Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

moyennes géométries

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre : moyennes géométries

Compositeur : Prudent, Jean Pierre

Arrangeur : Prudent, Jean Pierre

Droit d'auteur : Jean Pierre Prudent © All rights reserved

Editeur : Prudent, Jean Pierre

Instrumentation : Piano seul

Style : Contemporain

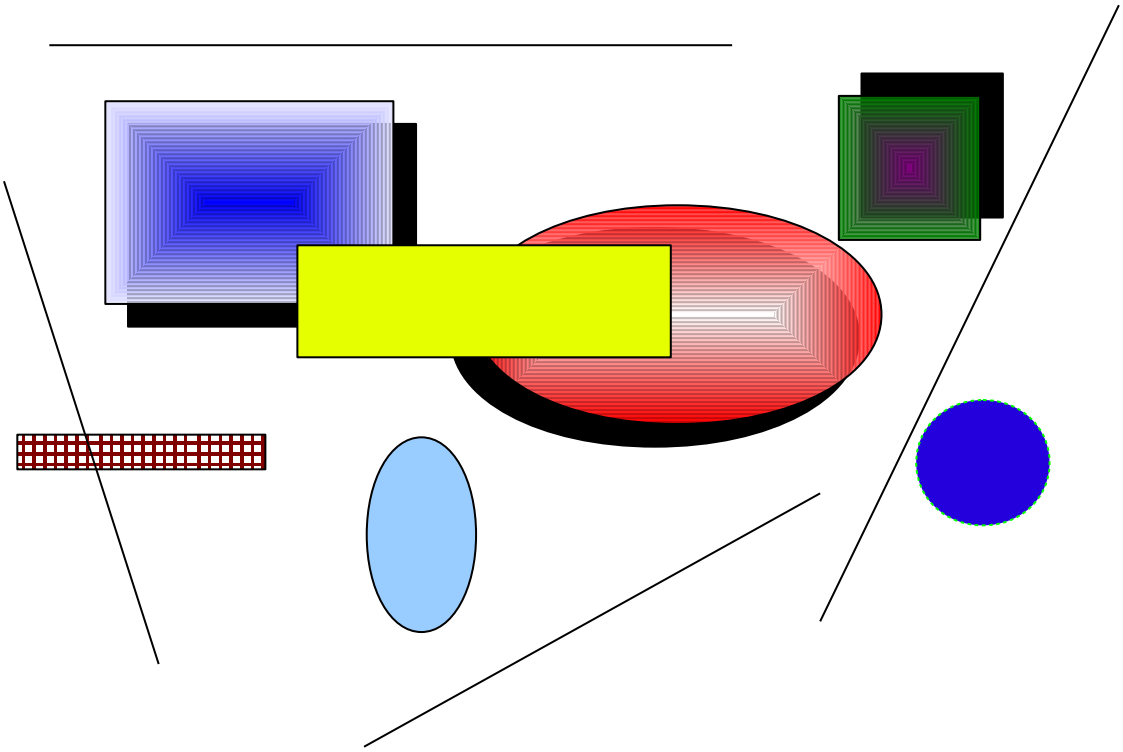
Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Moyennes Géométries

Pièces pour piano



Jean pierre Prudent, tous droits réservés
SACEM

free-scores.com

free-scores.com

L’écriture est enharmonique (*pas de tonalité affirmée*) , en visant à simplifier la lecture. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb etc.. Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

The writing has no dominant tone, sharps or flats do not echo from an octave to the others.

Les nuances, les pédales et les tempos sont notés à titre indicatif. Il ne faut pas hésiter à interpréter les pièces assez librement.

Nuances, pedals and tempos are noted for information only. Do not hesitate to interpret the songs quite freely.

Les textes peuvent être dits avant les morceaux correspondants.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

Moyennes géométries

- Je "vois" la musique bien avant de l'entendre. Mentalement, pour moi, composer c'est travailler sur la construction et l'agencement de formes géométriques dans un espace qui évolue avec le temps.

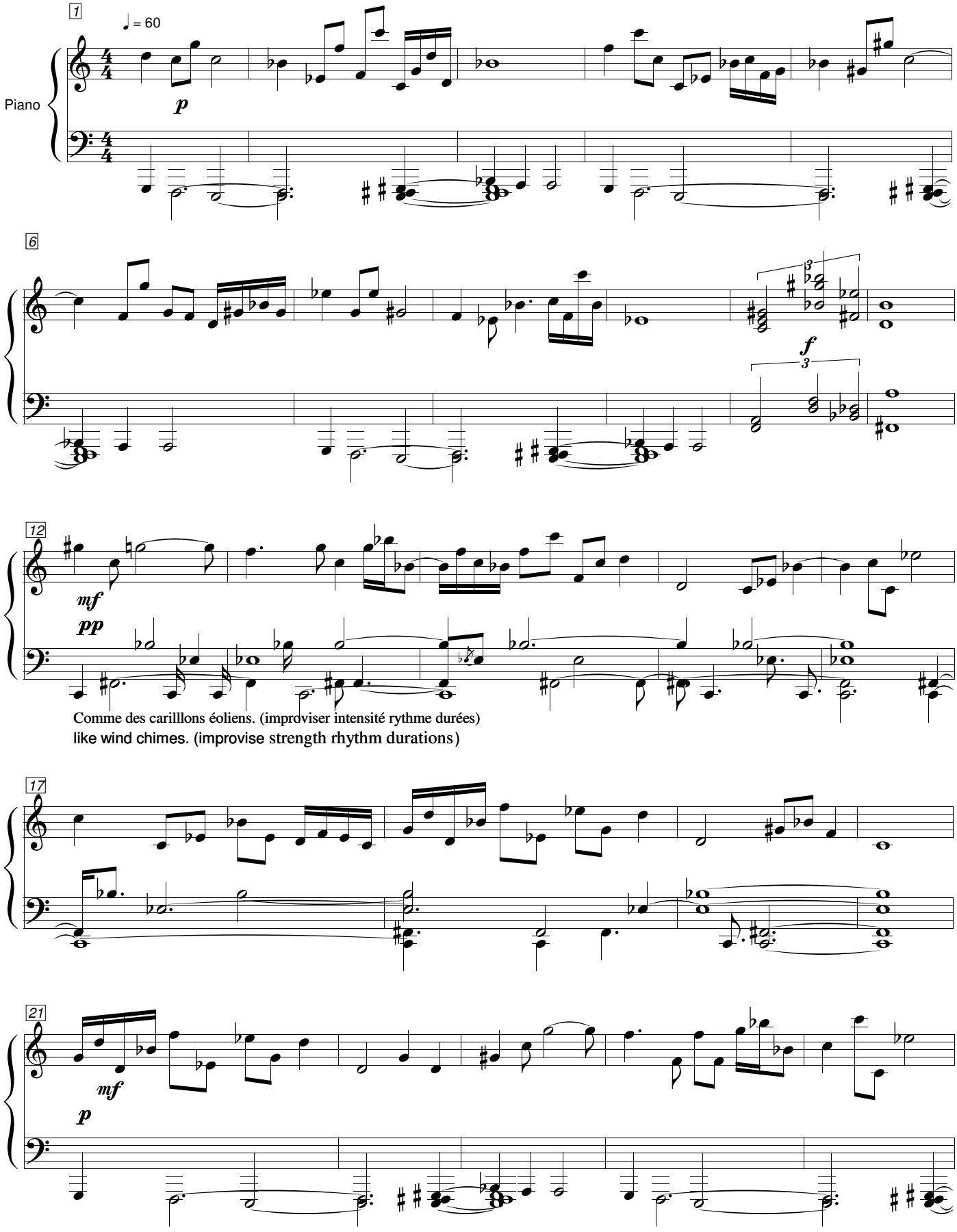
Cette suite de pièces pour piano vient dans la suite des 'simples géométries' et les principes peuvent en être repris. Pour le reste, se référer à la description générale de mon style d'écriture...

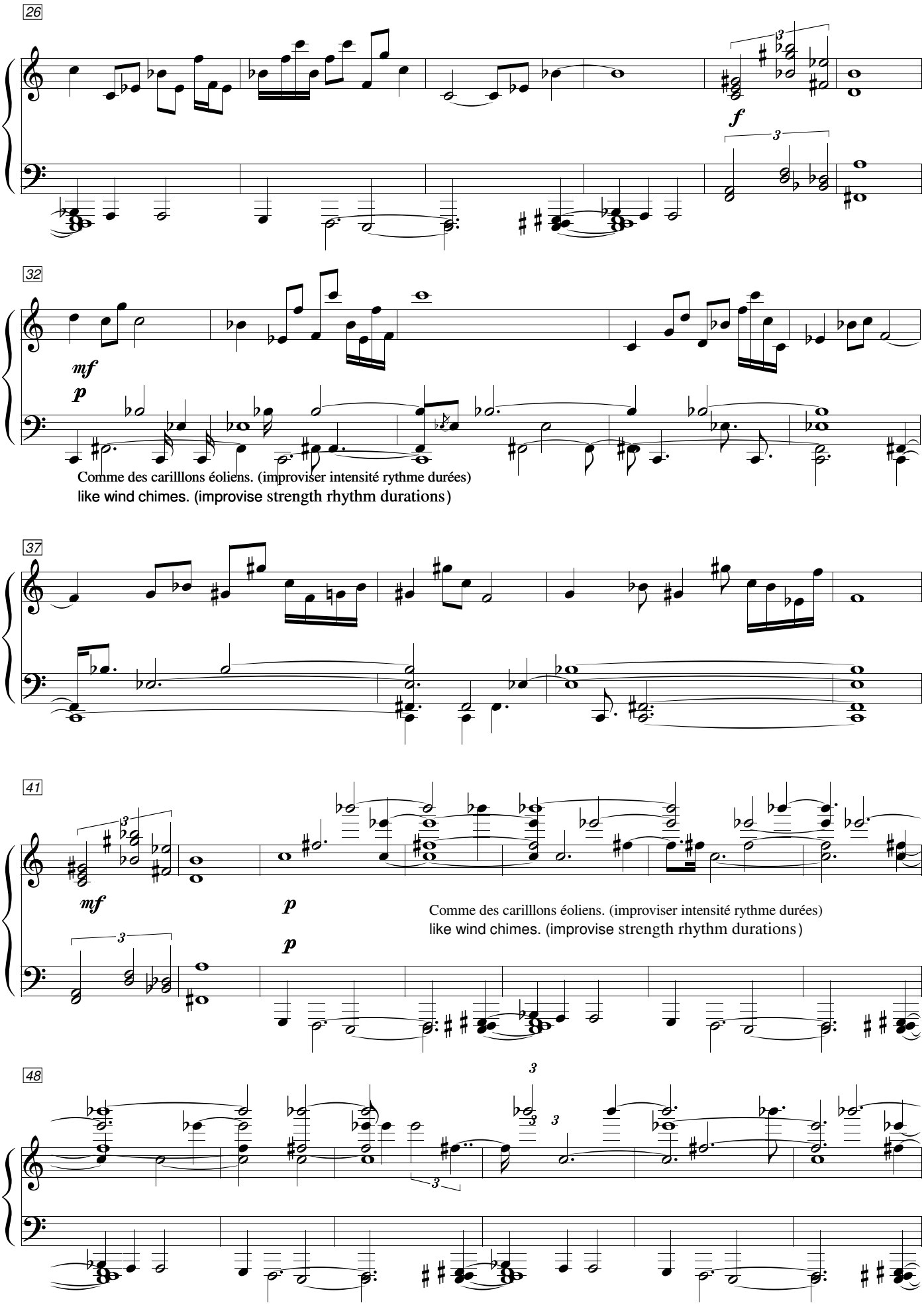
J*ean Pierre Prudent tous droits réservés SACEM*
2011

