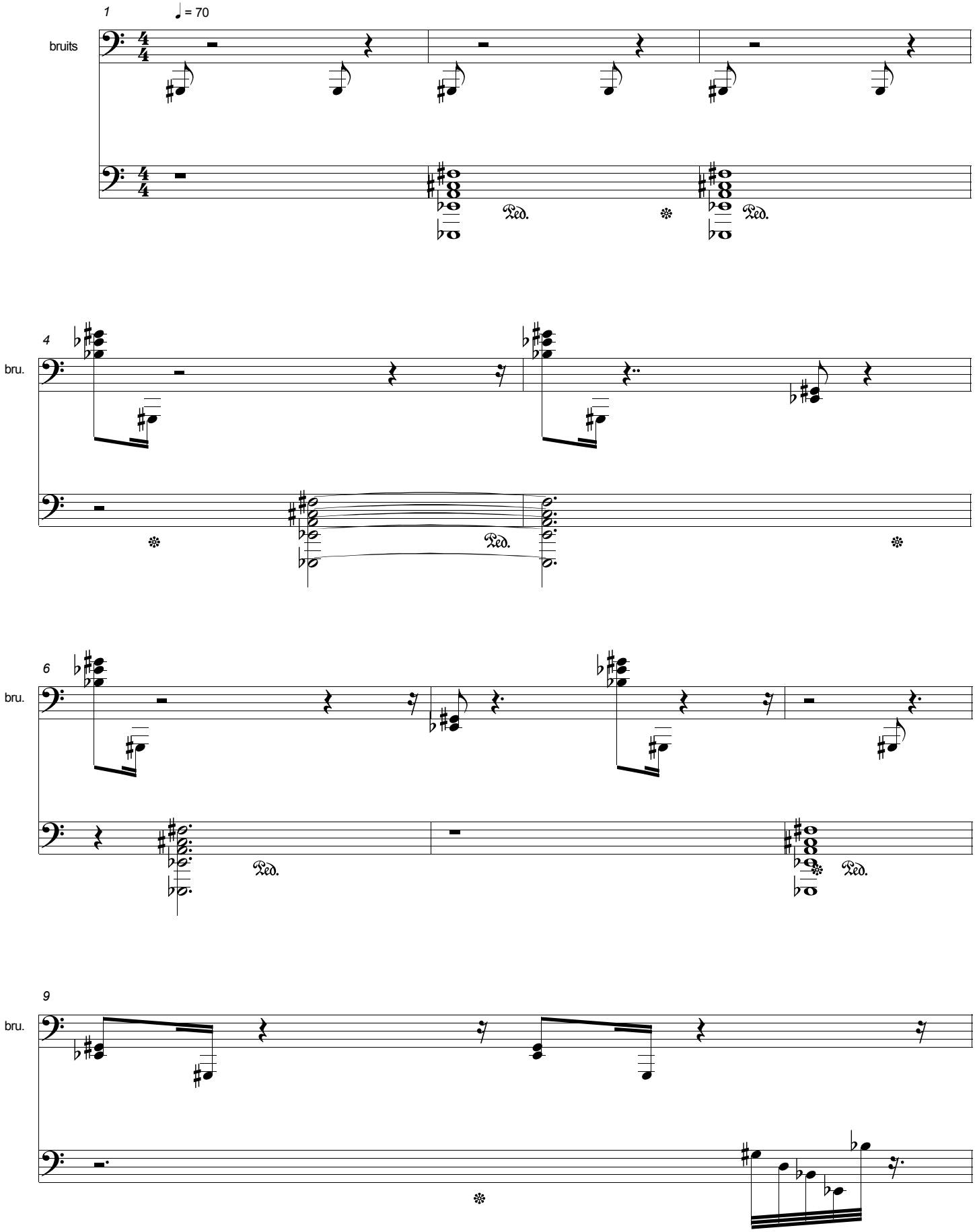

percu
Ped.
Ped.
Ped.
pia.
percu
pia.
p
Ped.
mf
percu

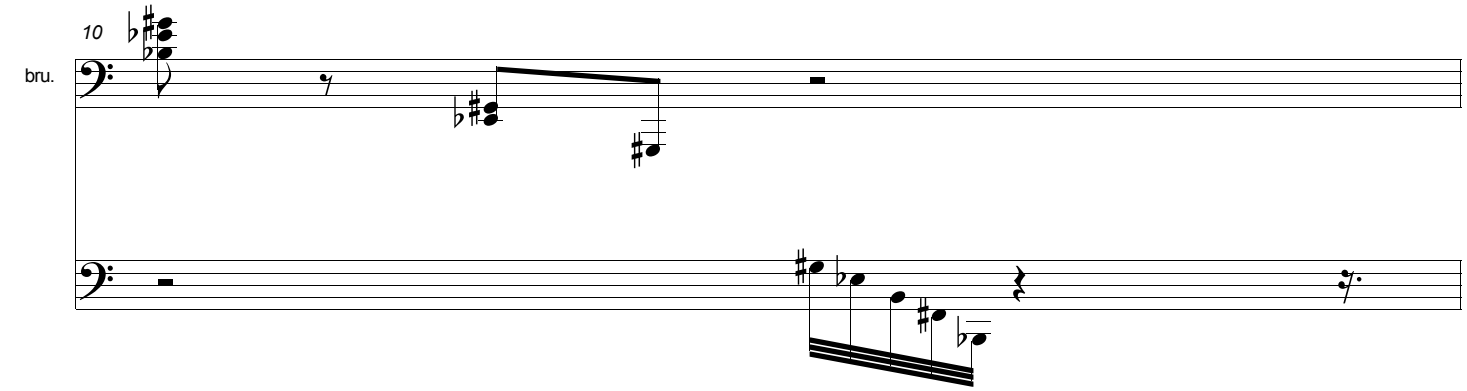

pia.
percu
Ped.
p

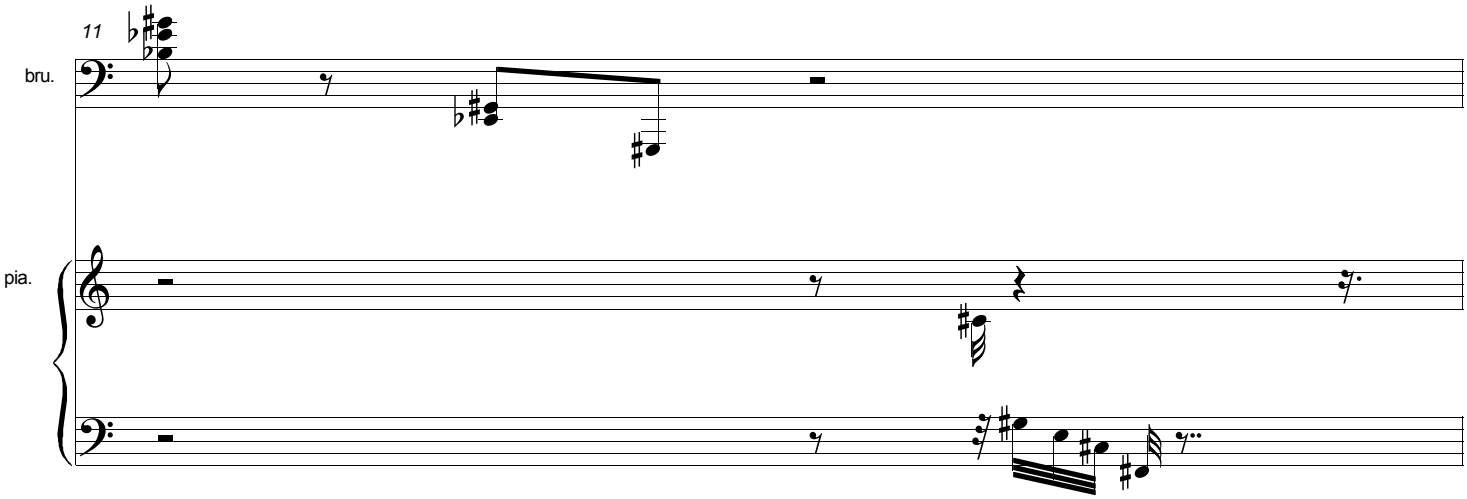
Copyright (c) 2003 parJean Pierre Prudent

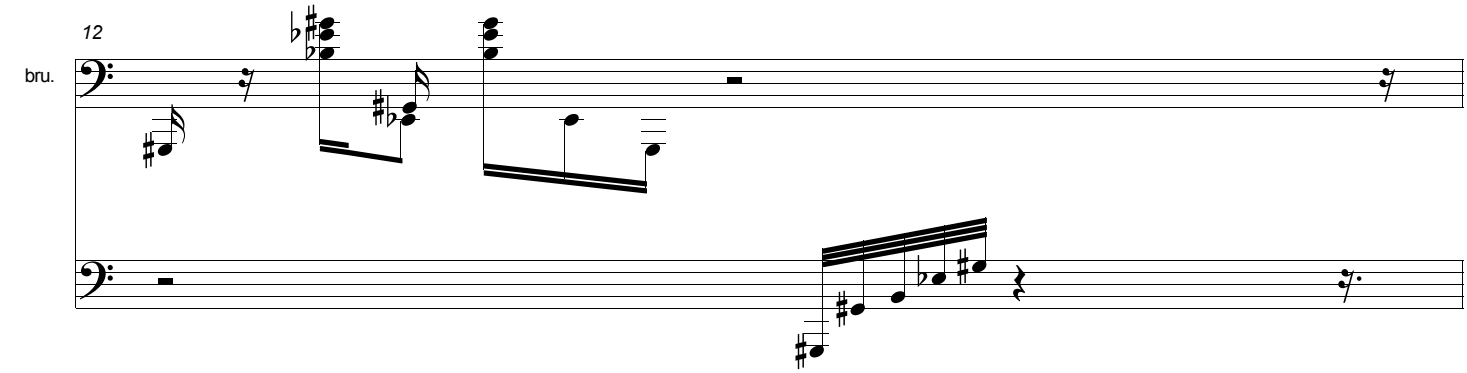
un long poeme d'hivers

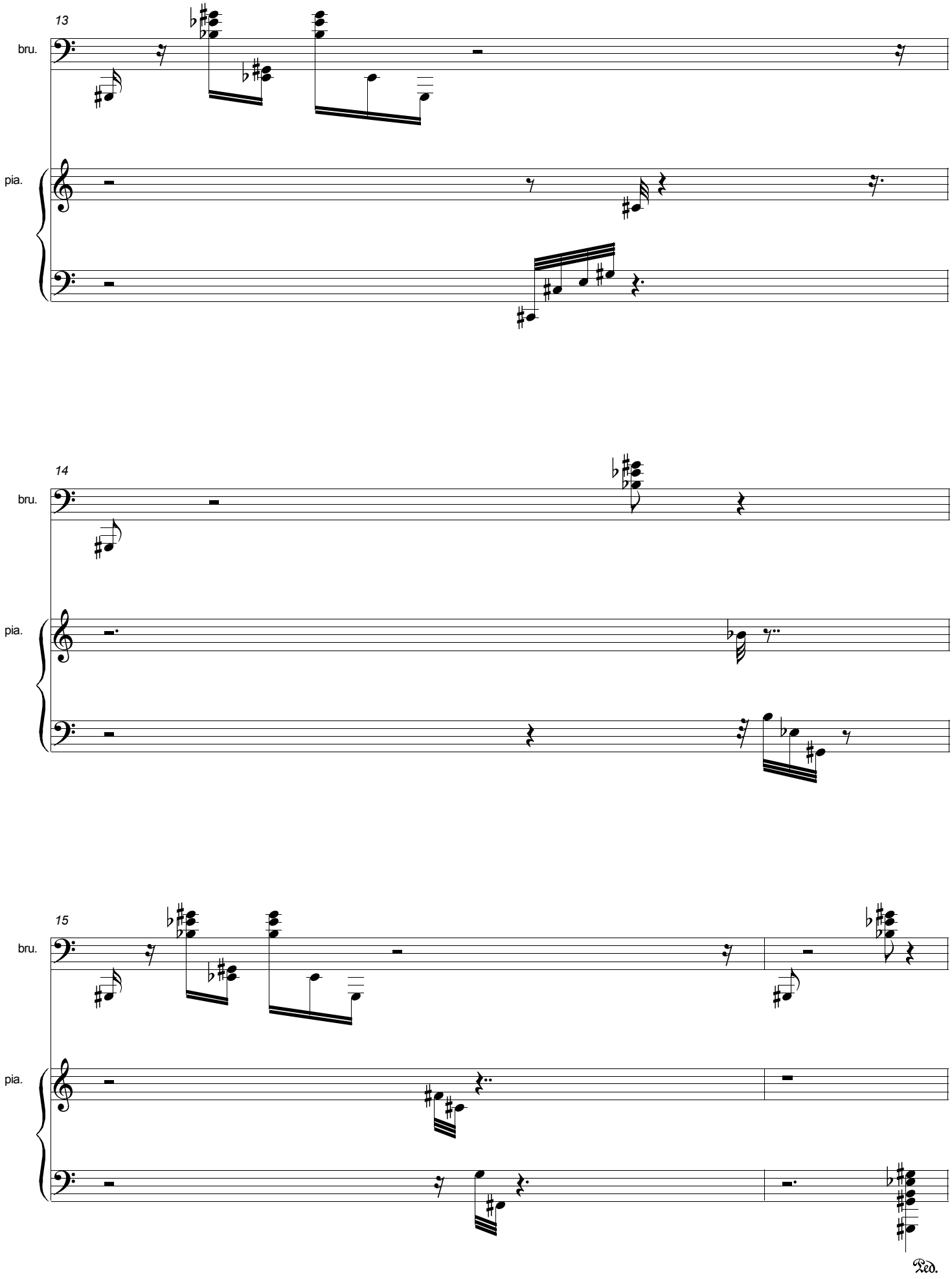
Final pour "un mer trop large un espace trop froid"

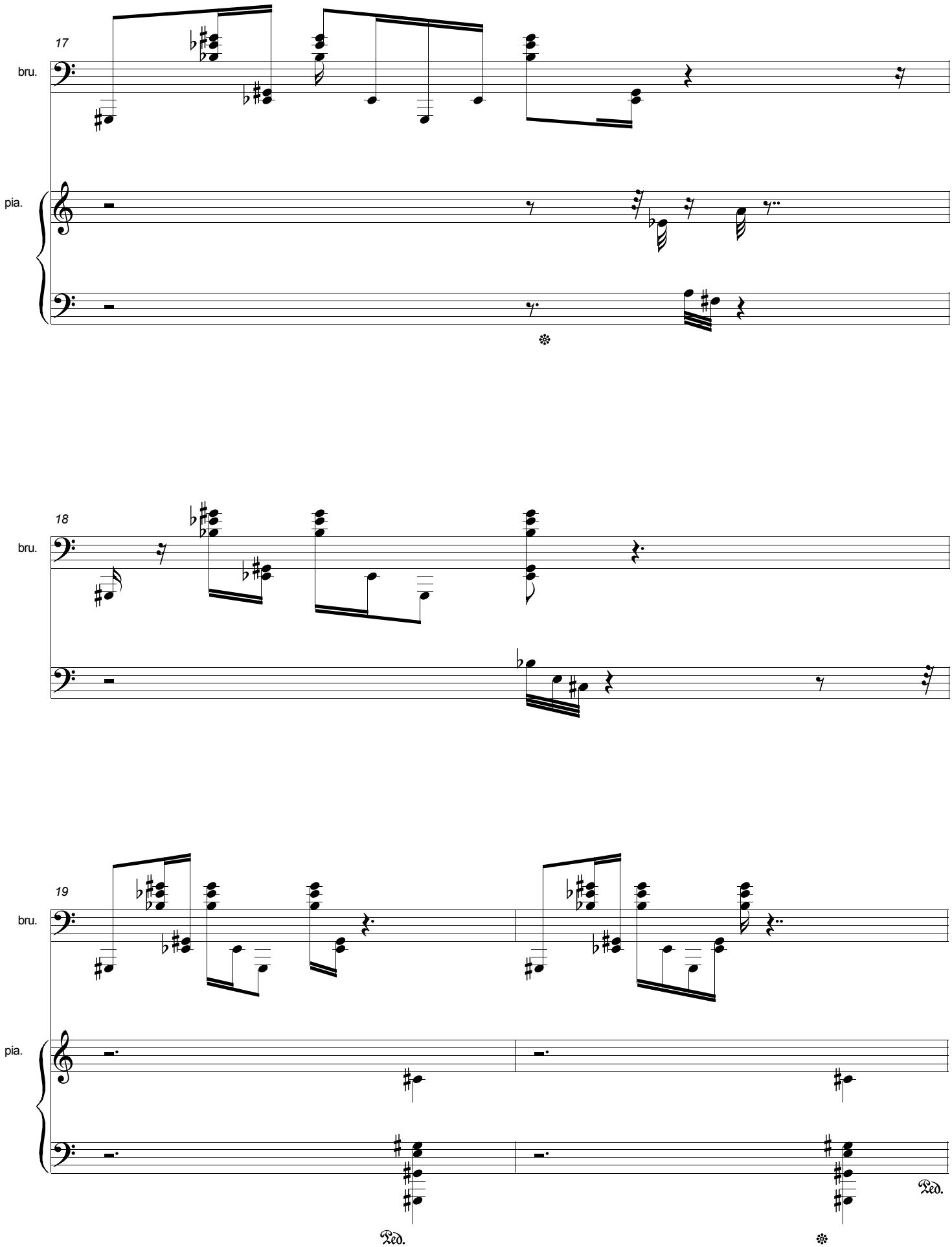


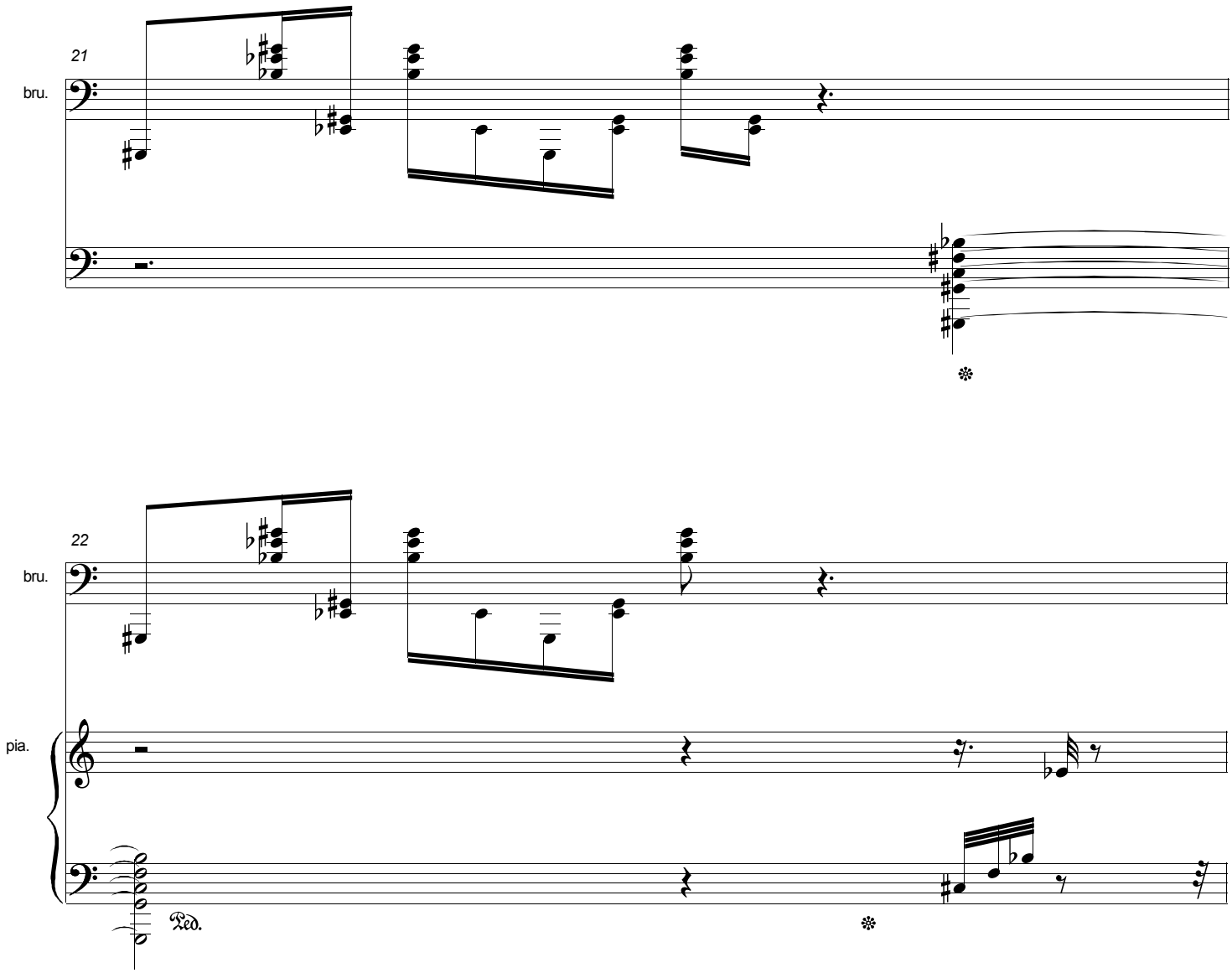

10
bru.

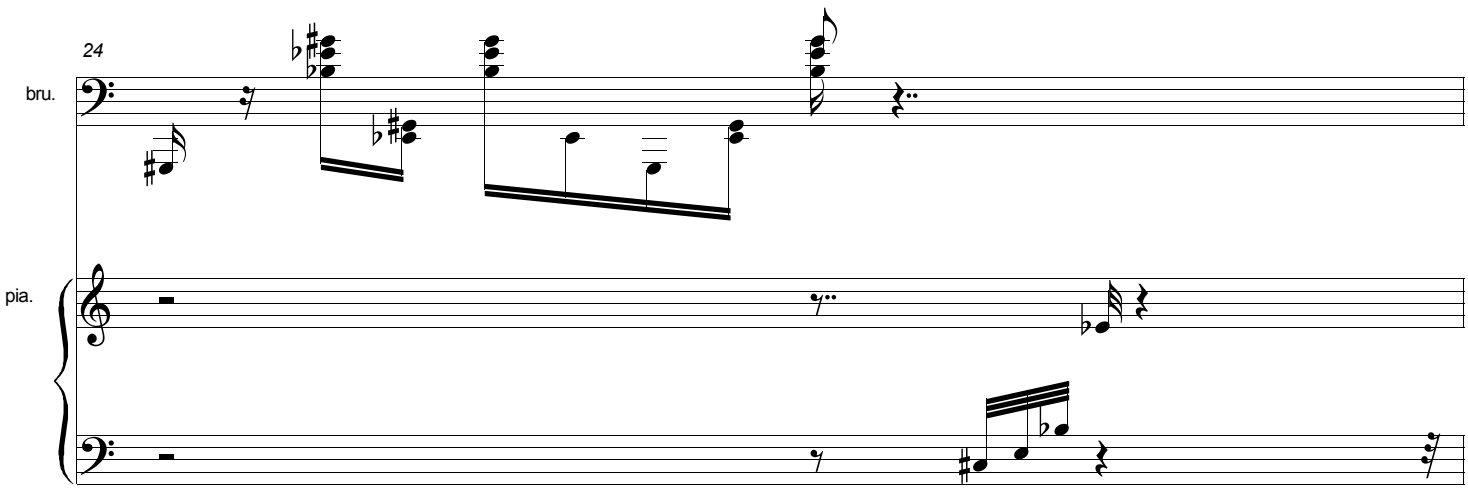

11
bru.
pia.

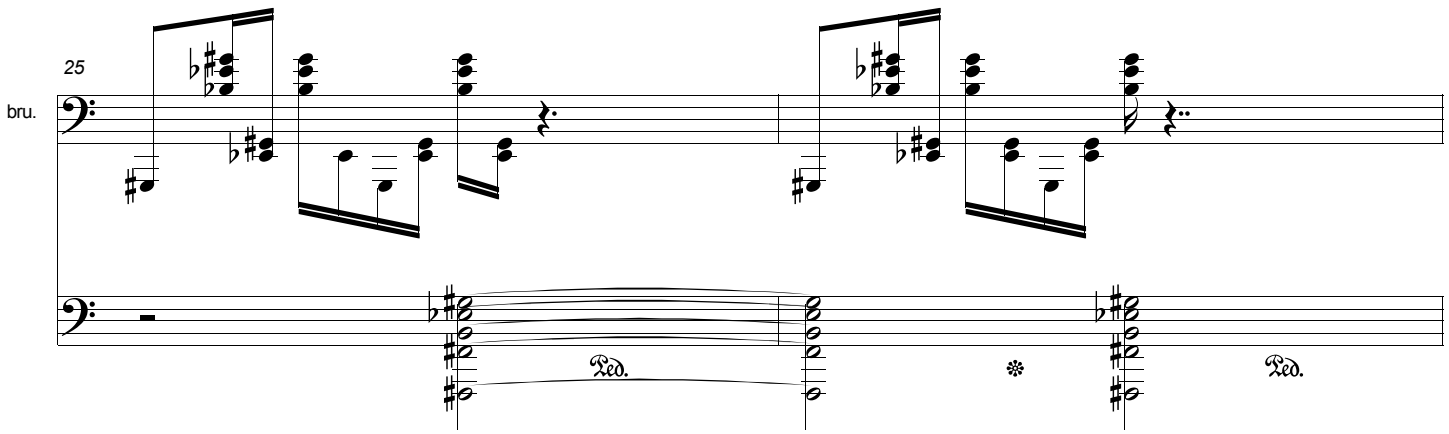

12
bru.

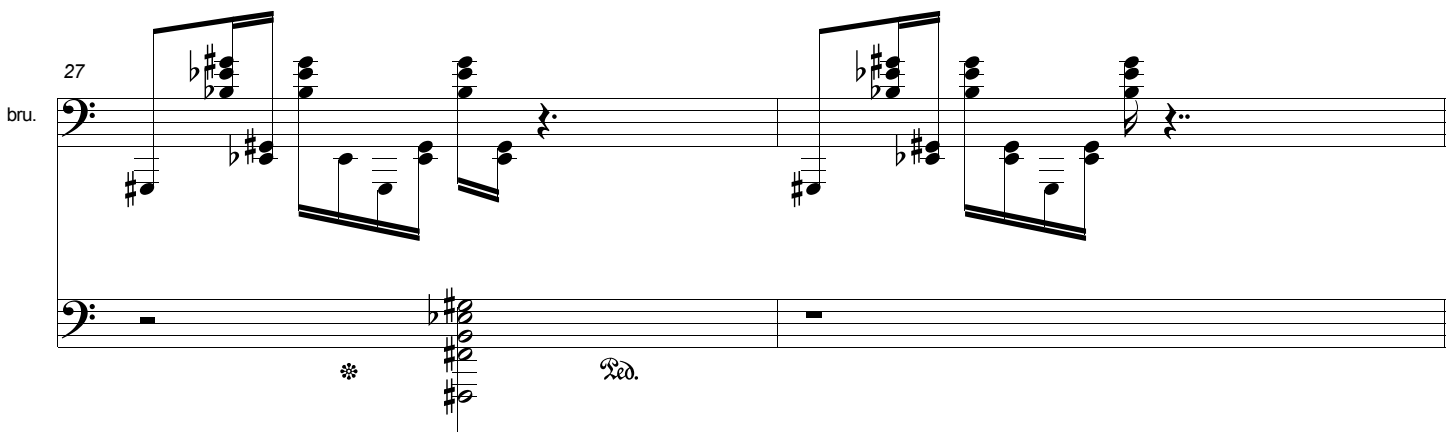

13
bru.
pia.
14
bru.
pia.
15
bru.
pia.
Ped.

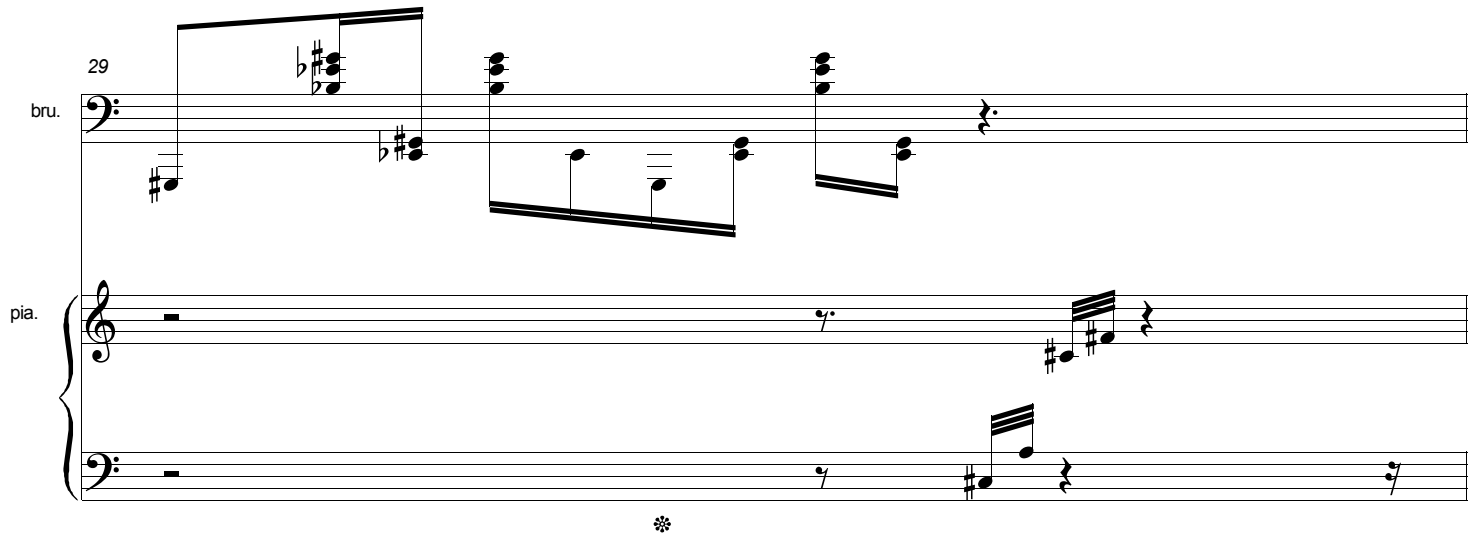

17
bru.
pia.
18
bru.
19
bru.
pia.
Ped.
Ped.

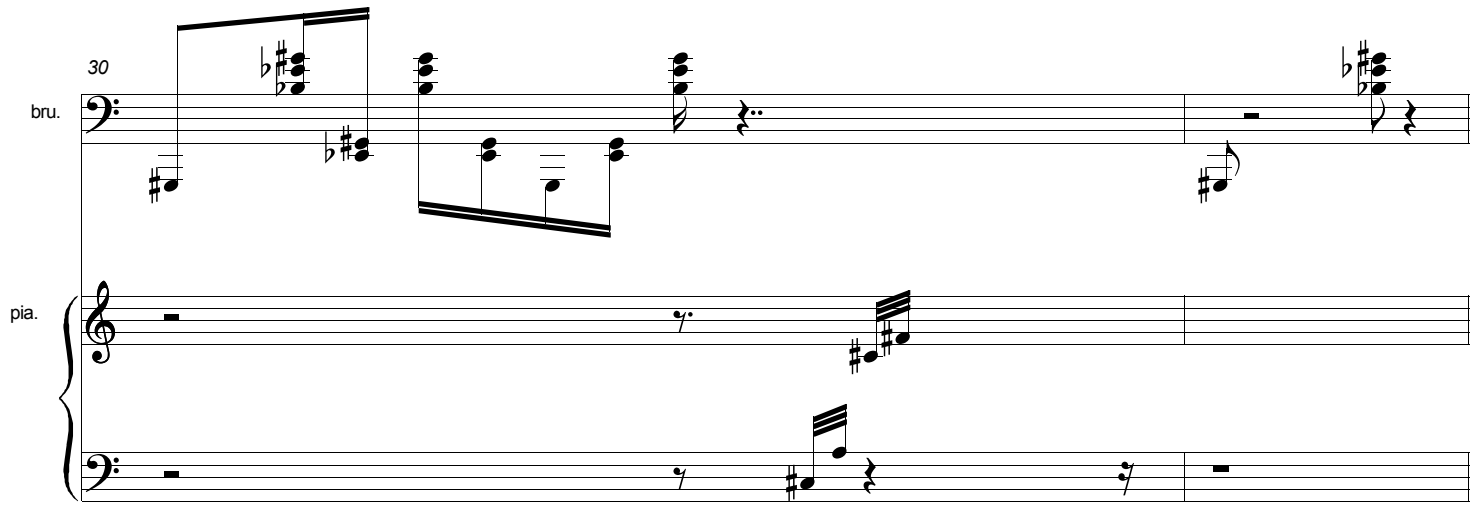

21
bru.
22
bru.
pia.
Ped.
23
bru.
pia.

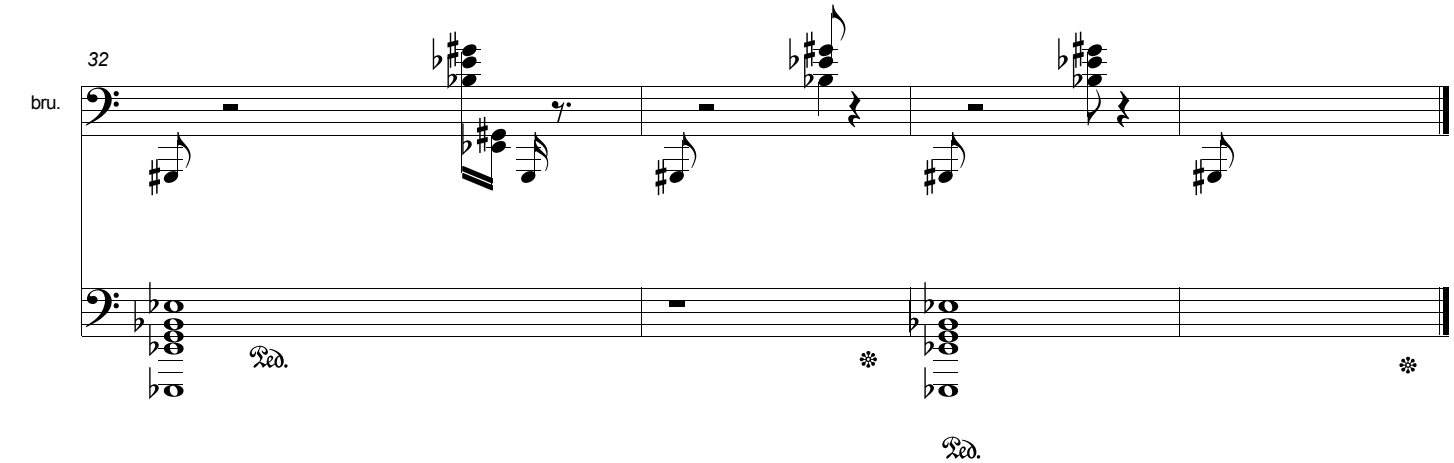

24
bru.
pia.


25
bru.
Ped.
Ped.


27
bru.
Ped.


29
bru.
pia.

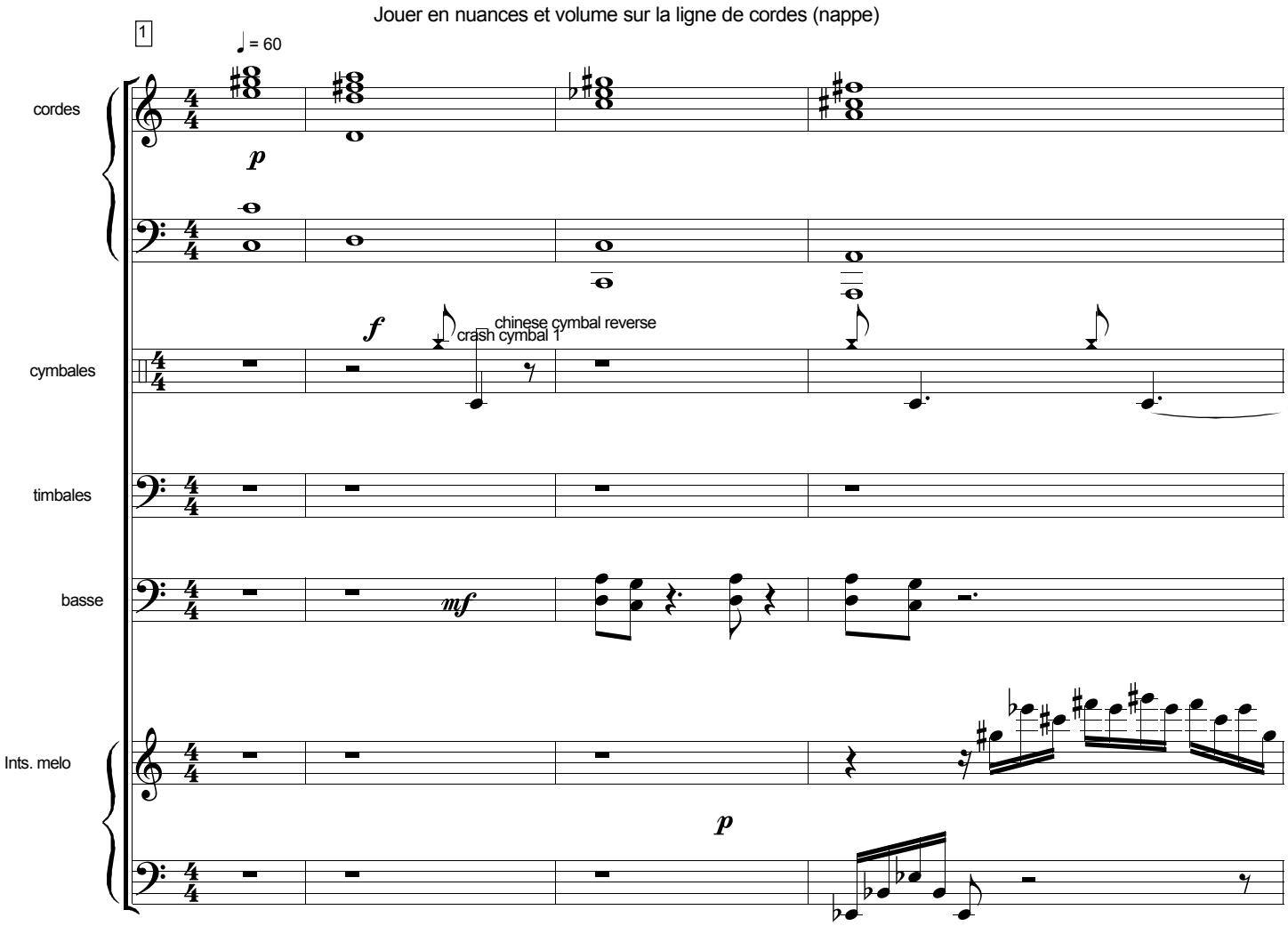

30
bru.
pia.

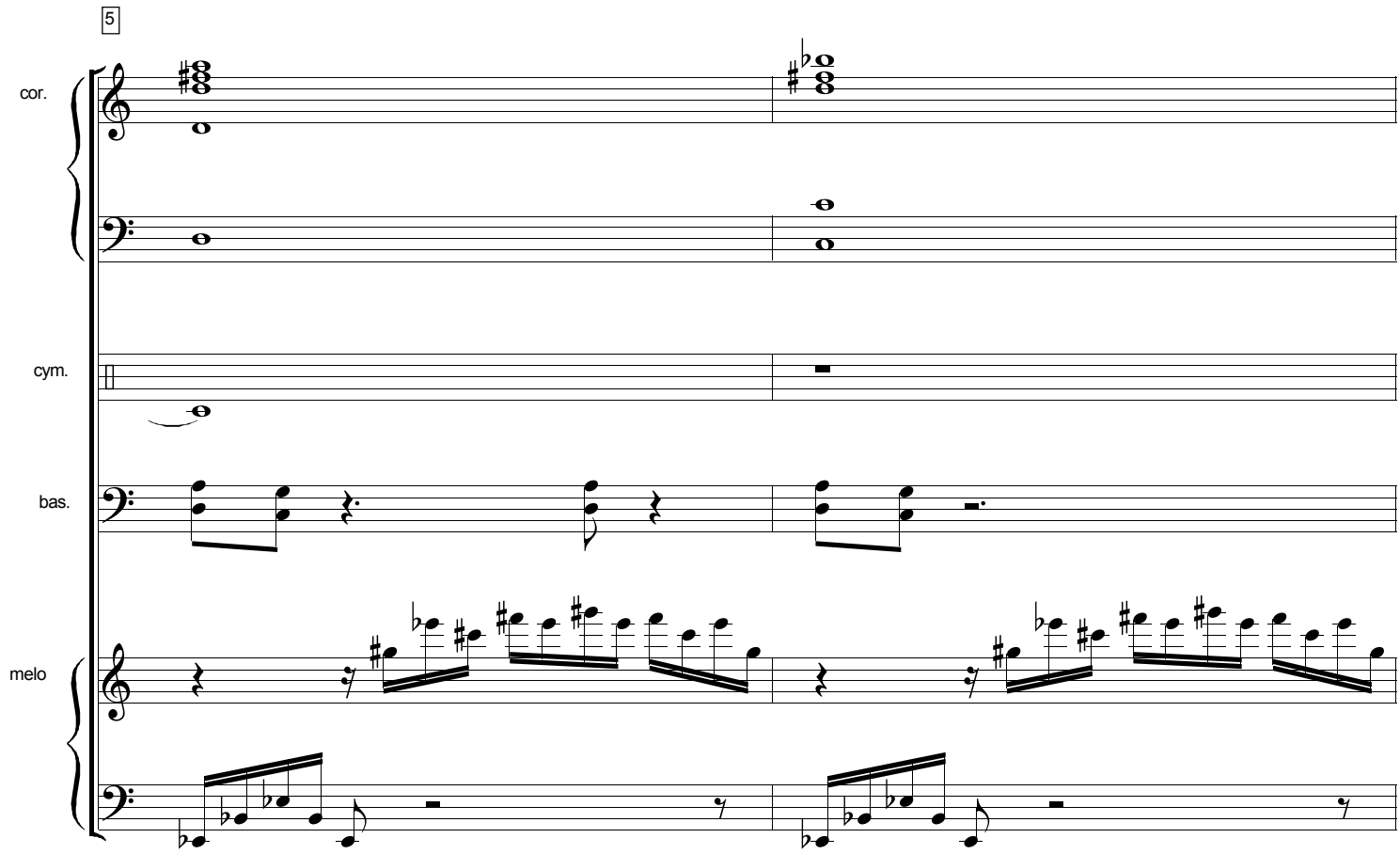

32
bru.
Ped.
Ped.

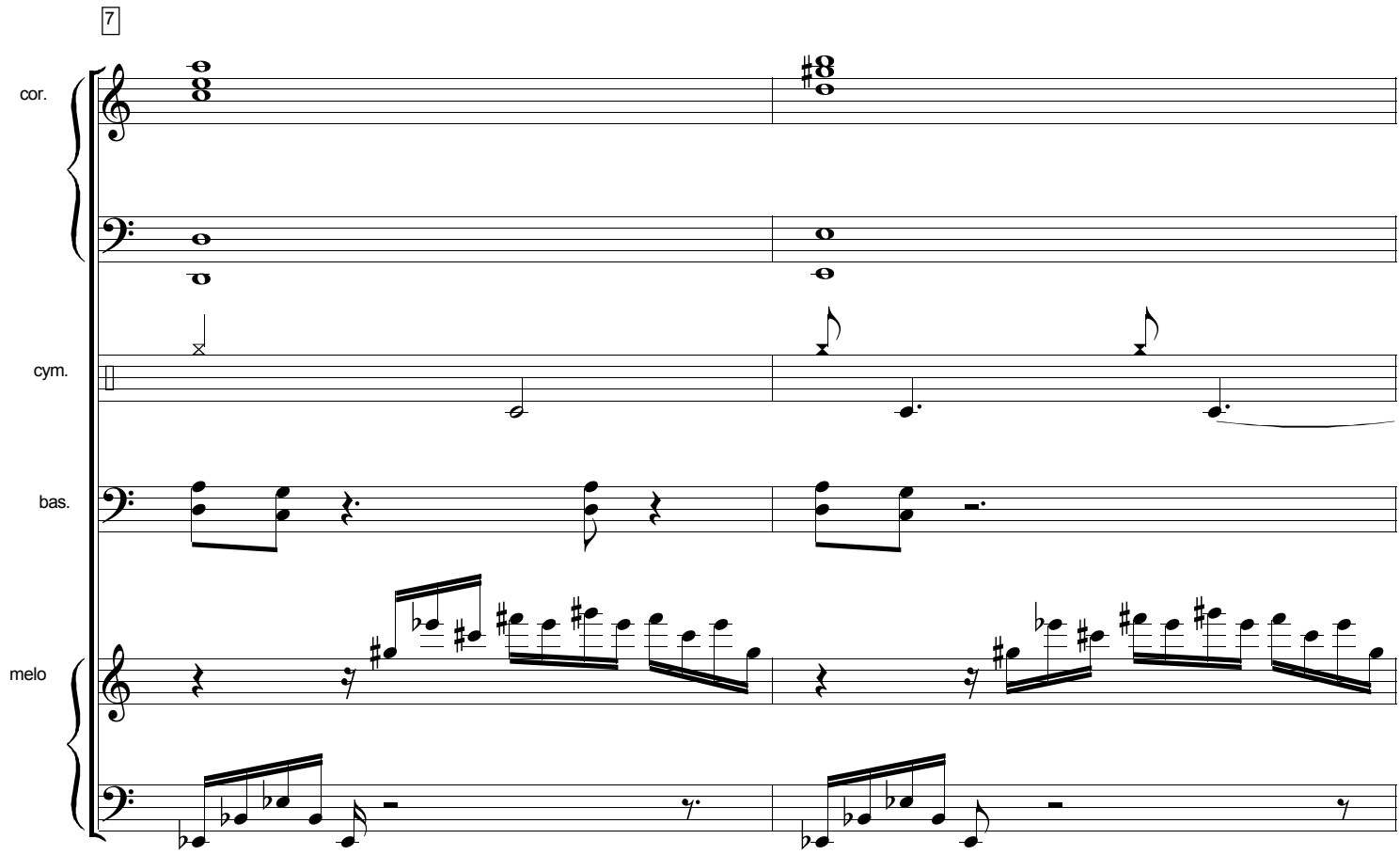
un long poeme d'hivers

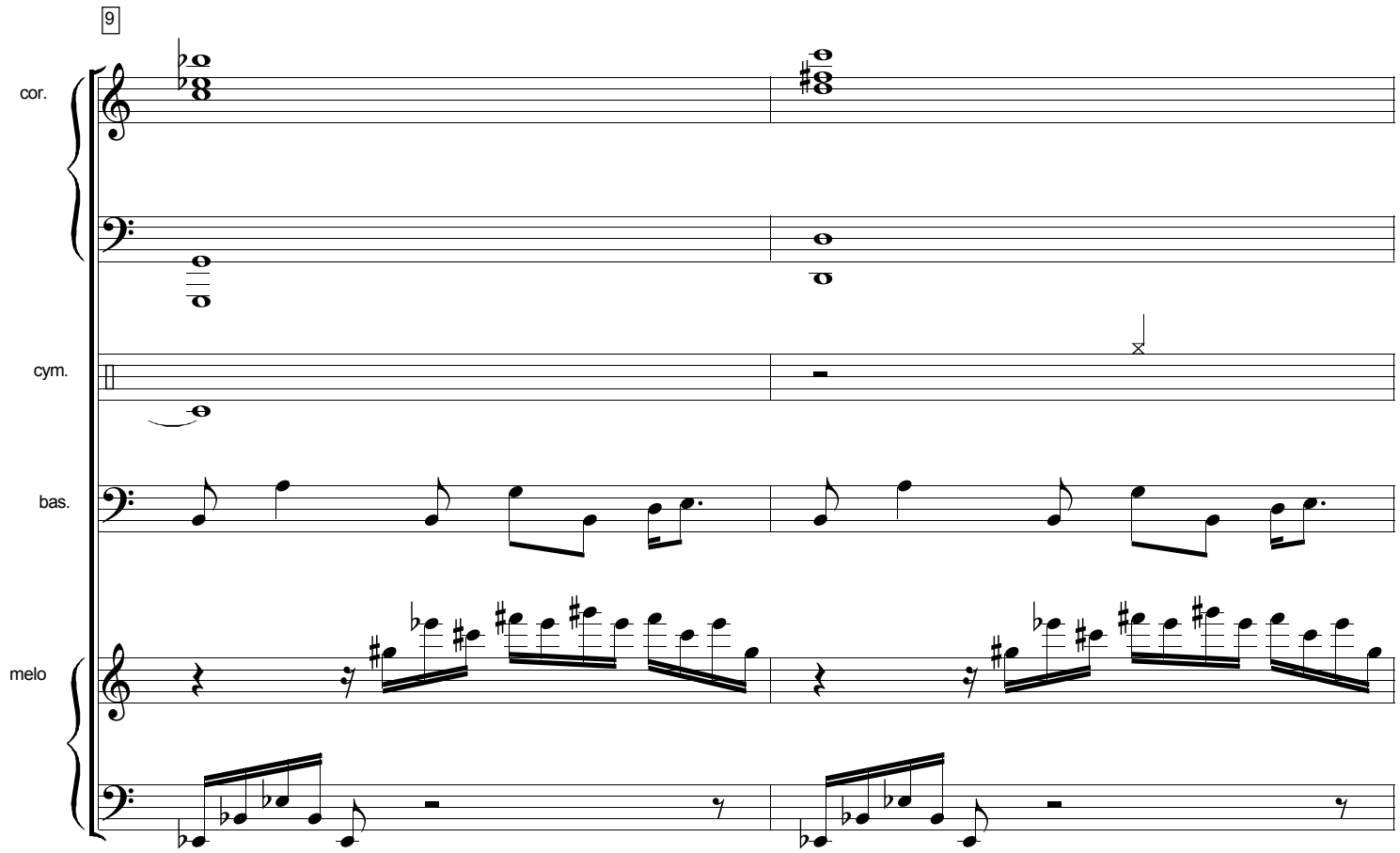
Copyright (c) 2003 par Jean Pierre Prudent

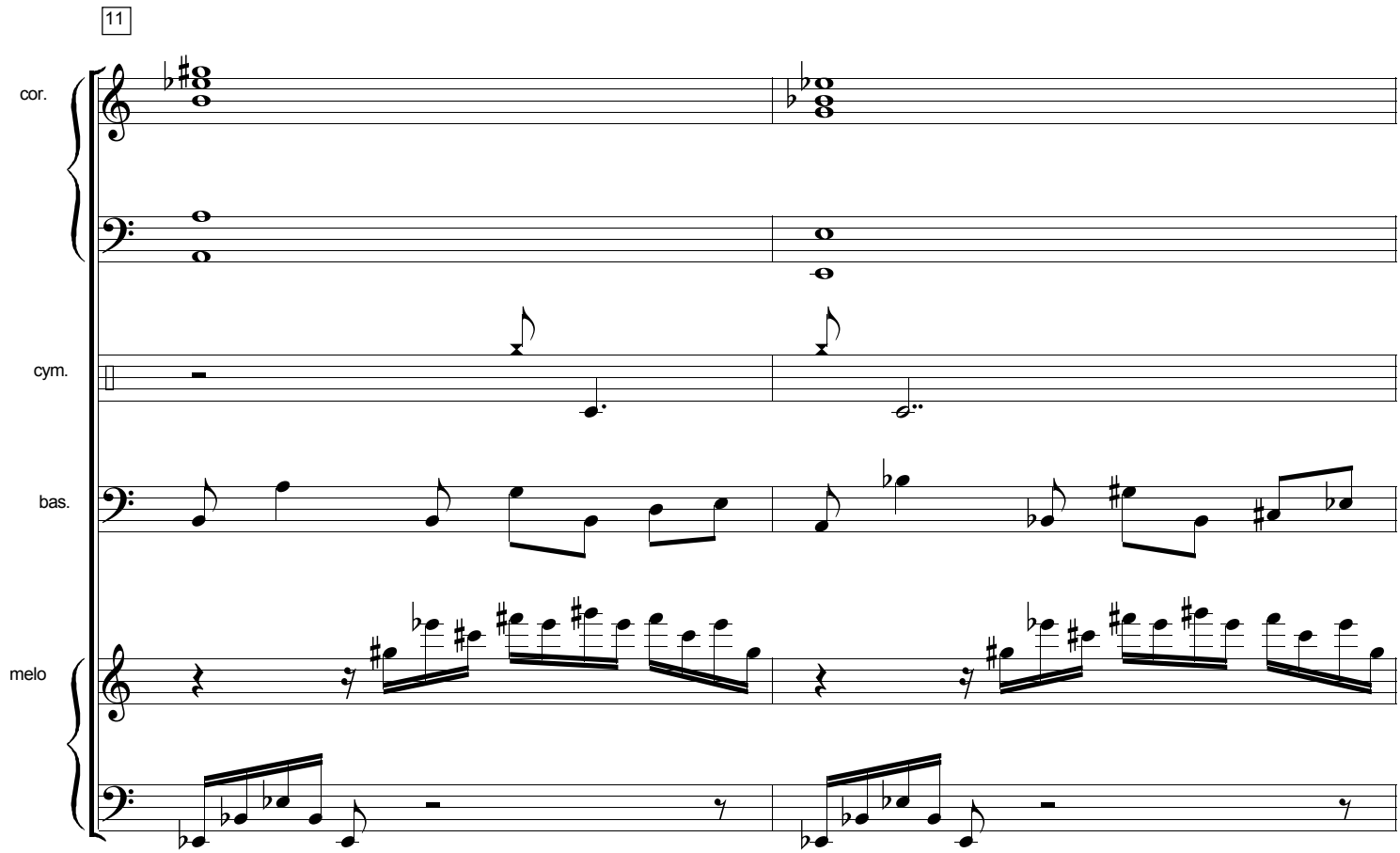
Cyborg oiseaux
L'instrument mélodique peut être le cor avec éventuellement la flute.
Dans le grave on peut adjoindre des cuivres.
On peut aussi employer un clavier (orgue) ou les synthétiseurs.
Dans tous les cas on peut ajouter un effet d'écho léger.

