Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

L'octave des mystères

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire :	SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51
Page artiste :	https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre :	L'octave des mystères
Compositeur :	Prudent, Jean Pierre
Arrangeur :	Prudent, Jean Pierre
Droit d'auteur :	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Editeur :	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation :	Piano et petit ensemble
Style :	Contemporain
Commentaire :	morceaux de l'album "le temps du rêve" musiques nouvelles - fusion

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

L'octave des mystères

(image B. Szukala)

Jean Pierre Prudent 2010

free-scores.com

Jean Pierre Prudent tous droits réservés
SACEM

free-scores.com

Une remarque générale, valable pour l'ensemble de mes créations, pour interpréter cette Octave des mystères

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois
la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question de plus ou moins grande 'valeur' dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prend en exemple 'Smoke on the water' de Deep
Purple, on y trouve dans le cadre d'une analyse que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage ,de mon
point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer. On a simplement dans un cas une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une
infinité d'habillages par la suite, dans l'autre cas une œuvre **non moins intéressante**, mais en tout cas figée à jamais. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (*qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation*) et l'émotion qu'elle peut susciter.
Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son.
C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!

Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, **n'écrire que ce qui est indispensable** à la solidité
du discours d'une manière facilement lisible (*il faut seulement noter la musique et pas de faire un joli dessin*) et de **laisser le reste aux interprètes**. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

A titre d 'exemple :
Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration
élémentaire et de l'improvisation structurée.

1. Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les ré-agence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
2. Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans
en détruire le sens et l'équilibre. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours
l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le
plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.
Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ... 'ça doit pouvoir parfois se chanter

Cette pièce est bâtie sur des variations à partir du thème de GreenSleeves.

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. .
Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- · **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, choeur, nappes de synthétiseur, orgue .. → *Dominante harmonique*
- · **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- · **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- · **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique → *Dominante mélodique*
- · **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. → *Polyvalents ...*
- · **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

Ce sont ces groupes que l'on retrouve dans cette pièce.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

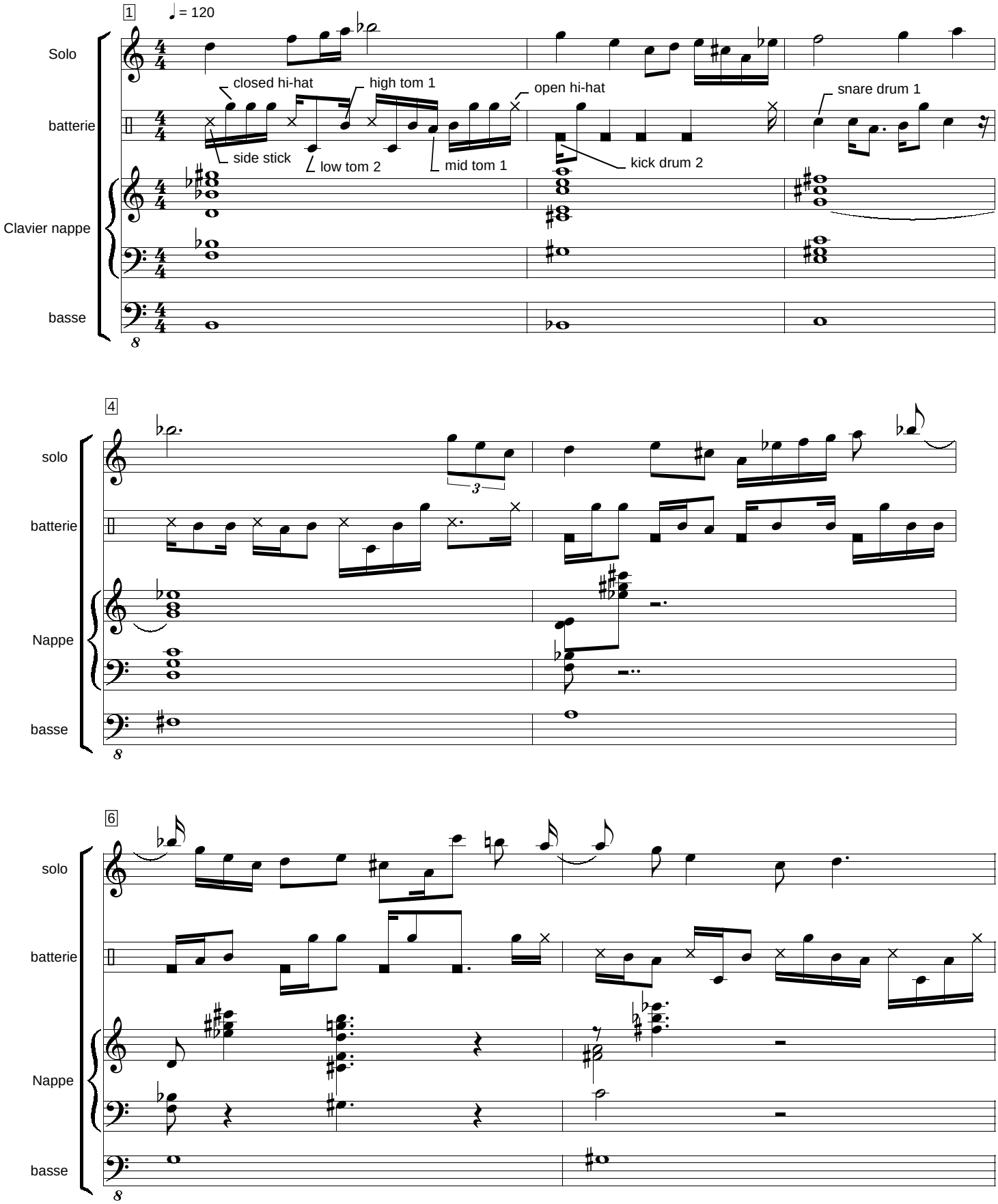
l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.
Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.
Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (d*oublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

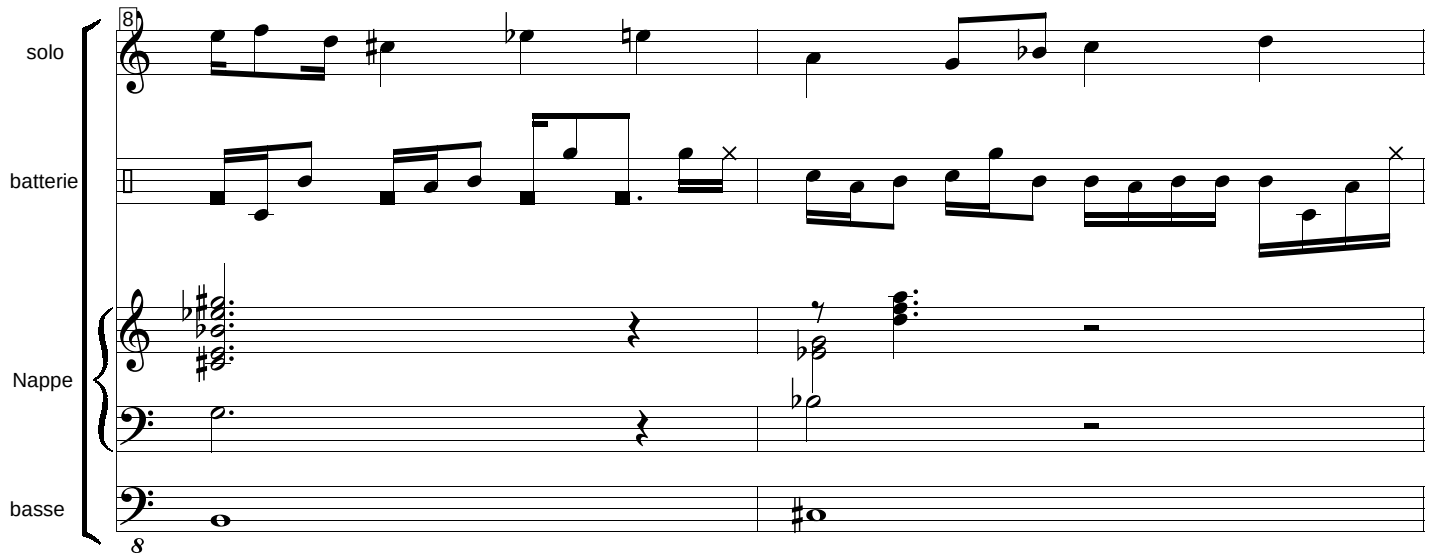
· **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.

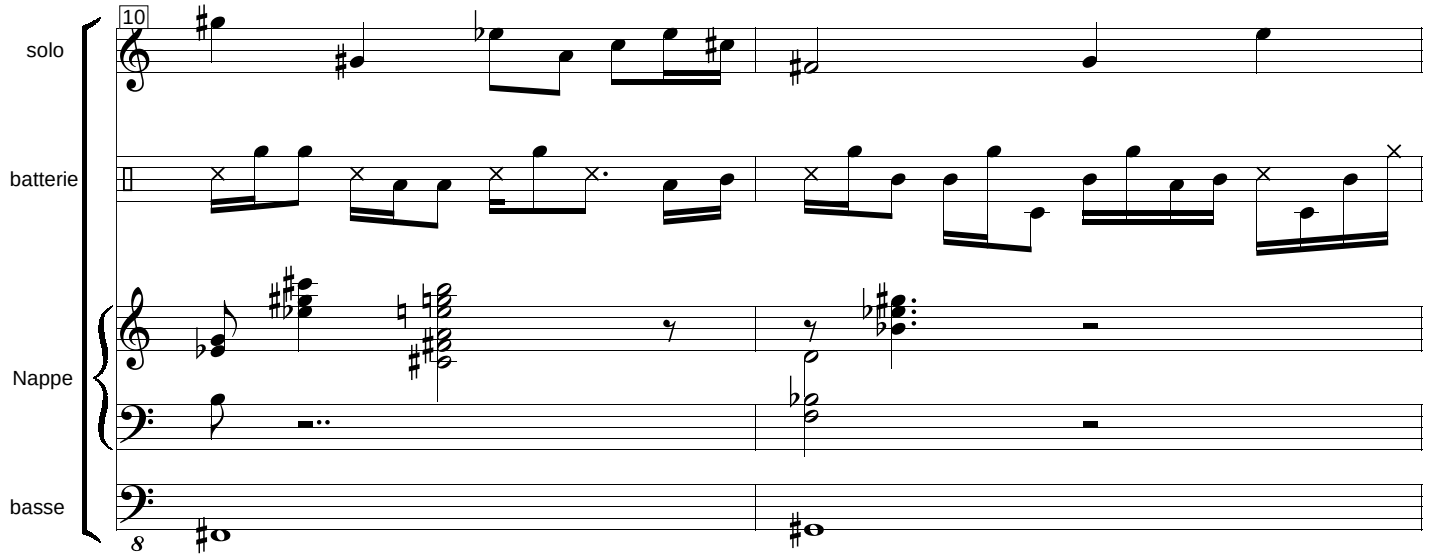
la lente confusion des escargots

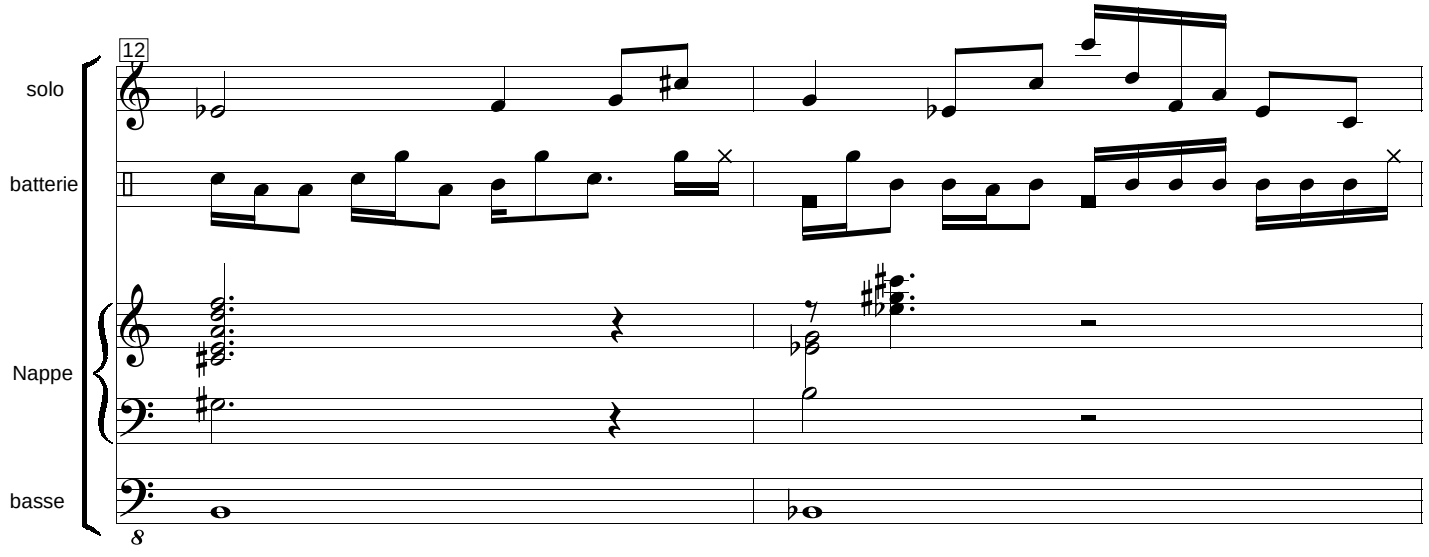
La partie d'orgue est une improvisation structurée .
Elle doit comporter des irrégularités.

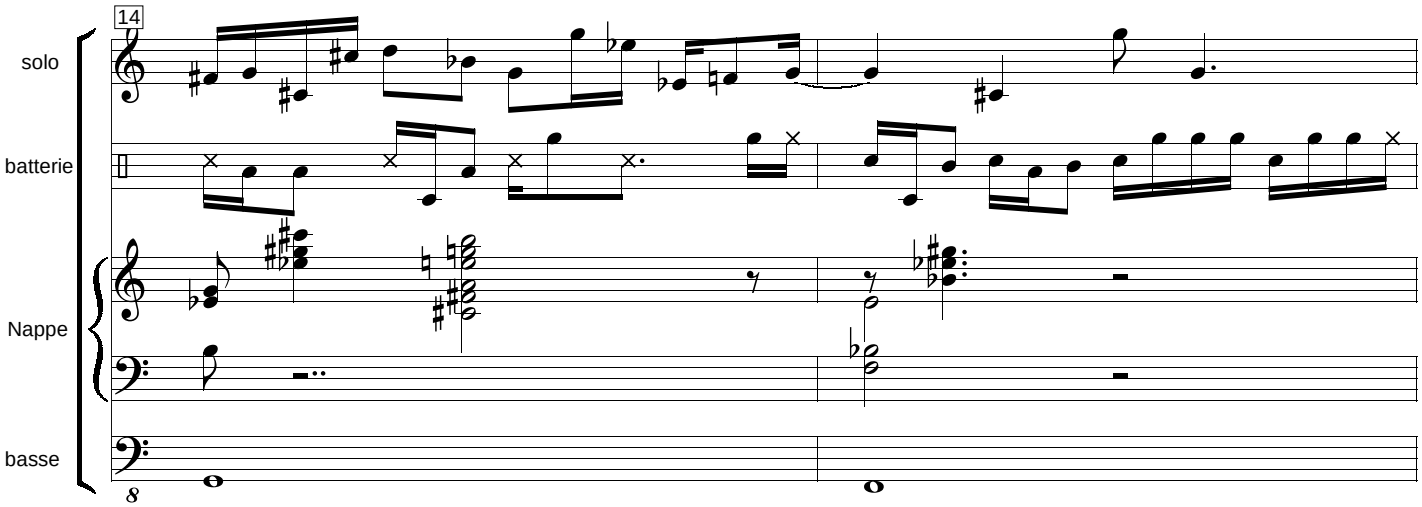
Jean Pierre Prudent

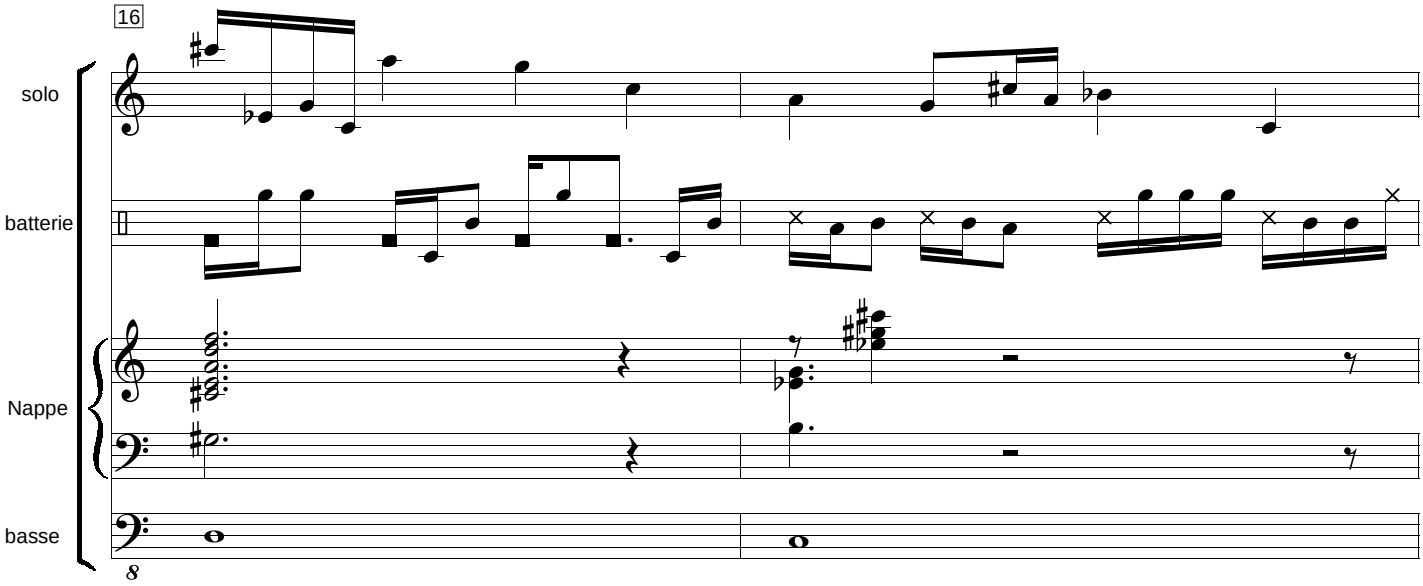


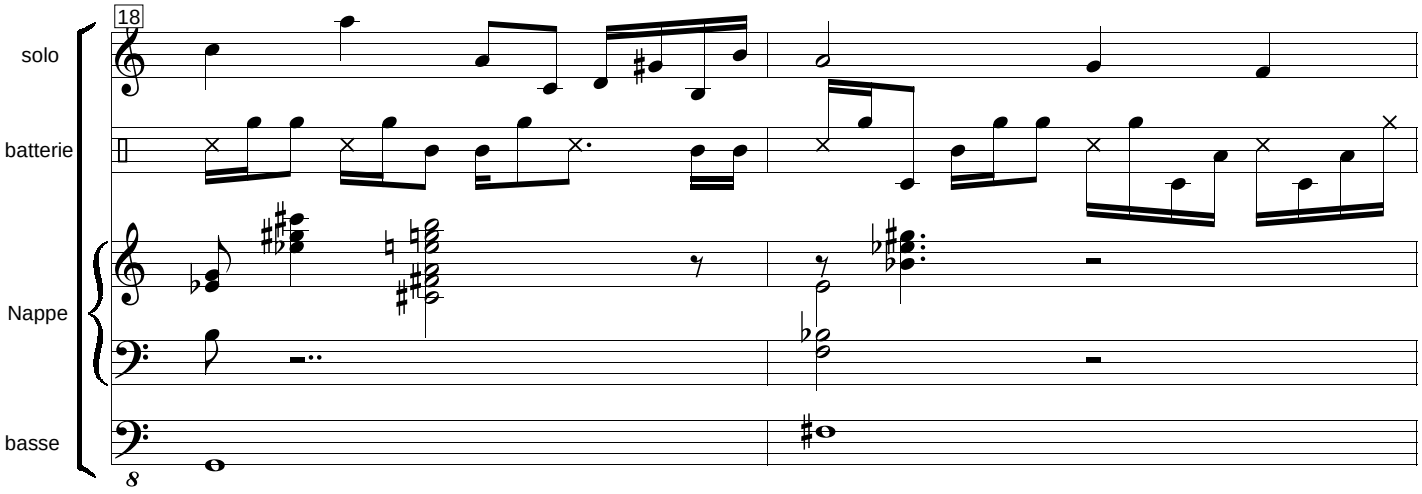

8
solo
batterie
Nappe
basse
8

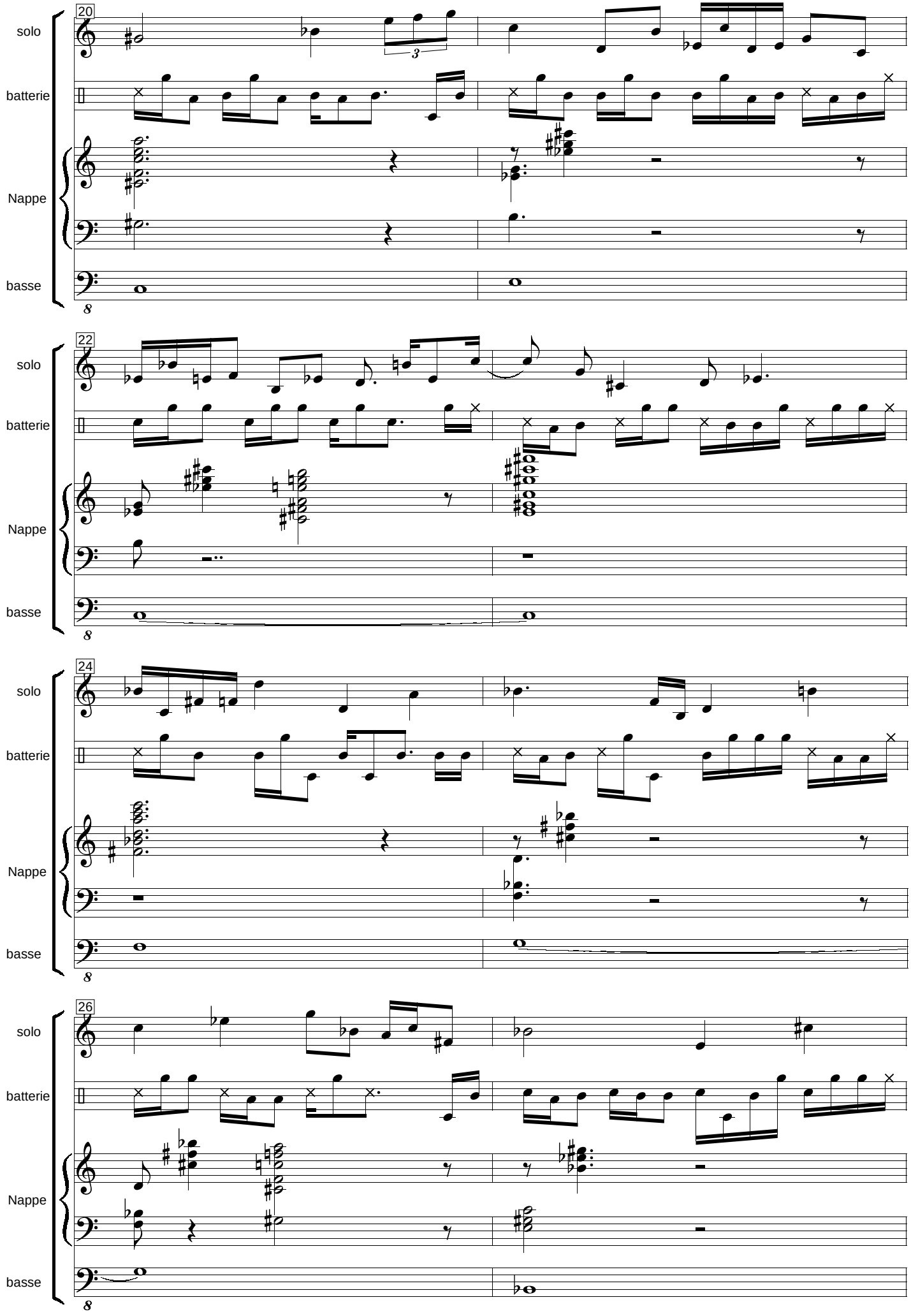

10
solo
batterie
Nappe
basse
8

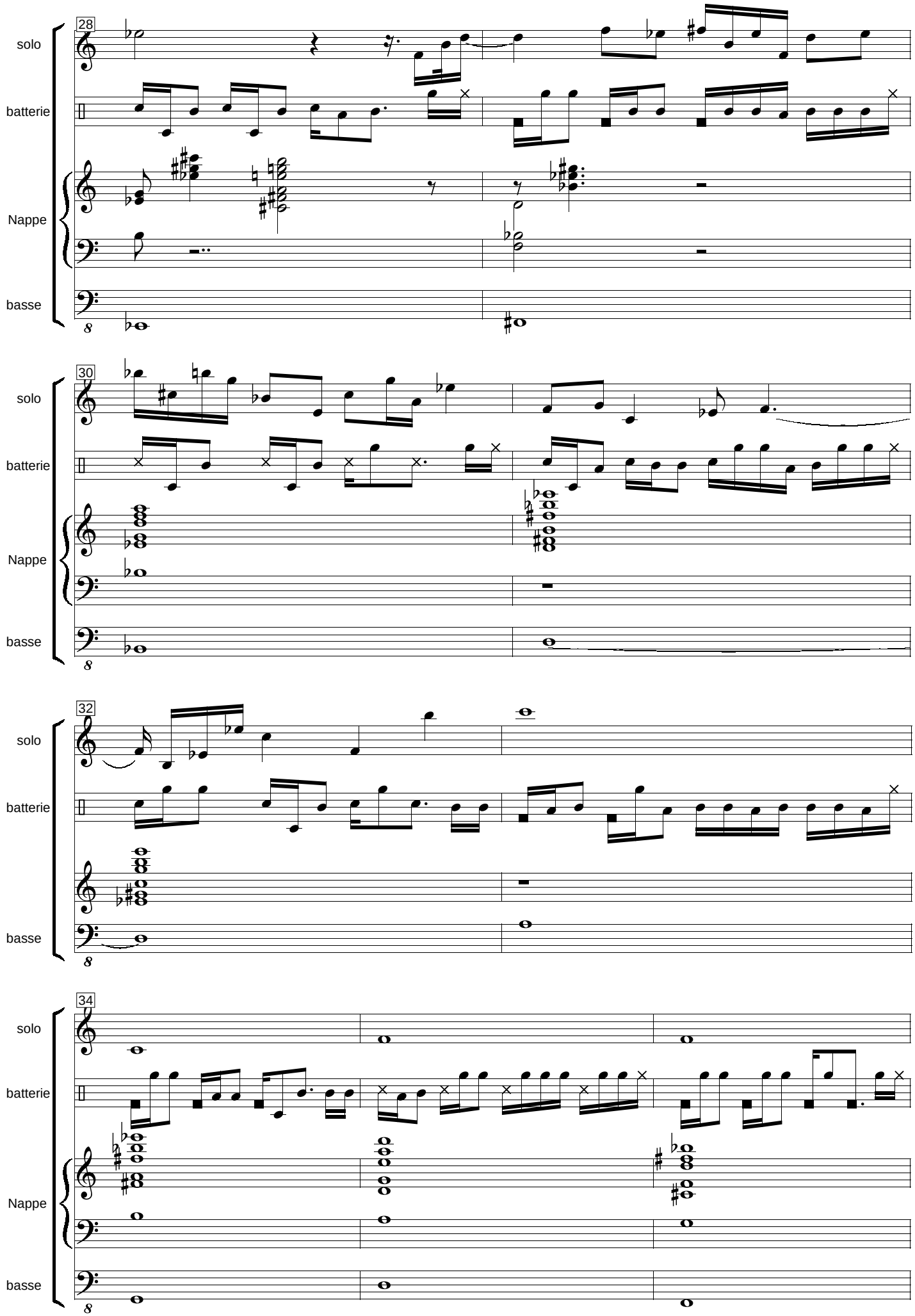

12
solo
batterie
Nappe
basse
8

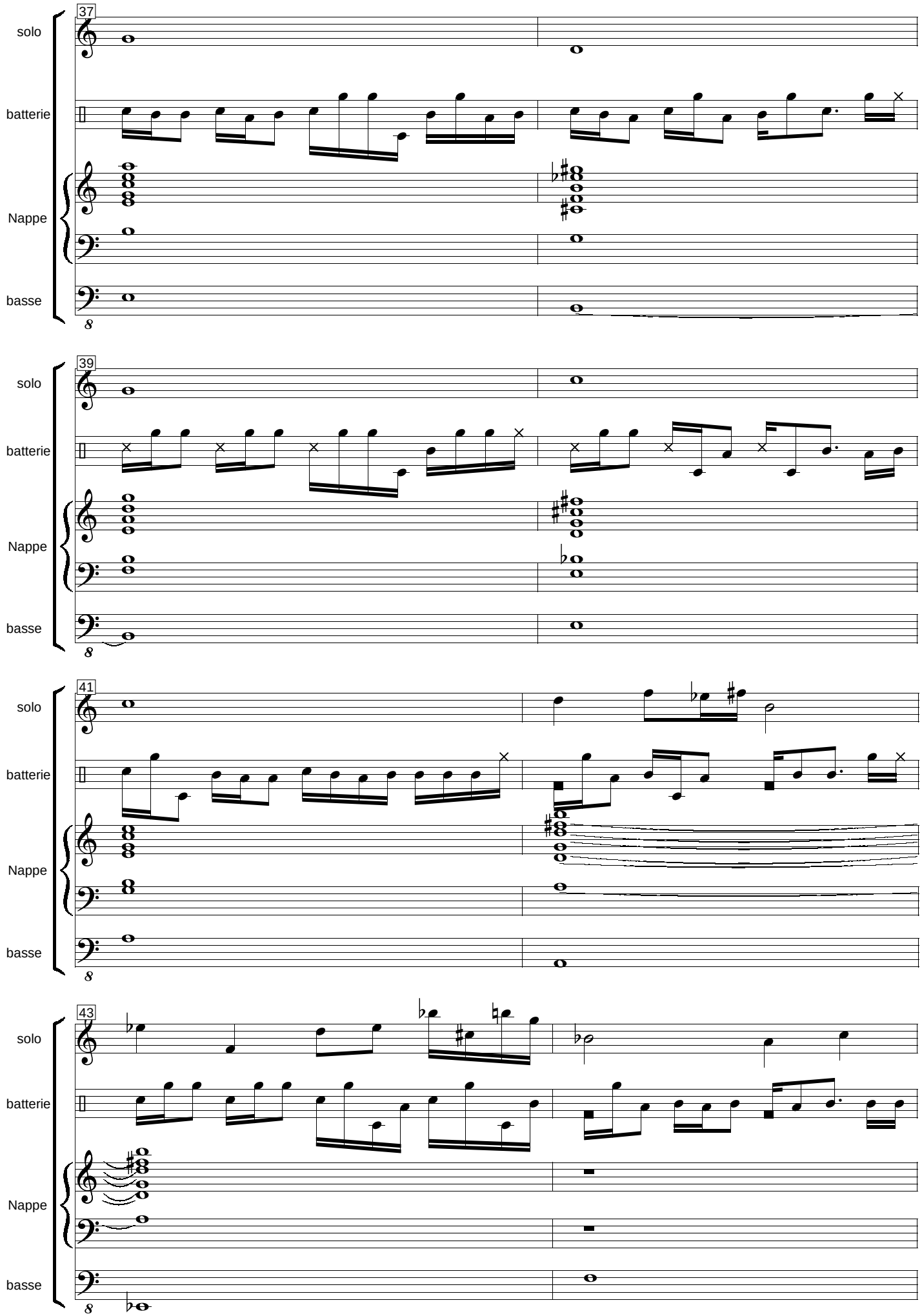

14
solo
batterie
Nappe
basse
8

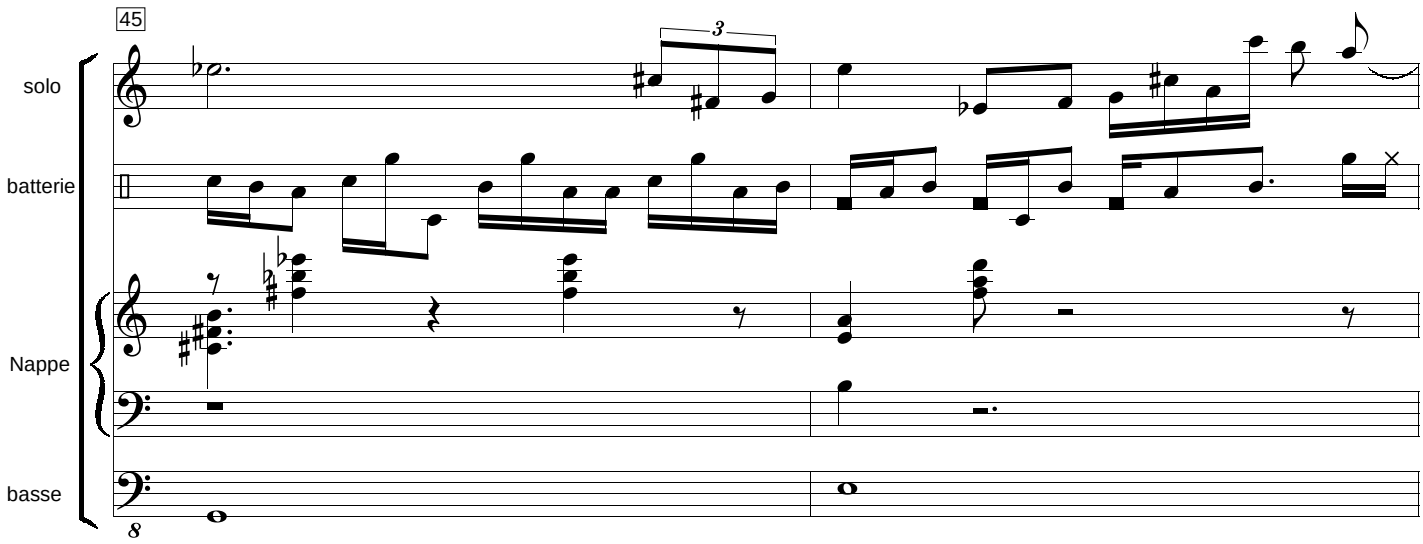

16
solo
batterie
Nappe
basse
8

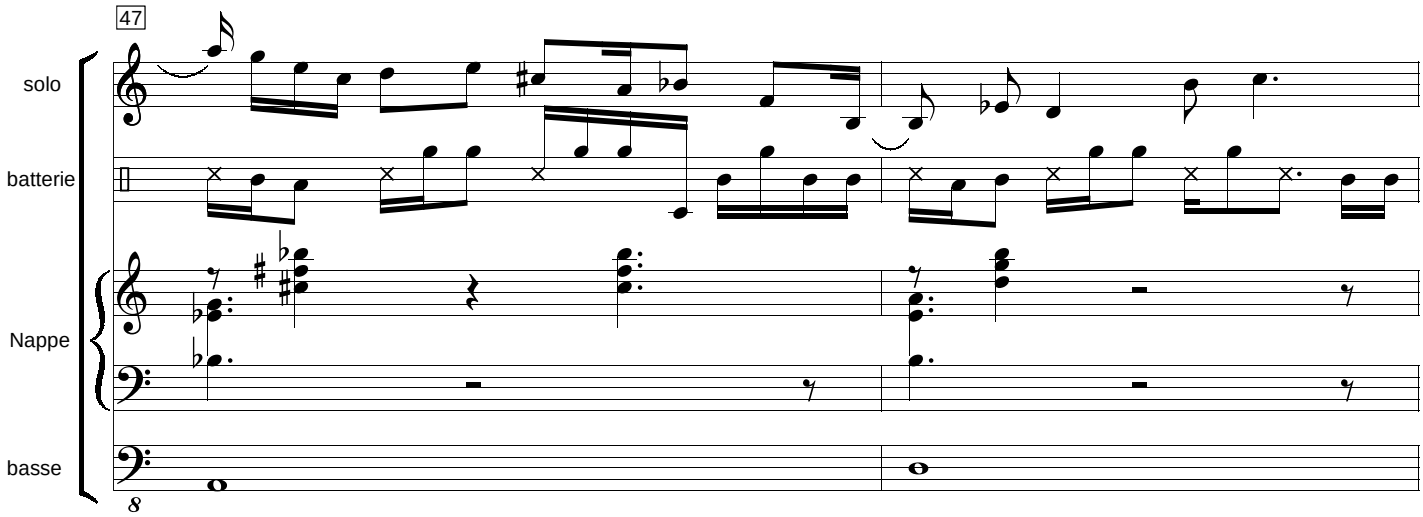

18
solo
batterie
Nappe
basse
8

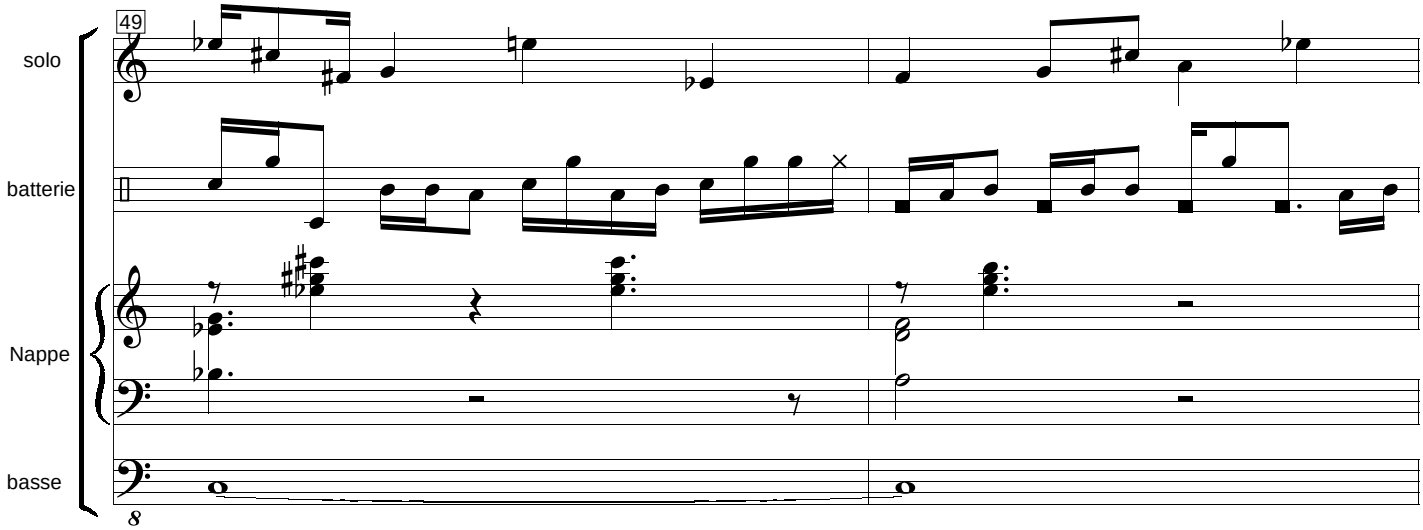

20
solo
batterie
Nappe
basse
22
solo
batterie
Nappe
basse
24
solo
batterie
Nappe
basse
26
solo
batterie
Nappe
basse