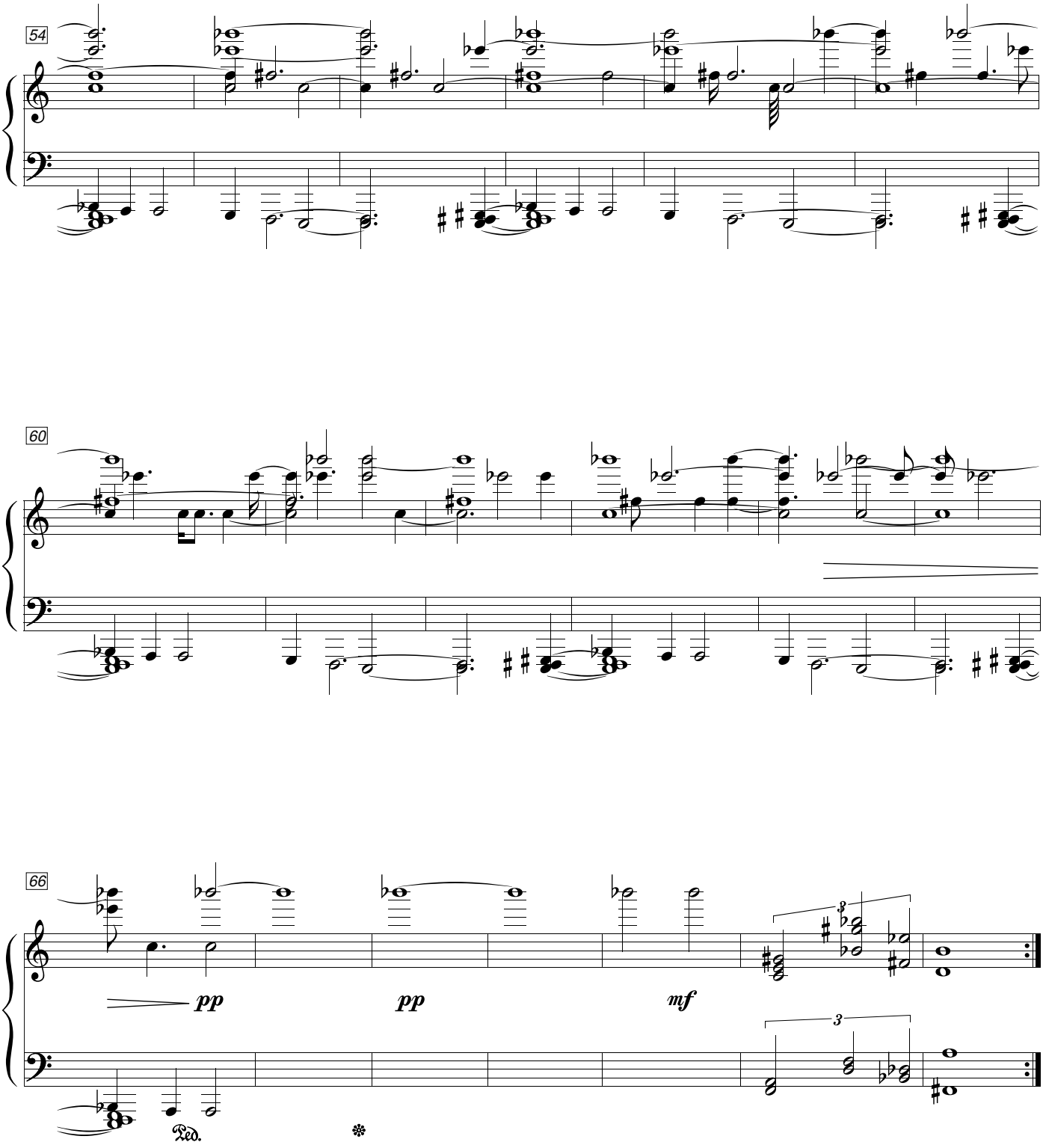
Tristes

(sad)

Jean Pierre Prudent



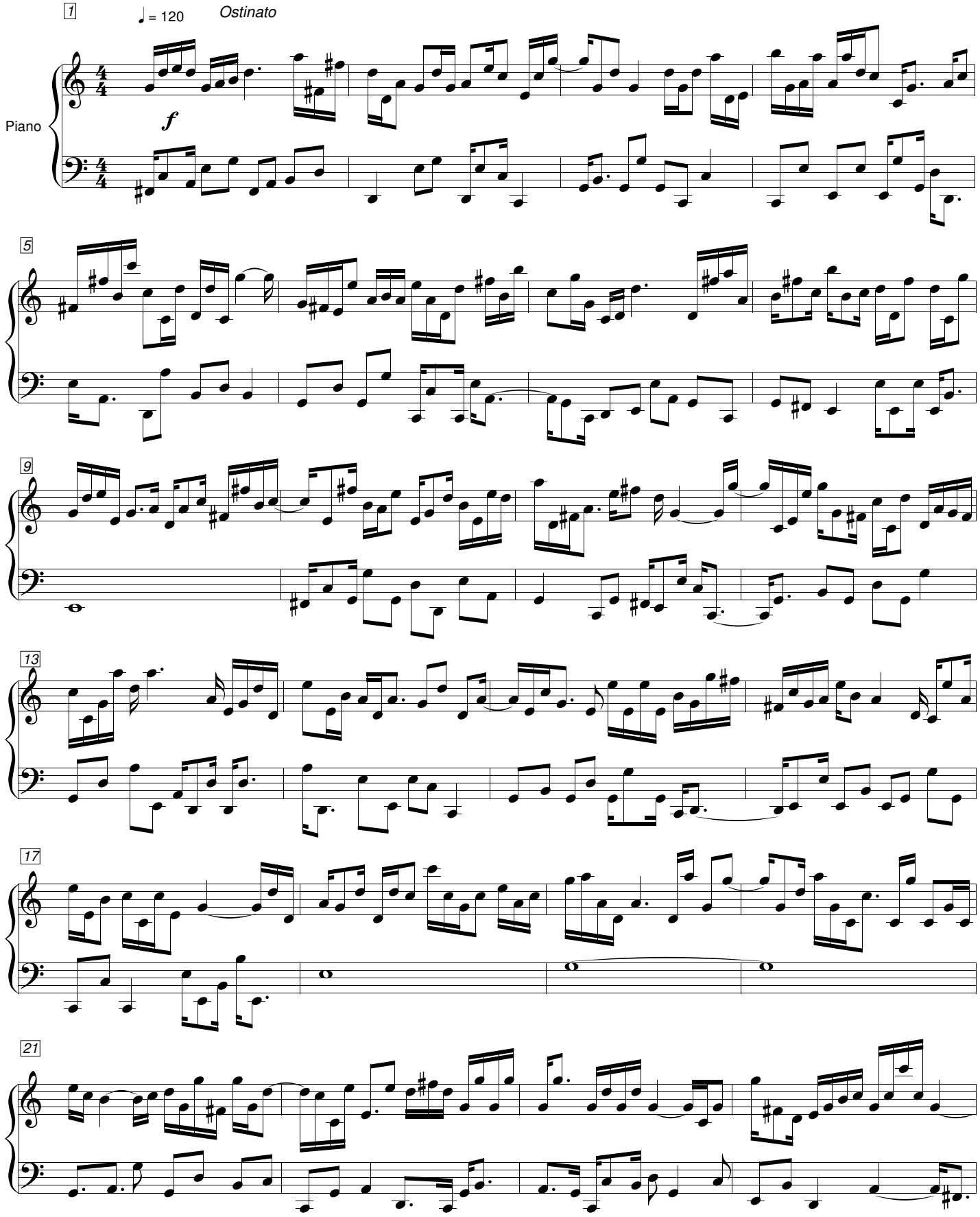

26
f
32
mf
p
Comme des carilllons éoliens. (improviser intensité rythme durées)
like wind chimes. (improvise strength rhythm durations)
37
41
mf
p
p
Comme des carilllons éoliens. (improviser intensité rythme durées)
like wind chimes. (improvise strength rhythm durations)
48