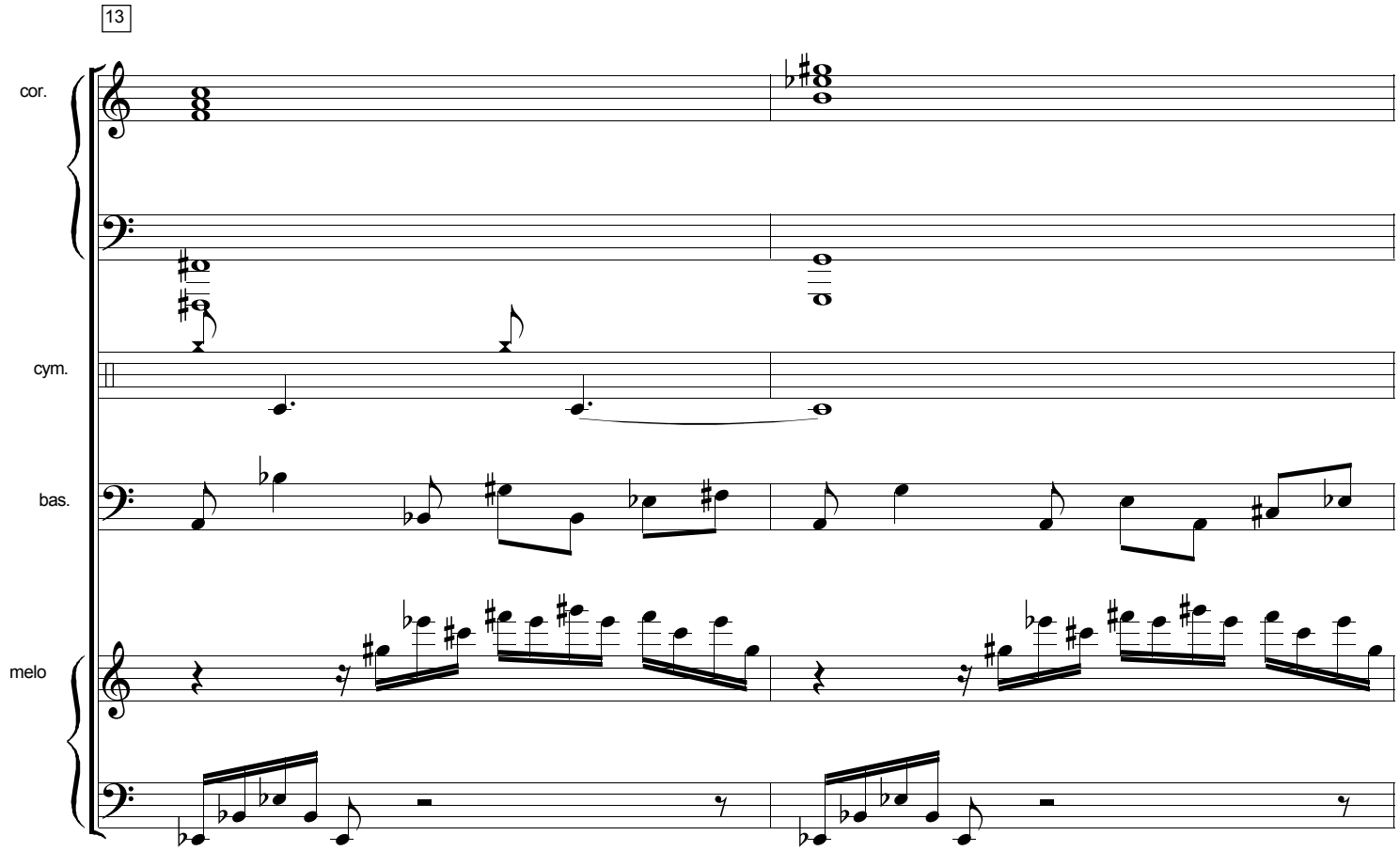


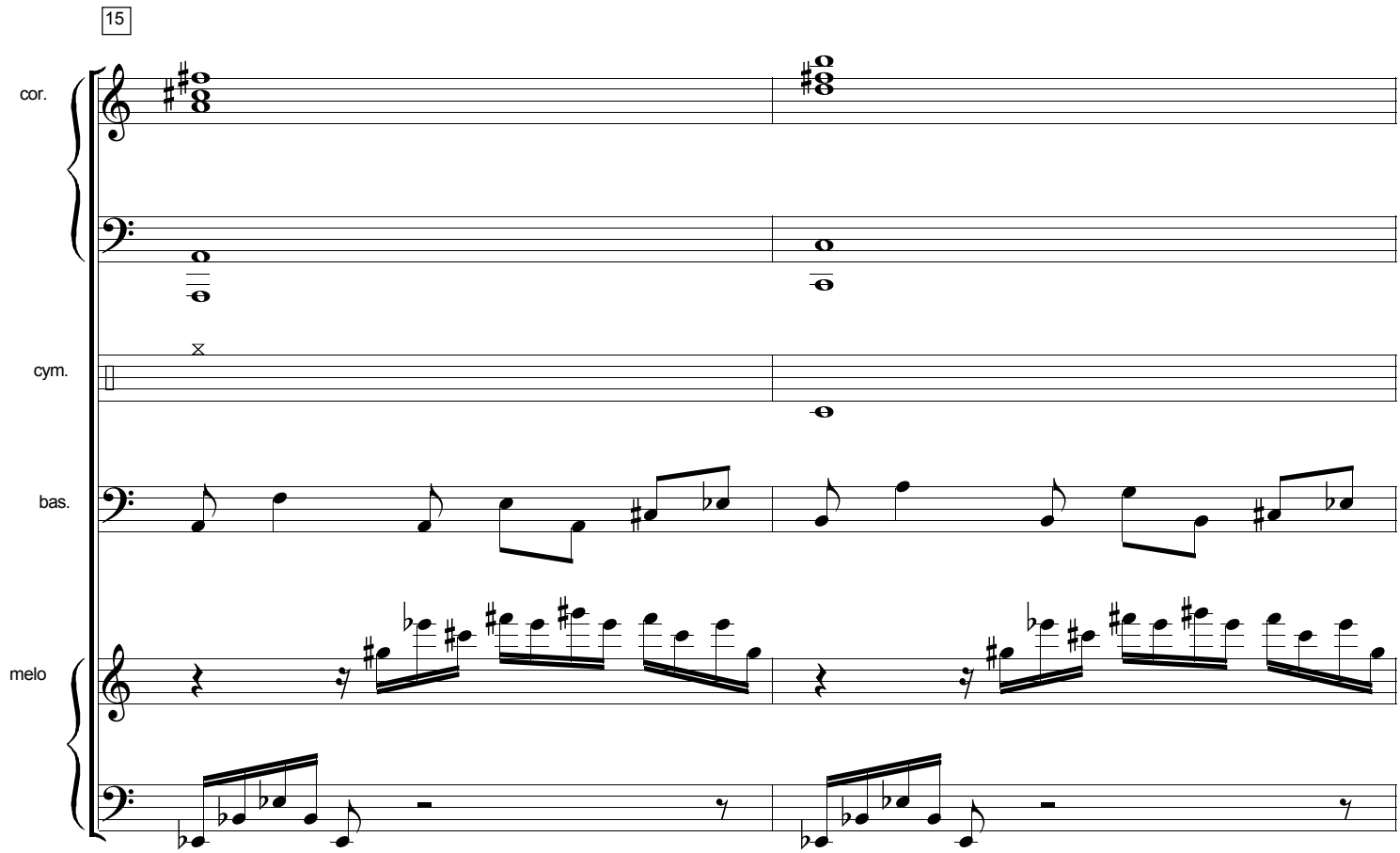

5
cor.
cym.
bas.
melo

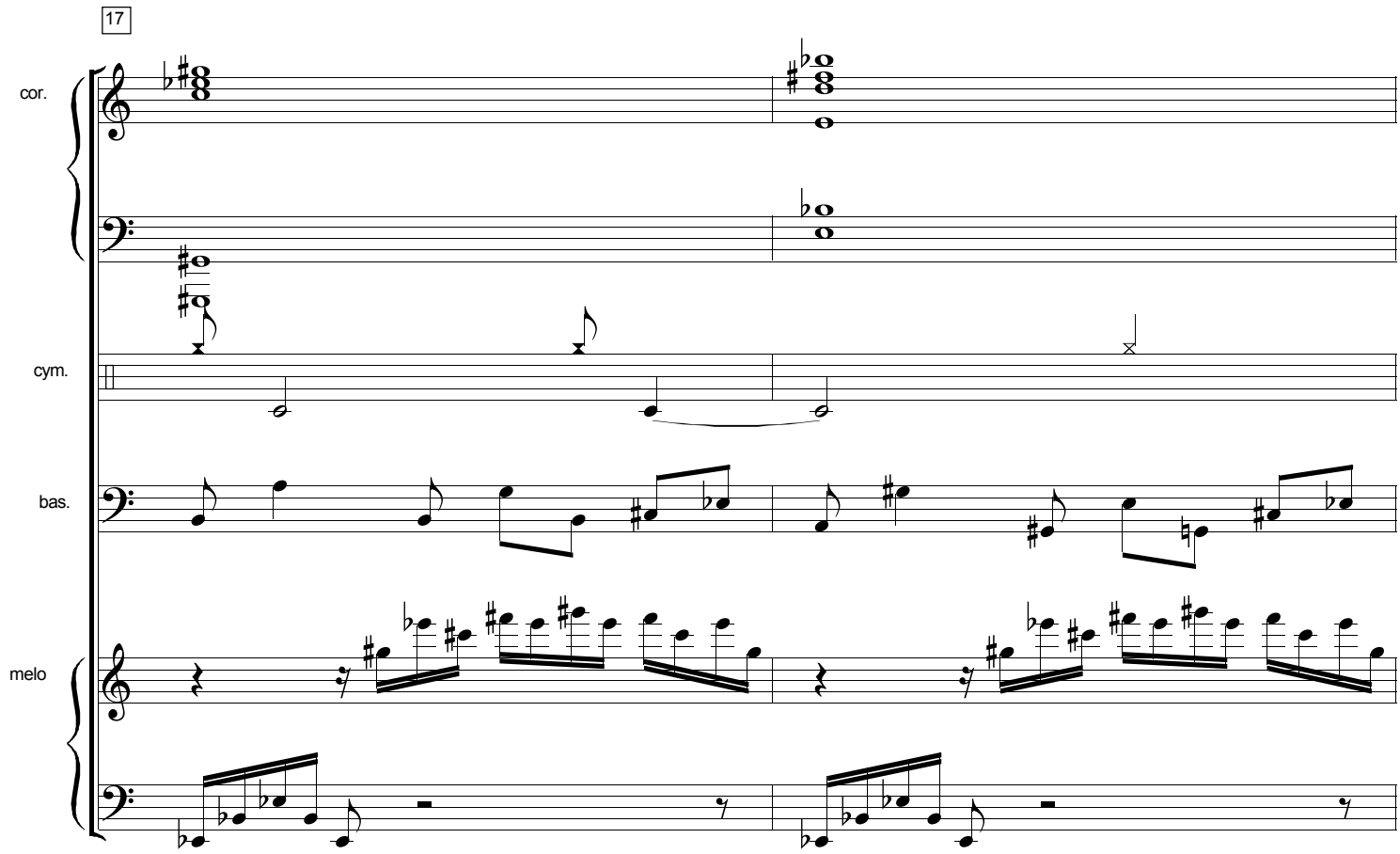

7
cor.
cym.
bas.
melo

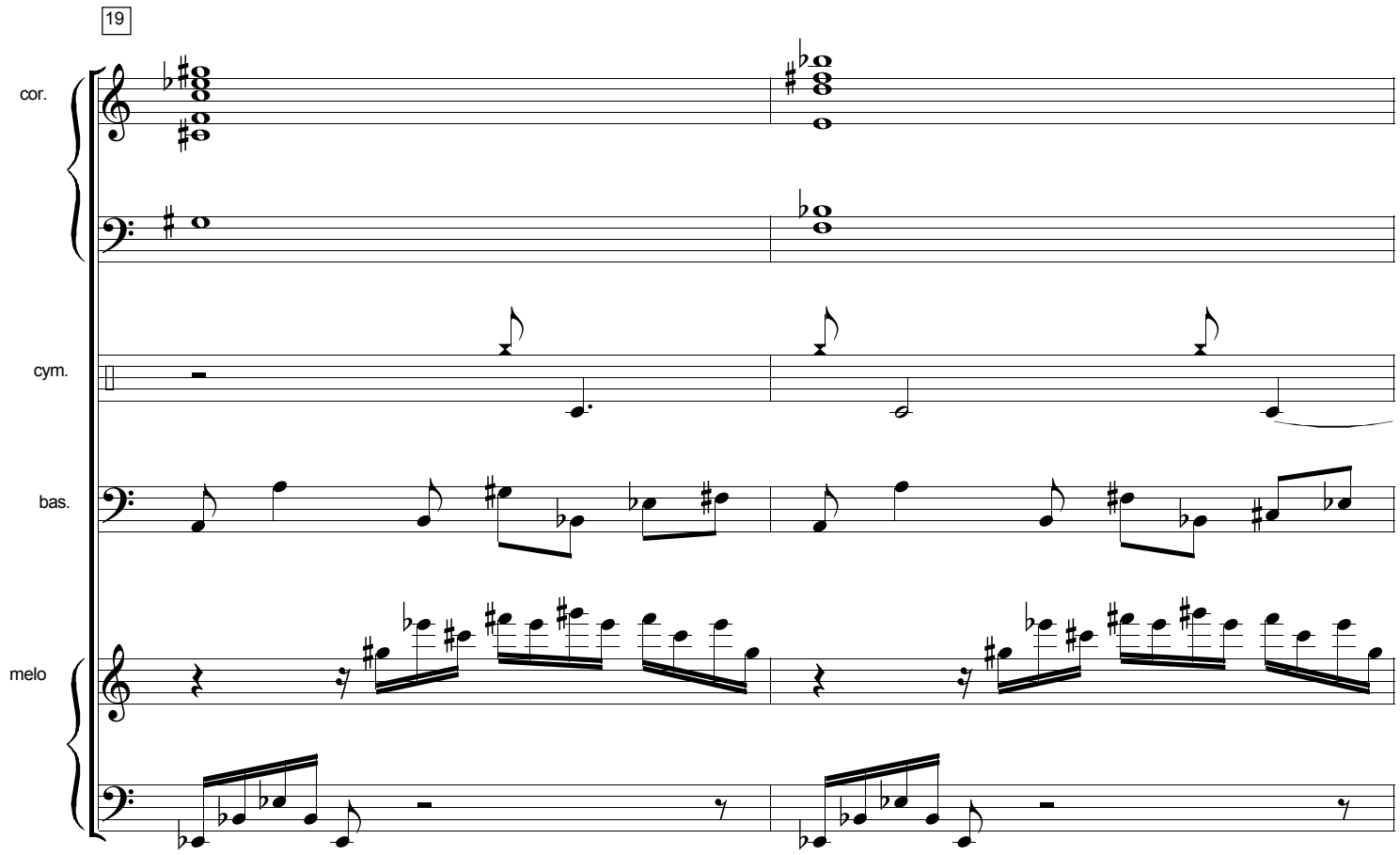

9
cor.
cym.
bas.
melo

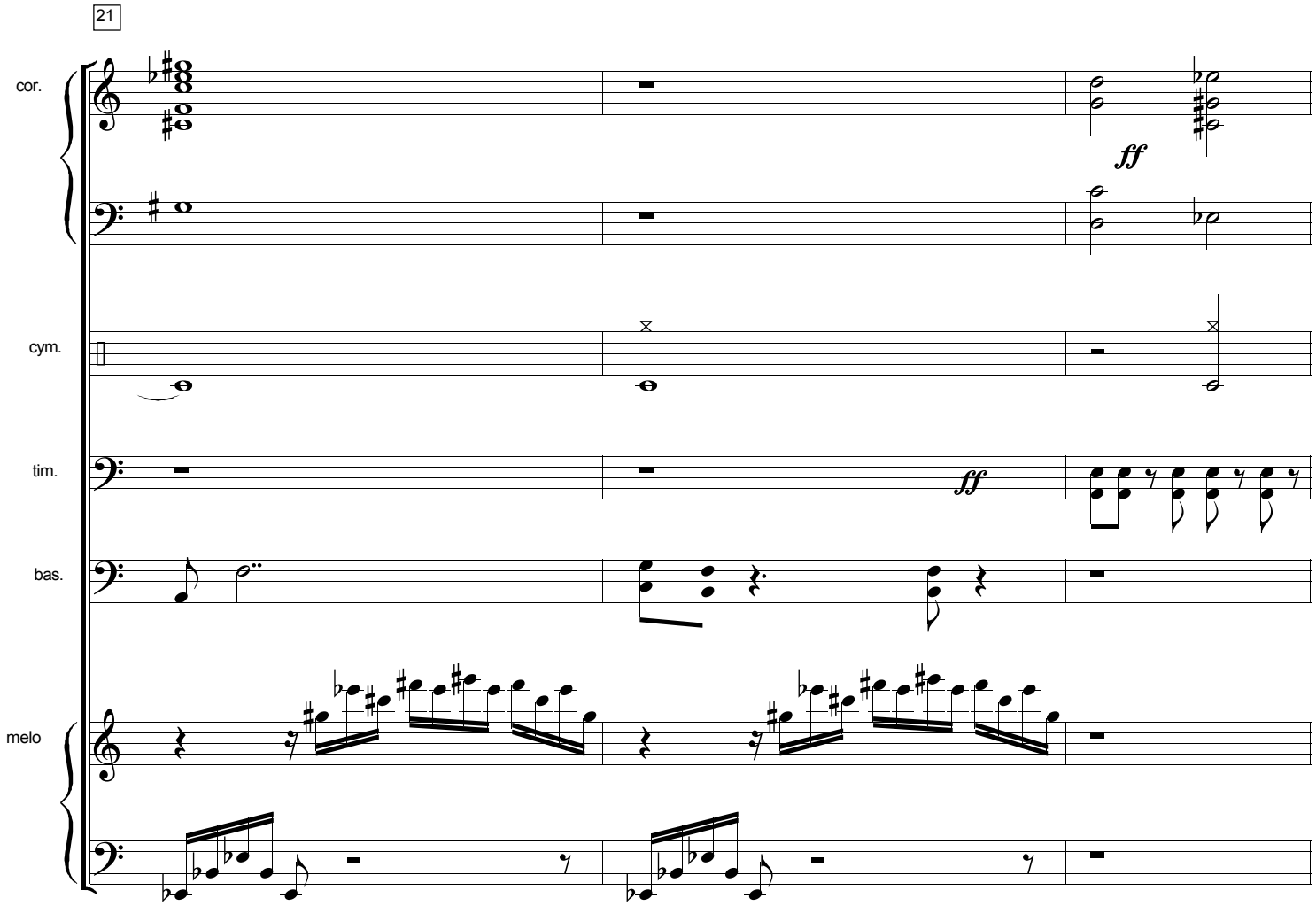

11
cor.
cym.
bas.
melo

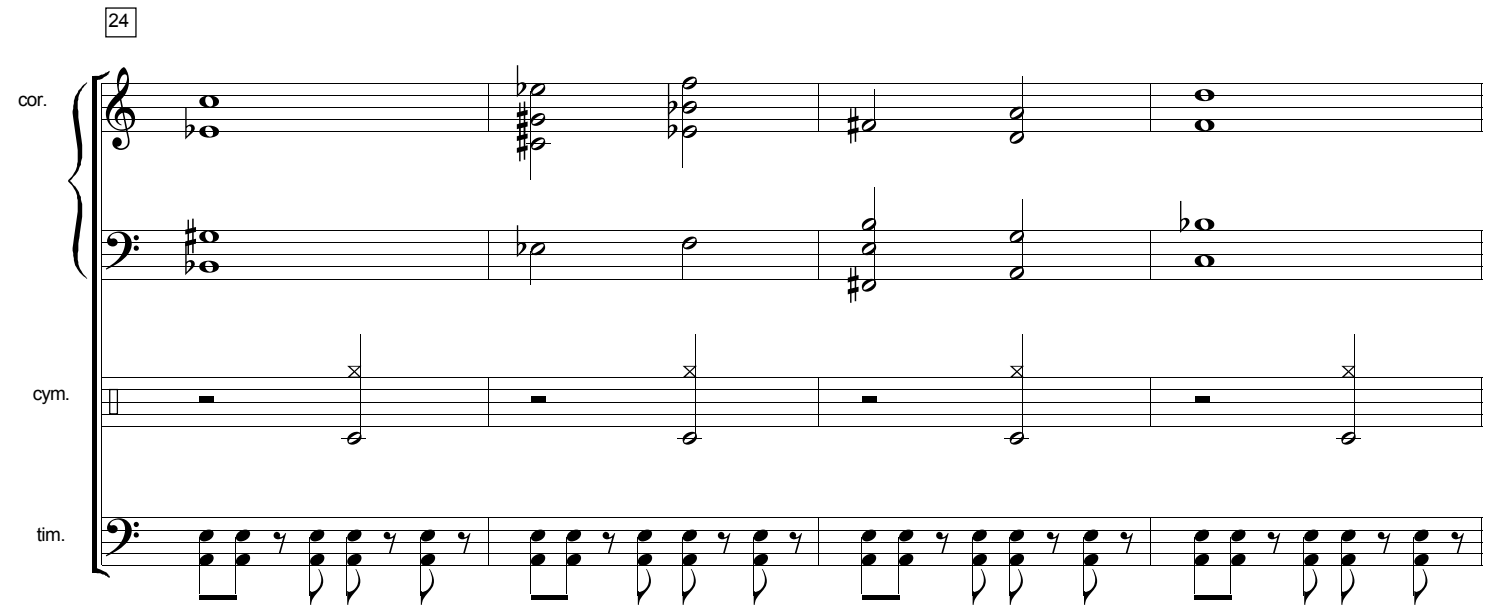

13
cor.
cym.
bas.
melo

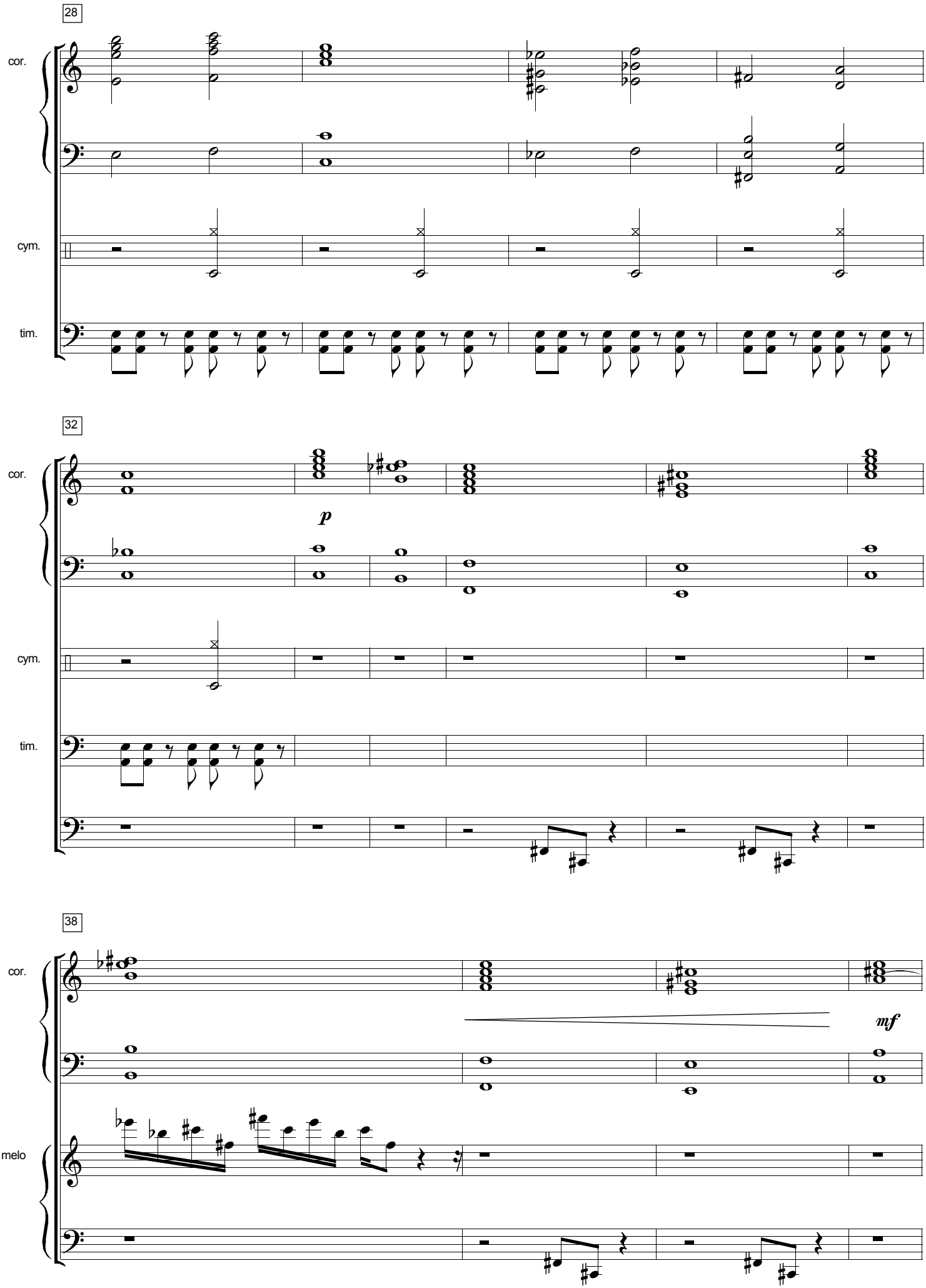

15
cor.
cym.
bas.
melo

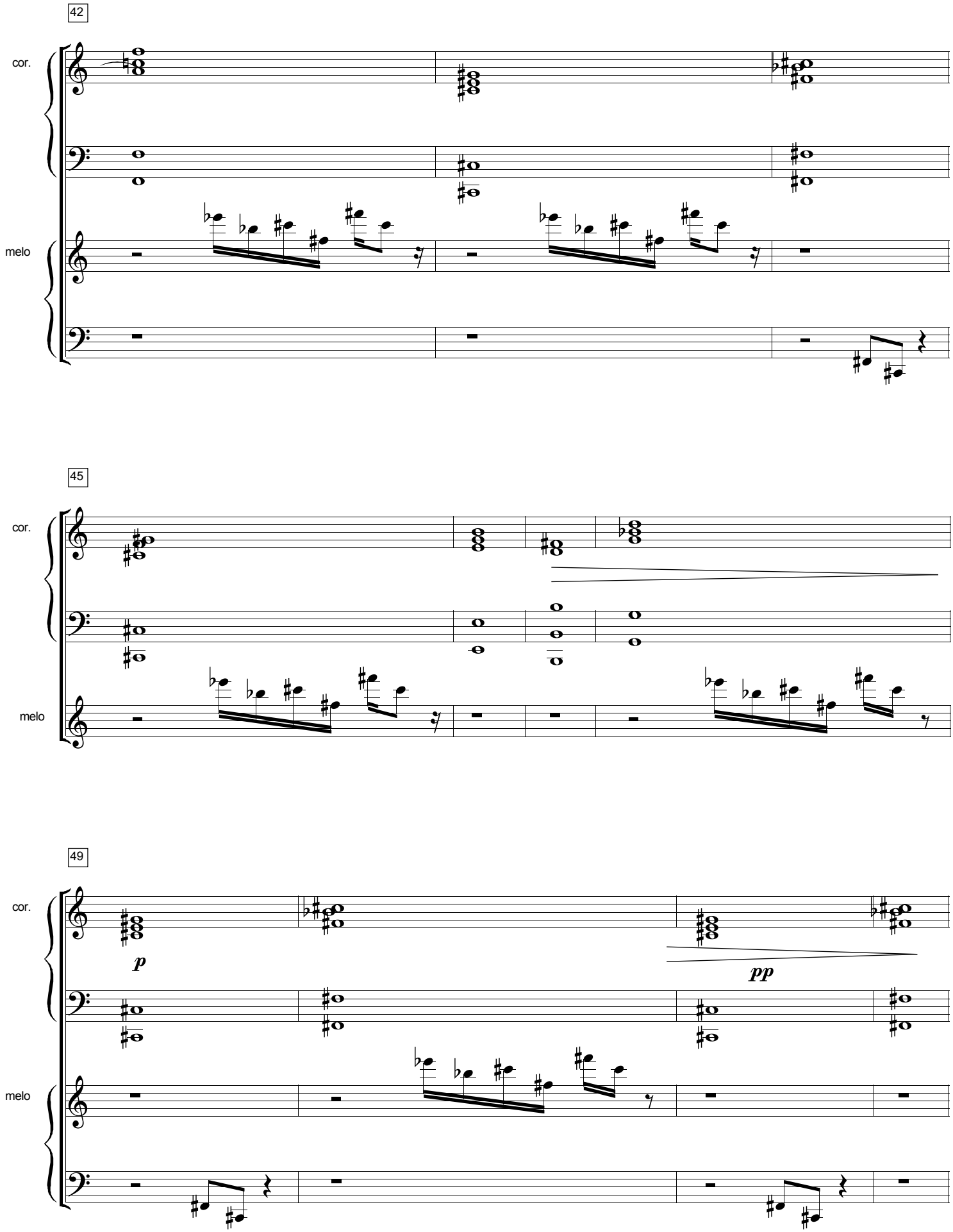

17
cor.
cym.
bas.
melo

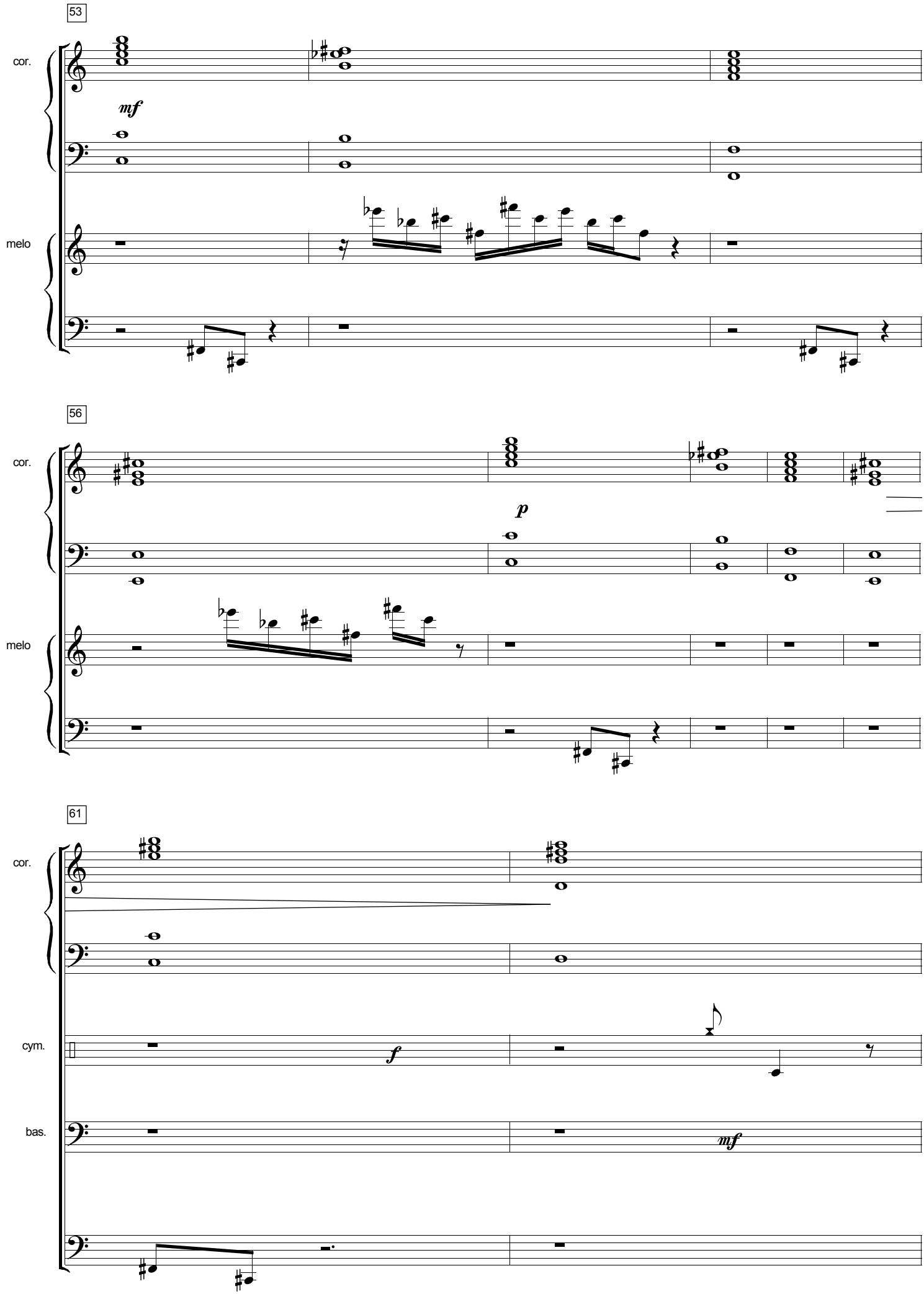

19
cor.
cym.
bas.
melo


21
cor.
ff
cym.
tim.
ff
bas.
melo


24
cor.
cym.
tim.


28
cor.
cym.
tim.
32
cor.
p
cym.
tim.
38
cor.
mf
melo


42
cor.
melo
45
cor.
melo
49
cor.
p
pp
melo


53
cor.
mf
melo
56
cor.
p
melo
61
cor.
cym.
f
bas.
mf

63

cor.

bas.

Improviser une ligne sur ce modèle ..

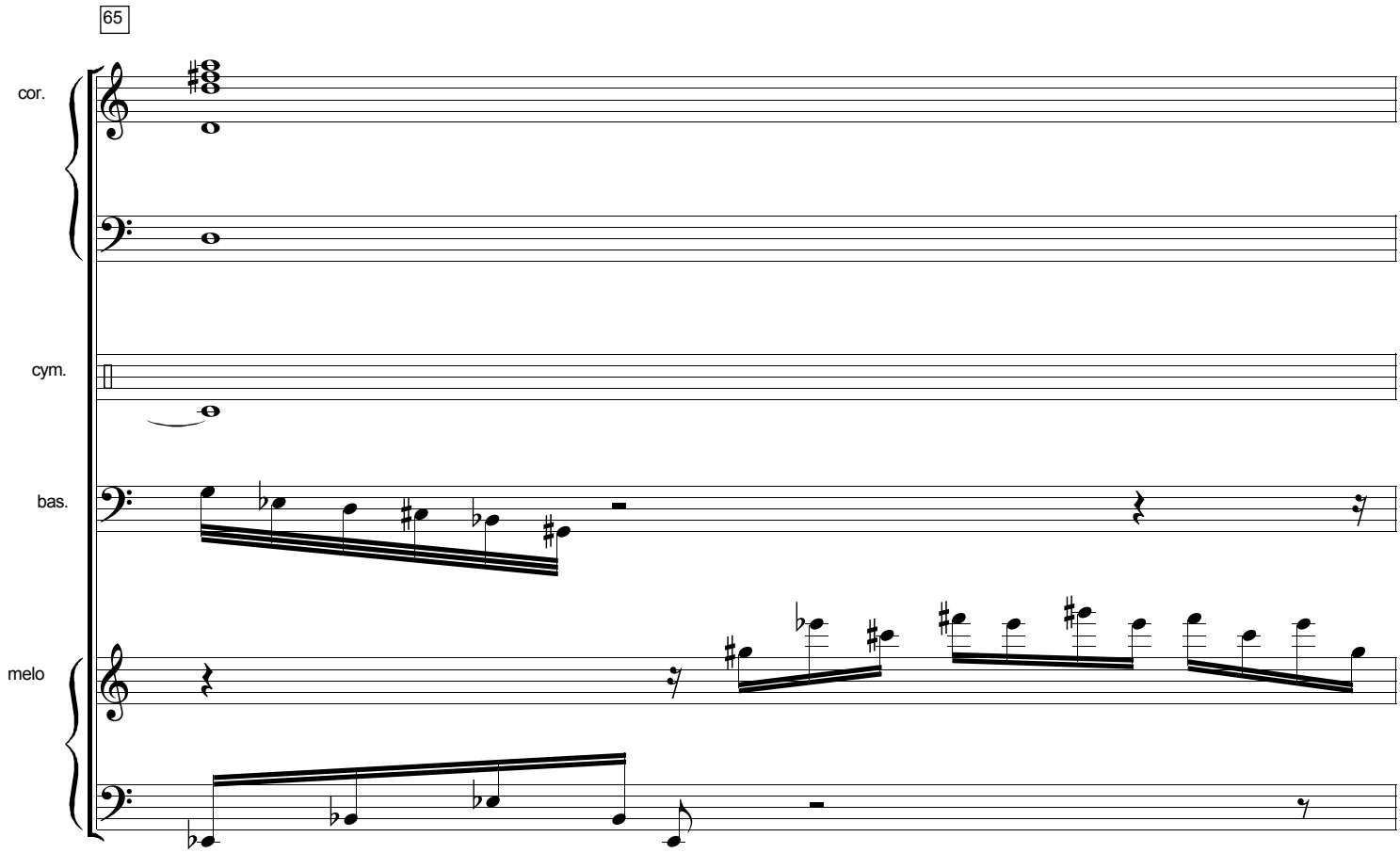
64

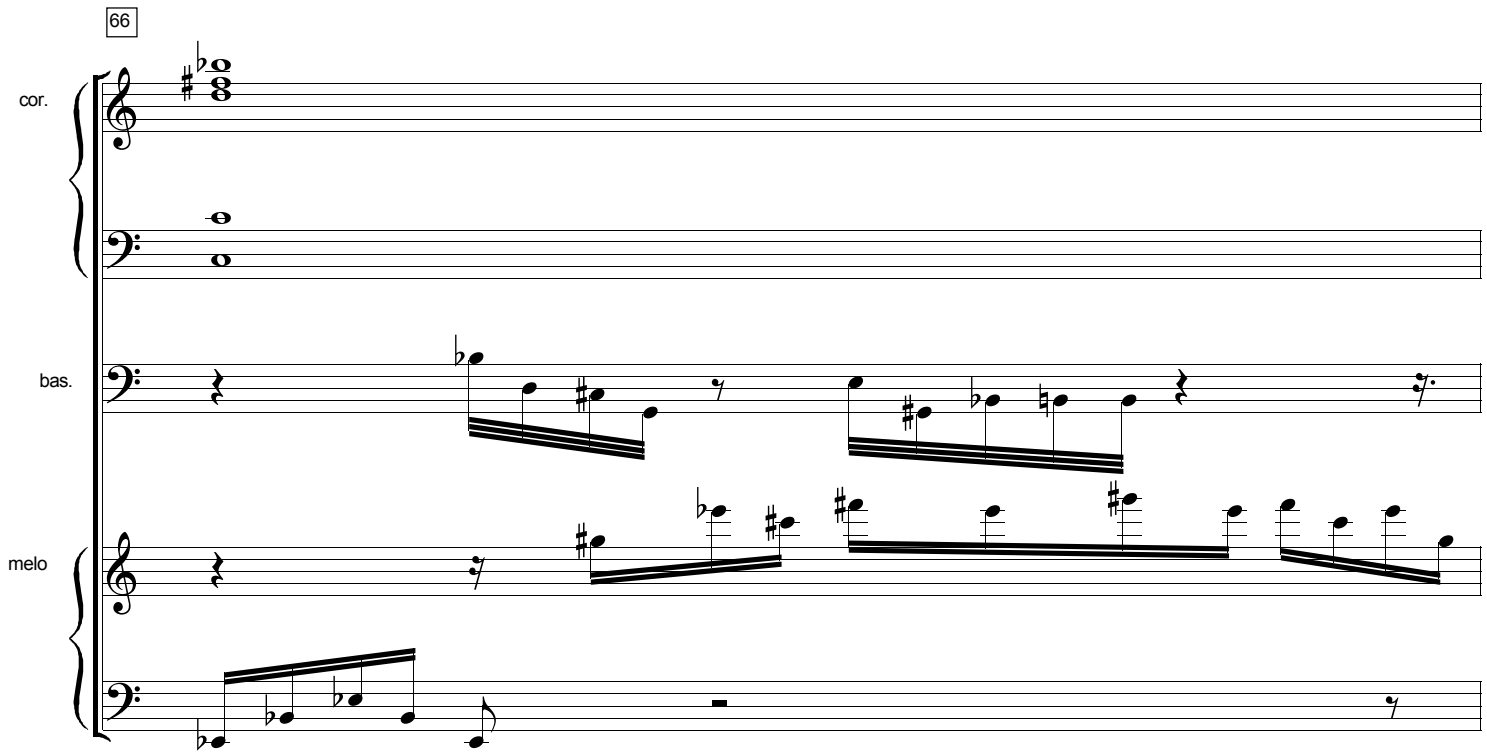
cor.

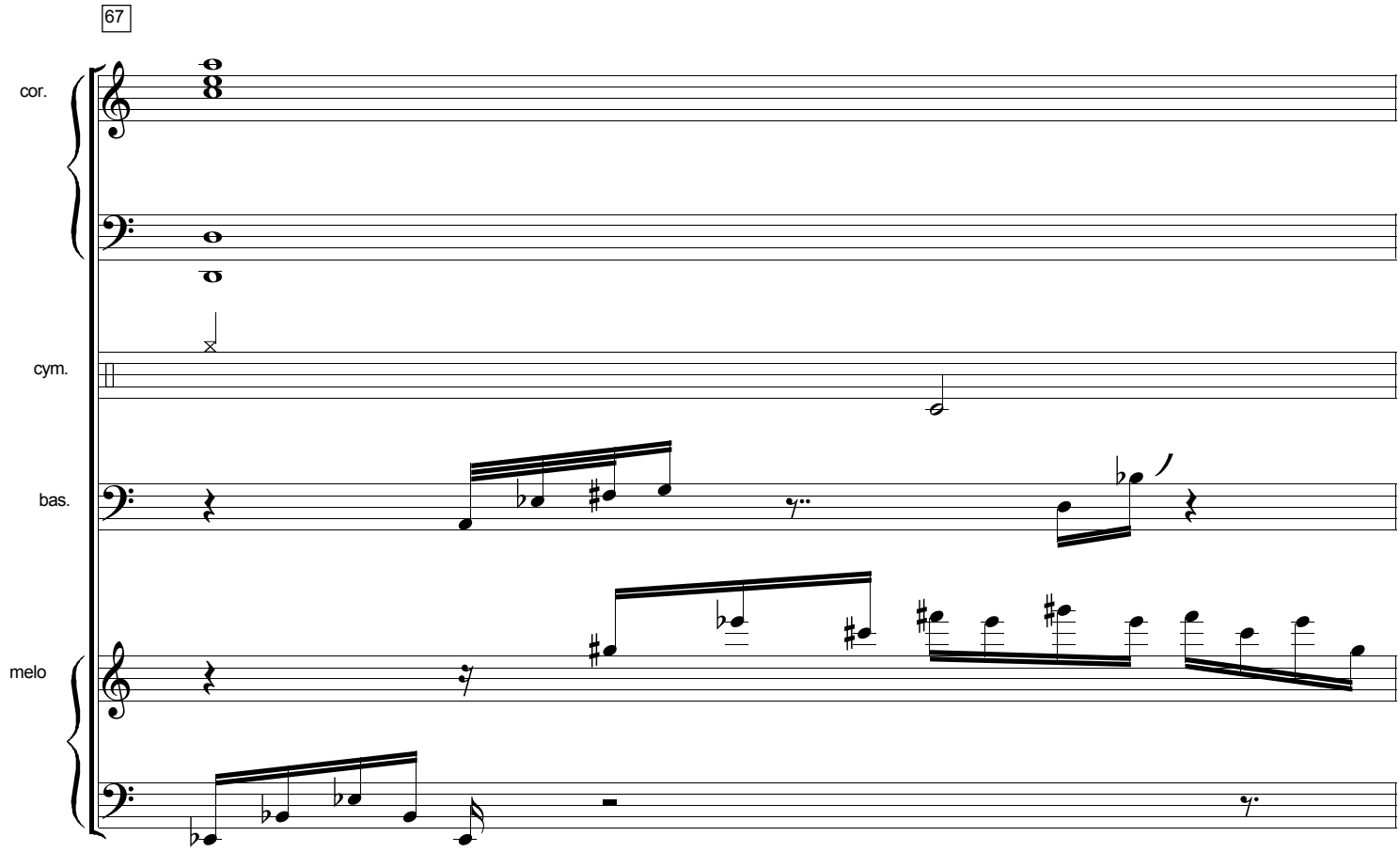
cym.

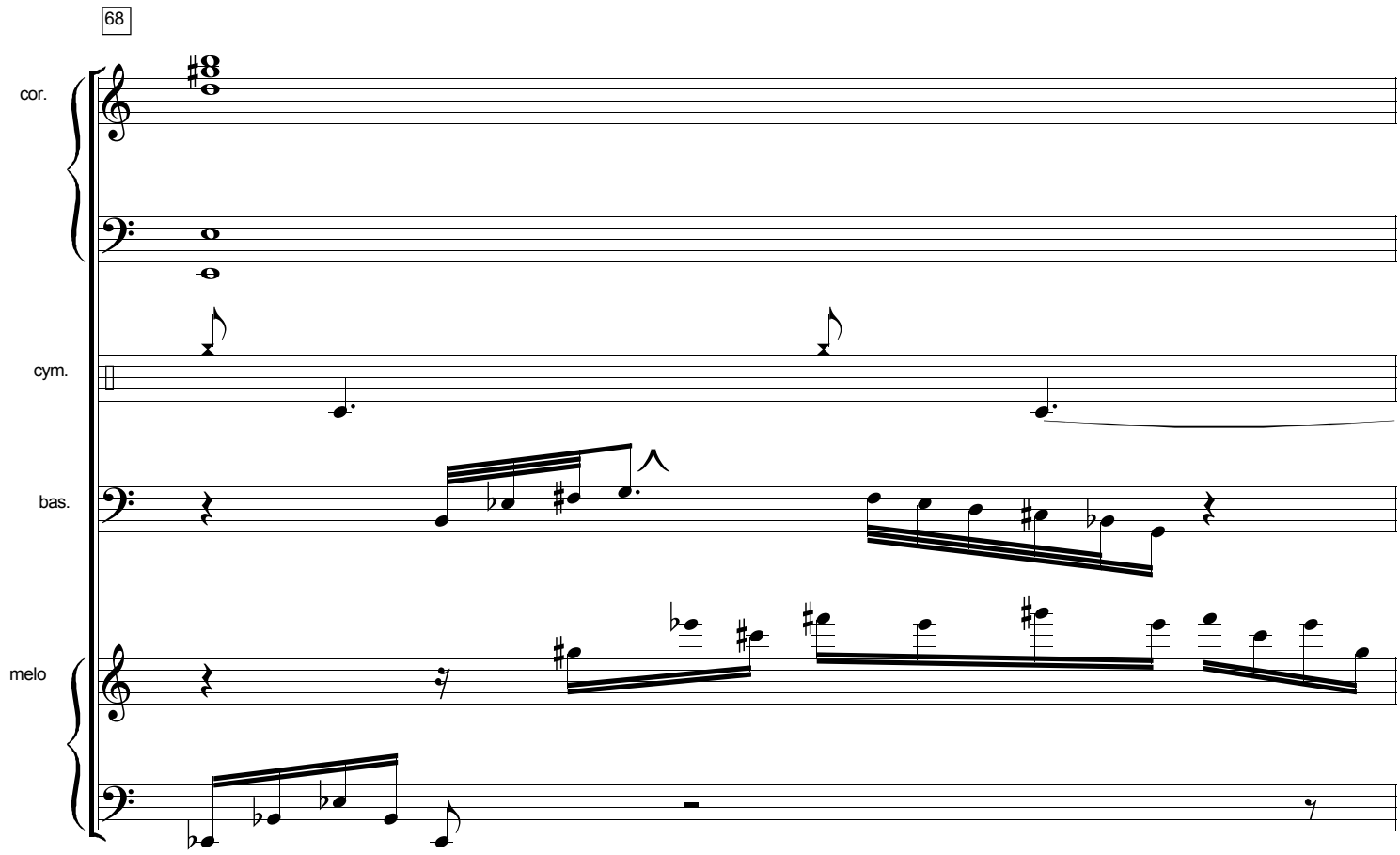
bas.

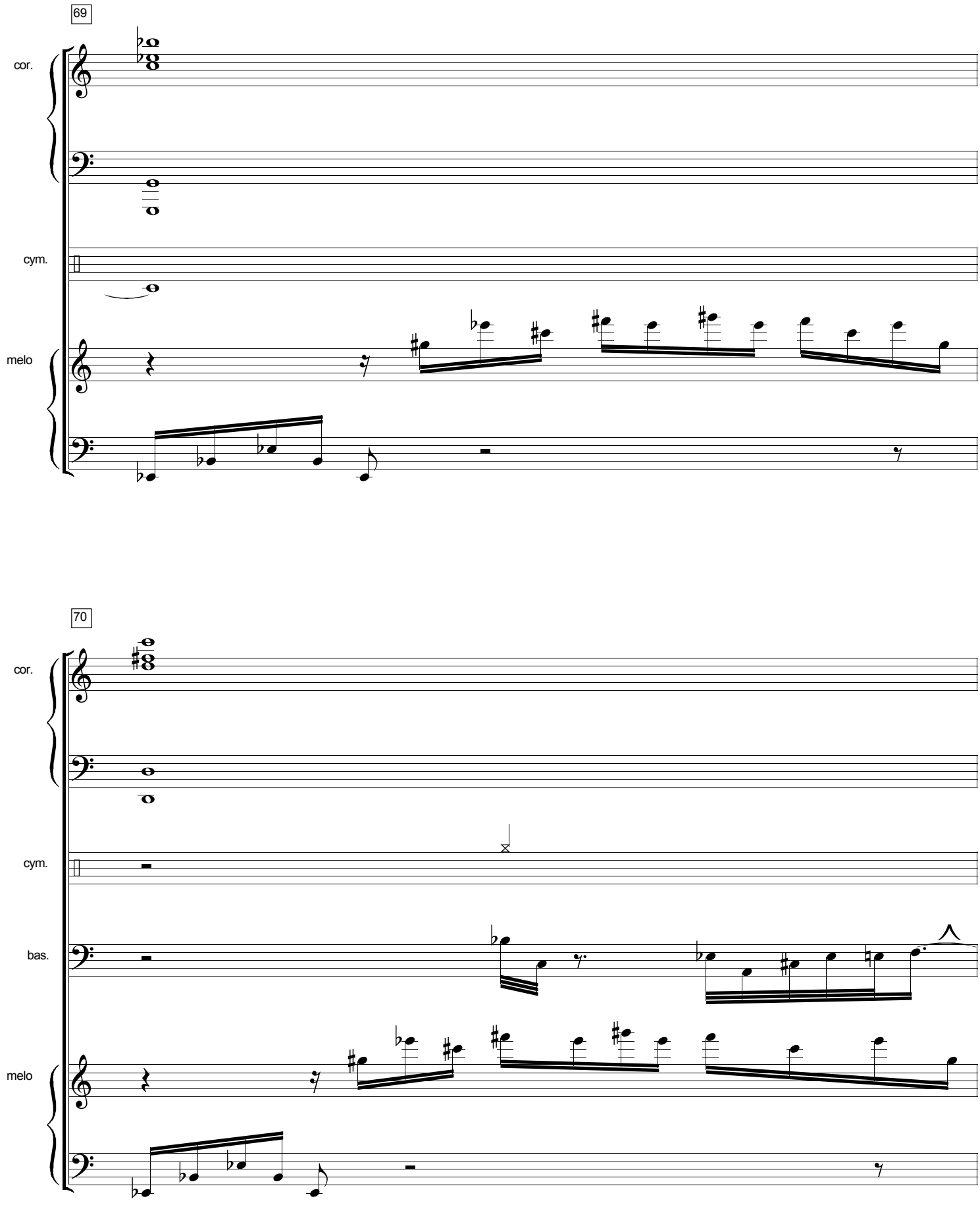
melo

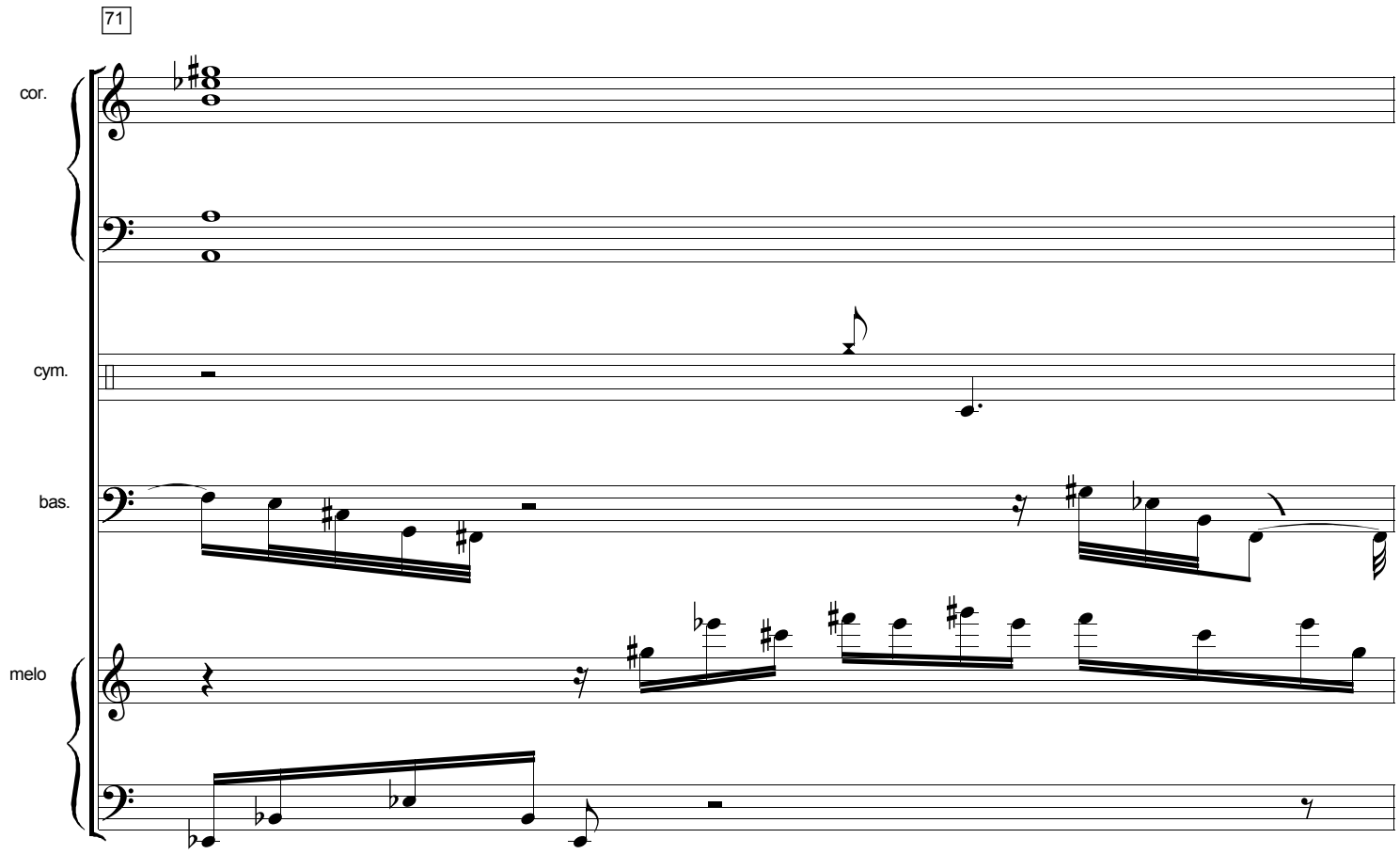

65
cor.
cym.
bas.
melo

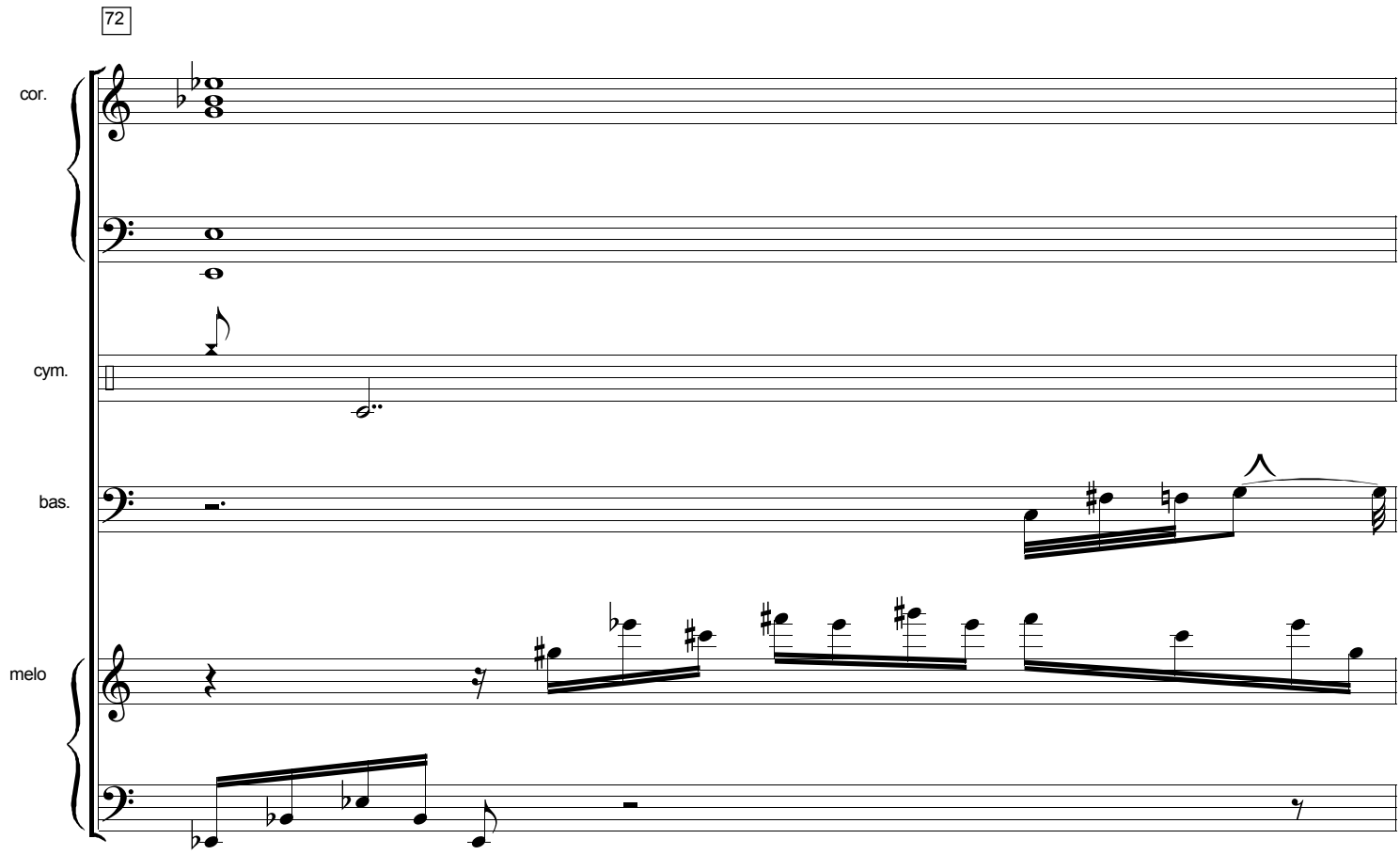

66
cor.
bas.
melo

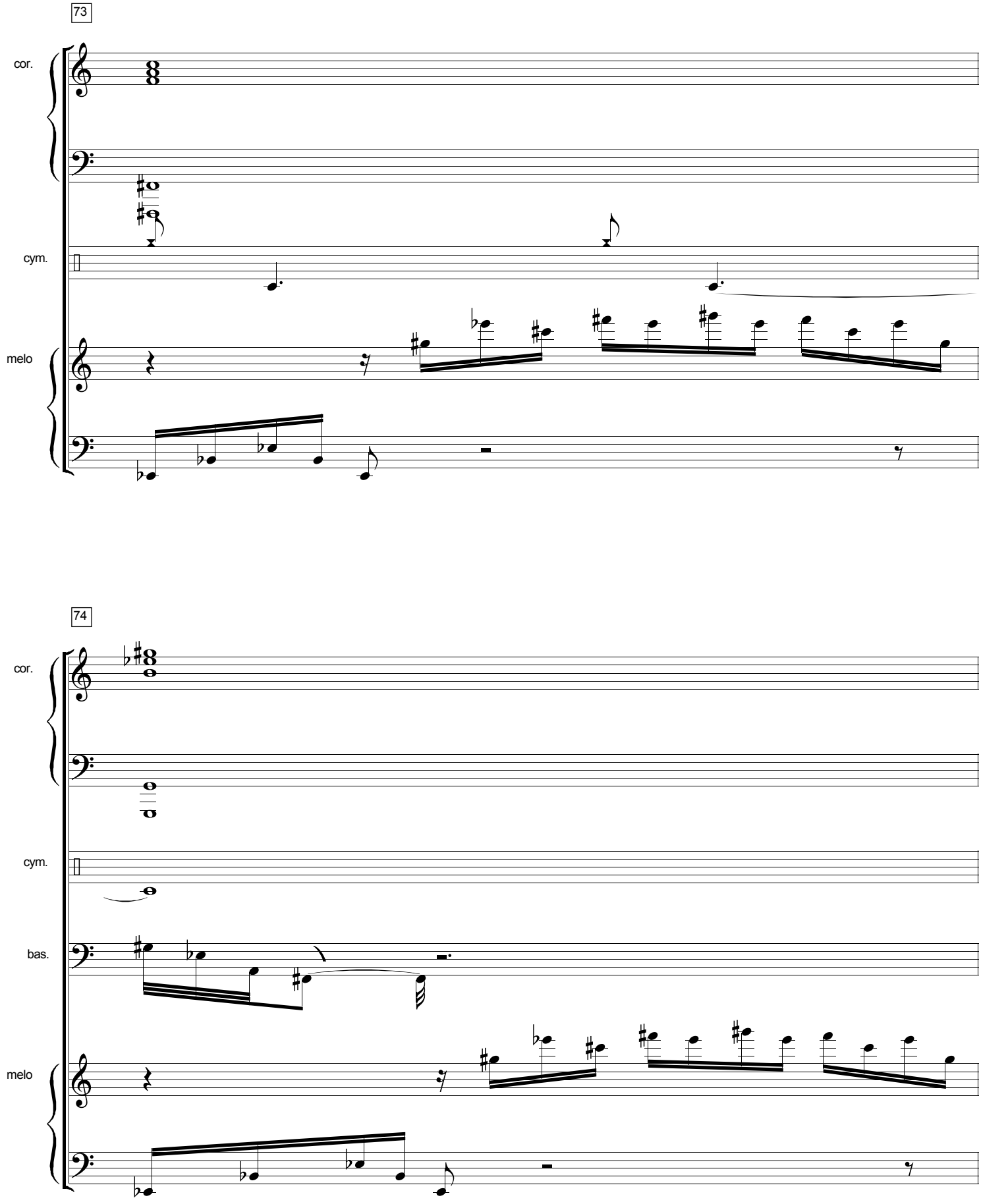

67
cor.
cym.
bas.
melo

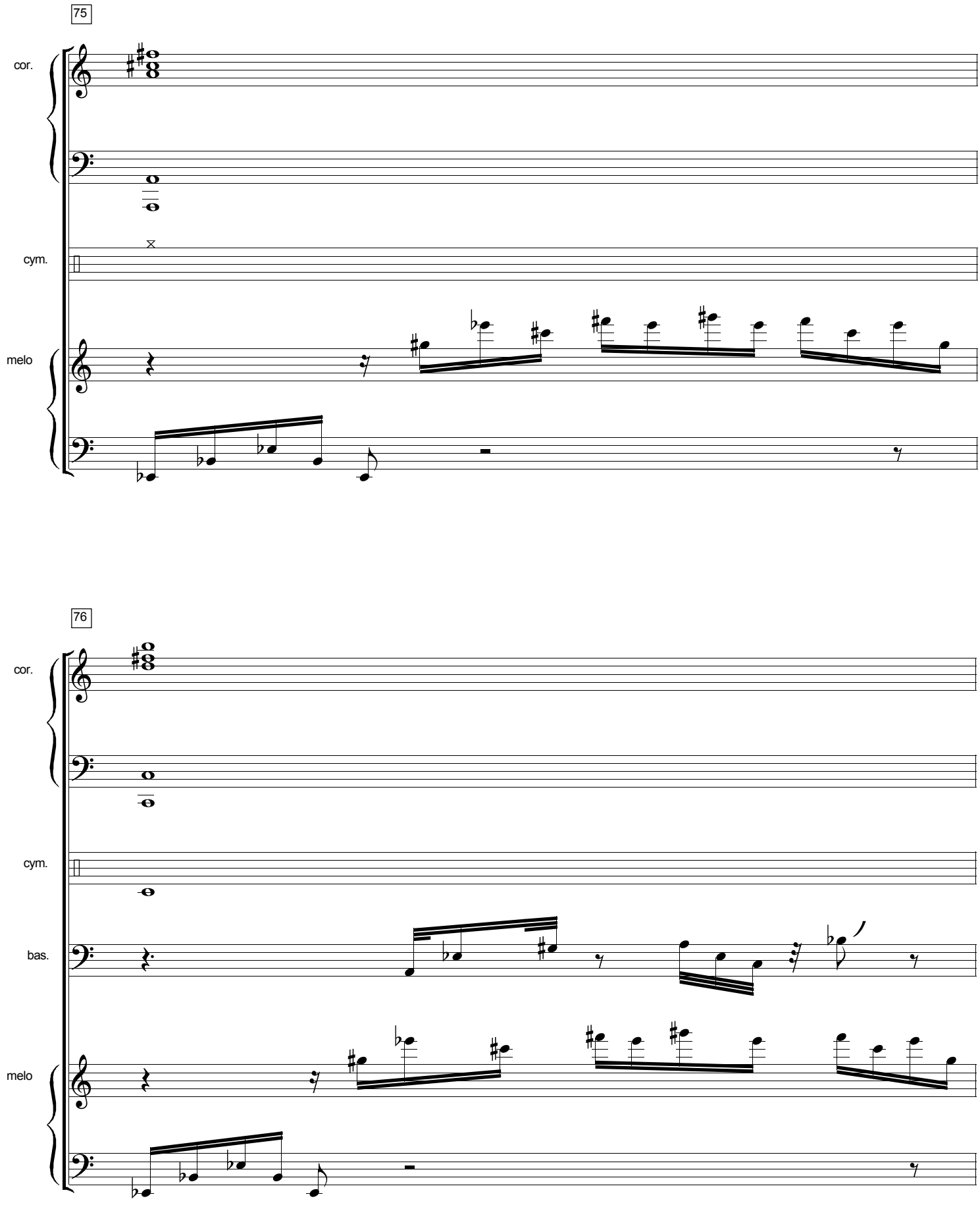

68
cor.
cym.
bas.
melo

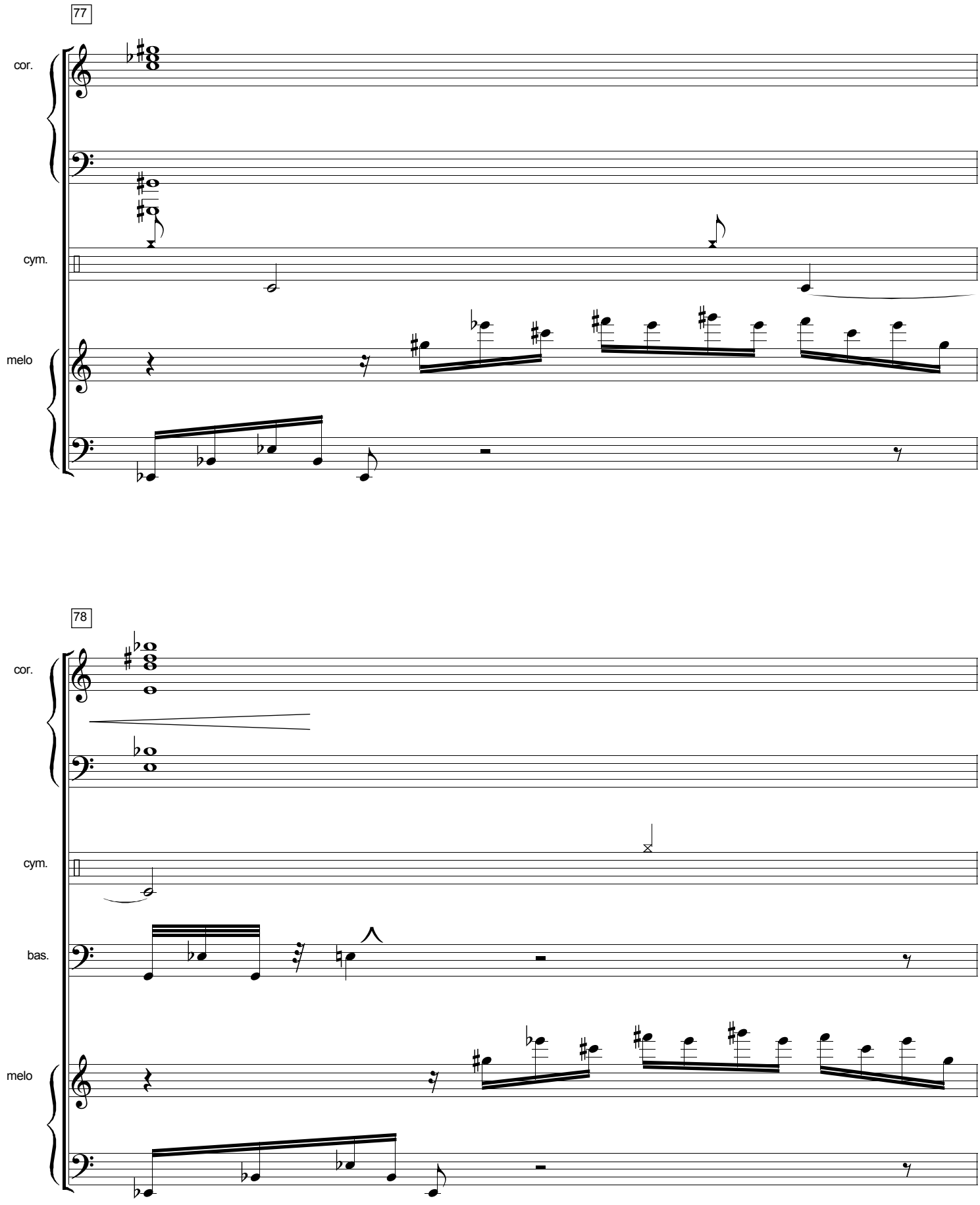

69
cor.
cym.
melo
70
cor.
cym.
bas.
melo

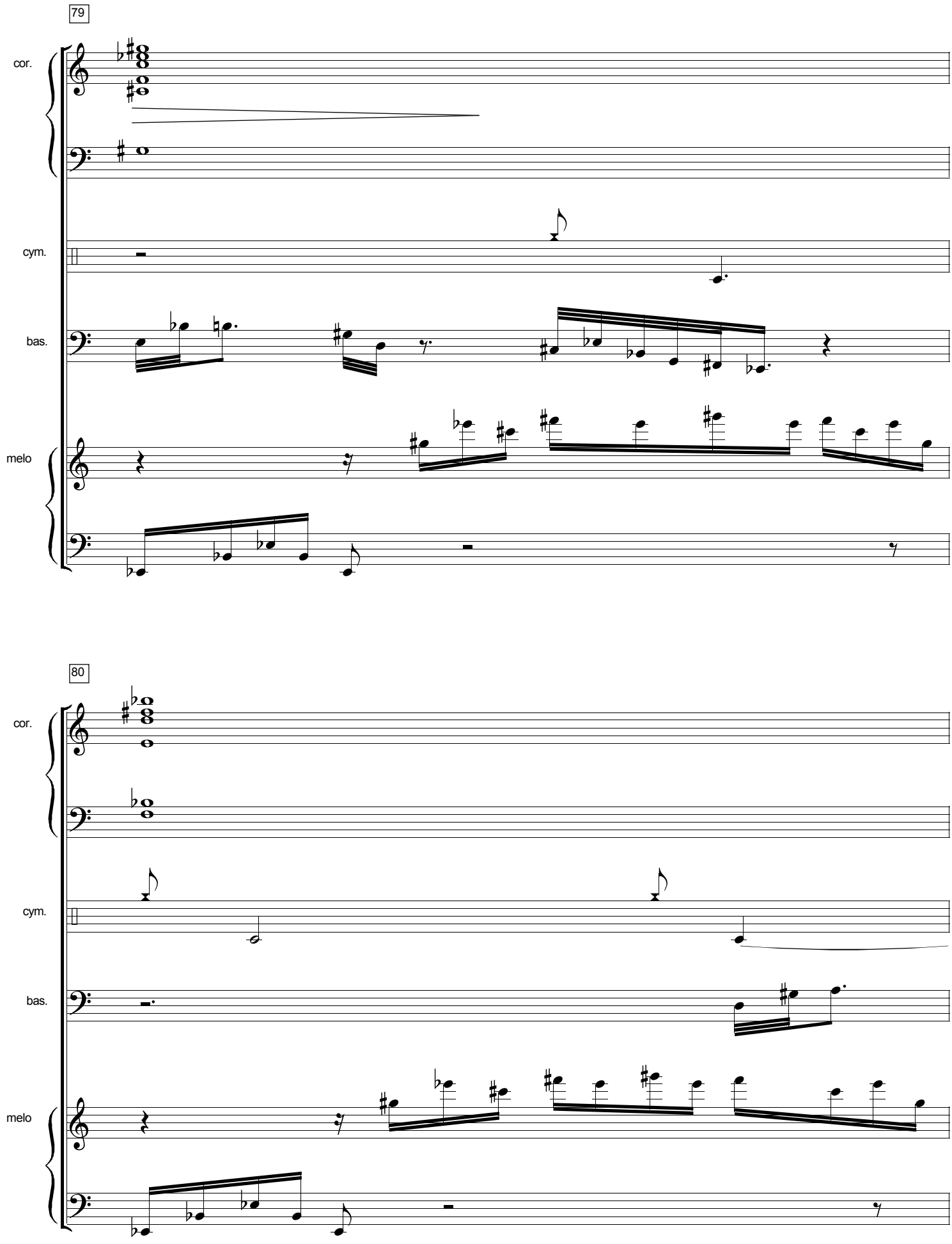

71
cor.
cym.
bas.
melo

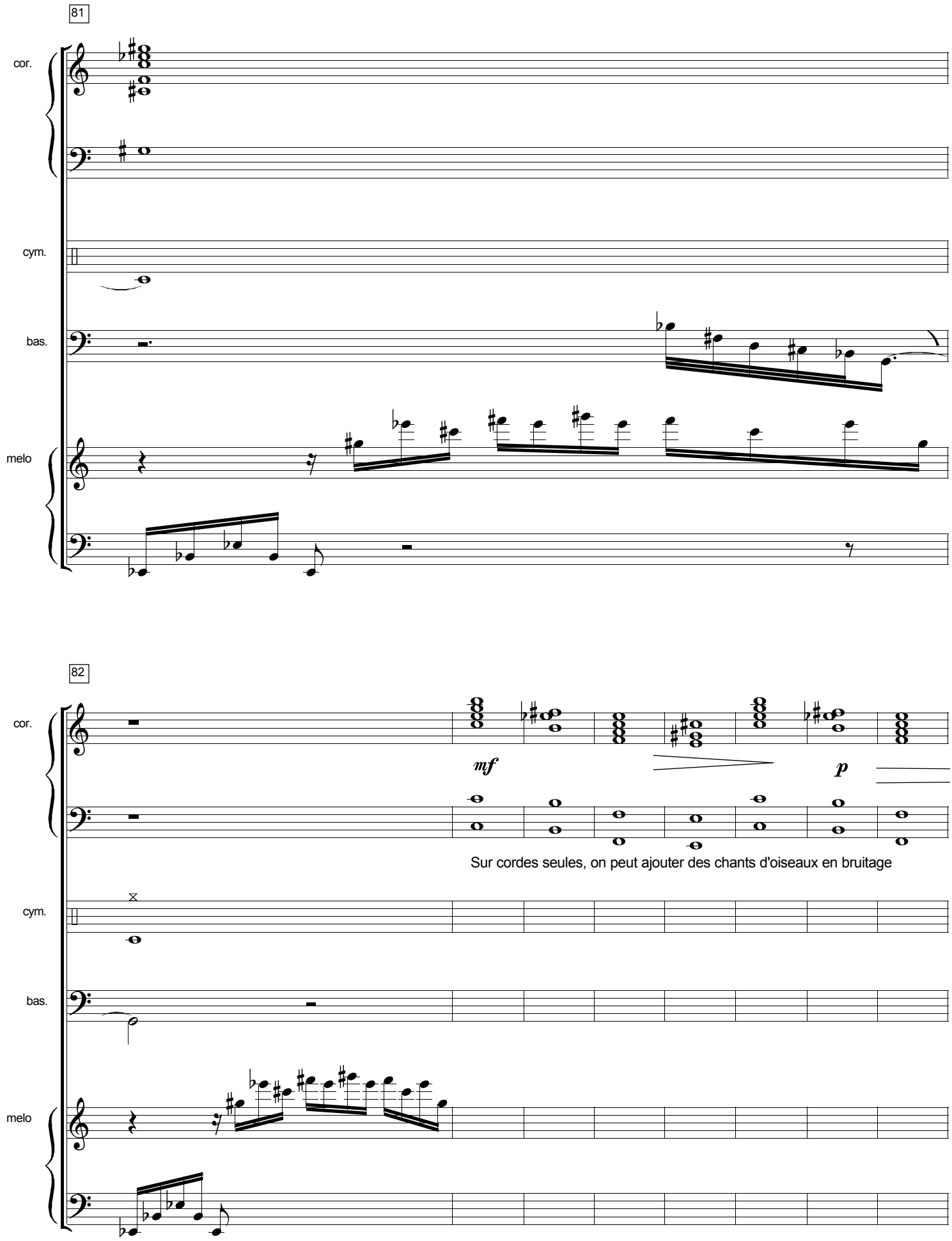

72
cor.
cym.
bas.
melo

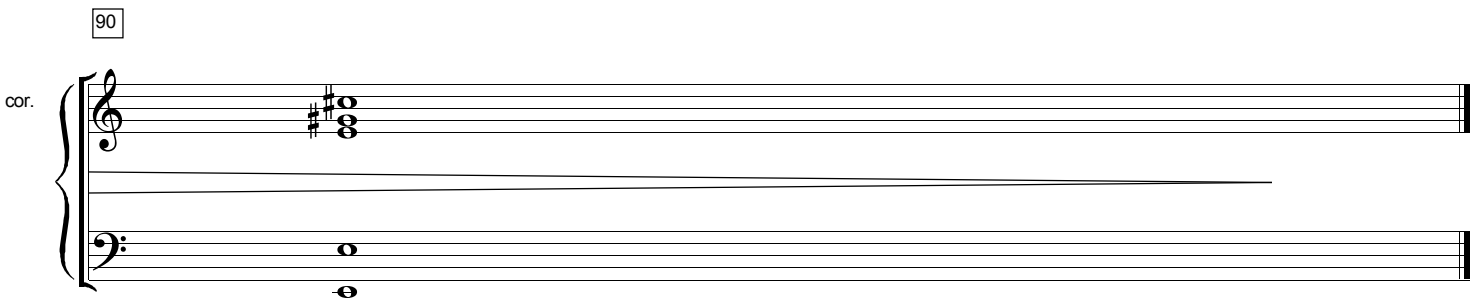

73
cor.
cym.
melo
74
cor.
cym.
bas.
melo


75
cor.
cym.
melo
76
cor.
cym.
bas.
melo


77
cor.
cym.
melo
78
cor.
cym.
bas.
melo


79
cor.
cym.
bas.
melo
80
cor.
cym.
bas.
melo


81
cor.
cym.
bas.
melo
82
cor.
mf
p
Sur cordes seules, on peut ajouter des chants d'oiseaux en bruitage
cym.
bas.
melo

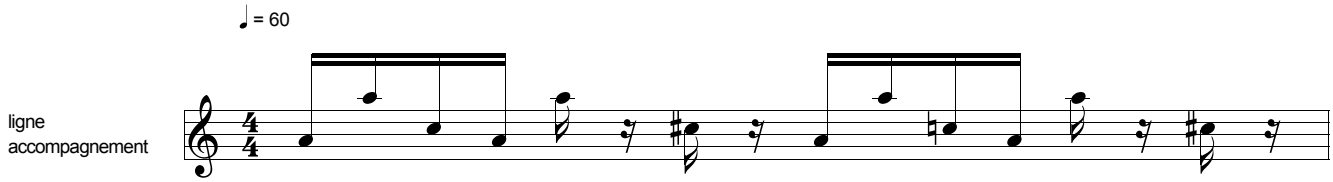

90
cor.