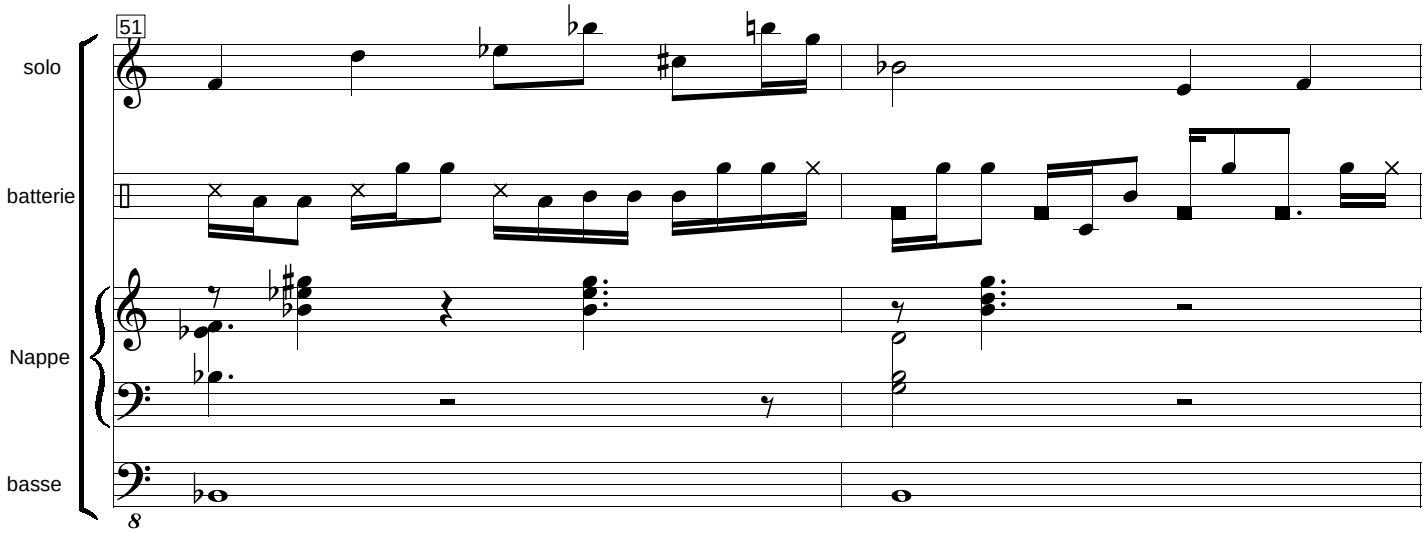

28
solo
batterie
Nappe
basse
30
solo
batterie
Nappe
basse
32
solo
batterie
basse
34
solo
batterie
Nappe
basse

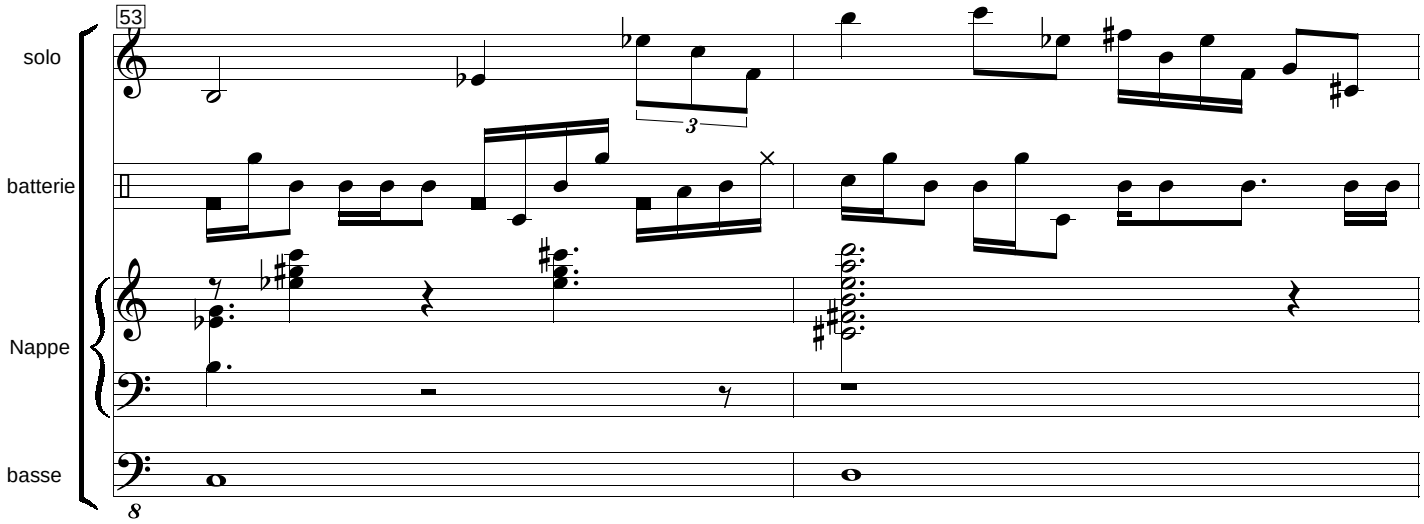

37
solo
batterie
Nappe
basse
8
39
solo
batterie
Nappe
basse
8
41
solo
batterie
Nappe
basse
8
43
solo
batterie
Nappe
basse
8

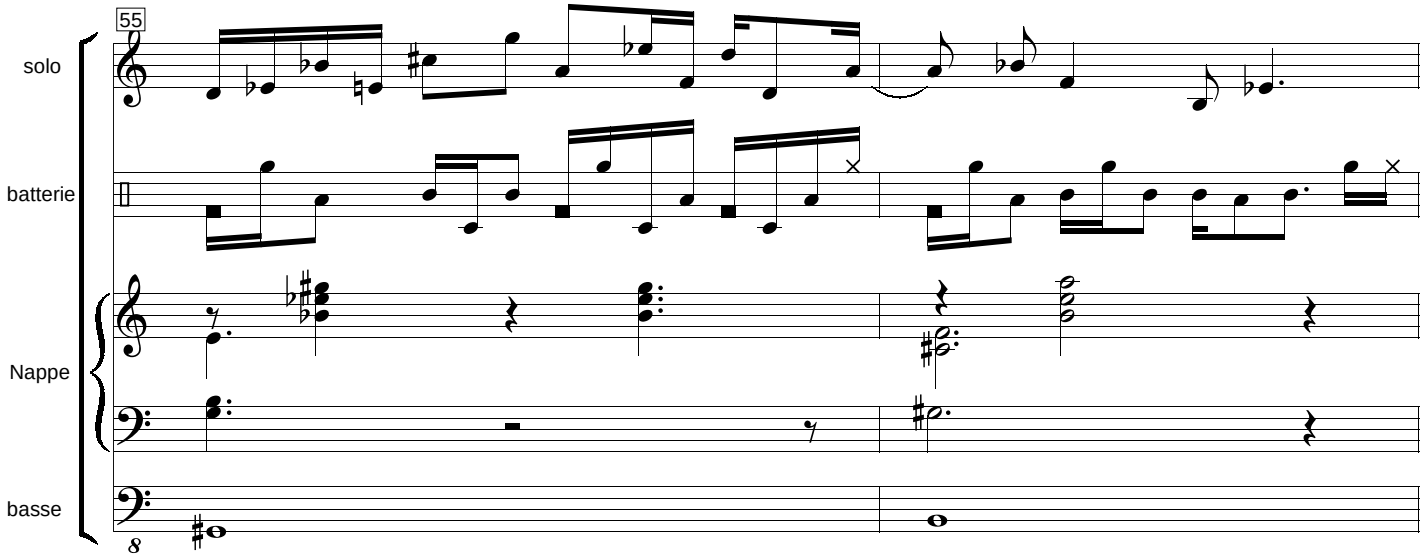

45
3
solo
batterie
Nappe
basse
8

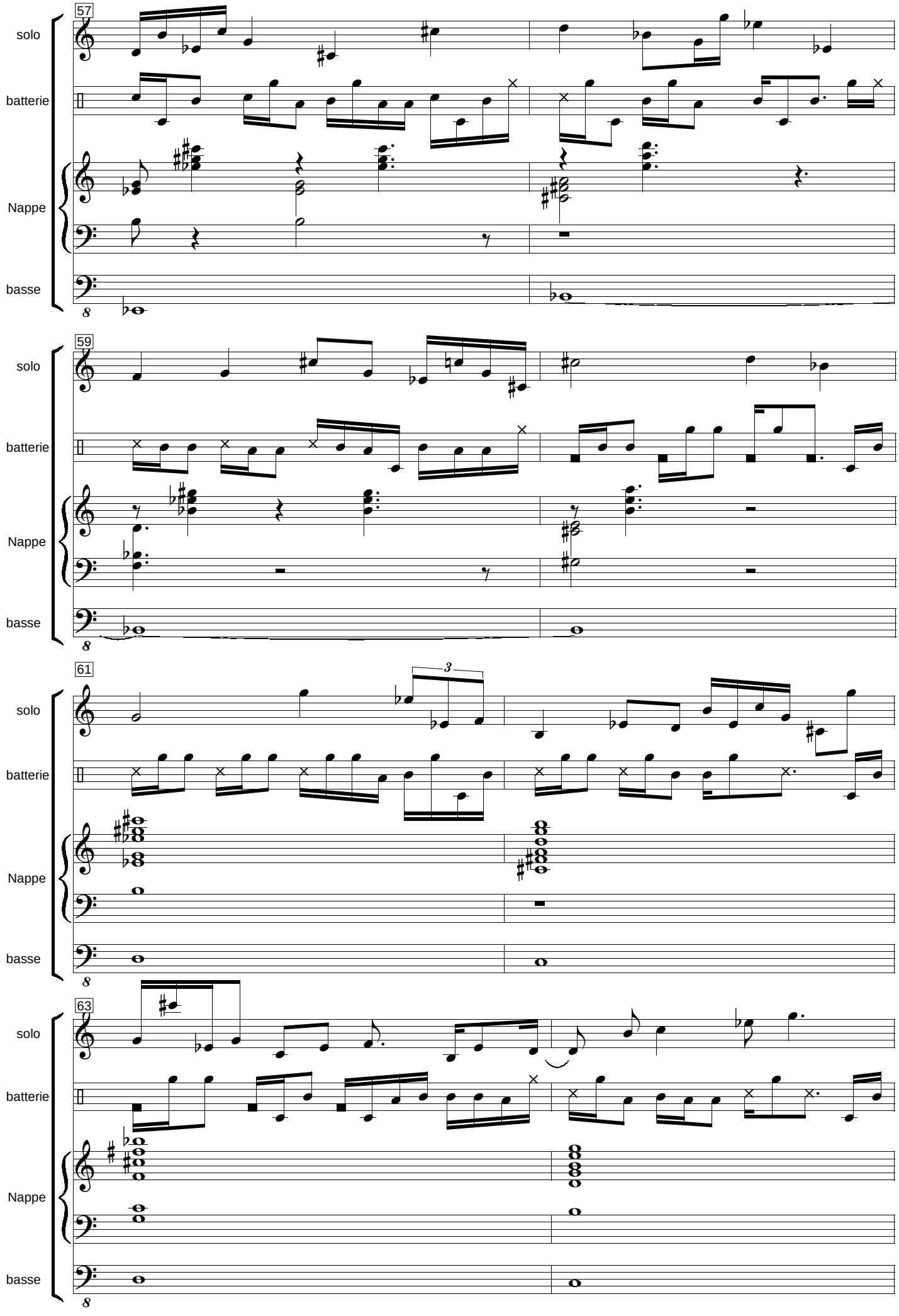

47
solo
batterie
Nappe
basse
8

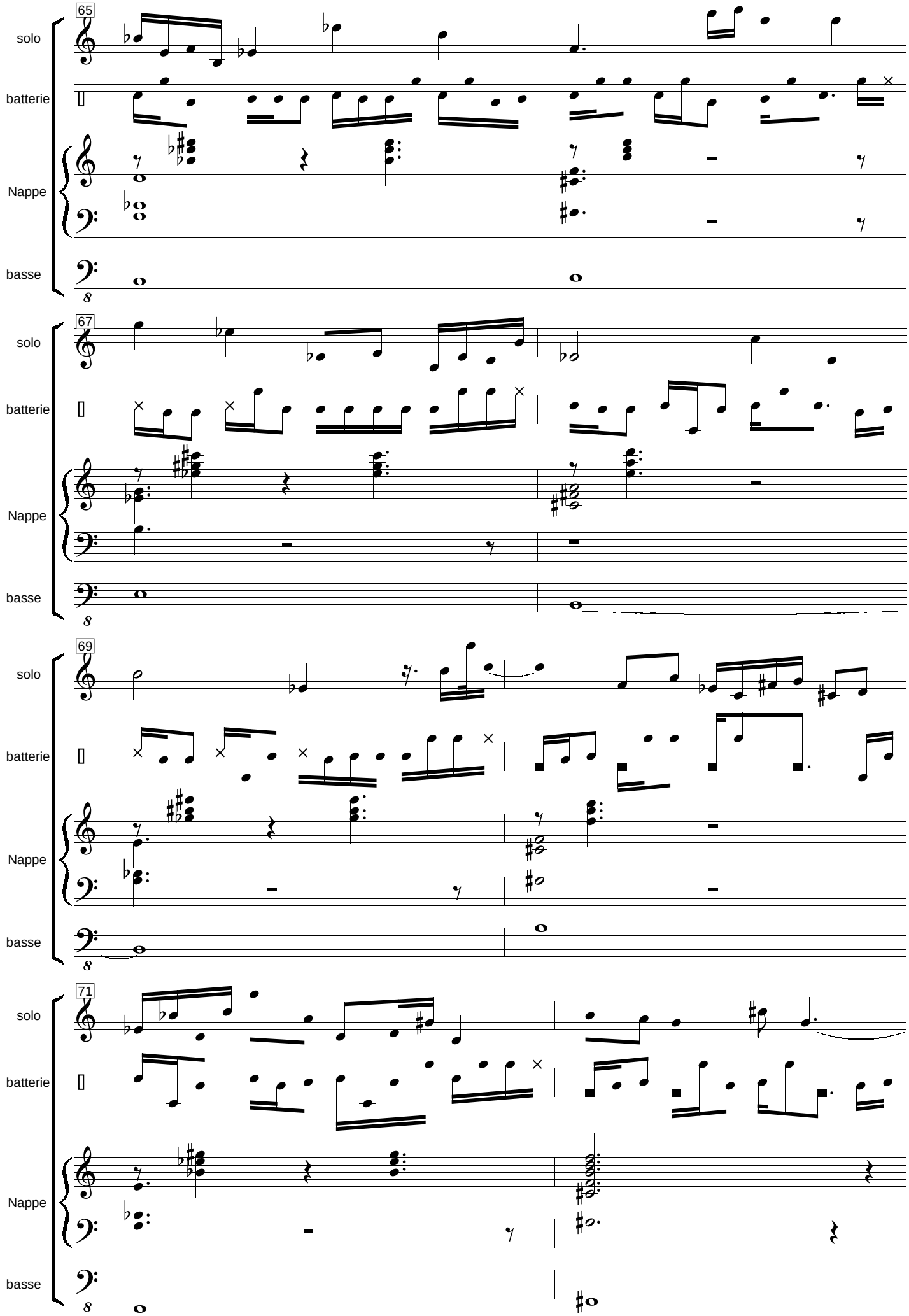

49
solo
batterie
Nappe
basse
8

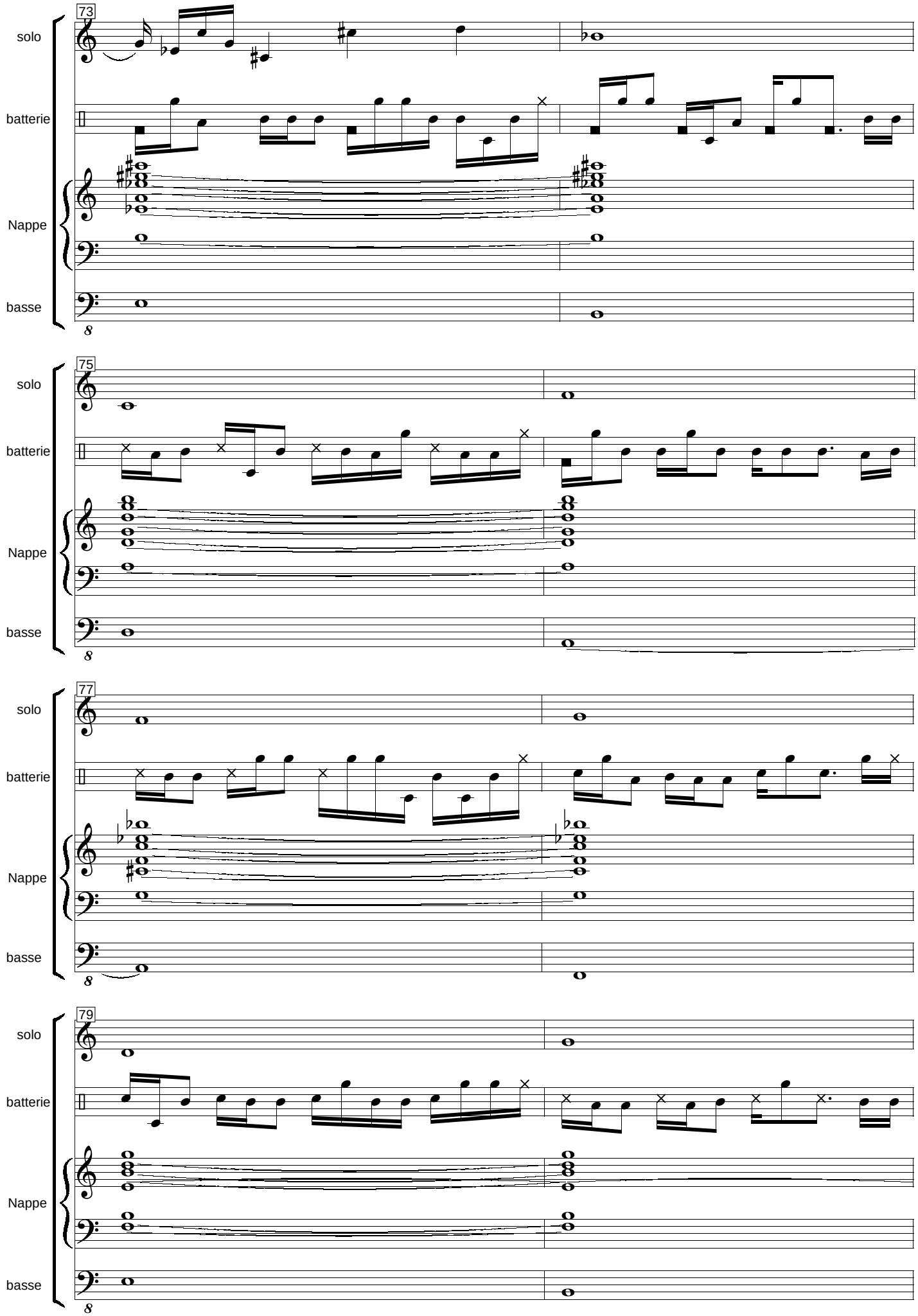

51
solo
batterie
Nappe
basse
8

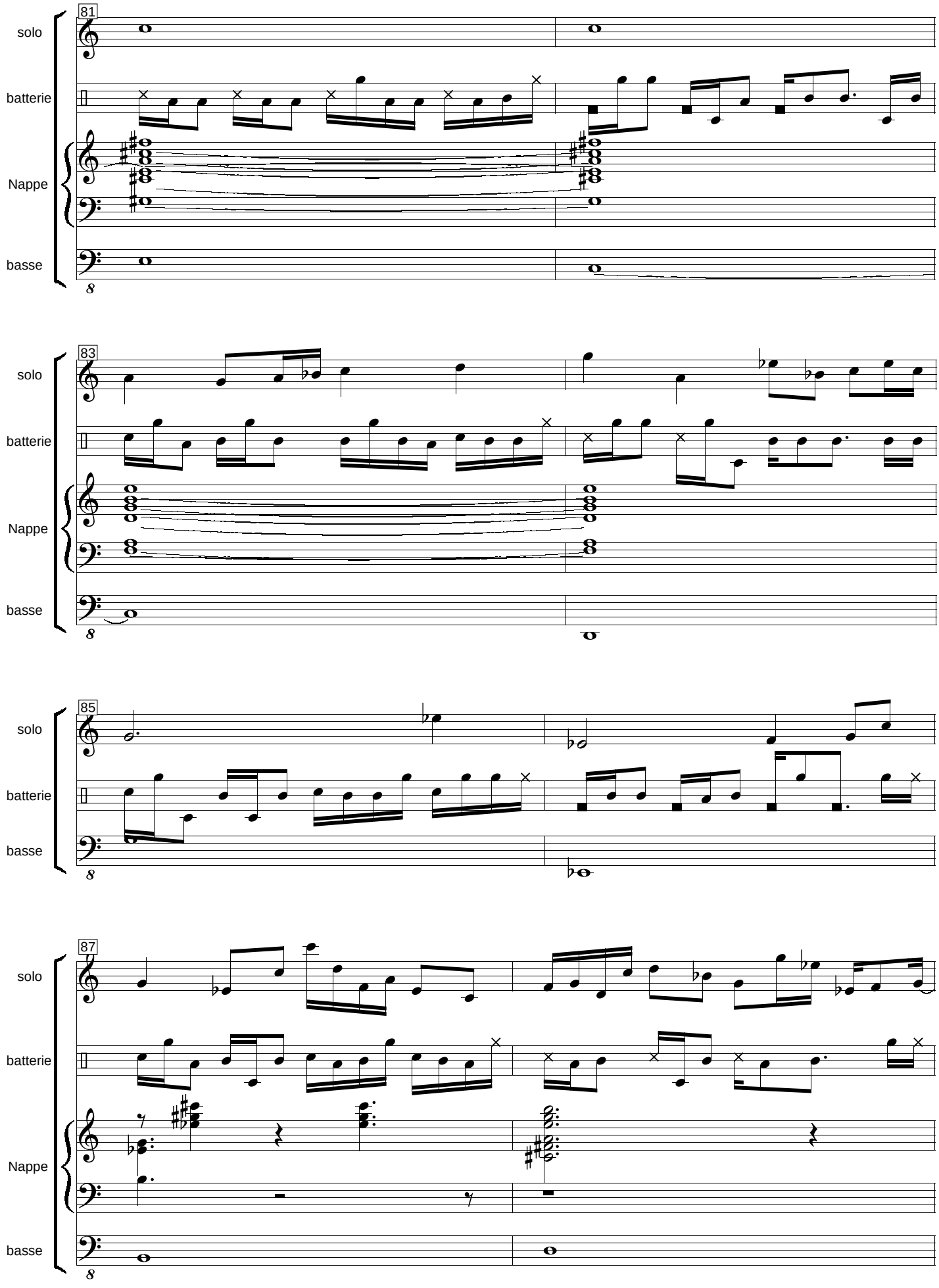

53
solo
batterie
Nappe
basse
8
3

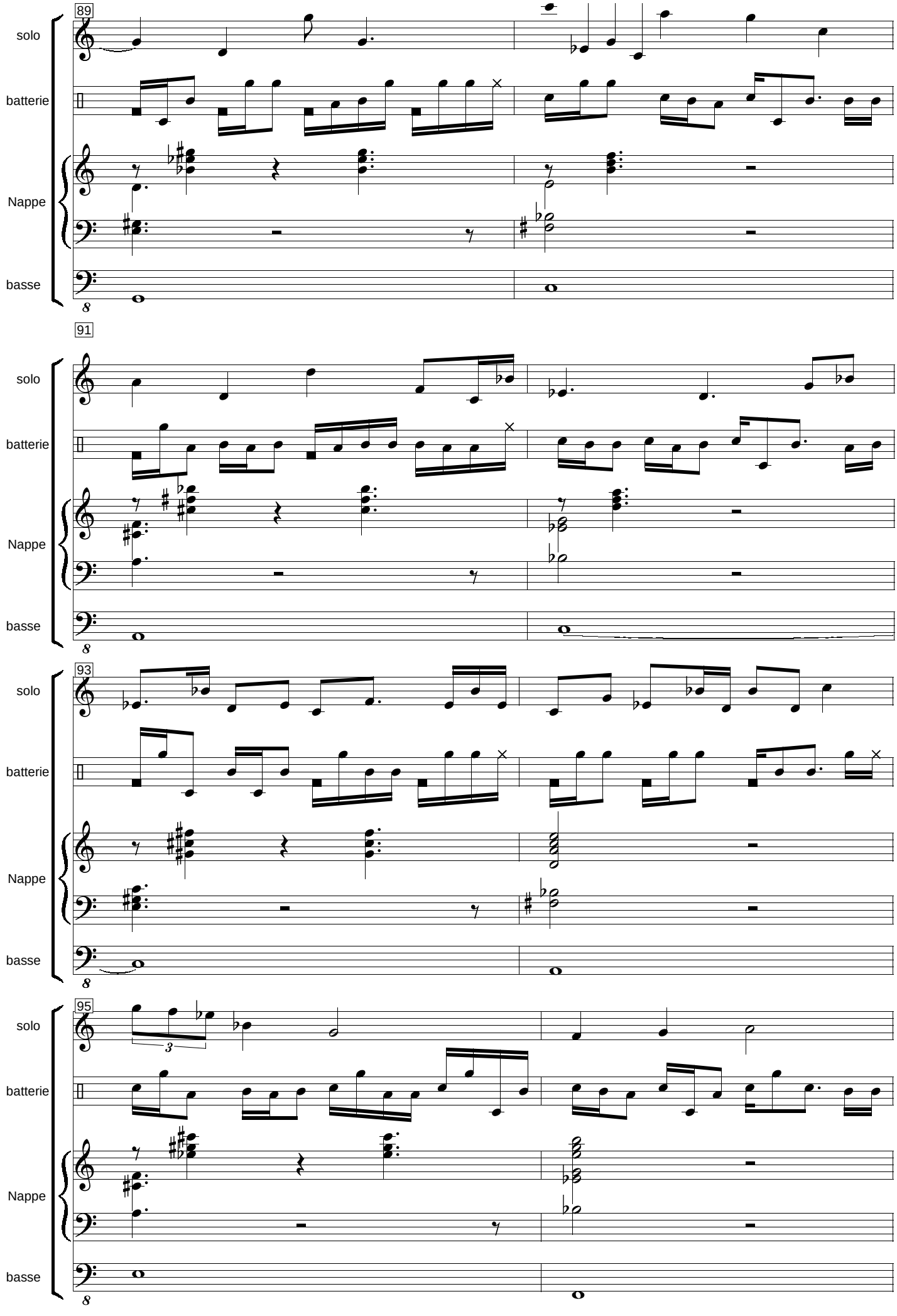

55
solo
batterie
Nappe
basse
8

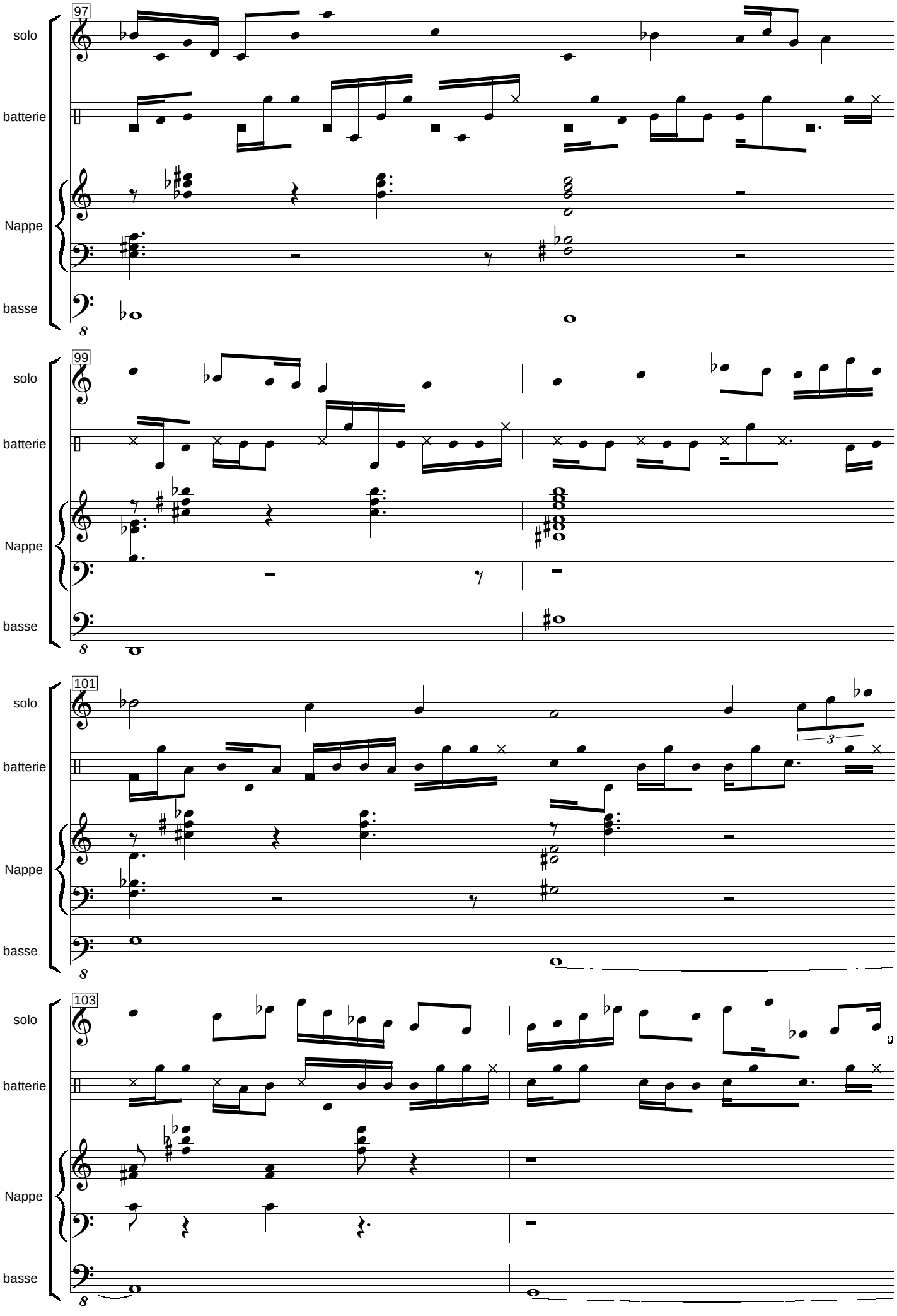

57
solo
batterie
Nappe
basse
8
59
solo
batterie
Nappe
basse
8
61
3
solo
batterie
Nappe
basse
8
63
solo
batterie
Nappe
basse
8