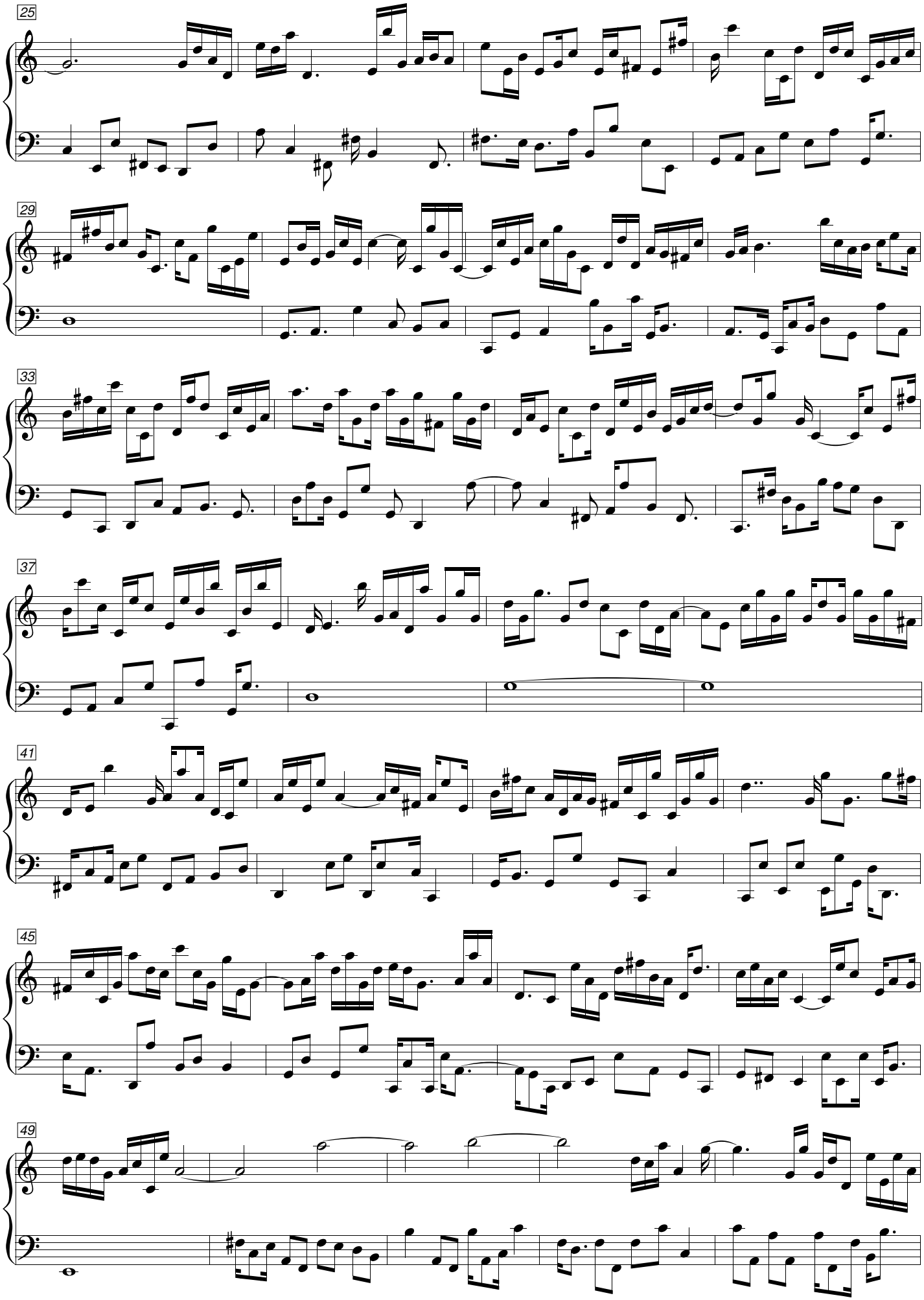

54
60
66
pp
pp
mf
3
3
Ped.

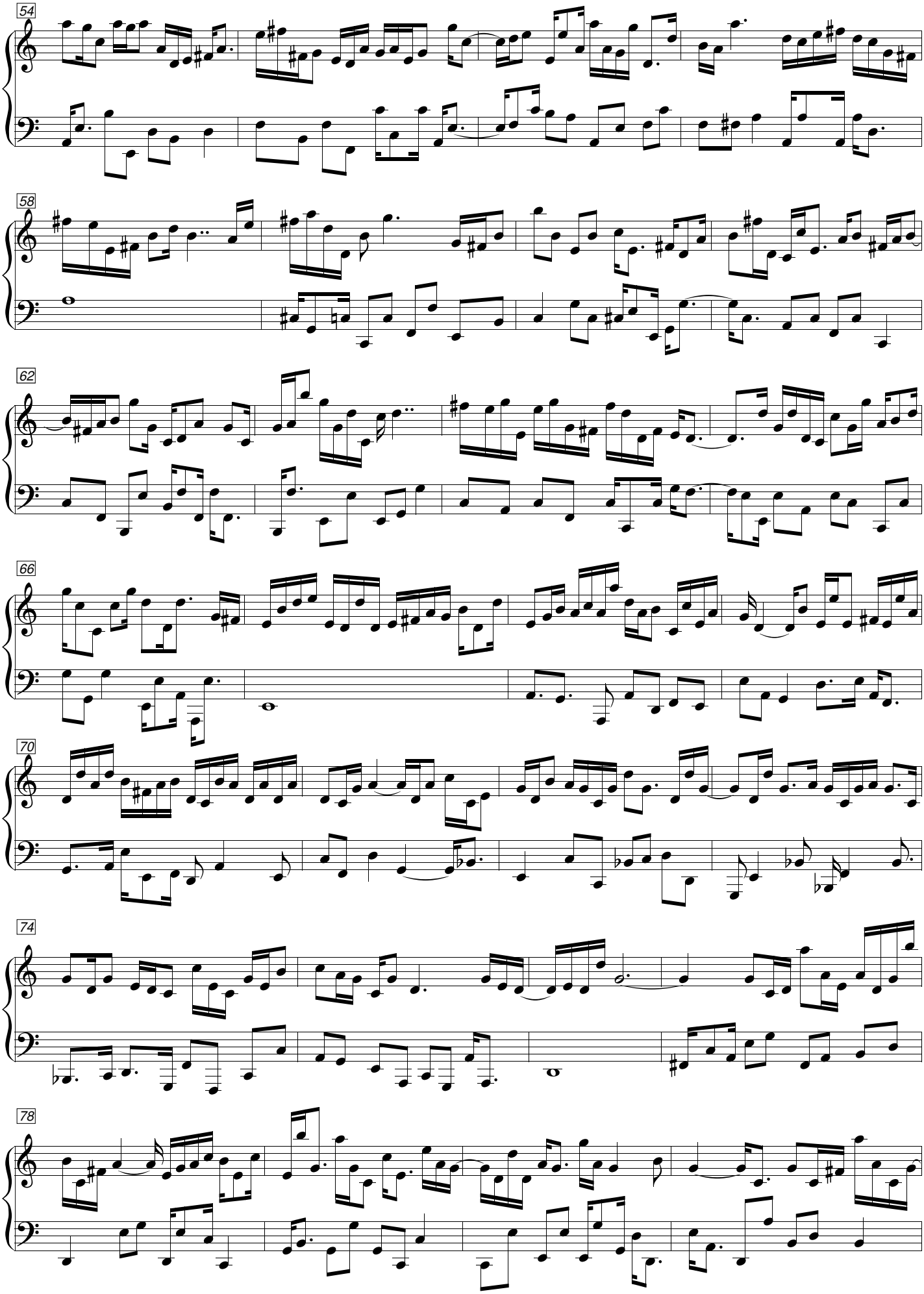
Contrepoints

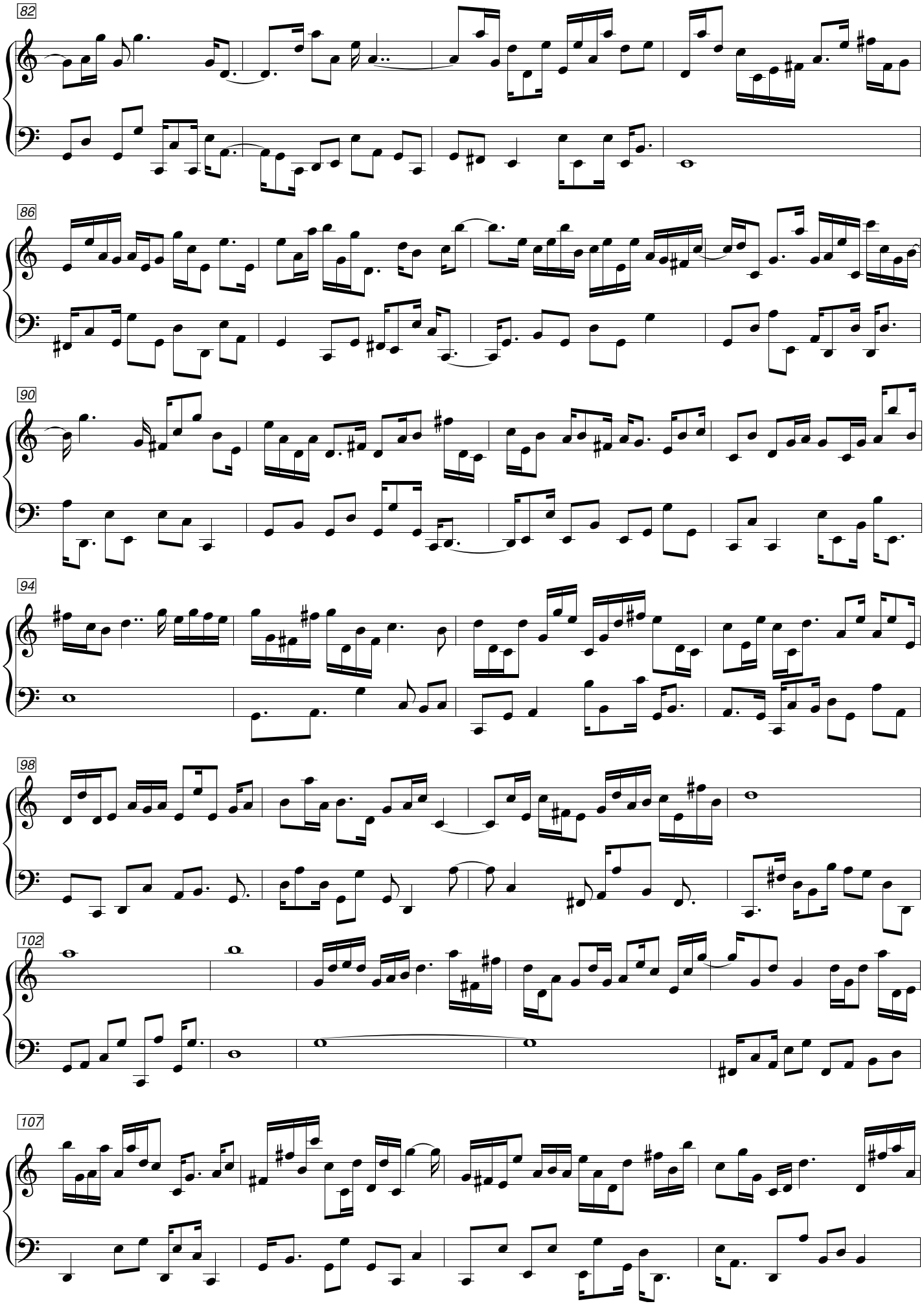
Nuance à peu près constante.
nuances almost constant.