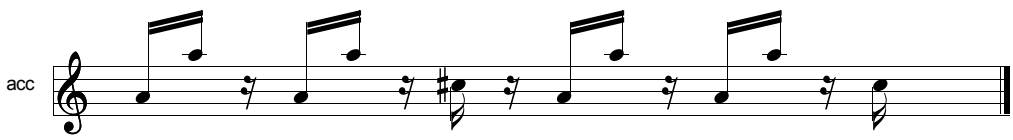
cyborgs oiseaux (complément)

Copyright (c) 2005 par Jean Pierre Prudent

Sur "Cyborgs oiseaux" il y a une forme générale A-B-A que je propose plutôt A-B-A'.
Sur la seconde répétition de la partie A je remplace donc l'accompagnement écrit par la ligne ci-dessous.
On peut faire alterner librement la variante première et seconde mesure.
J'ajoute également en bruitages une cloche d'église et un carrillon du Nord.

Eventuellement avec effet écho ...

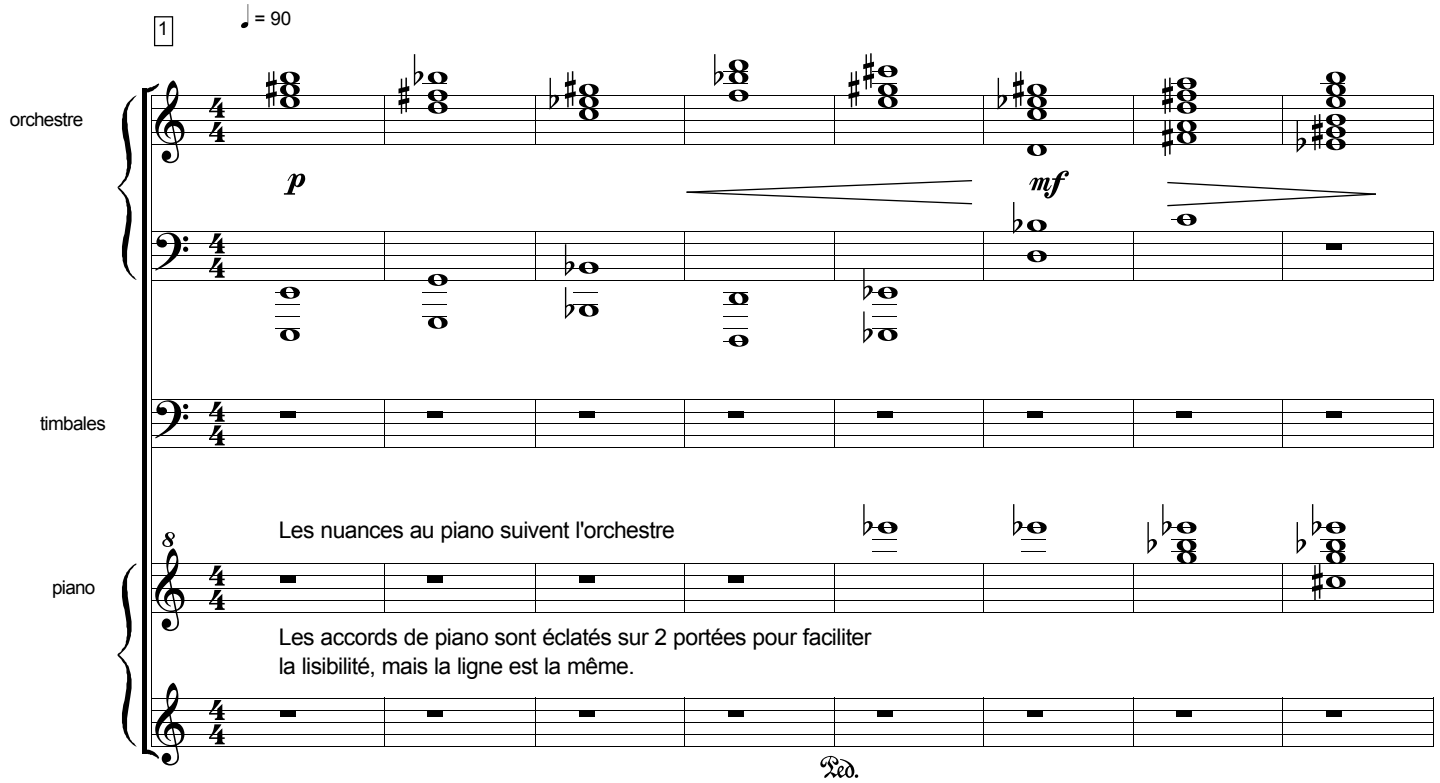


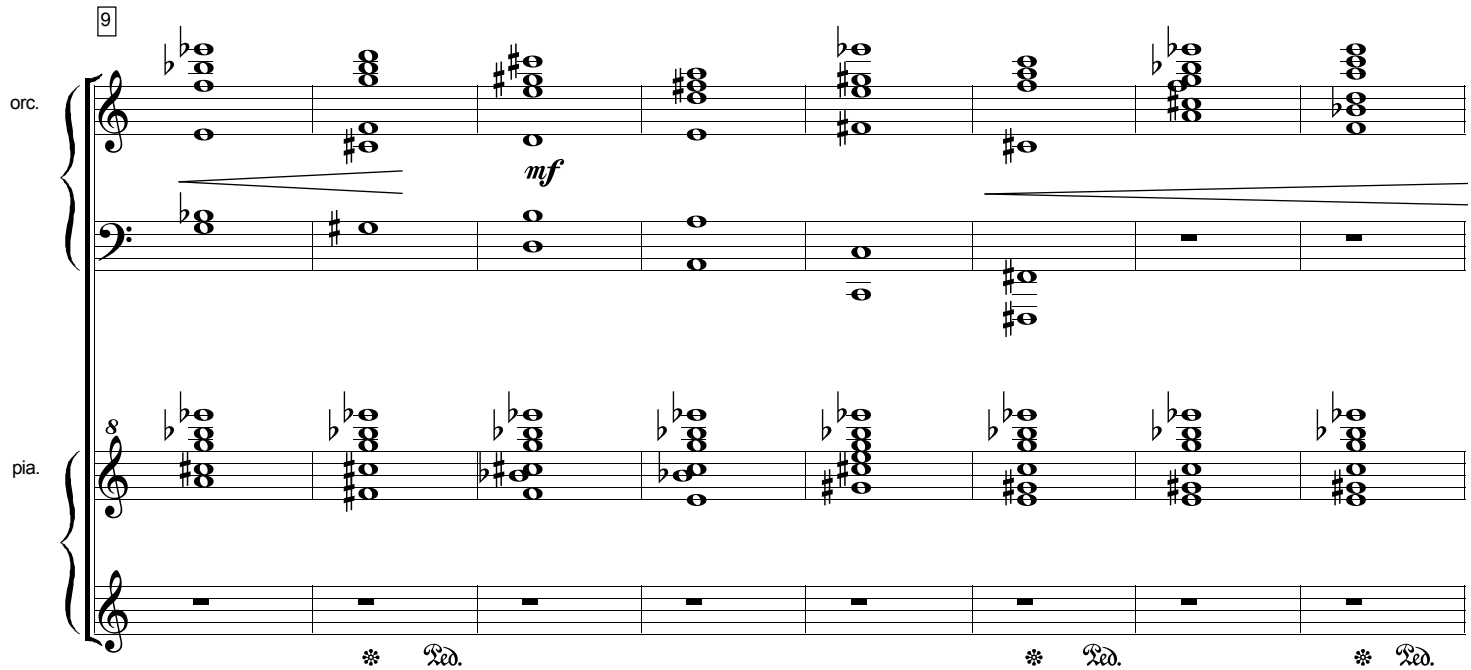


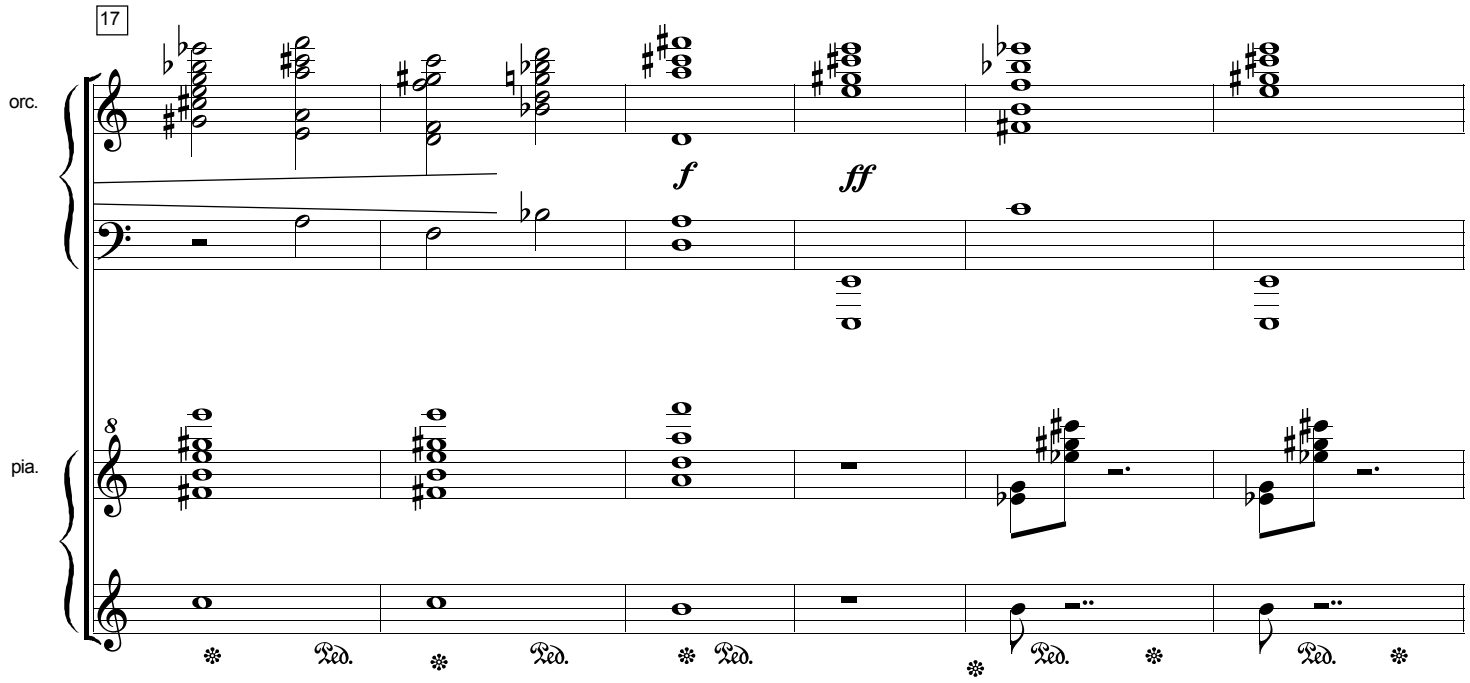
un long poeme d'hivers

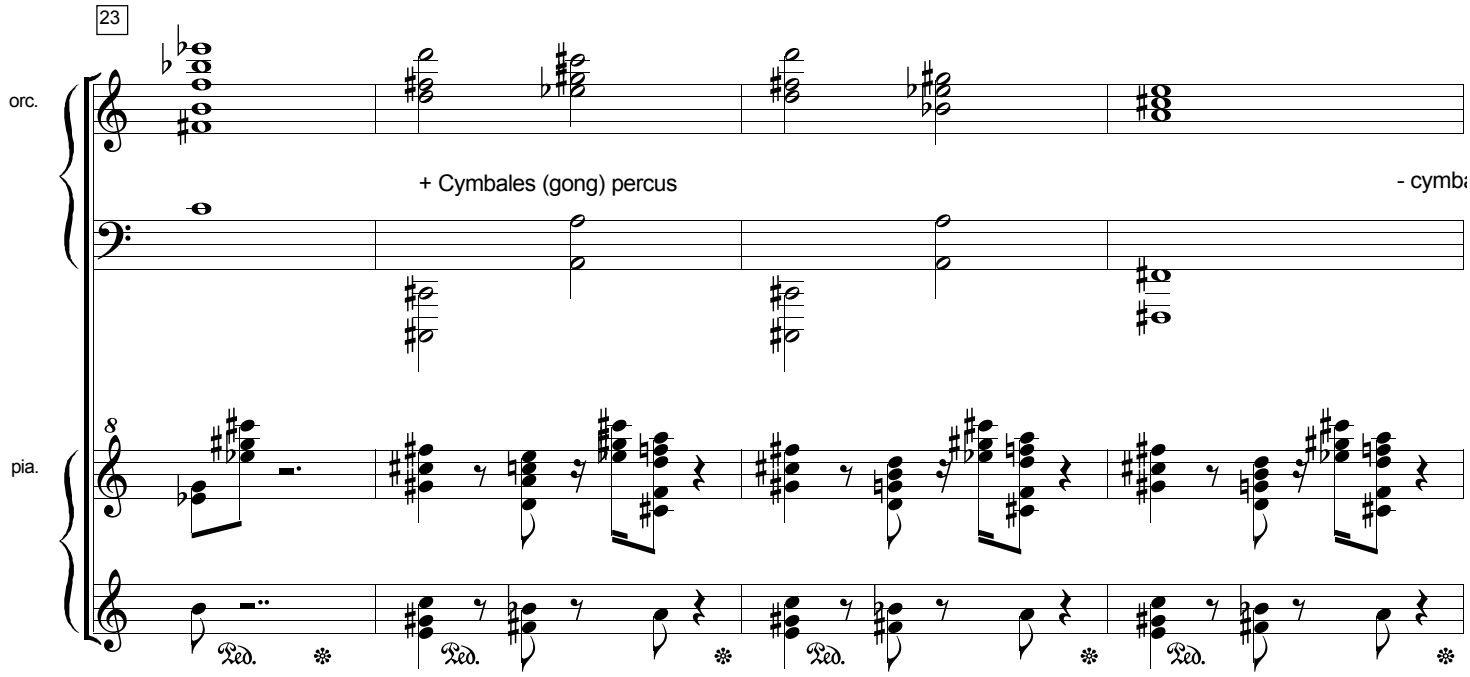
Copyright (c) 2003 par Jean Pierre Prudent

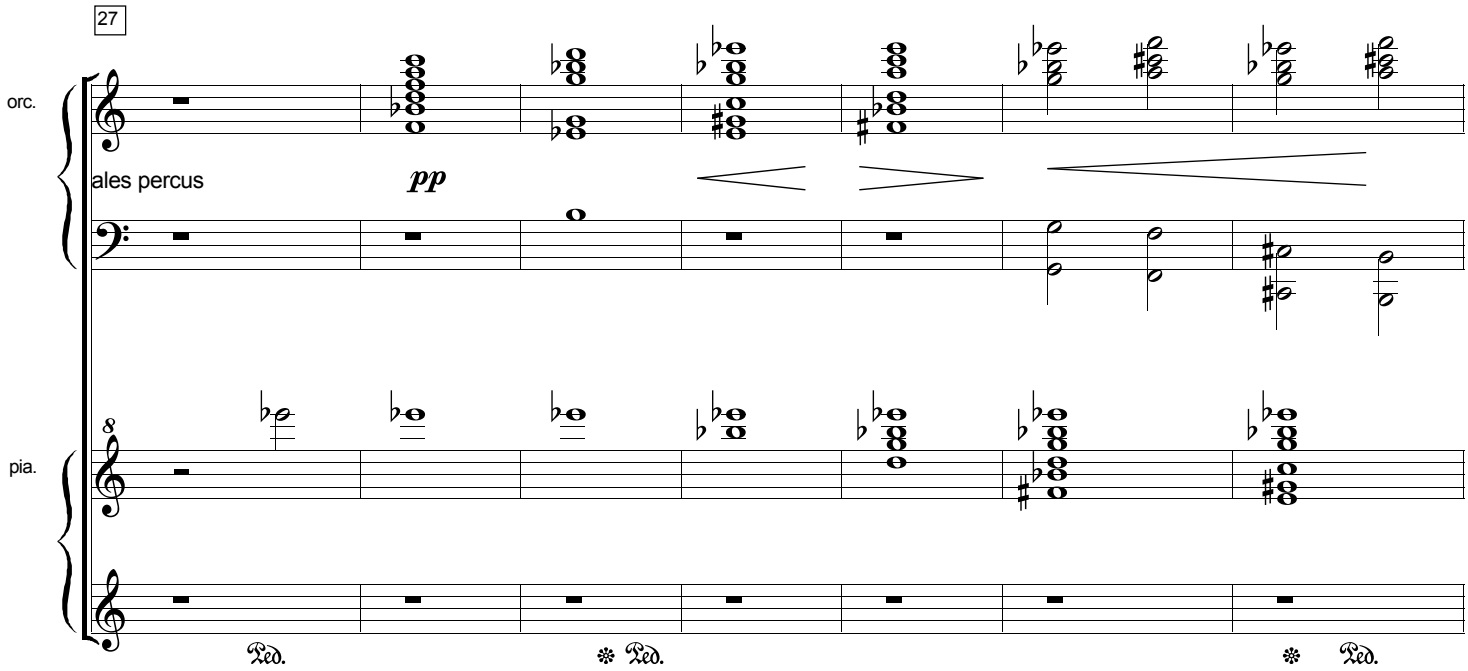
On peut savoir de loin des choses qu'on ne voit pas

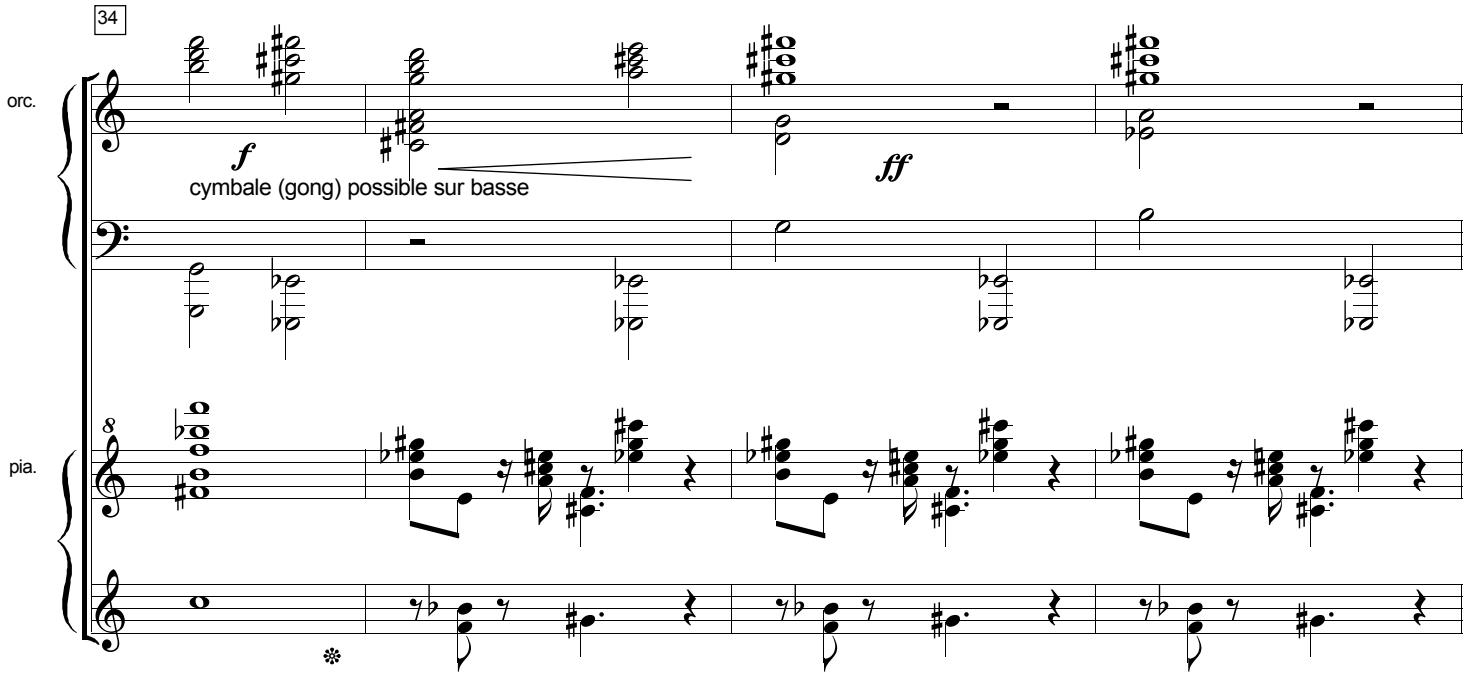


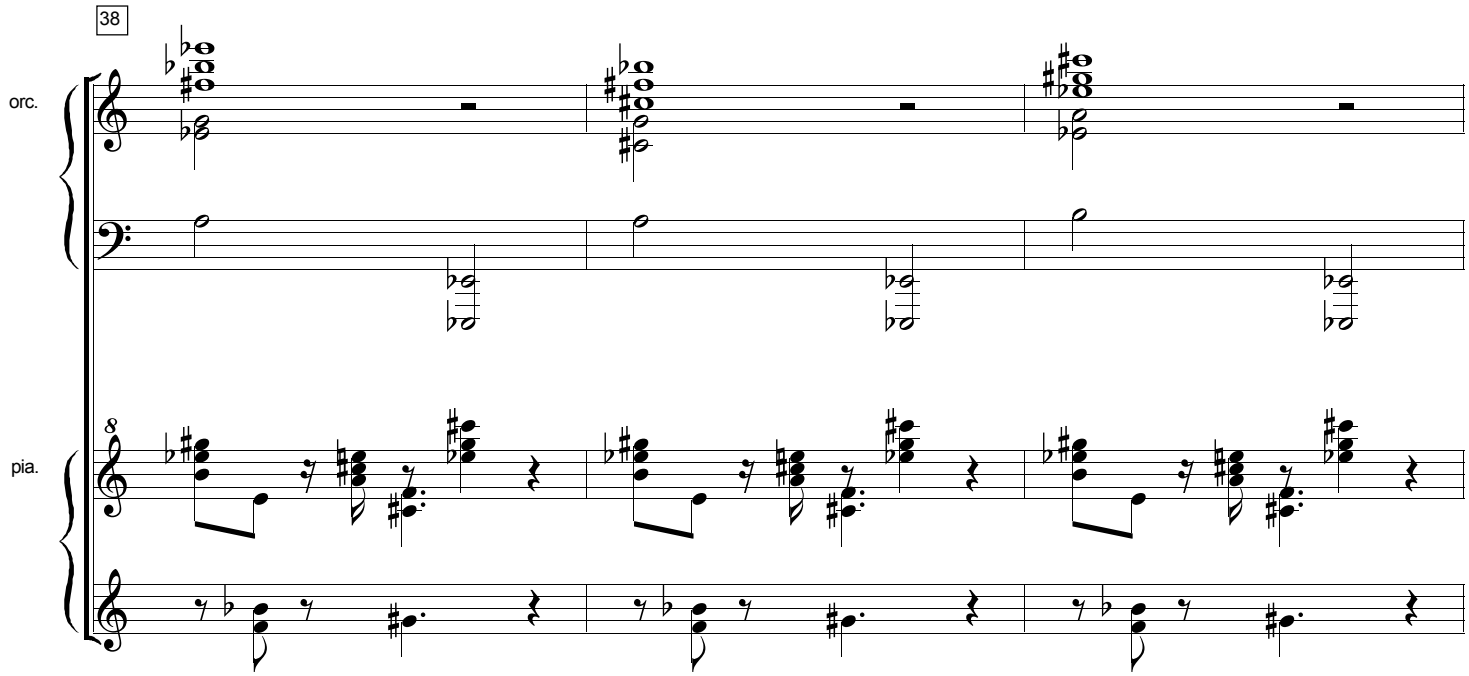


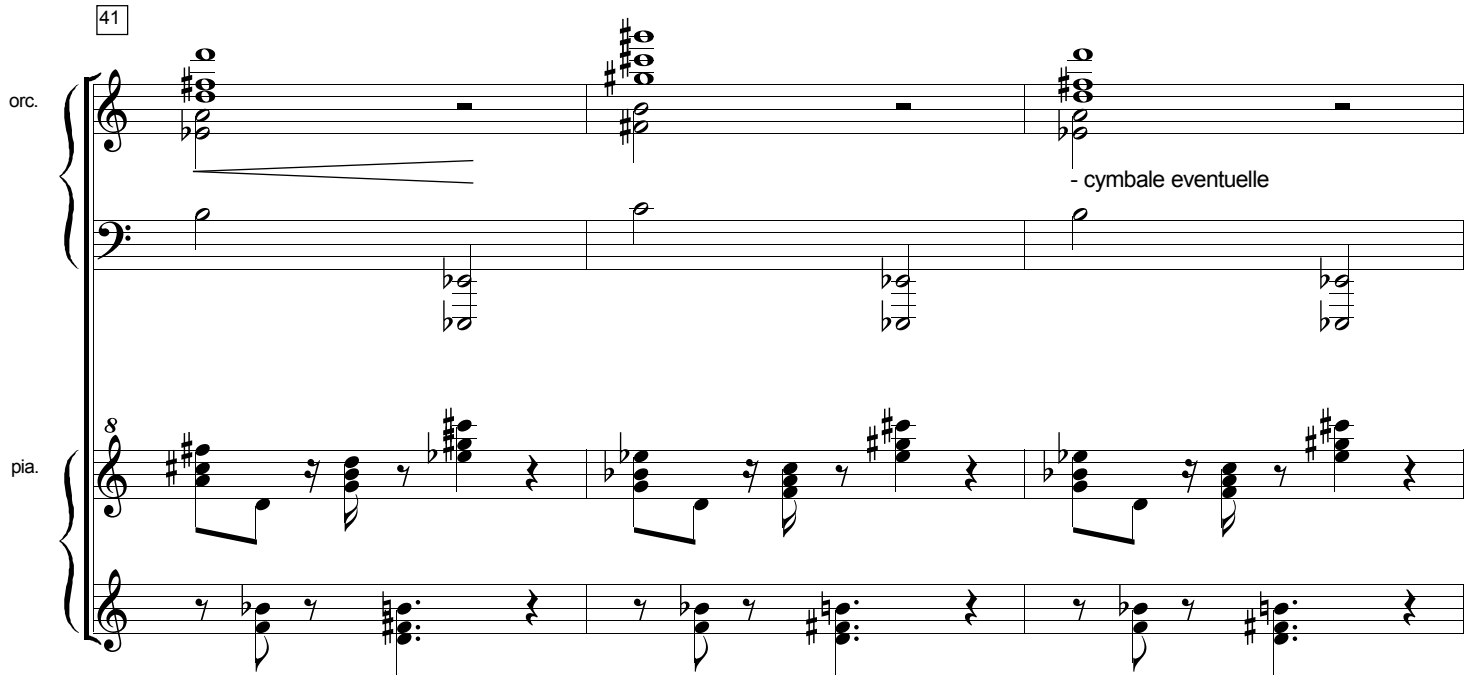

17
orc.
pia.
f
ff
Ped.

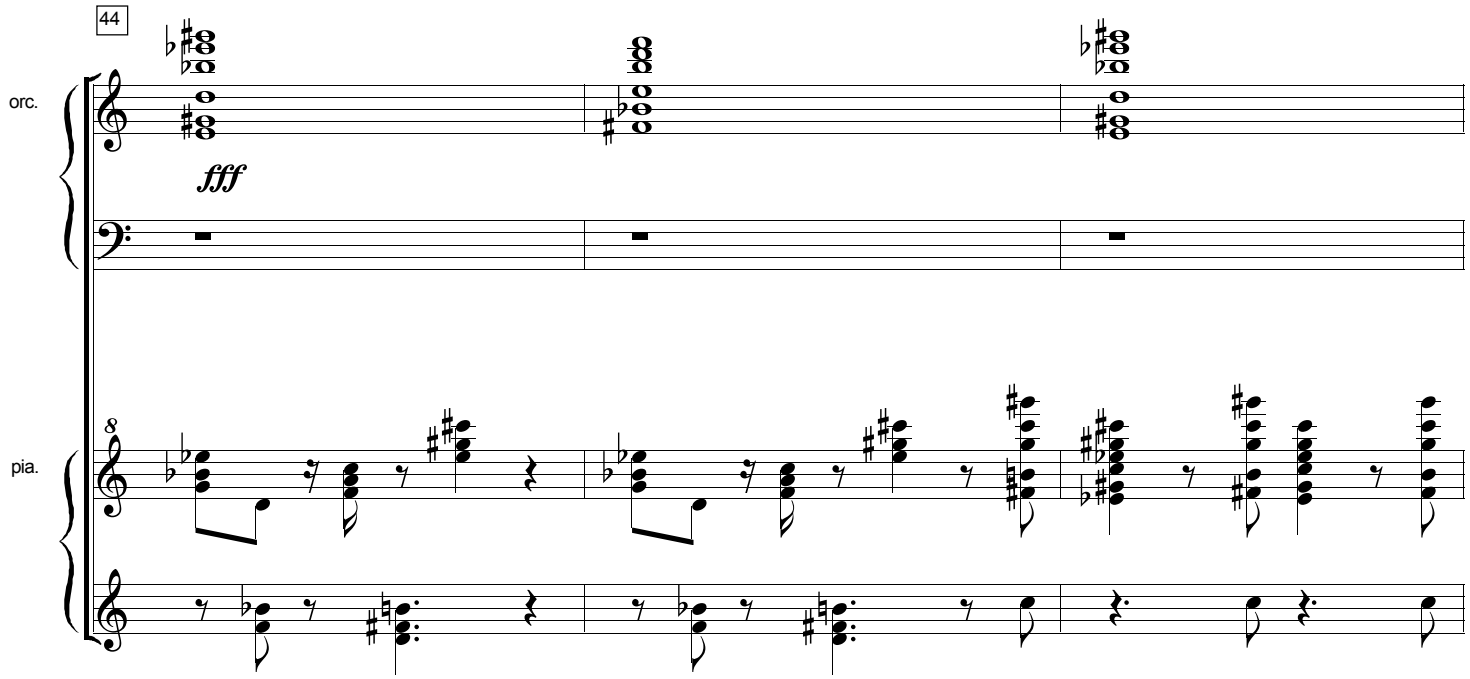

23
orc.
pia.
+ Cymbales (gong) percus
- cymba
Ped.

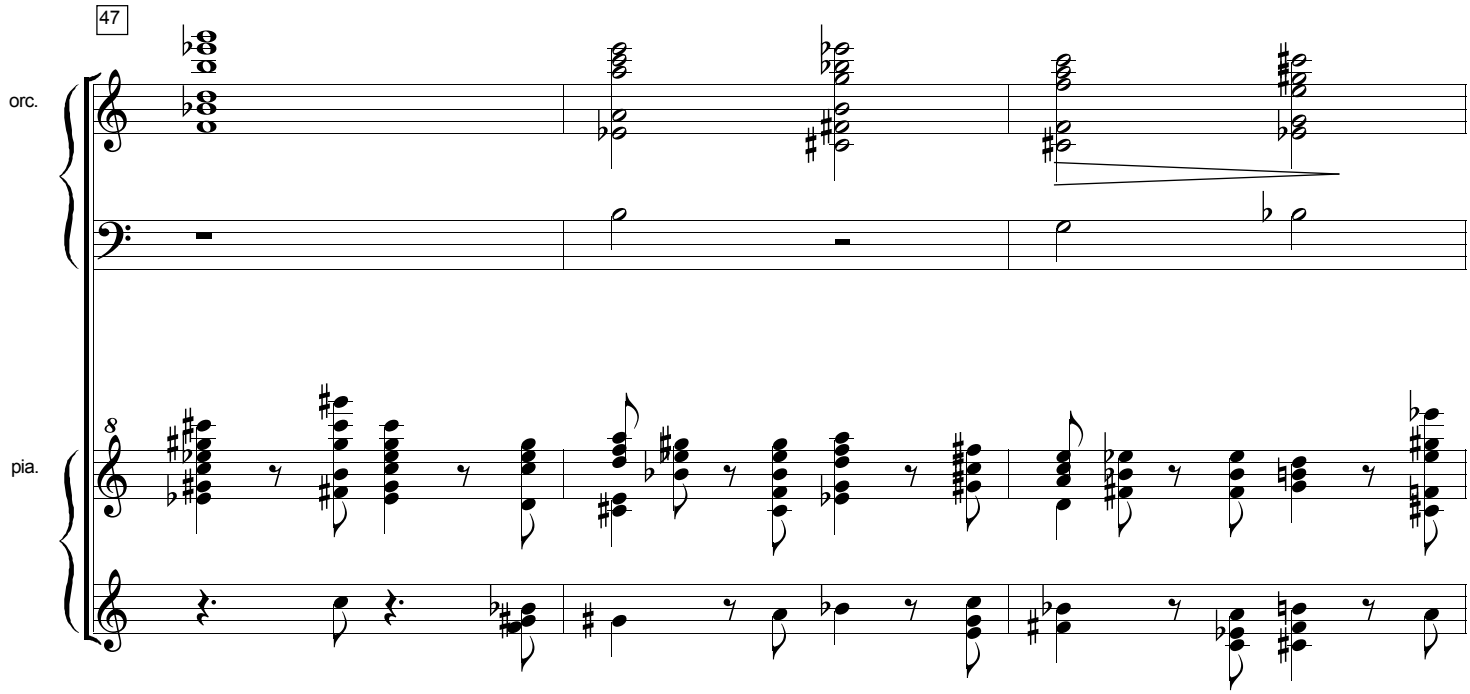

27
orc.
ales percus
pp
pia.
Ped.
Ped.
Ped.

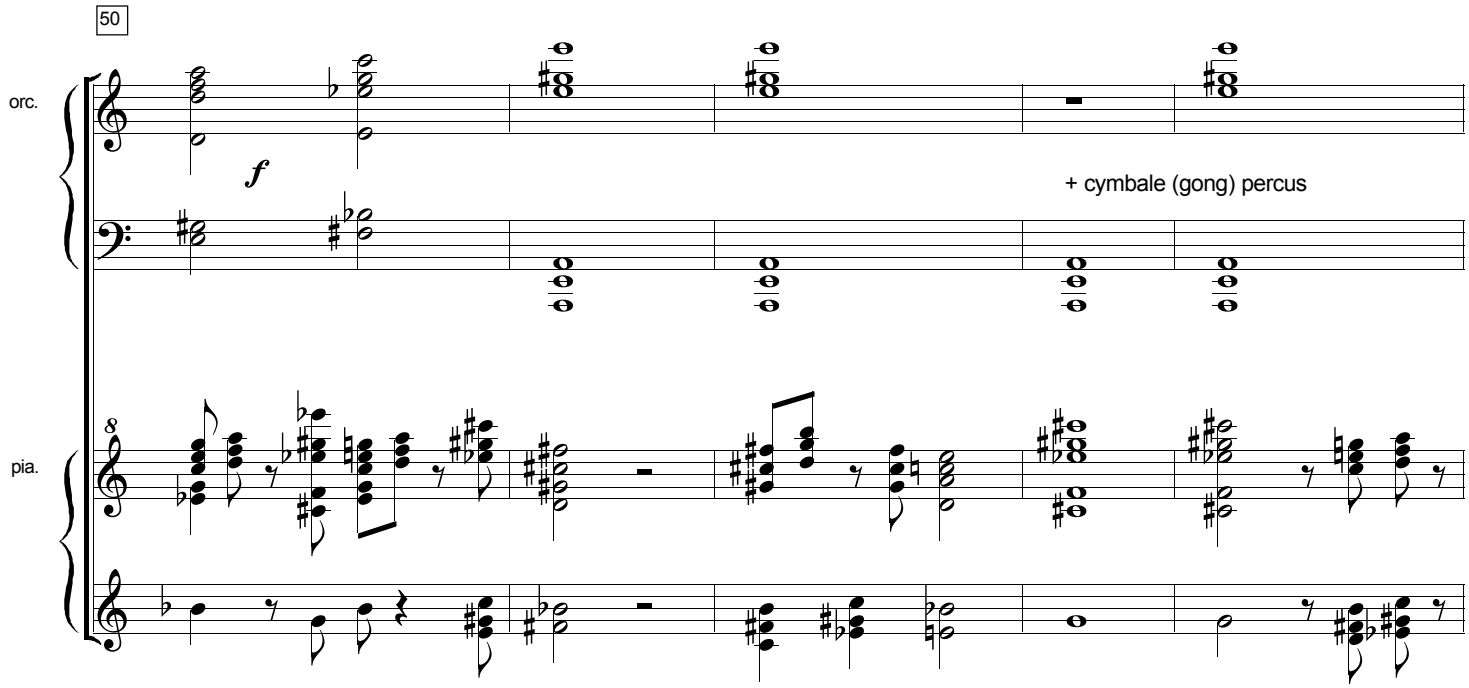

34
orc.
f
cymbale (gong) possible sur basse
ff
pia.

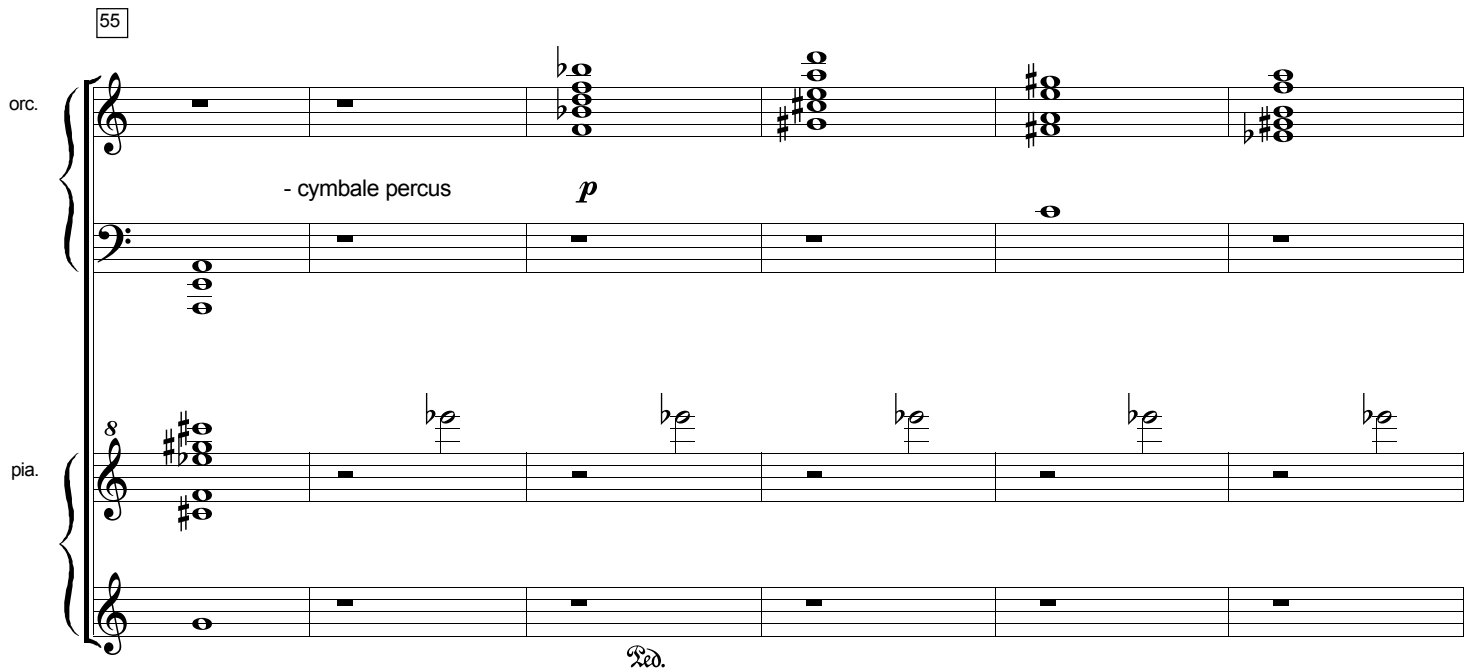

38
orc.
pia.

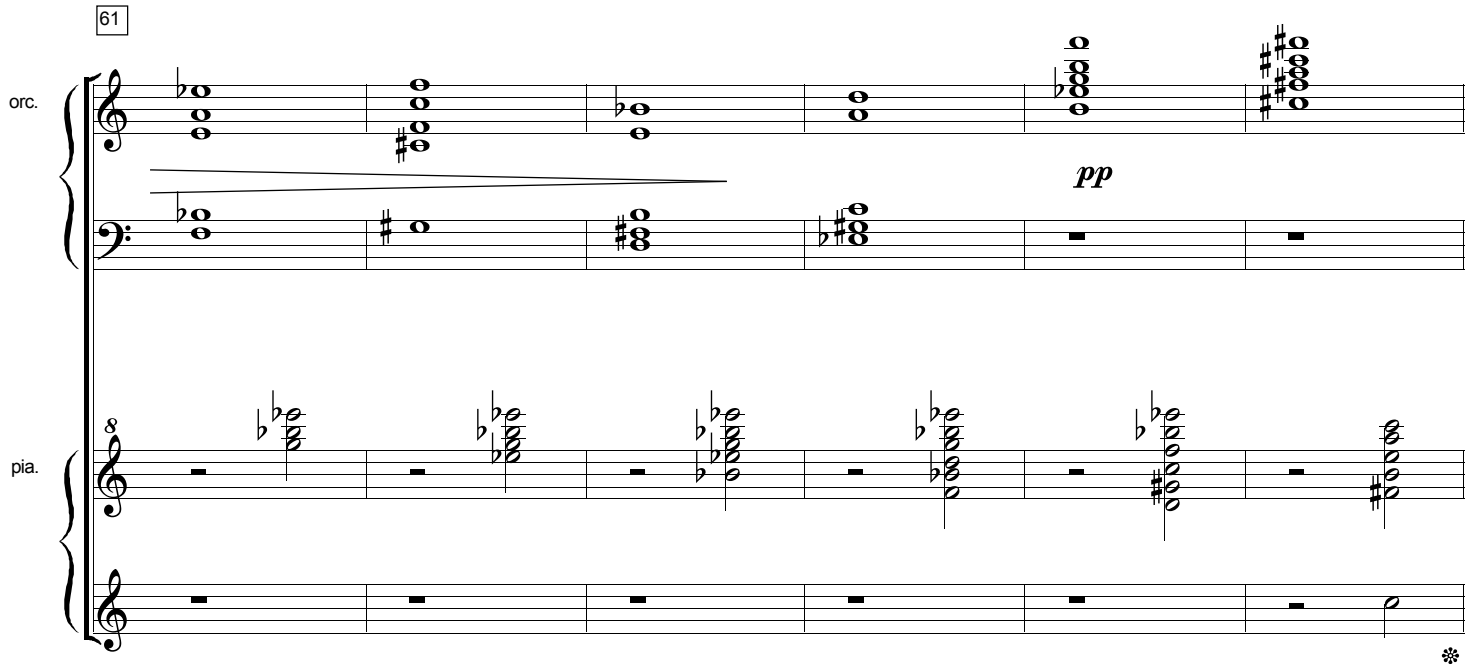

41
orc.
- cymbale eventuelle
pia.

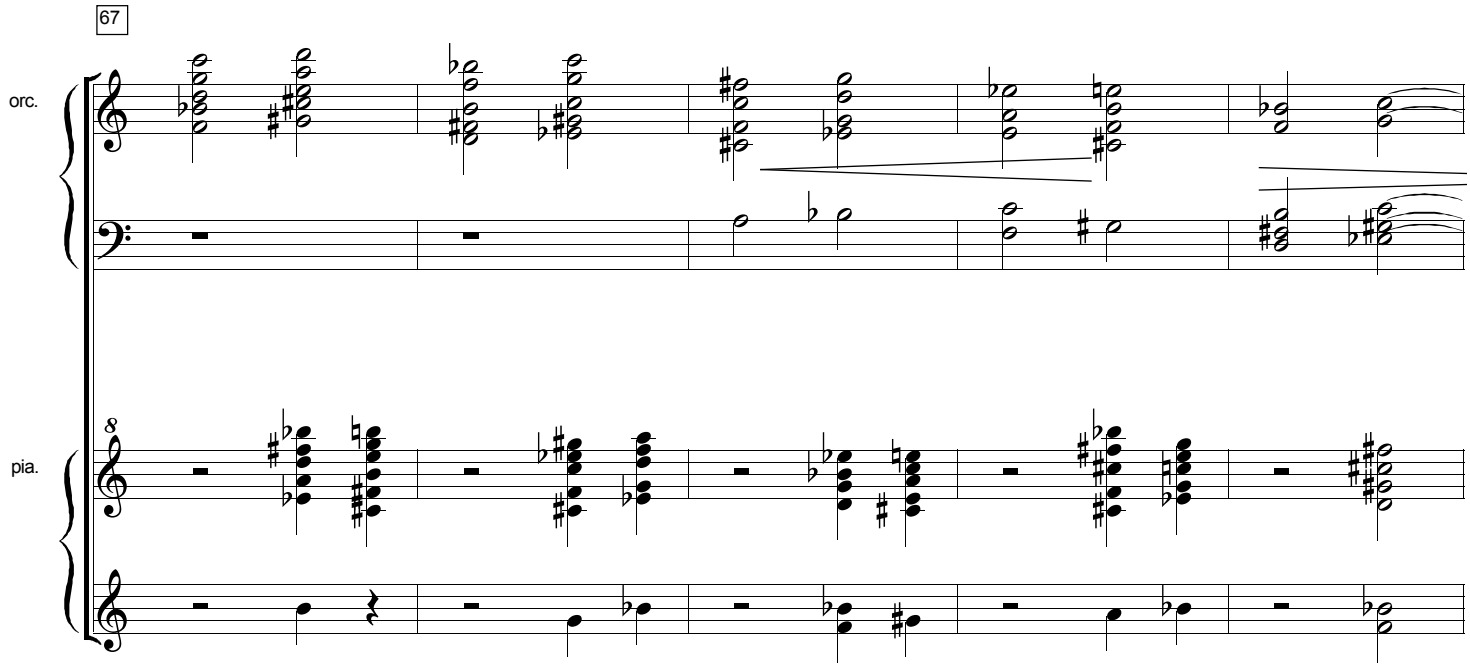

44
orc.
fff
pia.

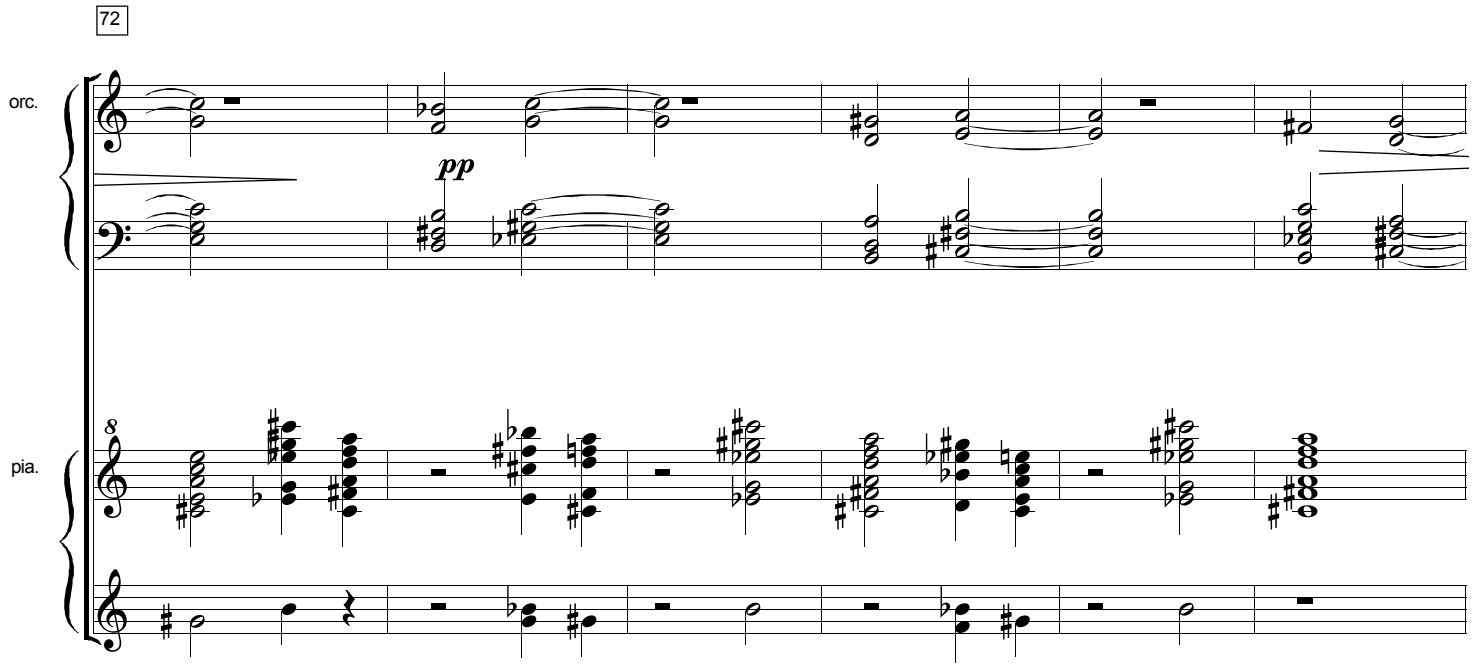

47
orc.
pia.

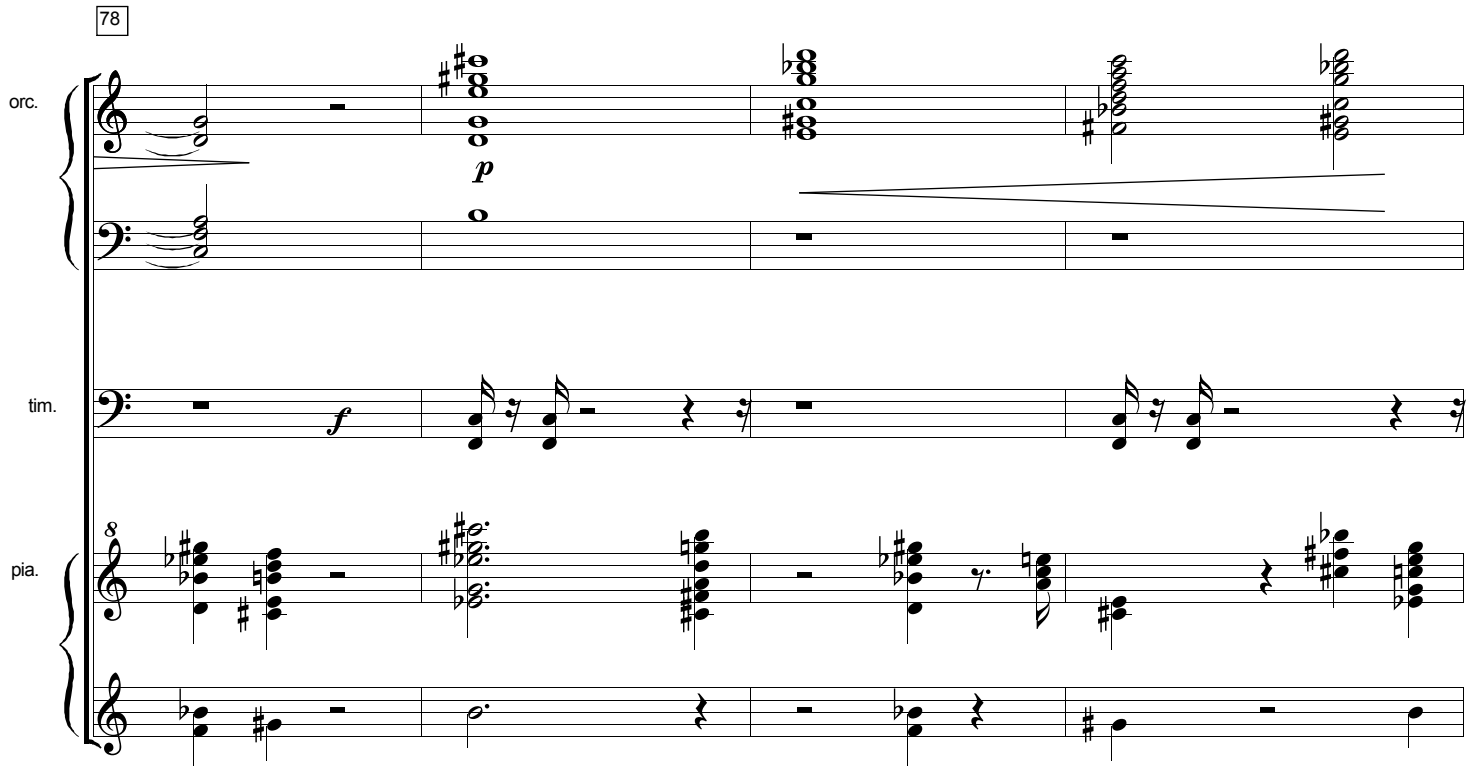

50
orc.
f
+ cymbale (gong) percus
pia.