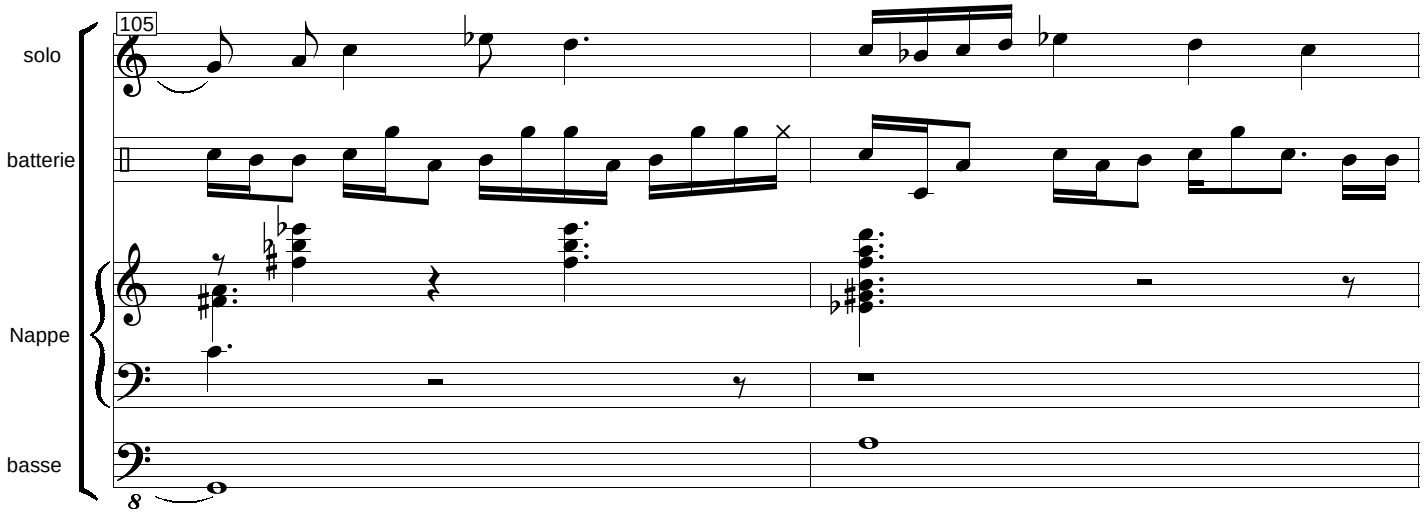

65
solo
batterie
Nappe
basse
67
solo
batterie
Nappe
basse
69
solo
batterie
Nappe
basse
71
solo
batterie
Nappe
basse

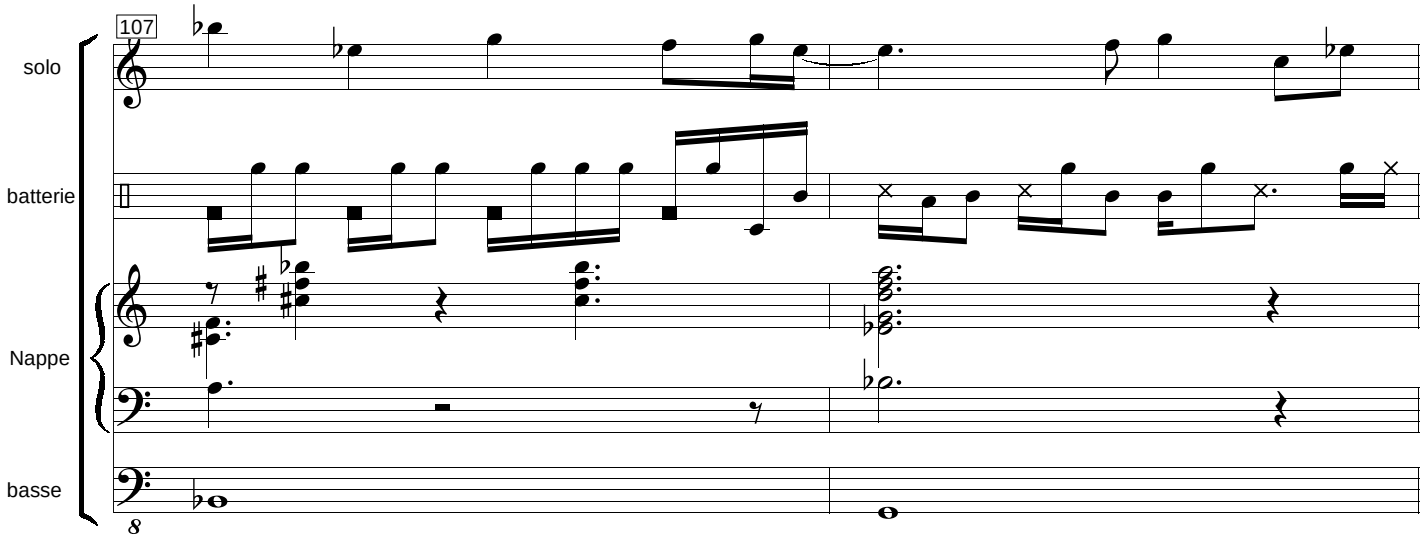

73
solo
batterie
Nappe
basse
8
75
solo
batterie
Nappe
basse
8
77
solo
batterie
Nappe
basse
8
79
solo
batterie
Nappe
basse
8

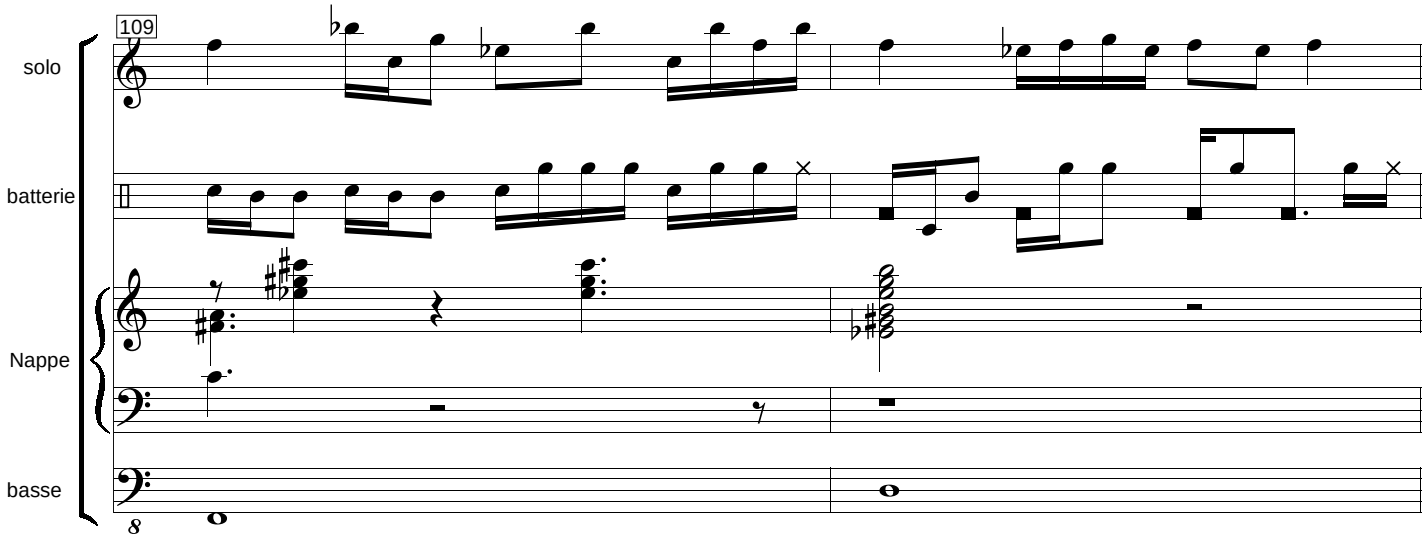

81
solo
batterie
Nappe
basse
8
83
solo
batterie
Nappe
basse
8
85
solo
batterie
basse
8
87
solo
batterie
Nappe
basse
8

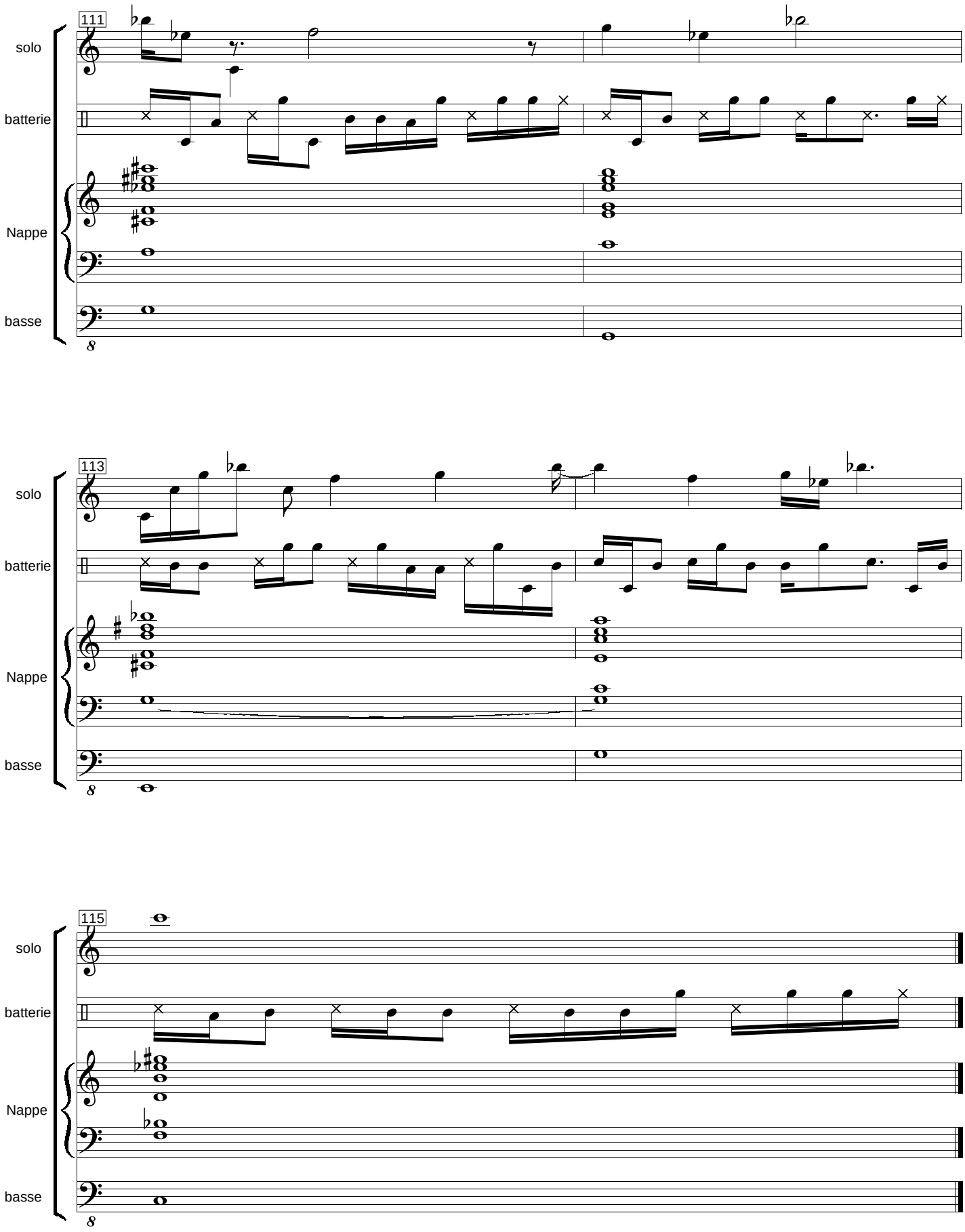

89
solo
batterie
Nappe
basse
8
91
solo
batterie
Nappe
basse
8
93
solo
batterie
Nappe
basse
8
95
solo
3
batterie
Nappe
basse
8


97
solo
batterie
Nappe
basse
8
99
solo
batterie
Nappe
basse
8
101
solo
batterie
Nappe
basse
8
3
103
solo
batterie
Nappe
basse
8


105
solo
batterie
Nappe
basse


107
solo
batterie
Nappe
basse

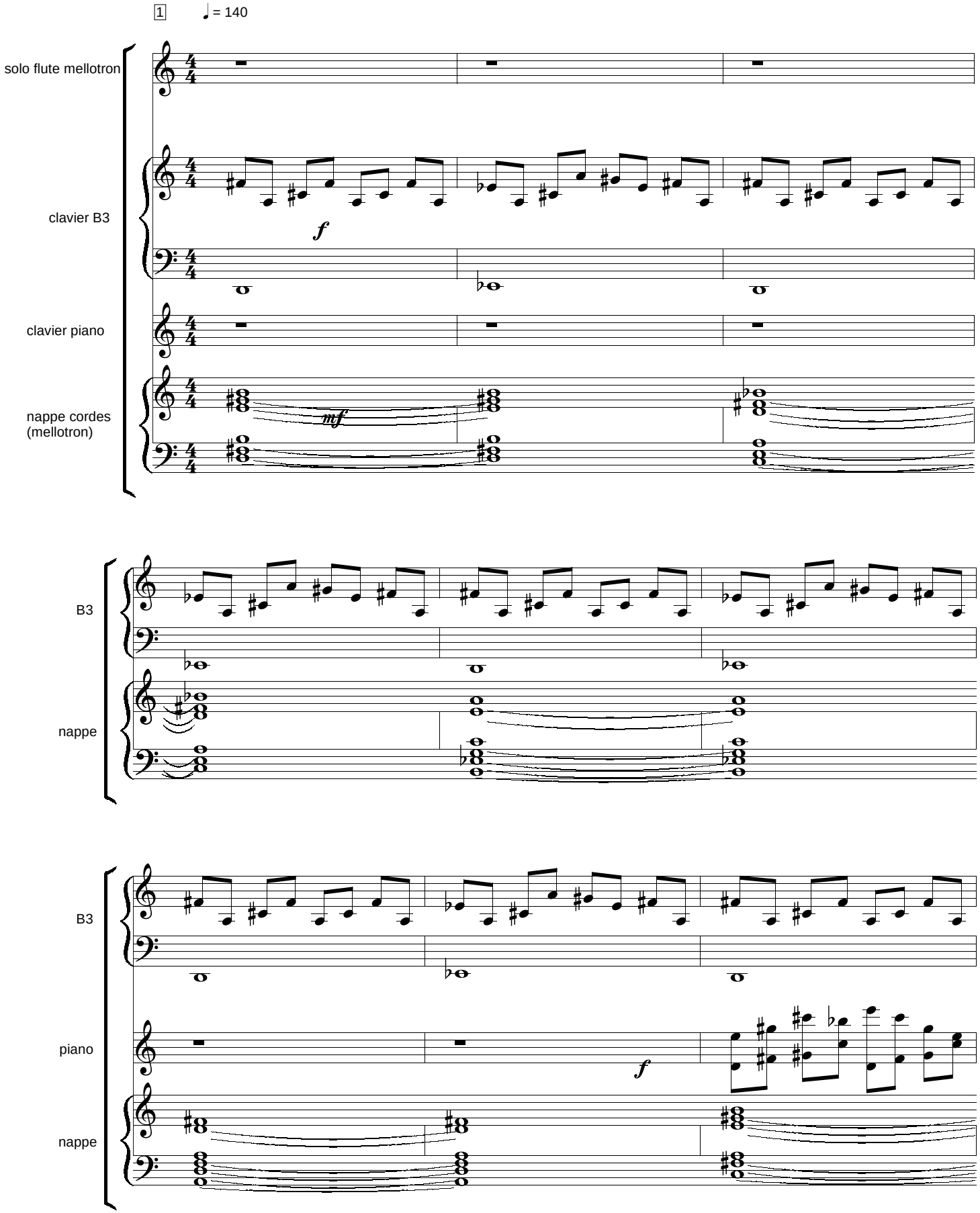

109
solo
batterie
Nappe
basse

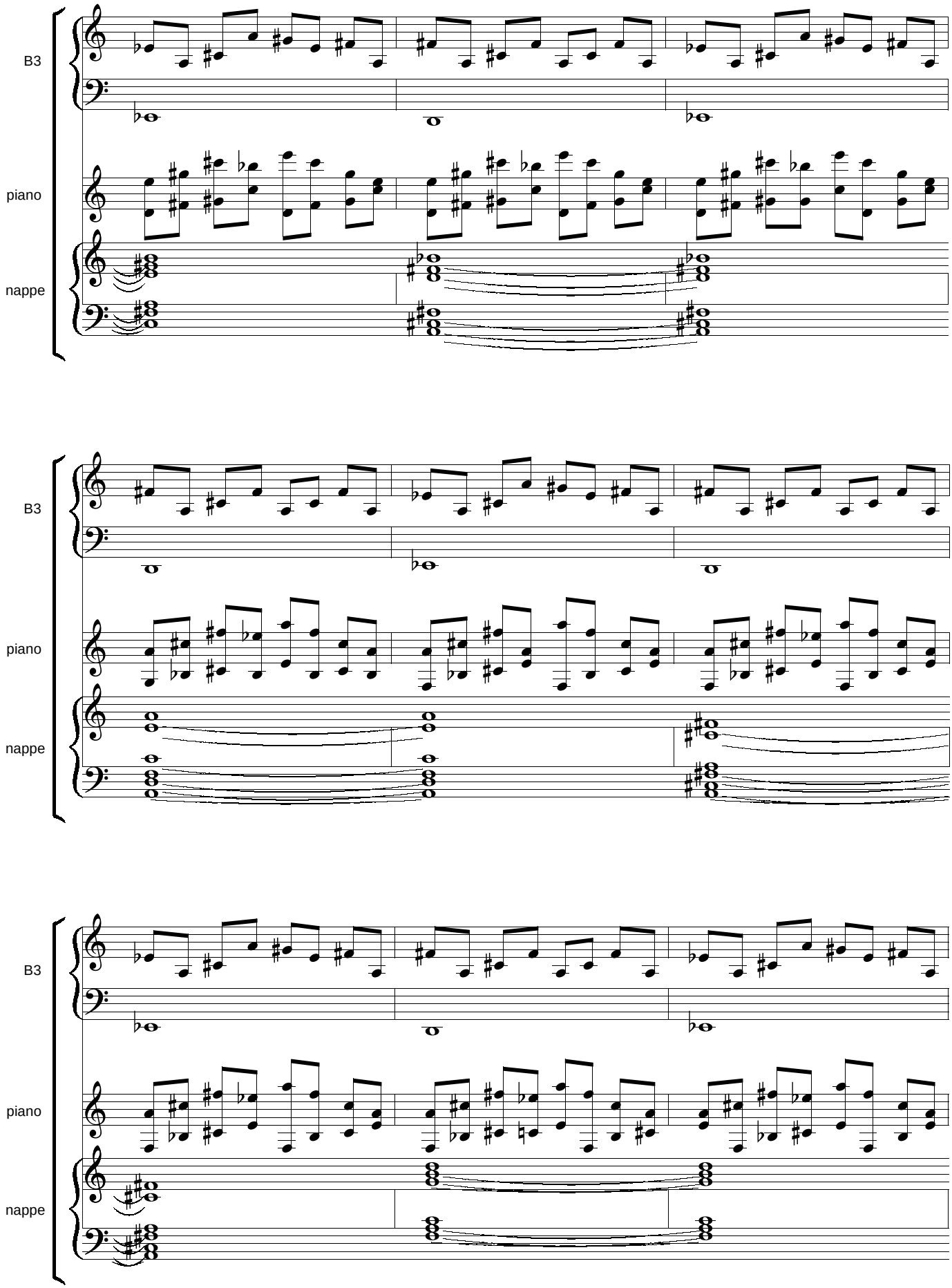

111
solo
batterie
Nappe
basse
8
113
solo
batterie
Nappe
basse
8
115
solo
batterie
Nappe
basse
8