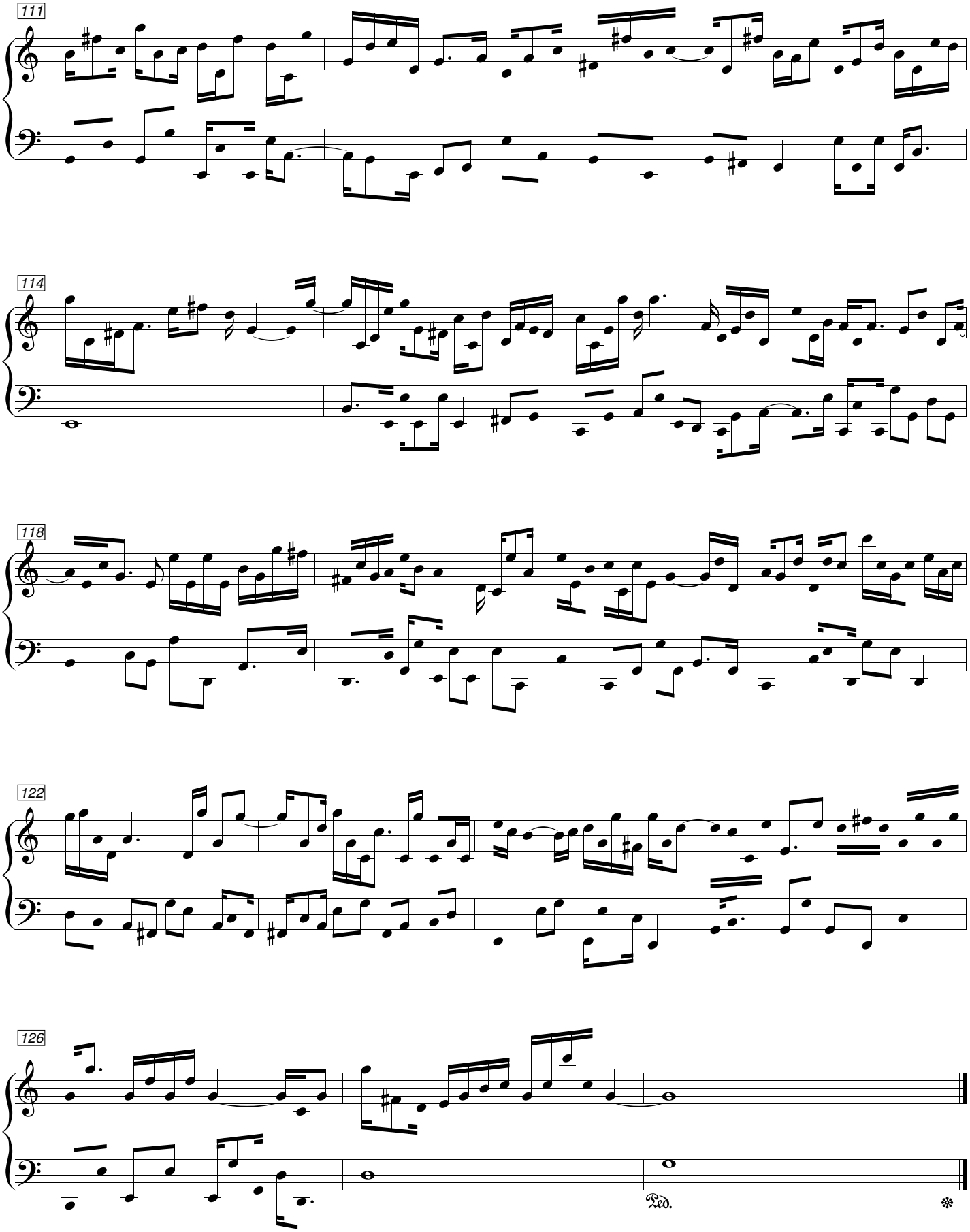
Jean Pierre Prudent




25
29
33
37
41
45
49


54
58
62
66
70
74
78

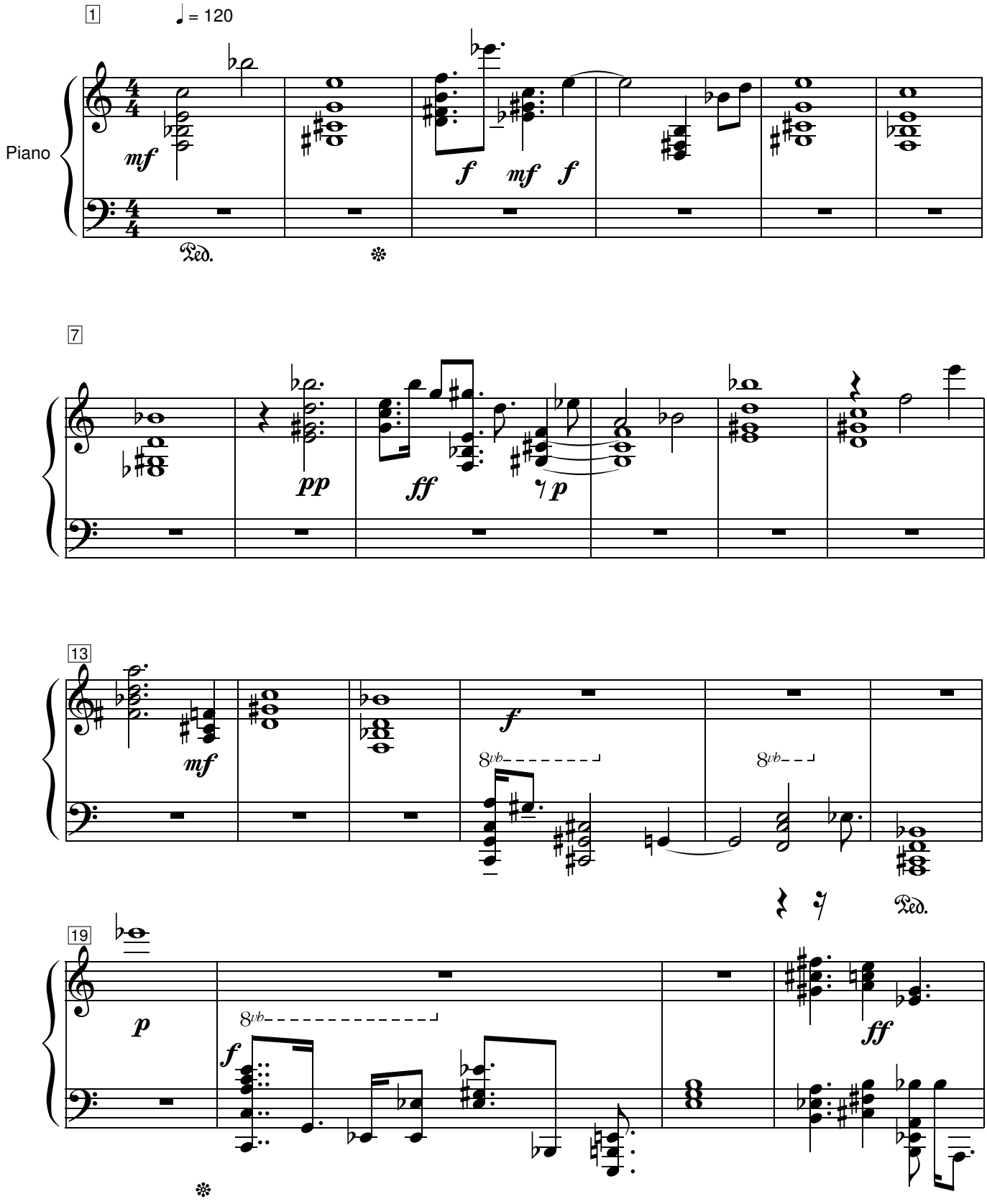

82
86
90
94
98
102
107

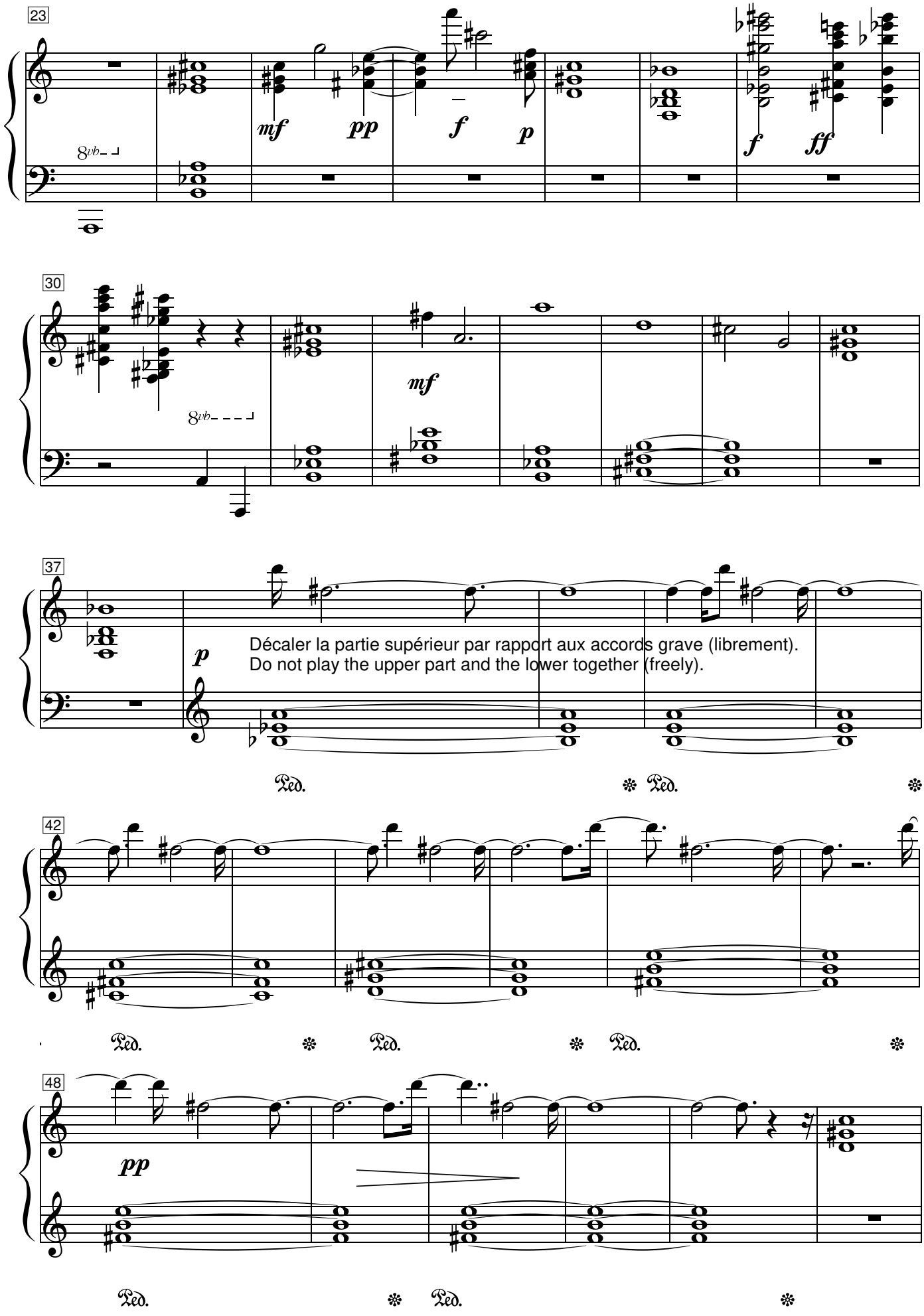

111
114