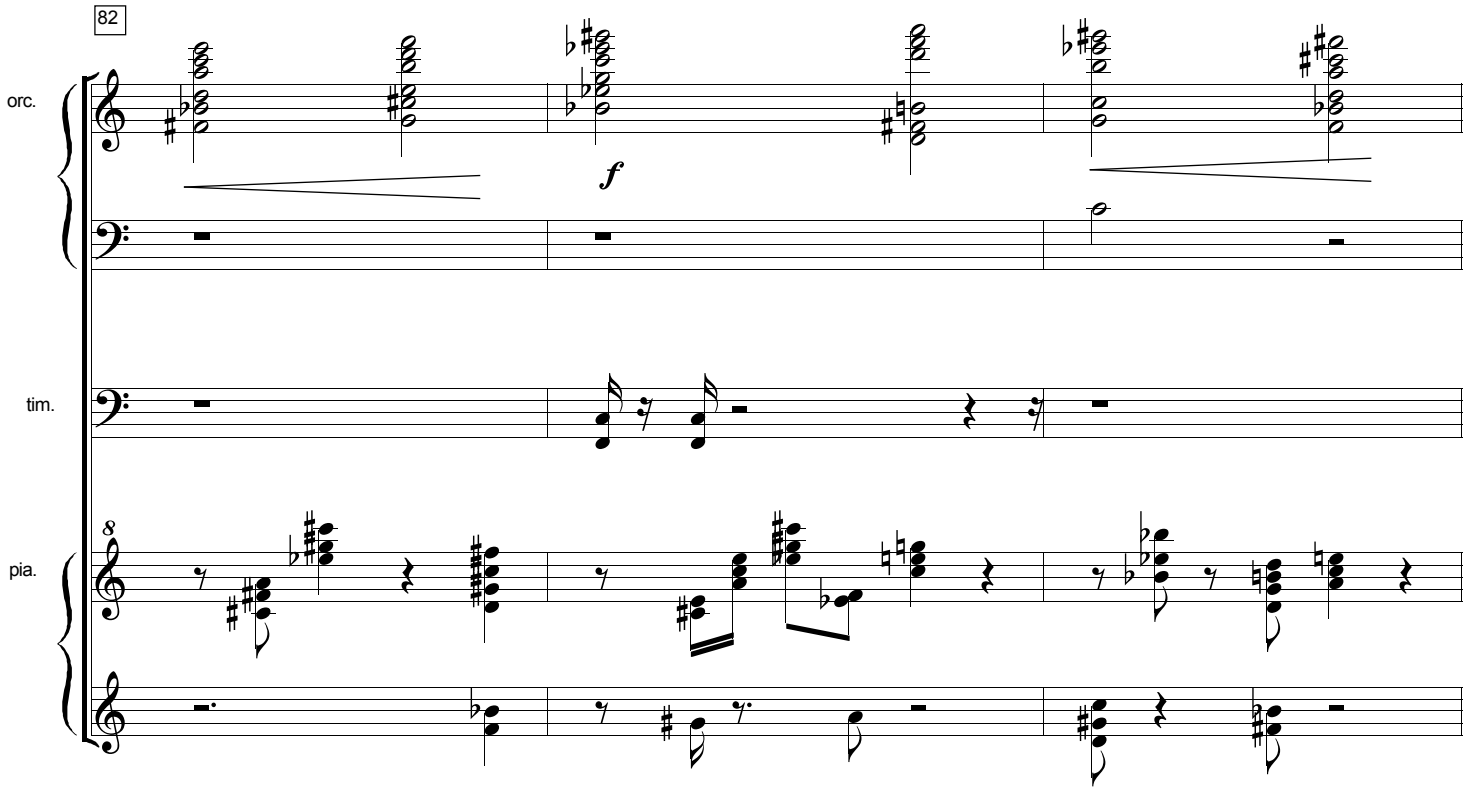

55
orc.
- cymbale percus
p
pia.
Ped.

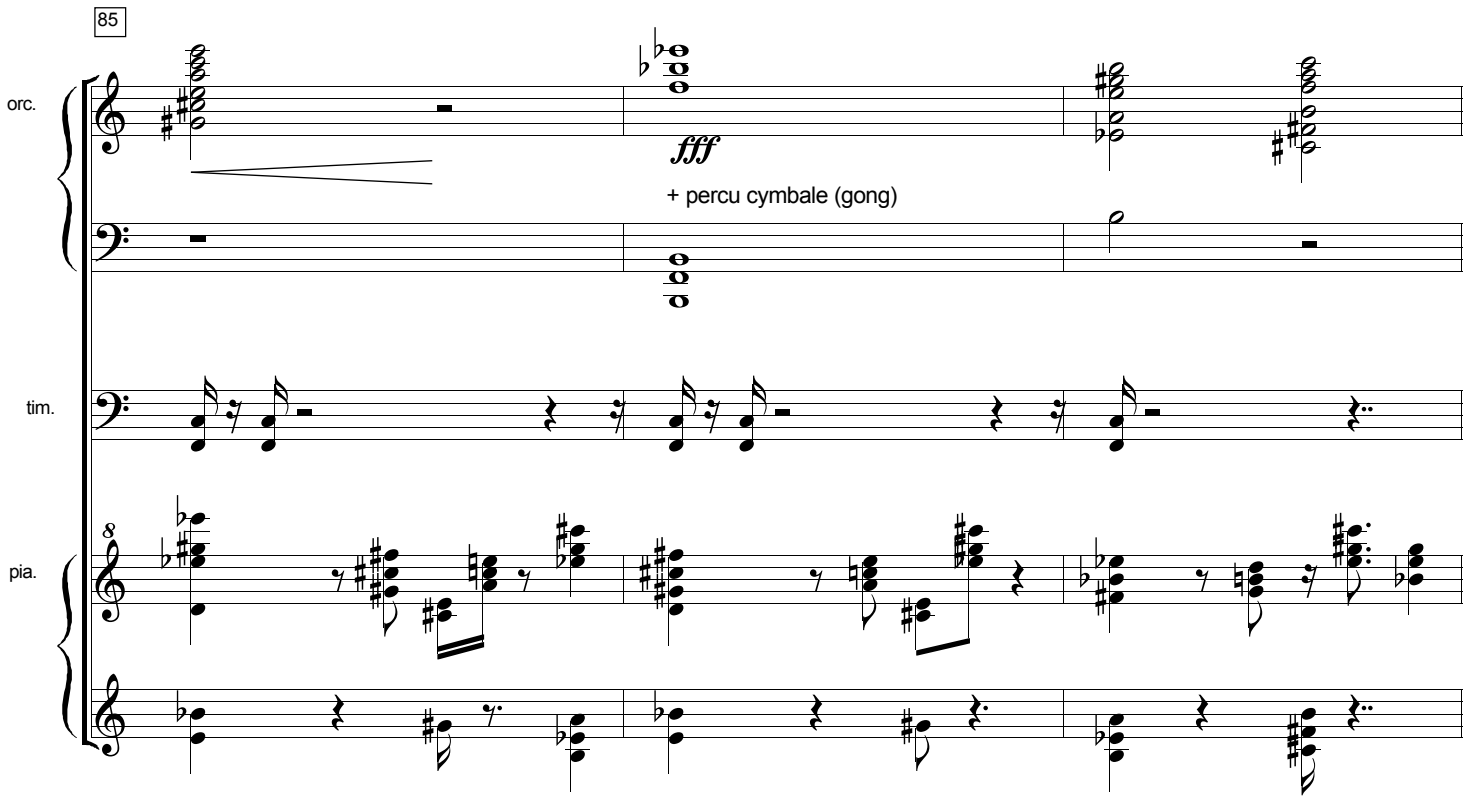

61
orc.
pp
pia.

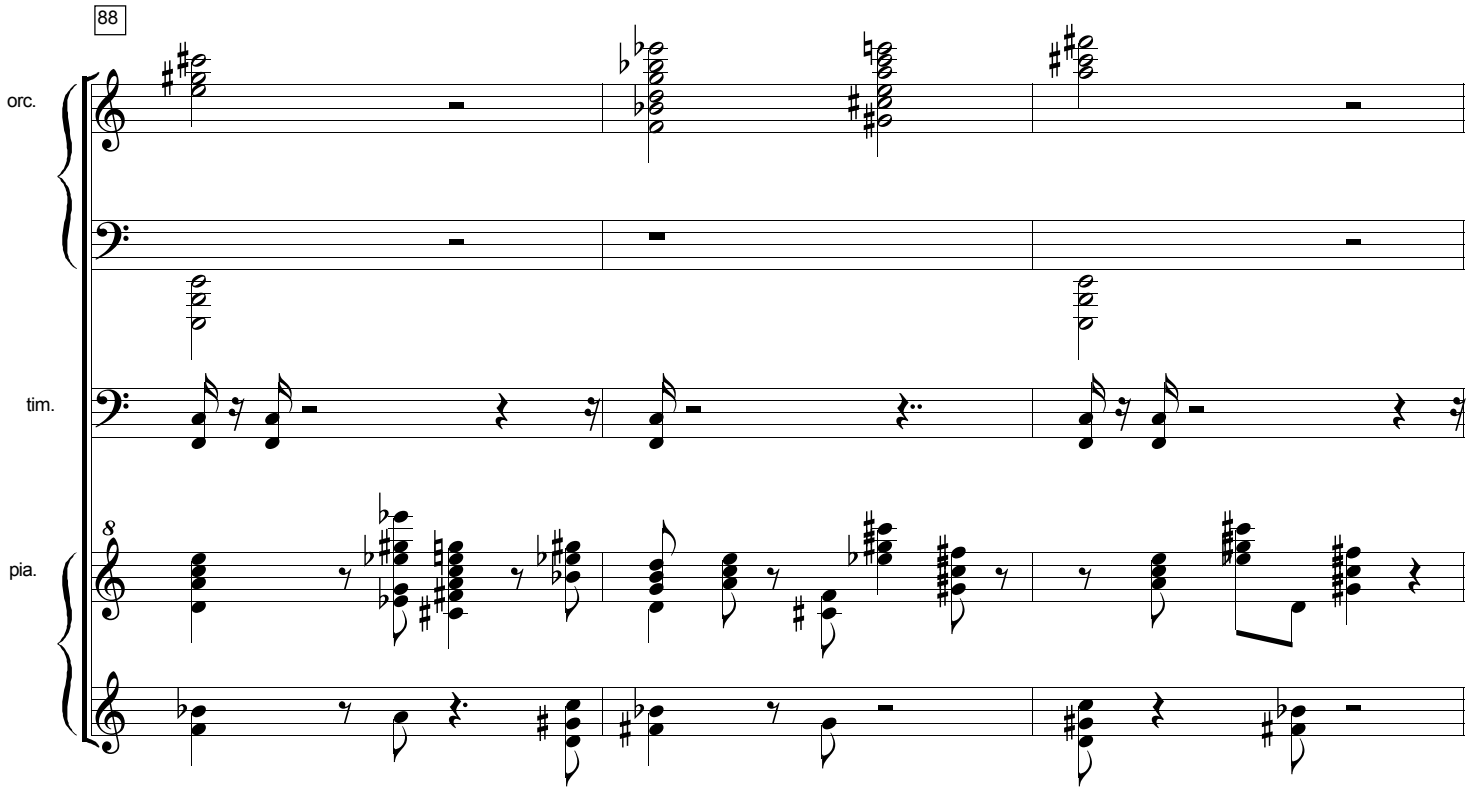

67
orc.
pia.

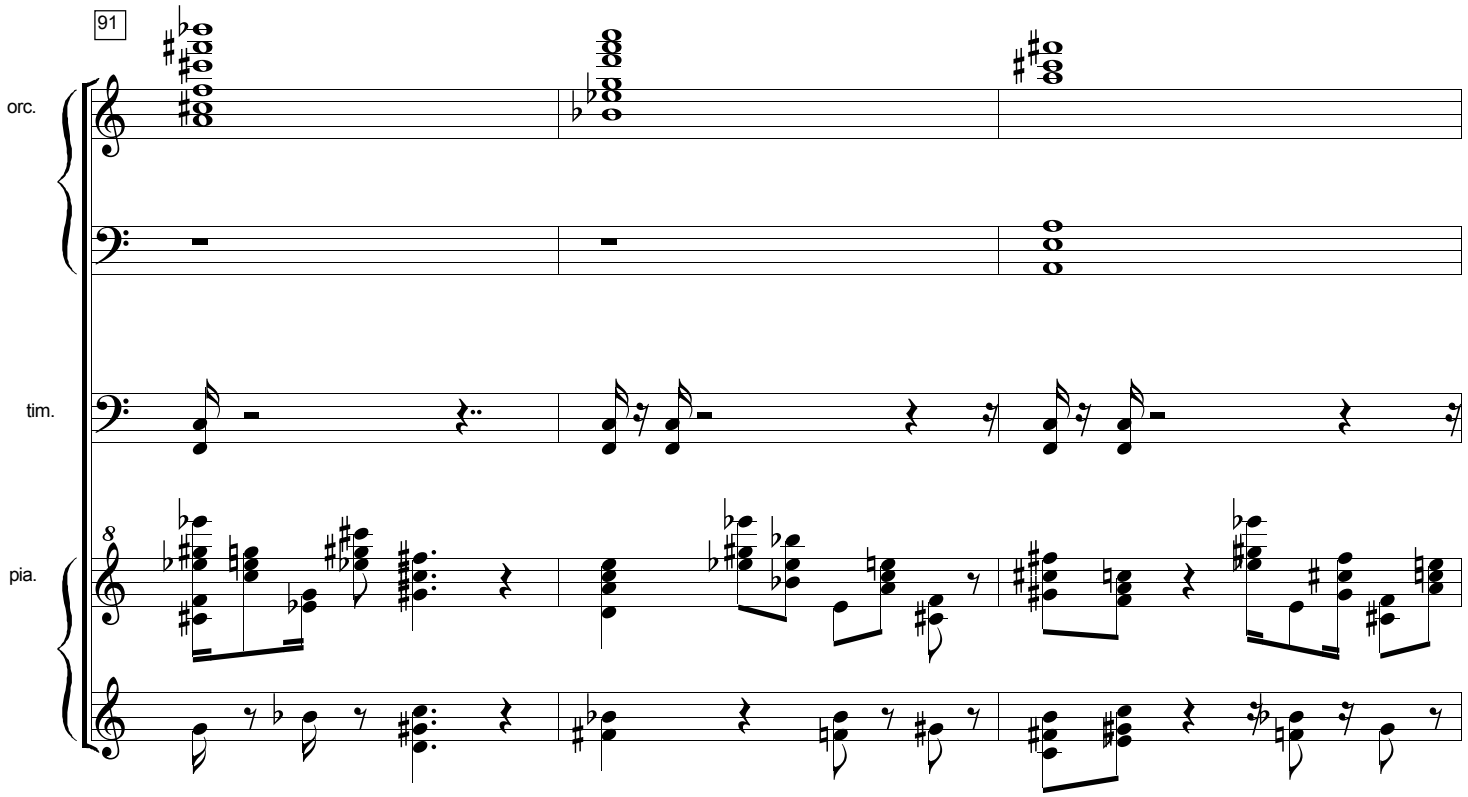

72
orc.
pp
pia.

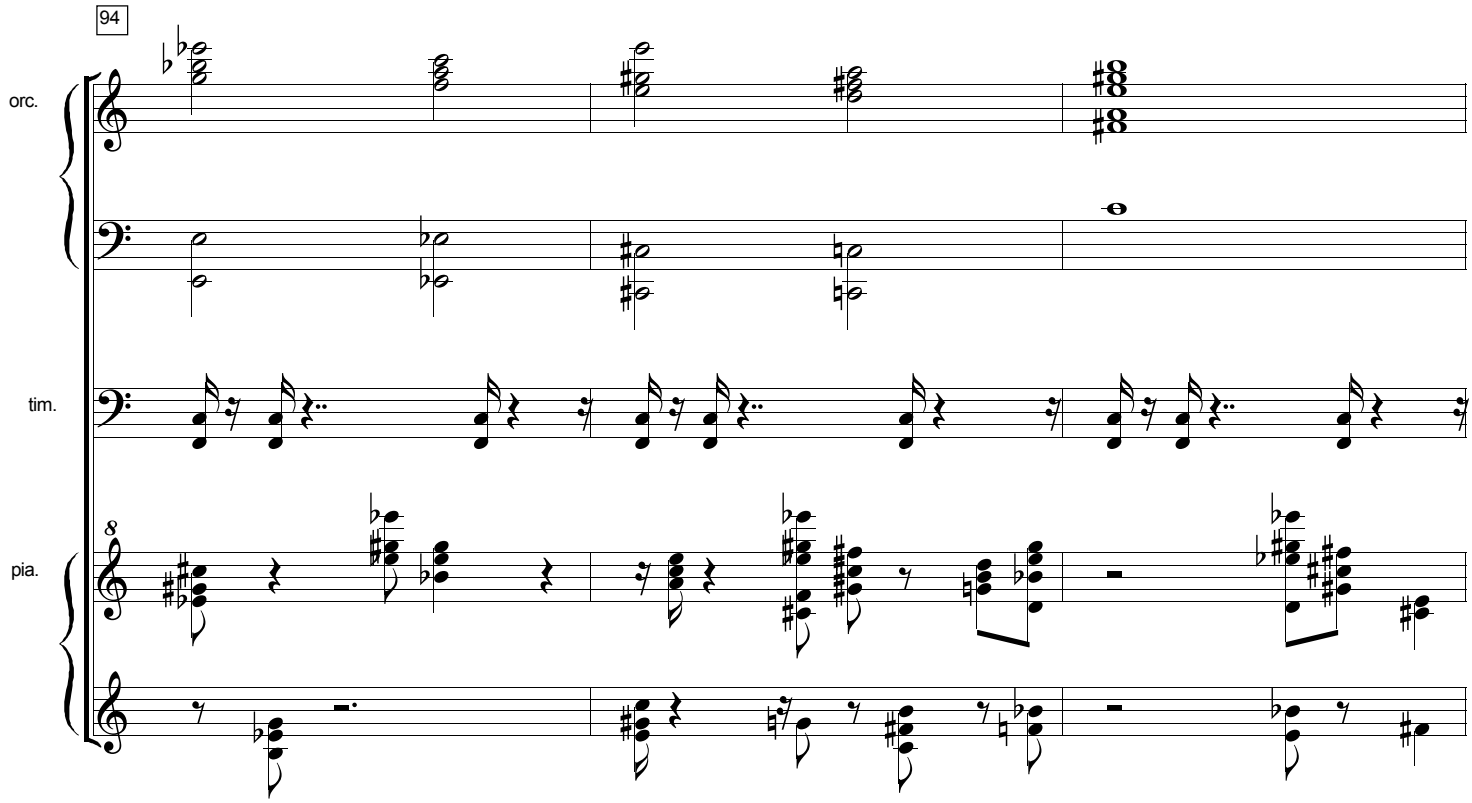

78
orc.
p
tim.
f
pia.

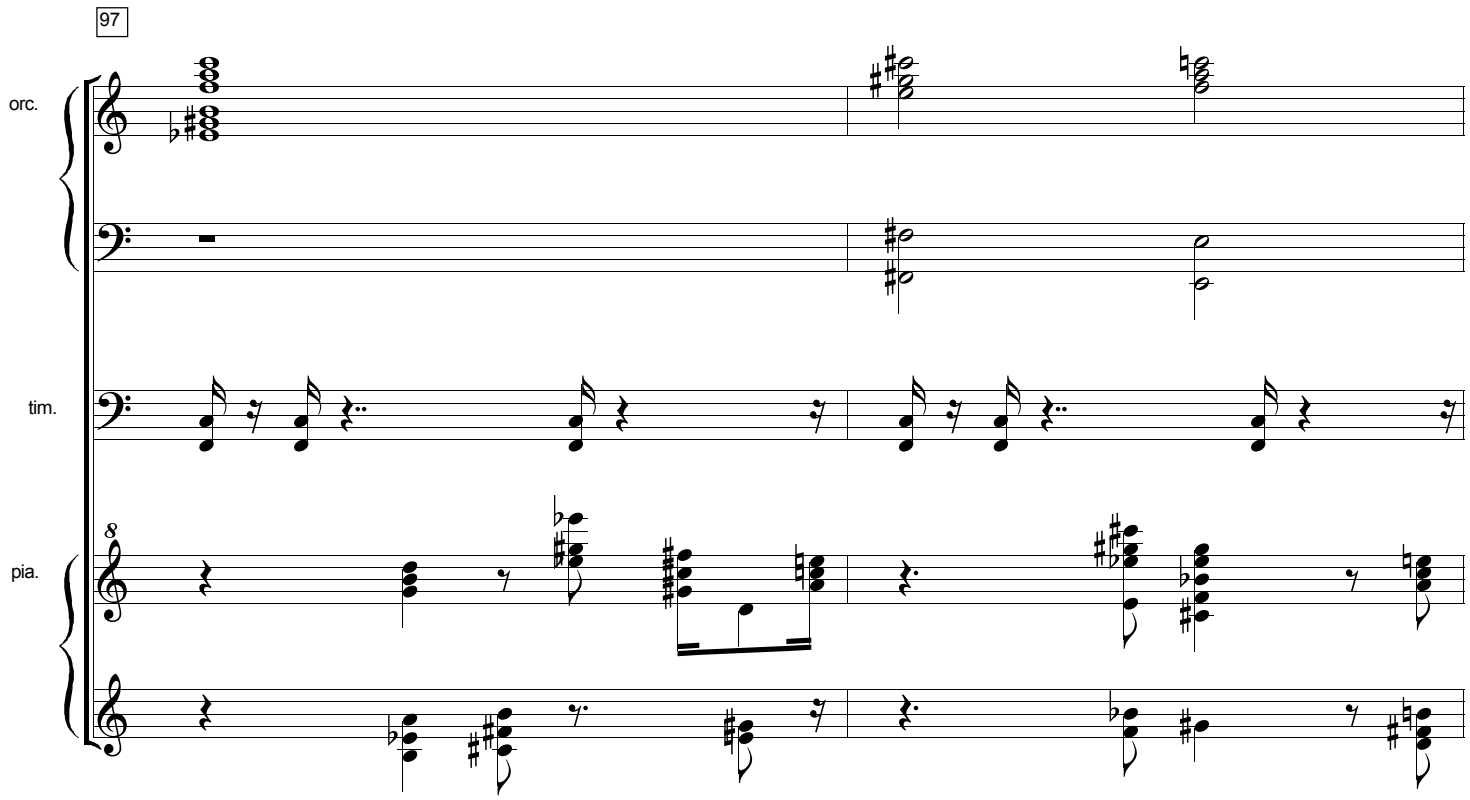

82
orc.
f
tim.
pia.

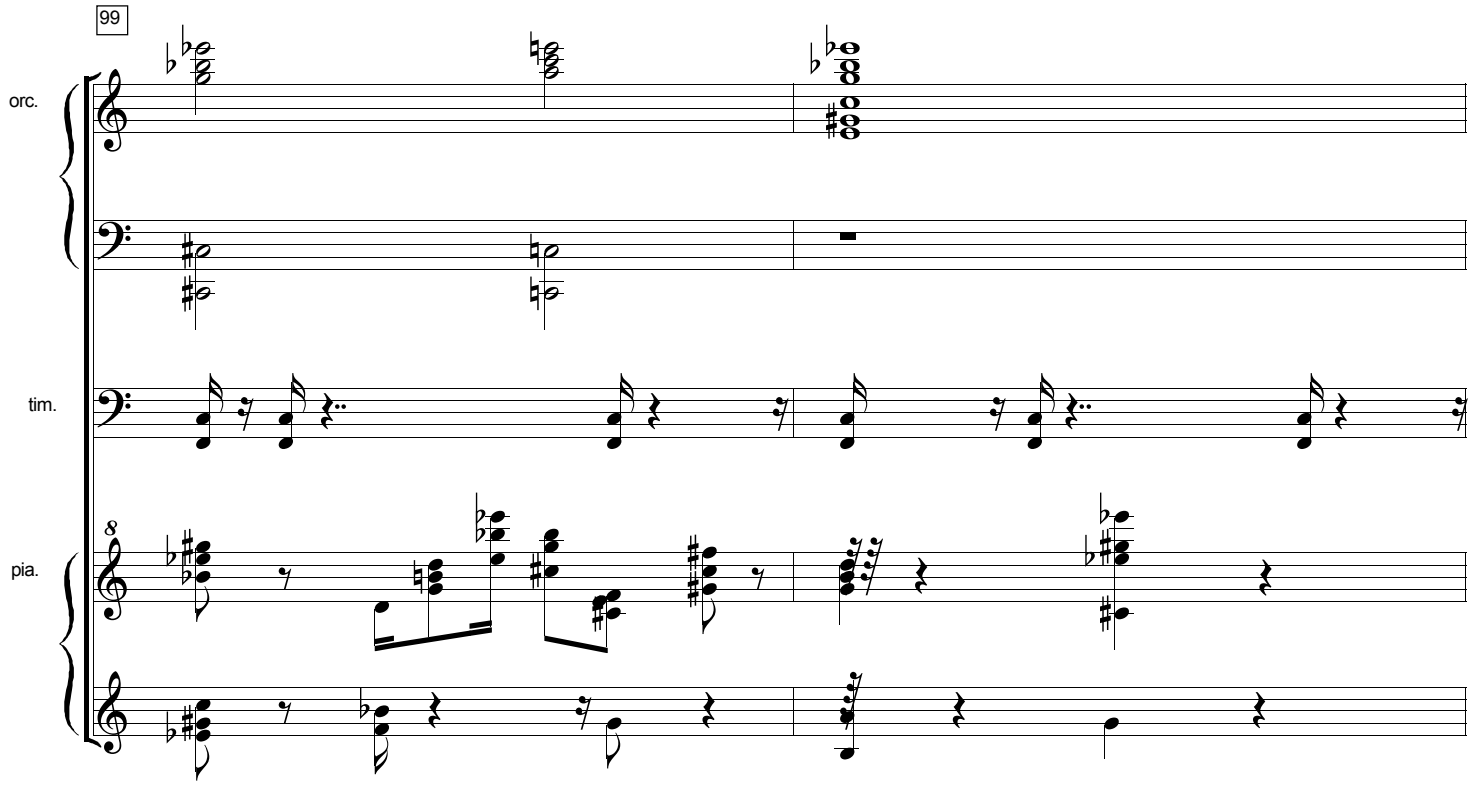

85
orc.
fff
+ percu cymbale (gong)
tim.
pia.

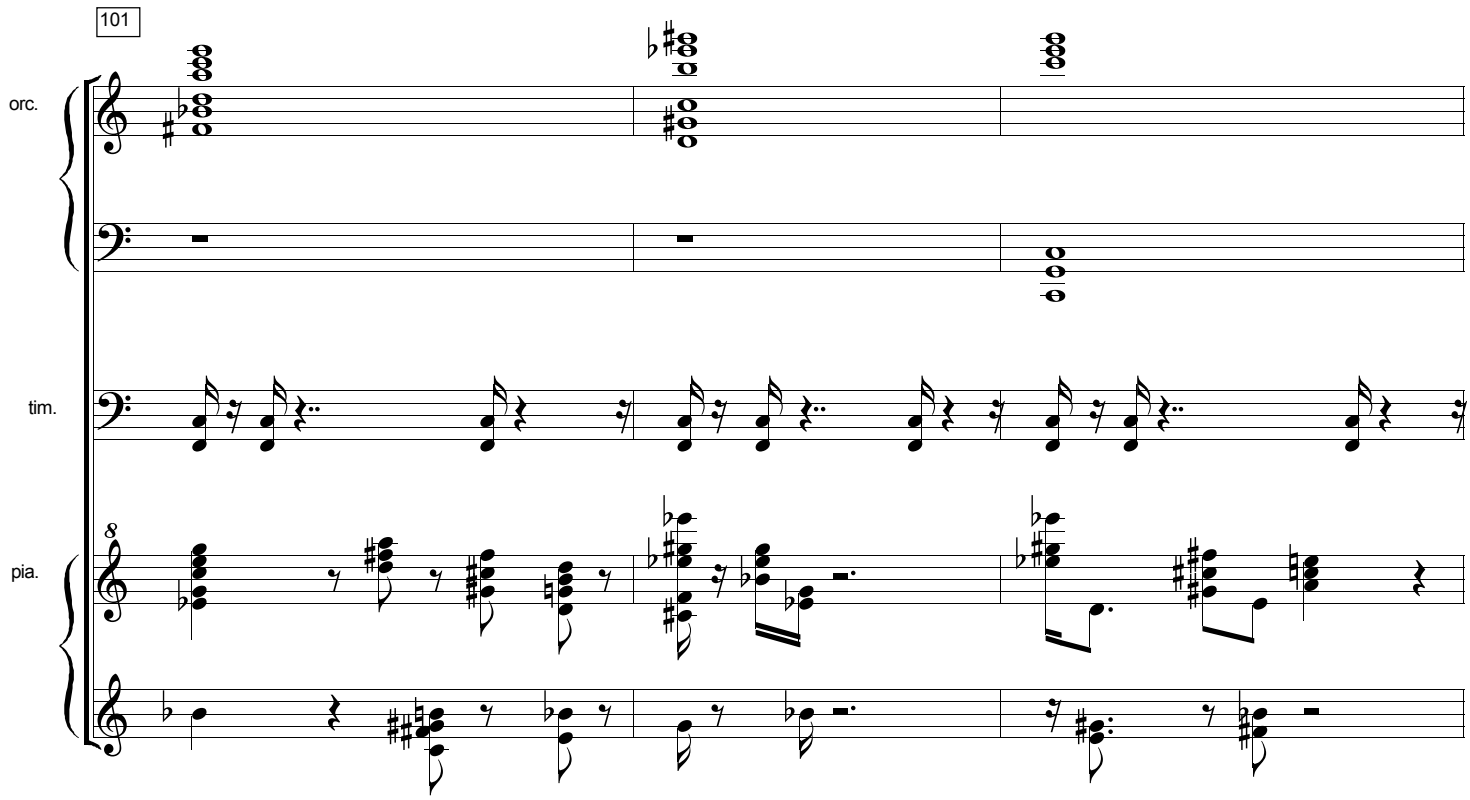

88
orc.
tim.
pia.

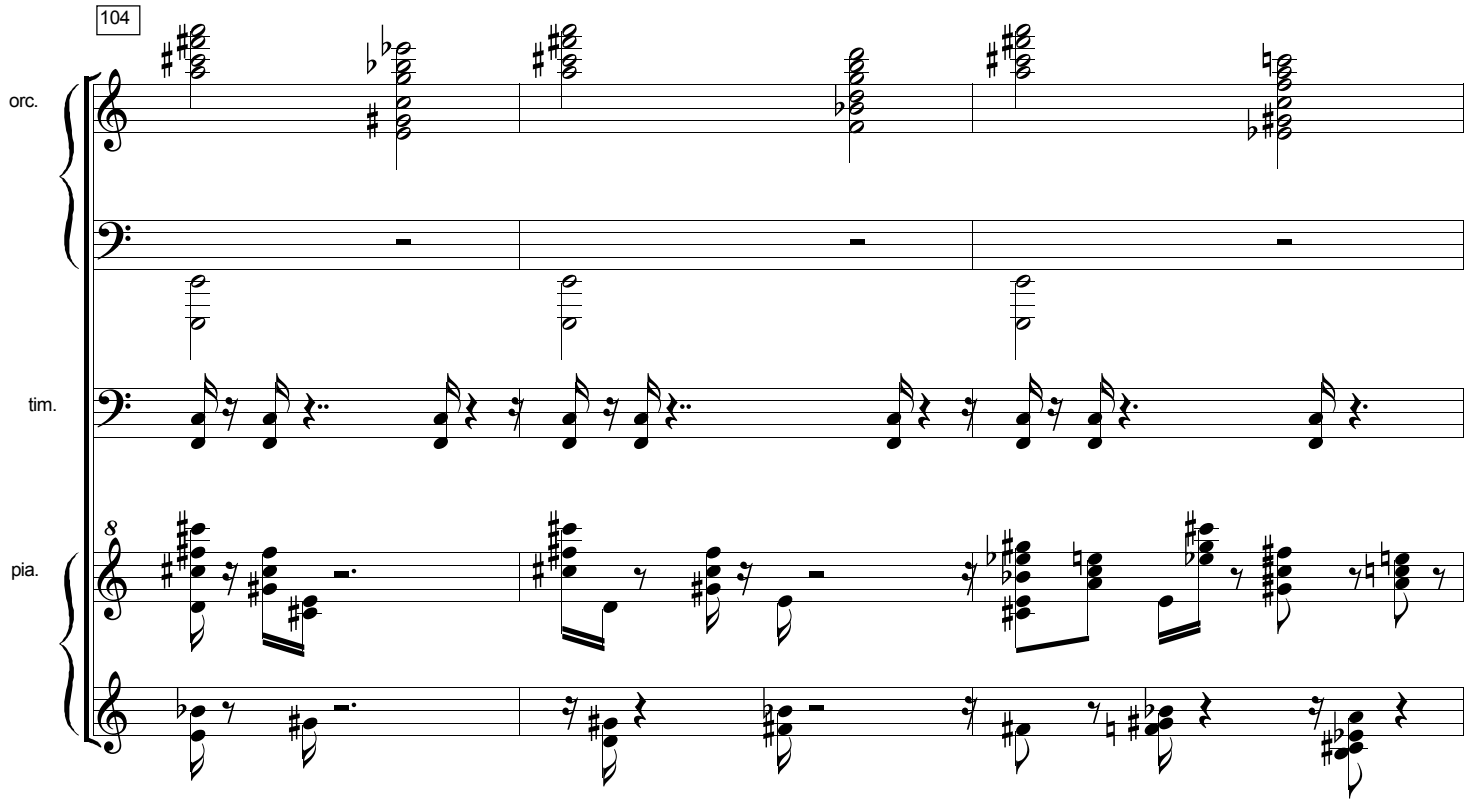

91
orc.
tim.
pia.

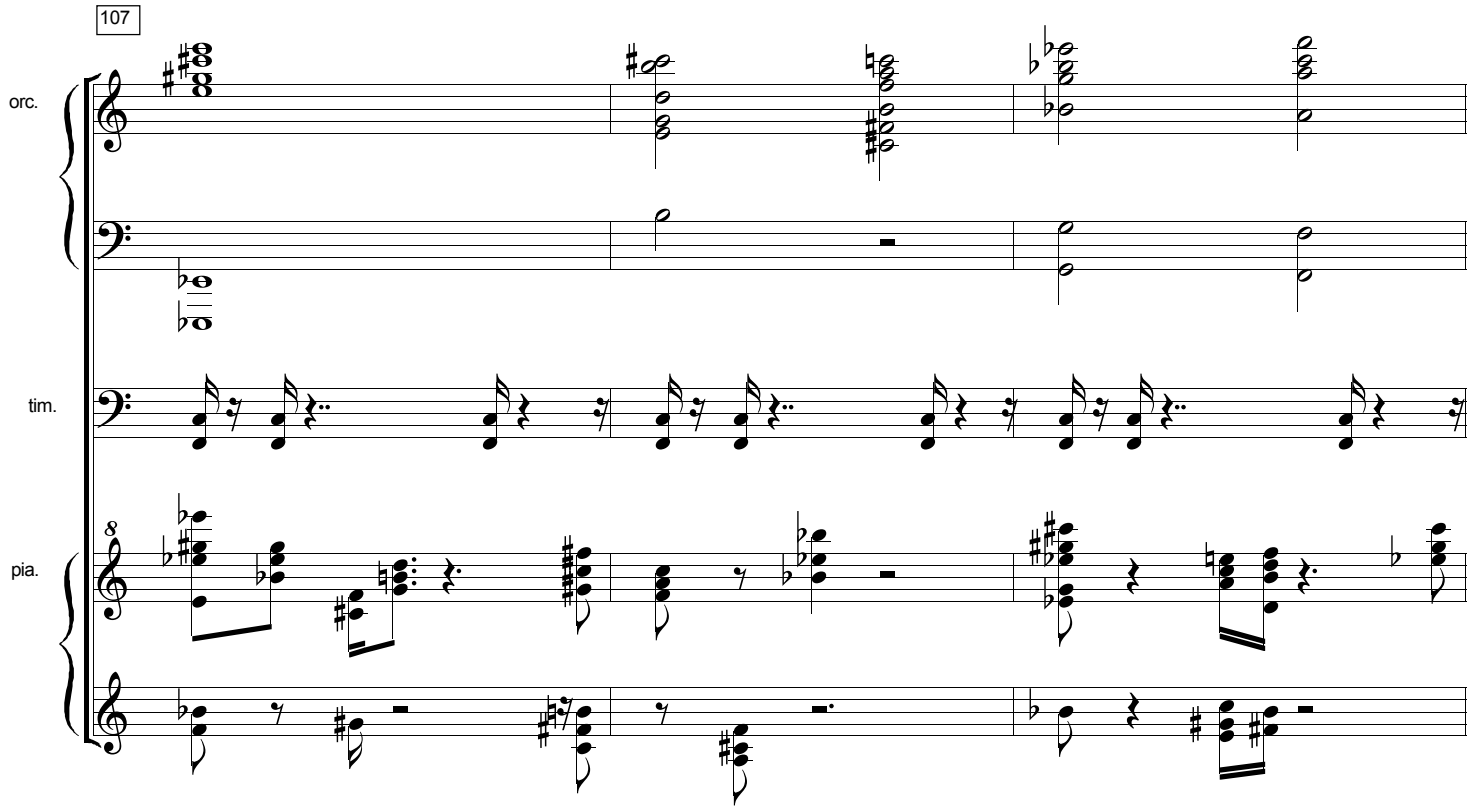

94
orc.
tim.
pia.

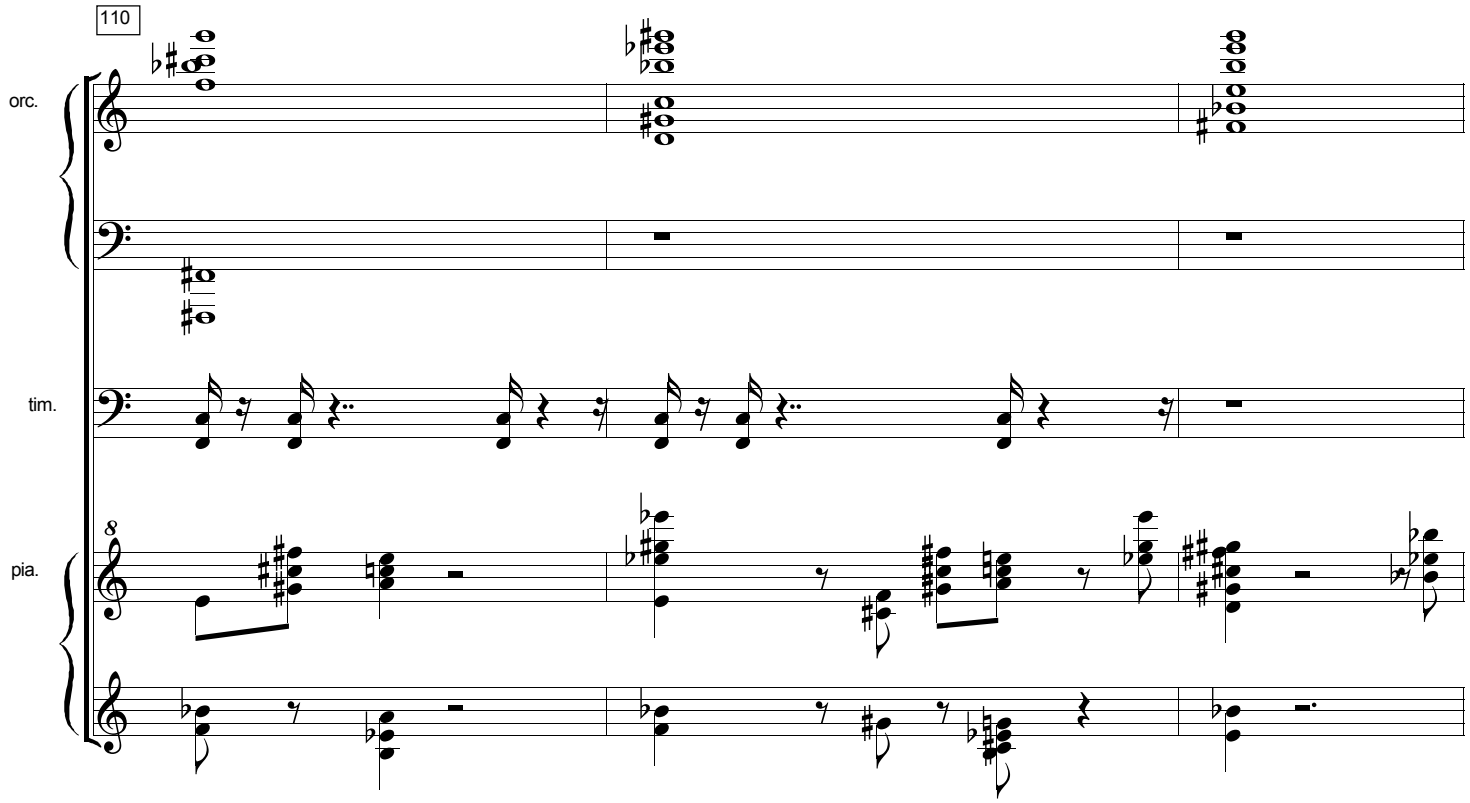

97
orc.
tim.
pia.

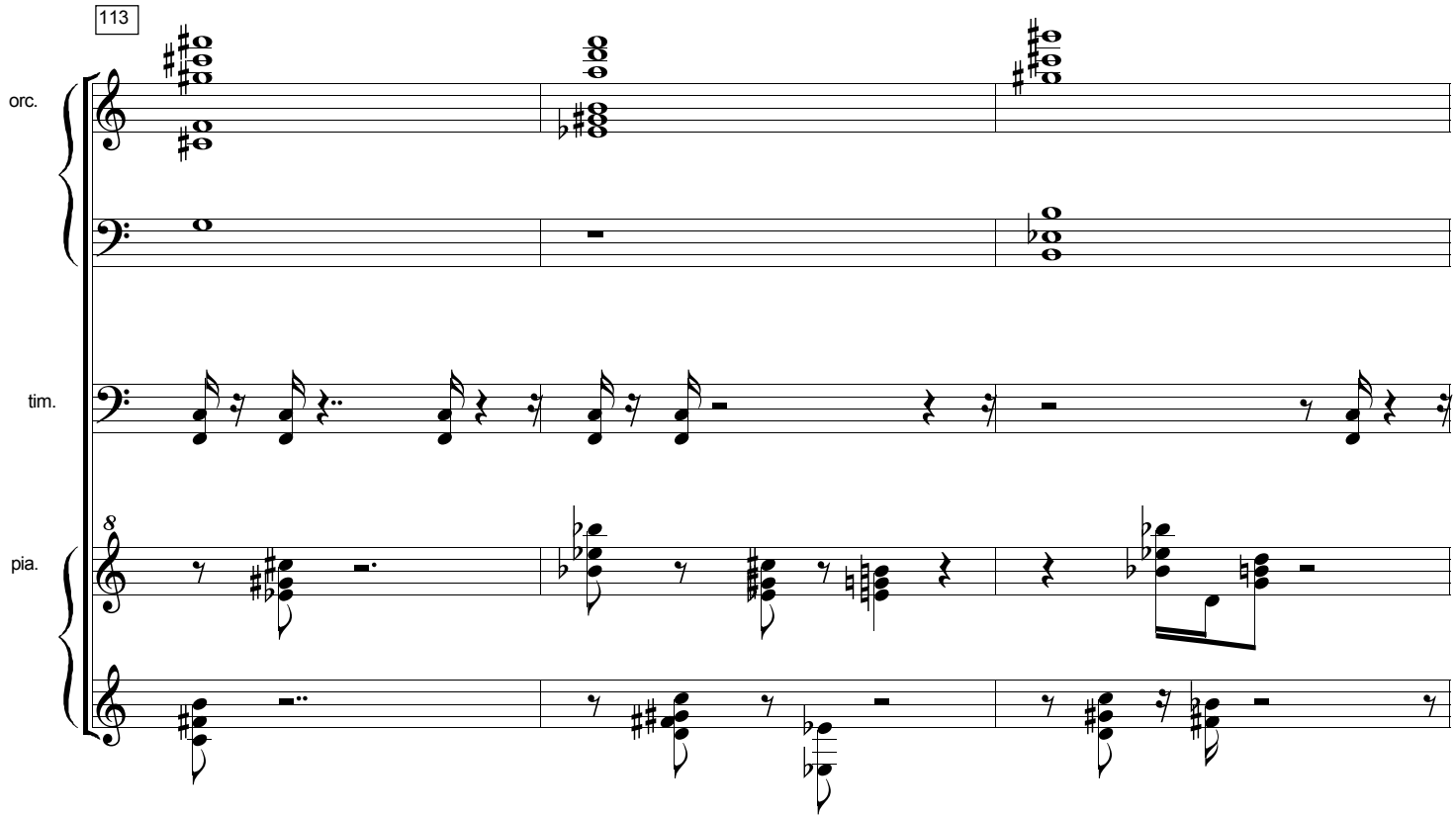

99
orc.
tim.
pia.


101
orc.
tim.
pia.

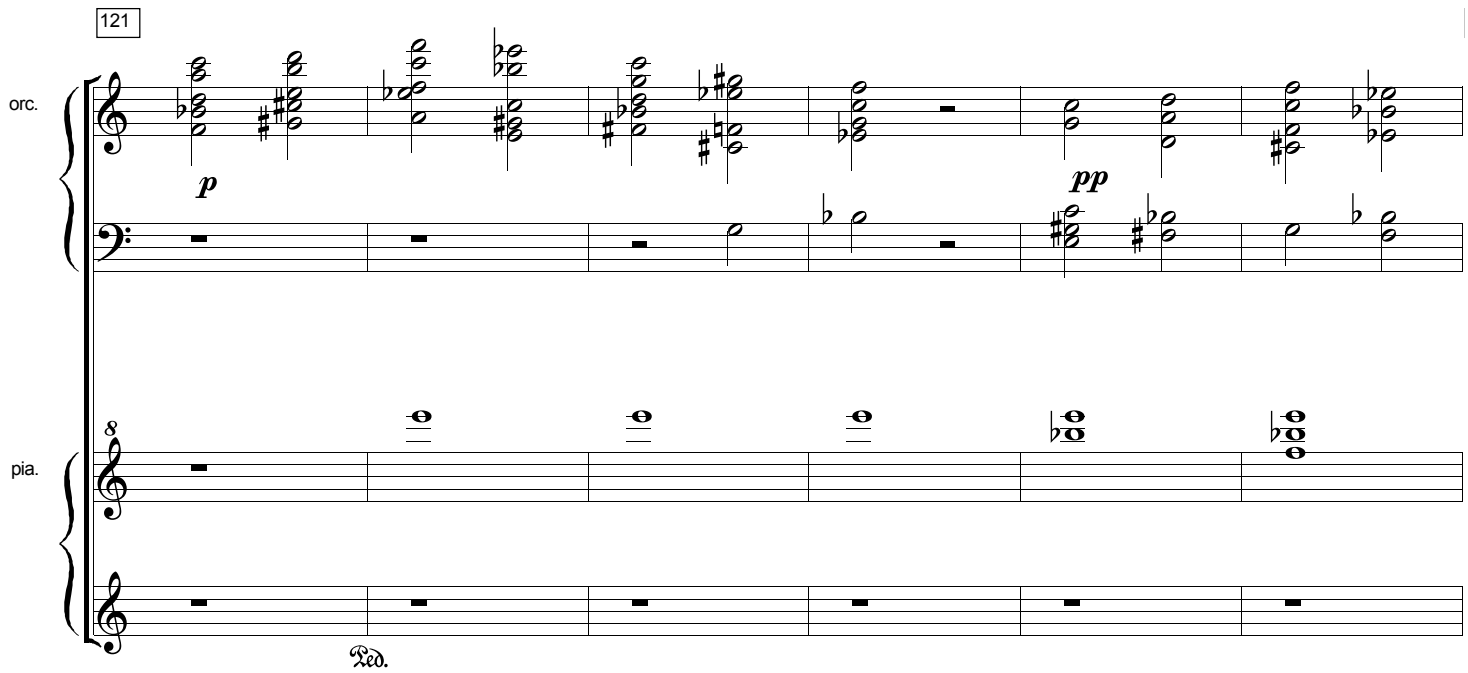

104
orc.
tim.
pia.

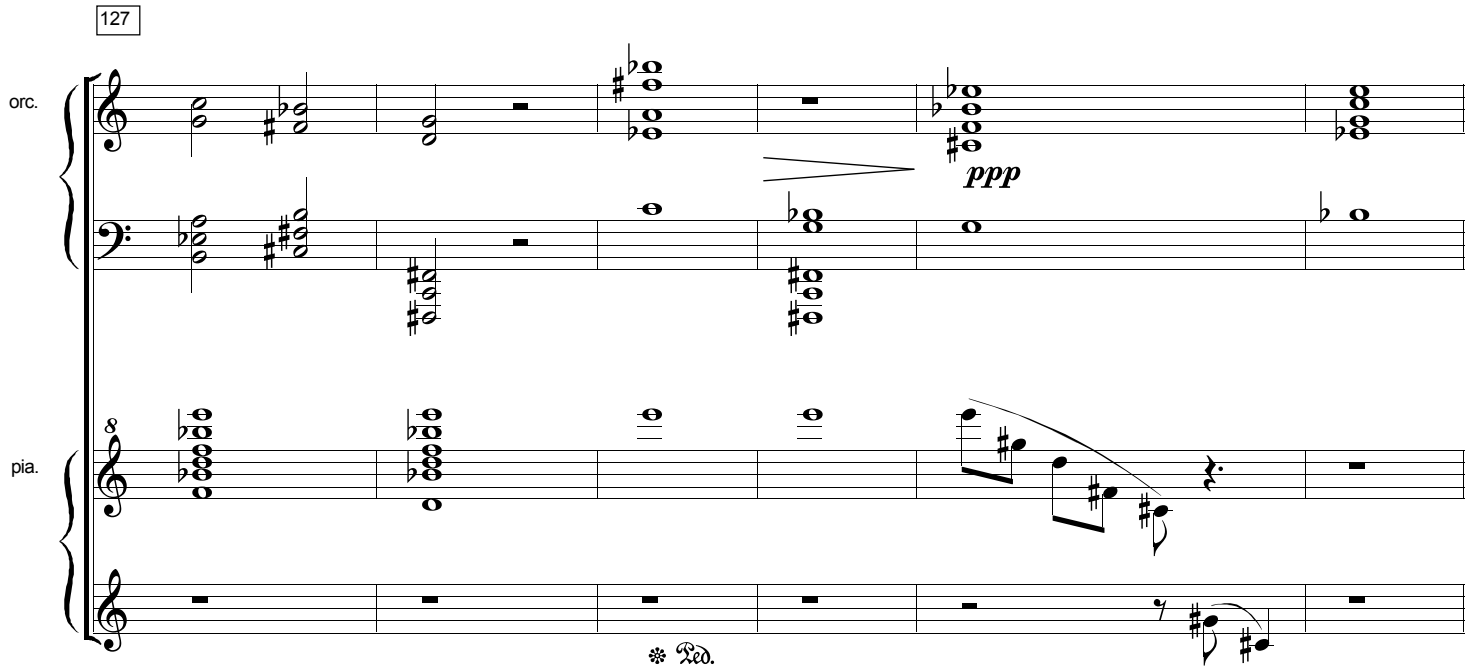

107
orc.
tim.
pia.

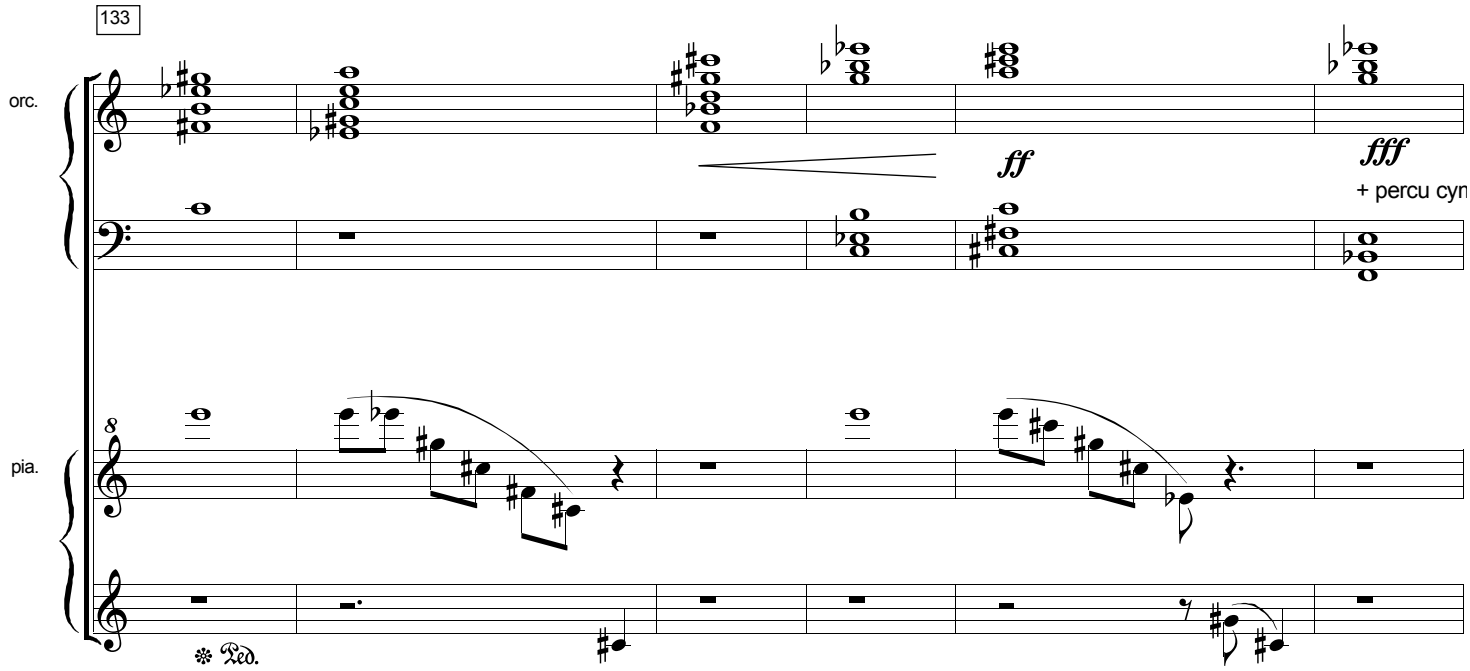

110
orc.
tim.
pia.

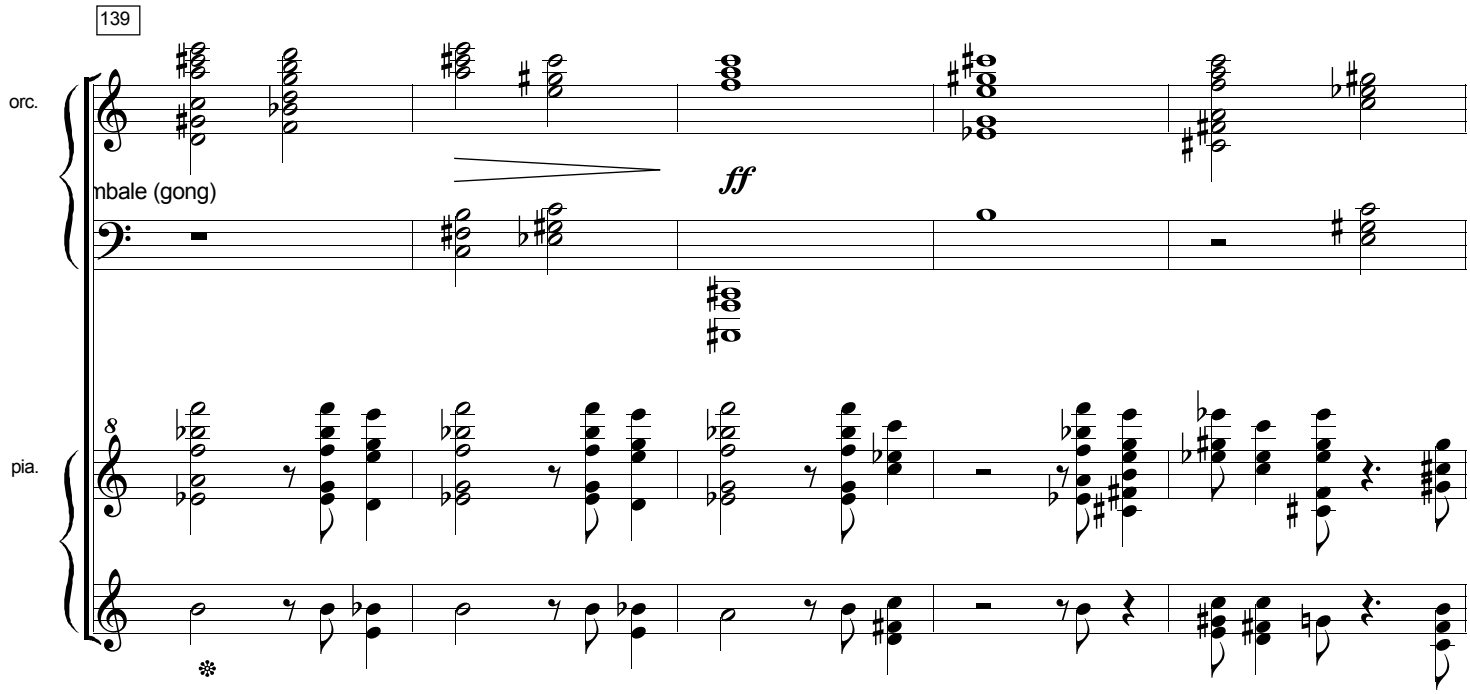

113
orc.
tim.
pia.

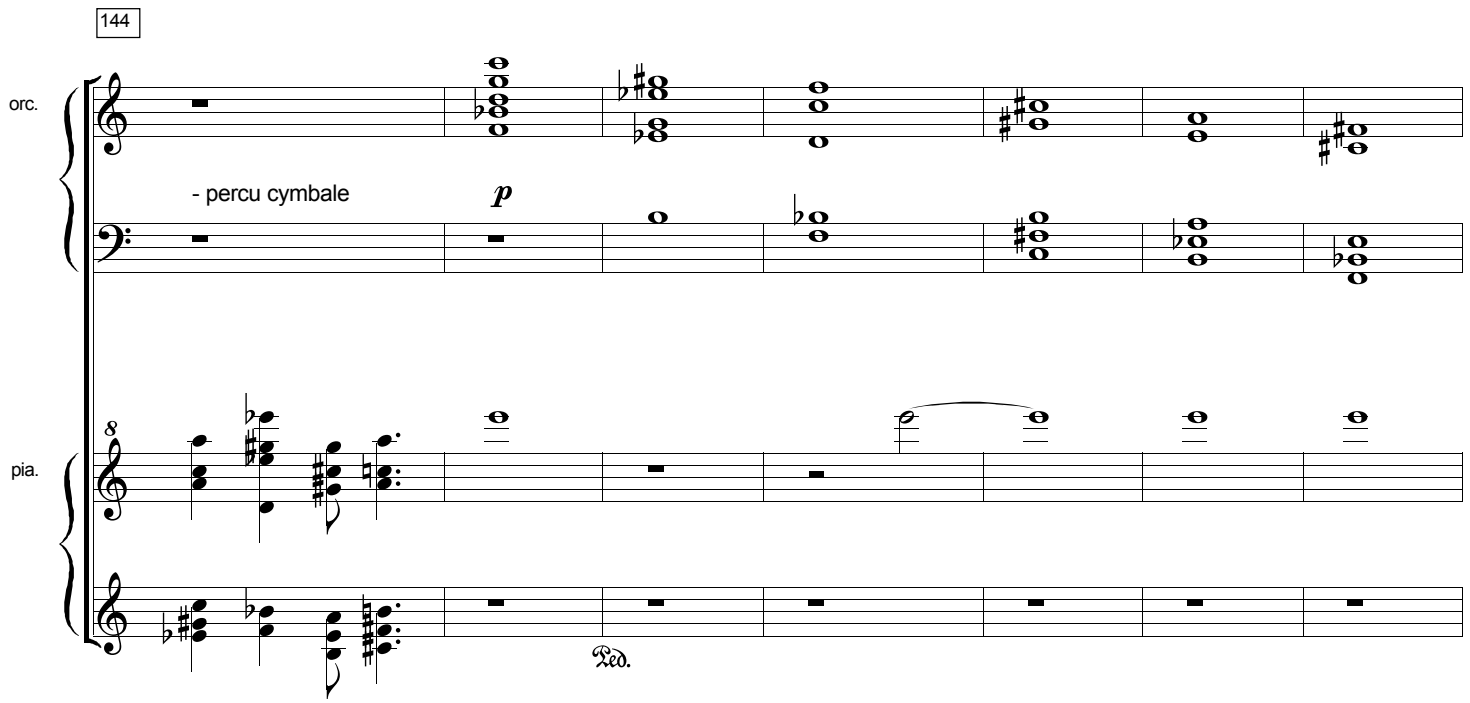
116
orc.
- percu cymbale
mf
tim.
pia.

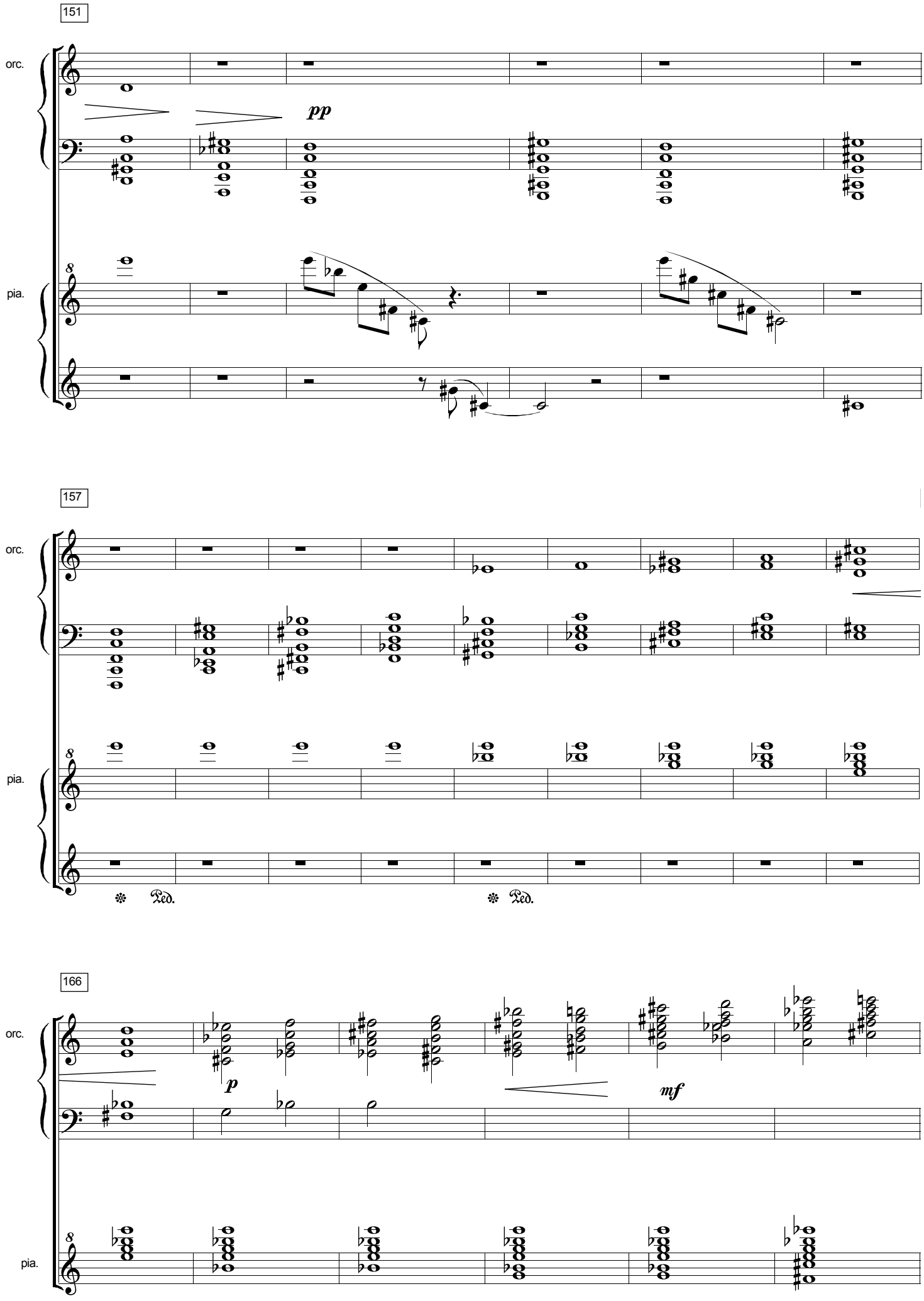

121
orc.
p
pp
pia.
Ped.