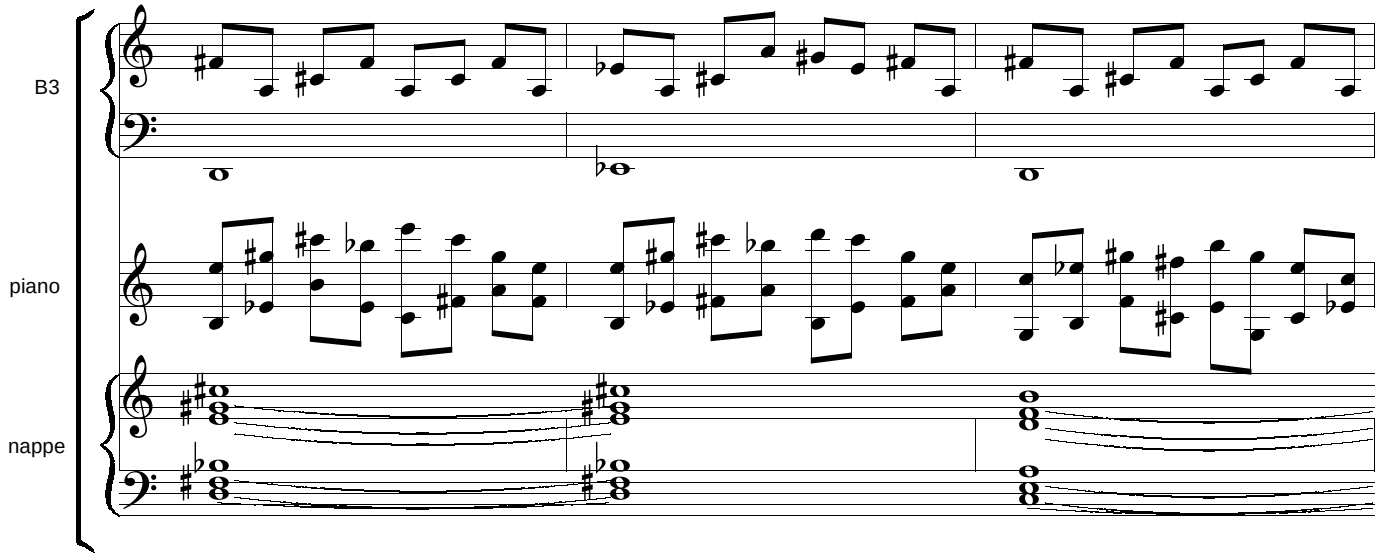
Le théâtre des abîmes

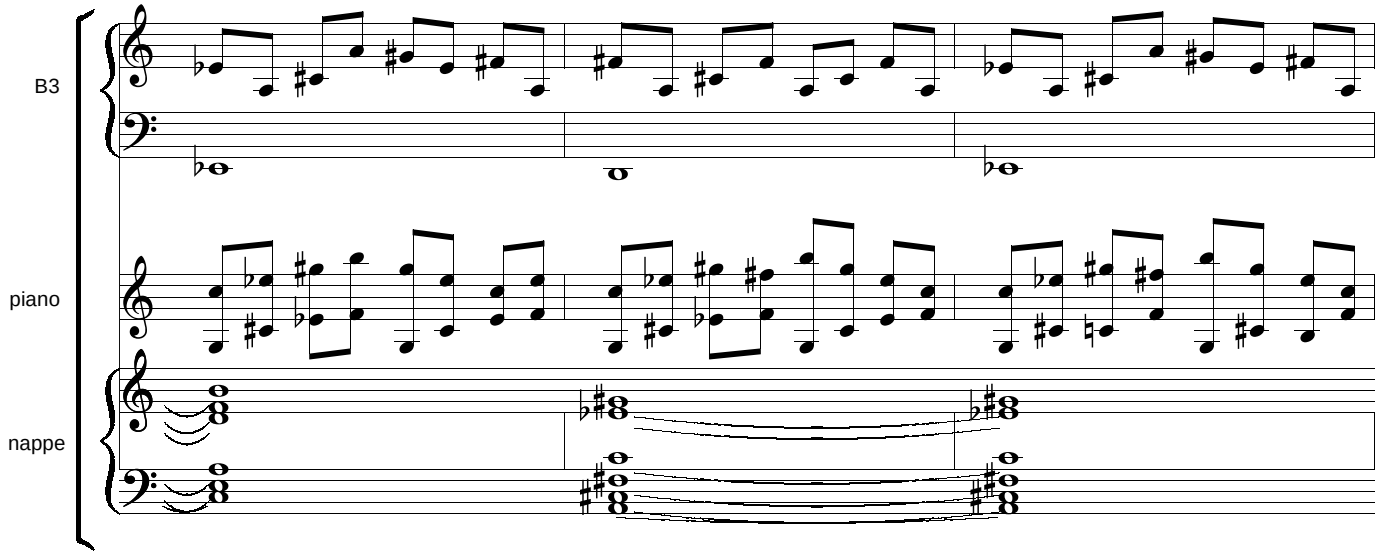
éventuellement improviser sur le piano

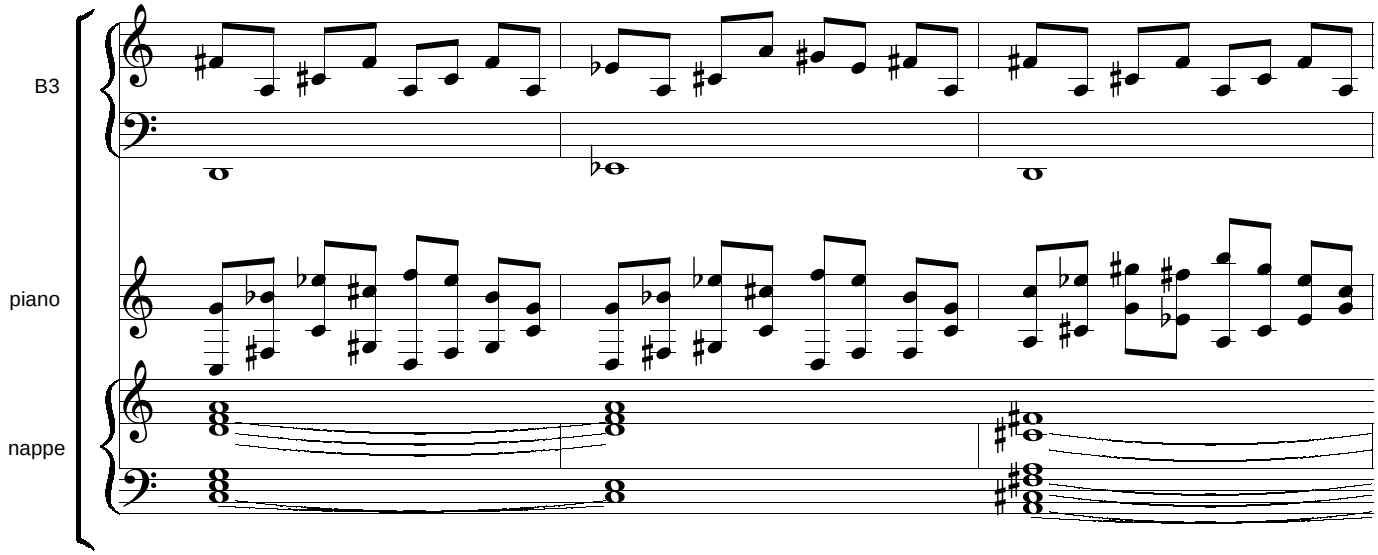
Jean Pierre Prudent

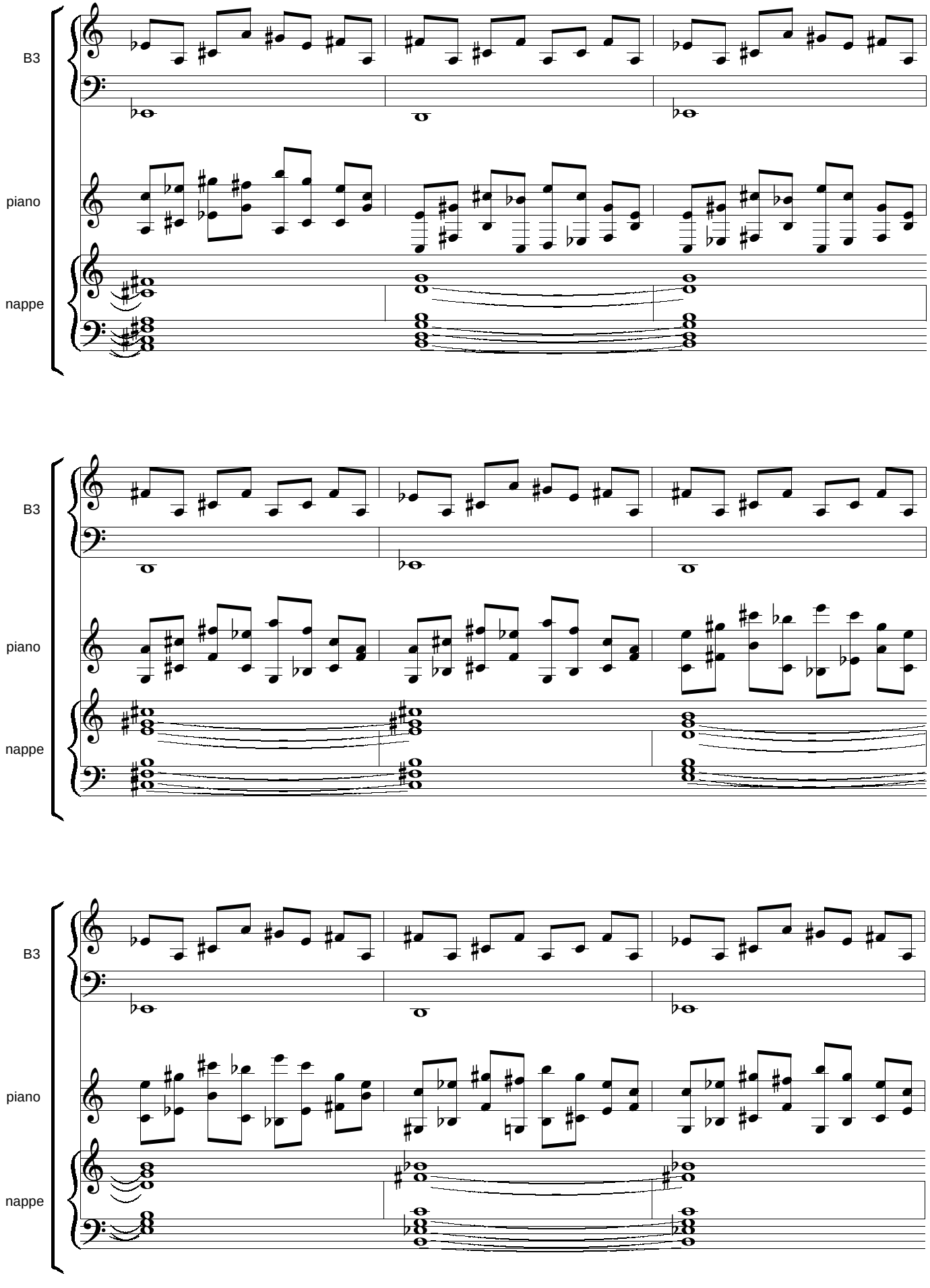


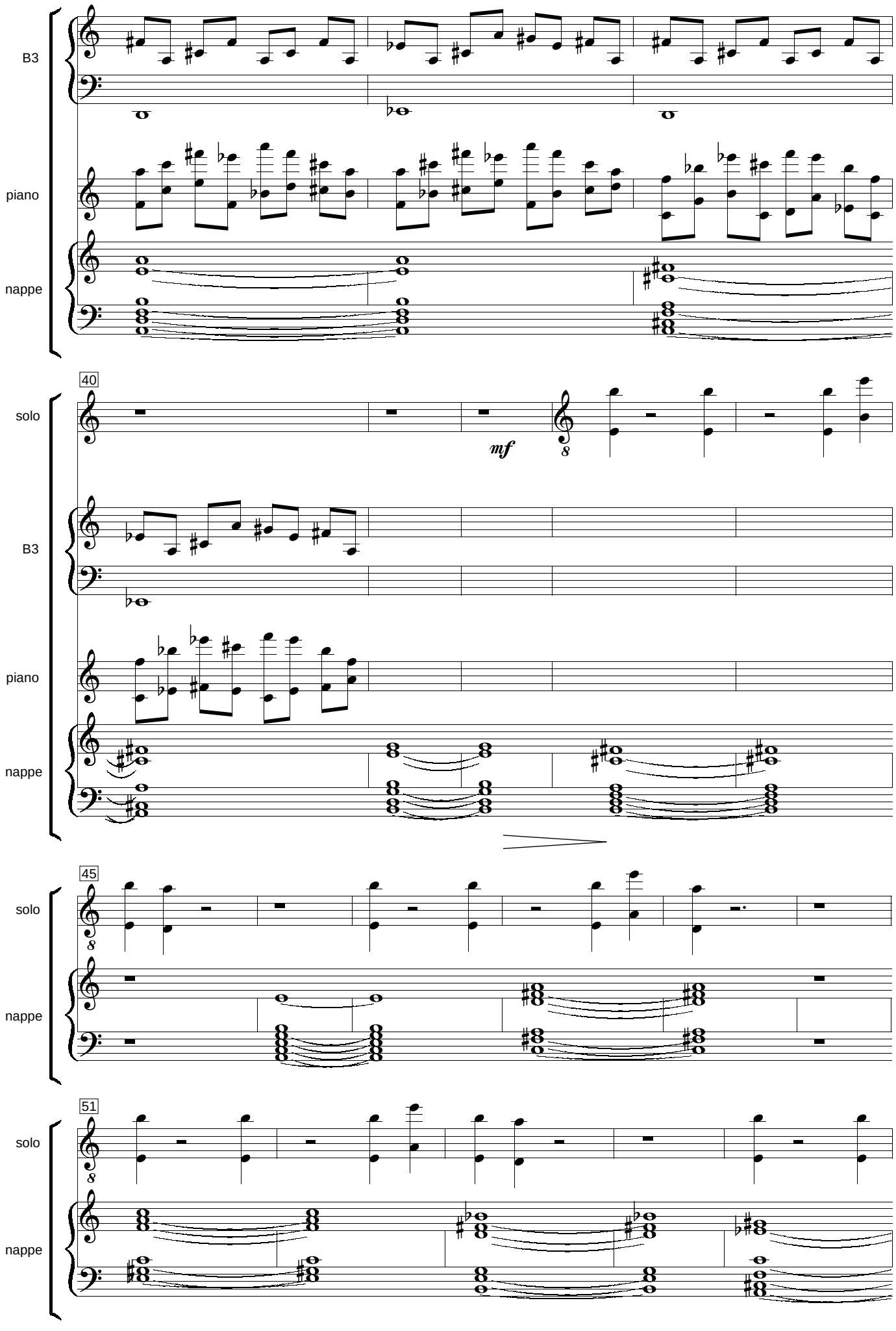

B3
piano
nappe
B3
piano
nappe
B3
piano
nappe

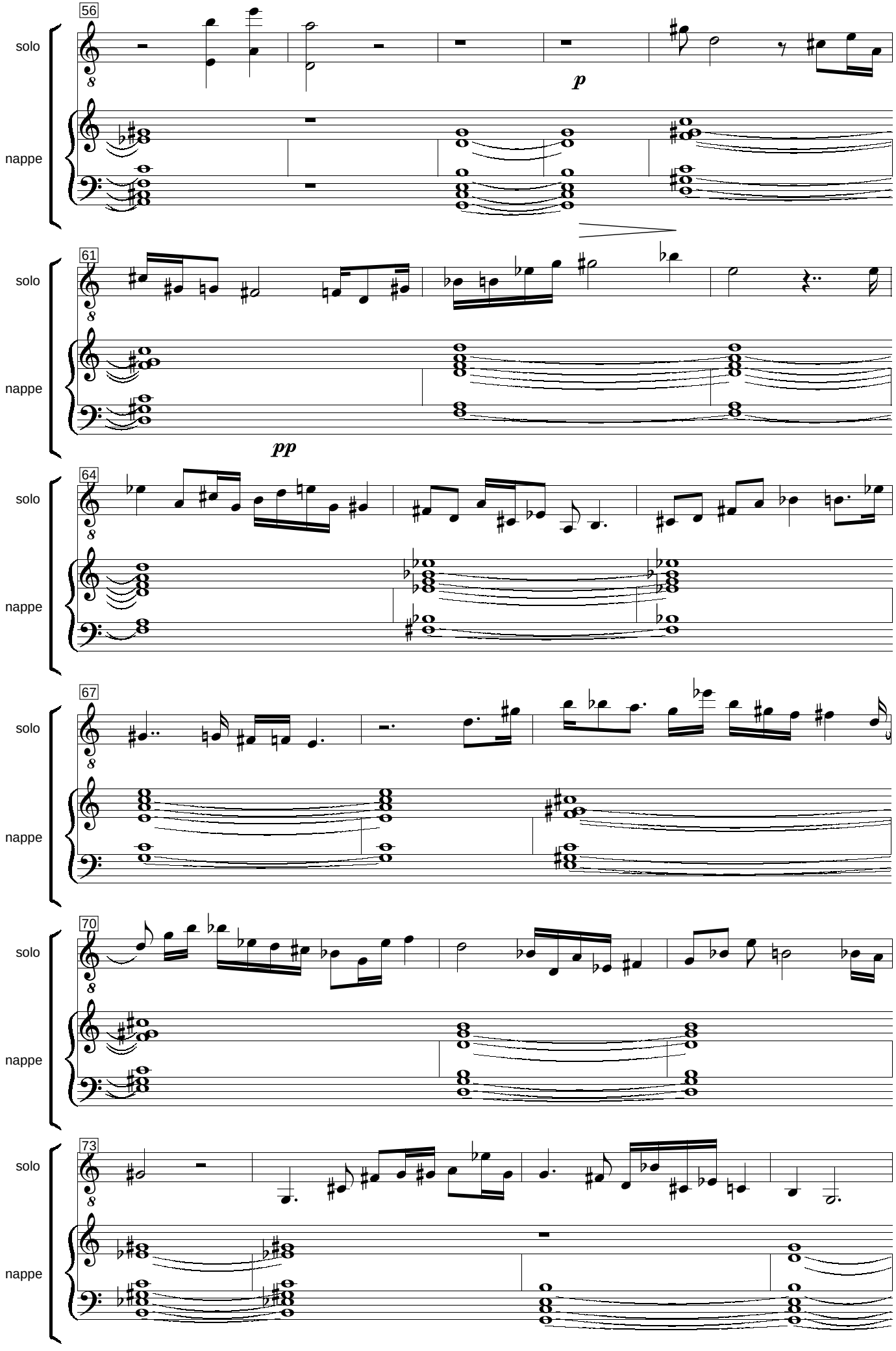

B3
piano
nappe

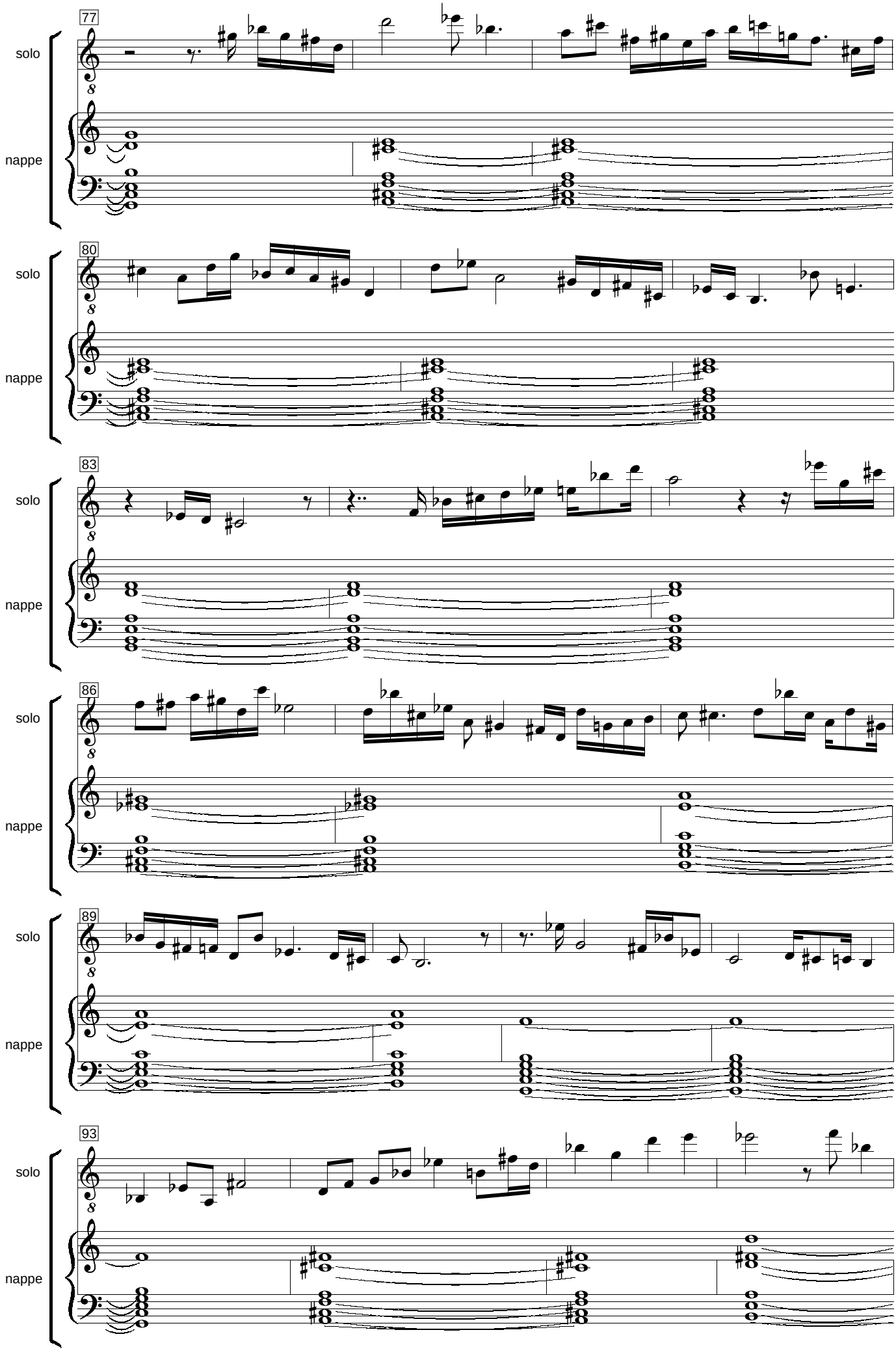

B3
piano
nappe

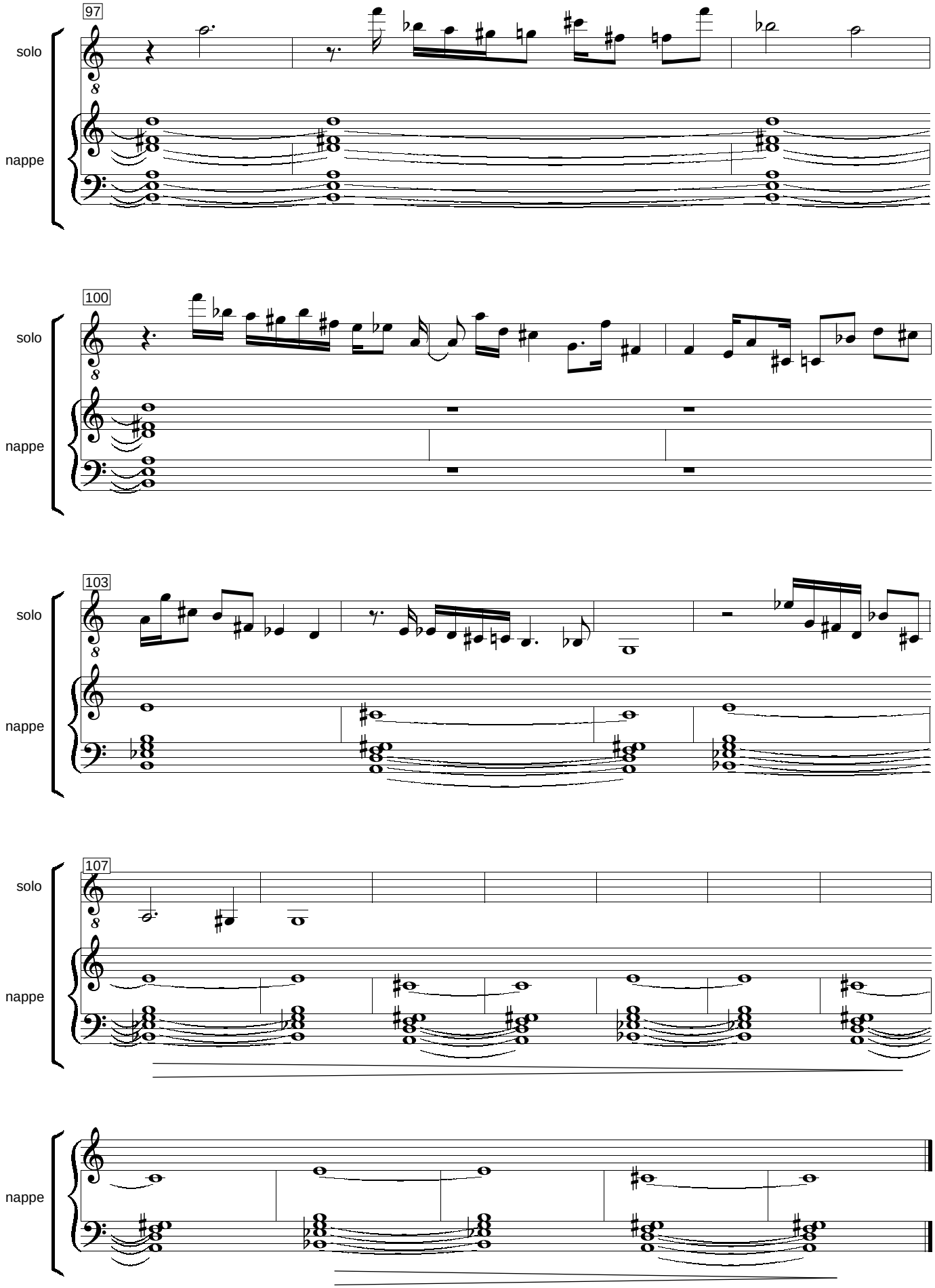

B3
piano
nappe


B3
piano
nappe
B3
piano
nappe
B3
piano
nappe


B3
piano
nappe
40
solo
mf
B3
piano
nappe
45
solo
nappe
51
solo
nappe

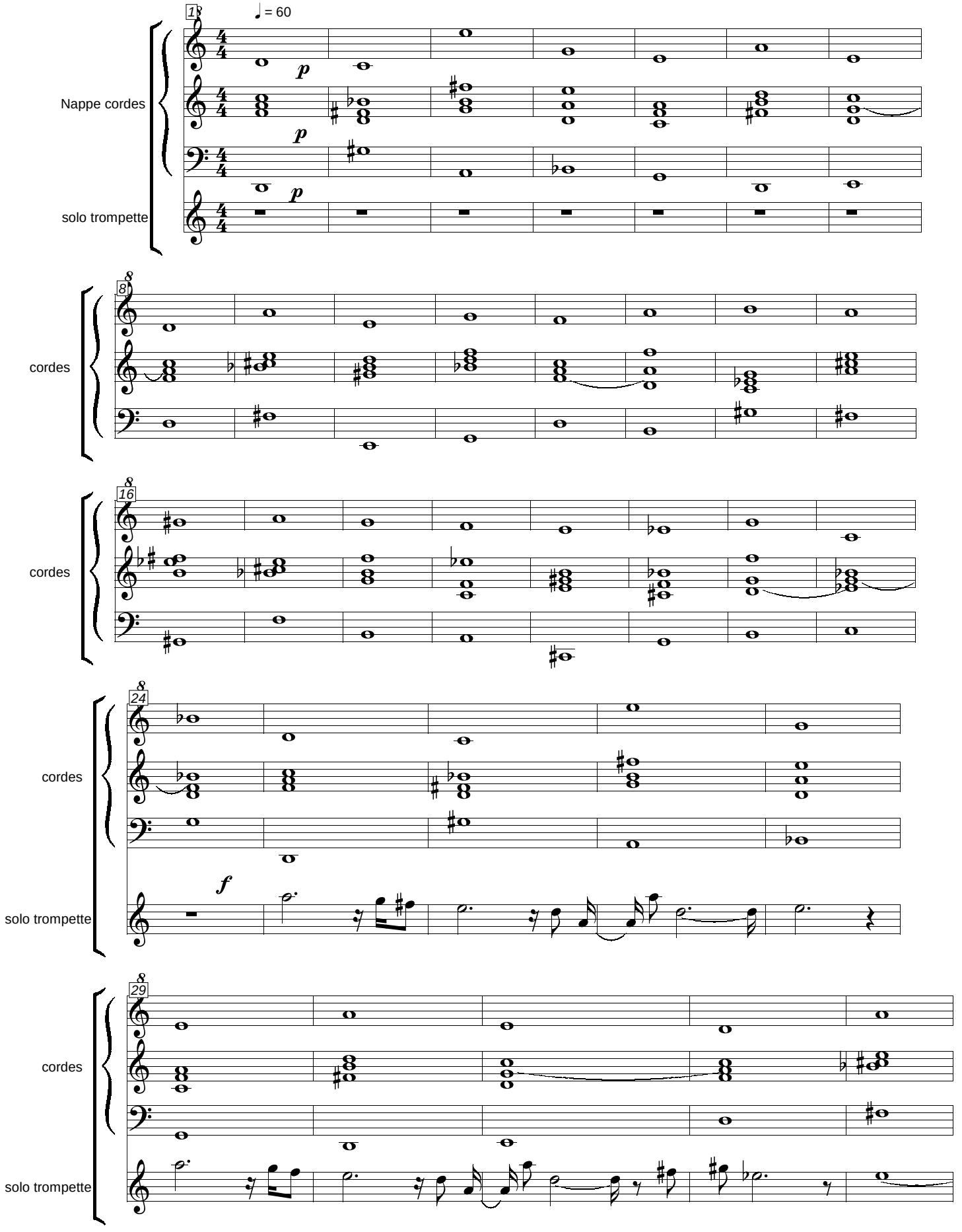

56
solo
nappe
p
61
solo
nappe
pp
64
solo
nappe
67
solo
nappe
70
solo
nappe
73
solo
nappe

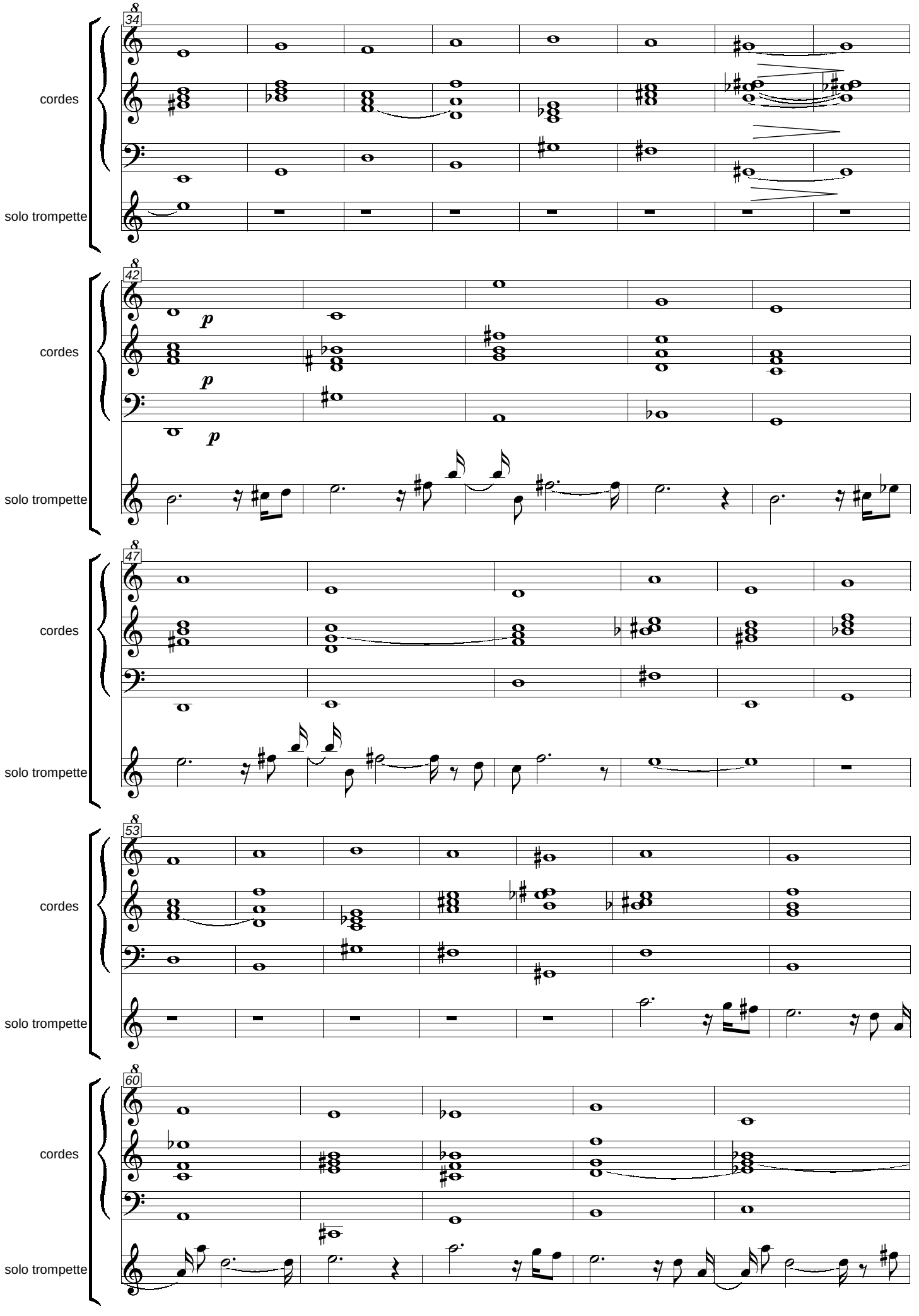

77
solo
nappe
80
solo
nappe
83
solo
nappe
86
solo
nappe
89
solo
nappe
93
solo
nappe

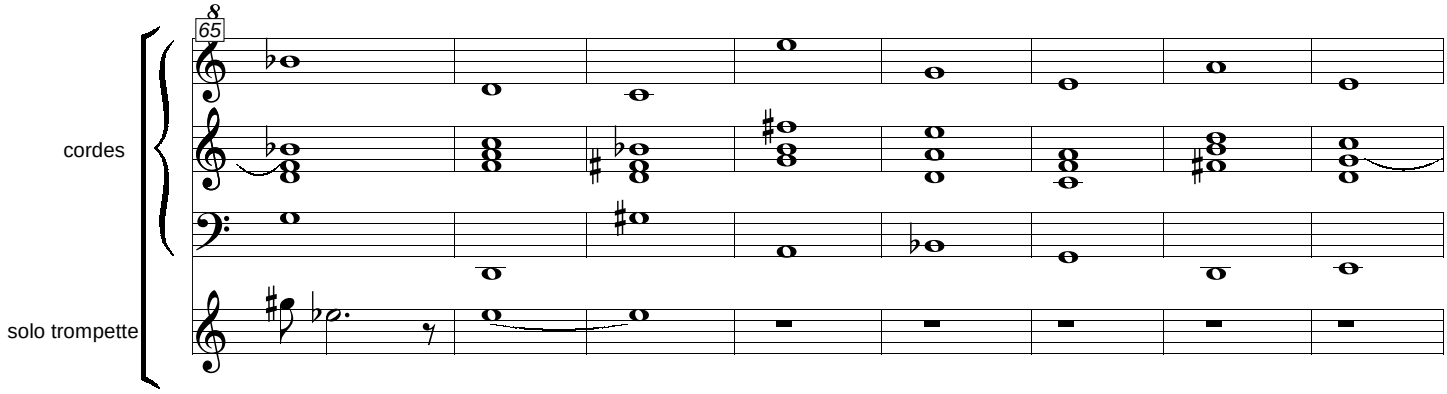

97
solo
nappe
100
solo
nappe
103
solo
nappe
107
solo
nappe
nappe

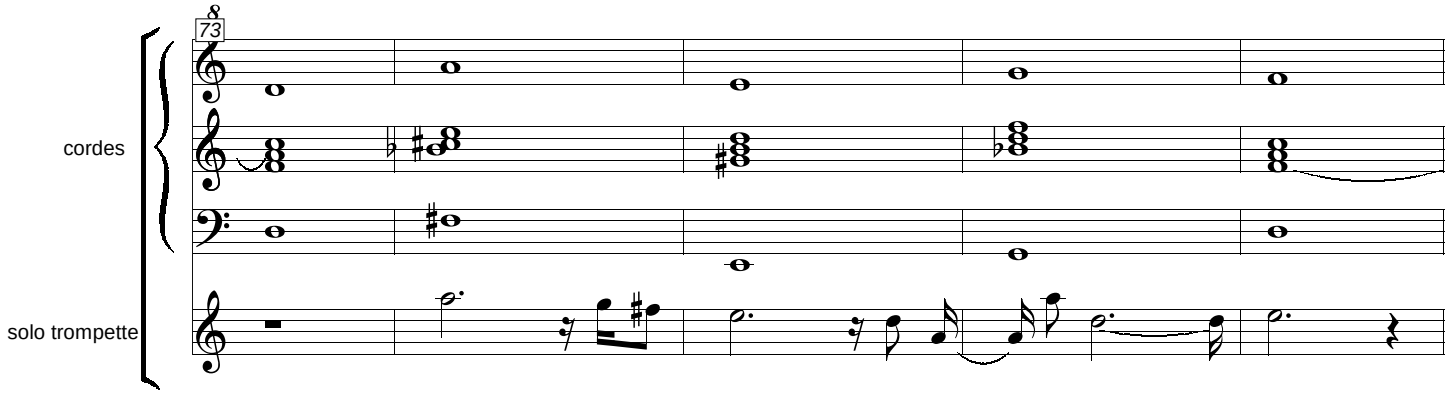
La force lumineuse des anges

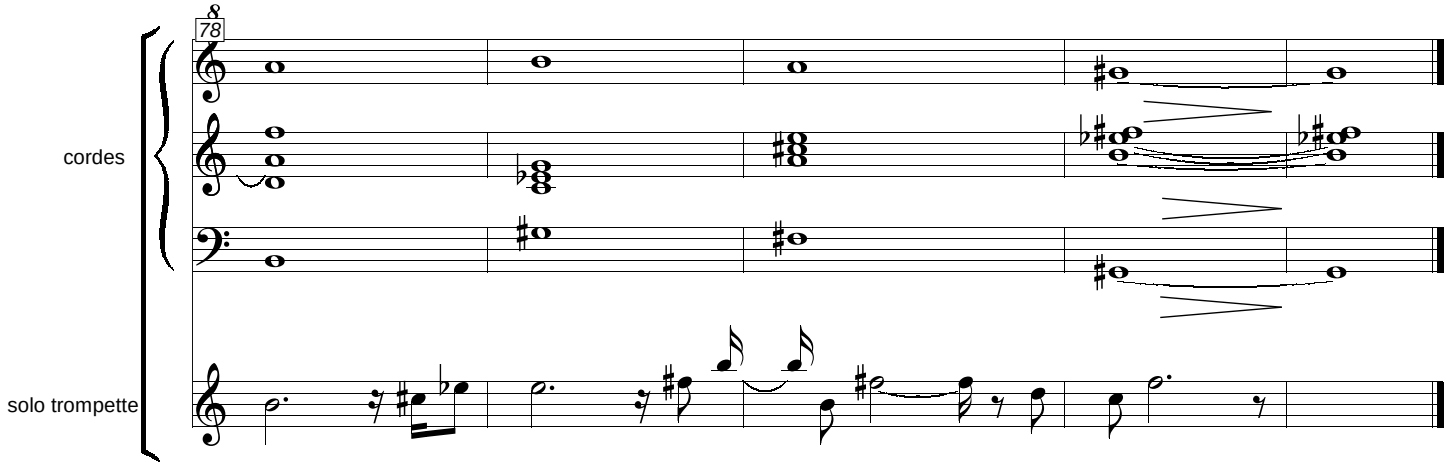
Jean Pierre Prudent




34
cordes
solo trompette
42
p
p
p
cordes
solo trompette
47
cordes
solo trompette
53
cordes
solo trompette
60
cordes
solo trompette


65
cordes
solo trompette

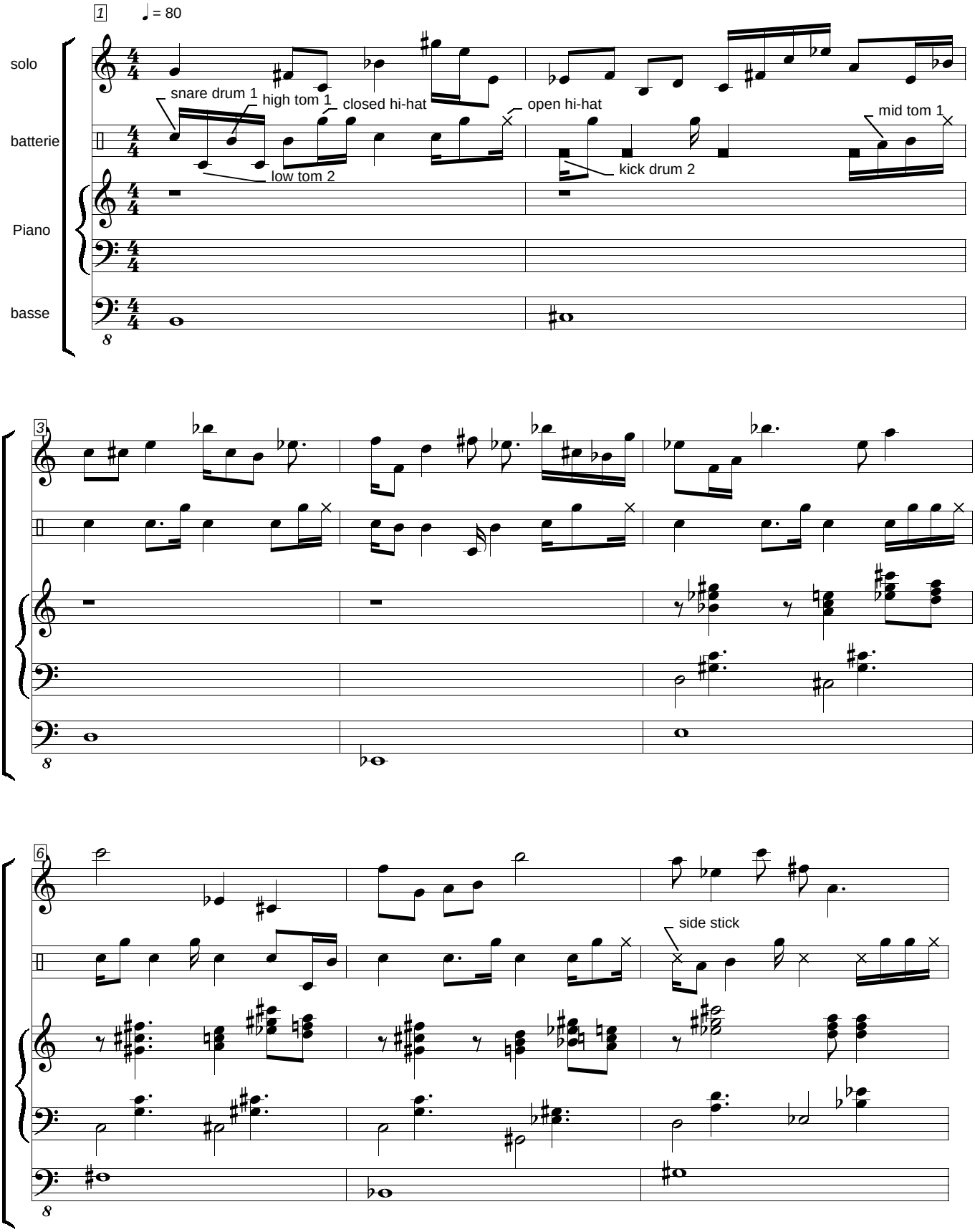

73
cordes
solo trompette

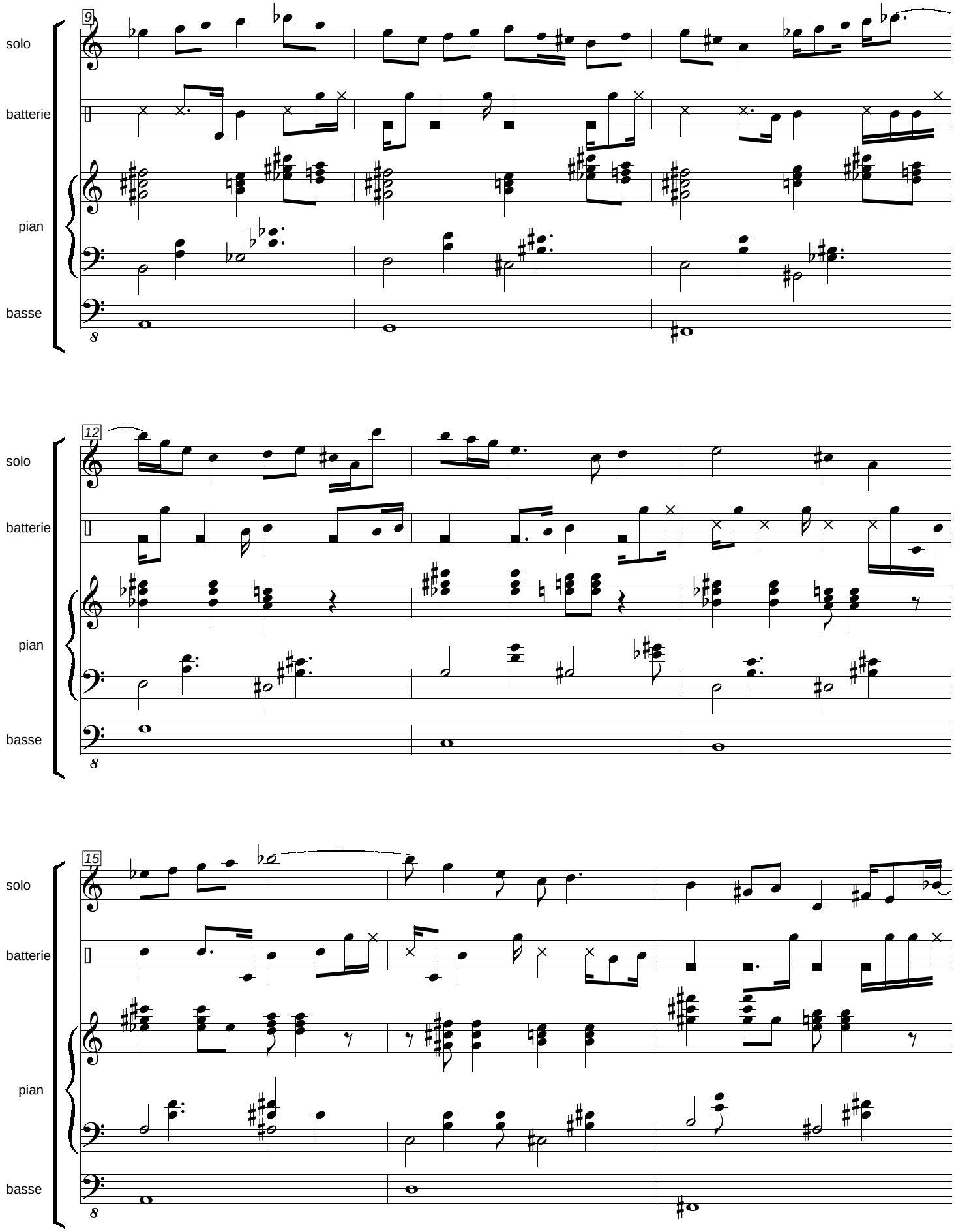

78
cordes
solo trompette

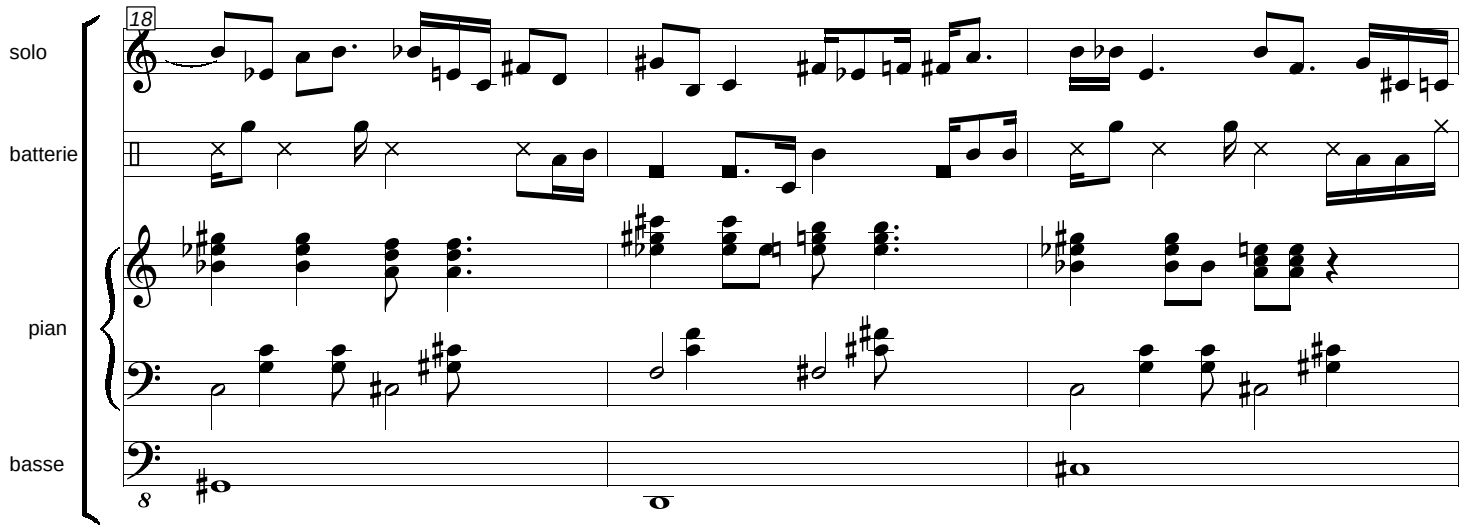
La nuit des lycanthropes farfelus

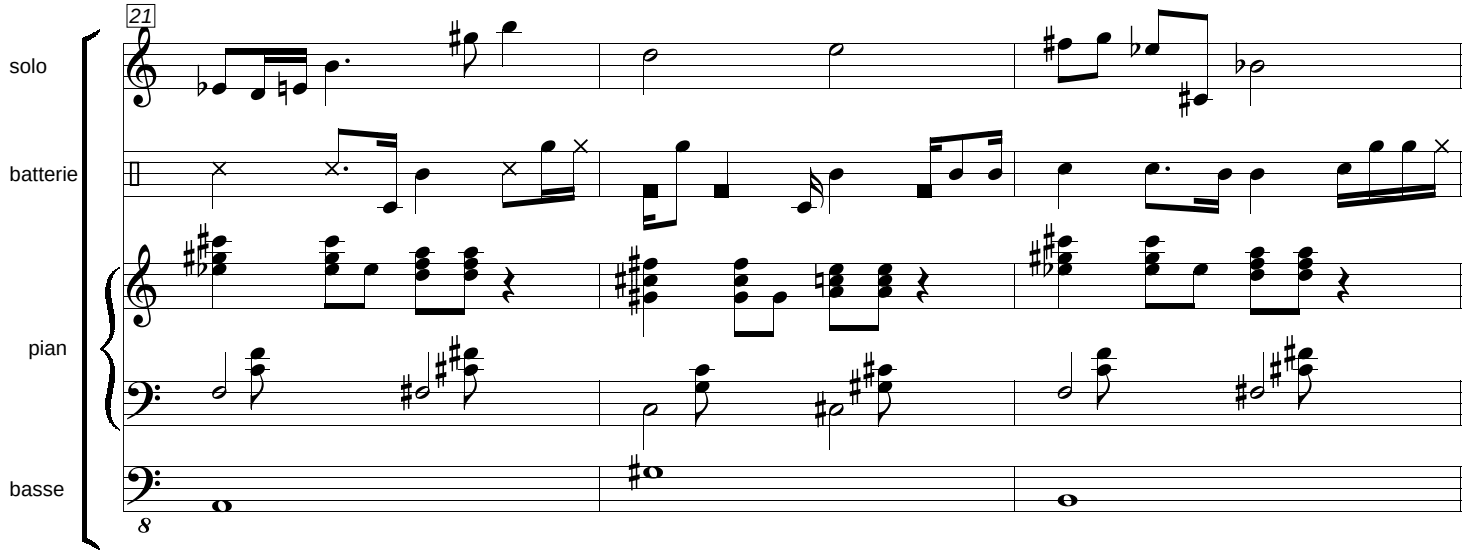
La partie de piano est une improvisation structurée
l'esprit en est la destructuration, l'irrégularité .