118
122
126
Ped.

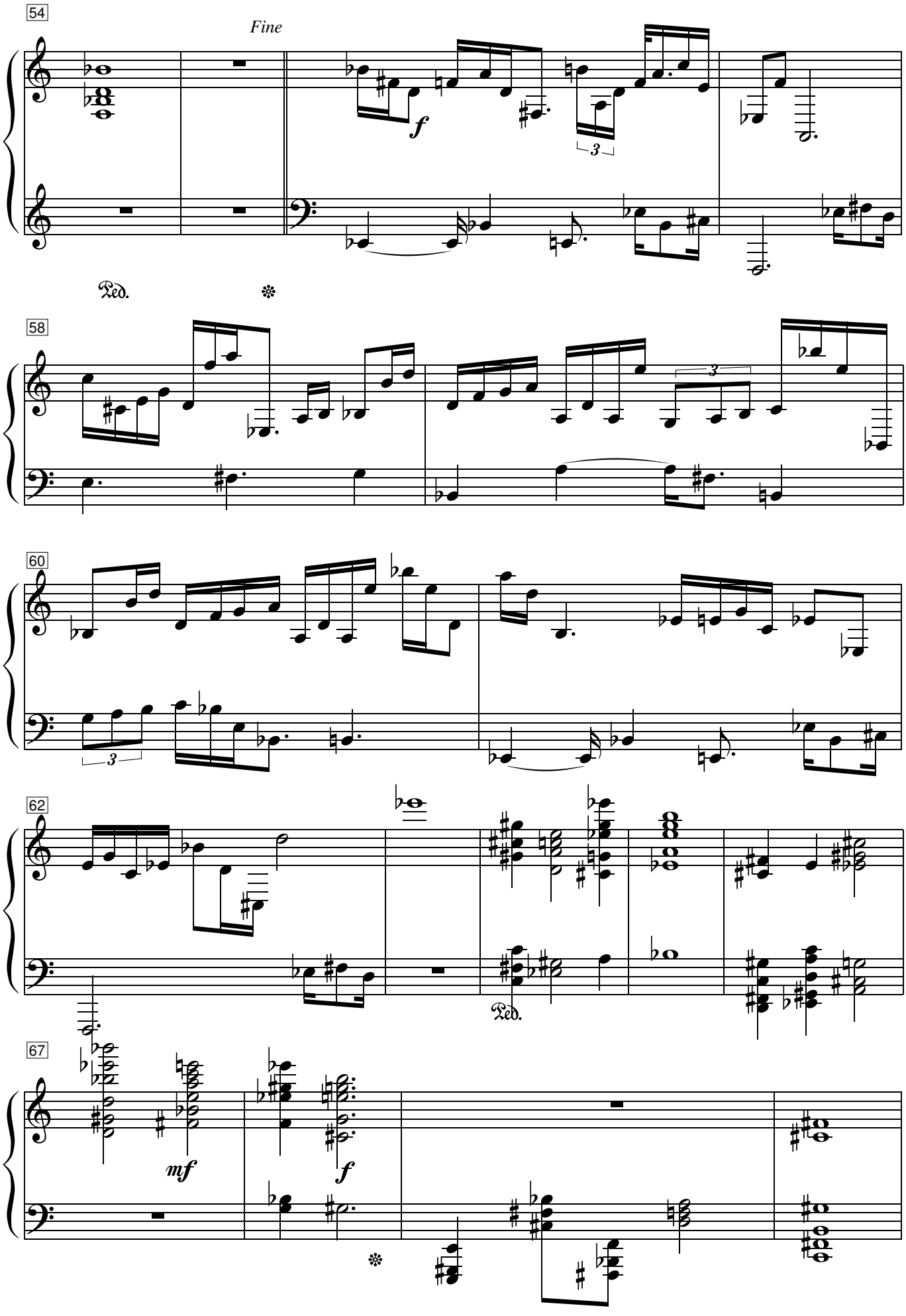
Inquiétudes

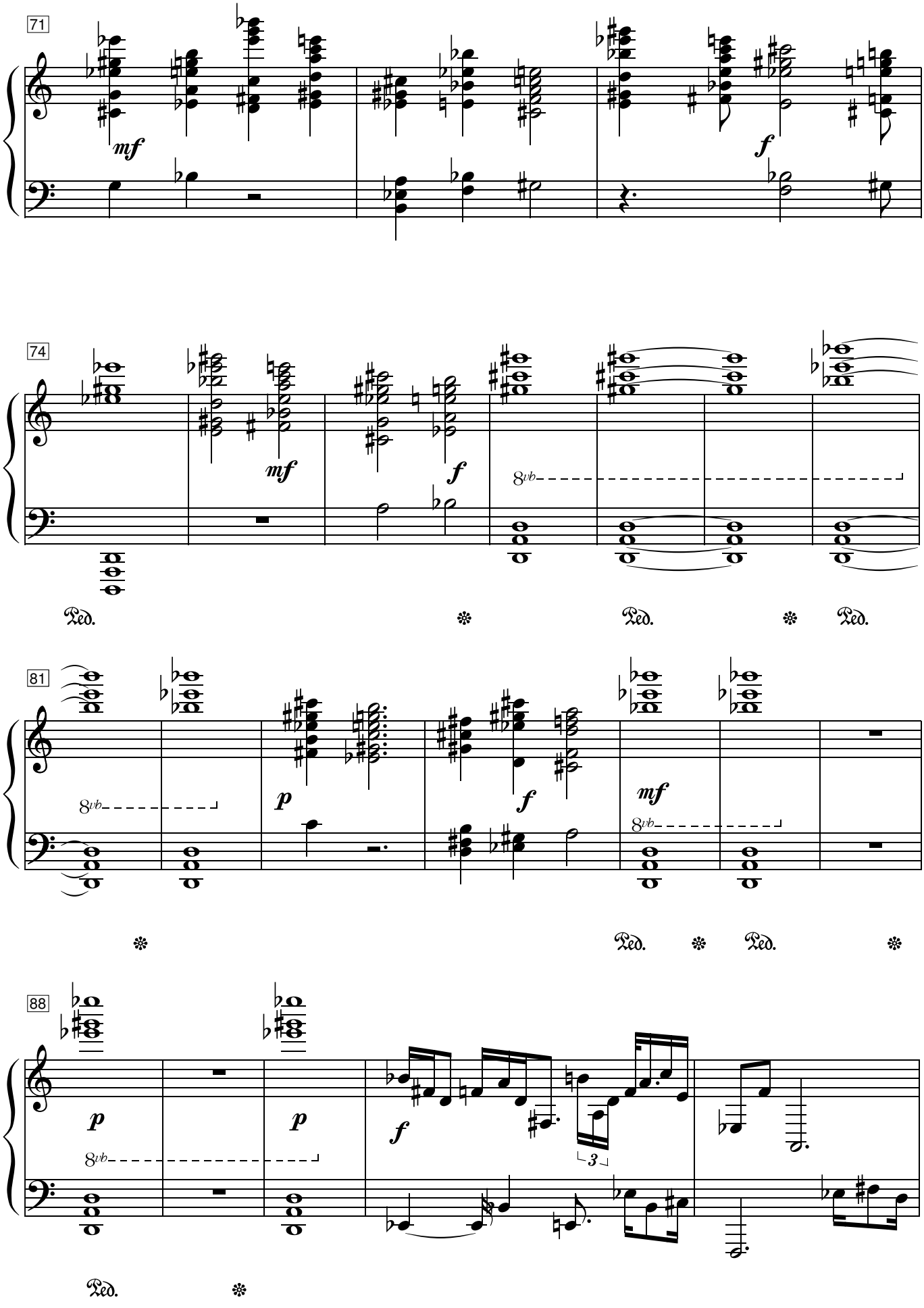
Jean Pierre Prudent

Les nuances sont indicatives, varier librement.
The nuances are indicative vary freely.