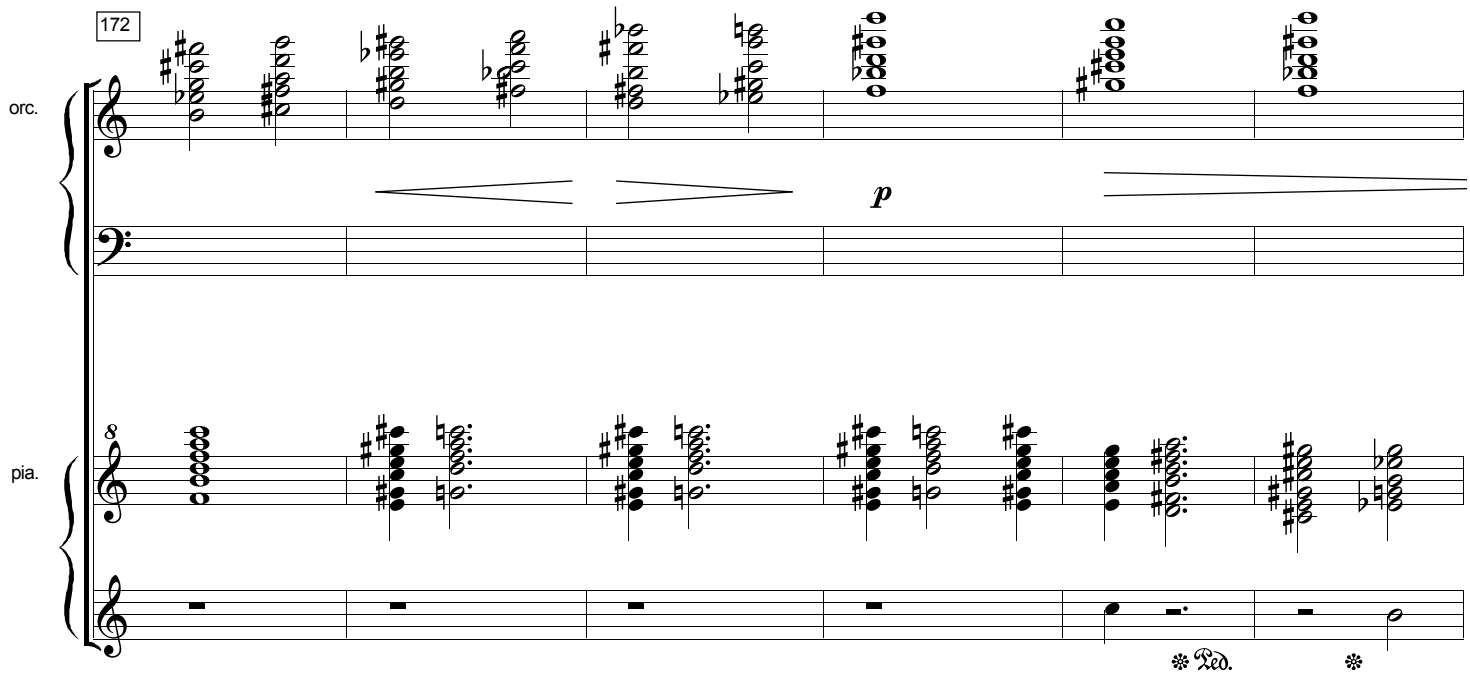

127
orc.
pia.
ppp
Ped.

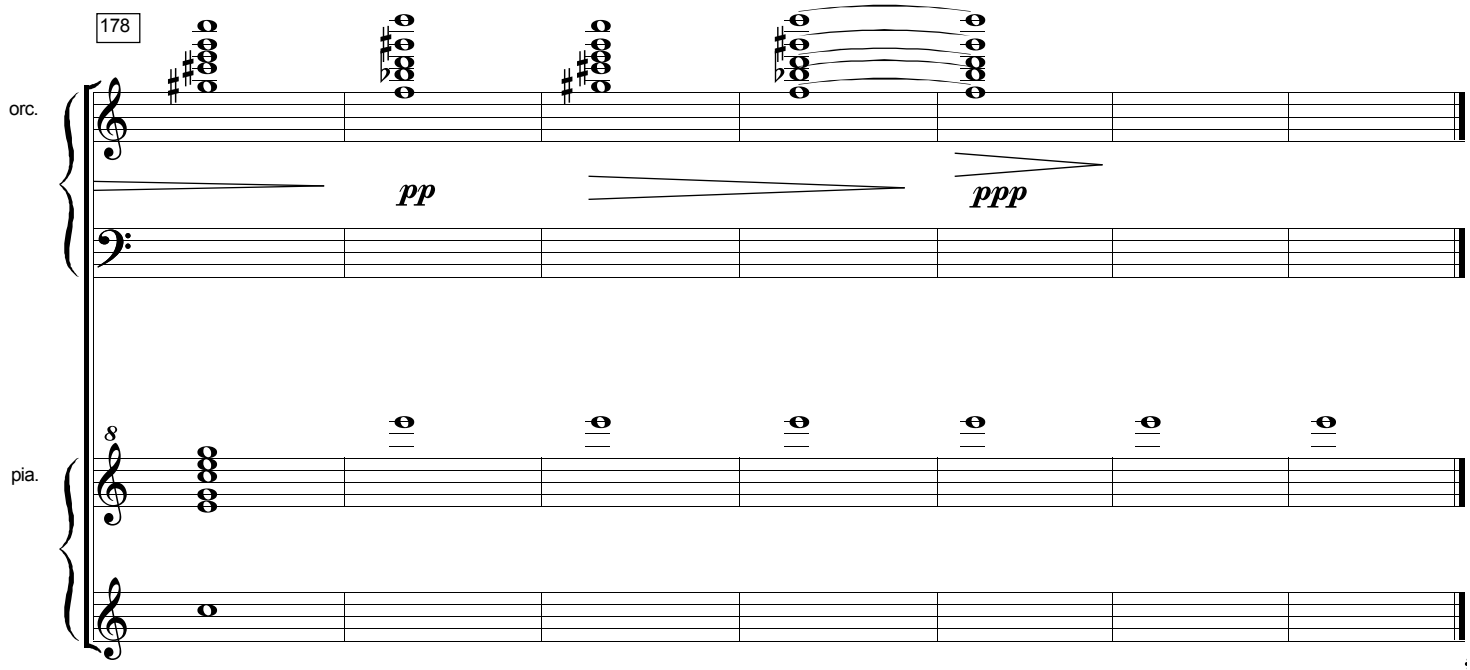

133
orc.
pia.
ff
fff
+ percu cym
Ped.


139
orc.
mbale (gong)
ff
pia.


144
orc.
- percu cymbale
p
pia.
Ped.


151
orc.
pp
pia.
157
orc.
pia.
Ped.
Ped.
166
orc.
p
mf
pia.

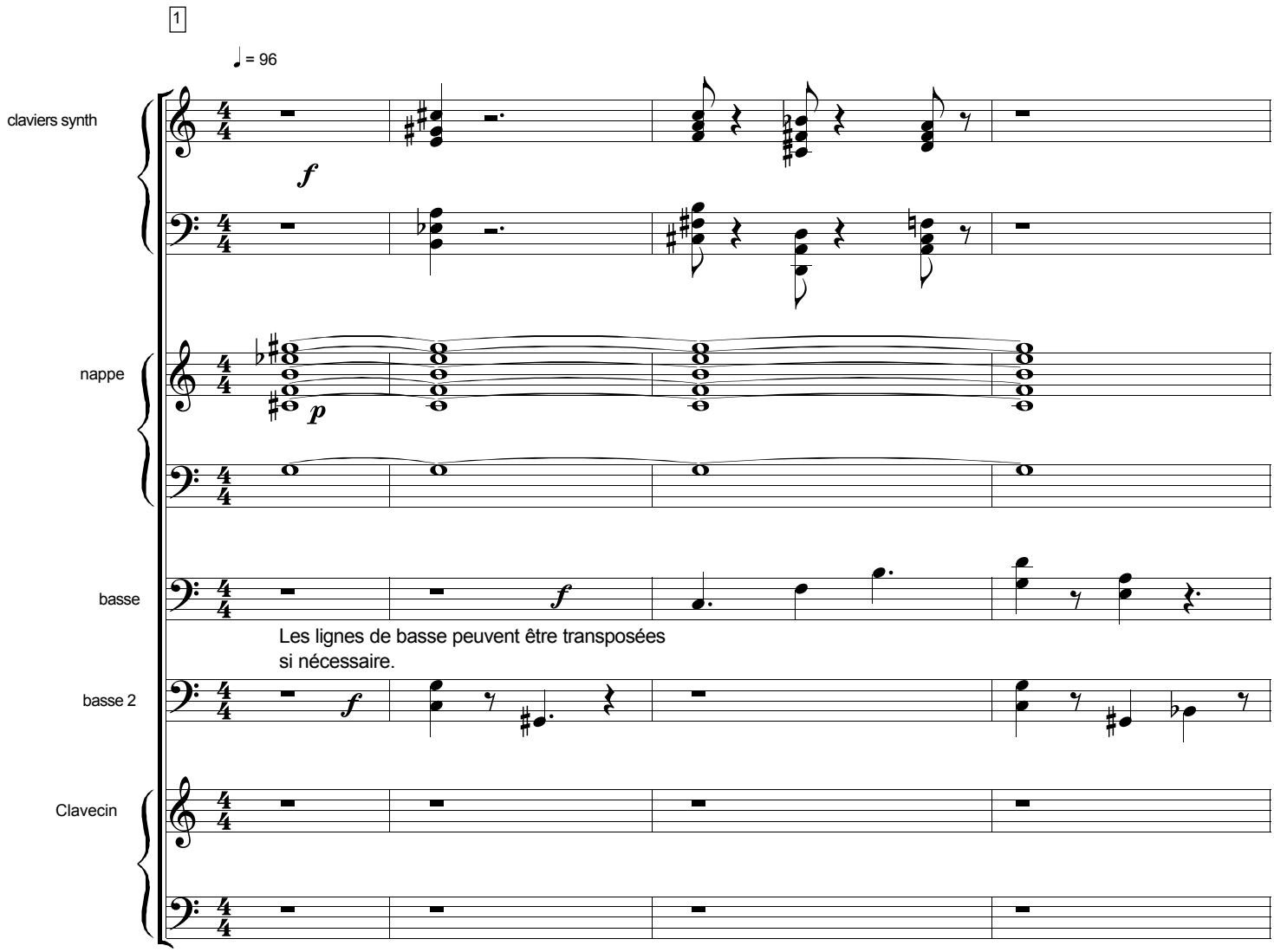

172
orc.
p
pia.
8
Ped.

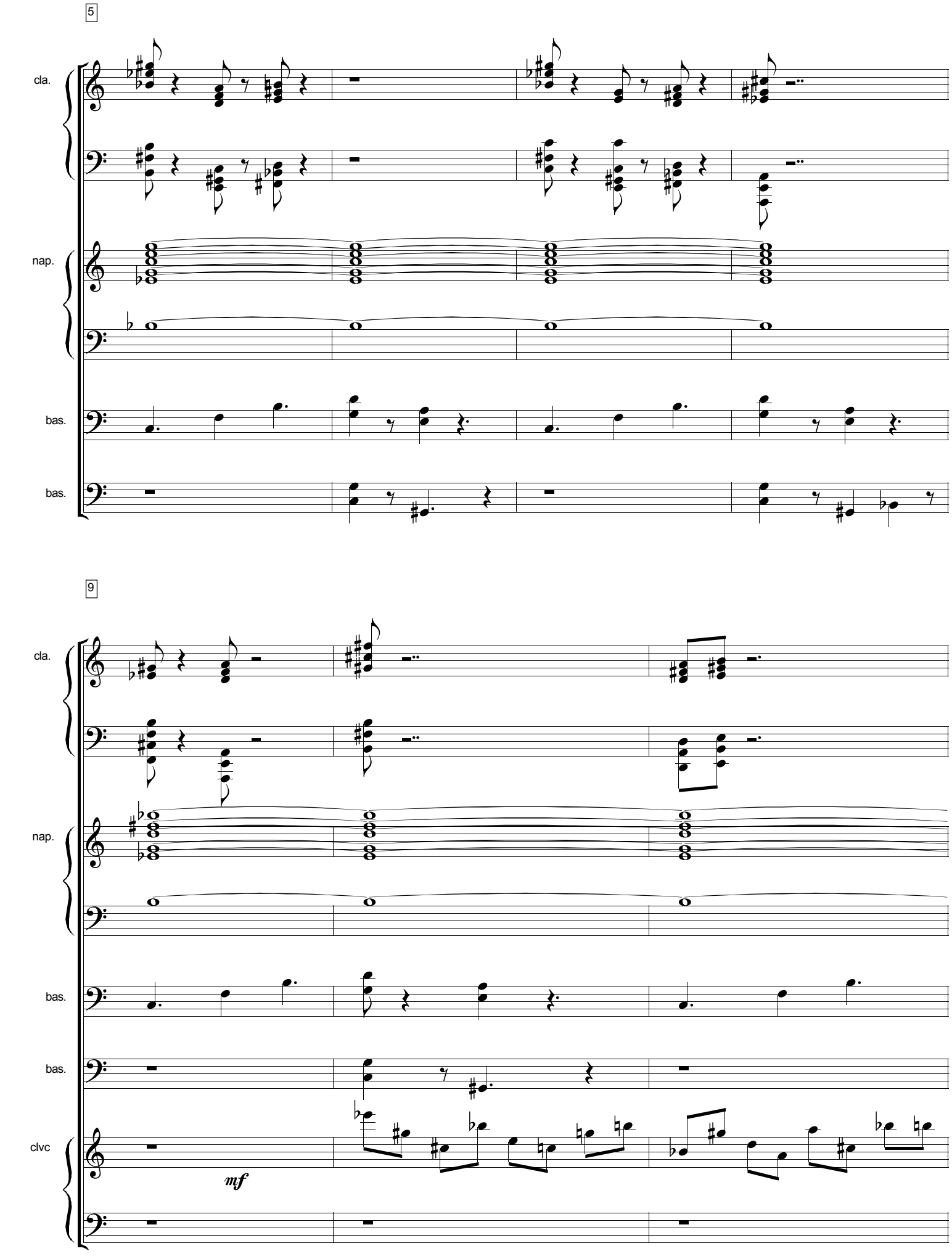

178
orc.
pp
ppp
pia.
8

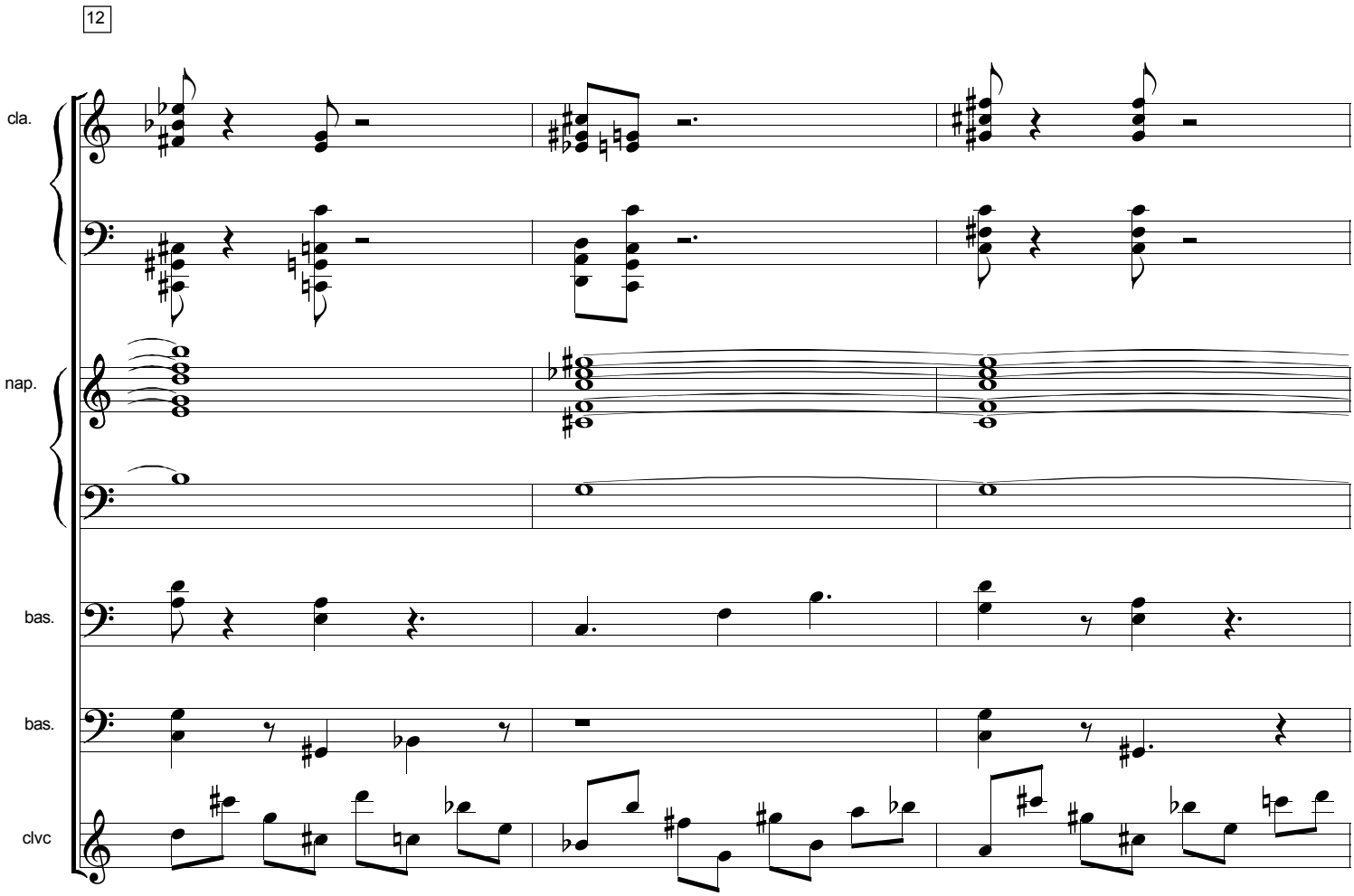
un long poeme d'hivers

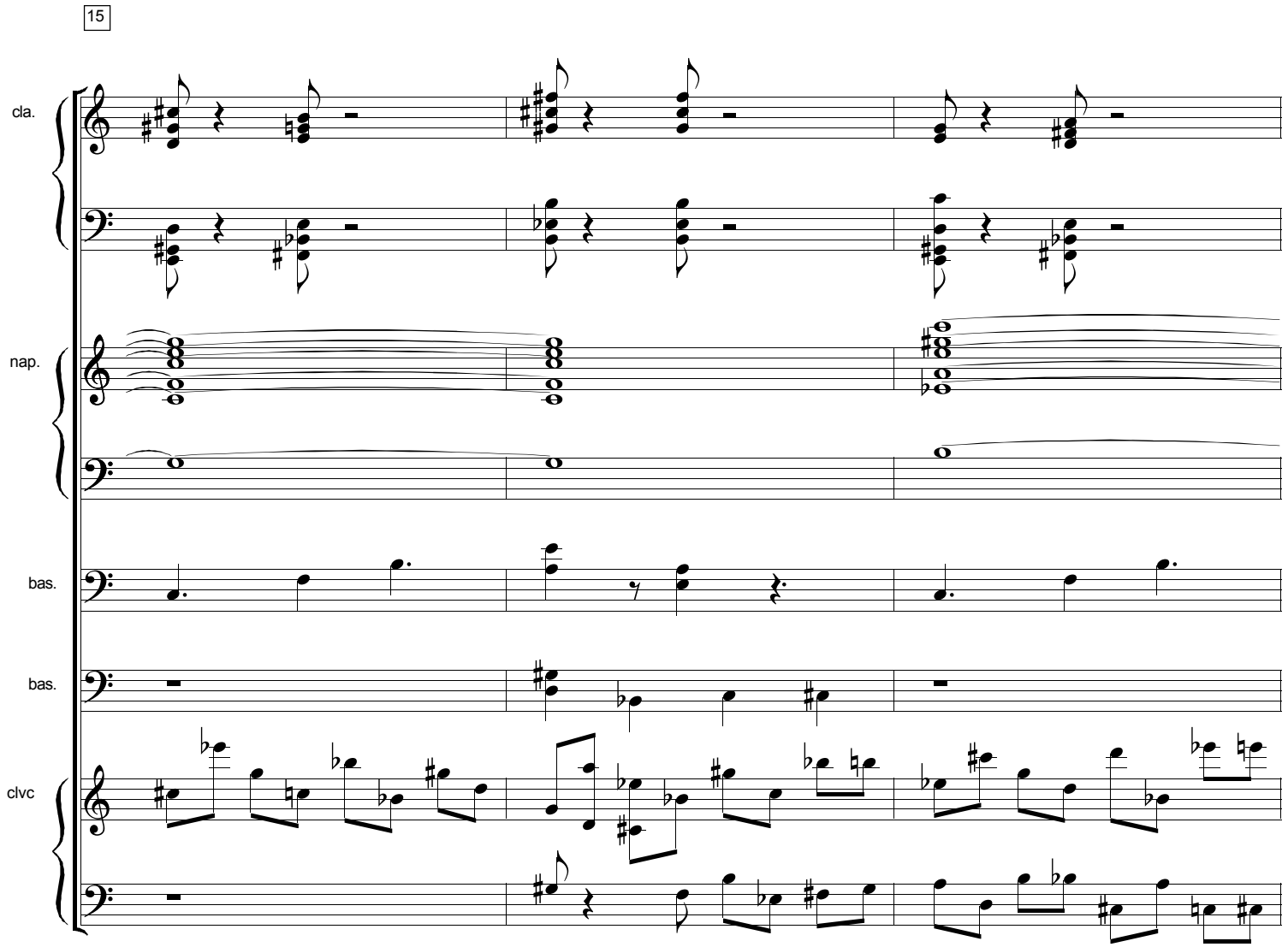
Copyright (c) 2003 par Jean Pierre Prudent

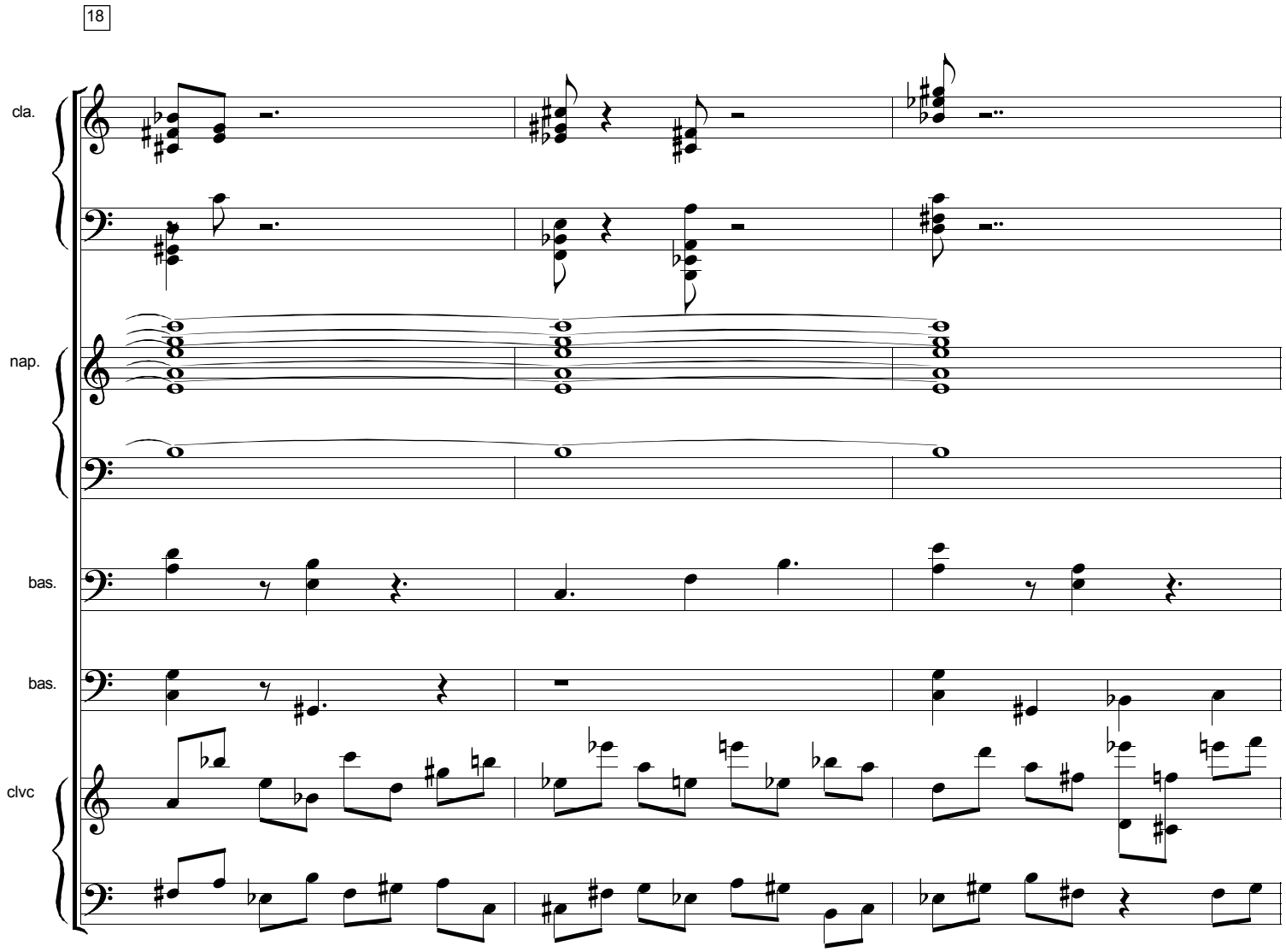
Livre second des appartements superposés et juxtaposés

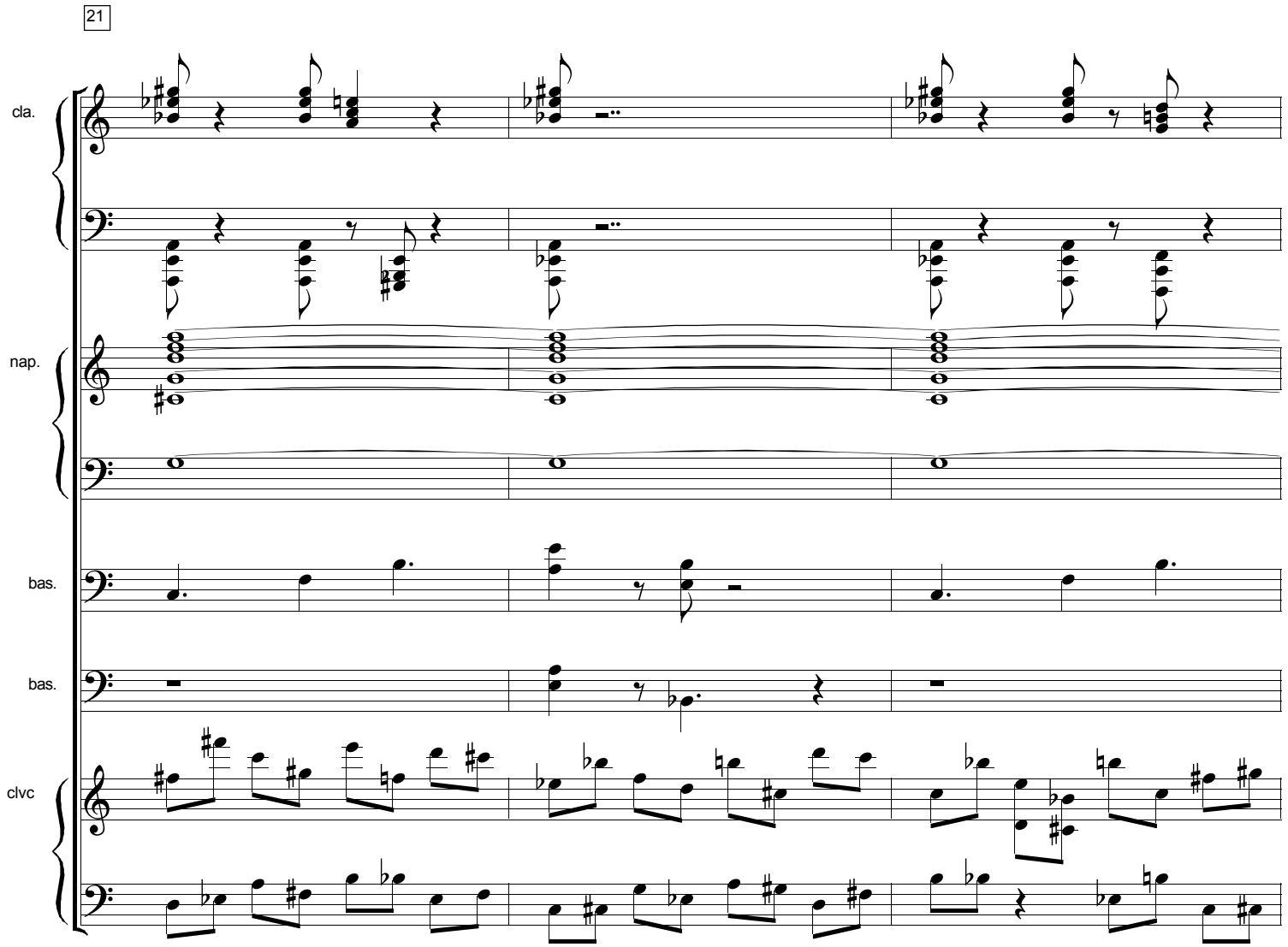


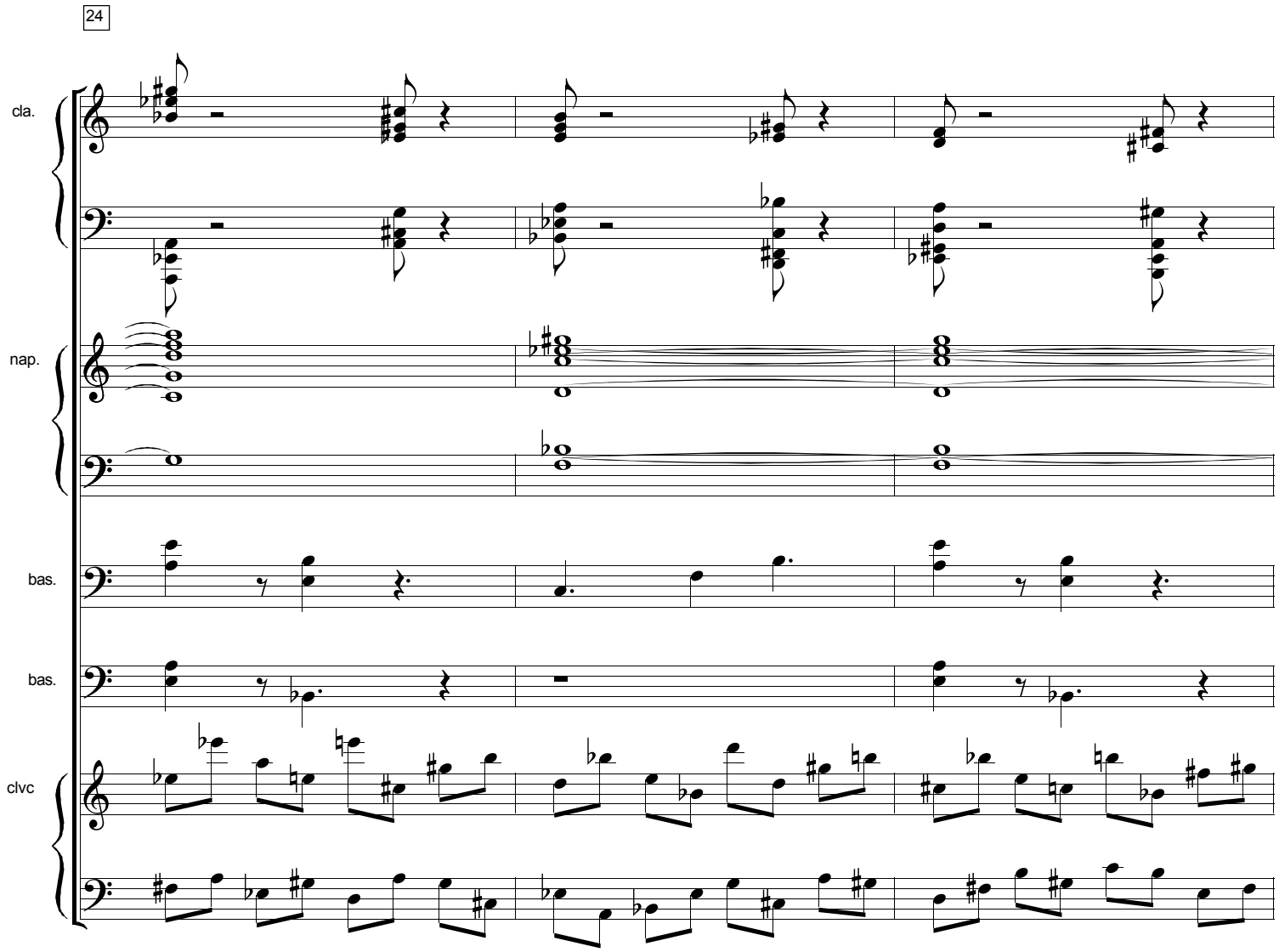

5
cla.
nap.
bas.
bas.
9
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc
mf

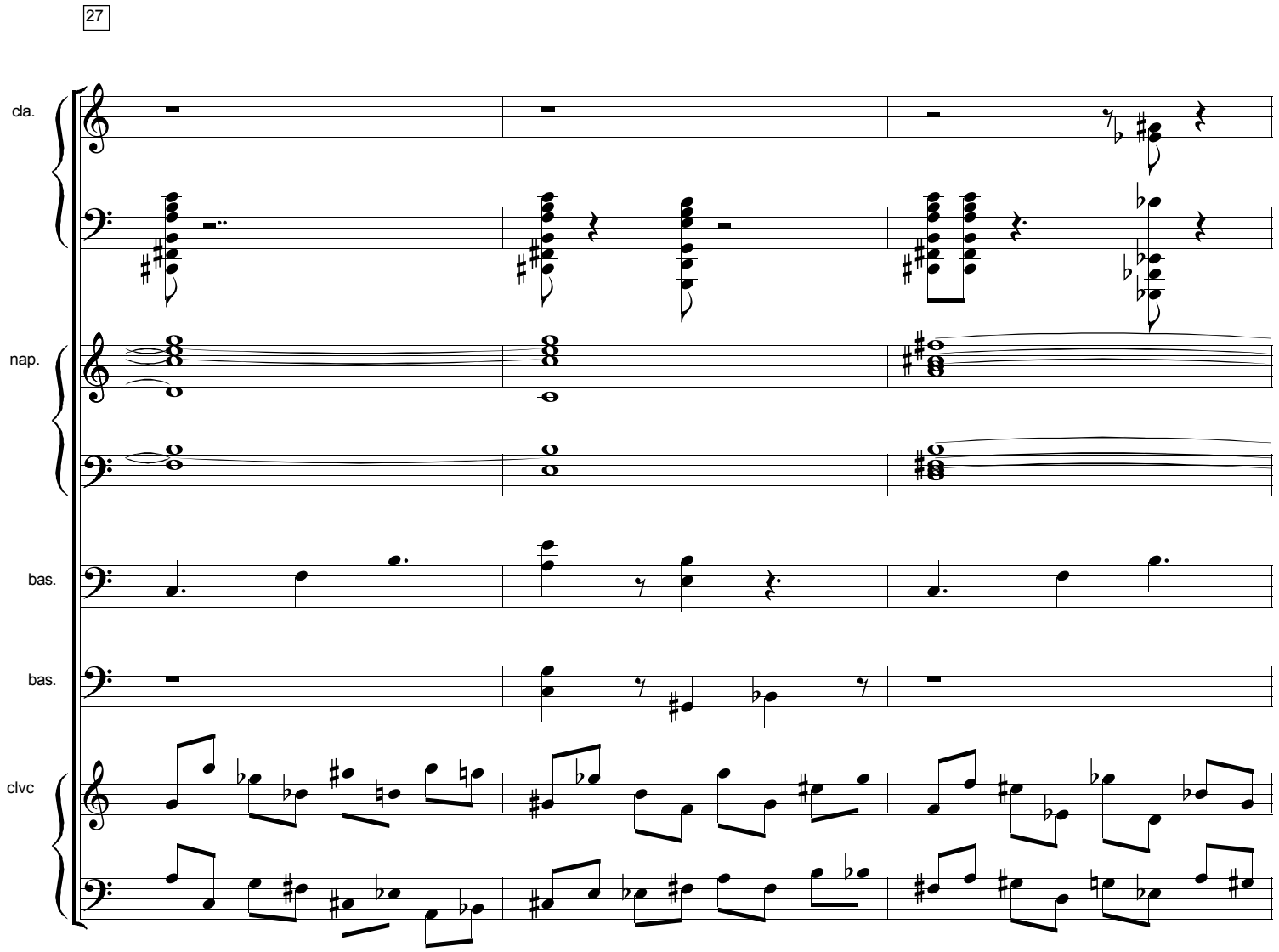

12
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

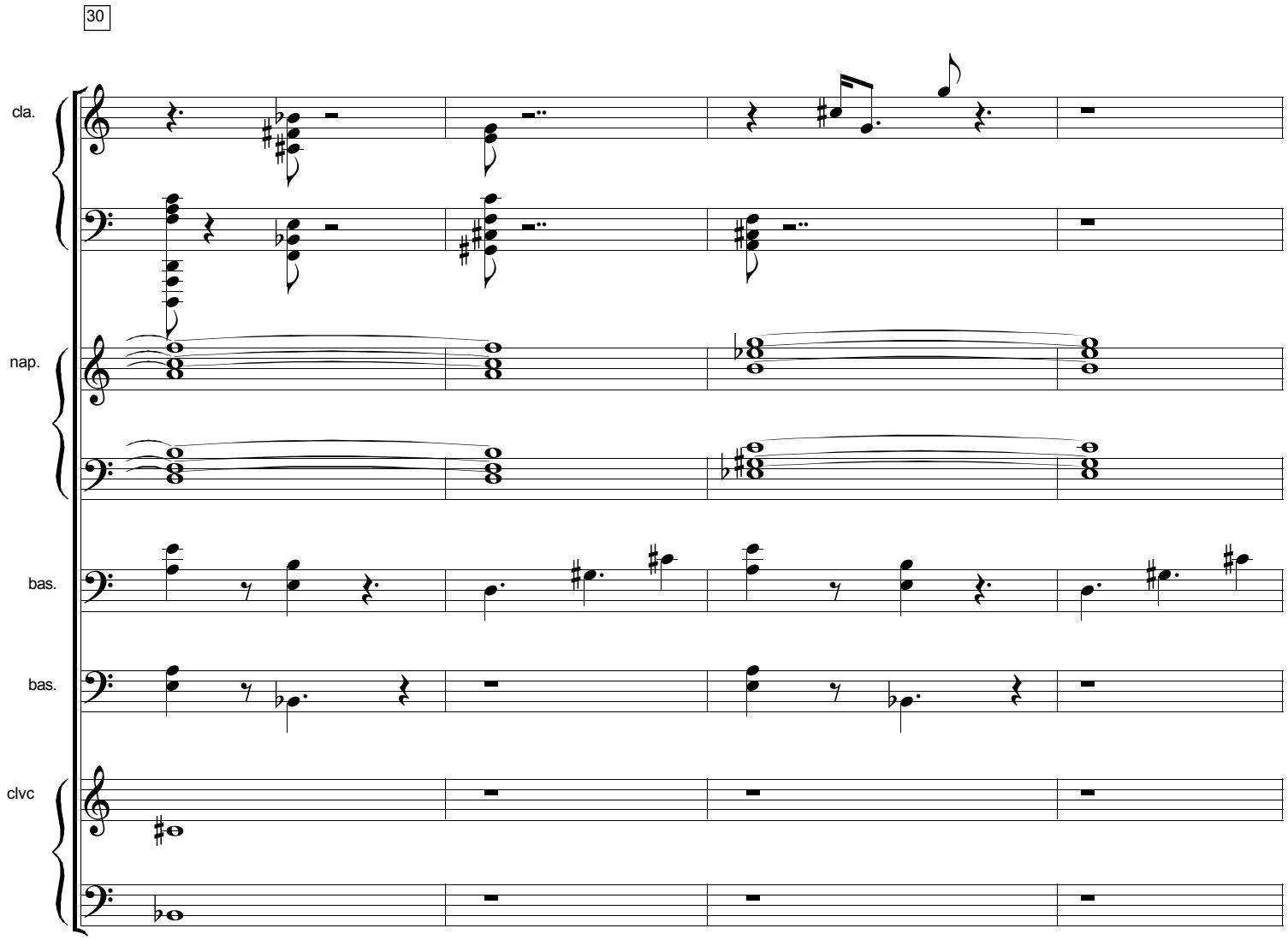

15
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

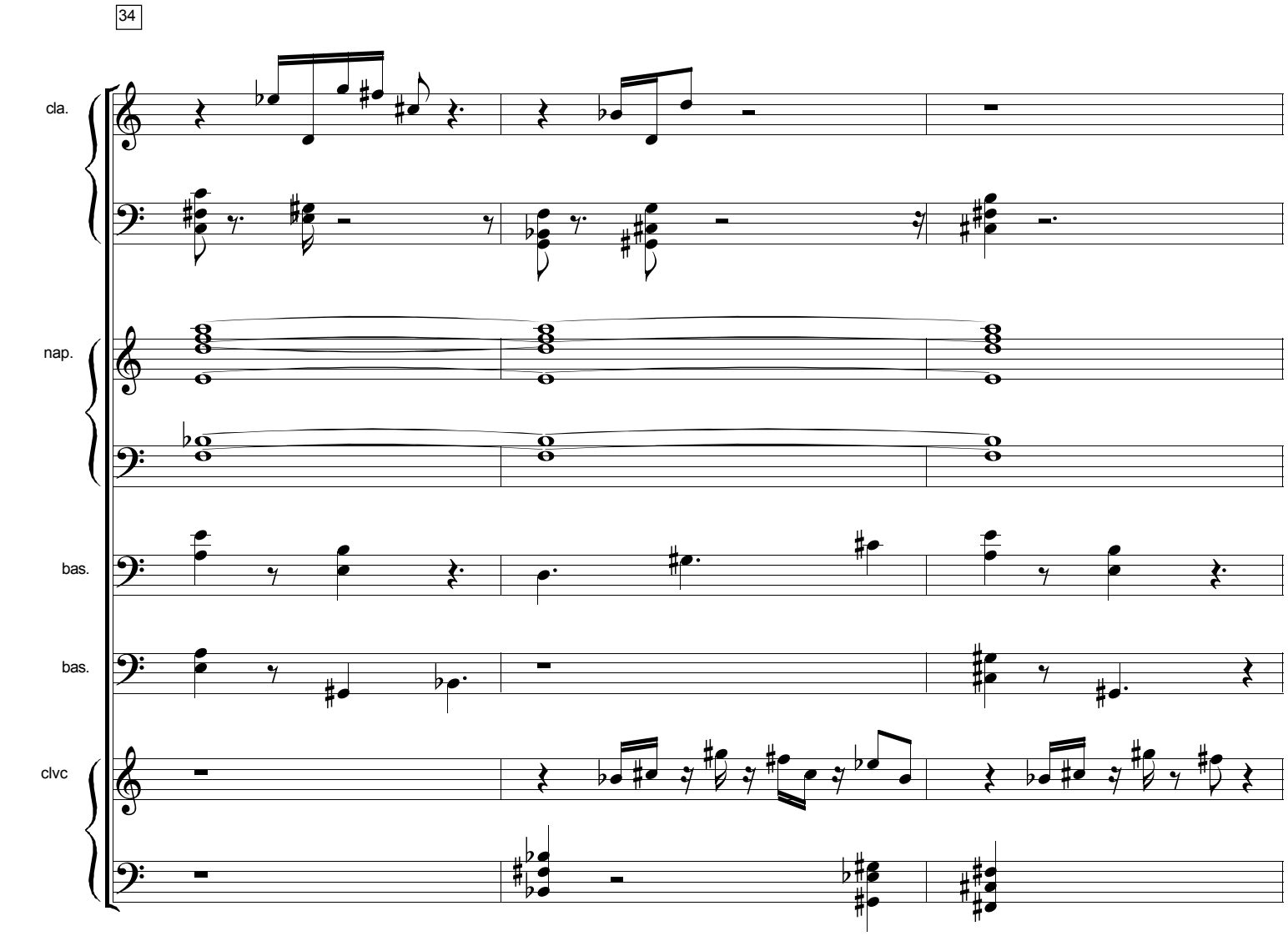

18
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

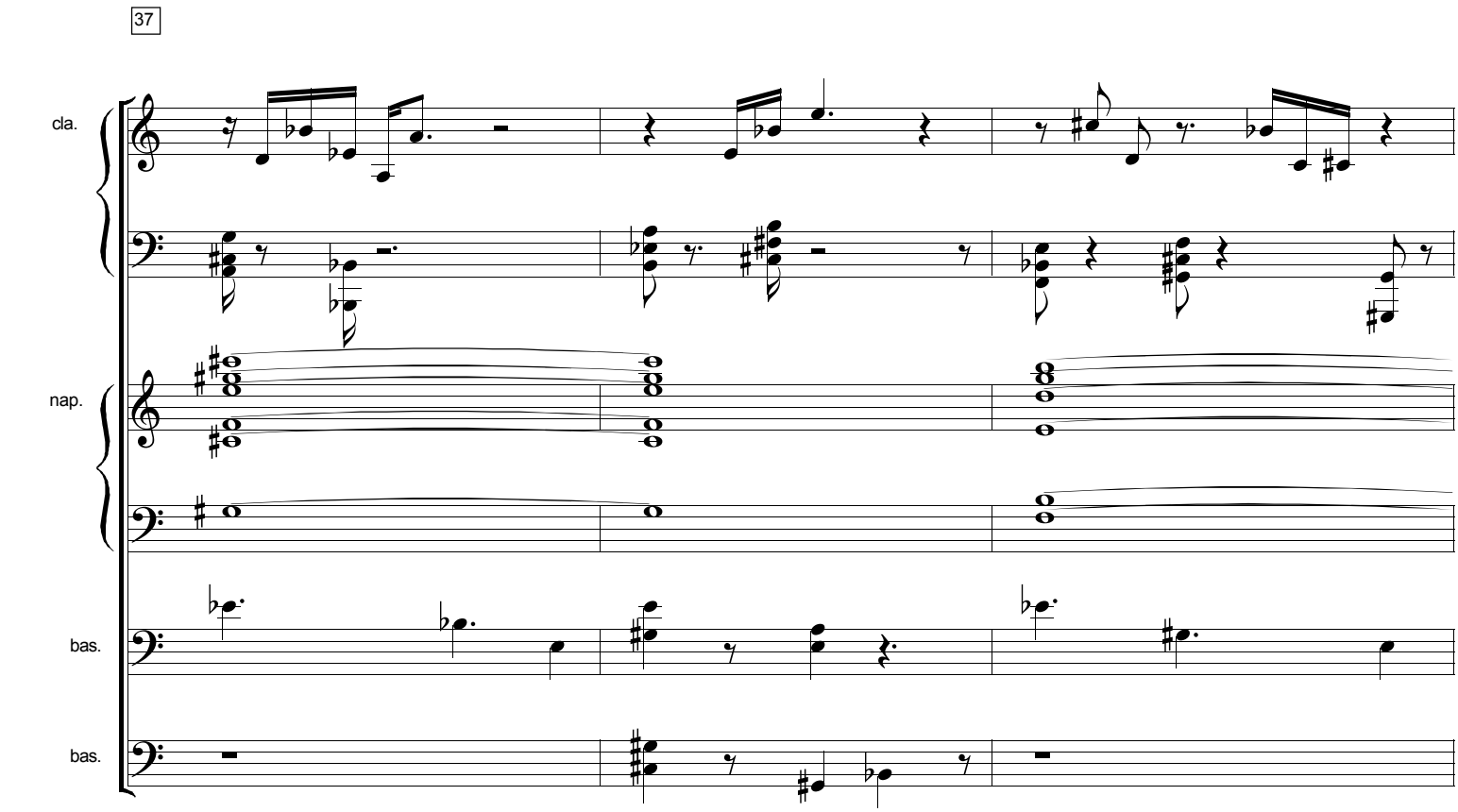

21
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

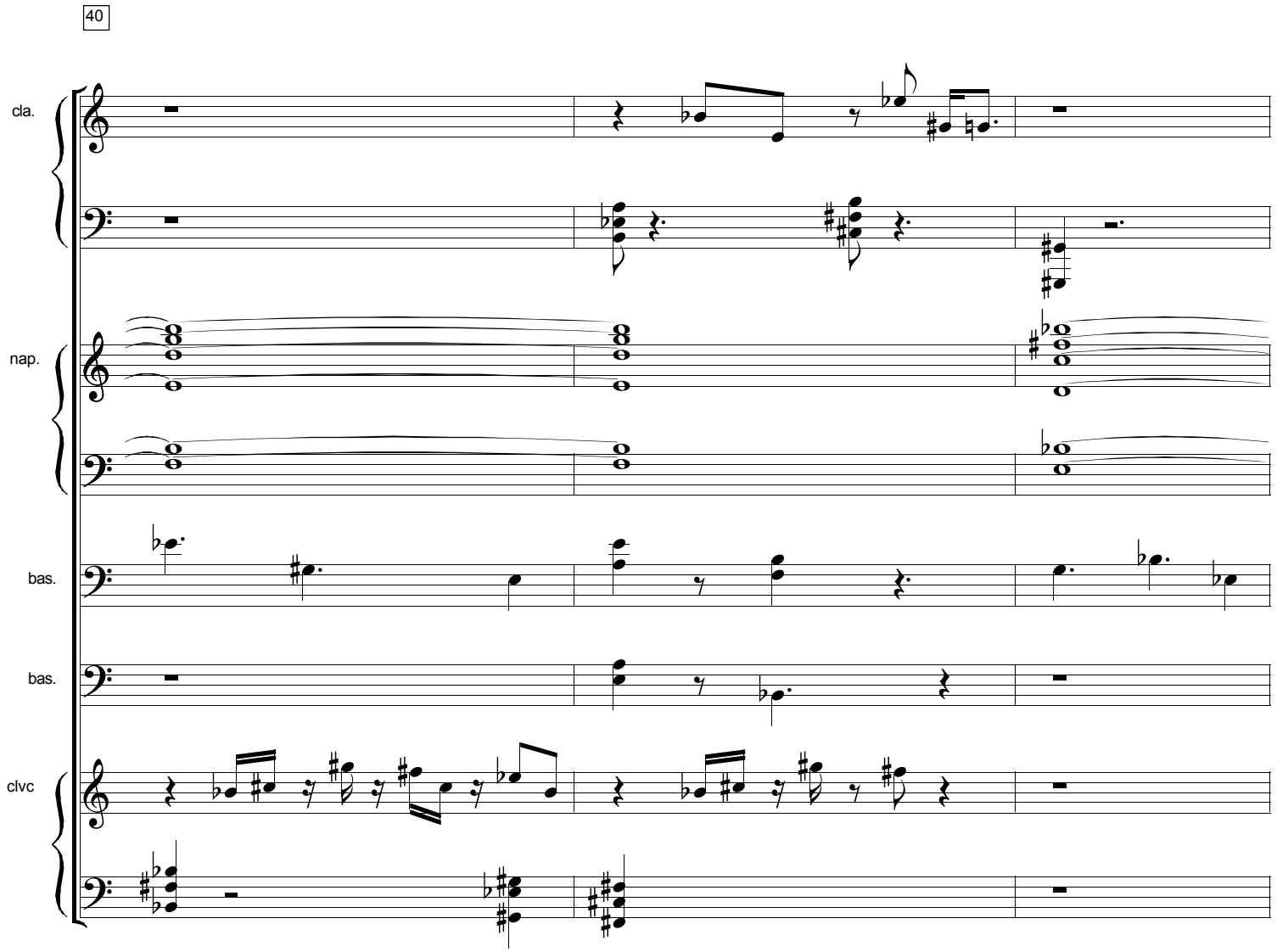

24
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

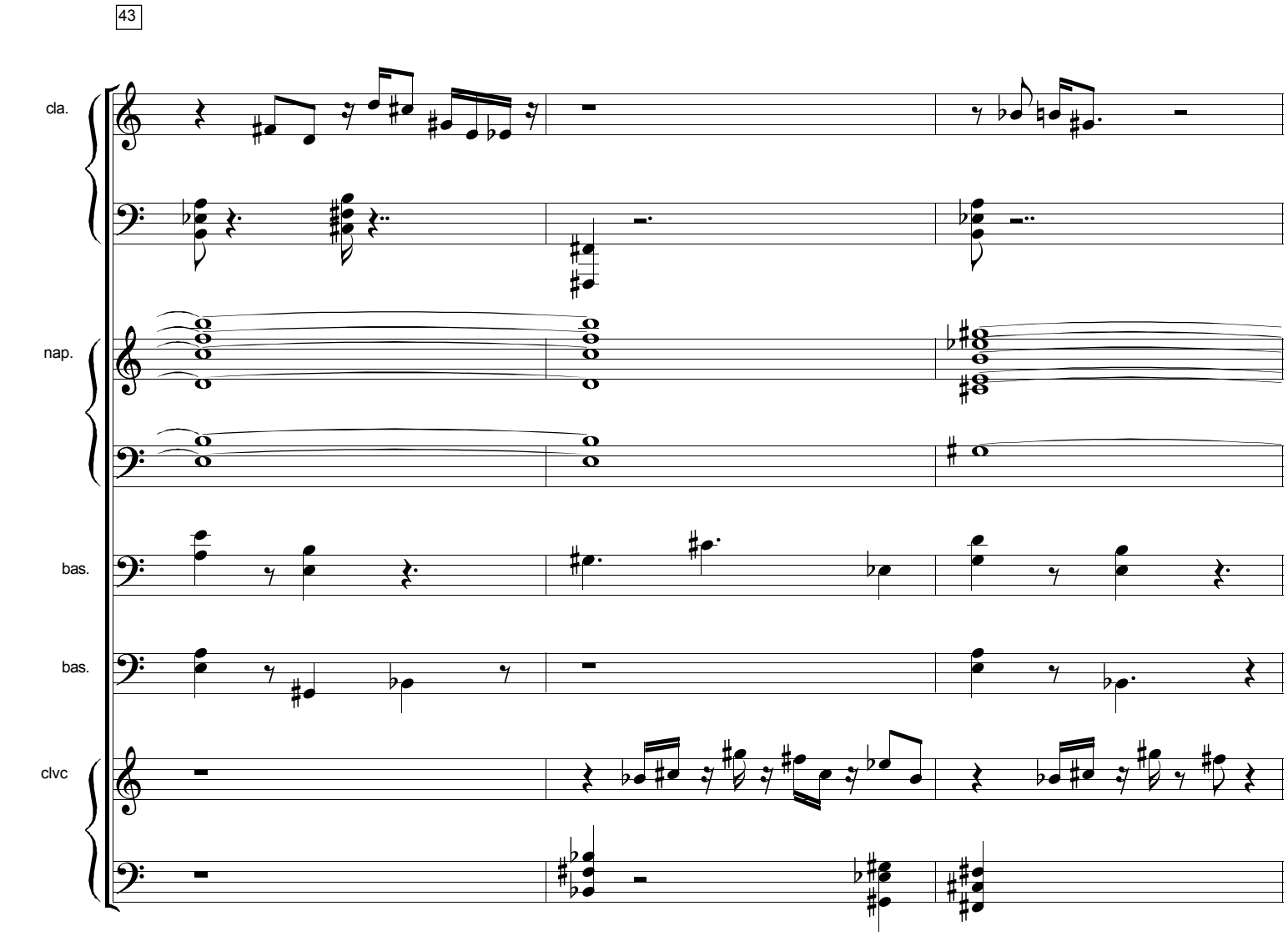

27
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

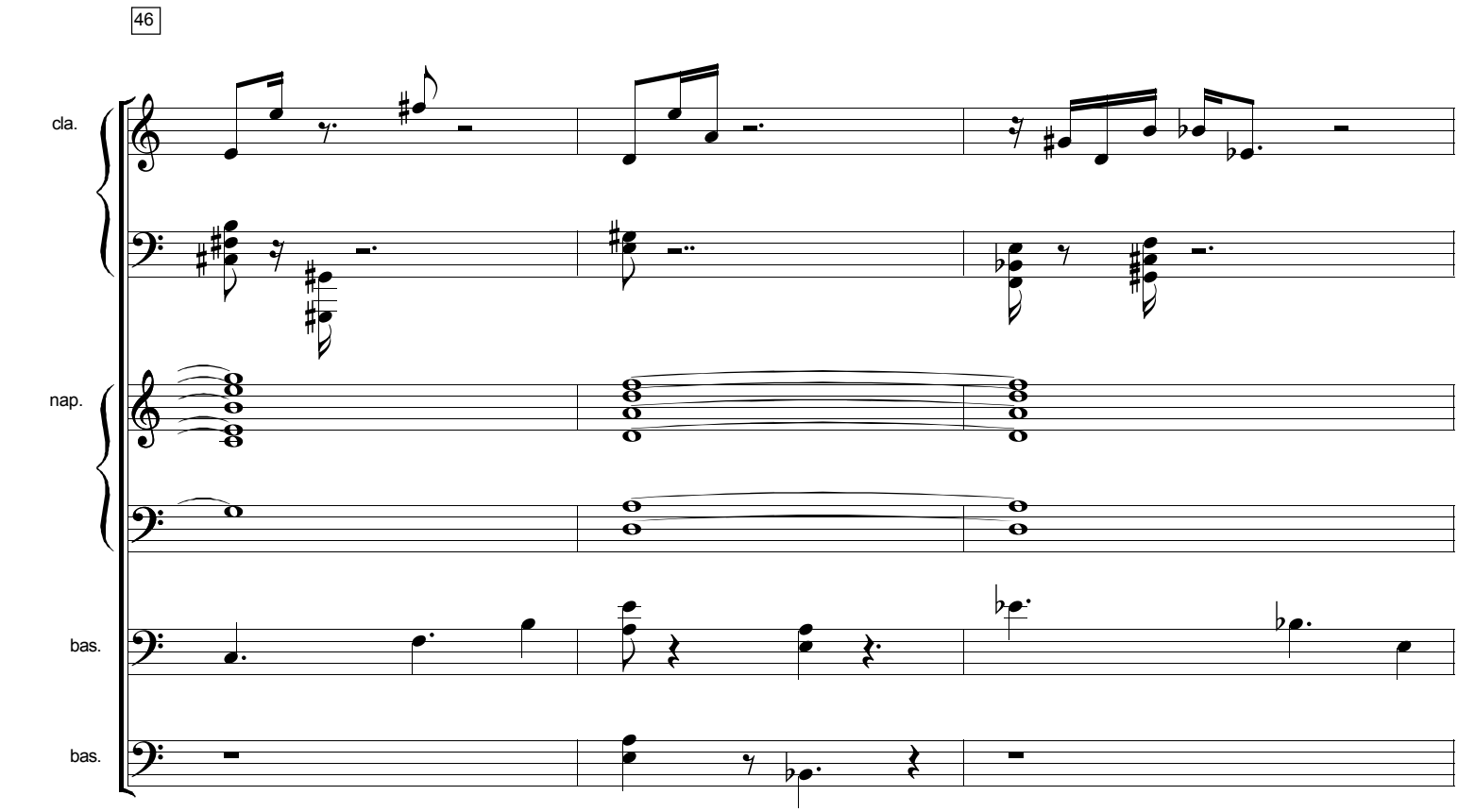

30
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

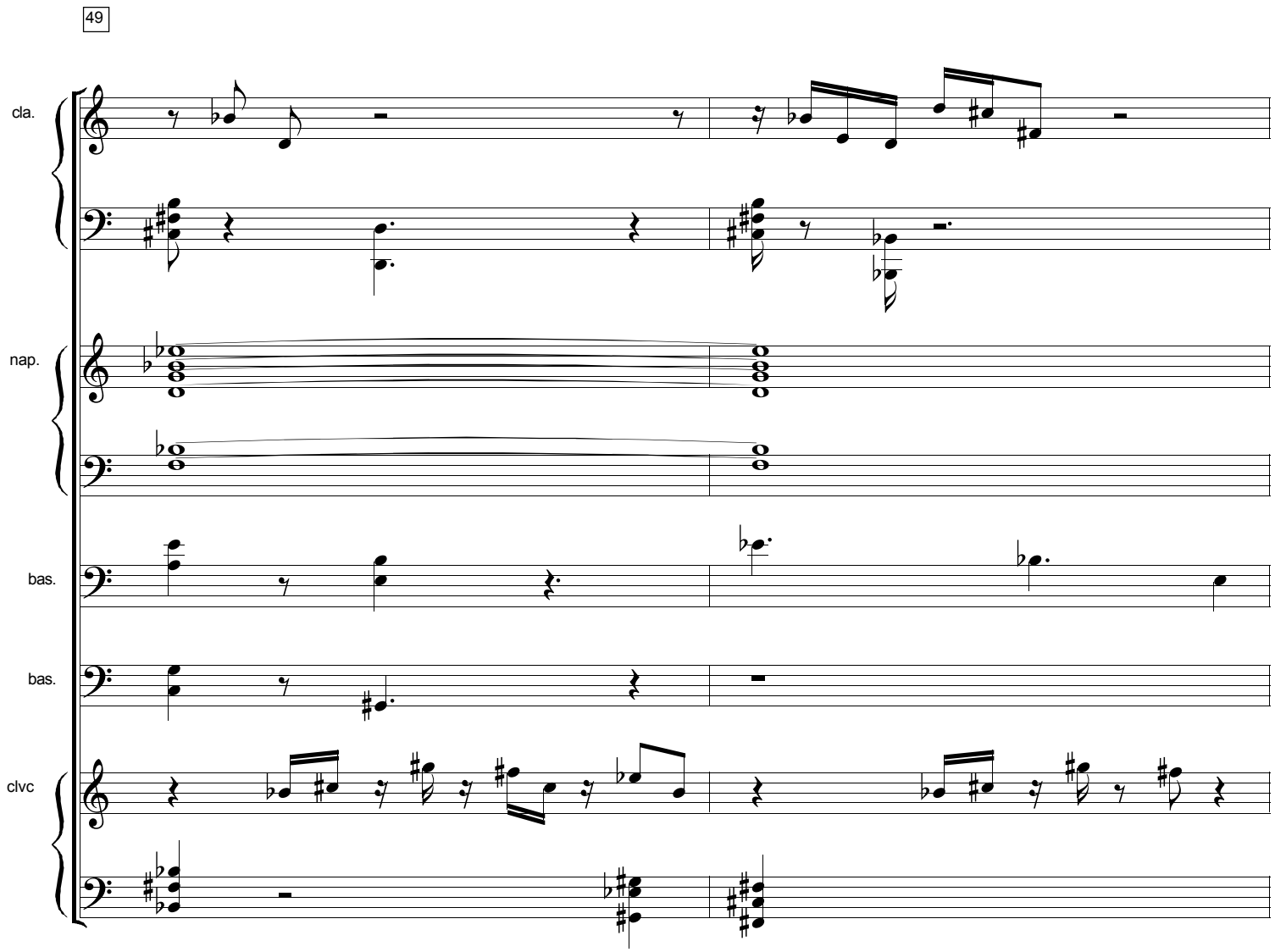

34
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

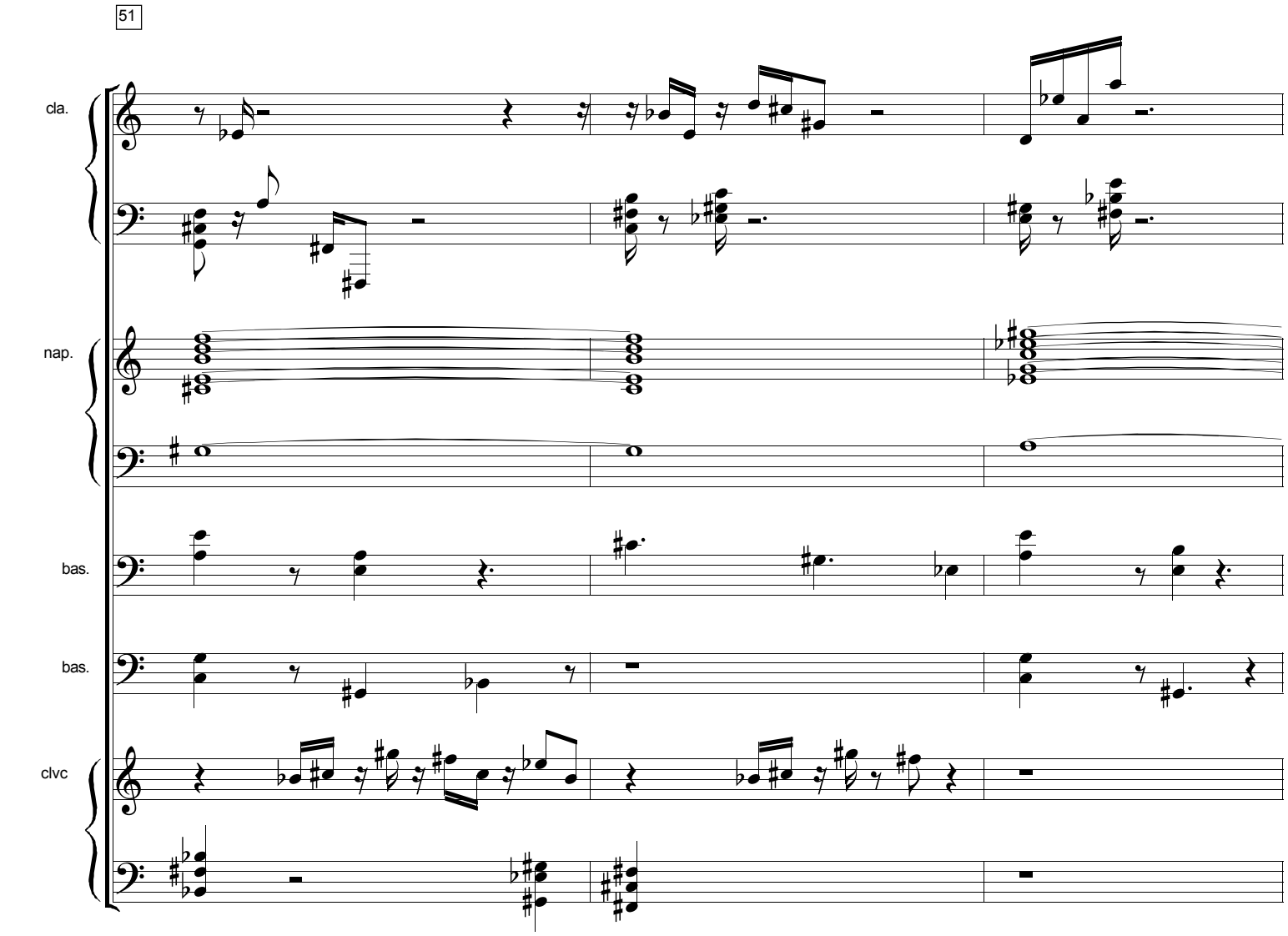

37
cla.
nap.
bas.
bas.