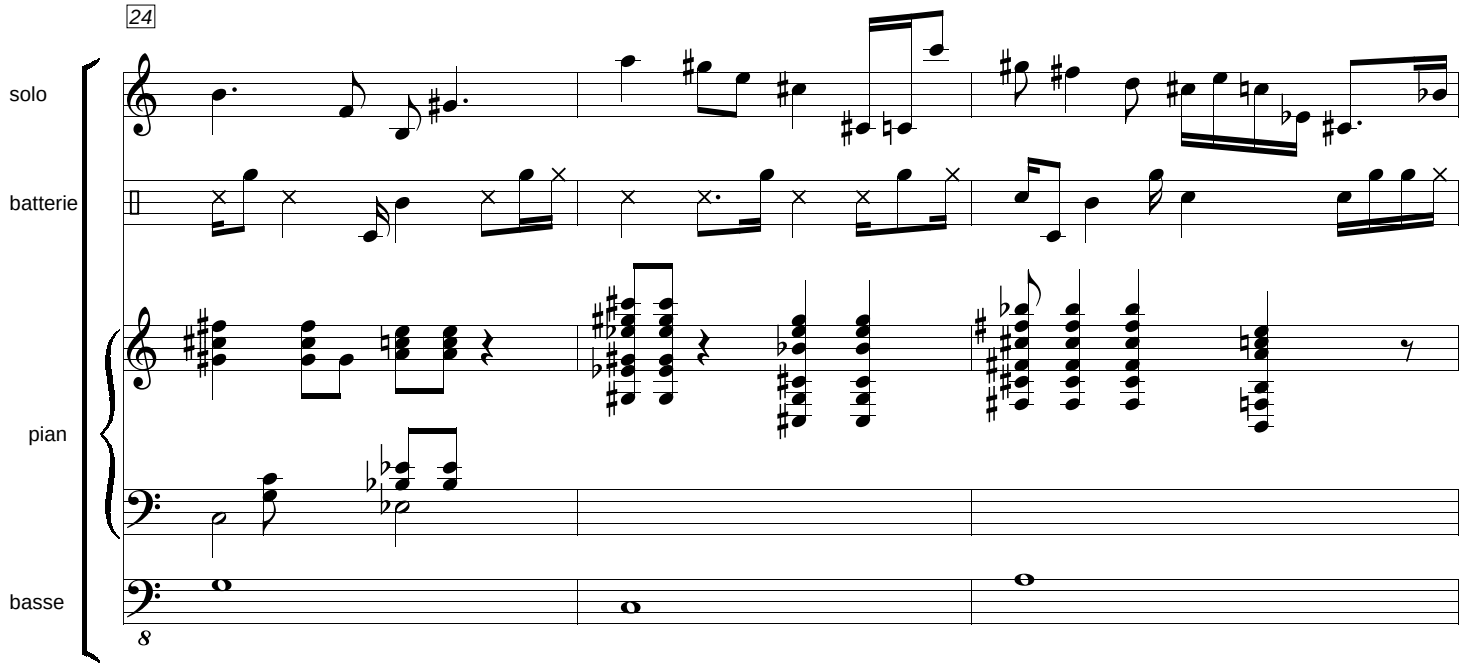
Jean Pierre Prudent

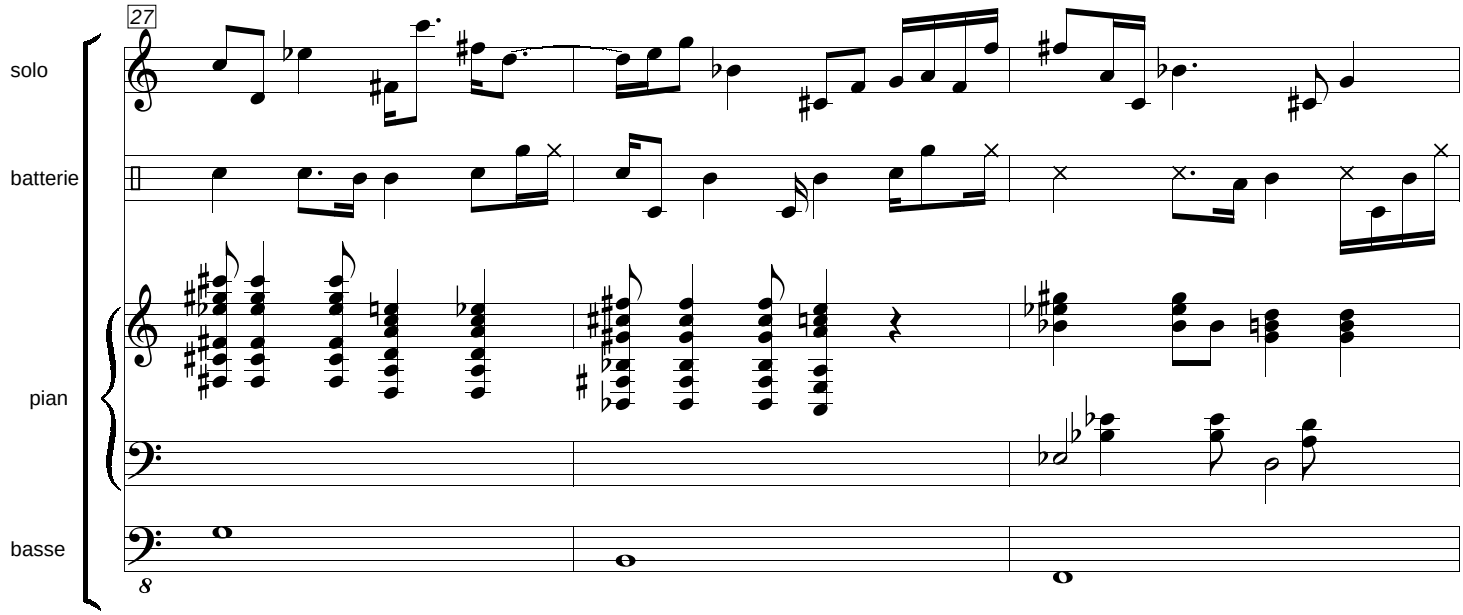


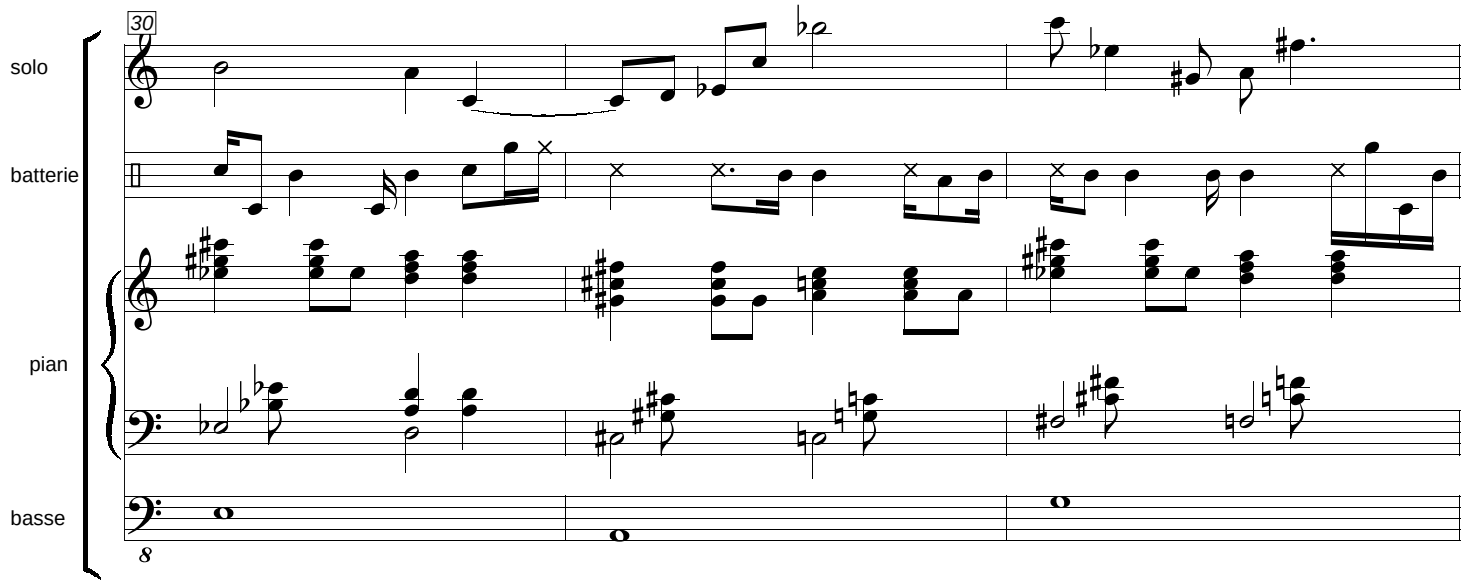

9
solo
batterie
pian
basse
8
12
solo
batterie
pian
basse
8
15
solo
batterie
pian
basse
8