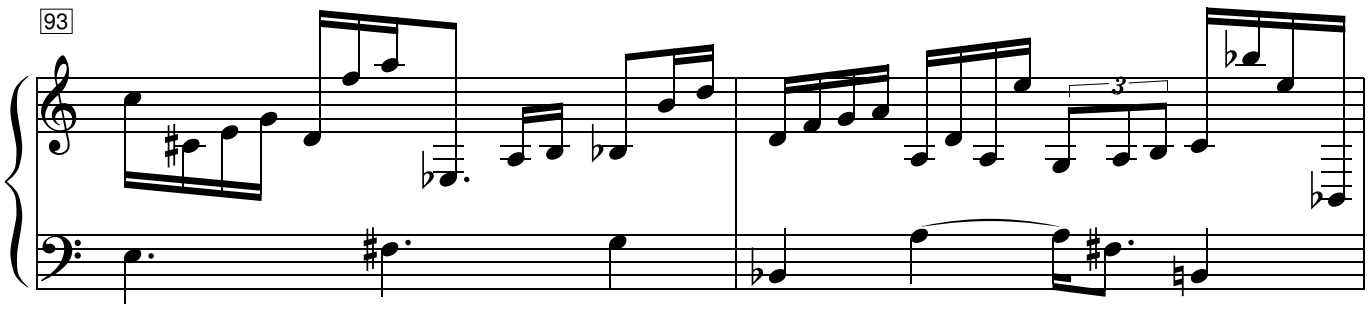



23
mf
pp
f
p
f
ff
30
mf
37
p
Décaler la partie supérieur par rapport aux accords grave (librement).
Do not play the upper part and the lower together (freely).
Ped.
Ped.
42
Ped.
Ped.
Ped.
48
pp
Ped.
Ped.