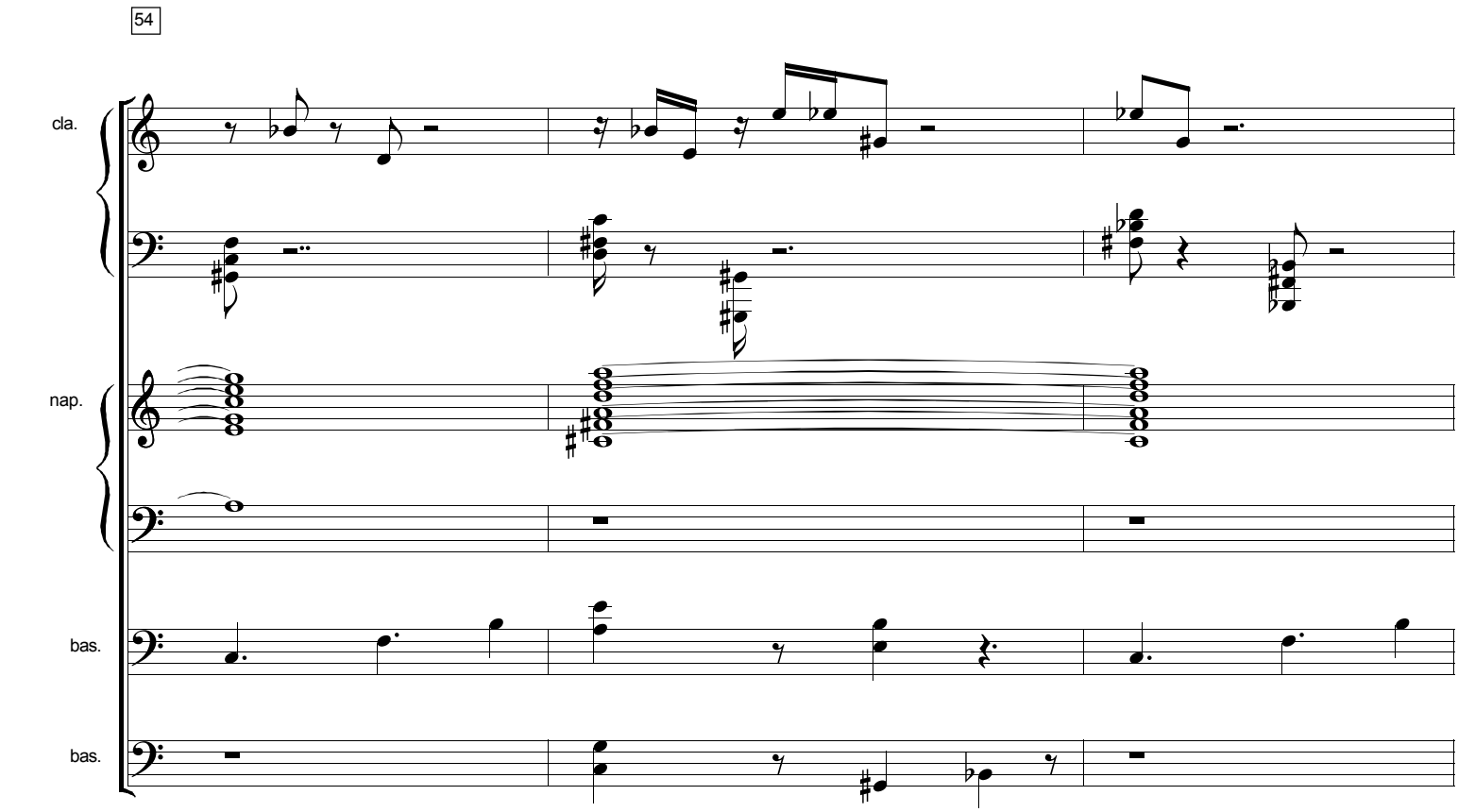

40
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

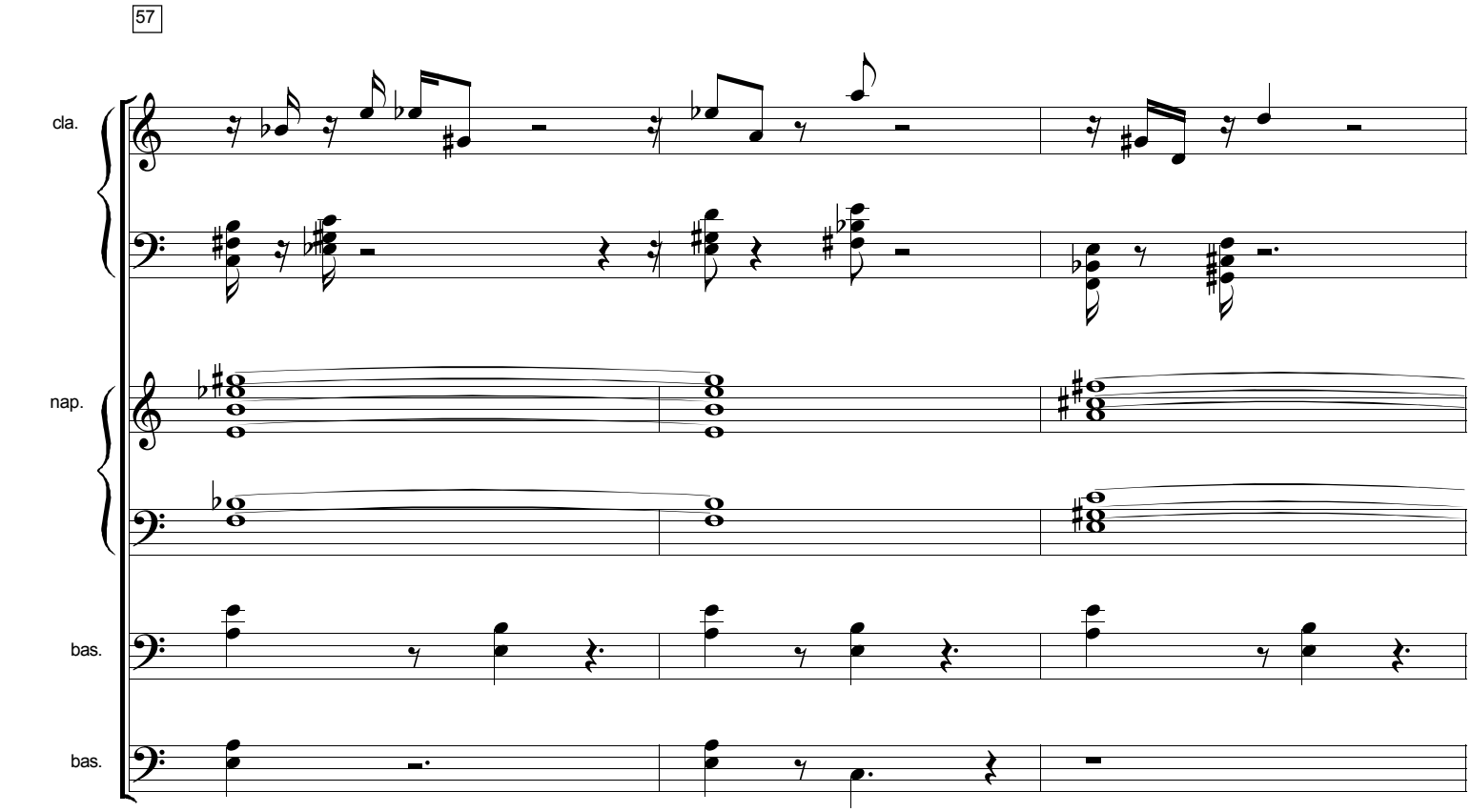

43
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

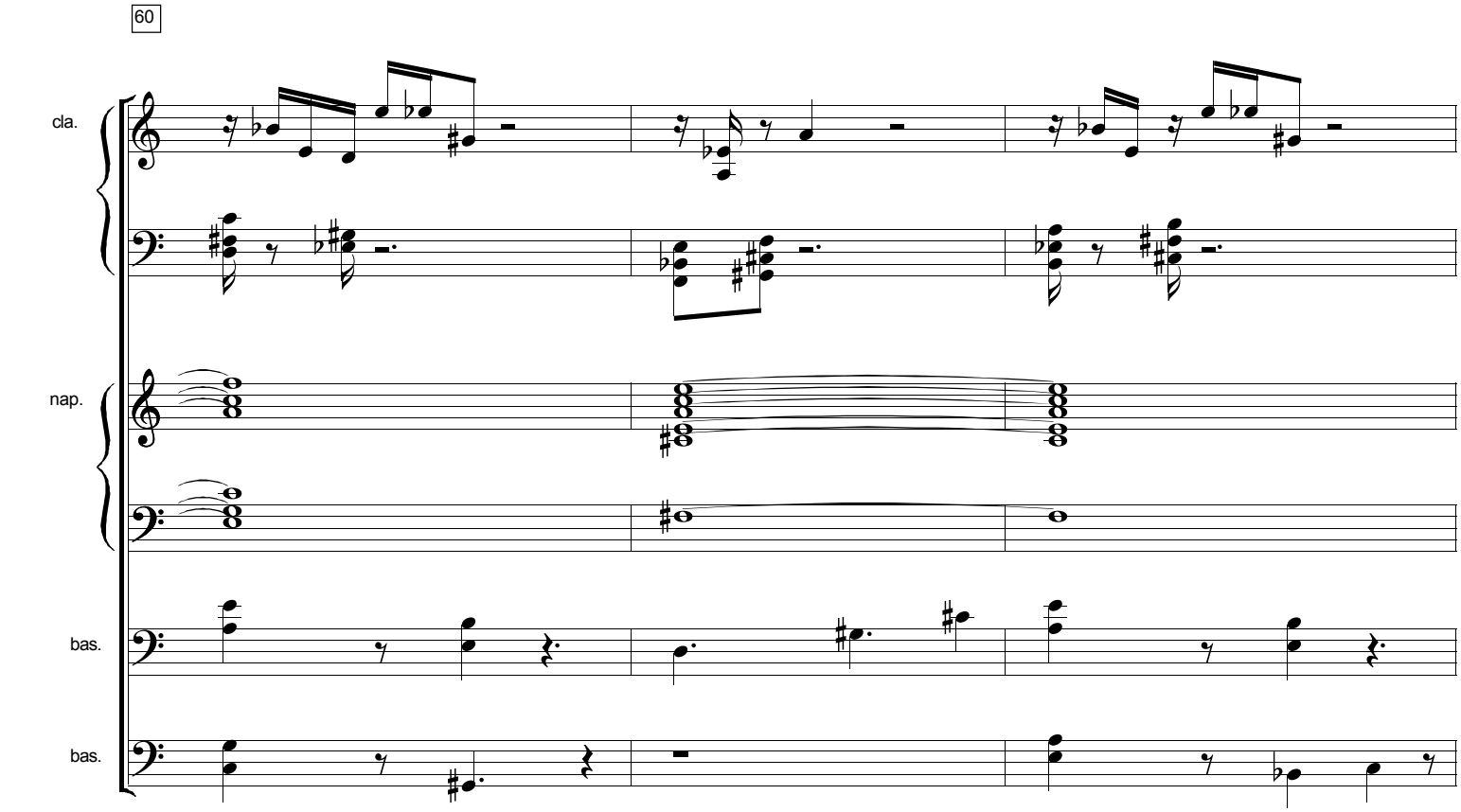

46
cla.
nap.
bas.
bas.


49
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc


51
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc


54
cla.
nap.
bas.
bas.


57
cla.
nap.
bas.
bas.


60
cla.
nap.
bas.
bas.

63

cla.

nap.

bas.

bas.

66

cla.

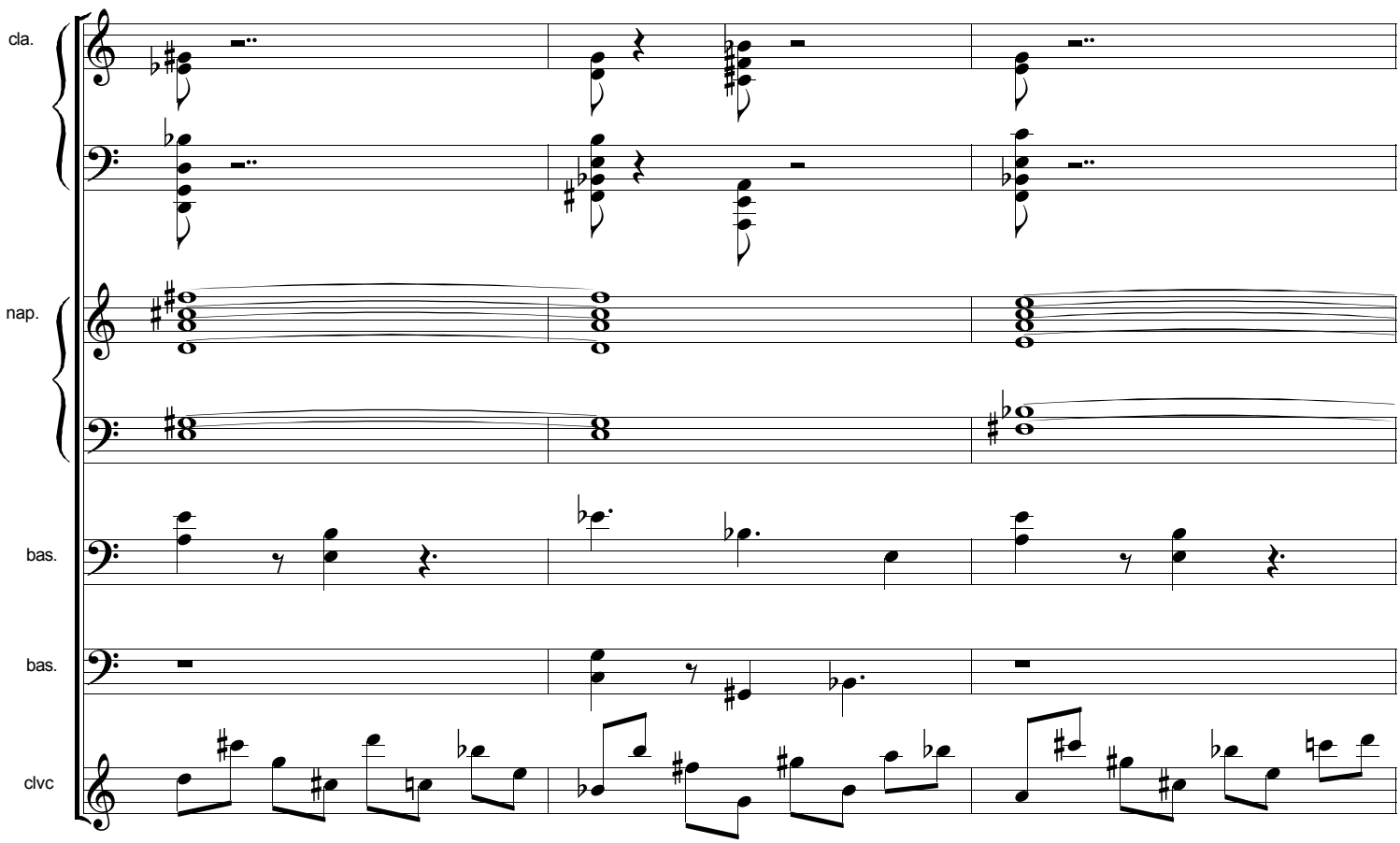
nap.

bas.

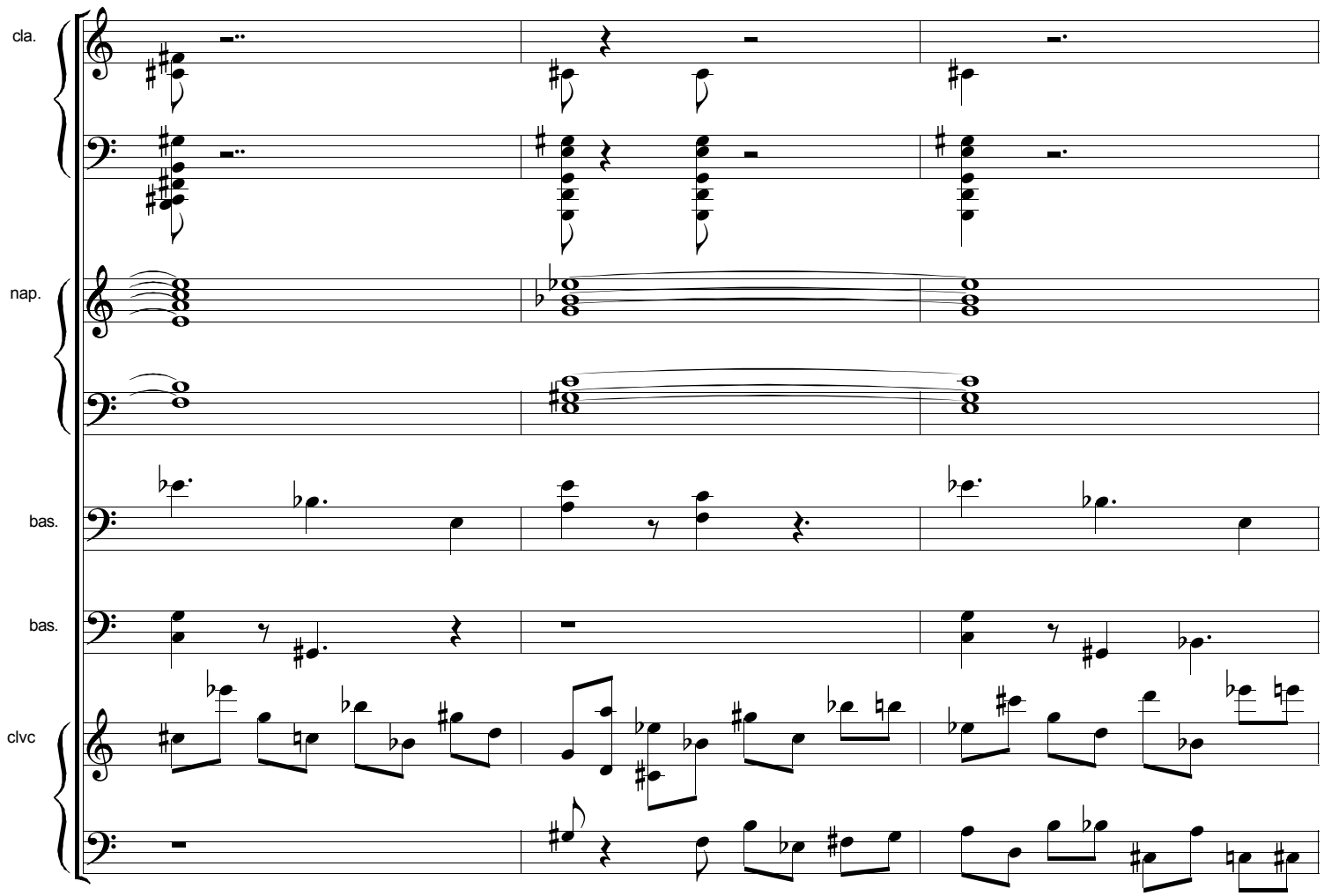
bas.

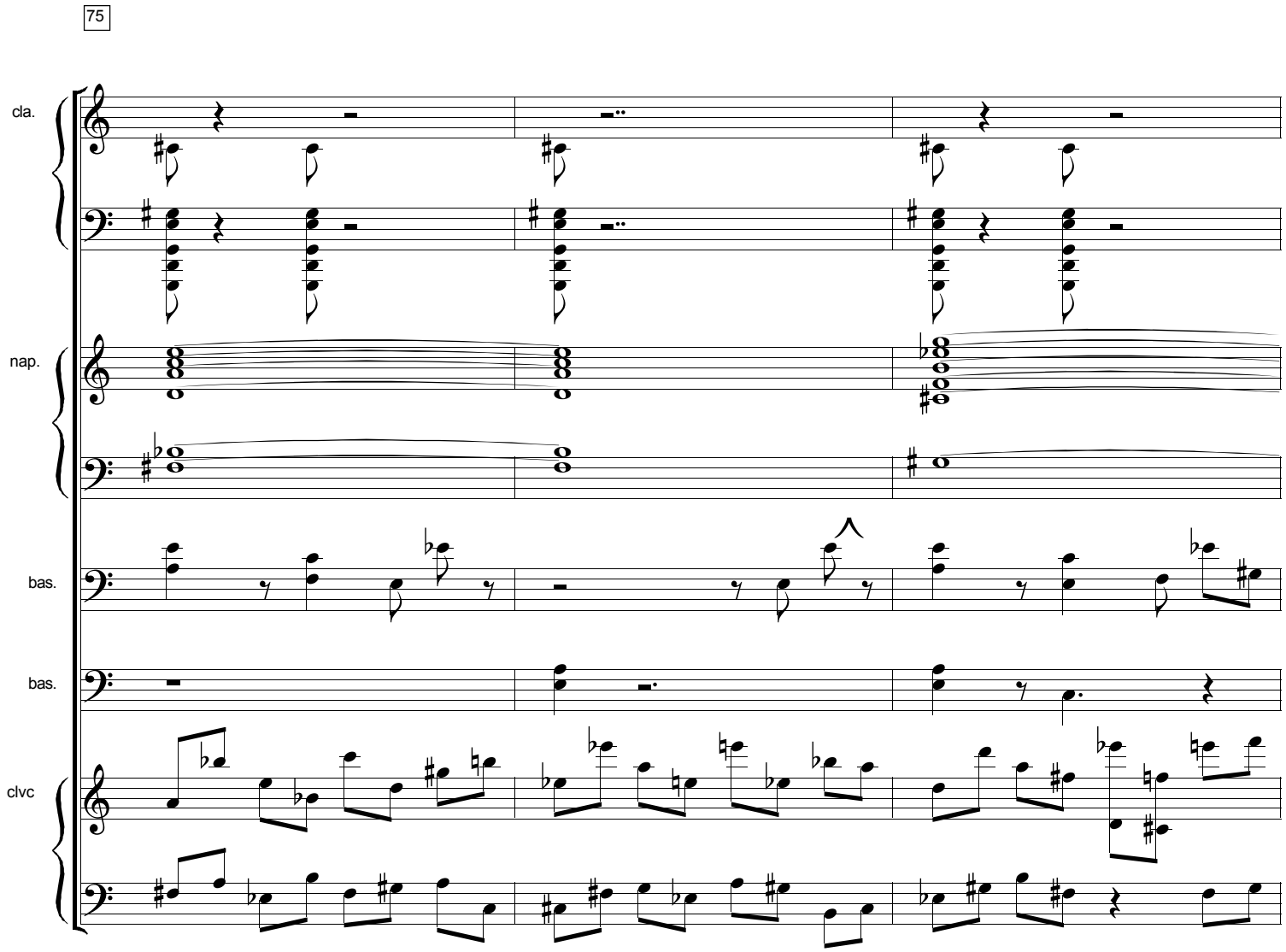
clvc

69

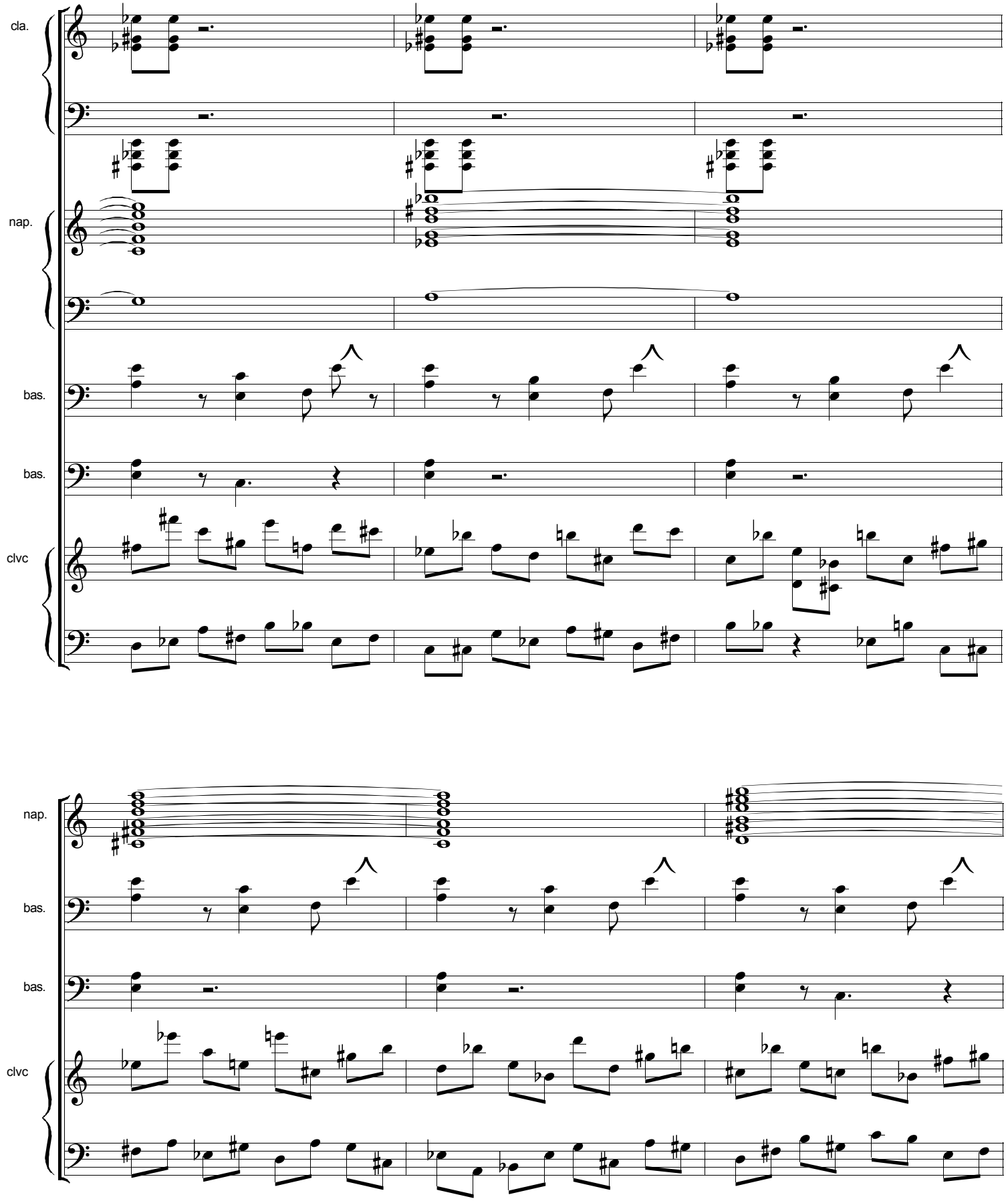


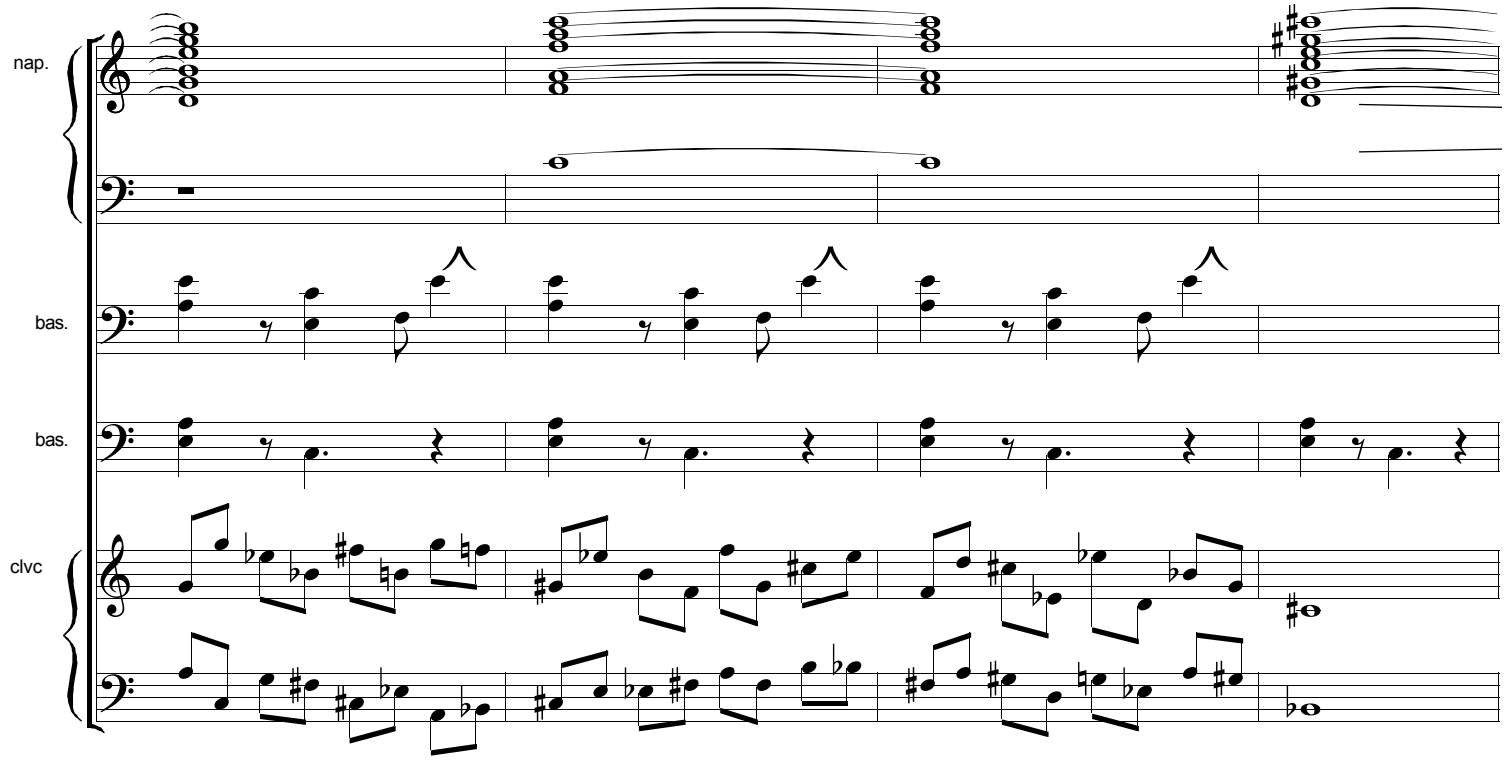
72




75
cla.
nap.
bas.
bas.
clvc

78



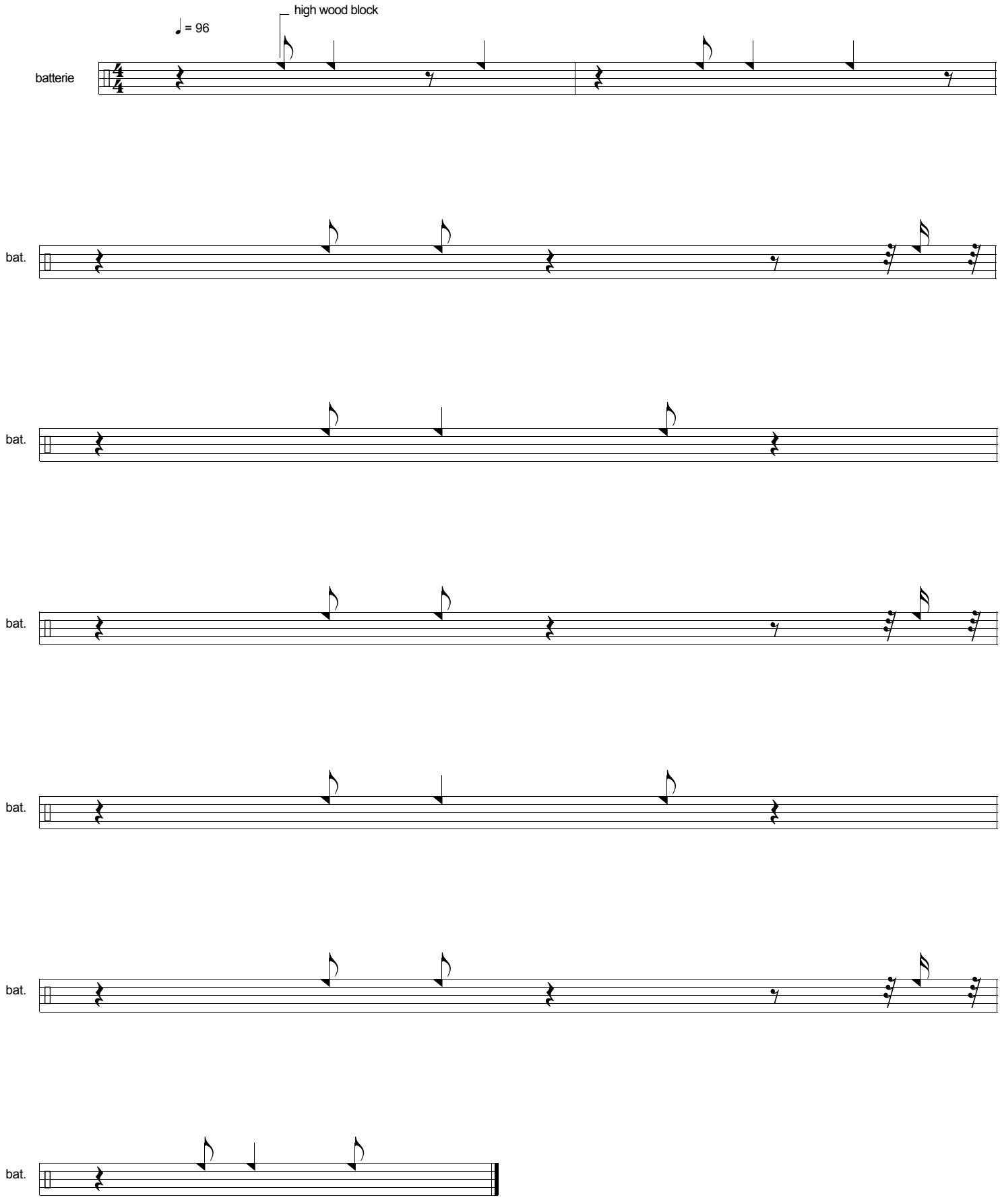

nap.
bas.
bas.
clvc

nap.

un long poeme d'hivers

Copyright (c) 2003 par Jean Pierre Prudent

Ce rythme peut servir de base à la ligne (librement improvisée)
de batterie et percussions venant accompagner le
"Livre second des appartements superposés et juxtaposés".

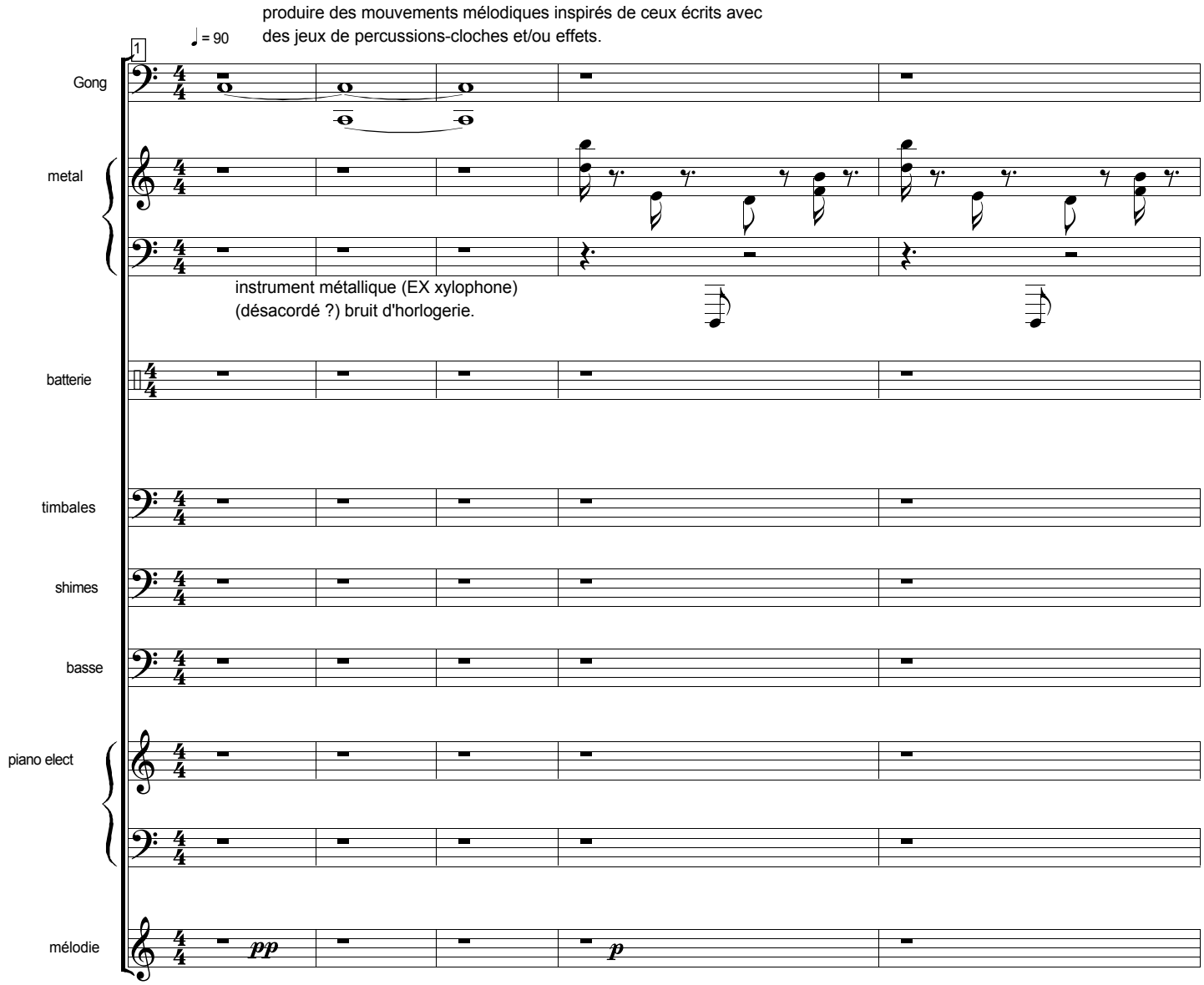


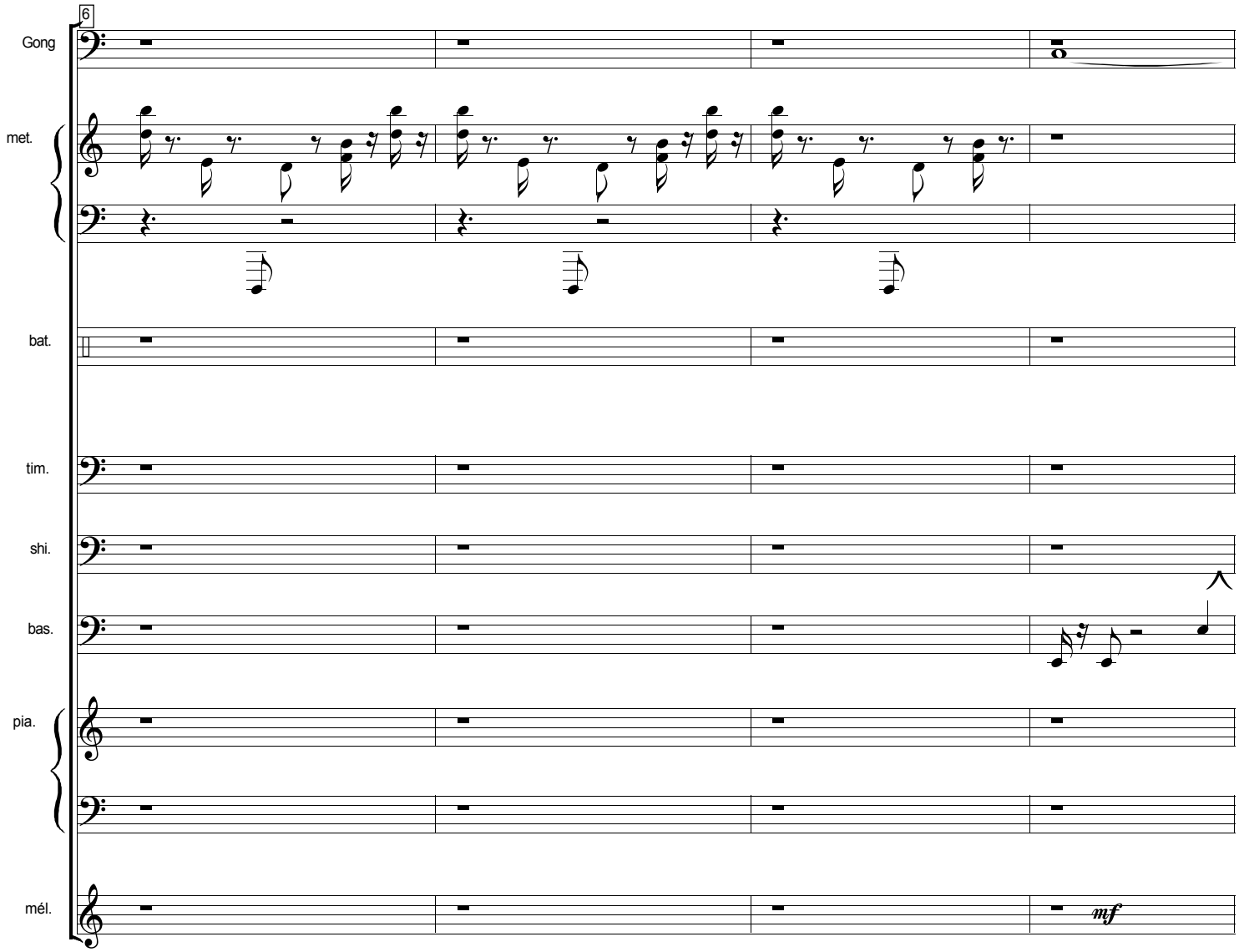
un long poeme d'hivers

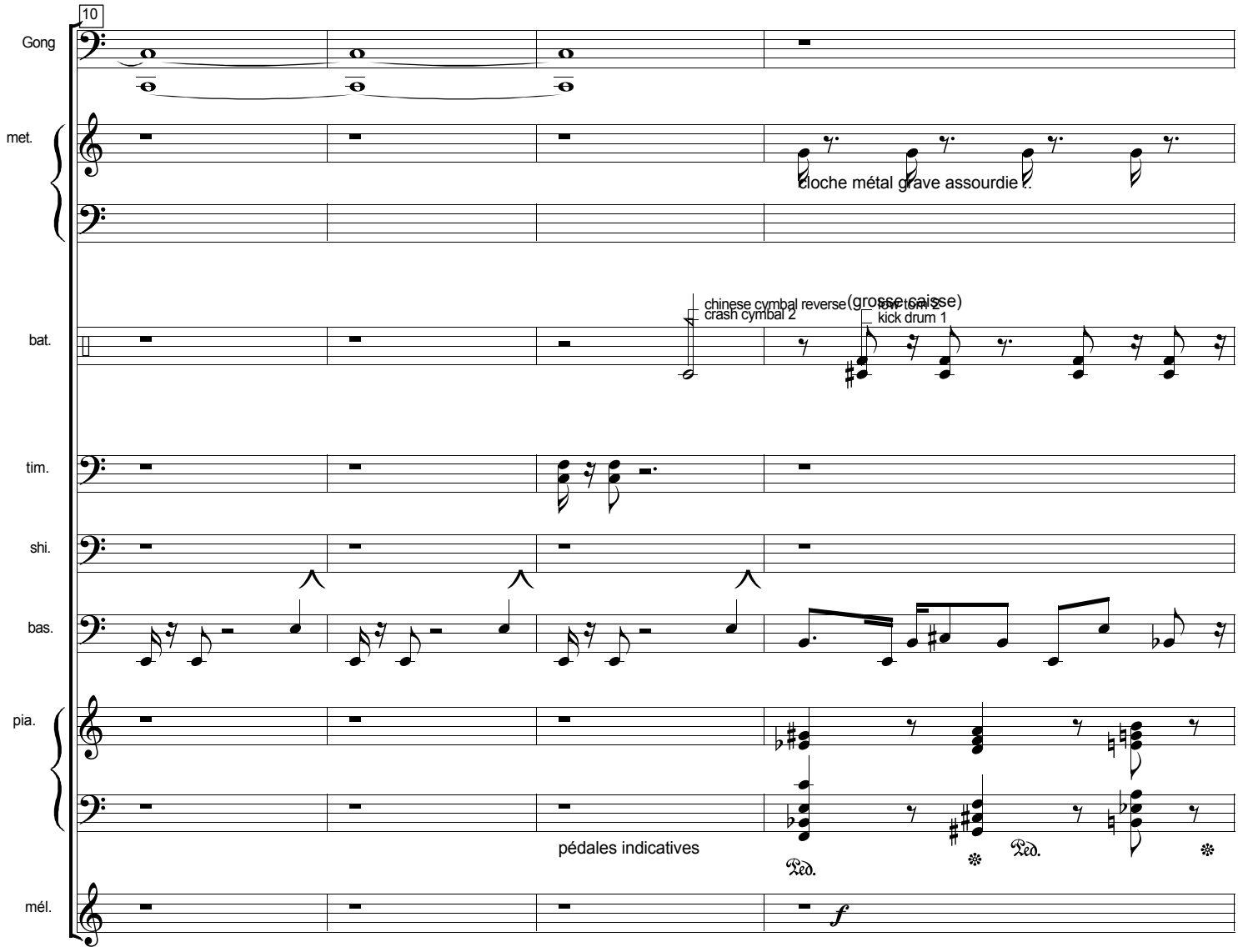
L'ensemble des instruments suit les nuances indiquées sur la ligne mélodie.

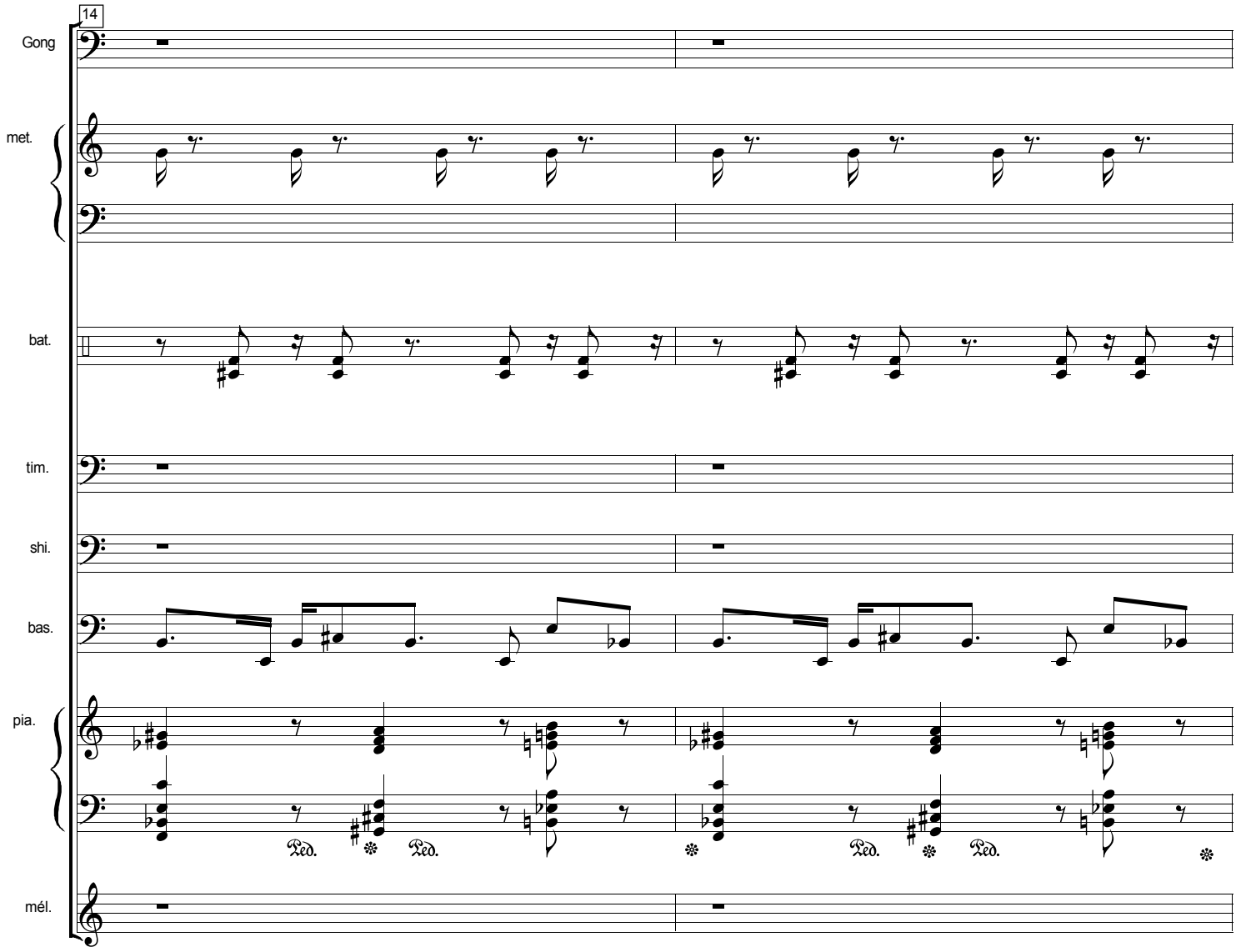
Copyright (c) 2003 parJean Pierre Prudent

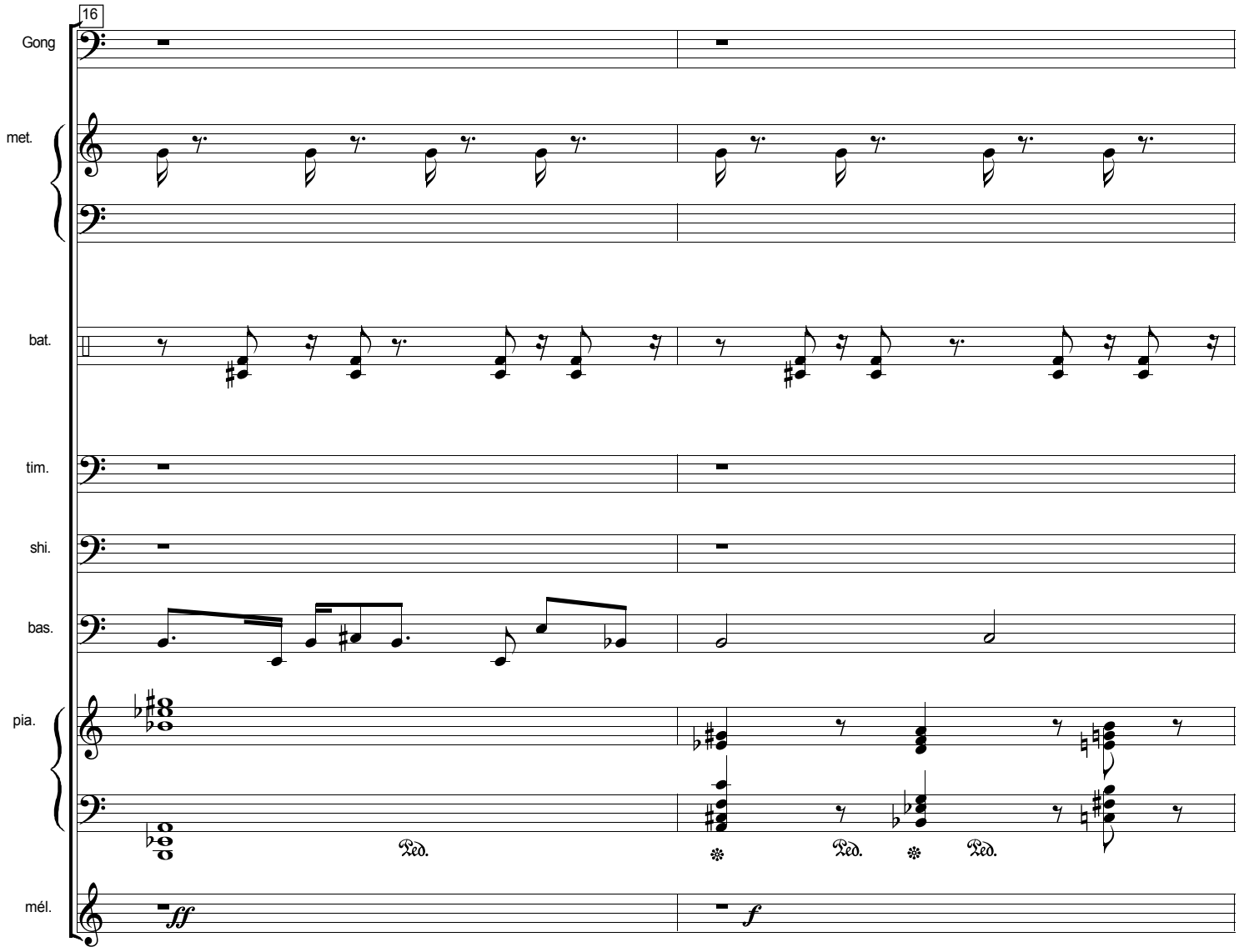
Livre troisième des vibrations incontrôlées aux douleurs articulaires