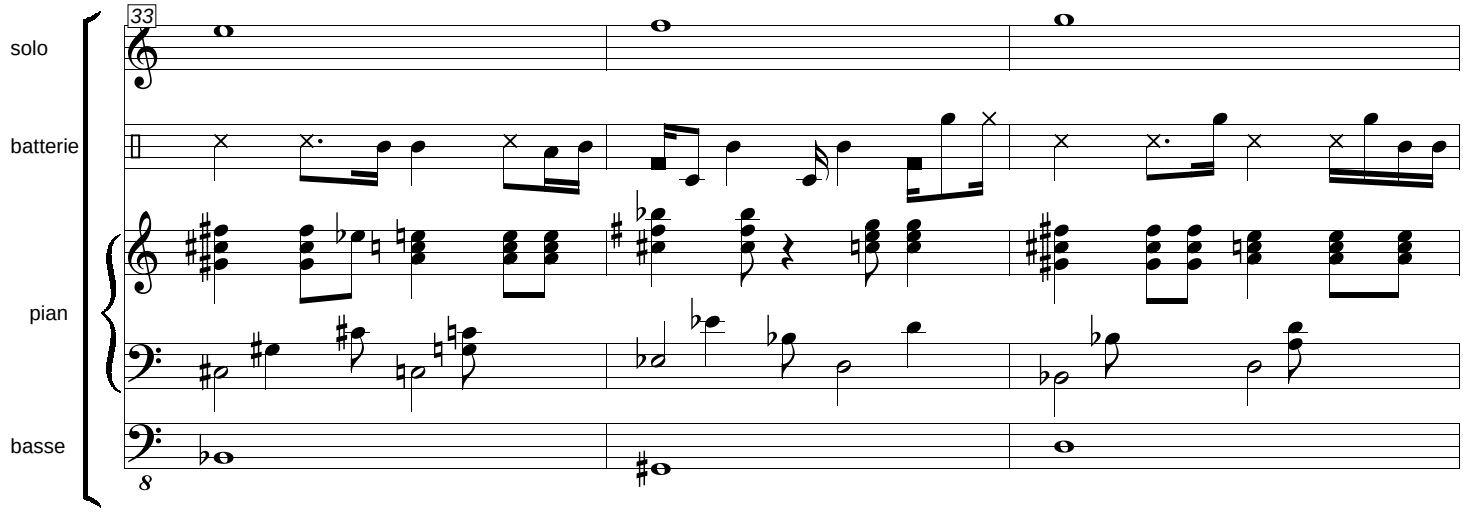

18
solo
batterie
pian
basse
8

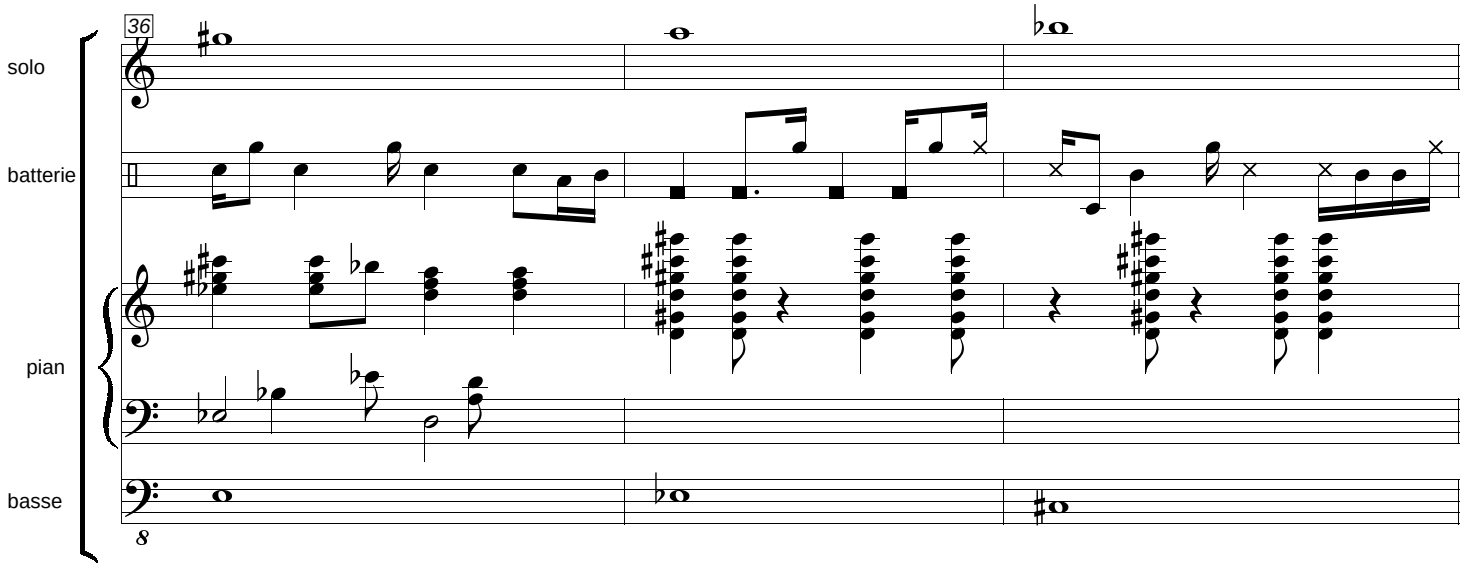

21
solo
batterie
pian
basse
8

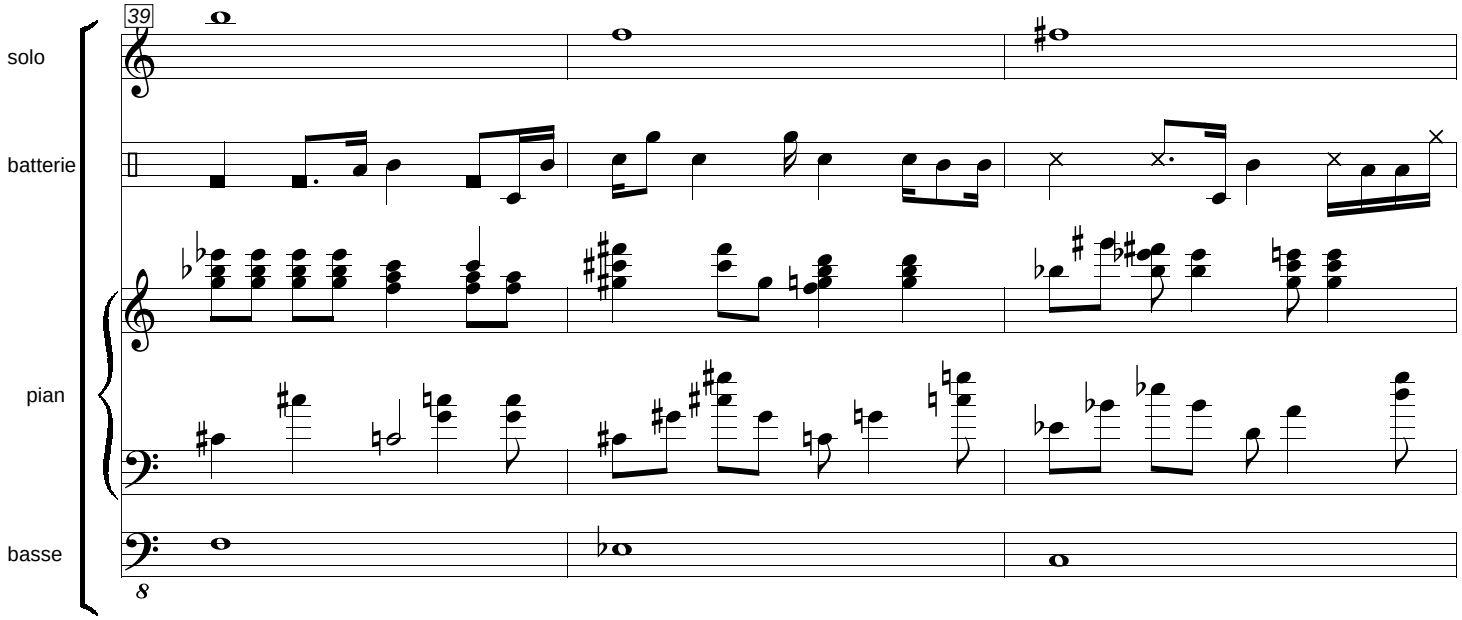

24
solo
batterie
pian
basse
8

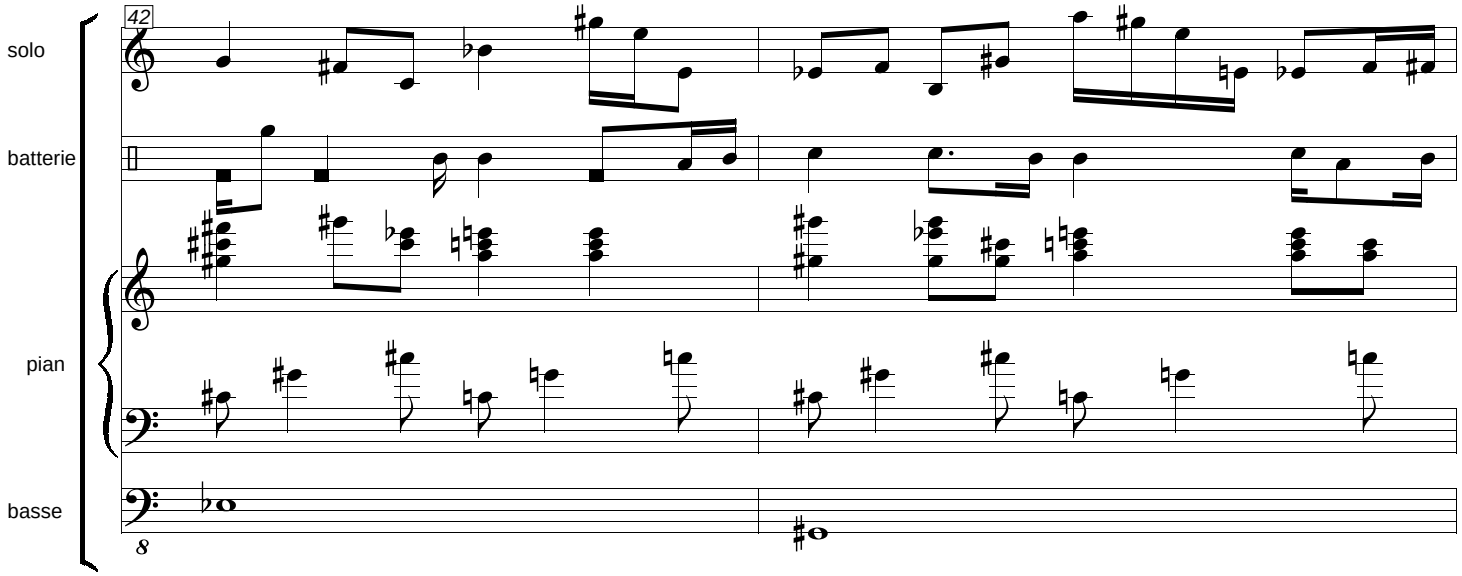

27
solo
batterie
pian
basse
8

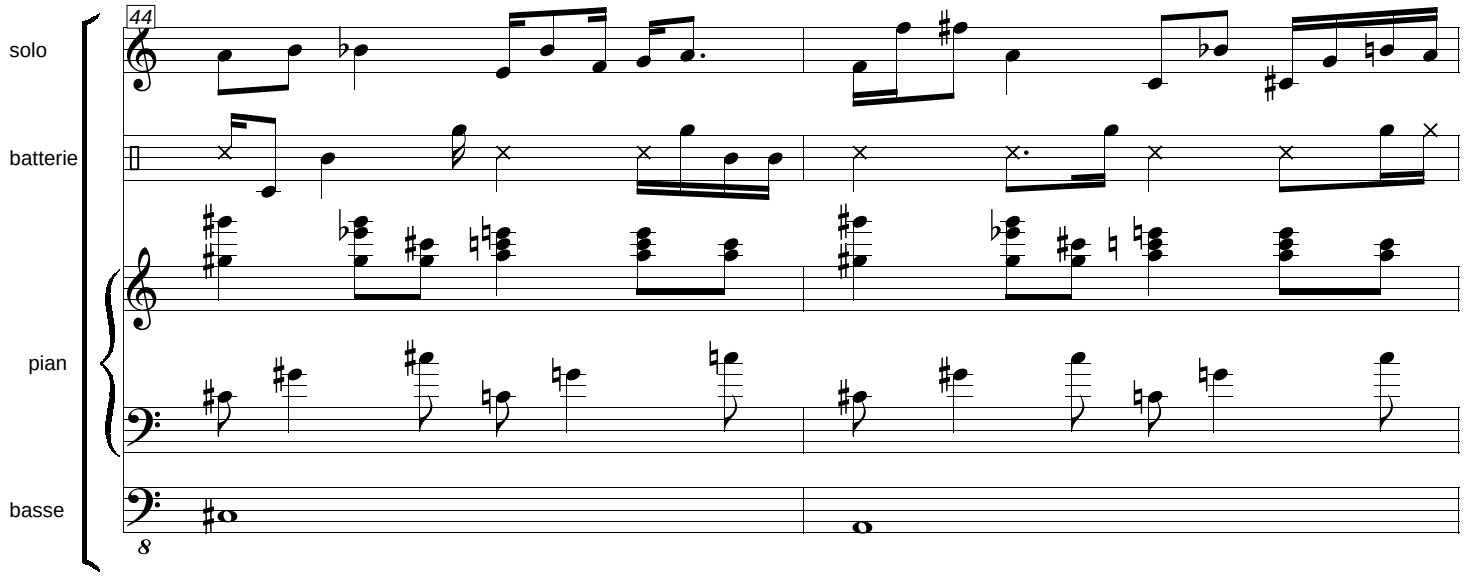

30
solo
batterie
pian
basse
8

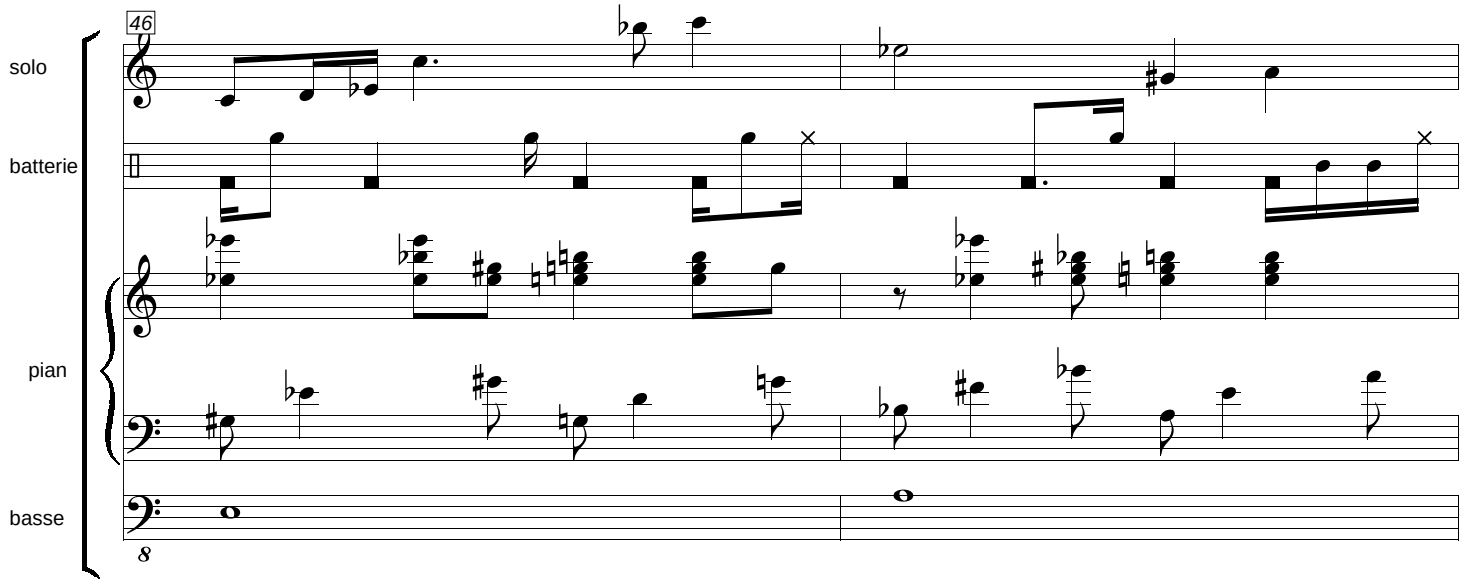

33
solo
batterie
pian
basse
8

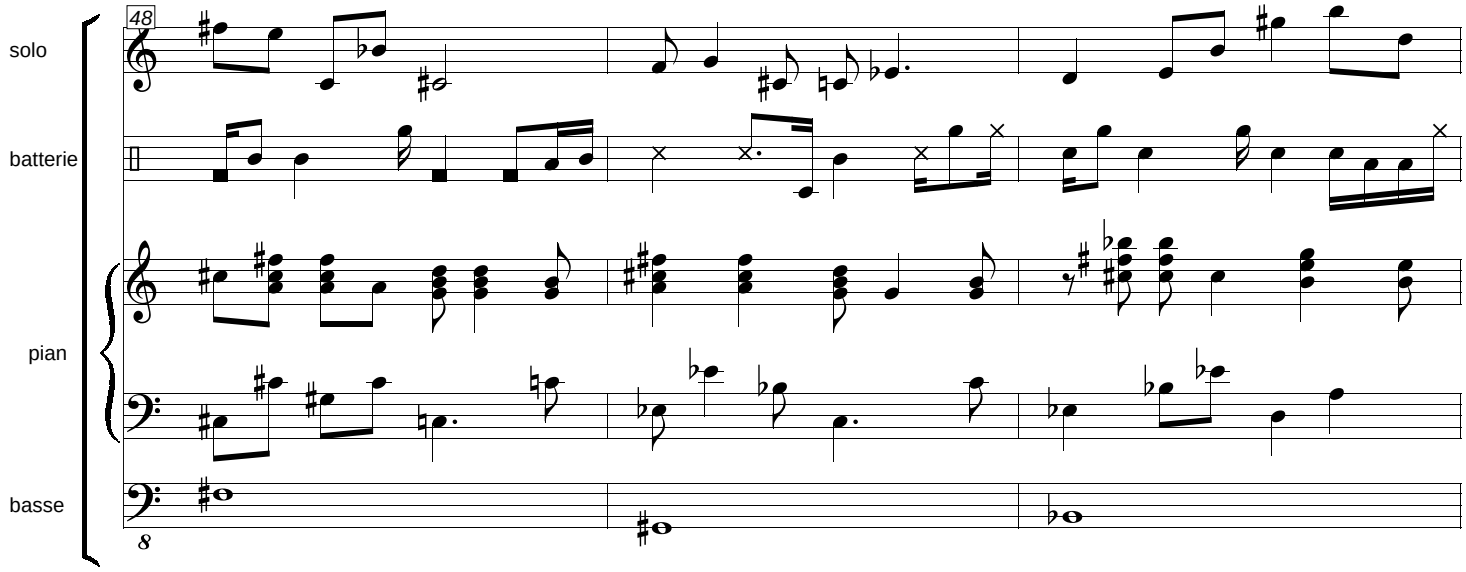

36
solo
batterie
pian
basse
8

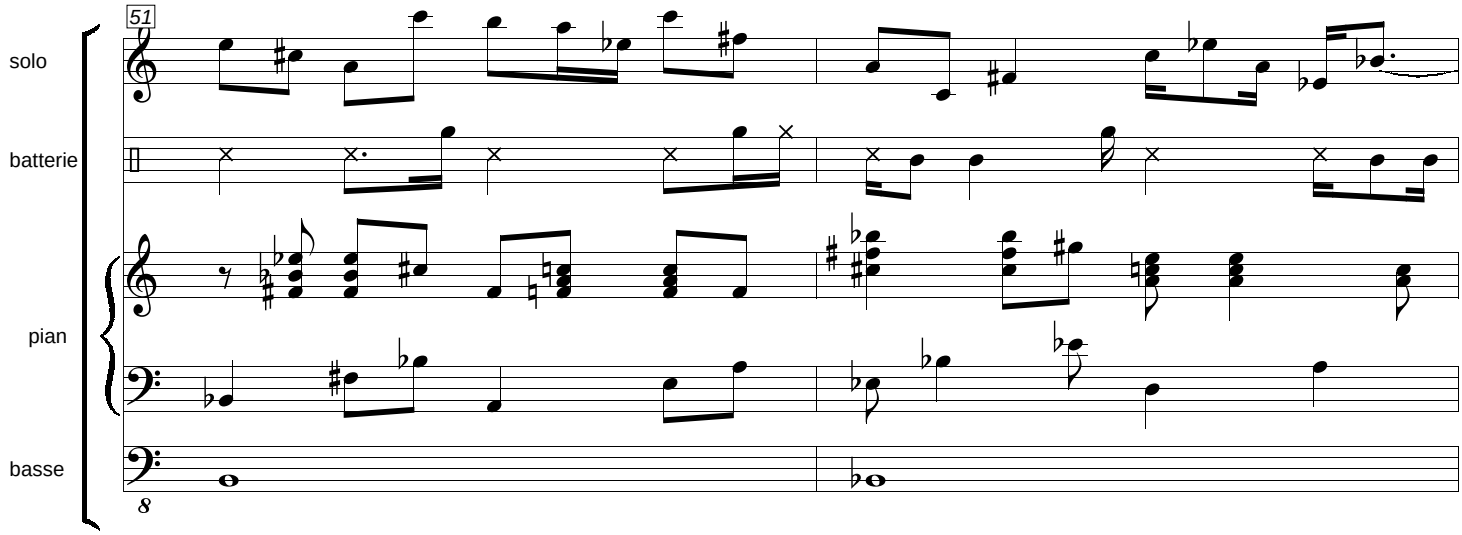

39
solo
batterie
pian
basse
8

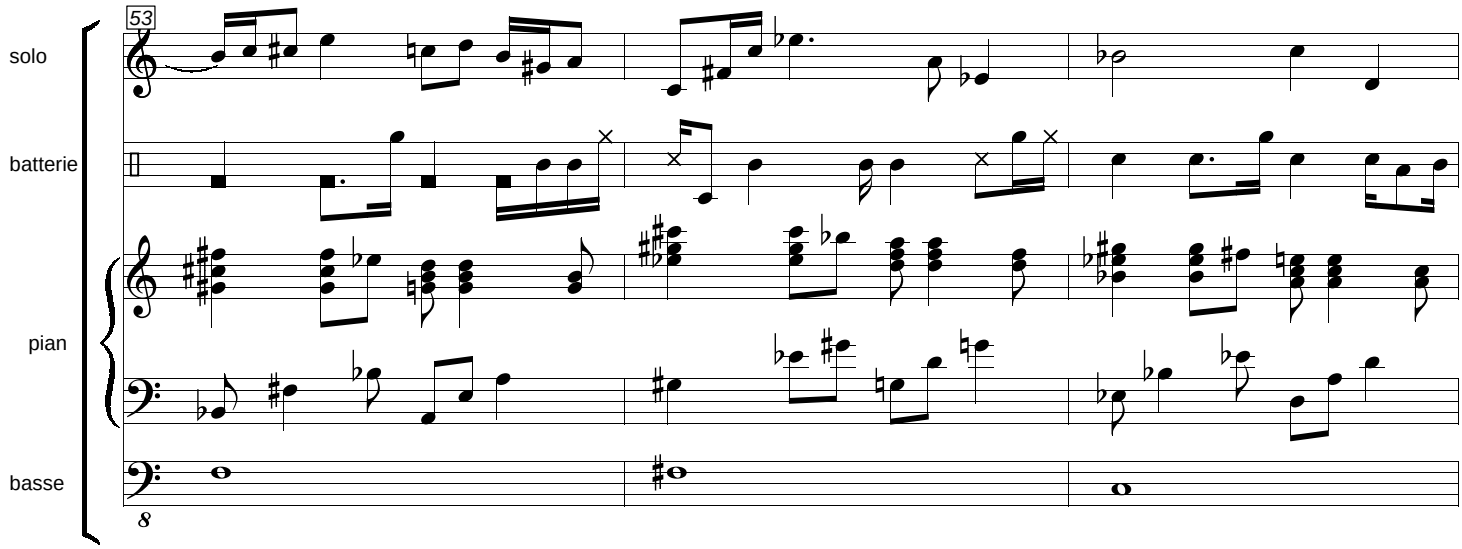

42
solo
batterie
pian
basse
8

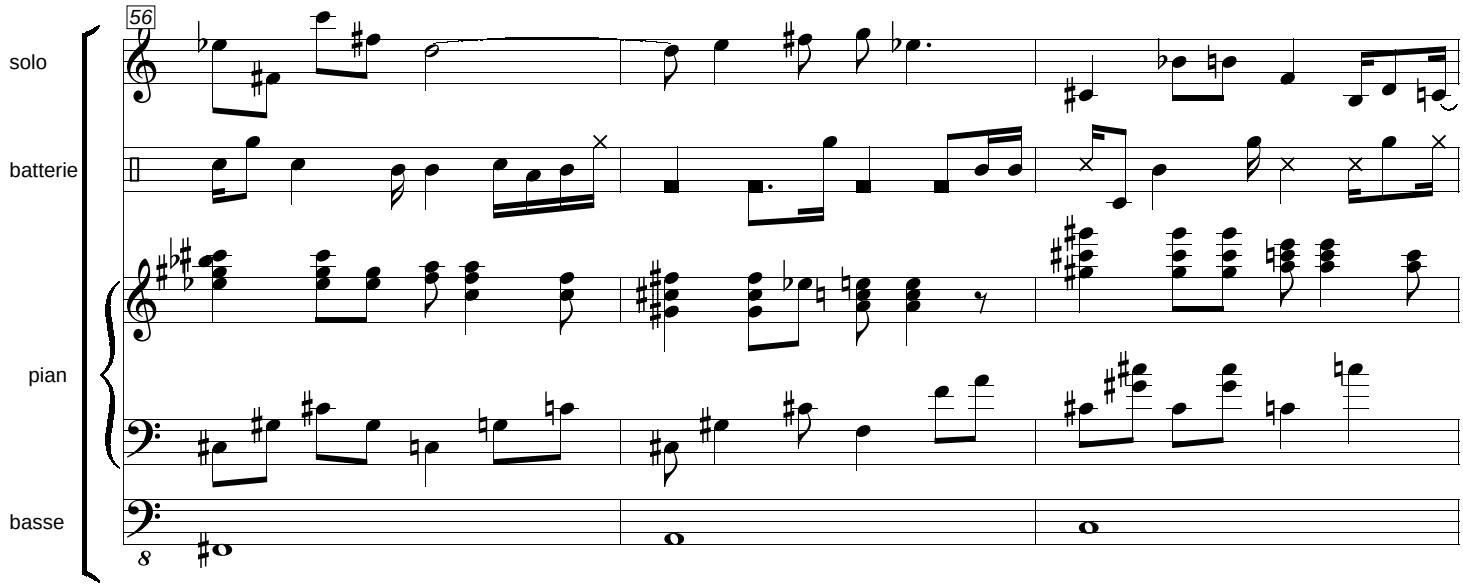

44
solo
batterie
pian
basse
8

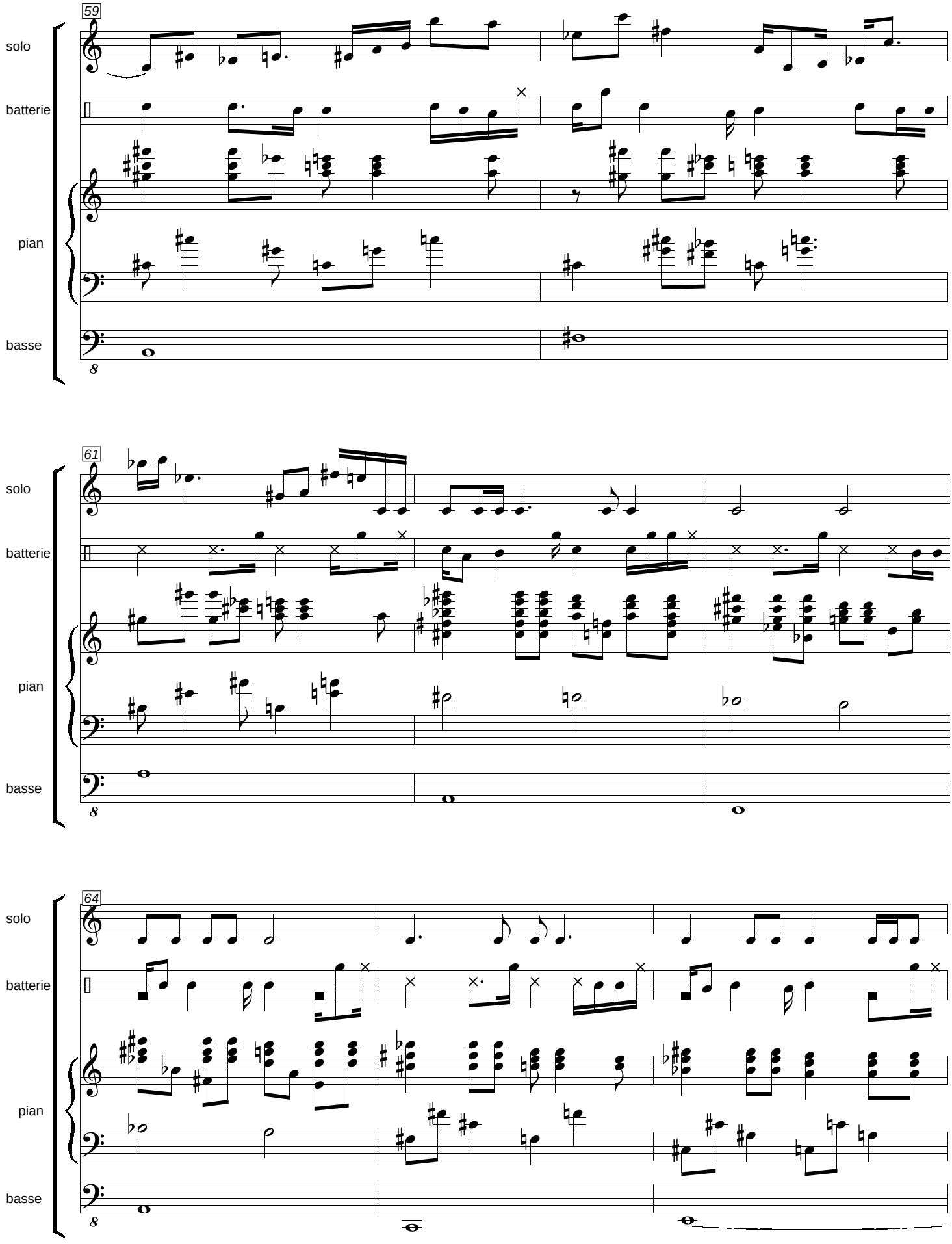

46
solo
batterie
pian
basse
8

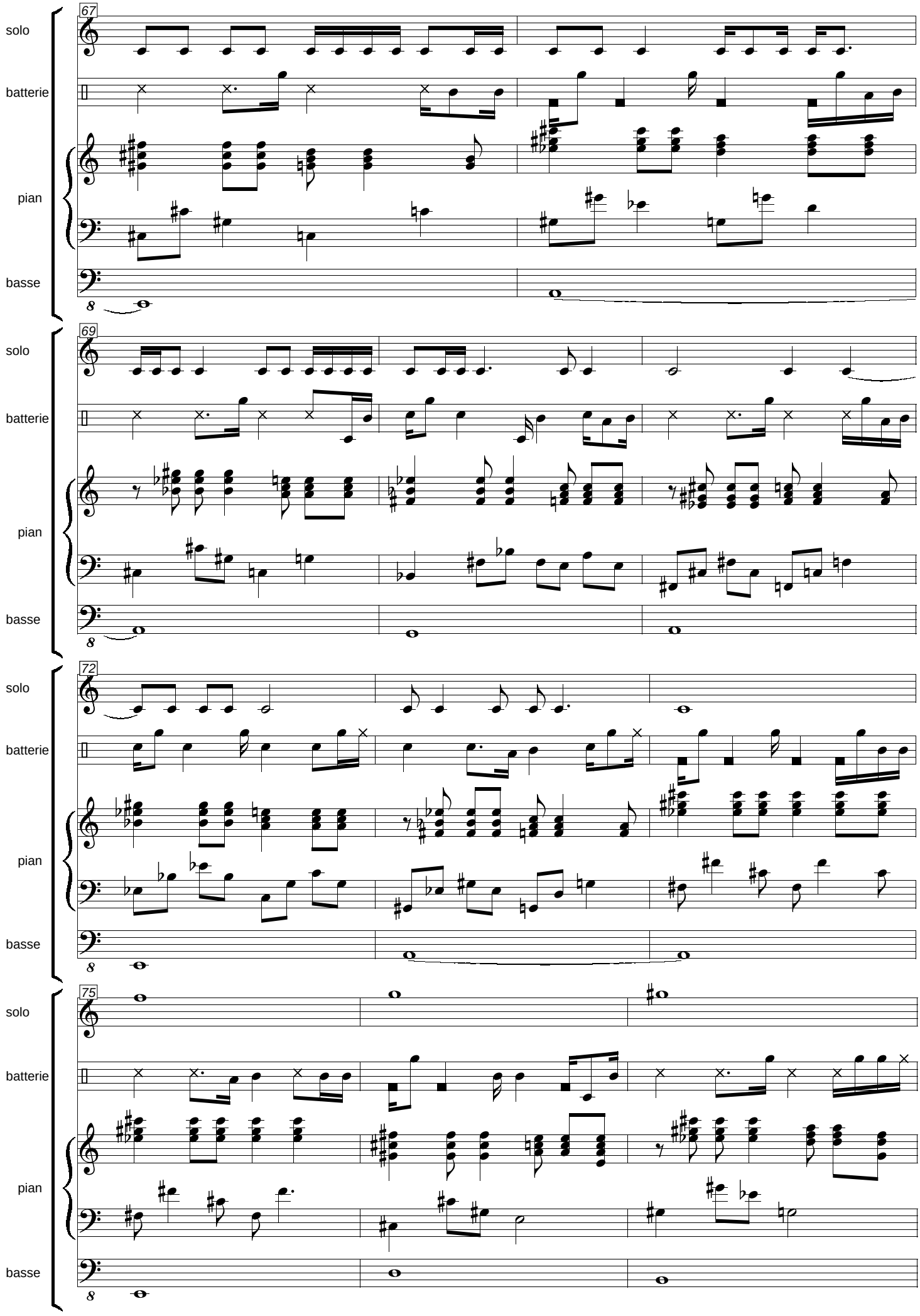

48
solo
batterie
pian
basse
8

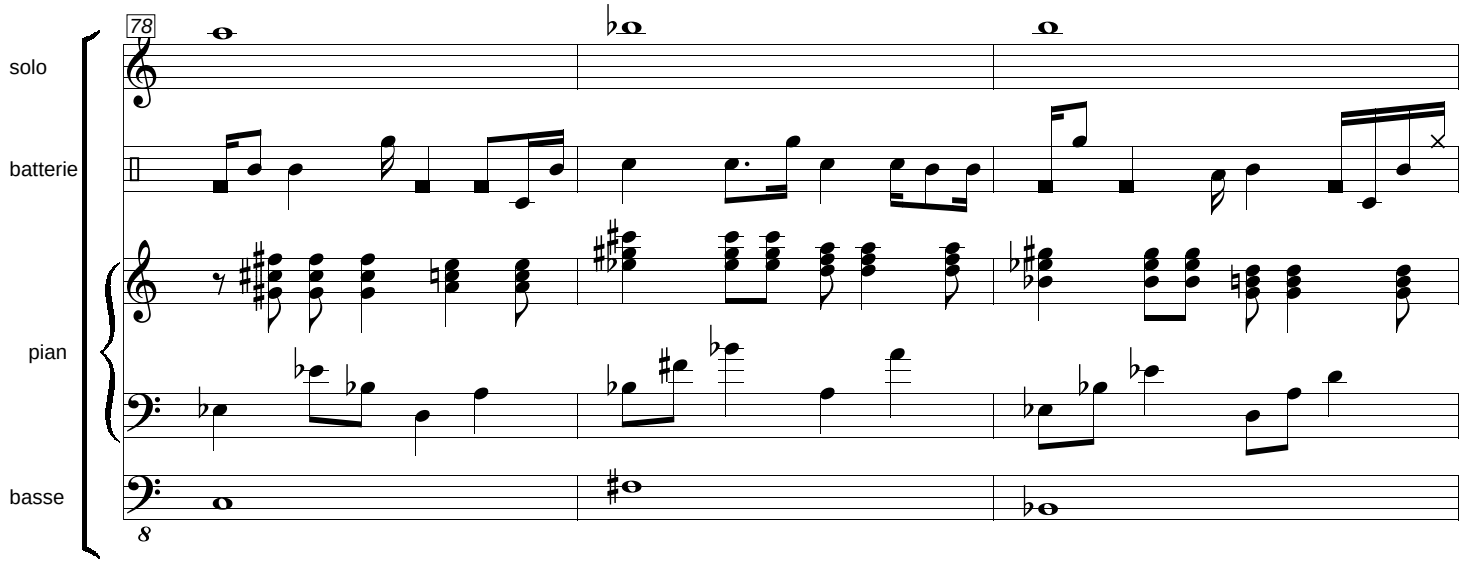

51
solo
batterie
pian
basse
8

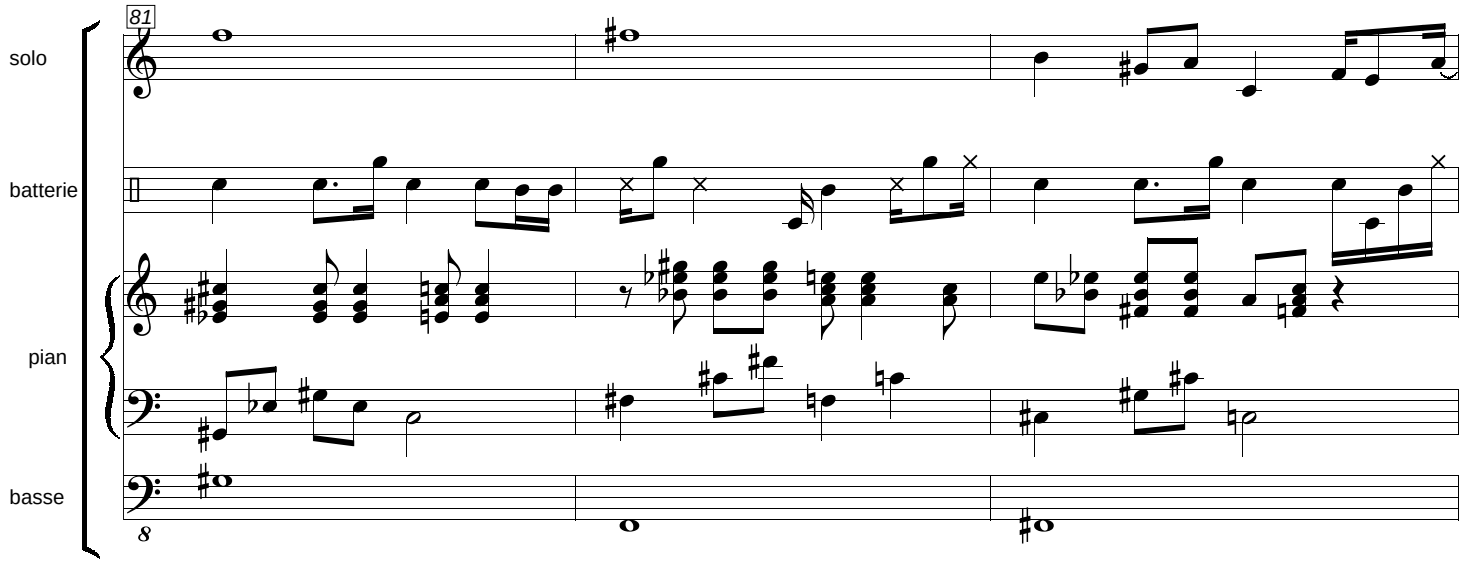

53
solo
batterie
pian
basse
8

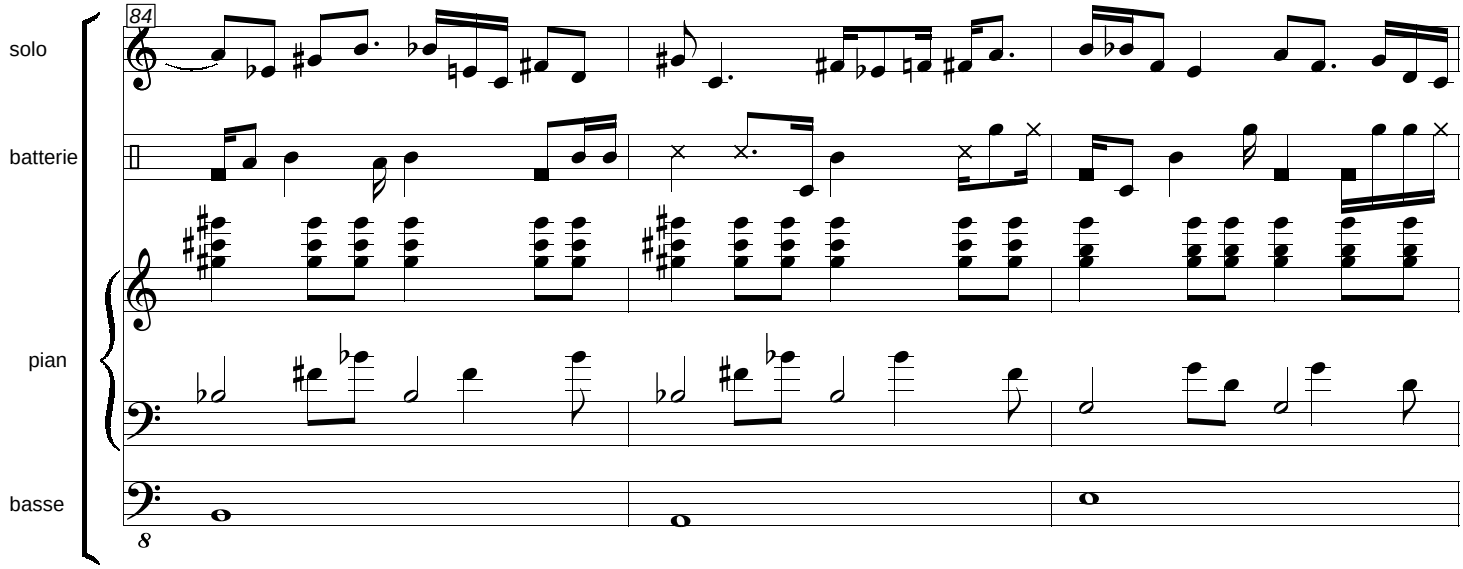

56
solo
batterie
pian
basse
8

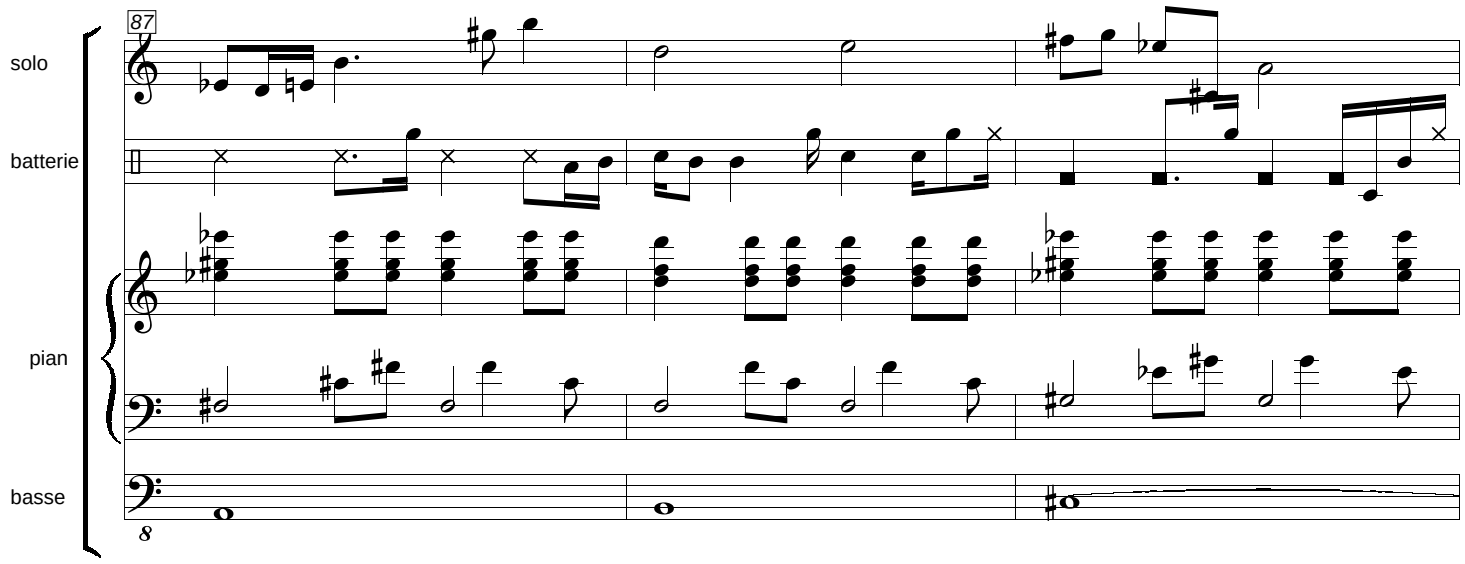

59
solo
batterie
pian
basse
8
61
solo
batterie
pian
basse
8
64
solo
batterie
pian
basse
8

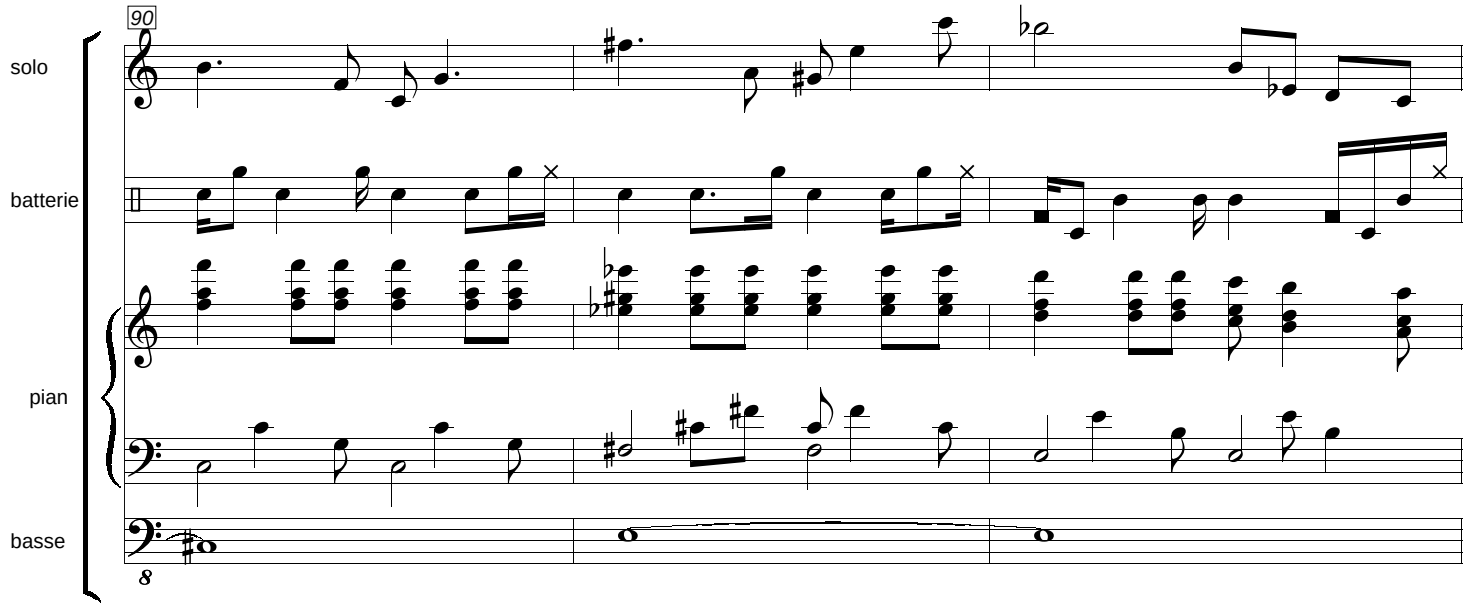

67
solo
batterie
pian
basse
69
solo
batterie
pian
basse
72
solo
batterie
pian
basse
75
solo
batterie
pian
basse

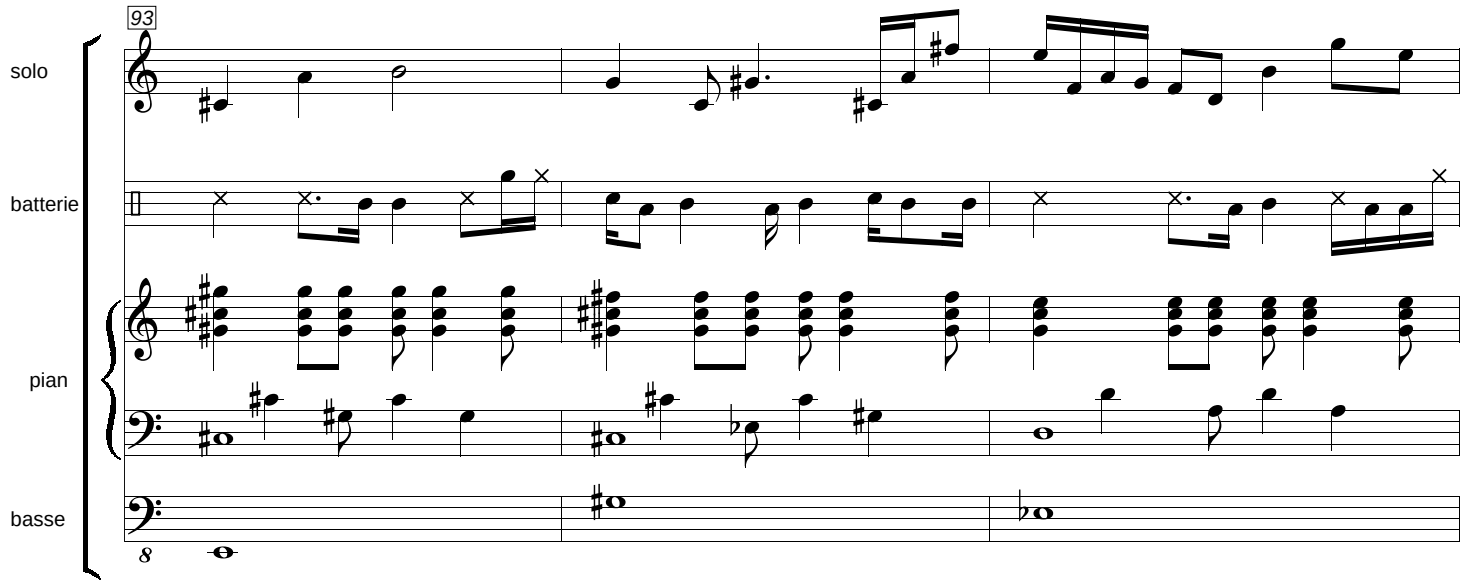

78
solo
batterie
pian
basse
8

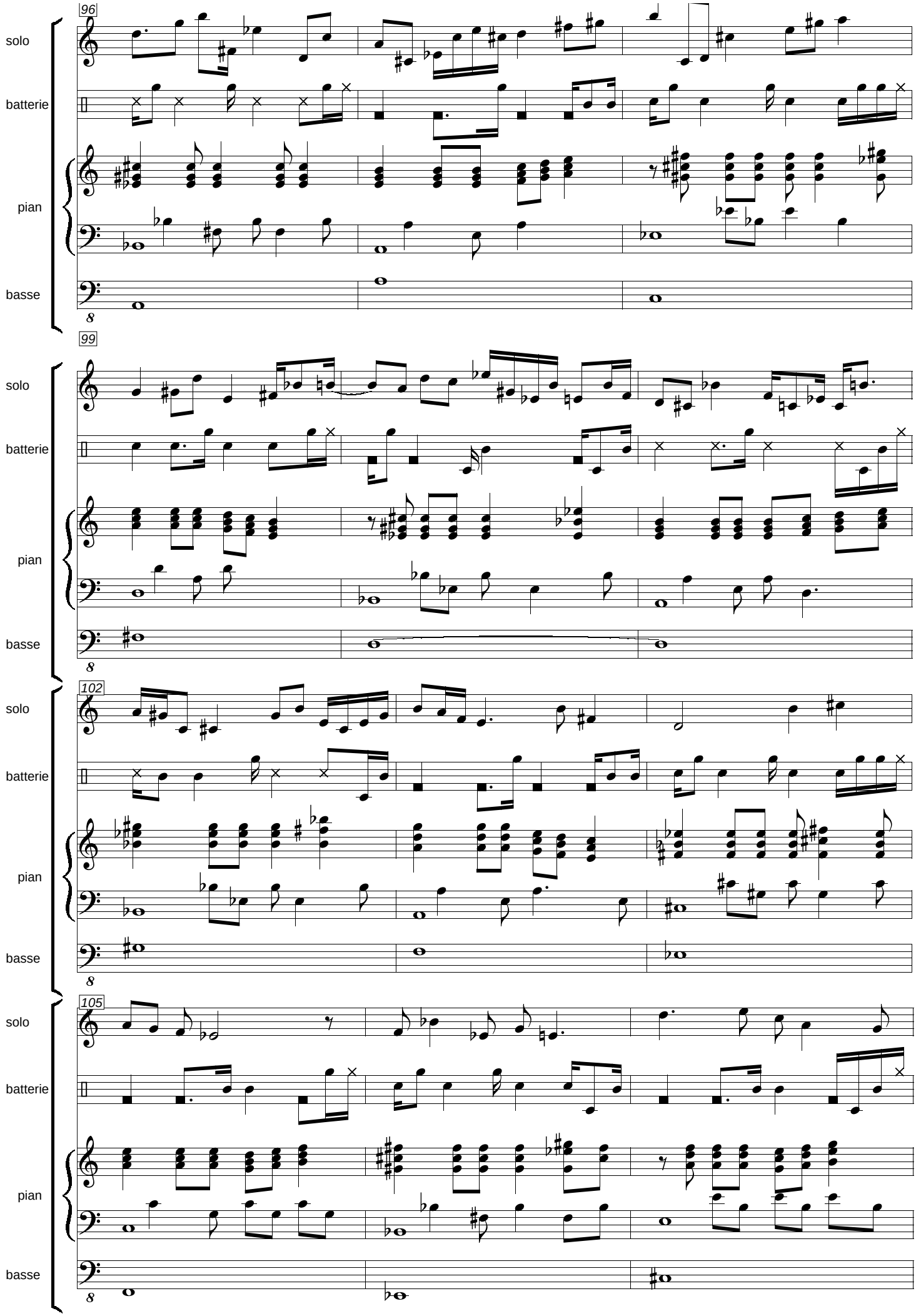

81
solo
batterie
pian
basse
8

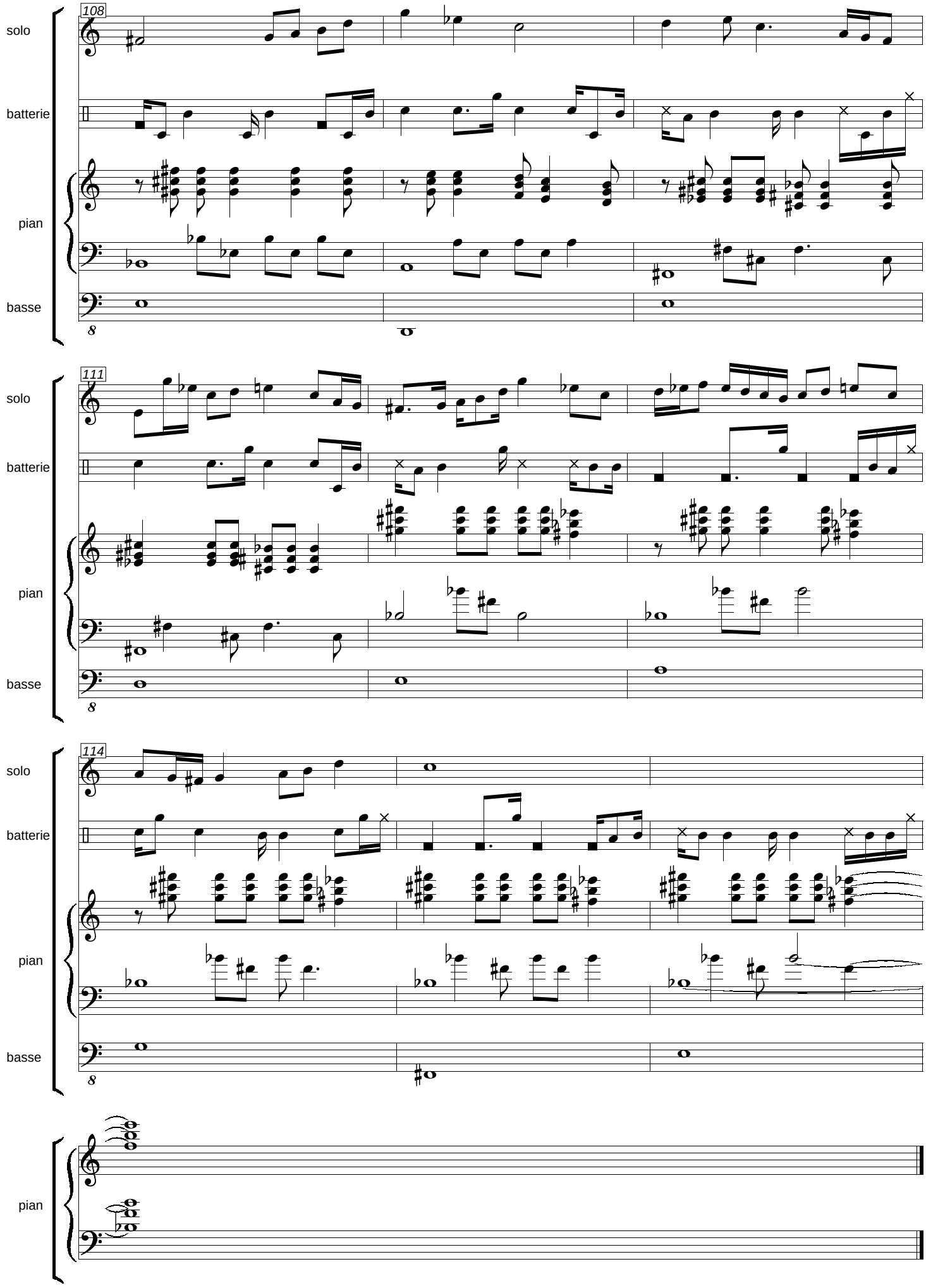

84
solo
batterie
pian
basse
8


87
solo
batterie
pian
basse


90
solo
batterie
pian
basse


93
solo
batterie
pian
basse

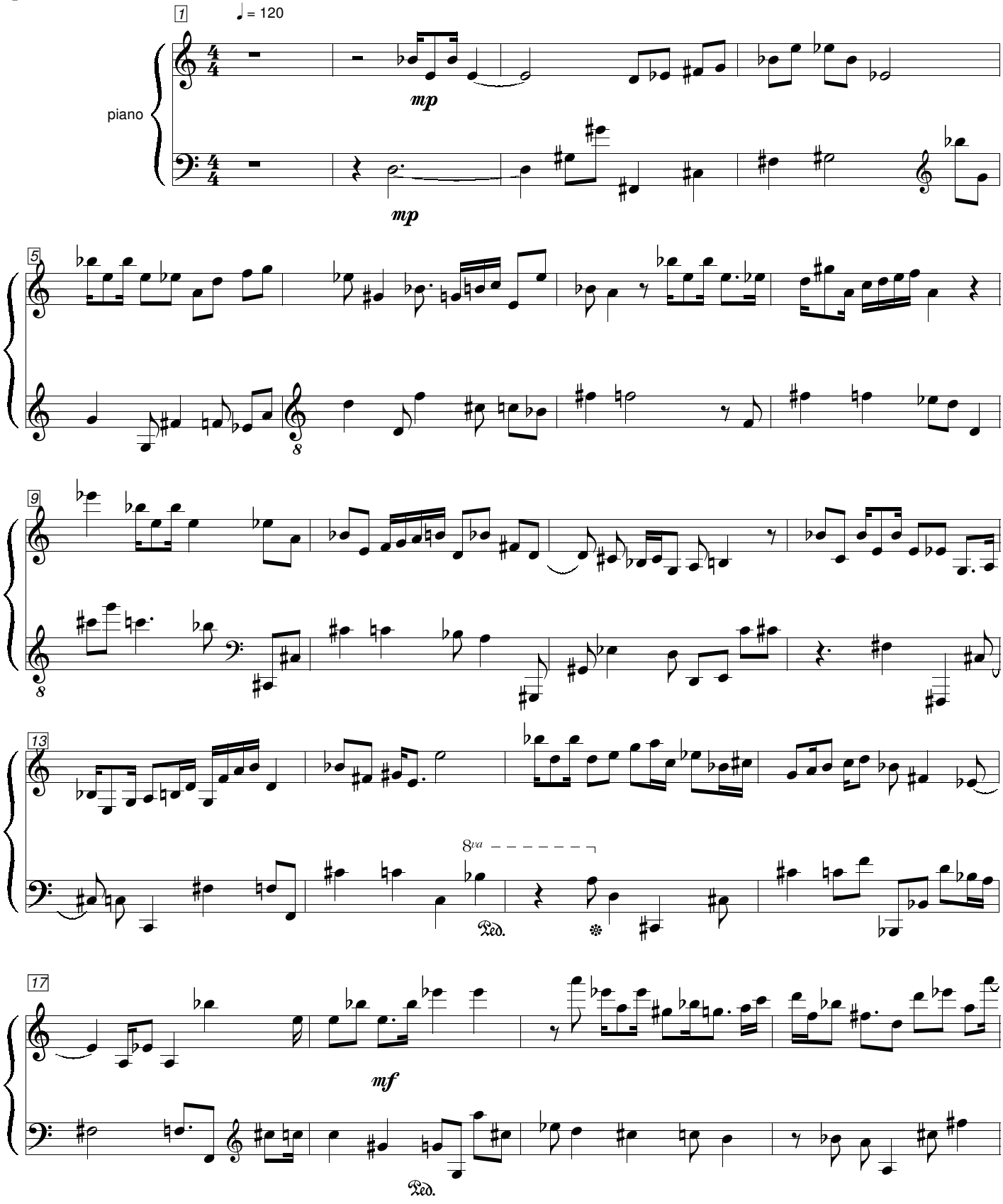

96
solo
batterie
pian
basse
8
99
solo
batterie
pian
basse
8
102
solo
batterie
pian
basse
8
105
solo
batterie
pian
basse
8