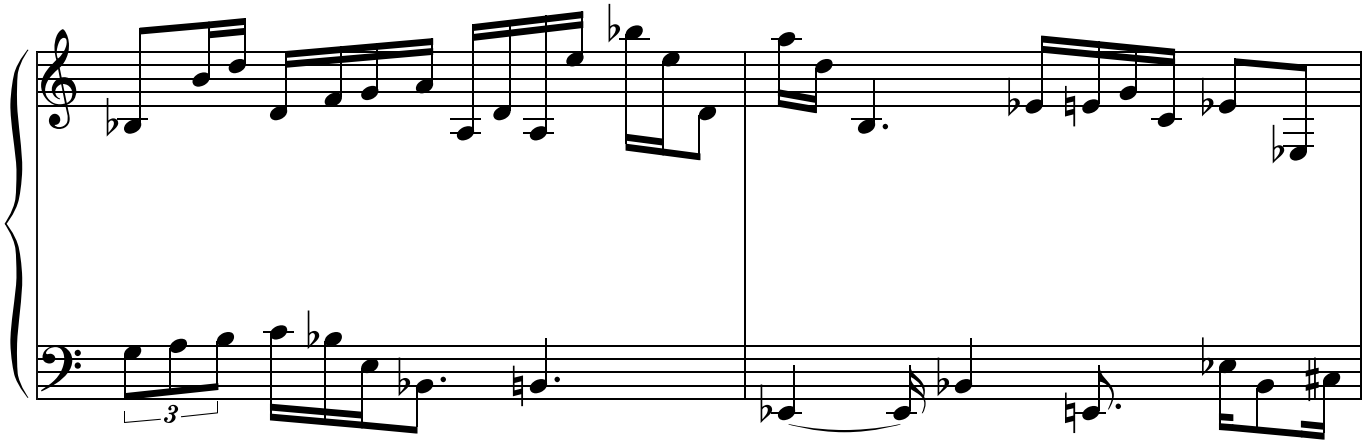

54
Fine
f
3
Ped.
58
3
60
3
62
Ped.
67
mf
f


71
mf
f
74
mf
f
8vb
Ped.
81
8vb
p
f
mf
88
p
p
f
3

93

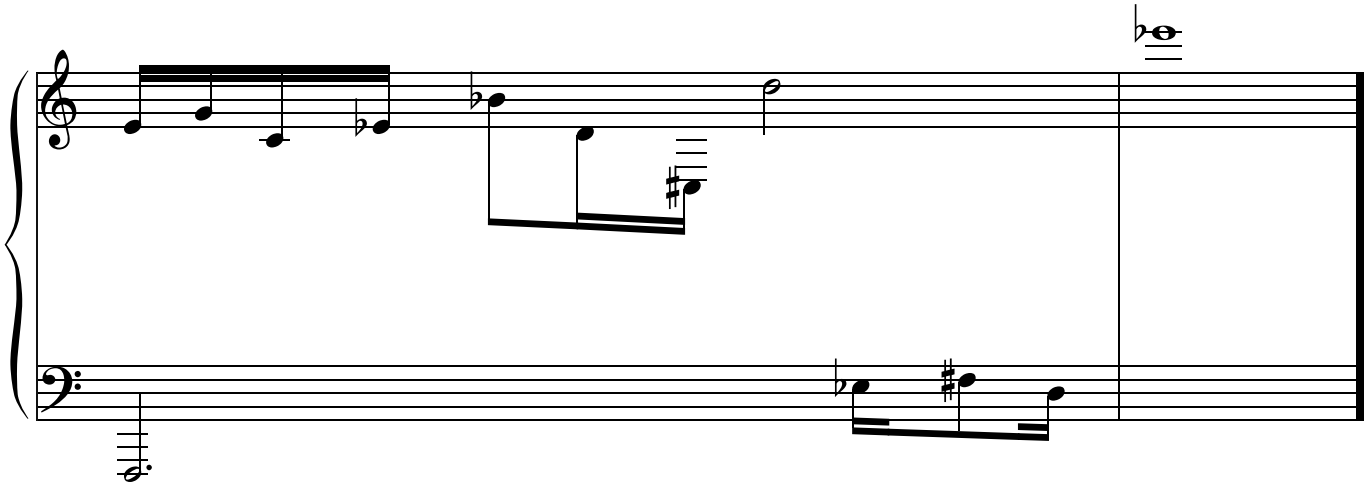


95



97

Da Capo Al Fine

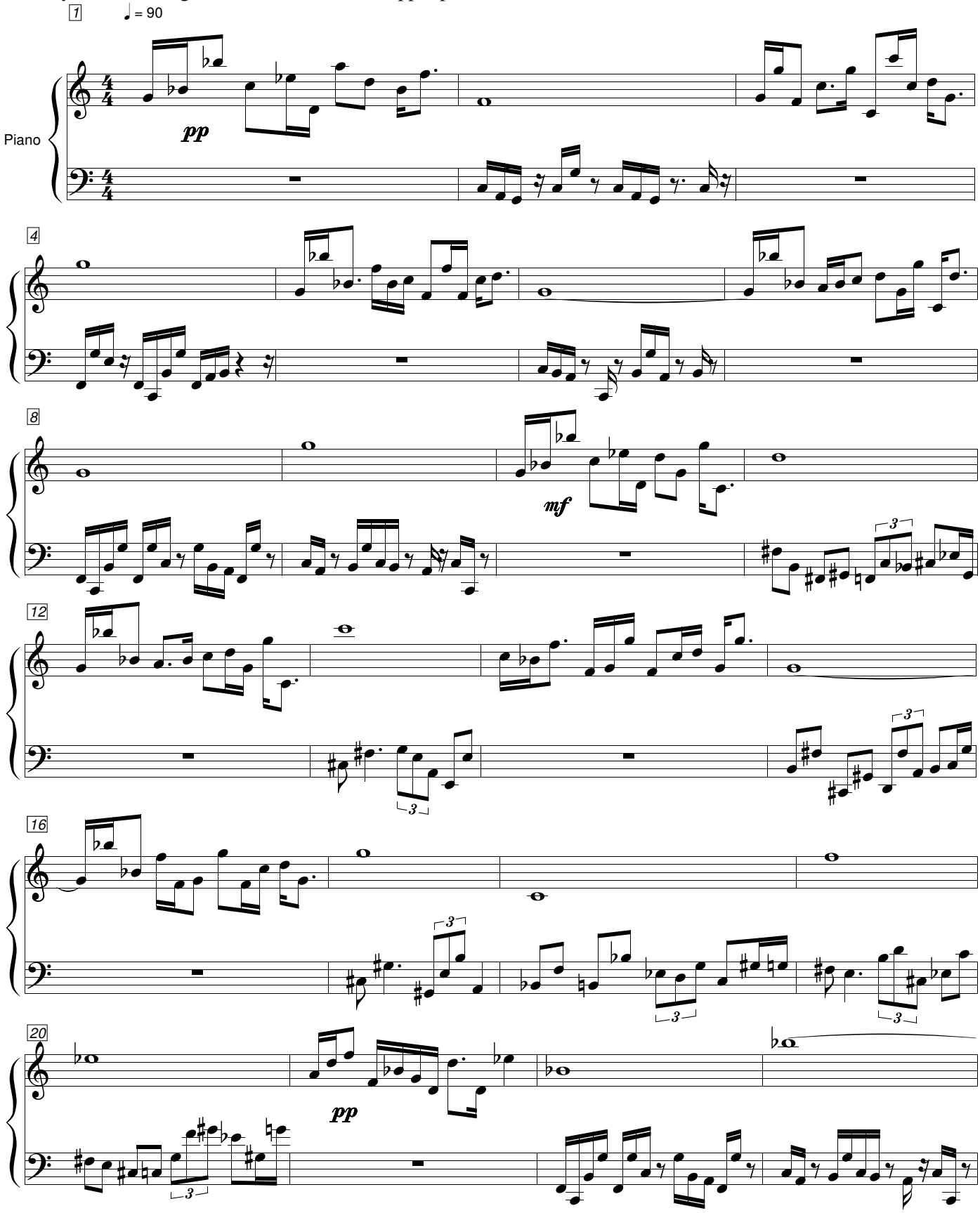


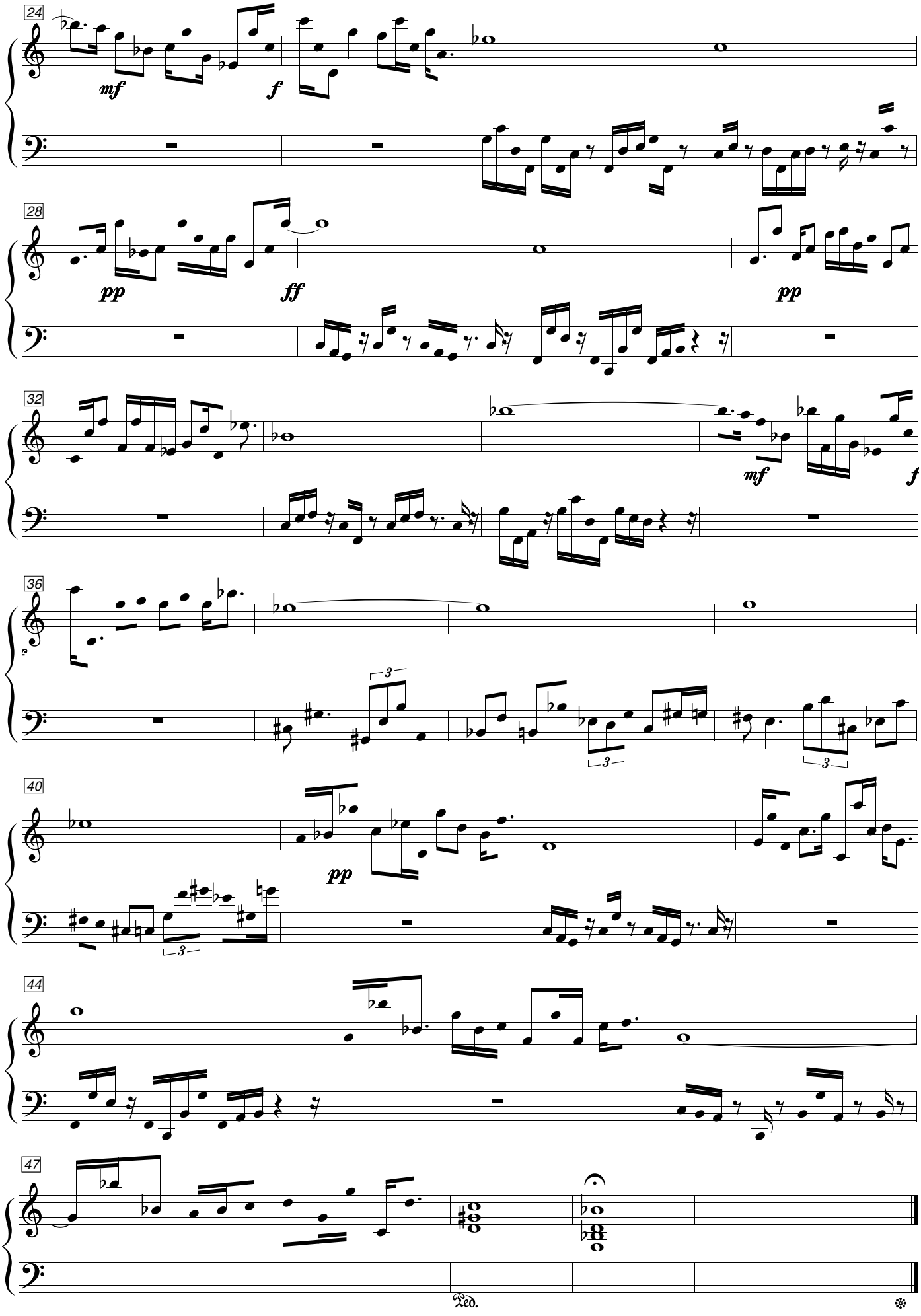
Distorsions / déséquilibres

Distortions / imbalances

Varier les nuances (en s'inspirant des valeurs notées).
Bien accentuer chaque ronde à la partie supérieure.
Vary nuances (inspired by the notated values).
always accentuating each whole note at the upper part.