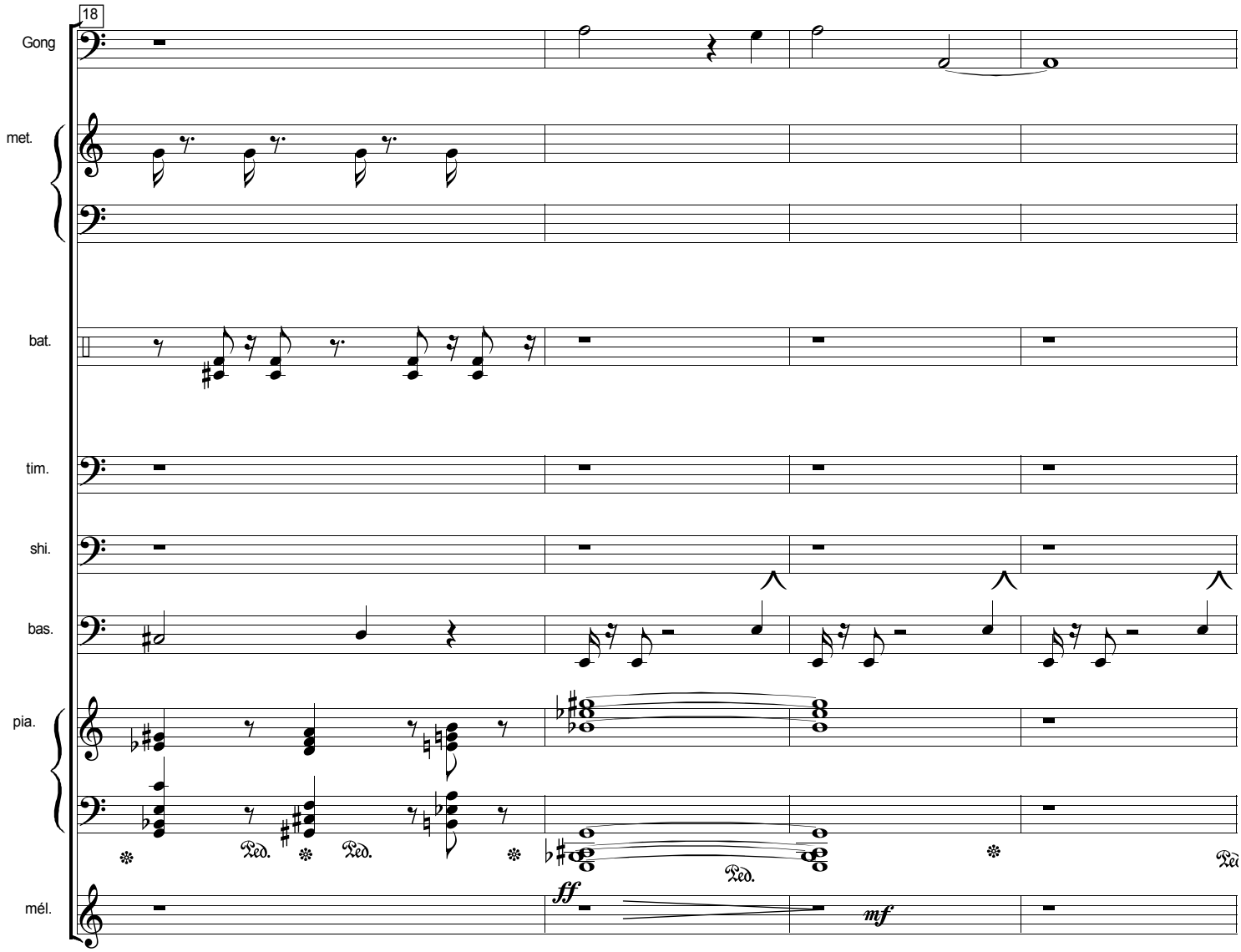


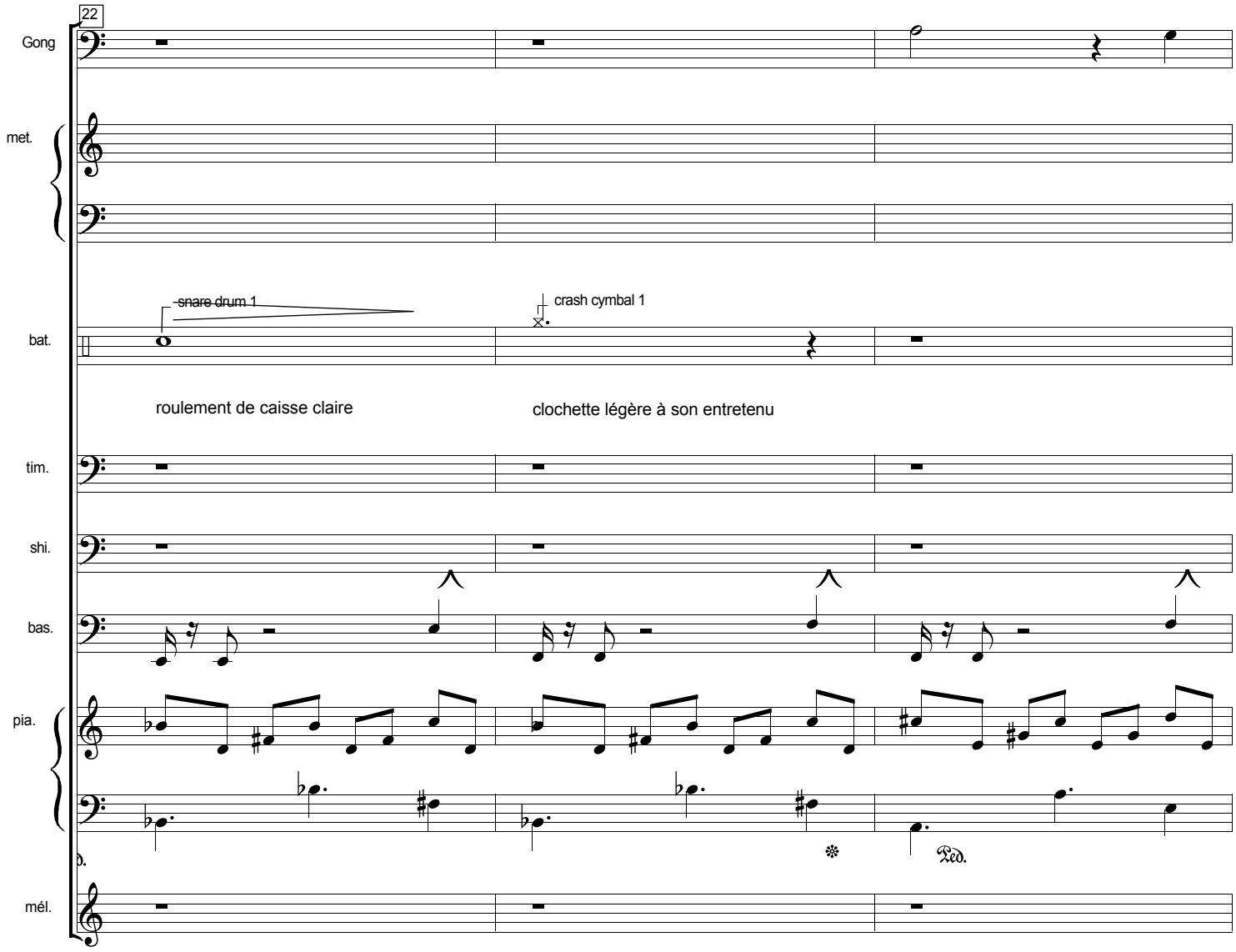

6
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
mf

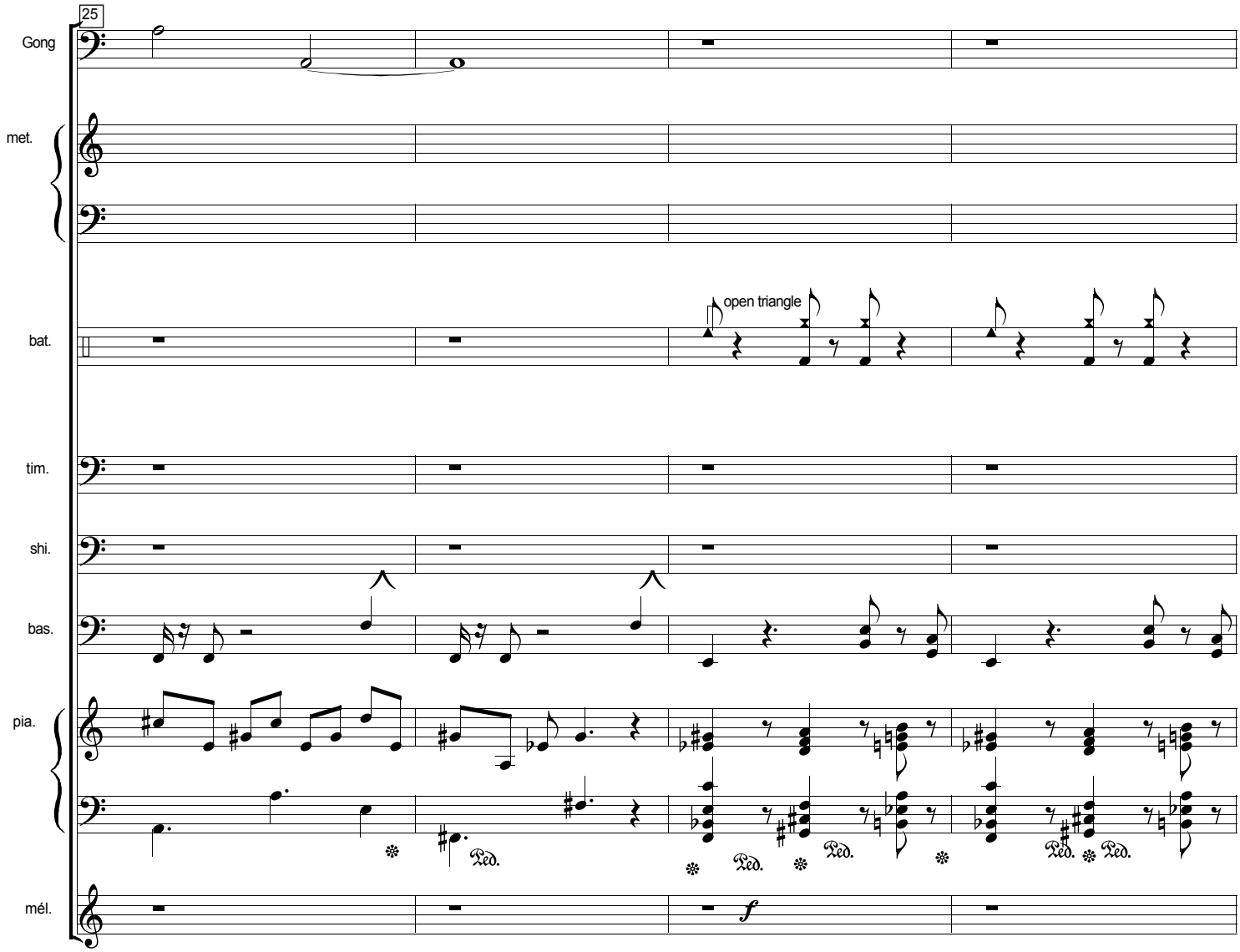

10
Gong
met.
cloche métal grave assourdie
bat.
chinese cymbal reverse
crash cymbal 2
(grosse caisse)
low tom 2
kick drum 1
tim.
shi.
bas.
pia.
pédales indicatives
Ped.
Ped.
mél.
f

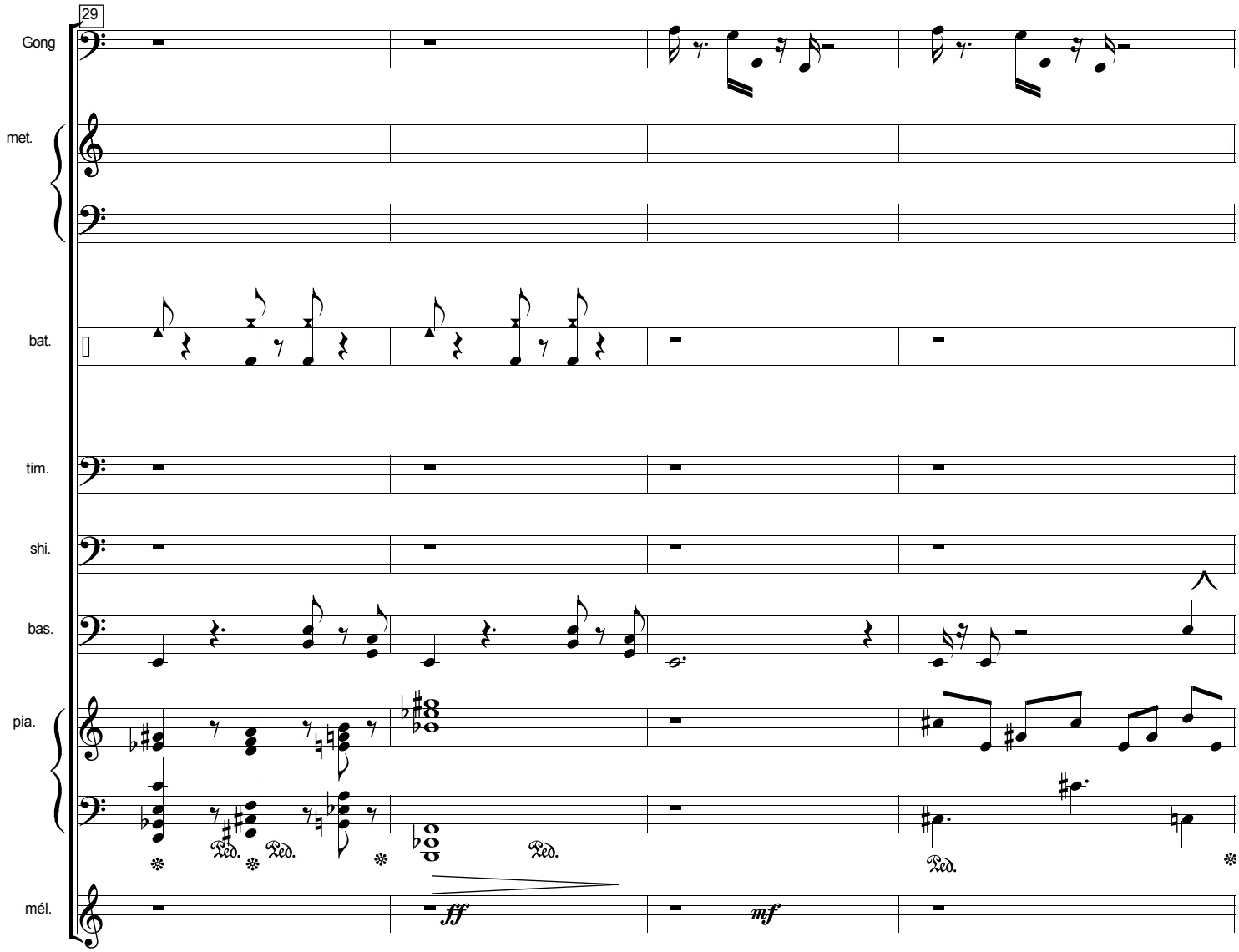

14
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mél.

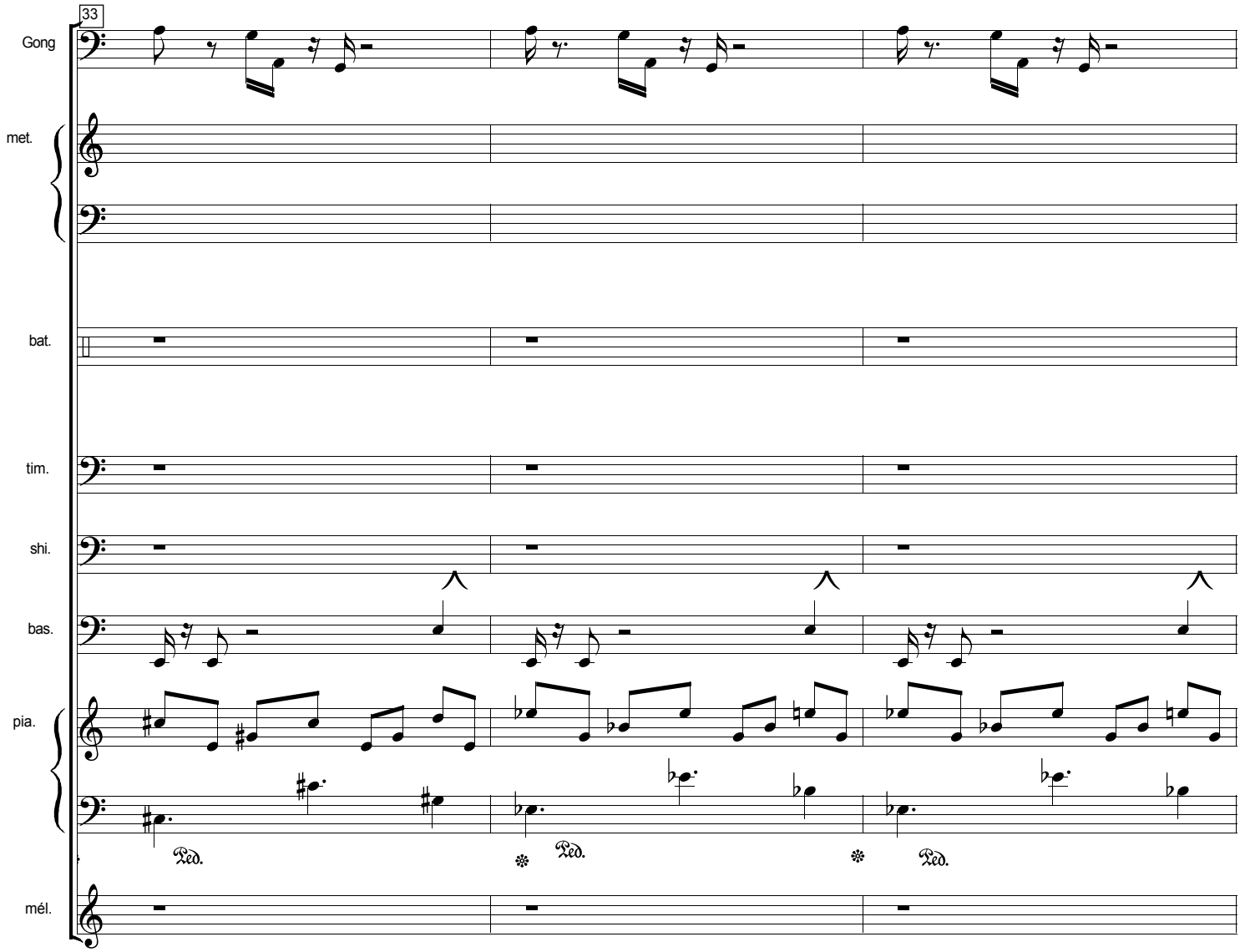

16
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
f

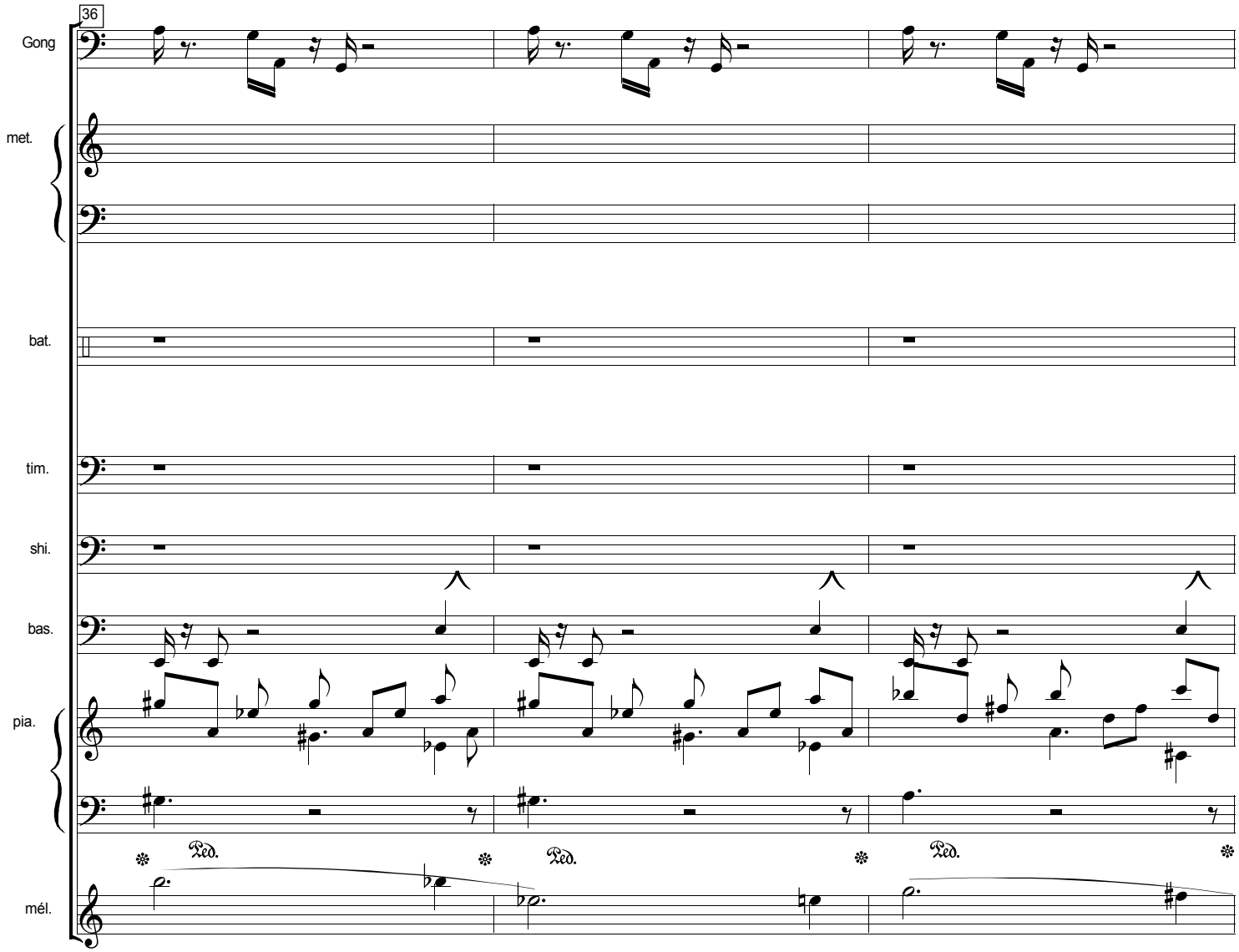

18
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
mf

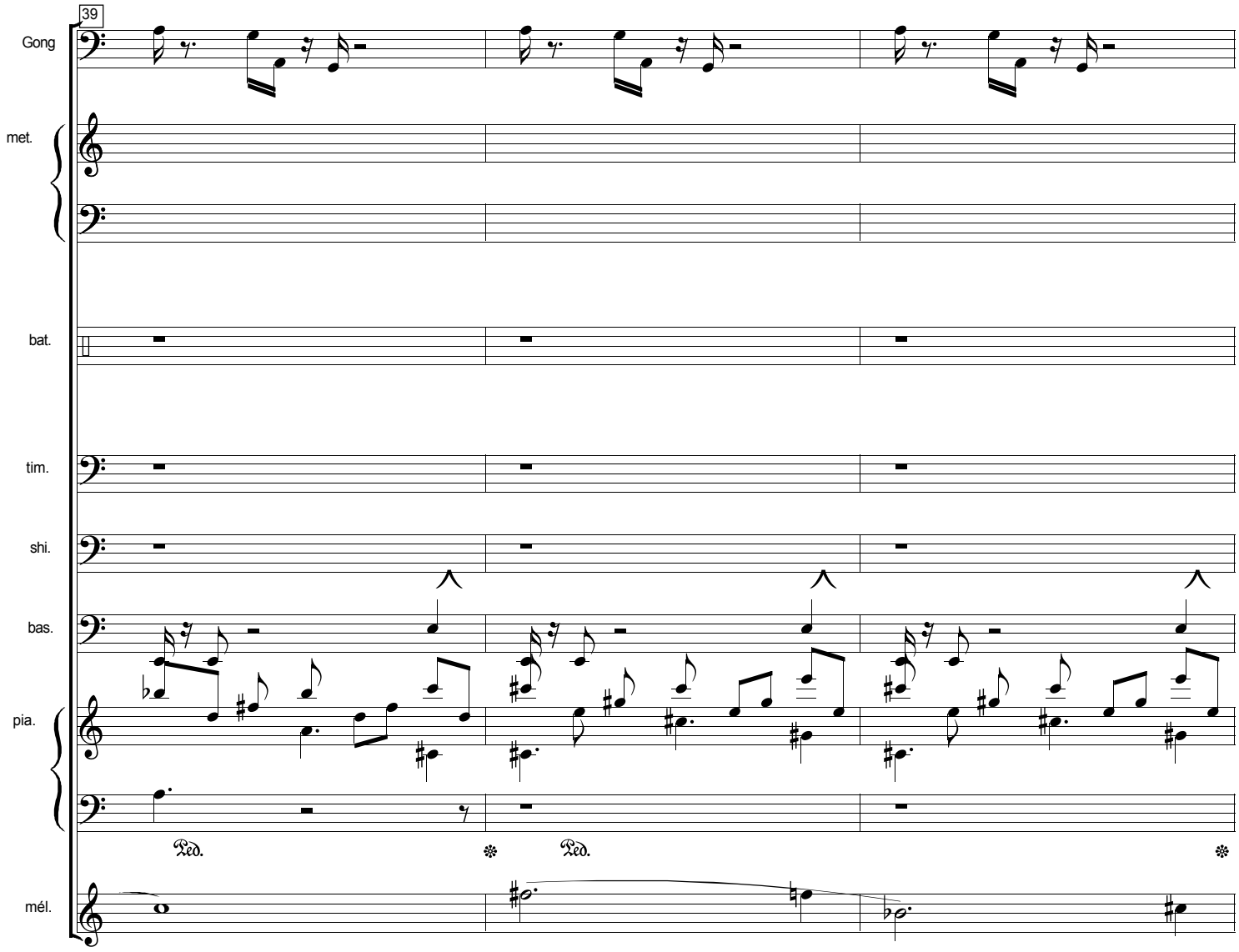

22
Gong
met.
bat.
snare drum 1
crash cymbal 1
roulement de caisse claire
clochette légère à son entretenu
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
mél.

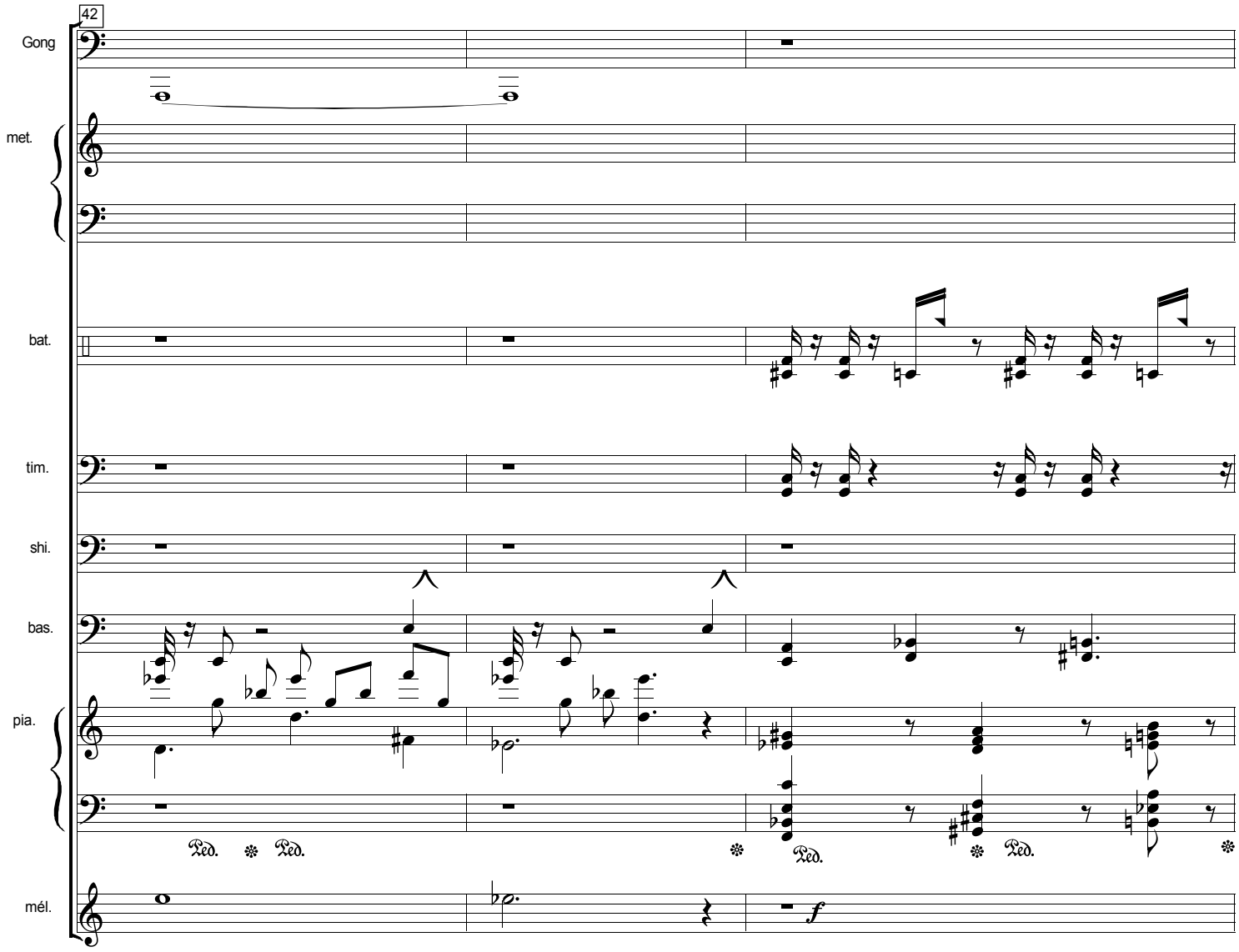

25
Gong
met.
bat.
open triangle
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
mél.
f

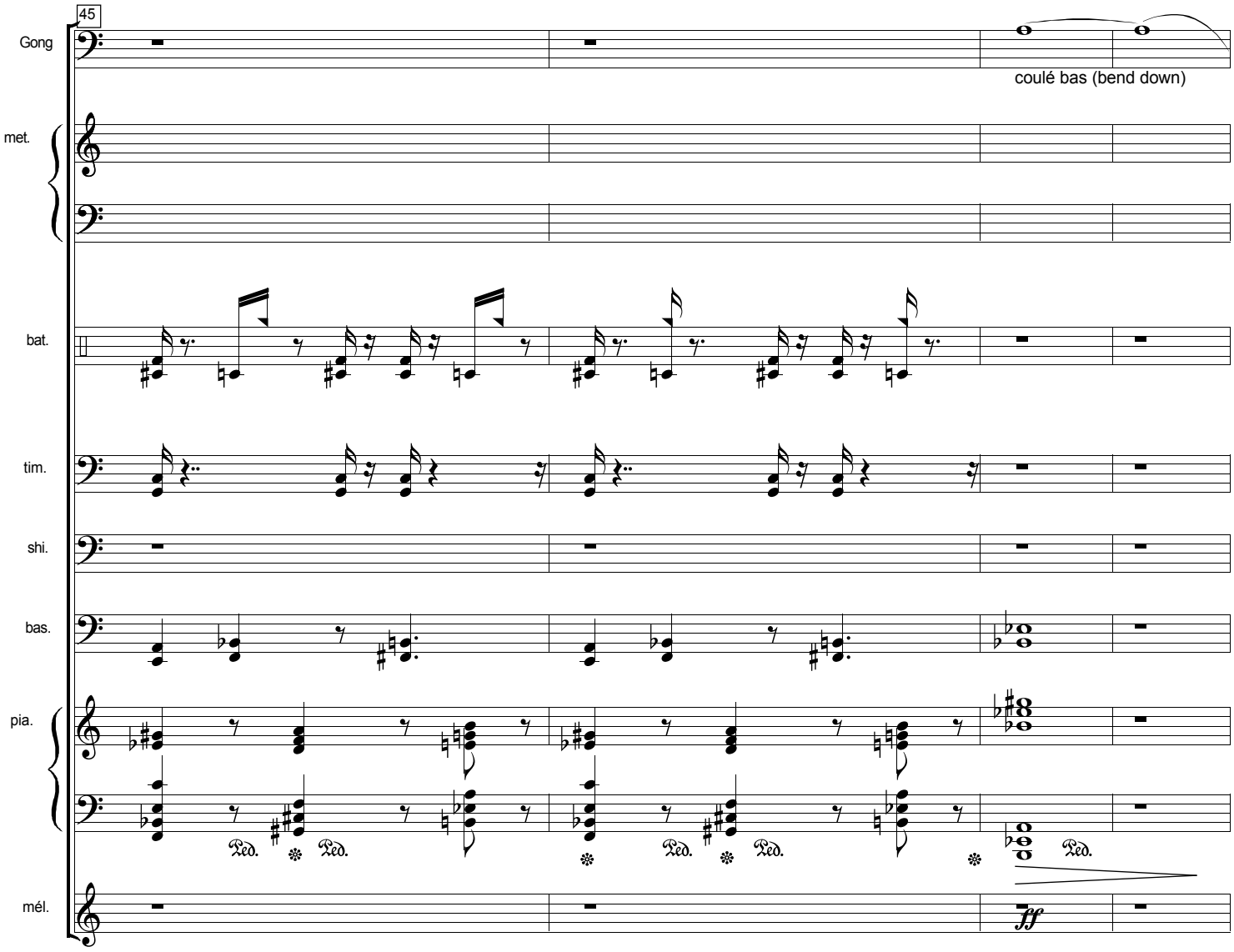

29
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
ff
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

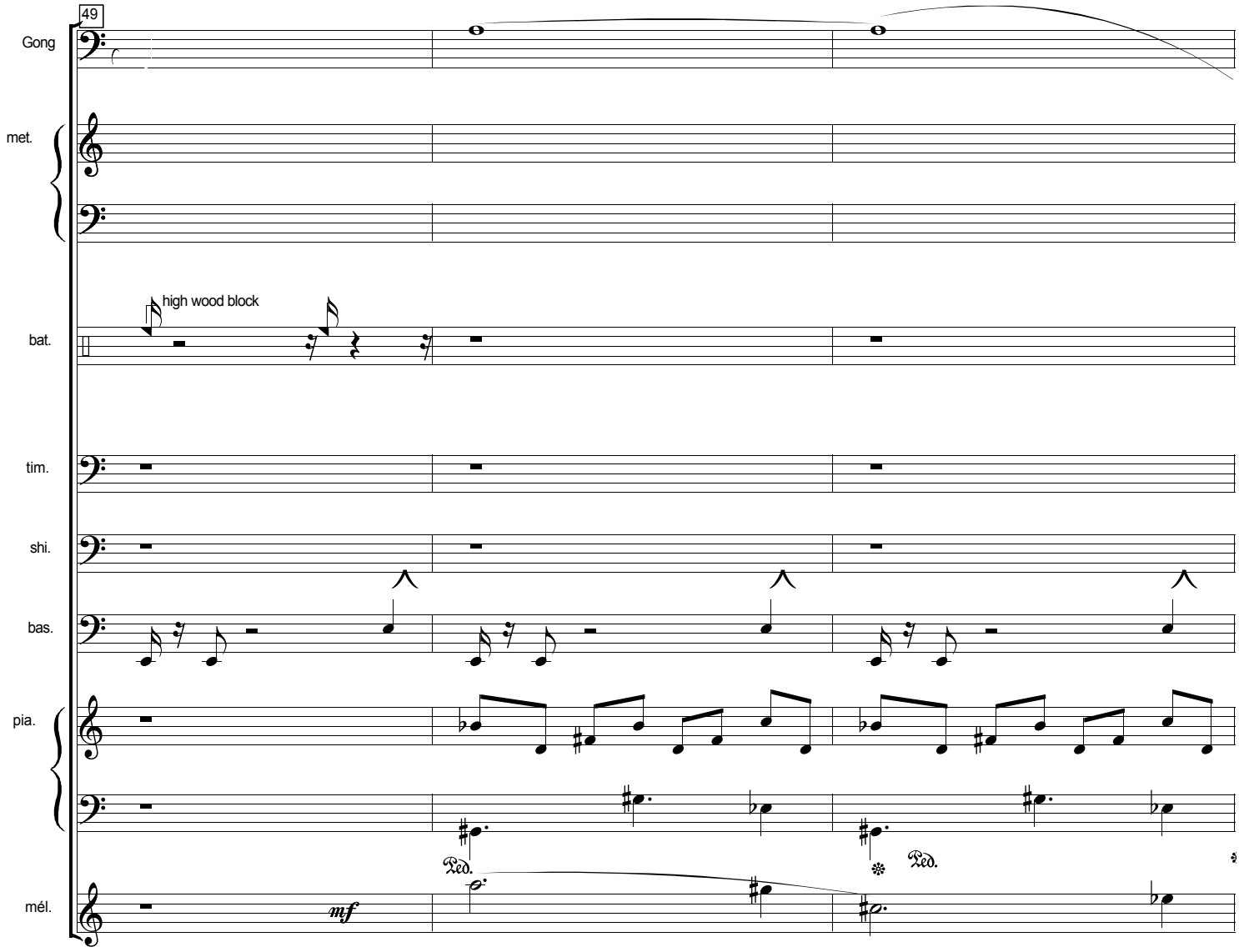

33
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.

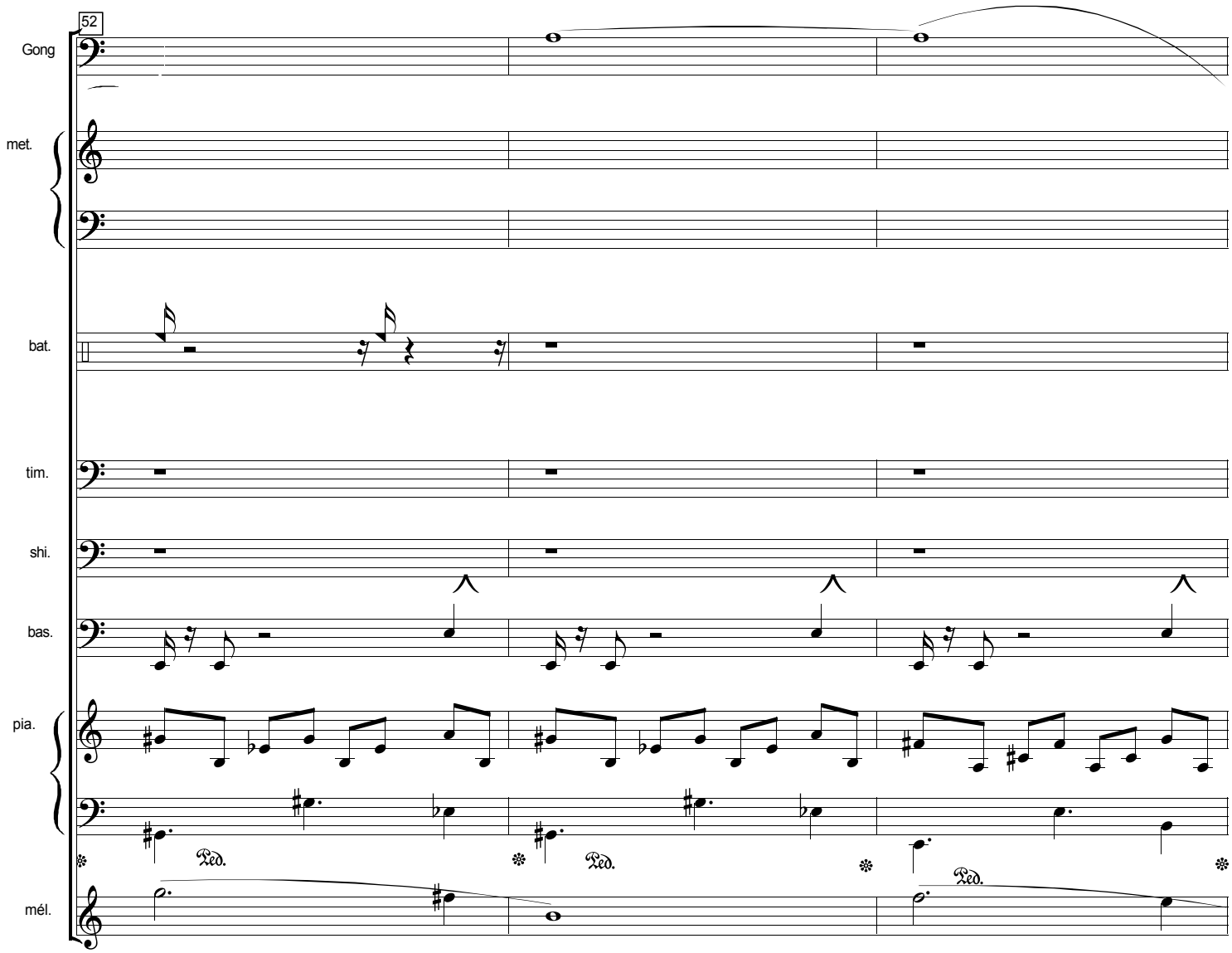

36
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.

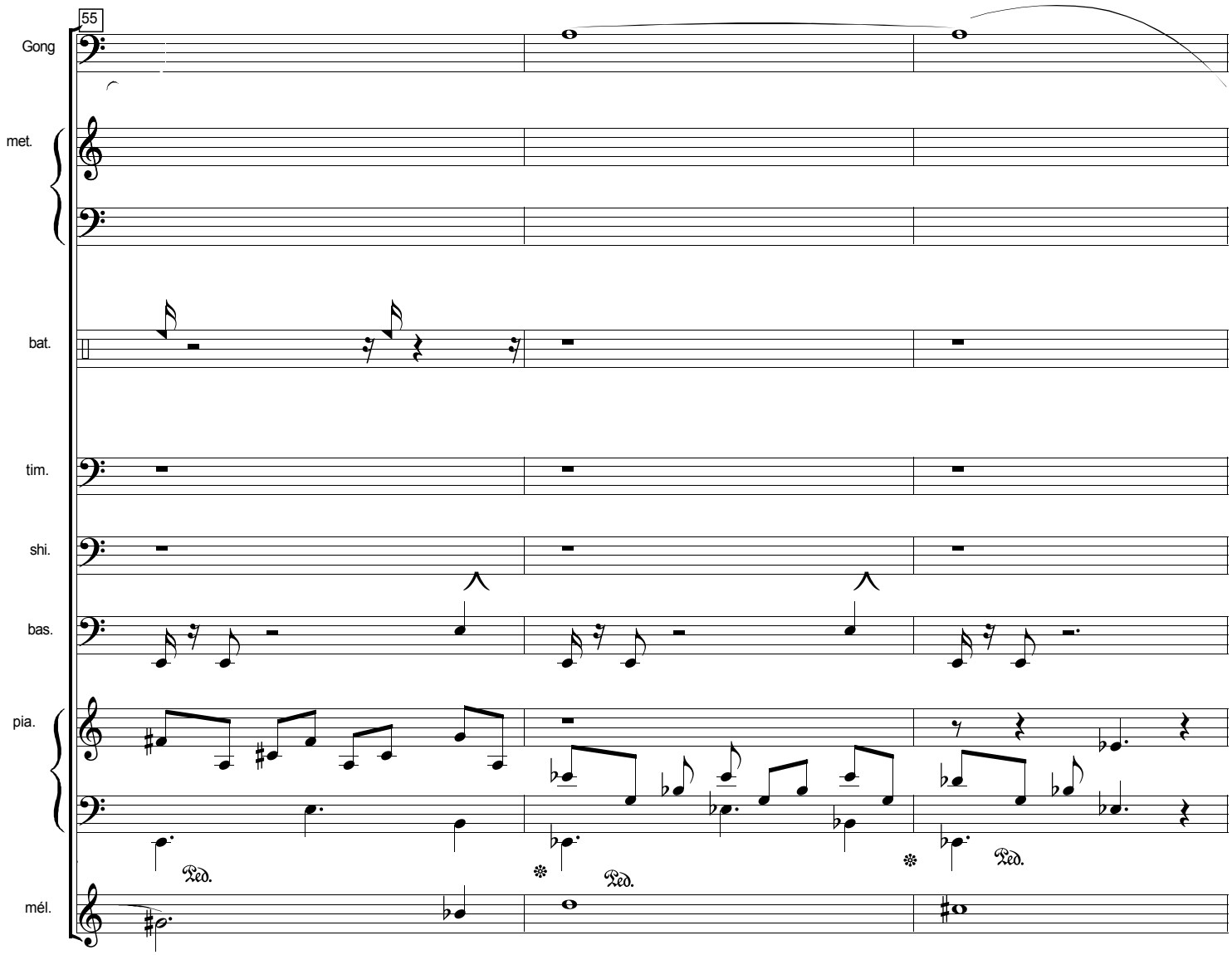

39
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
mél.

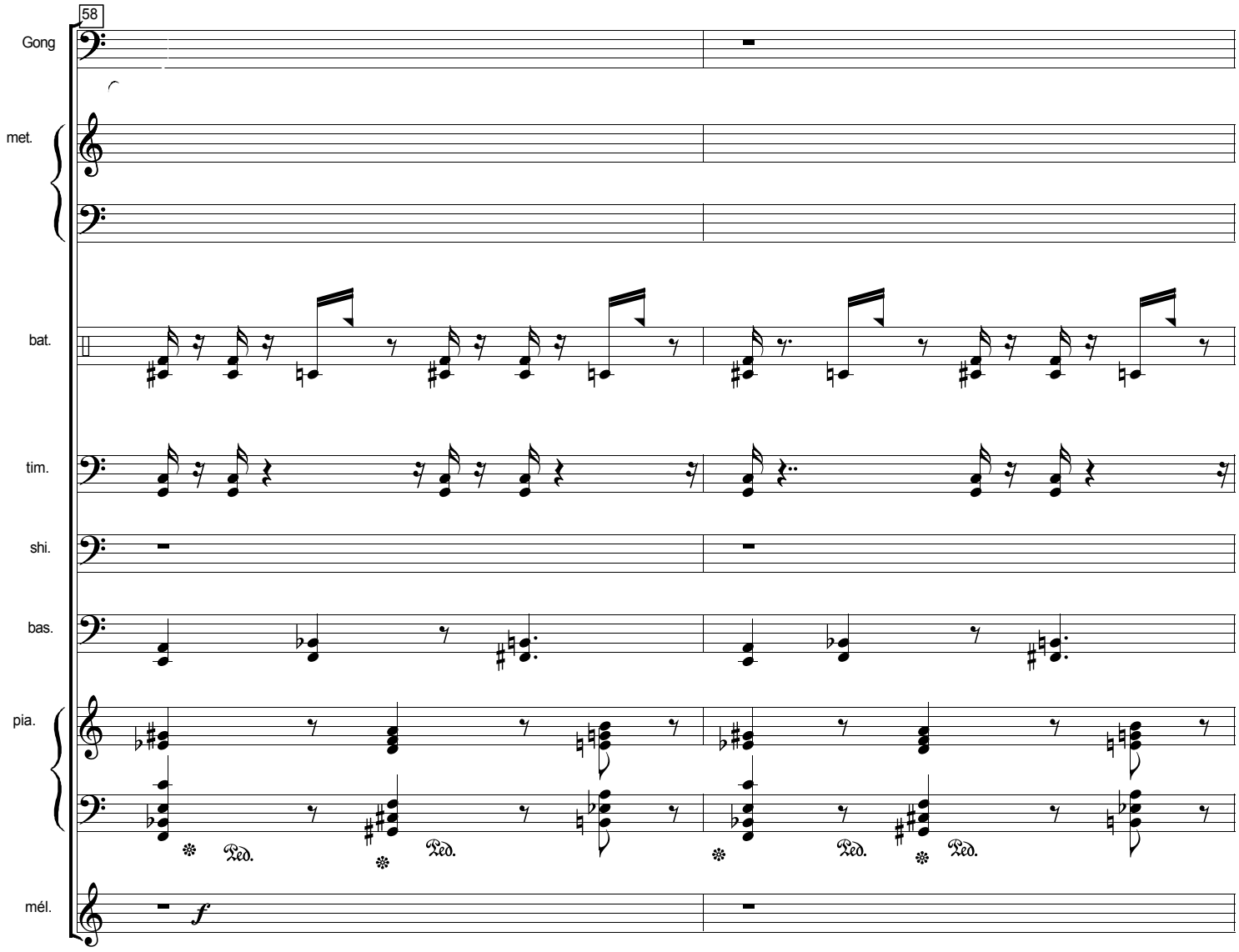

42
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

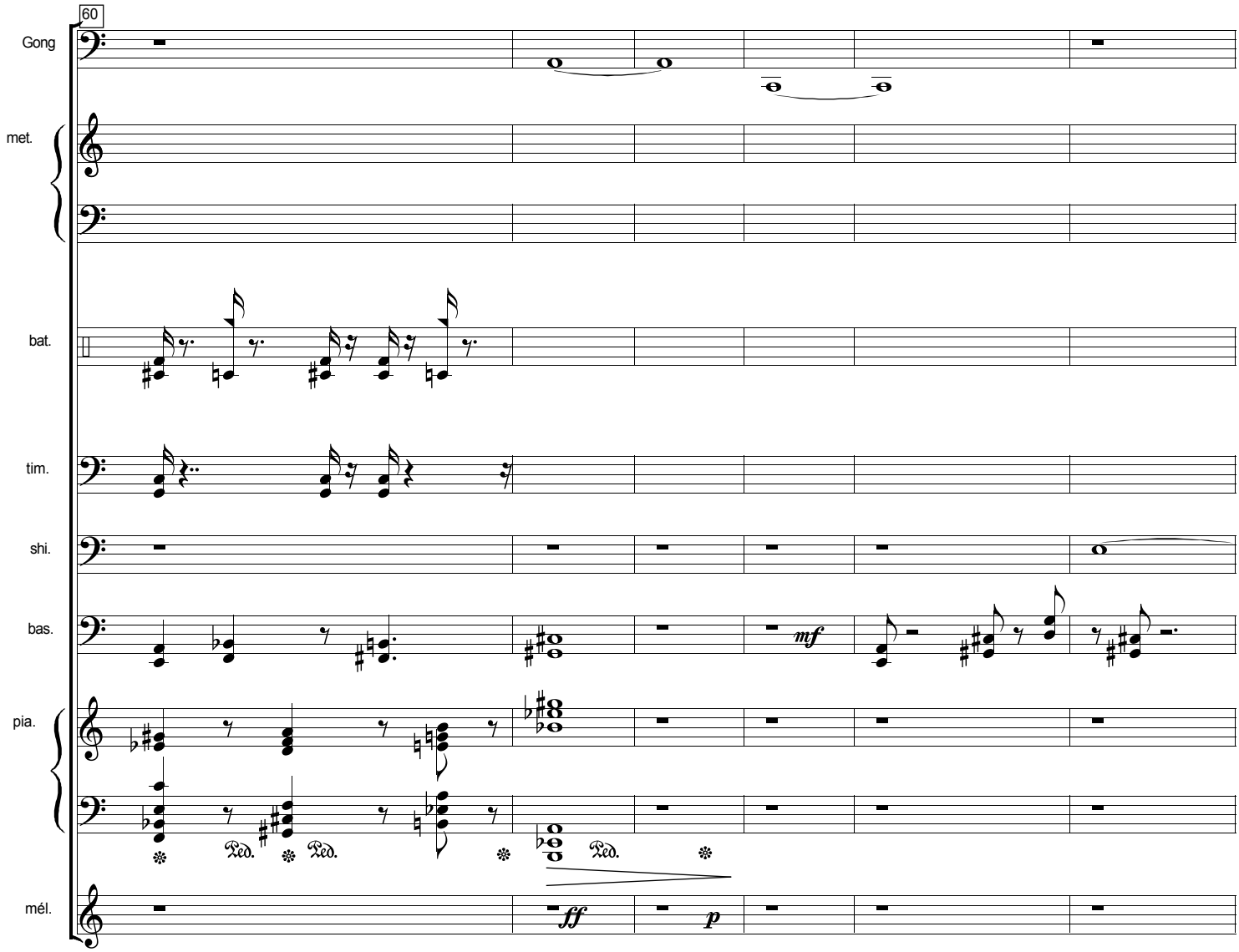

45
Gong
coulé bas (bend down)
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff

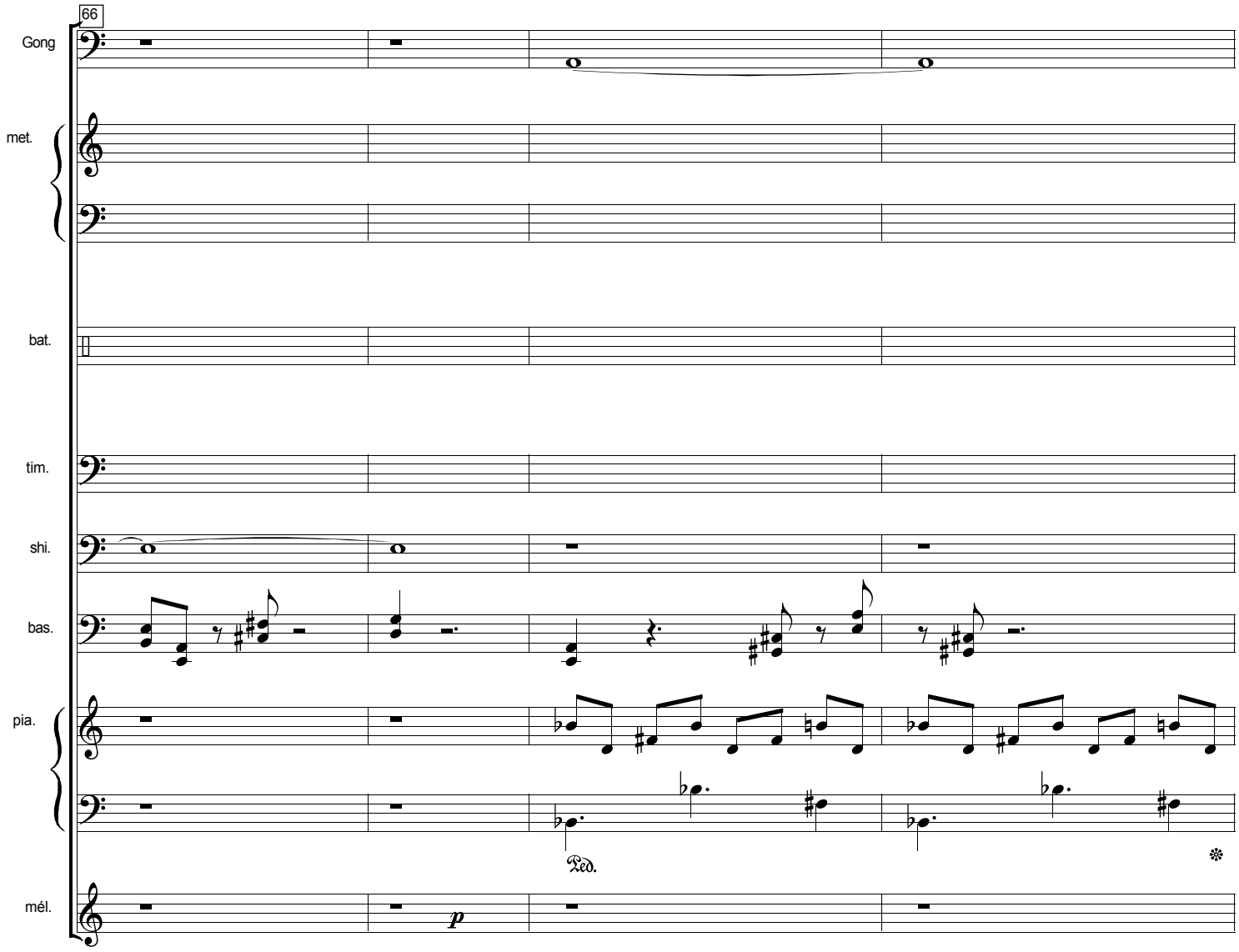

49
Gong
met.
high wood block
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
mf
Ped.
Ped.

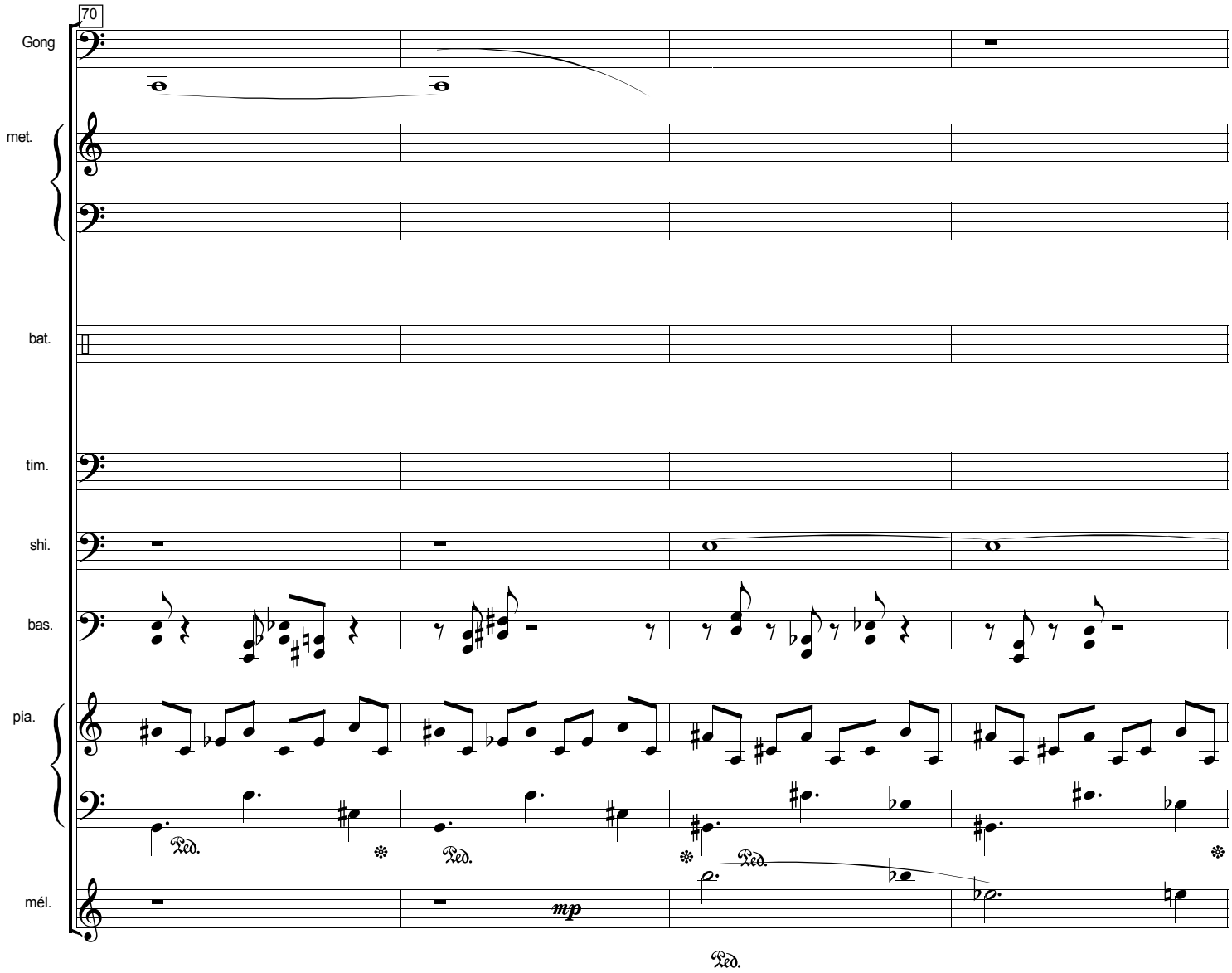

52
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
Ped.
mél.

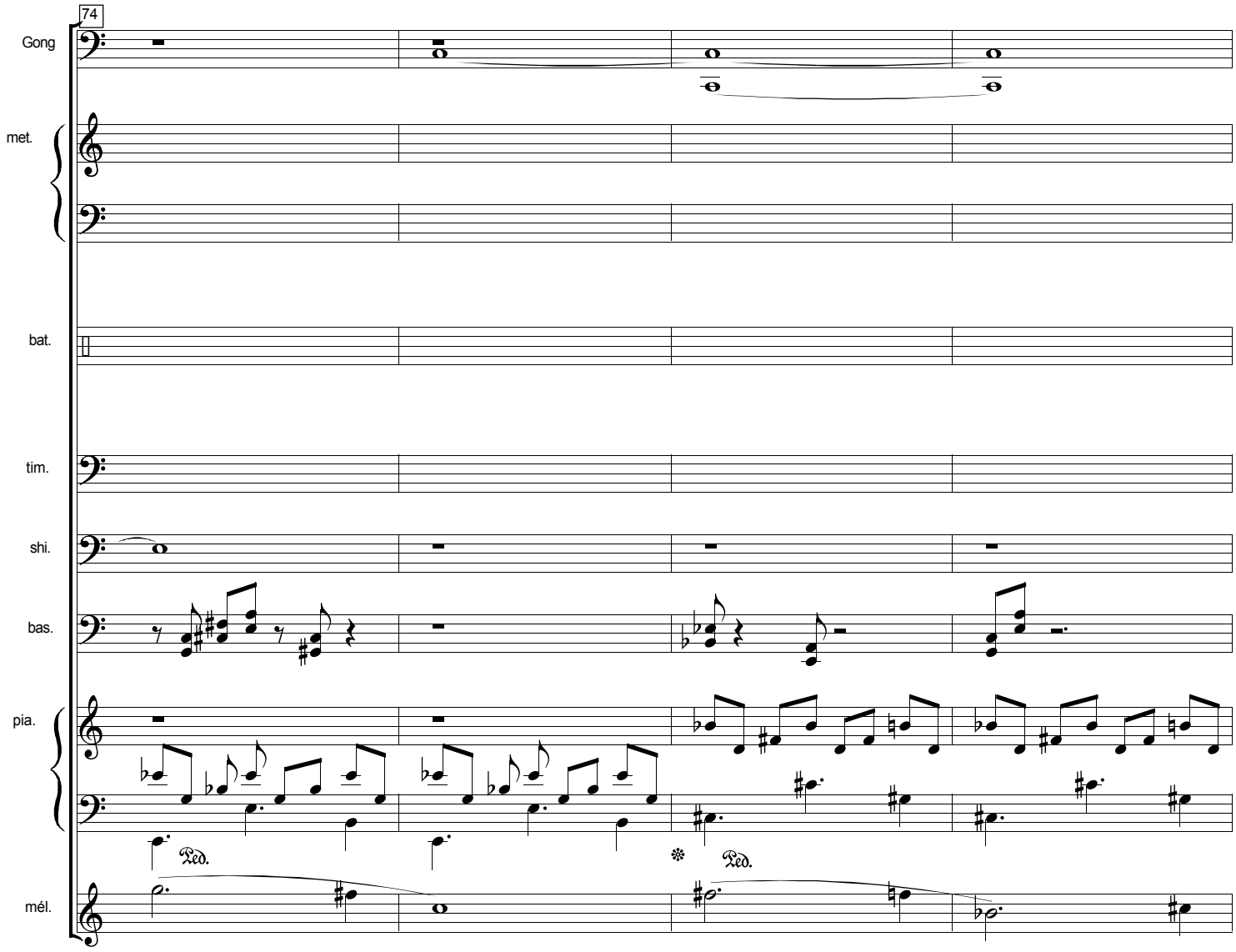

55
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.