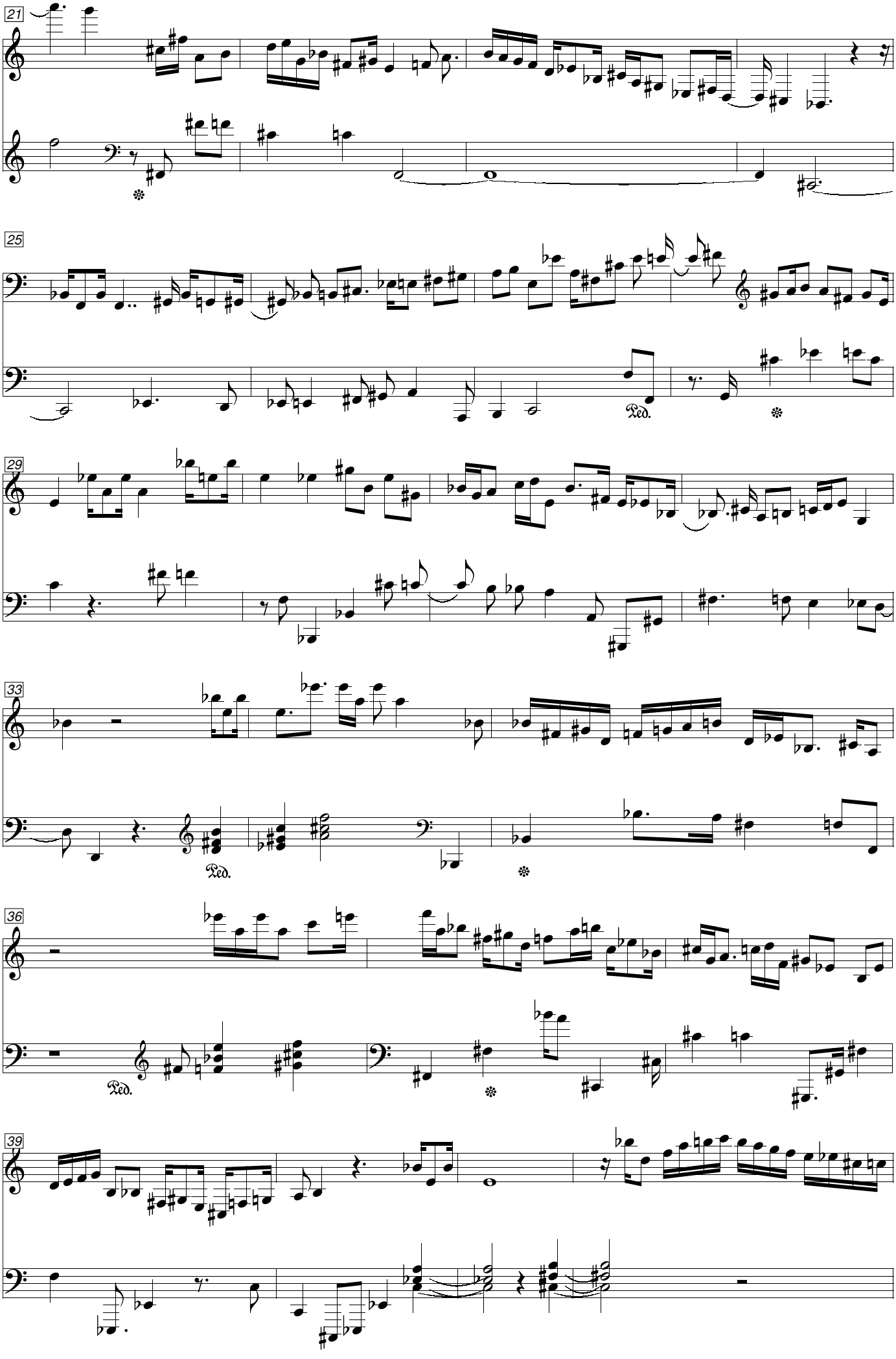

108
solo
batterie
pian
basse
111
solo
batterie
pian
basse
114
solo
batterie
pian
basse
pian

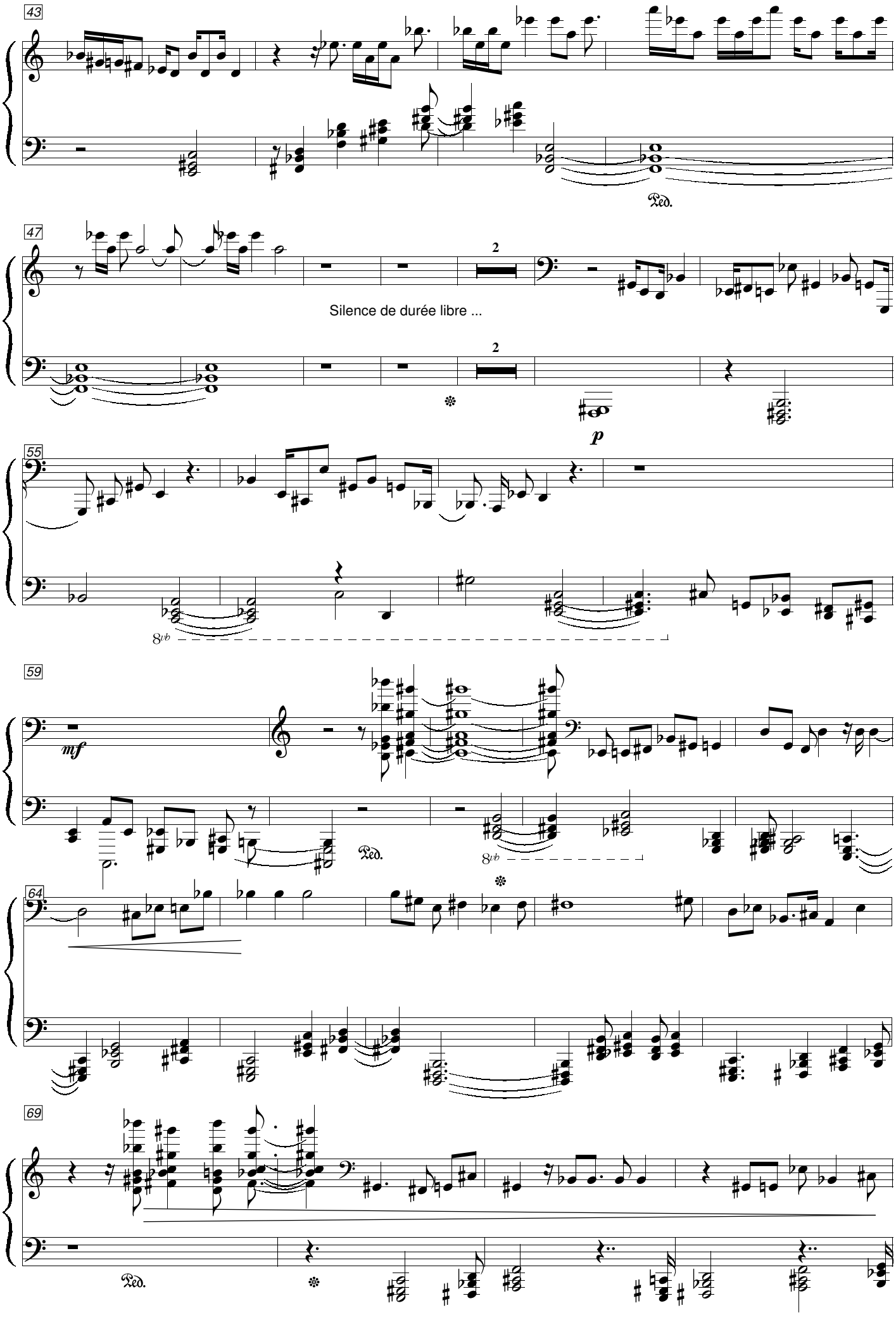
l'envol des monde subtils

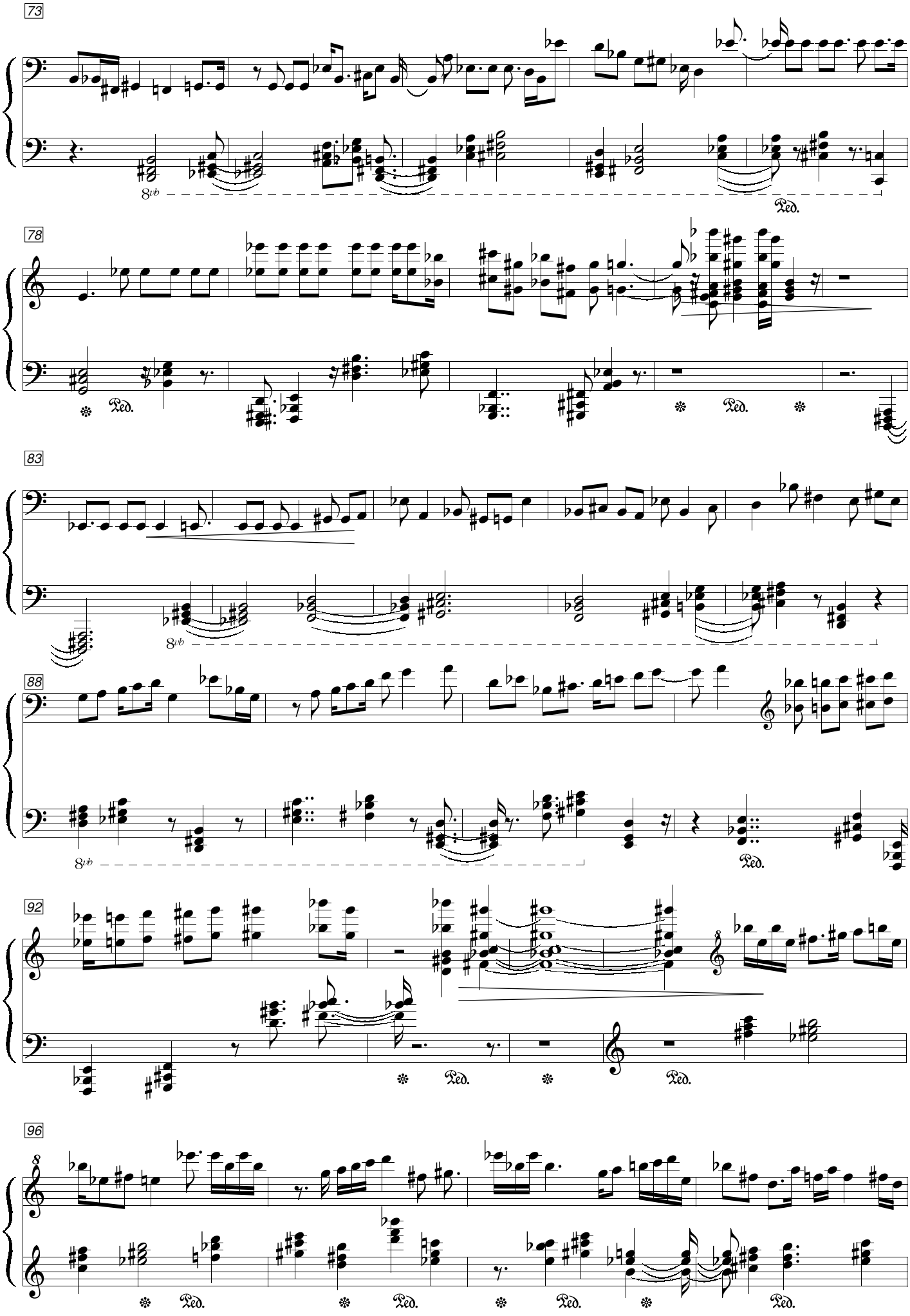
La barre de mesure est indicative (repère).
la musique est pensée "non mesurée" même si on peut
marquer la pulsation sur certains passages (sans tenir compte
de la mesure écrite).
Les nuances sont à adapter librement.
Seules les pédale obligées sont écrites, mais rien n'interdit d'en jouer
par ailleurs à souhait.

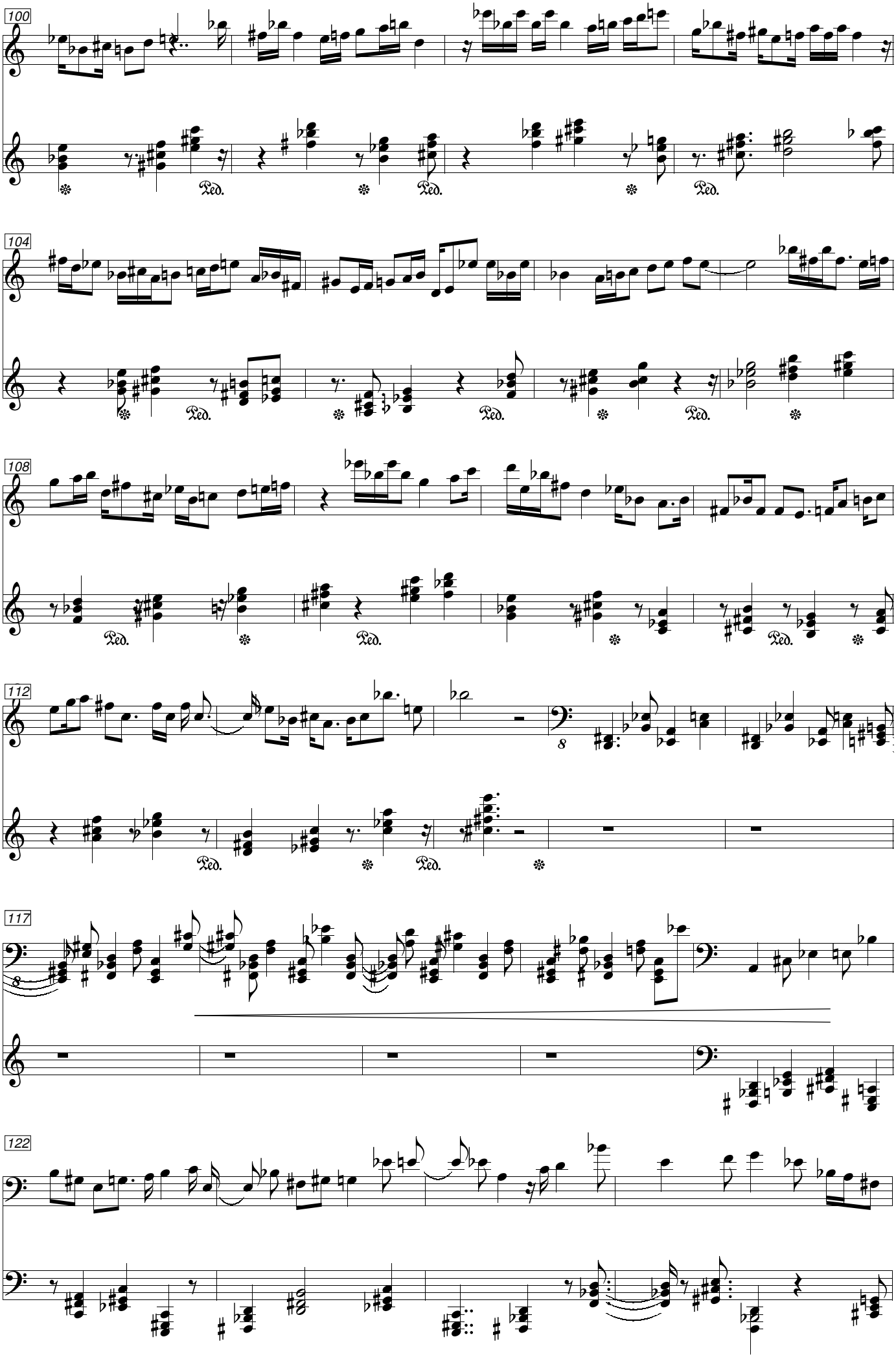
Jean Pierre Prudent

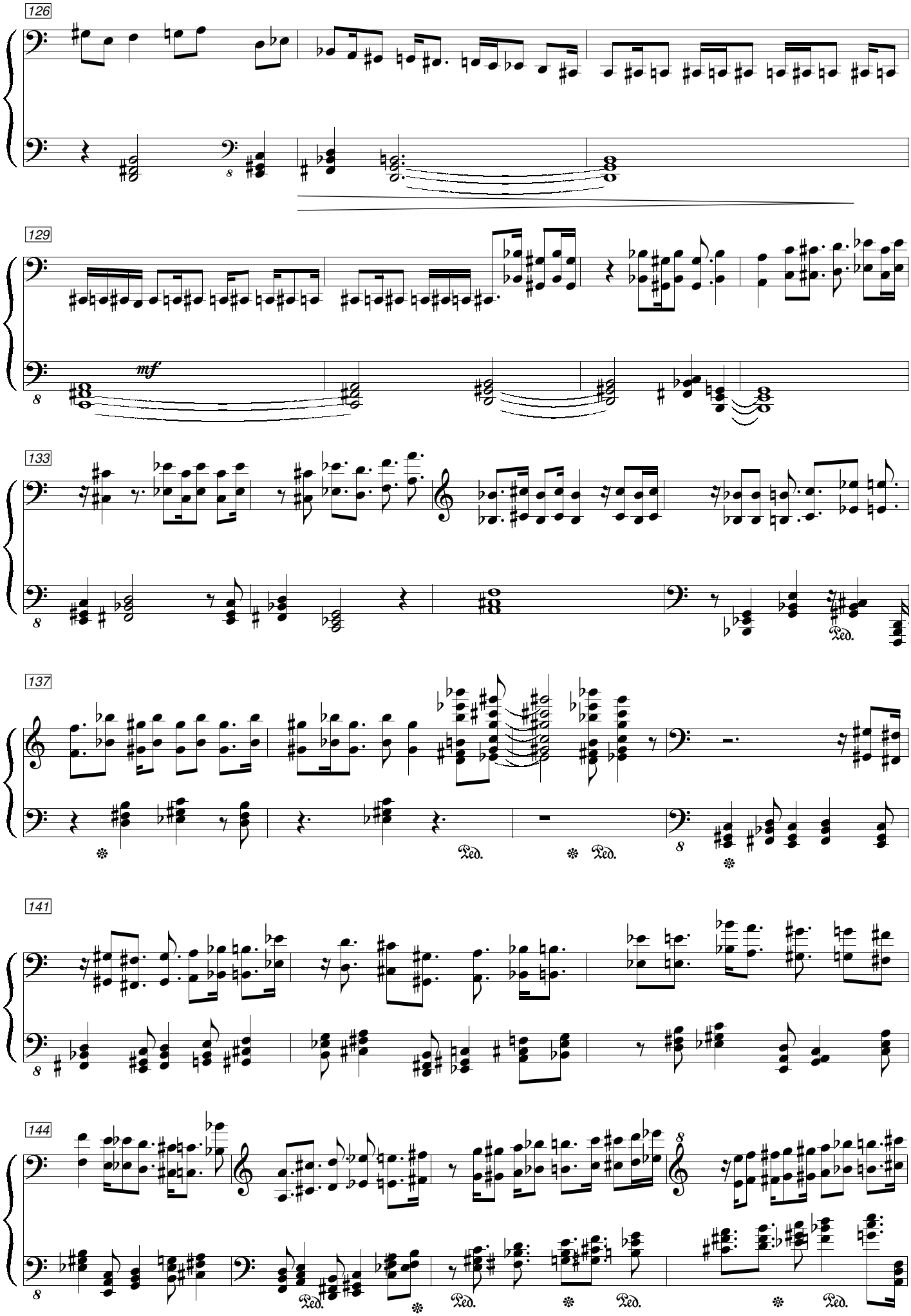


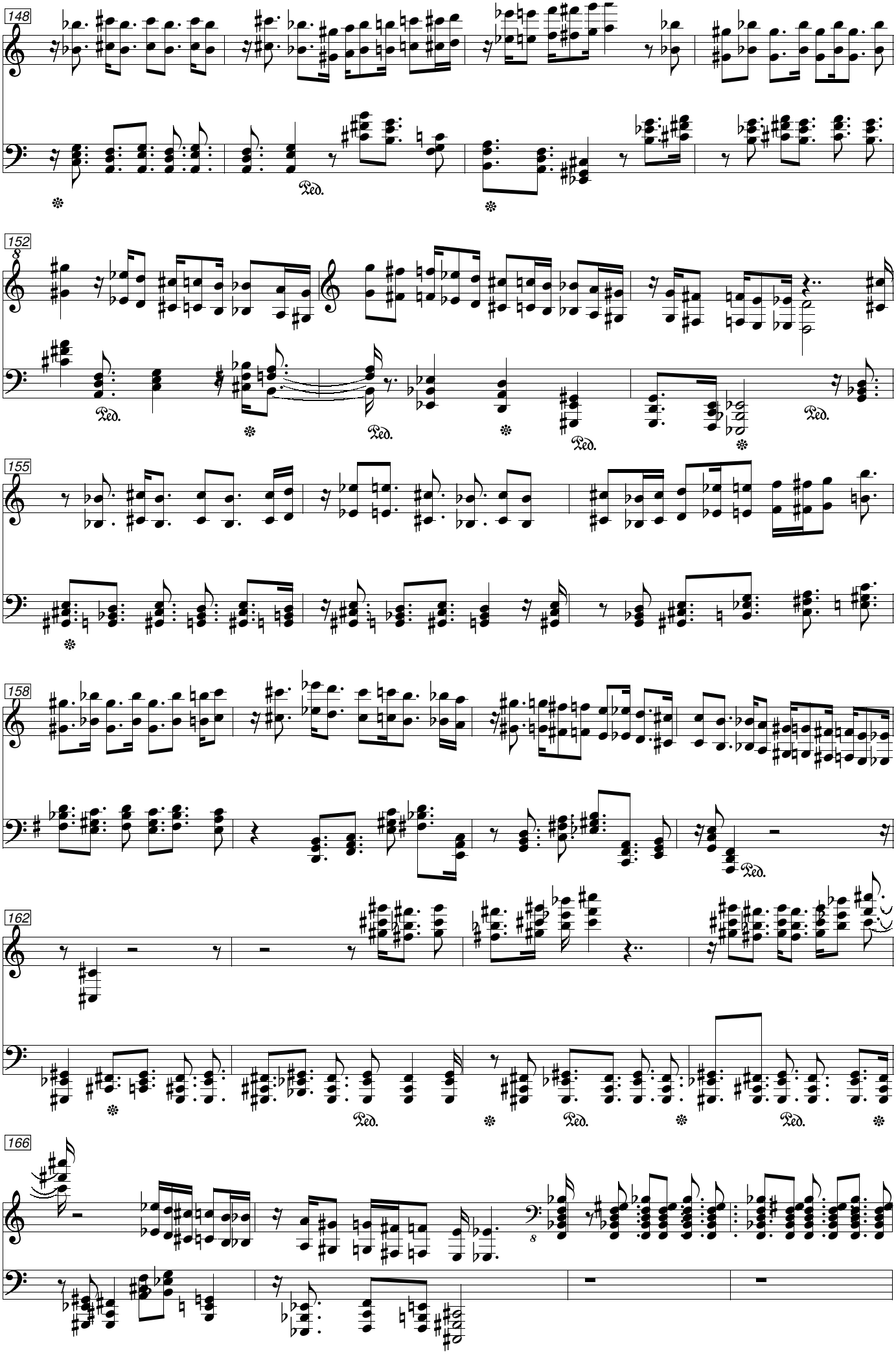

21
25
Ped.
29
33
Ped.
36
Ped.
39

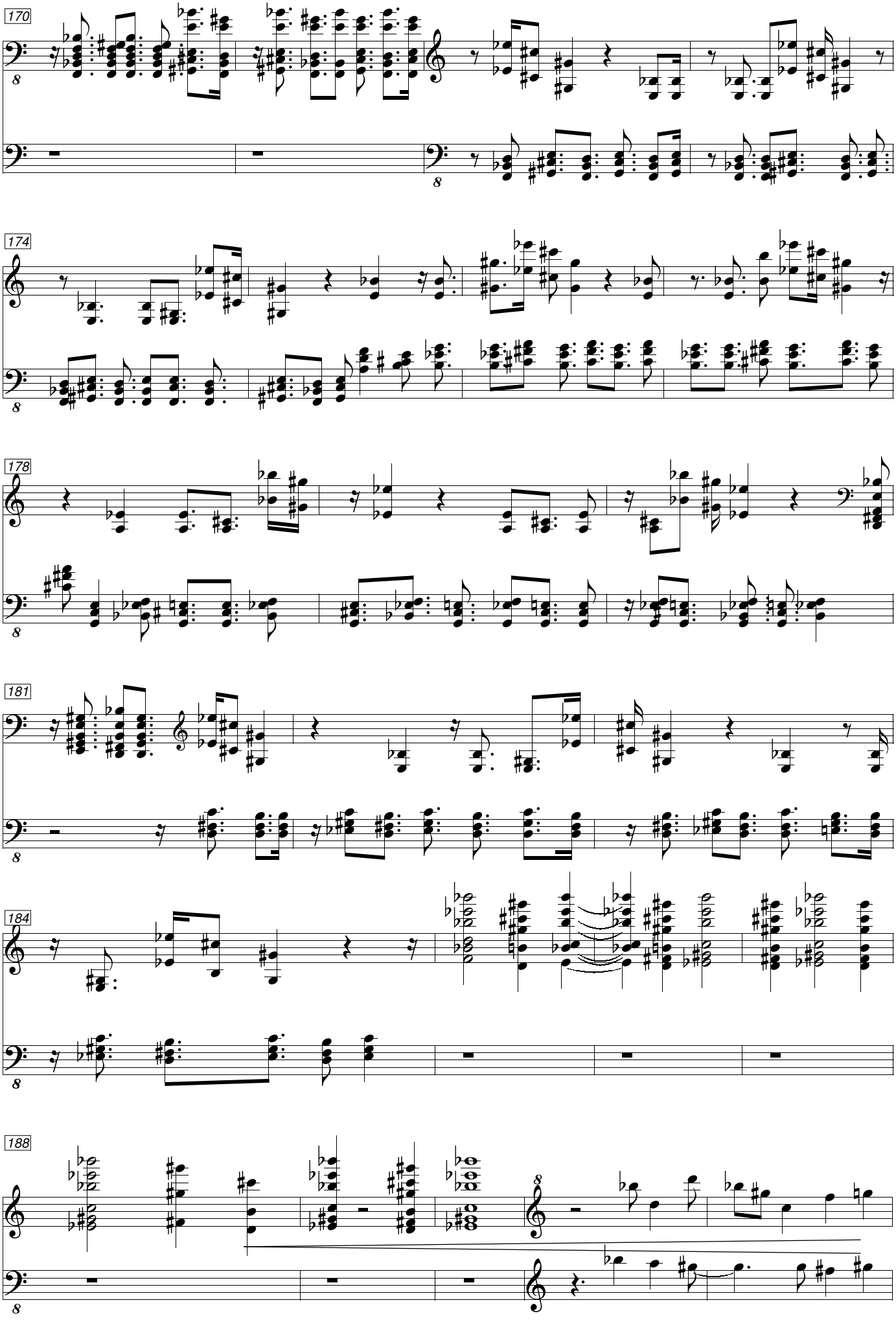

43
Ped.
47
2
Silence de durée libre ...
2
p
55
8vb
59
mf
Ped.
8vb
64
69
Ped.

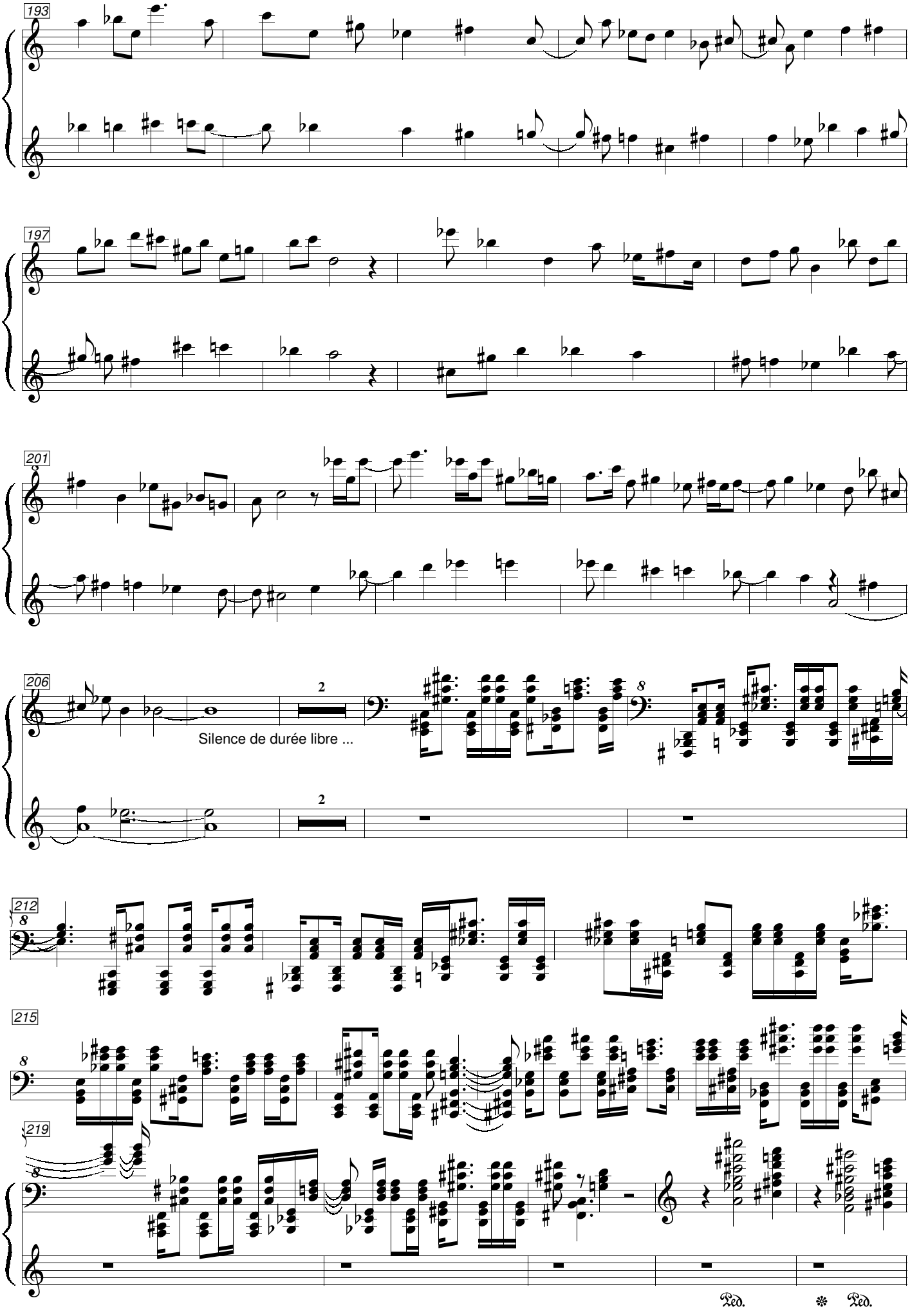

73
8vb
Ped.
78
Ped.
Ped.
83
8vb
88
8vb
Ped.
92
Ped.
Ped.
96
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