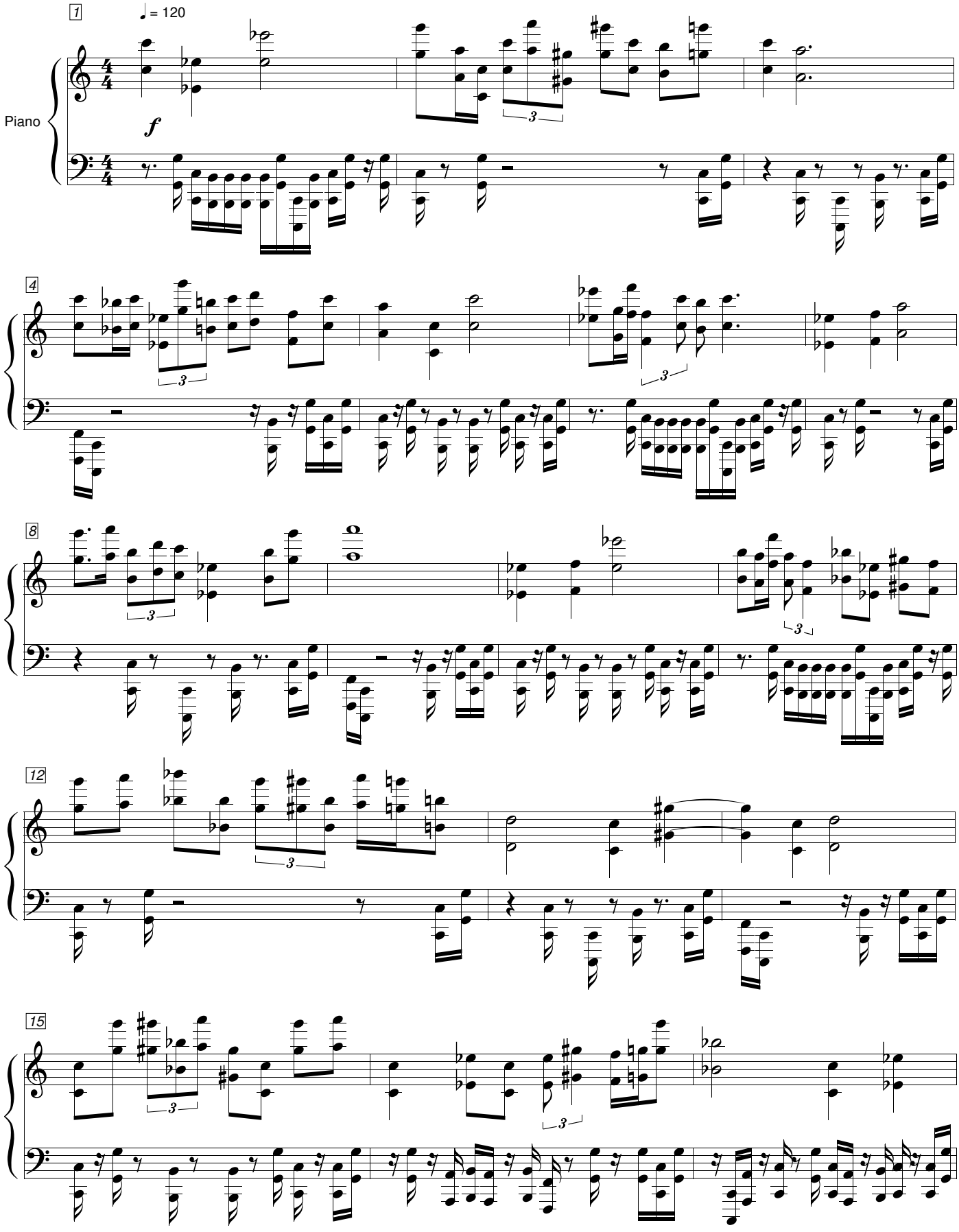
Jean Pierre Prudent

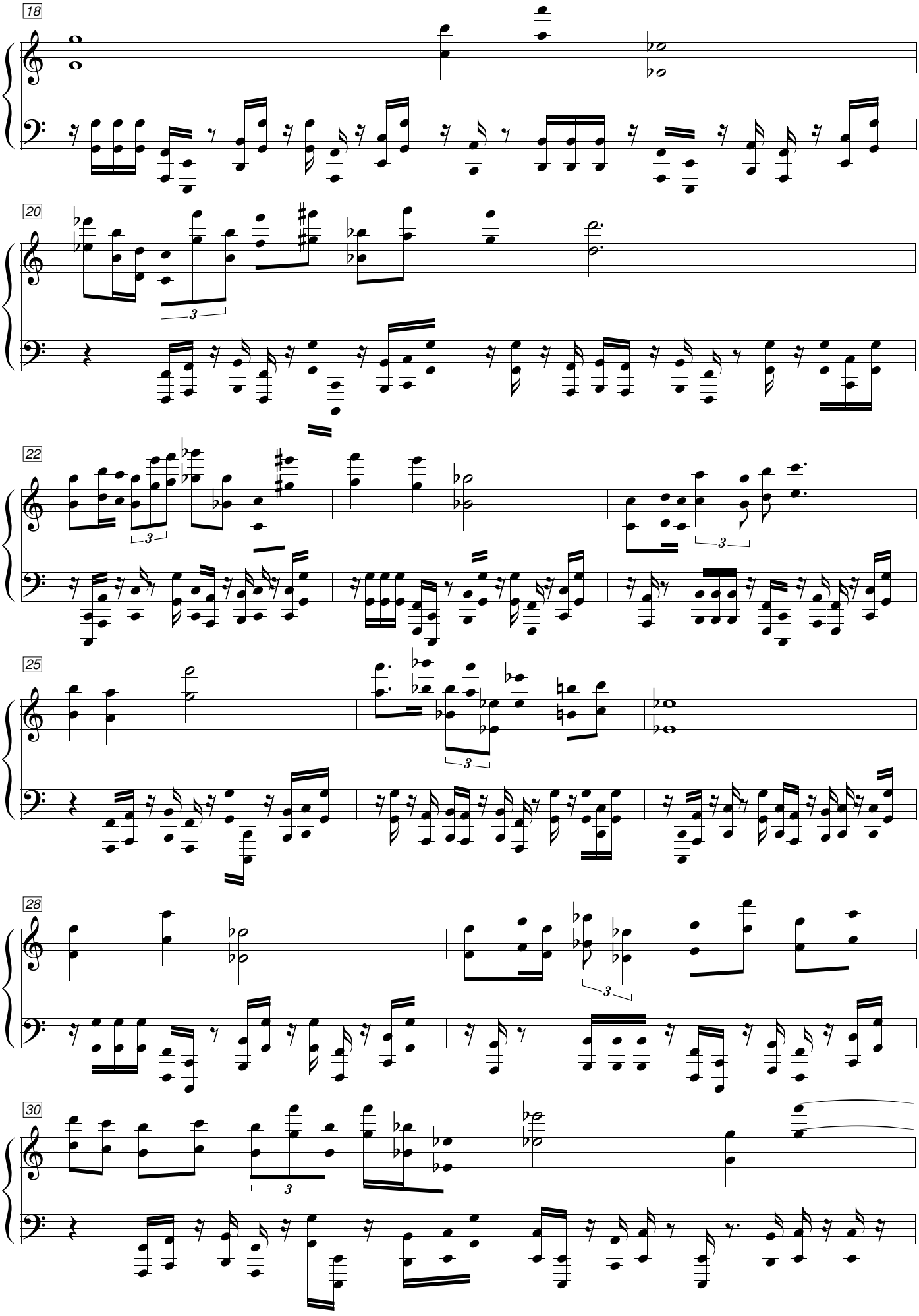


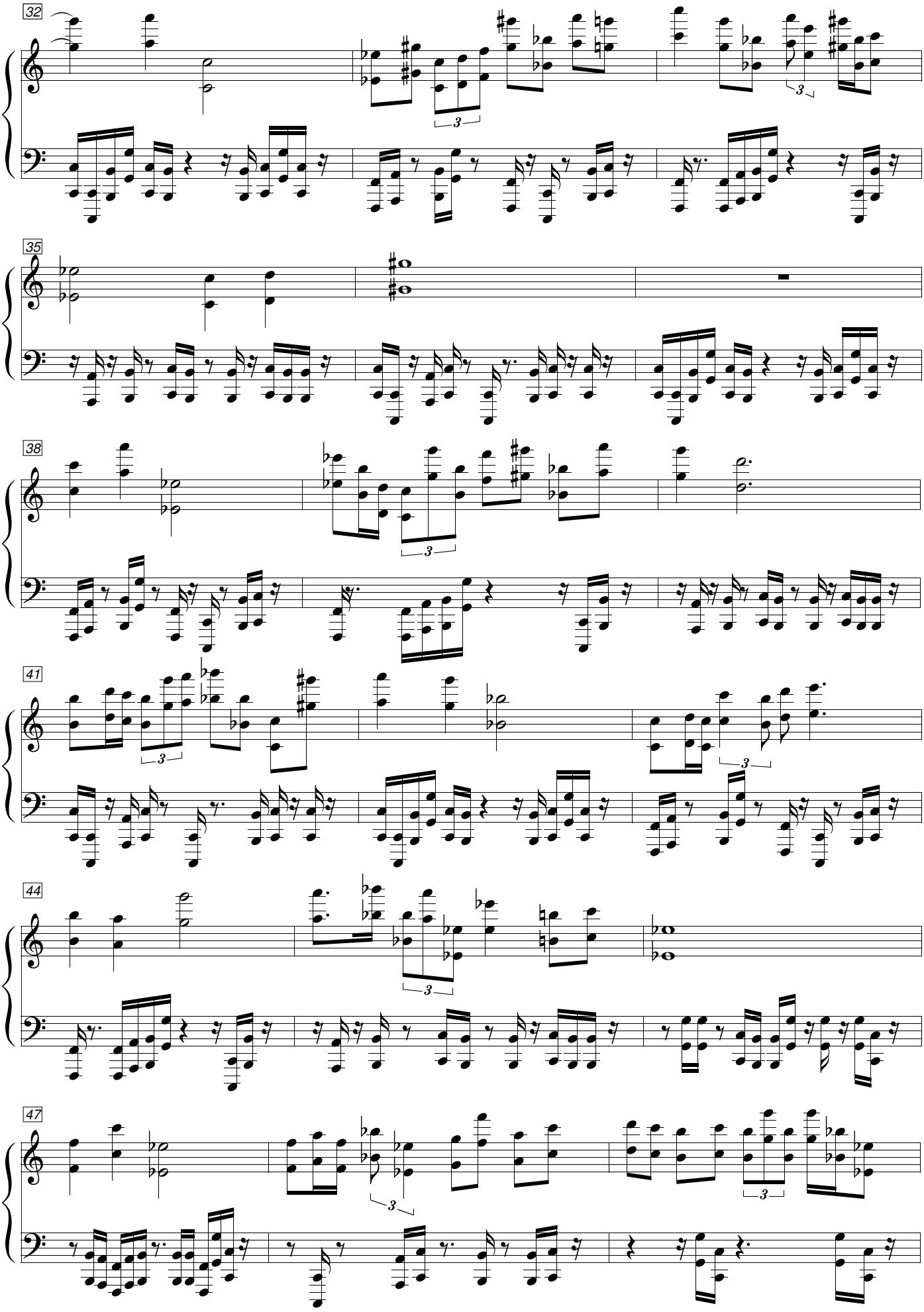

24
mf
f
28
pp
ff
pp
32
mf
f
36
3
3
3
40
pp
3
44
47
Ped.

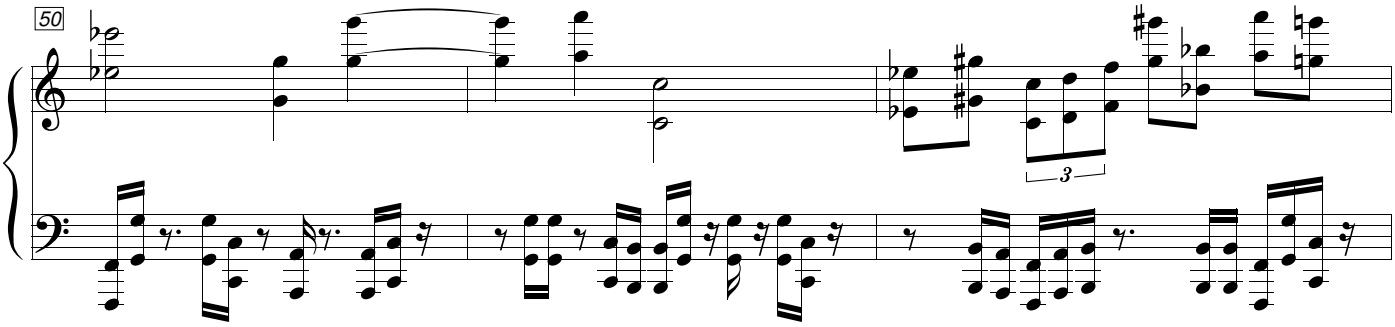
Rythmiques

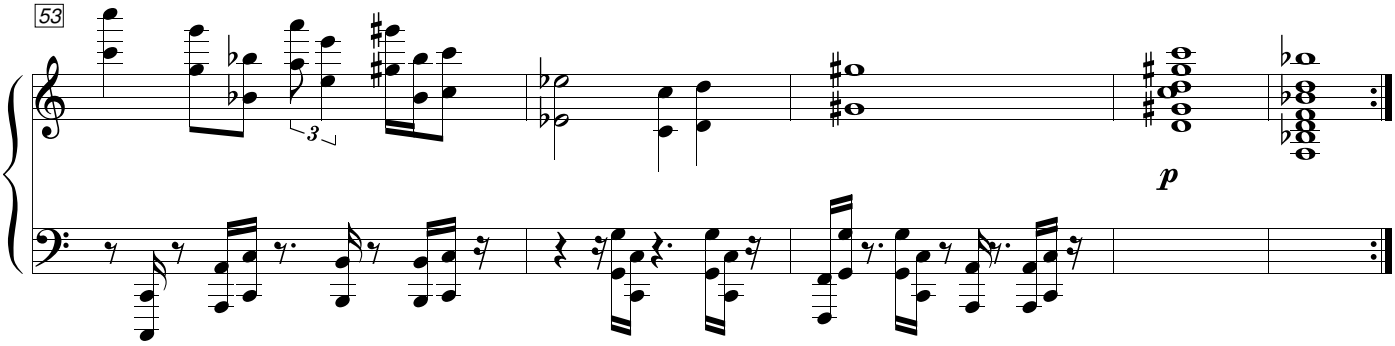
Jean Pierre Prudent




18
20
22
25
28
30


32
35
38
41
44
47


50
3


53
3
p

free-scores.com