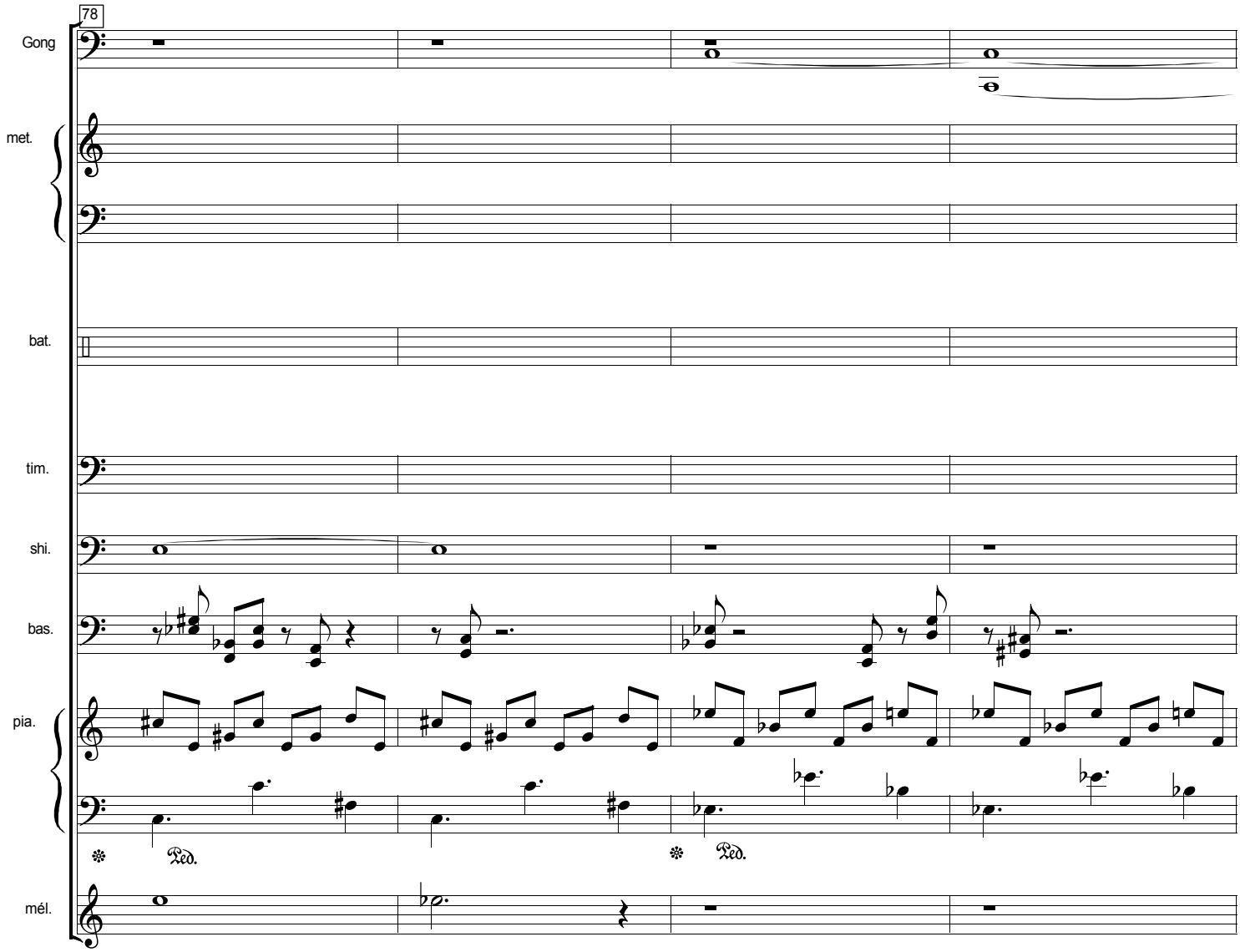

58
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f

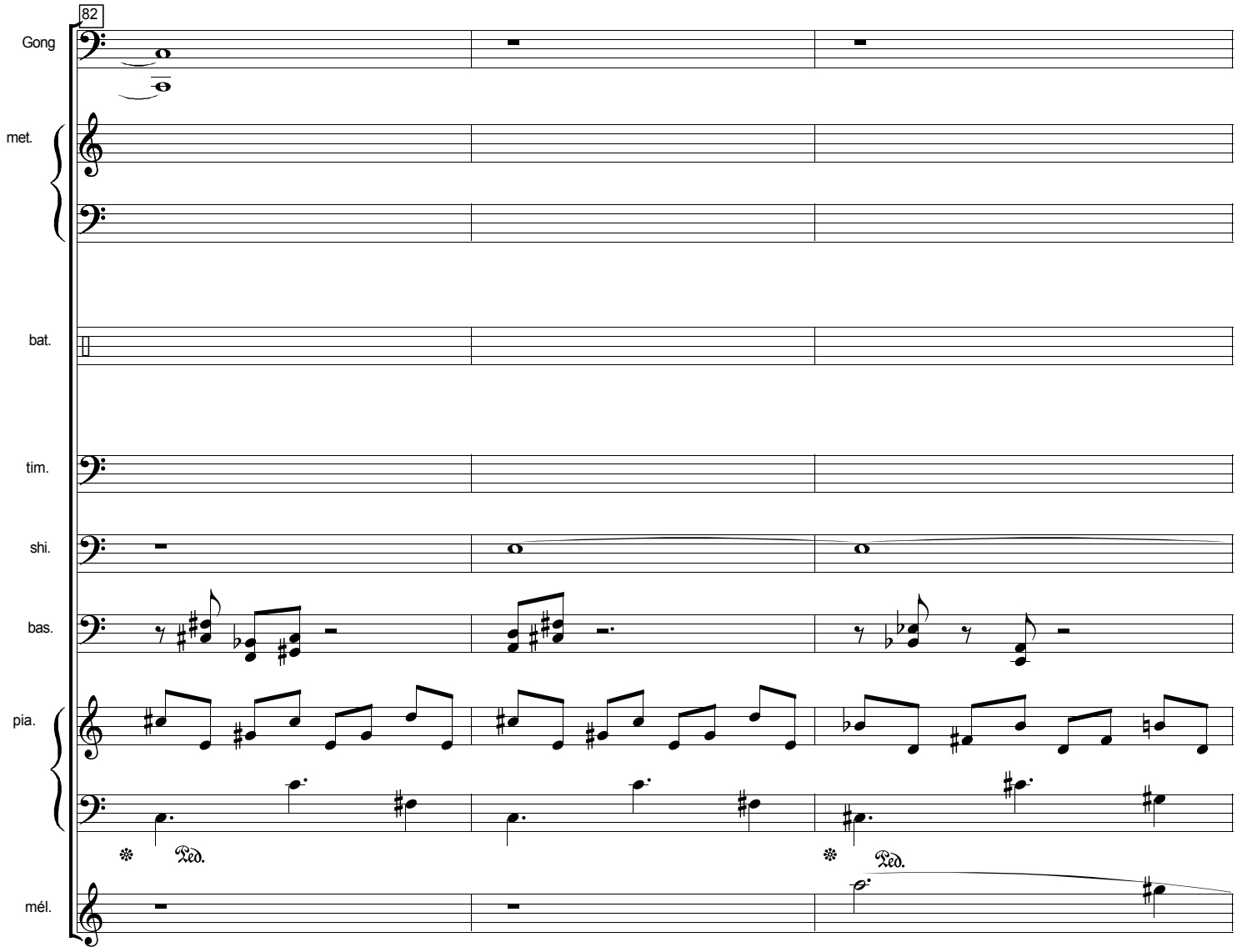

60
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
mf
Ped.
Ped.
Ped.
ff
p

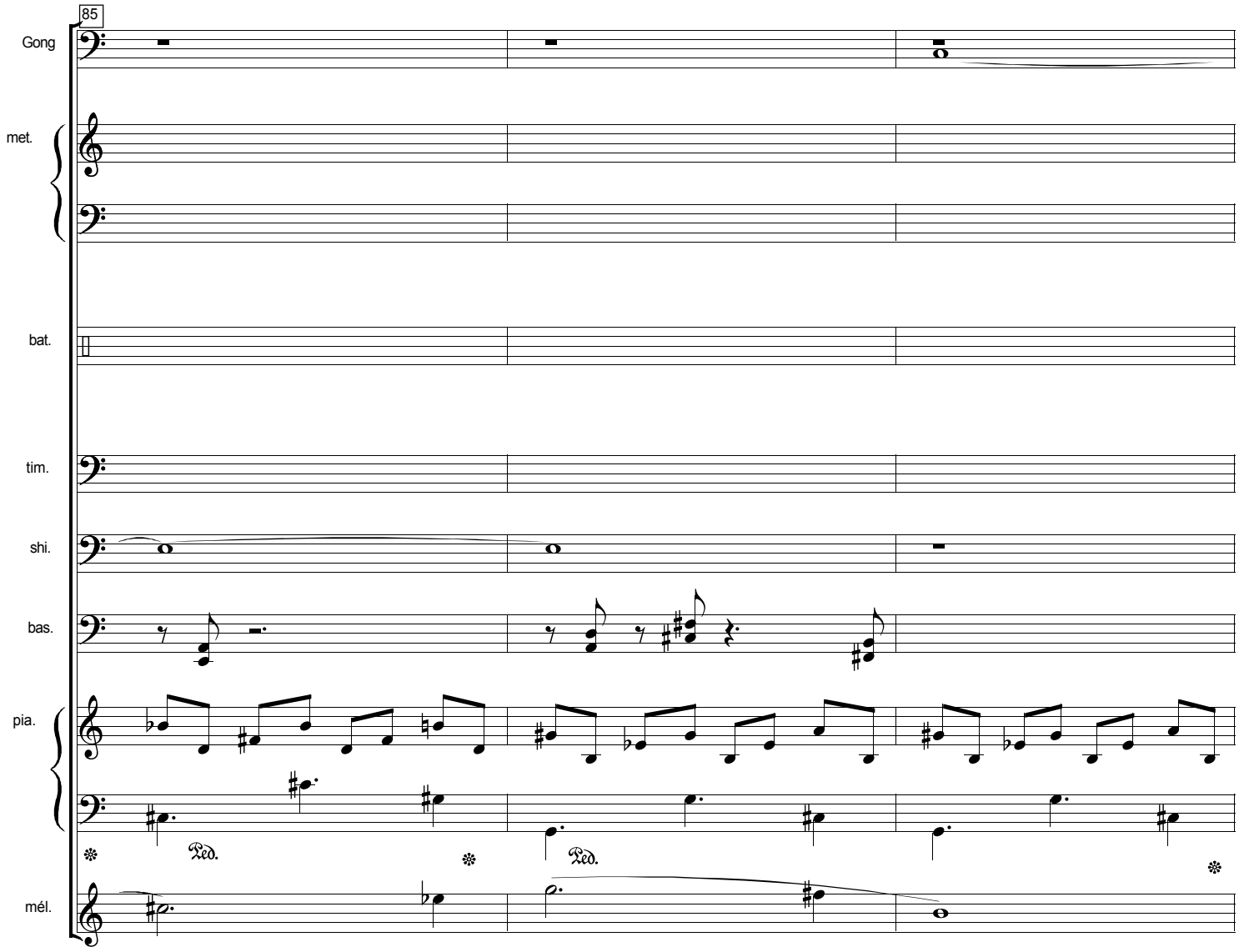

66
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
p

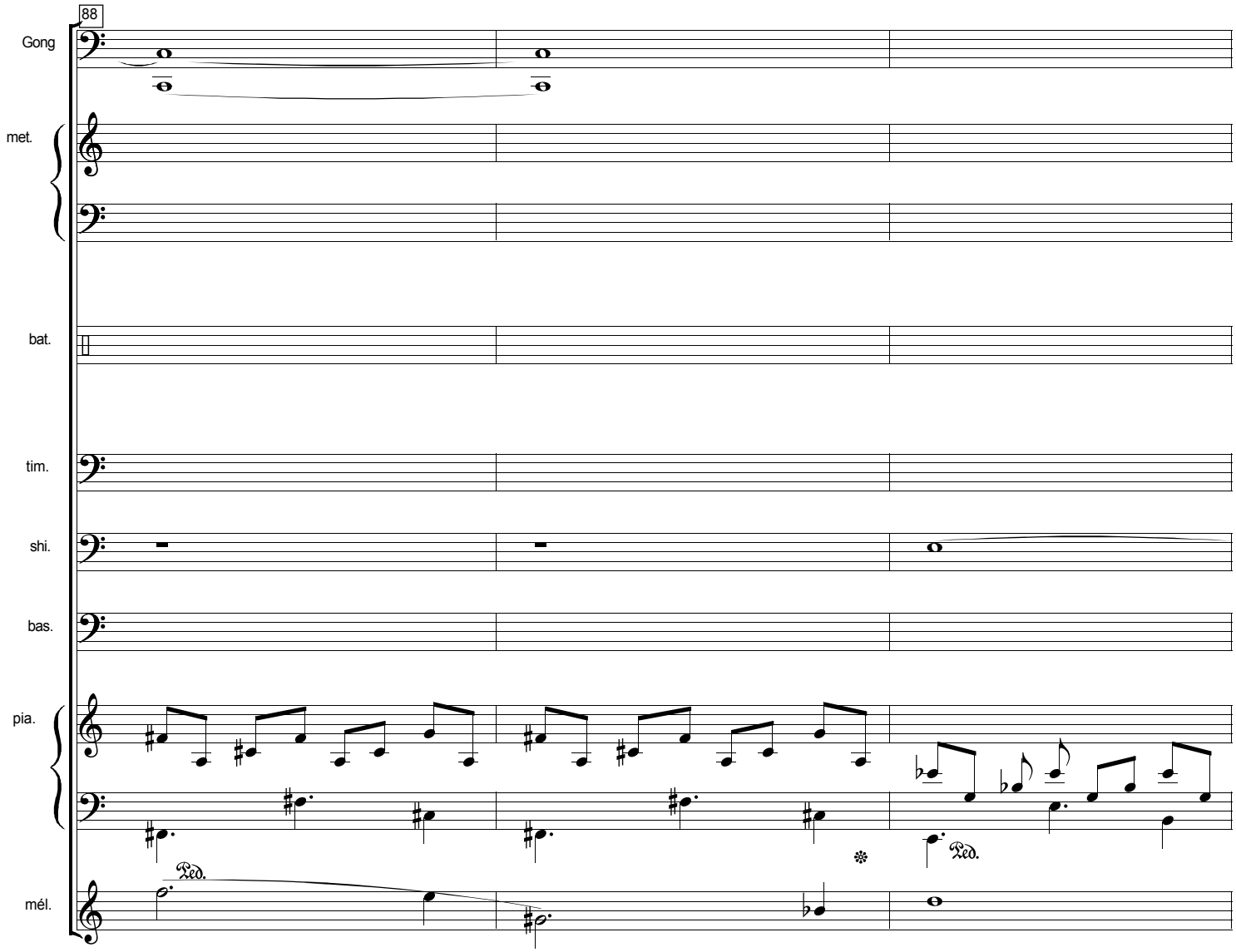

70
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

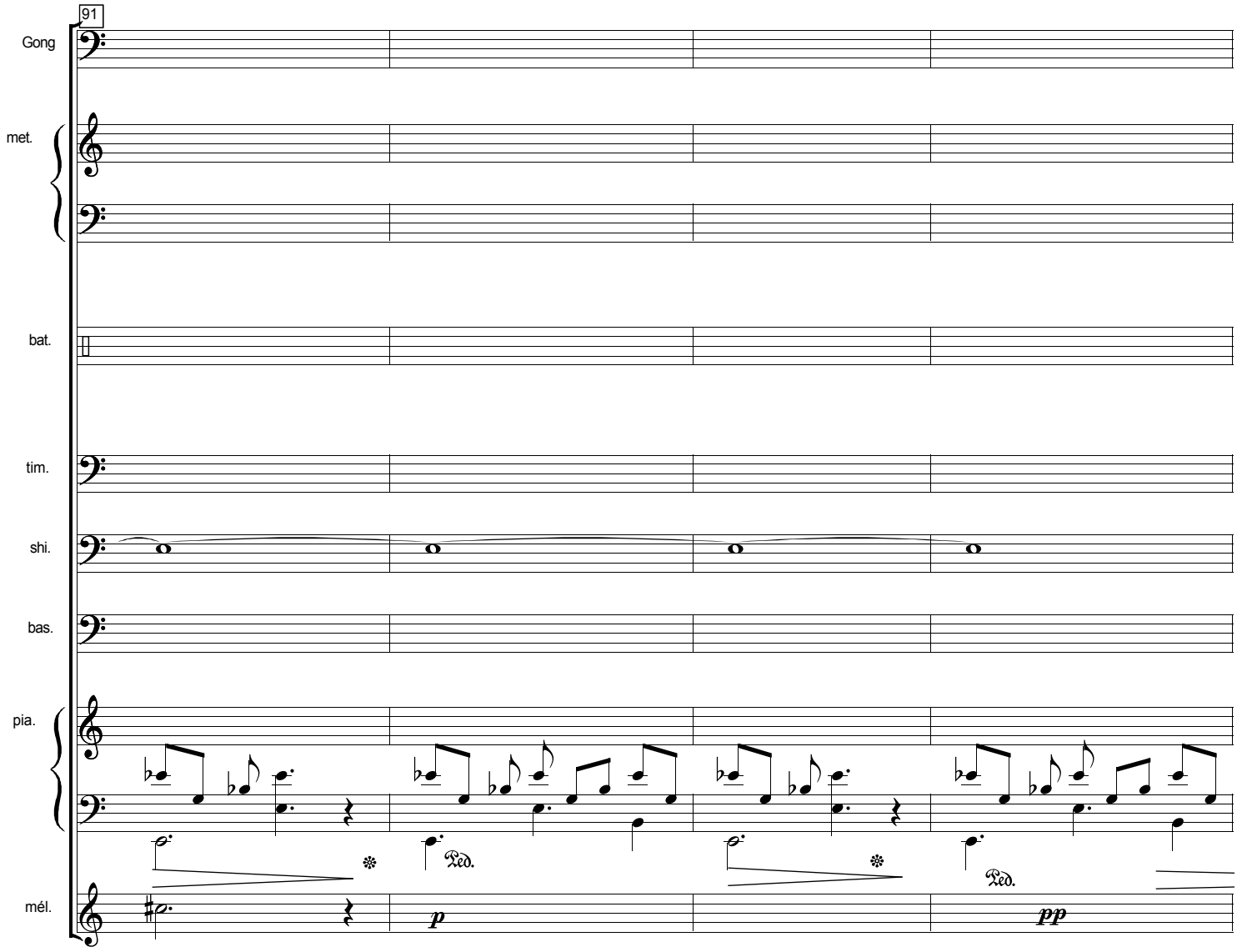

74
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
mél.

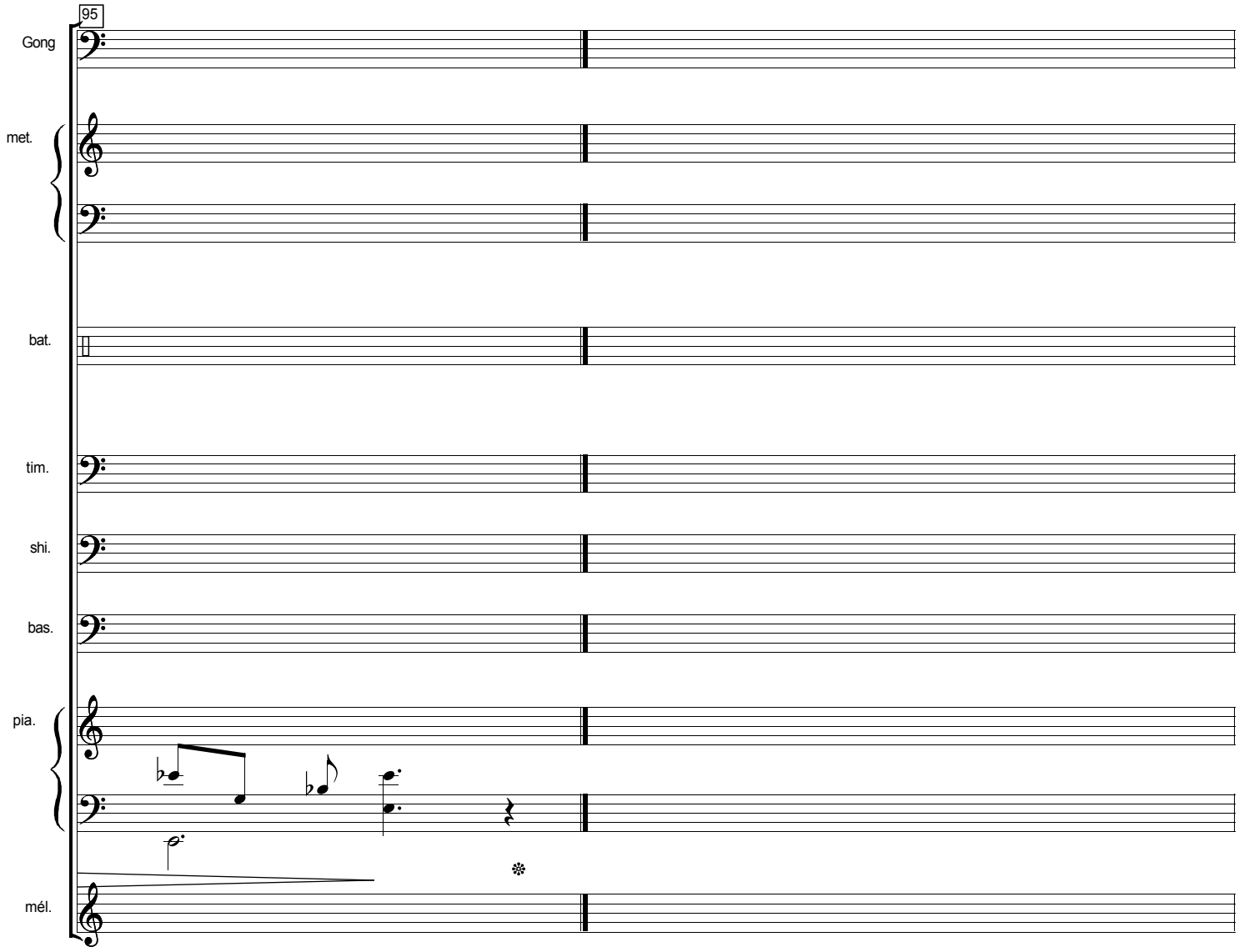

78
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
mél.


82
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
mél.


85
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
Ped.
Ped.
mél.


88
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.

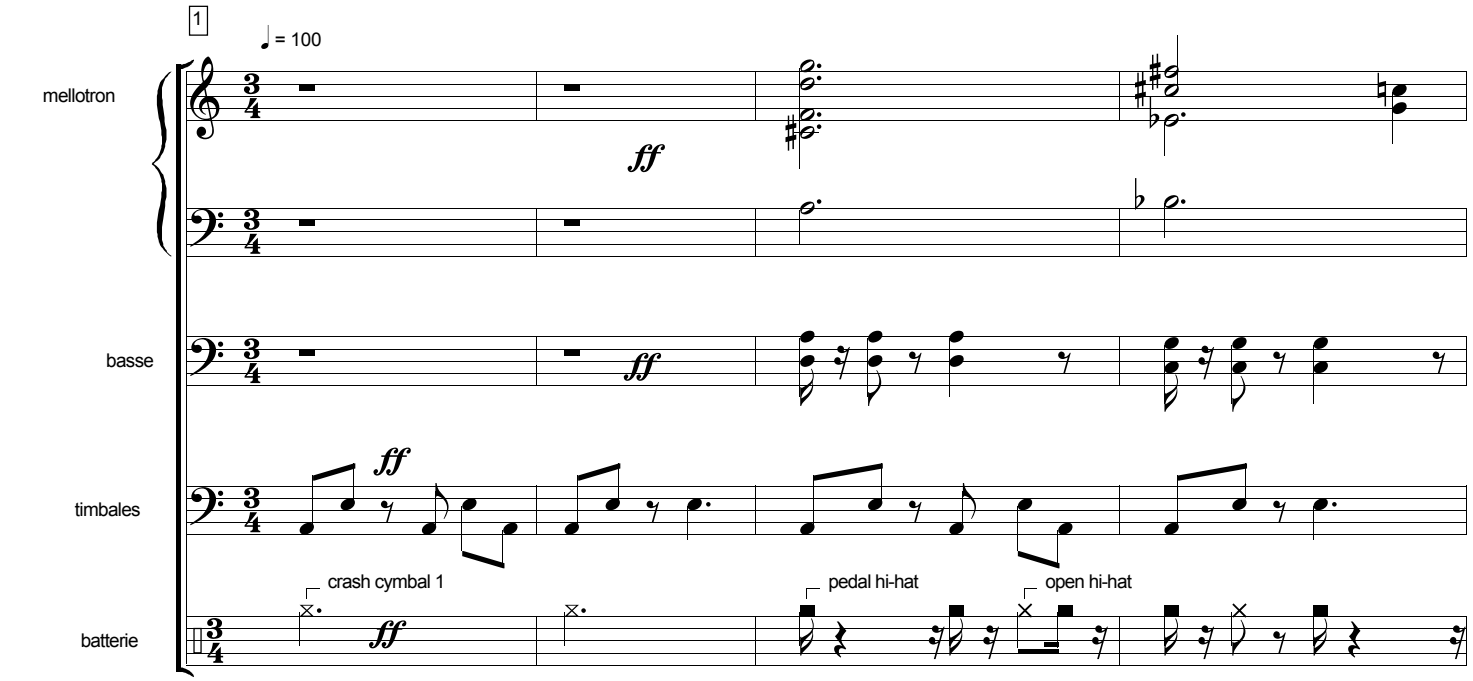

91
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.
Ped.
Ped.
p
pp

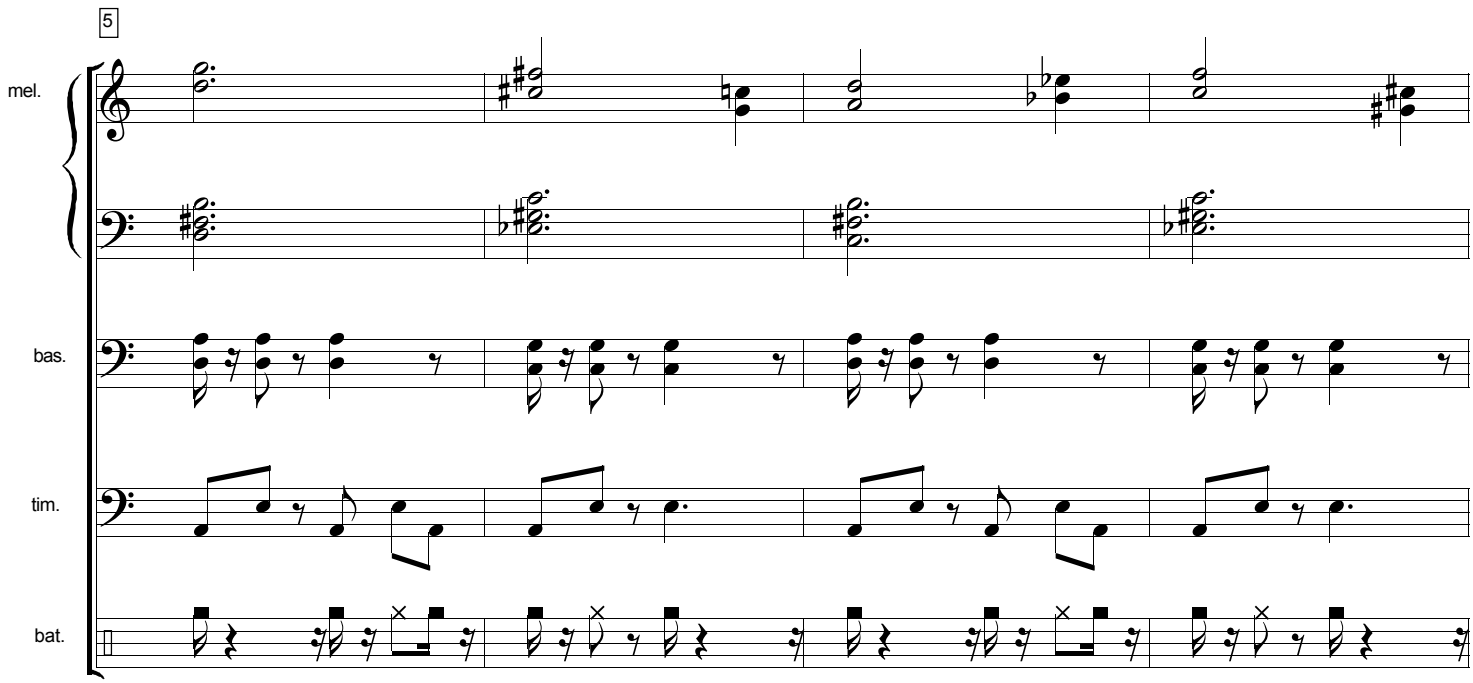

95
Gong
met.
bat.
tim.
shi.
bas.
pia.
mél.

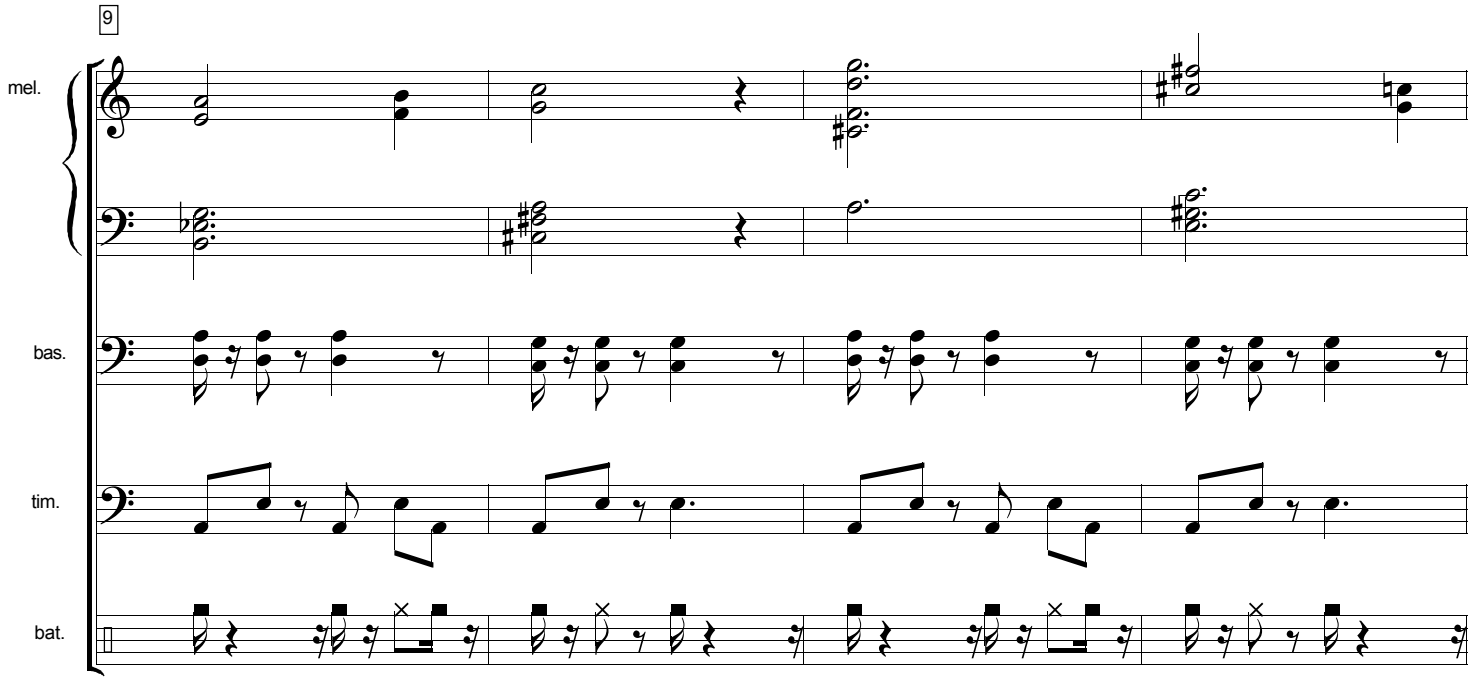
un long poeme d'hivers

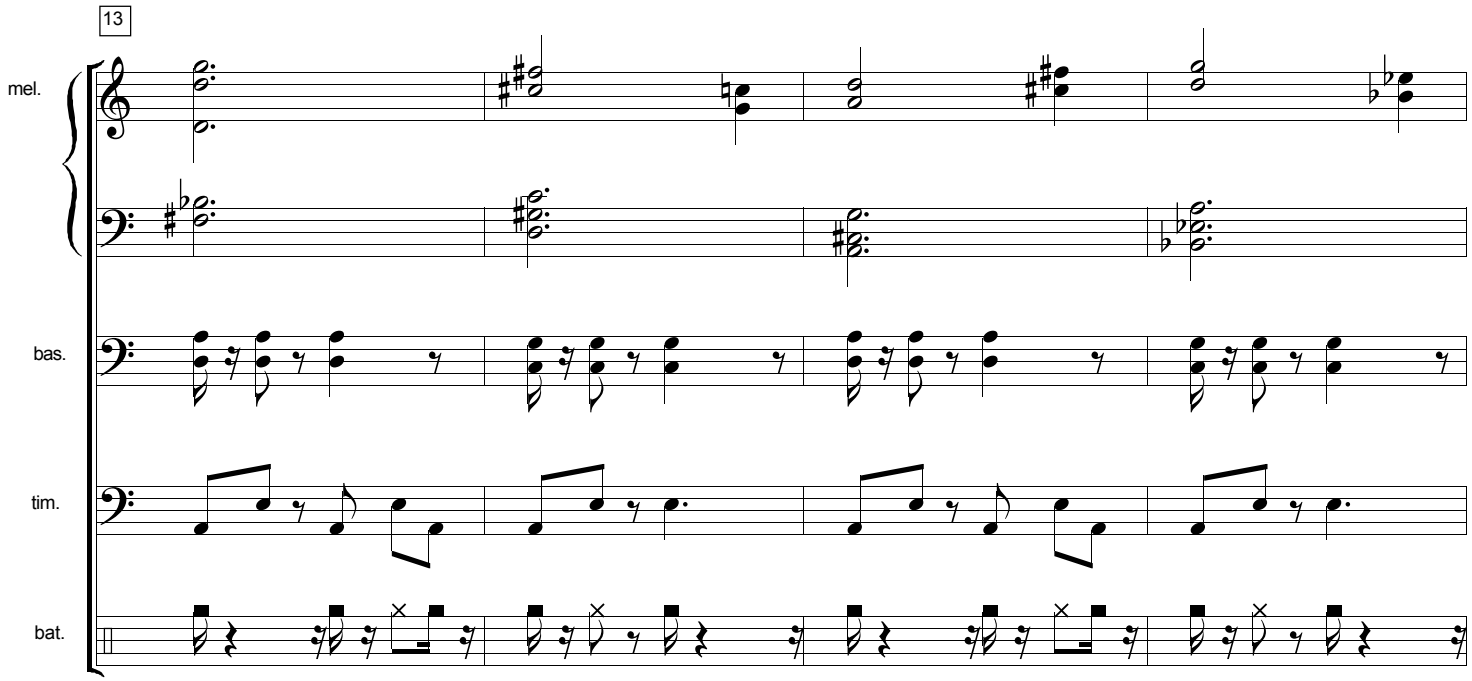
Copyright (c) 2003 parJean Pierre Prudent

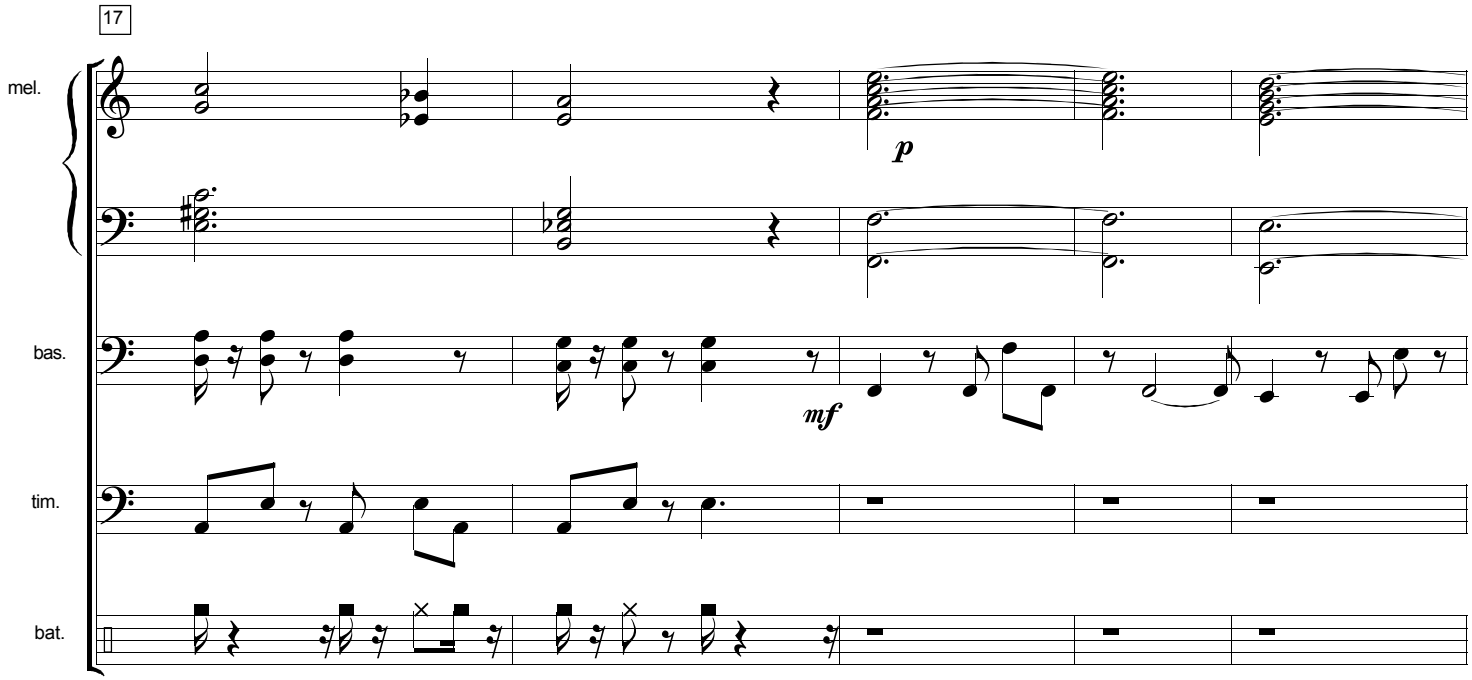
Le loup dans la forêt profonde imaginaire

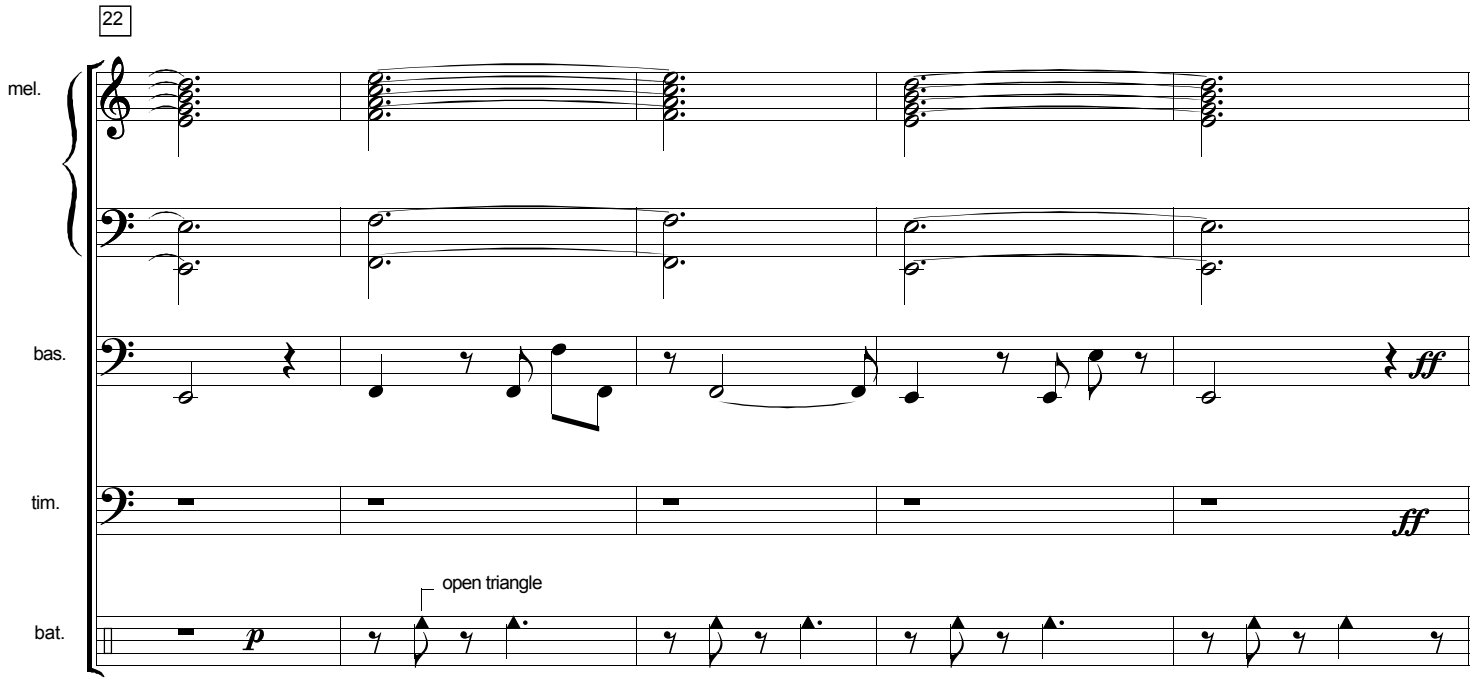


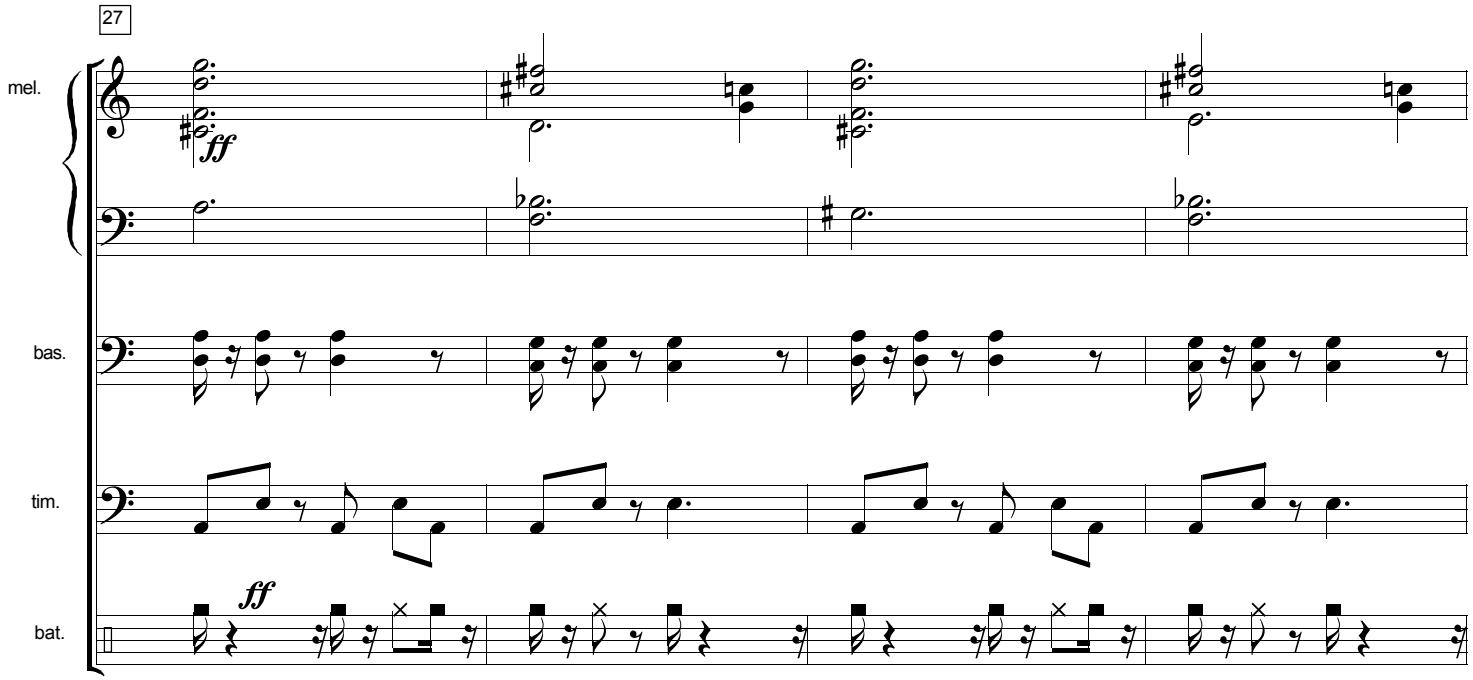


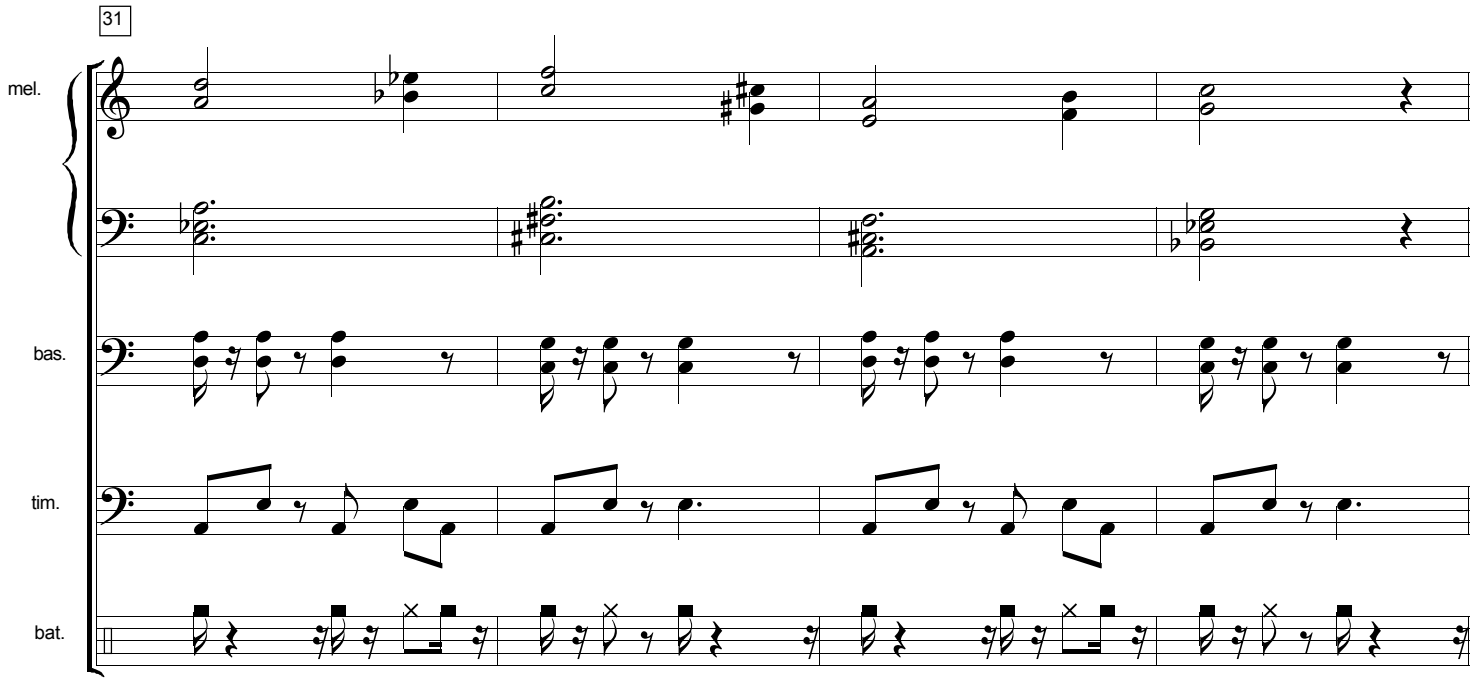

9
mel.
bas.
tim.
bat.

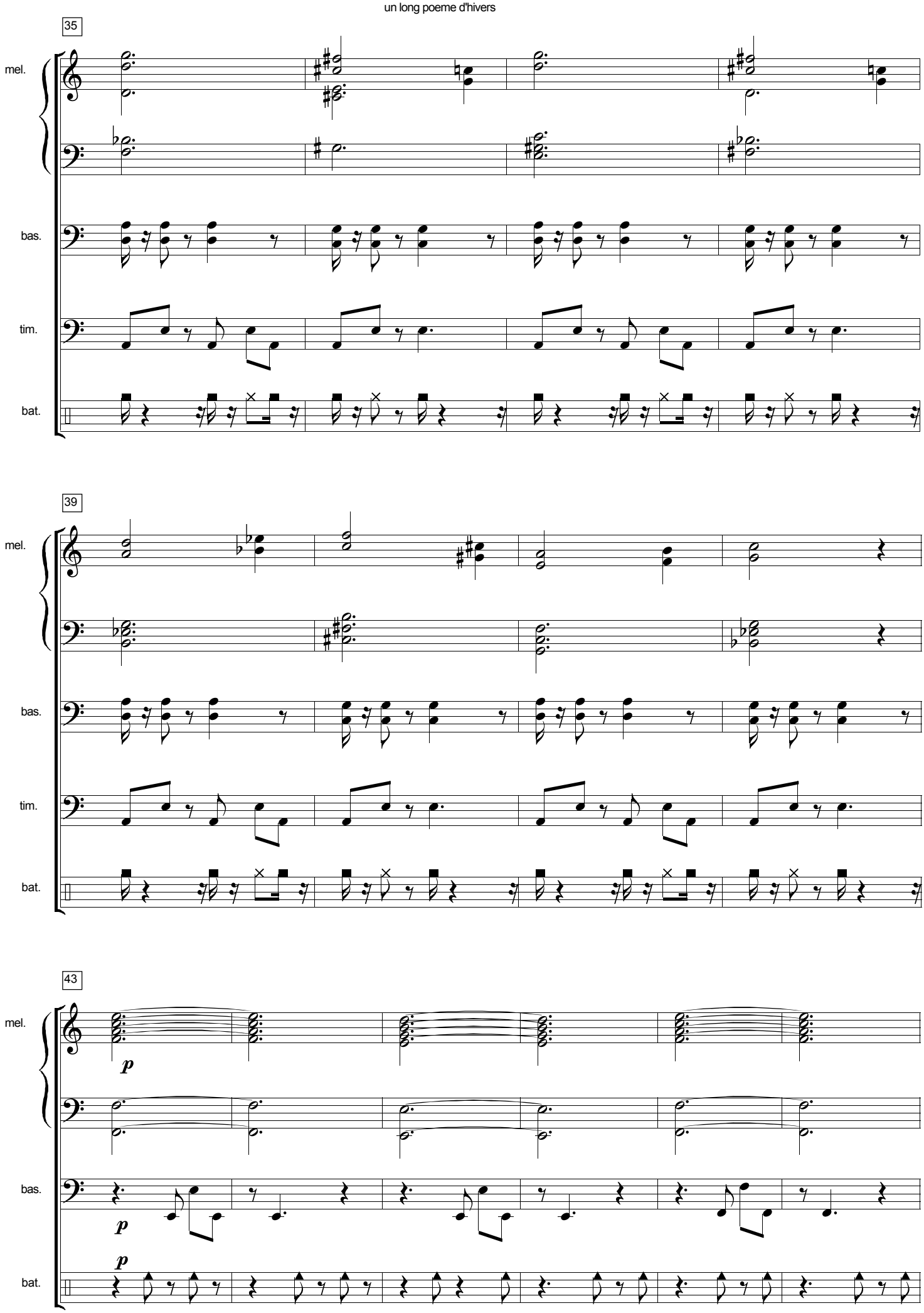

13
mel.
bas.
tim.
bat.

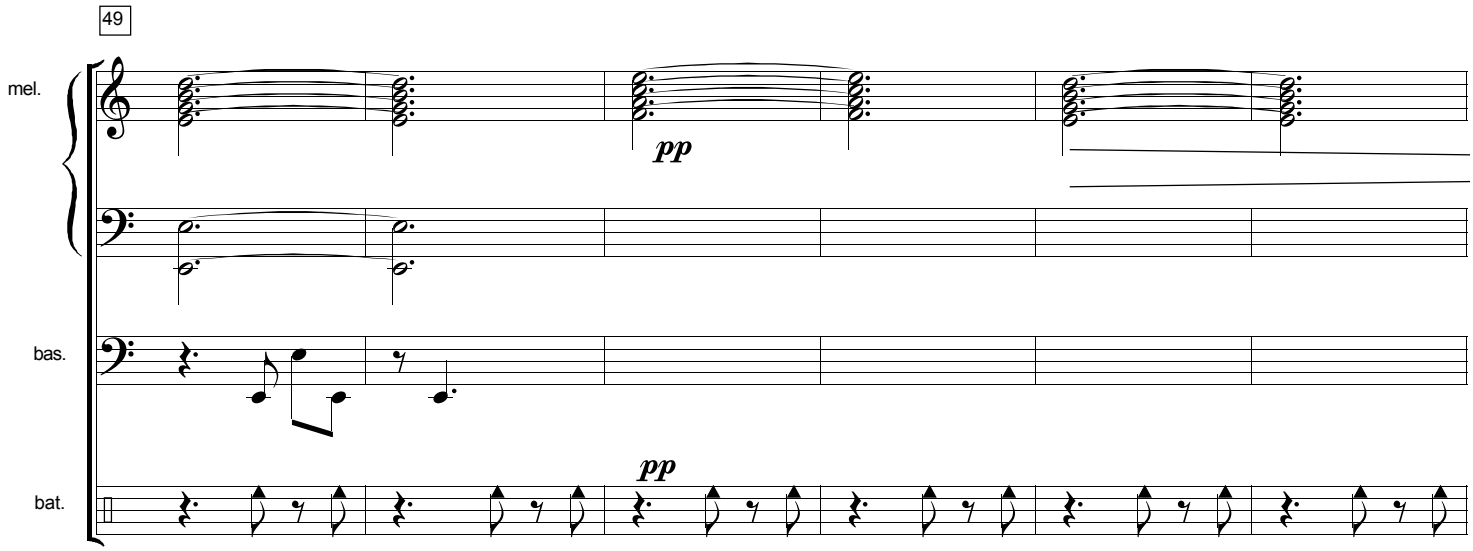

17
mel.
bas.
tim.
bat.
p
mf

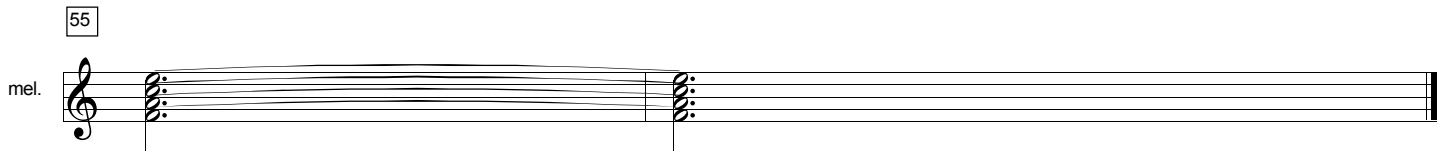

22
mel.
bas.
tim.
bat.
ff
ff
p
open triangle


27
mel.
ff
bas.
tim.
bat.
ff


31
mel.
bas.
tim.
bat.


35
mel.
bas.
tim.
bat.
39
mel.
bas.
tim.
bat.
43
mel.
p
bas.
p
p
bat.

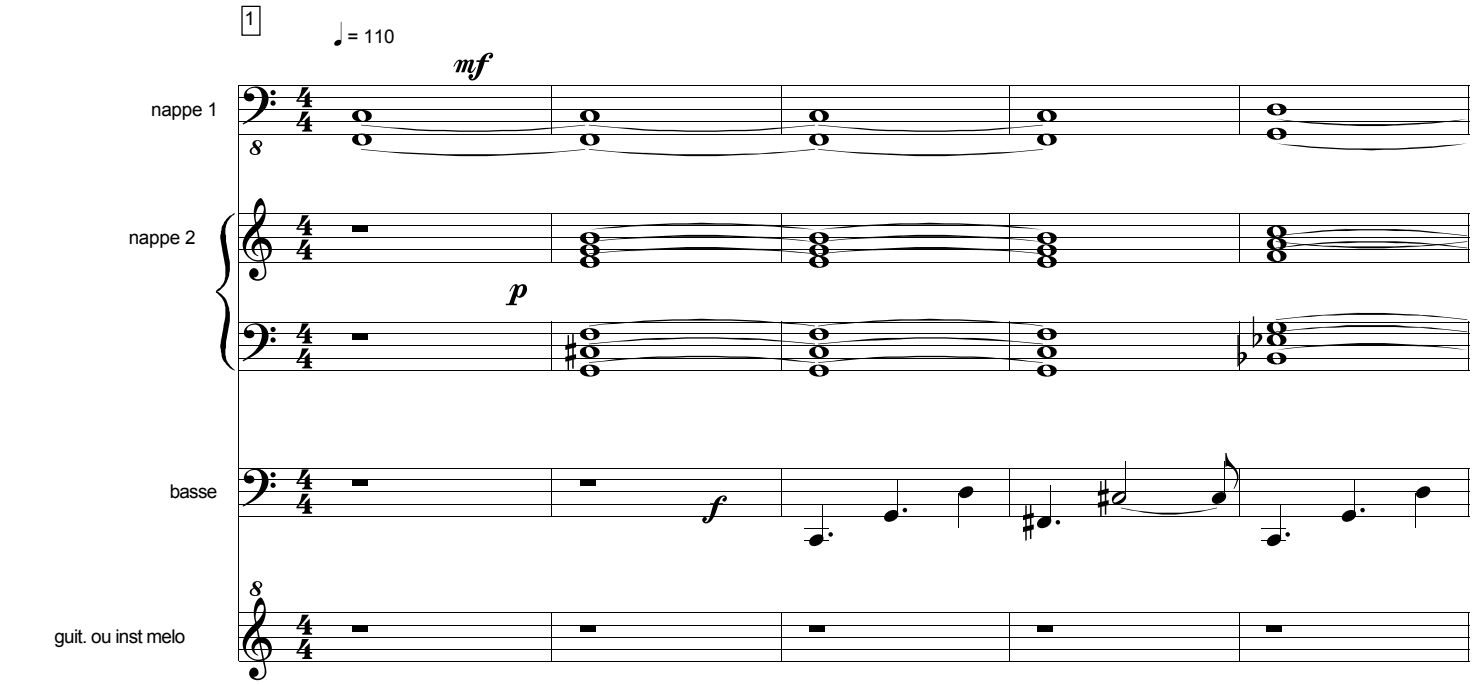

49
mel.
pp
bas.
pp
bat.

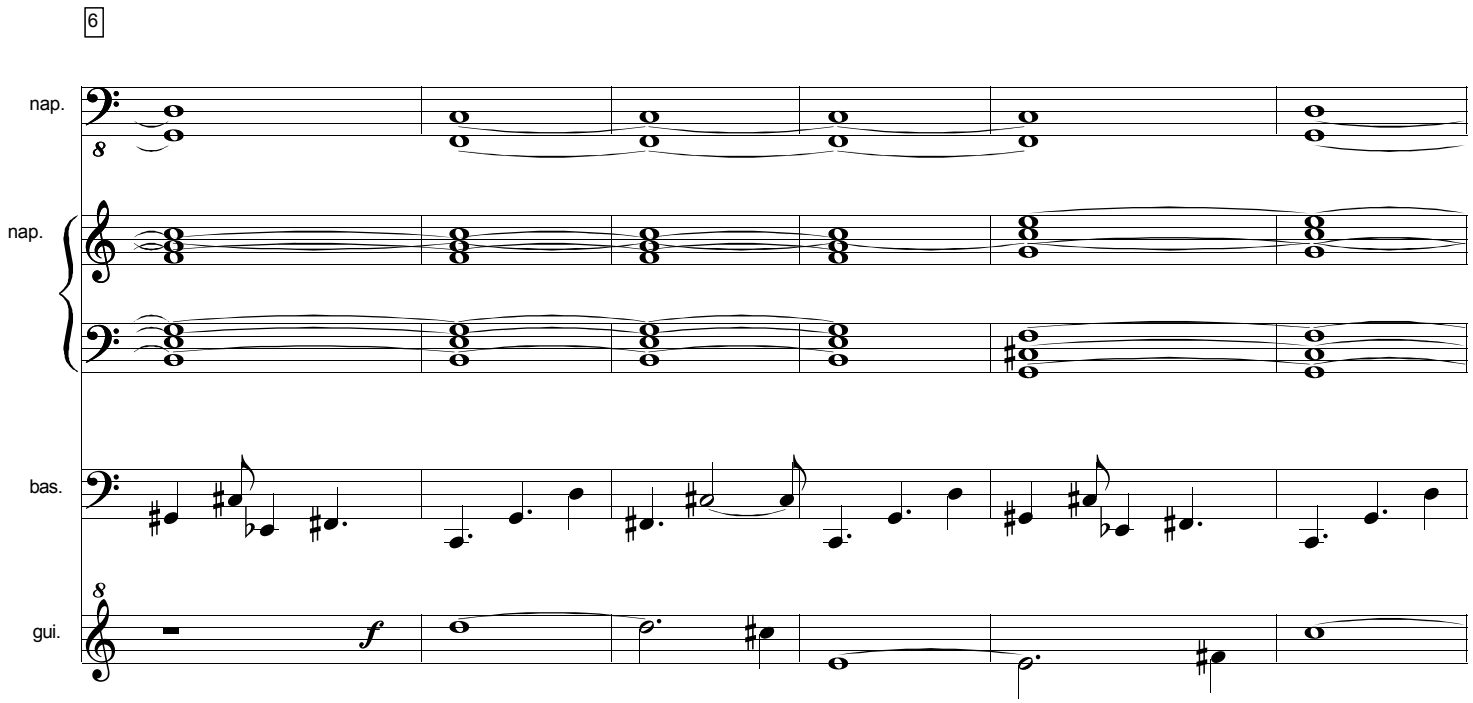

55
mel.

livre premier texte

Copyright (c) 2004 par Jean Pierre Prudent

Sert d'introduction au livre premier, le texte peut être dit sur cette musique.
Celle-ci peut d'ailleurs éventuellement se répéter sur chaque texte.
L'instrument solo peut être une guitare éléctrique en son distordu continu.
La basse est plutôt de type Fretless ou contrebasse jazz (ne pas slapper) .
Les nappes peuvent être orchestrées librement.
Une ligne de batterie - percussions est la bienvenue sur l'ensemble.
La basse peut être transposée à l'octave par rapport à la ligne écrite.





12

nap.

nap.

bas.

gui.

18

nap.

nap.

bas.

gui.

23

nap.

nap.

bas.

gui.

29

nap.

nap.

bas.

gui.

35

nap.

nap.

bas.

gui.

41

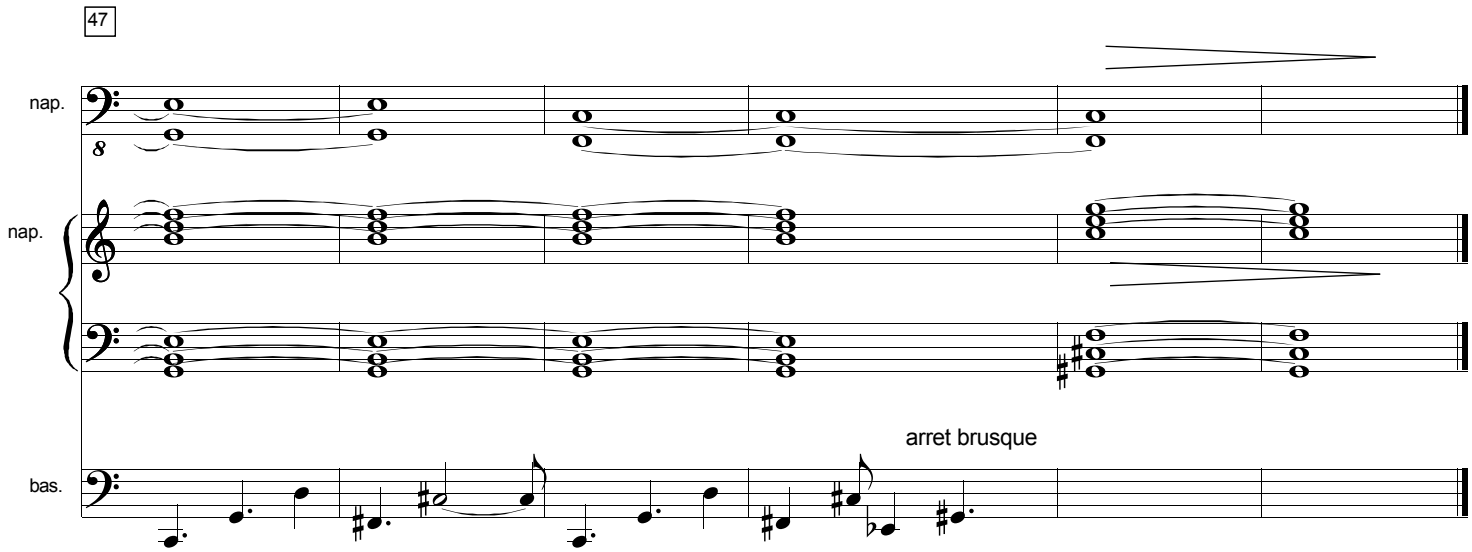
nap.

nap.

bas.

gui.

p


47
nap.
8
nap.
arret brusque
bas.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La partition est donc gratuite, mais la musique en tant que telle ne fait pas partie du domaine public. Veuillez contacter l'auteur pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique. Attention ! cette œuvre n'est pas libre de droits, et vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (www.osirys-jpp.fr) .
Sachant que certaines des musiques de Jean Pierre Prudent sont enregistrée par le collectif artistique OSIRYS, dont l'auteur fait partie, et sont disponibles sur la plupart des plates-formes de téléchargement.

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Pour résumer:
L'usage privé est libre
l'usage public dans un cadre non commercial est gratuit, mais vous devez en informer l'auteur
L'usage commercial est soumis à déclaration auprès de la SACEM

Les droits d'auteurs de cette œuvres sont donc réservés. Sauf autorisation, toute utilisation autre qu'individuelle et privée ou gratuite est interdite.

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The score is free, but the music itself is not part of the public domain. Please contact the author for further information.

You can however contribute to make the composer known. For this you may print or reproduce this score and, of course, play this music. Watch out! this work is not royalty free, you can broadcast it only for free by mentioning NECESSARILY the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (www.osirys-jpp.fr).. Knowing that some music of Jean Pierre Prudent is recorded by the band Osirys, whose author is a member, and is available on most download platforms.

Any other form of publication requires an authorization.

To sum up:
Private use is free
public use with non-commercial purpose is free, but you must inform the author
Commercial use is subject to reporting to the SACEM

The copyrights of this work are reserved. Any unauthorized commercial use (other than individual or free) is prohibited.

free-scores.com