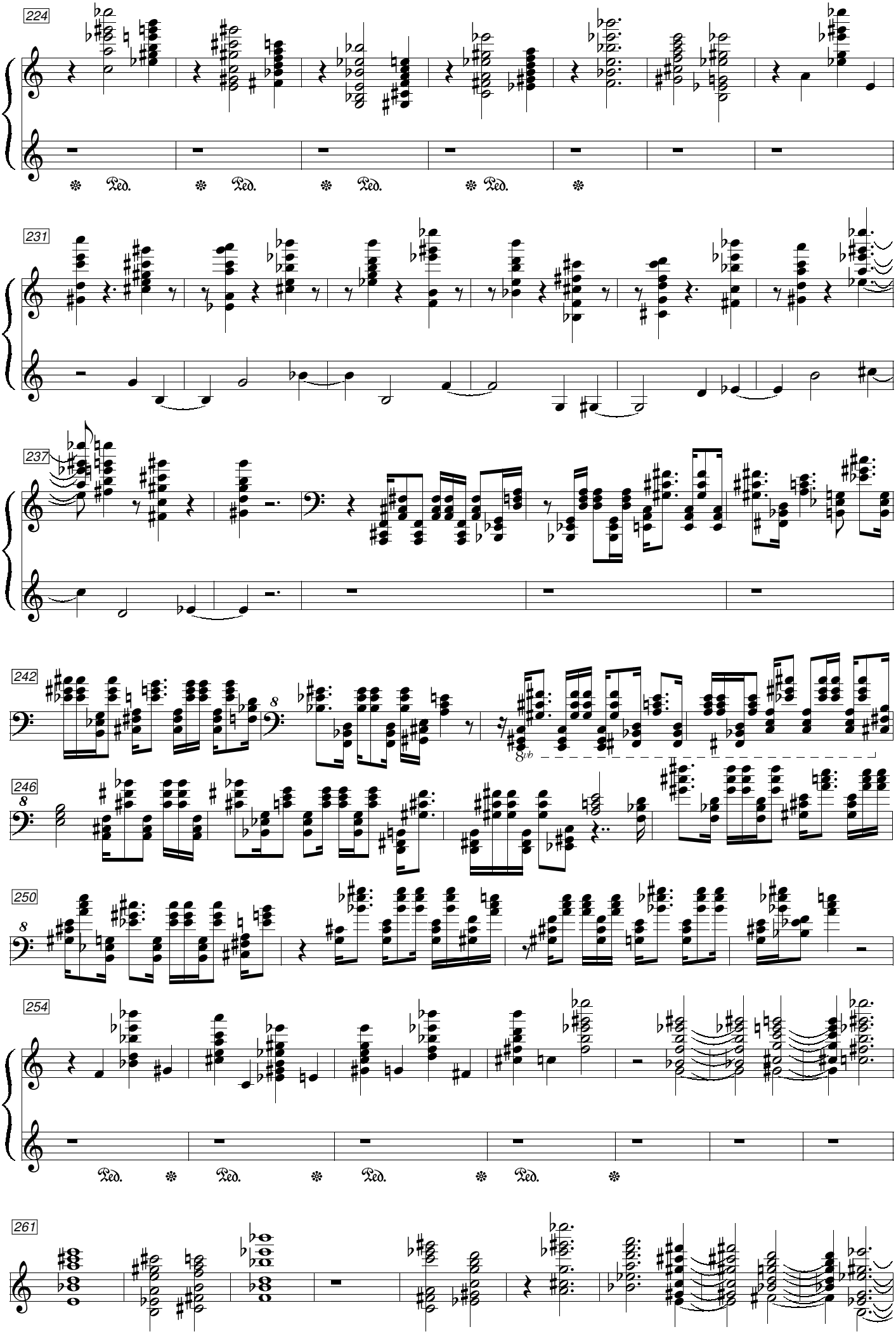

100
Ped.
Ped.
Ped.
104
Ped.
Ped.
Ped.
108
Ped.
Ped.
Ped.
112
Ped.
Ped.
117
122

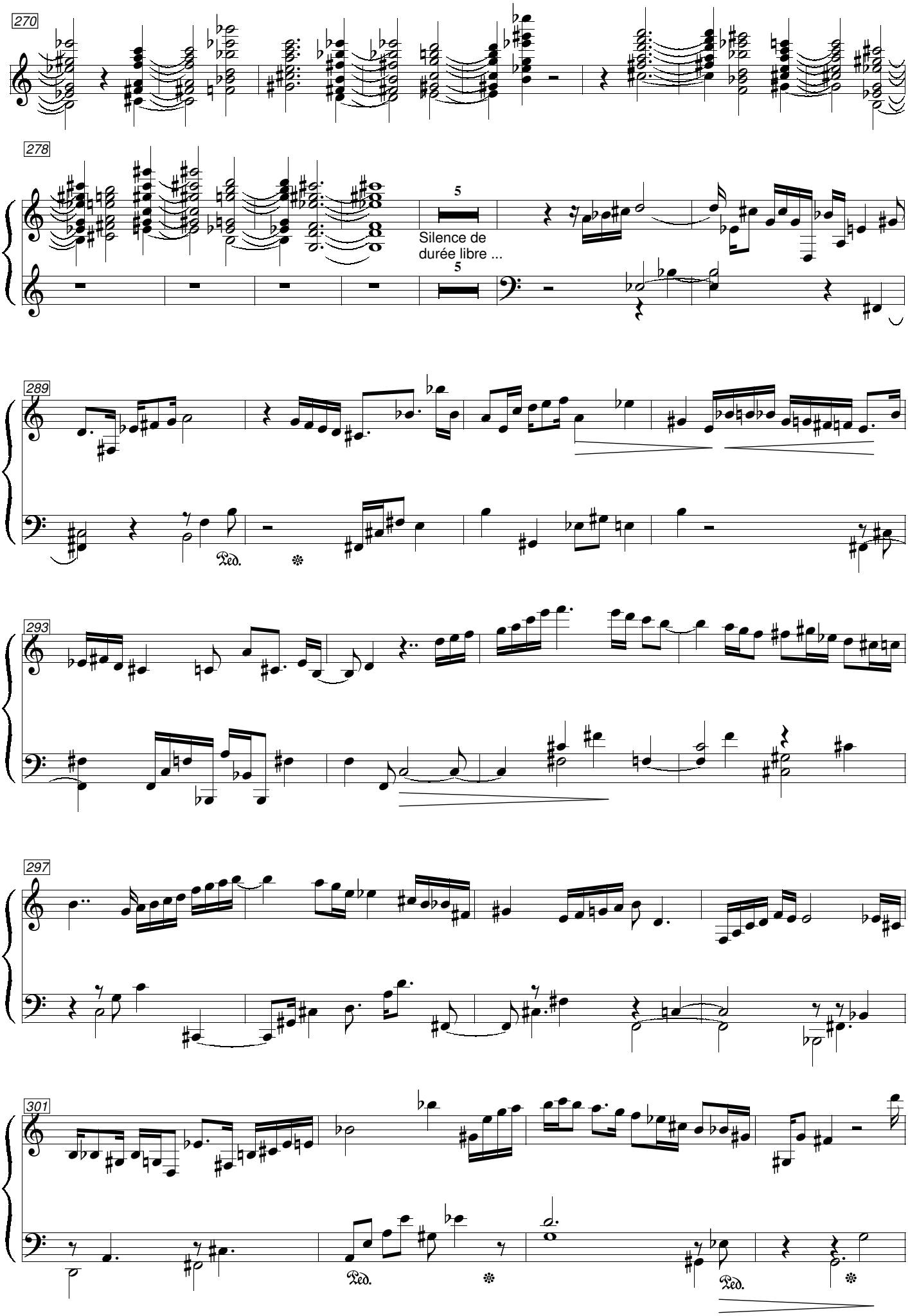

126
129
mf
133
Ped.
137
Ped.
Ped.
141
144
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

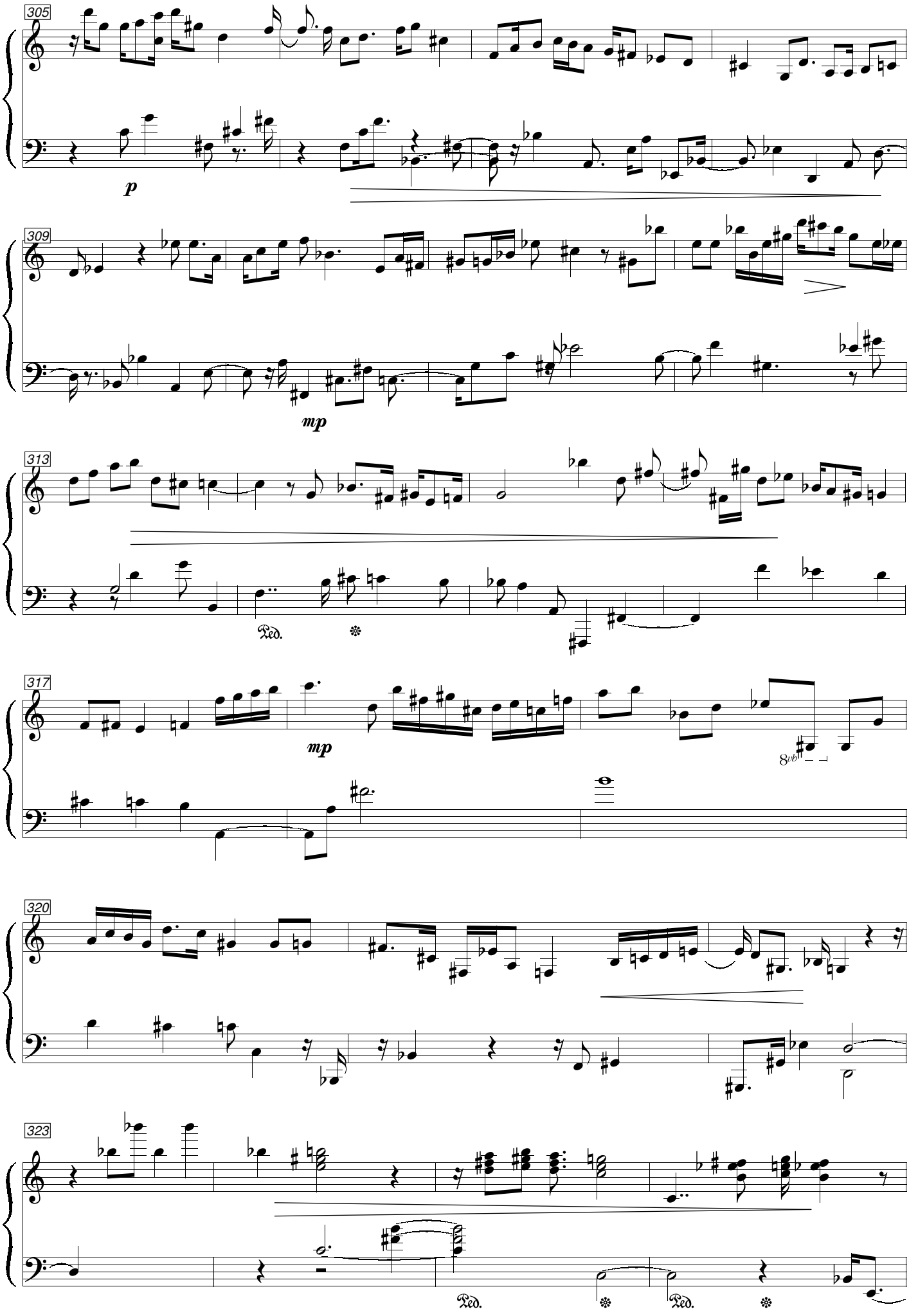

148
Ped.
152
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
155
158
Ped.
162
Ped.
Ped.
Ped.
166

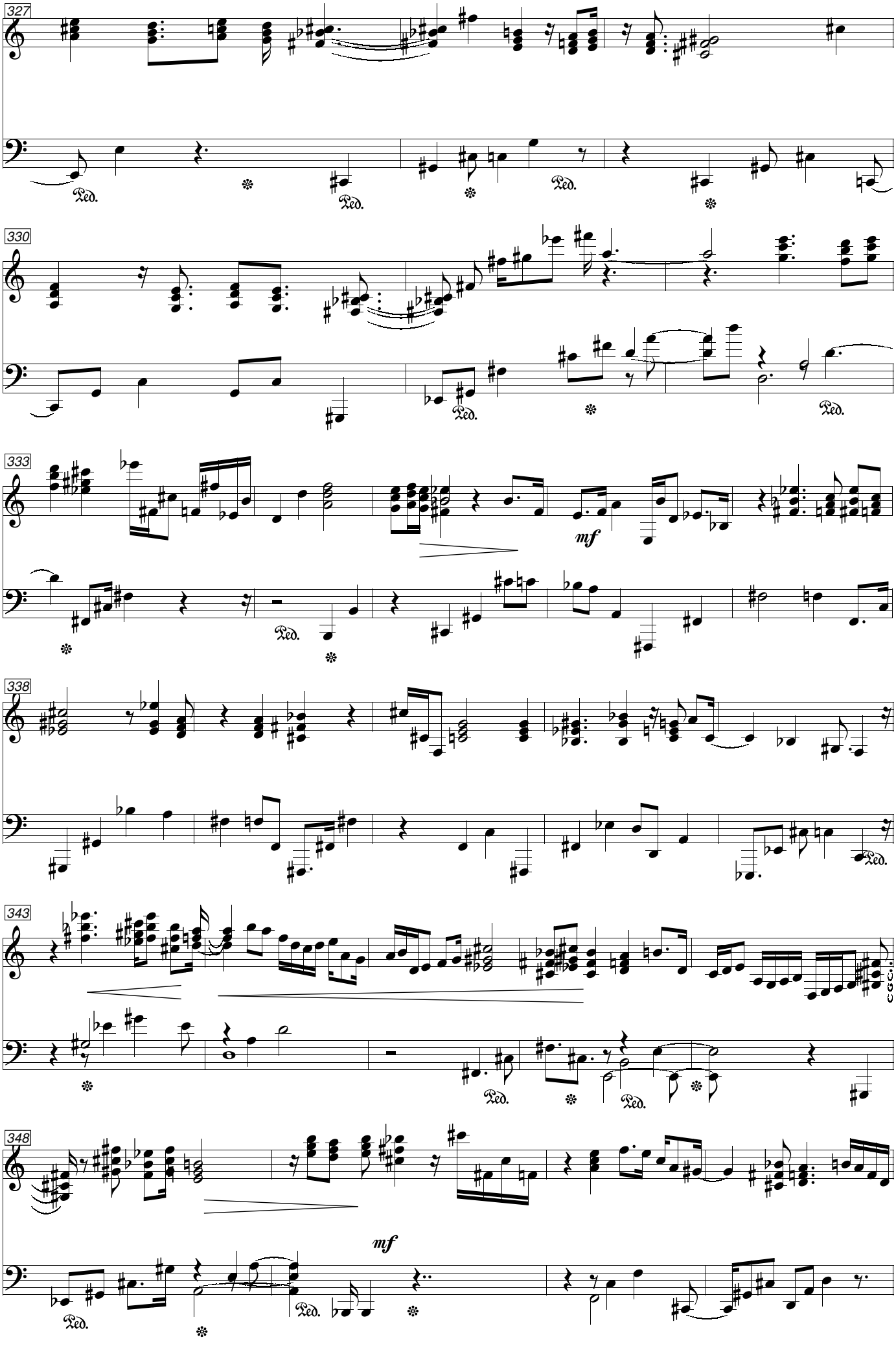

170
174
178
181
184
188

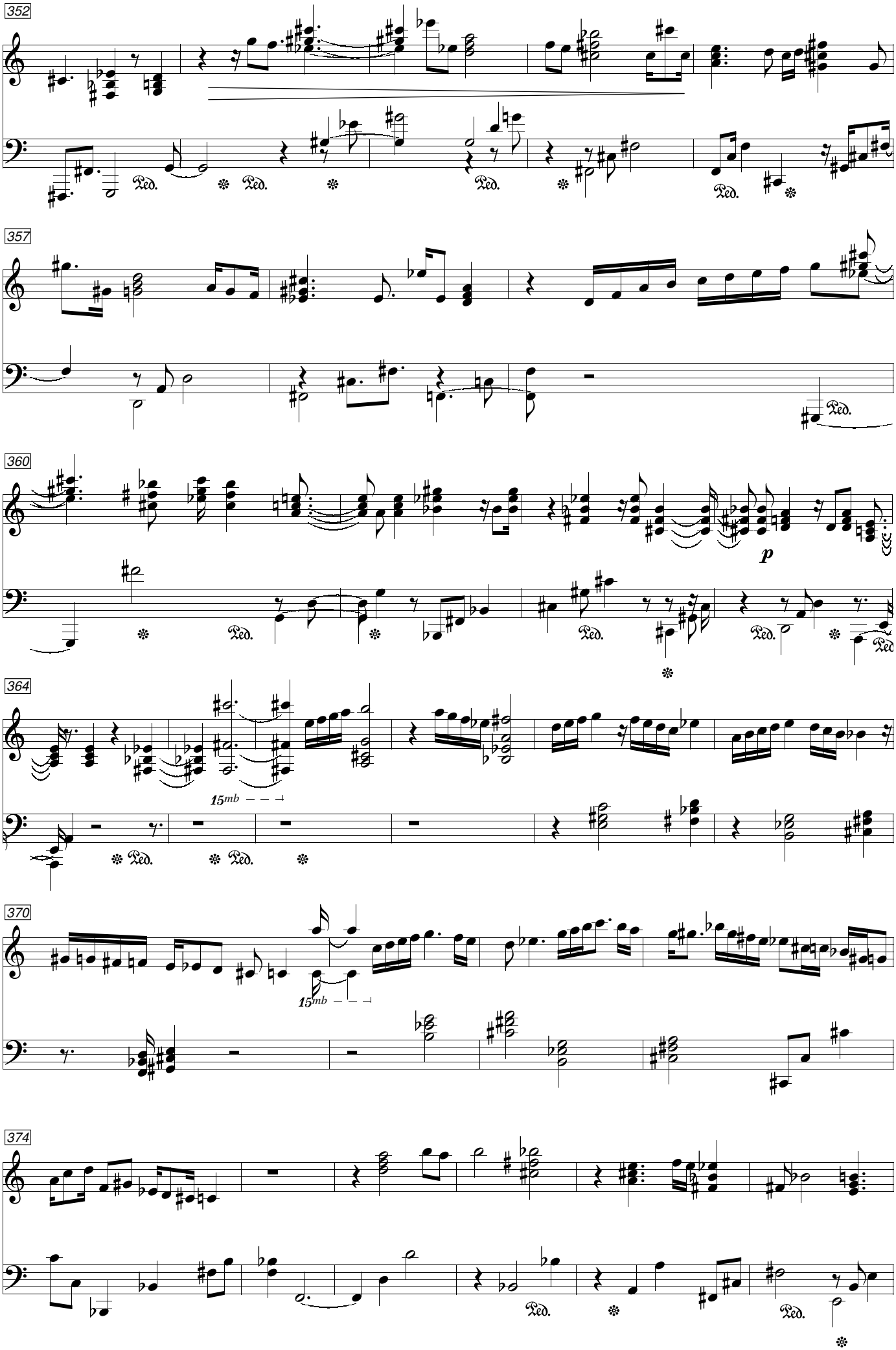

193
197
201
206
Silence de durée libre ...
212
215
219
Ped.
Ped.

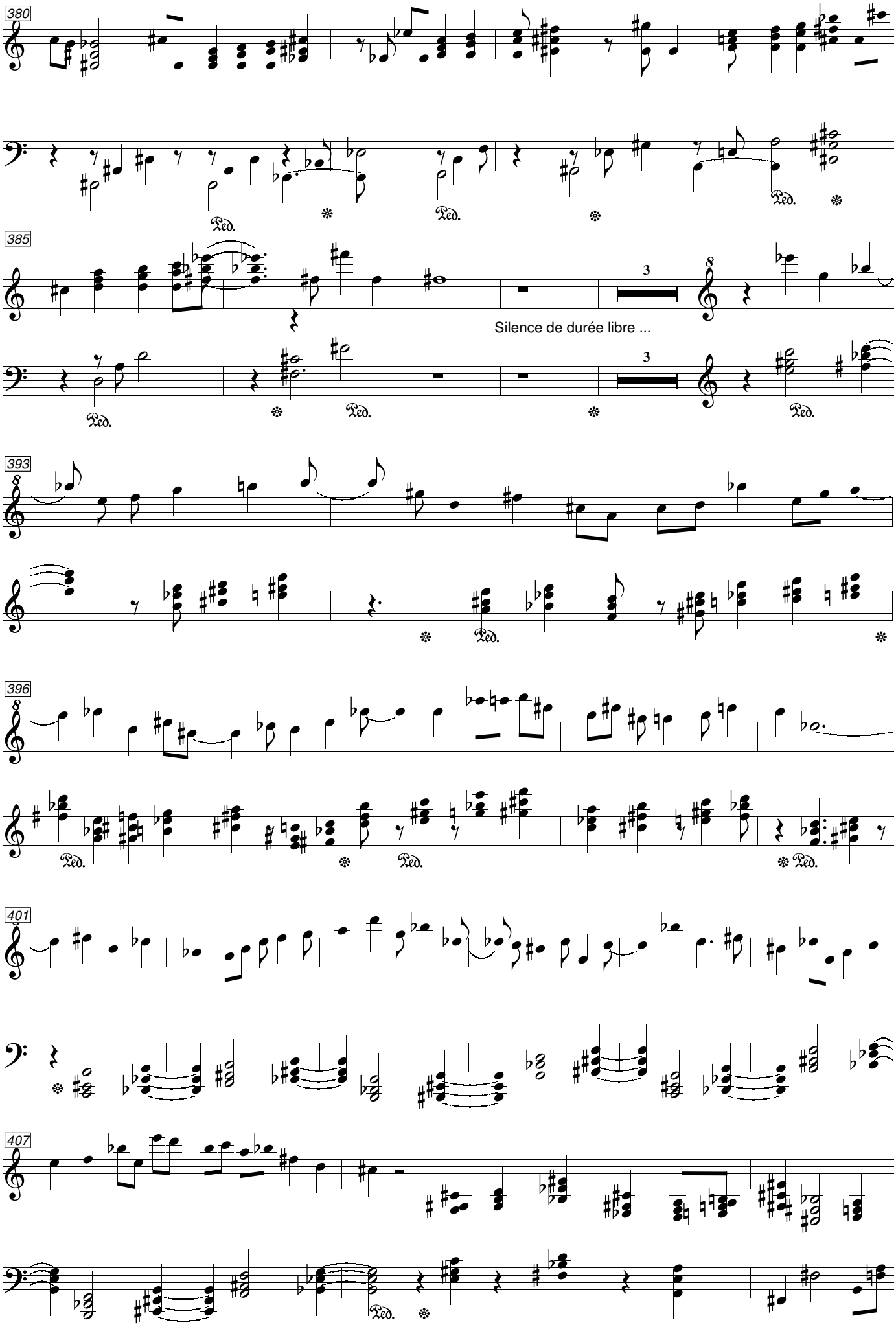

224
Ped.
231
237
242
8
8va
246
8
250
8
254
Ped.
261

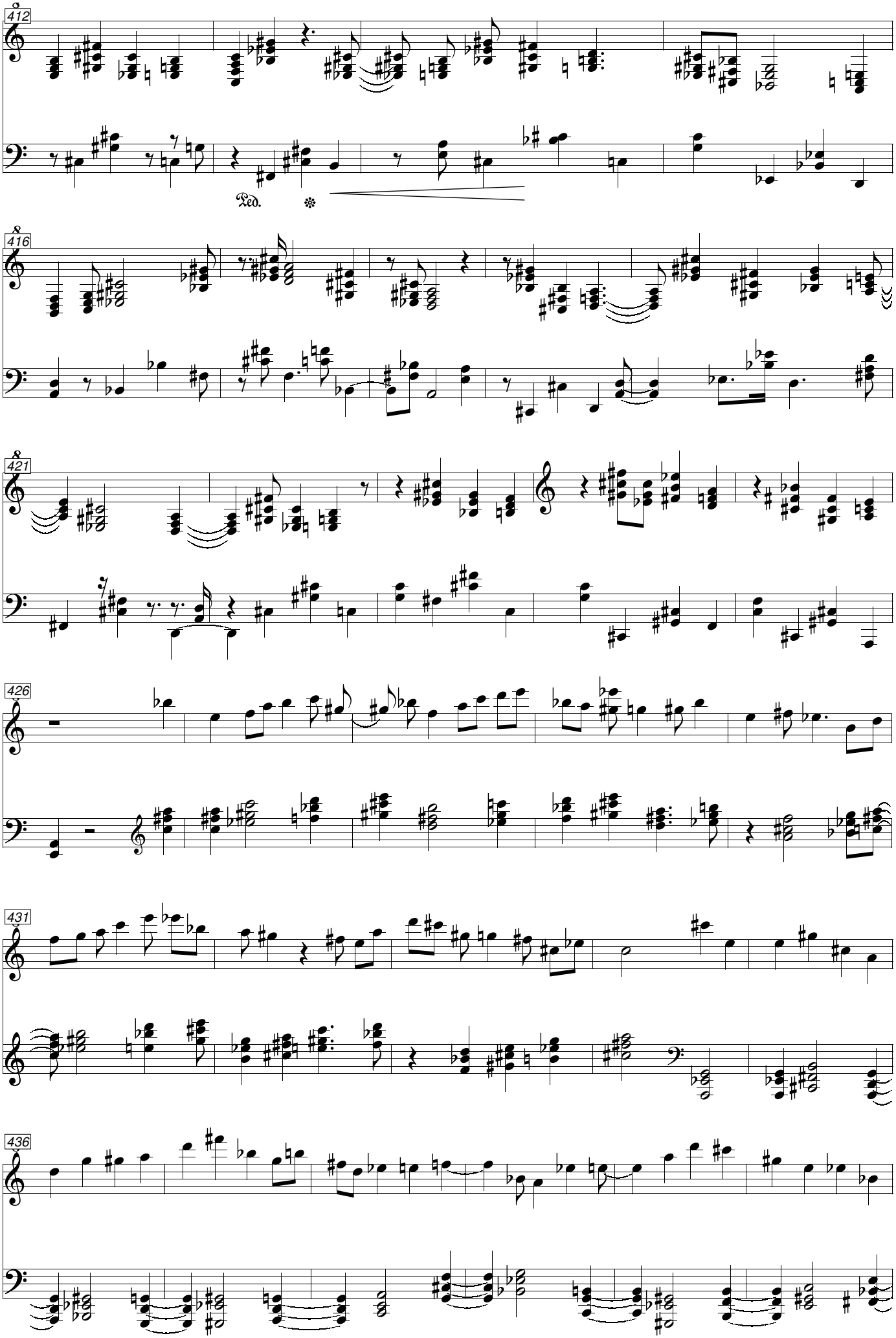

270
278
5
Silence de
durée libre ...
5
289
Ped.
293
297
301
Ped.
Ped.

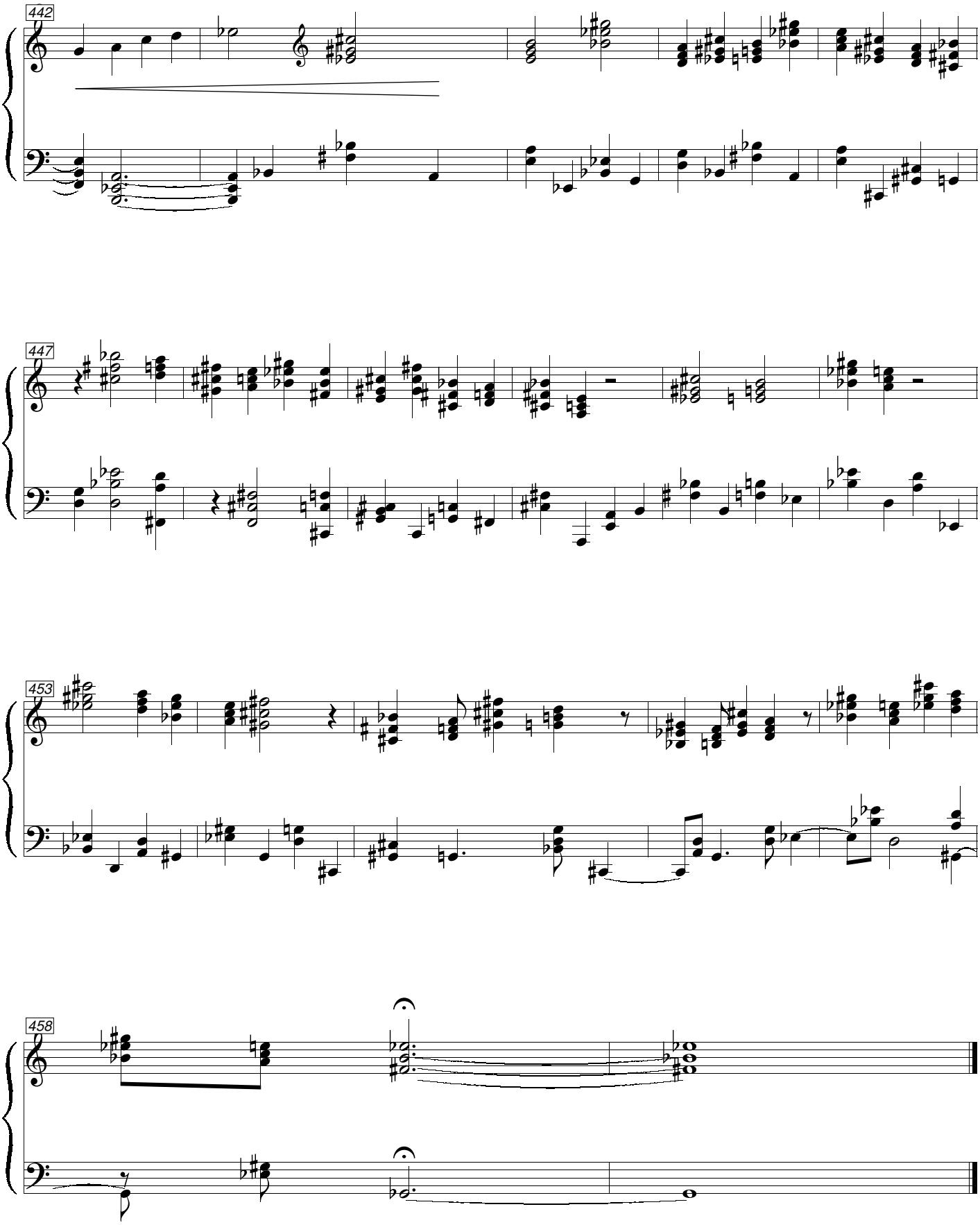

305
p
309
mp
313
Ped.
317
mp
8vb
320
323
Ped.
Ped.


327
Ped.
Ped.
Ped.
330
Ped.
Ped.
333
mf
Ped.
338
Ped.
343
Ped.
Ped.
348
mf
Ped.
Ped.


352
Ped.
357
Ped.
360
p
Ped.
364
15mb
Ped.
370
15mb
374
Ped.
Ped.

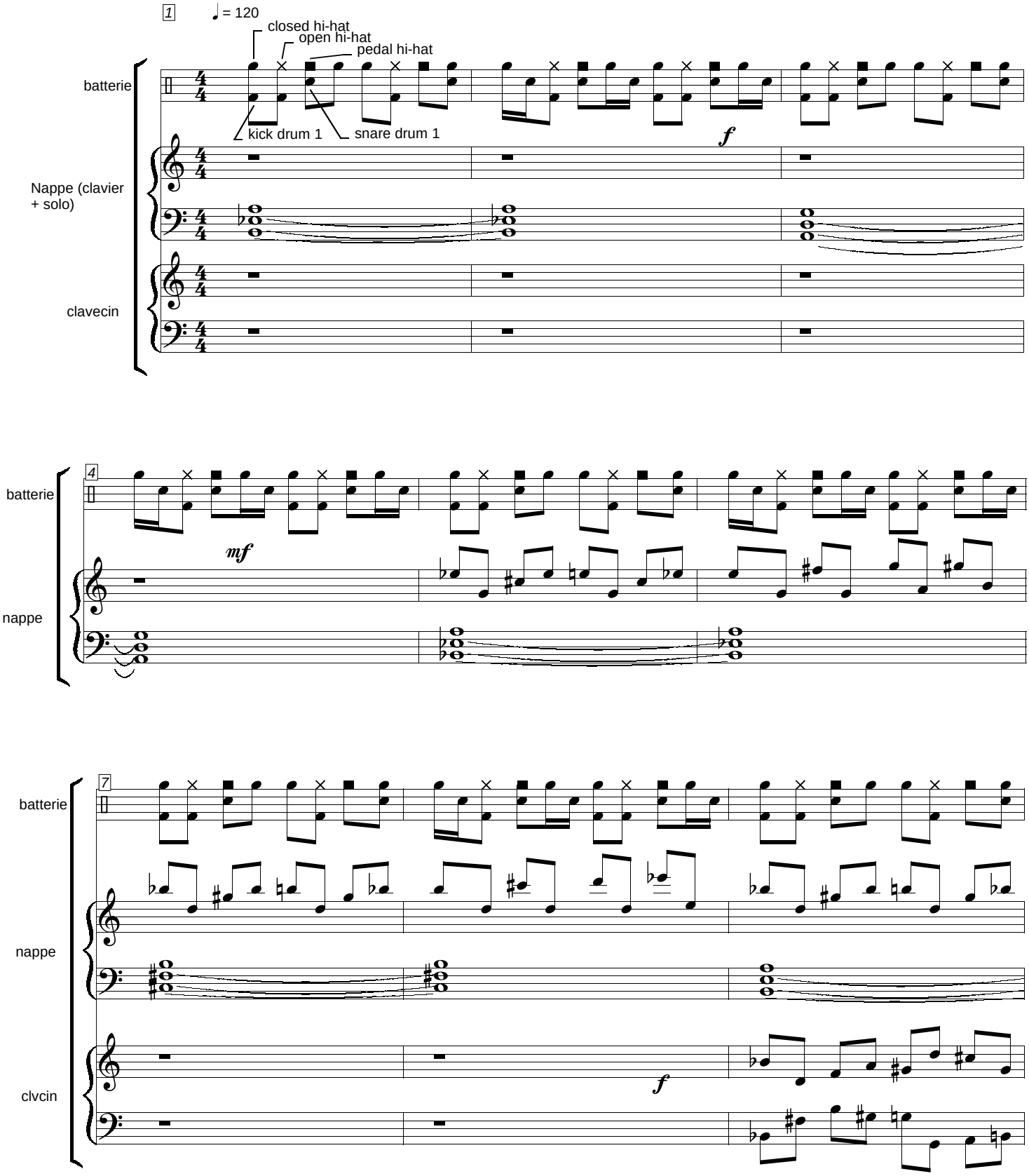

380
385
Silence de durée libre ...
393
396
401
407

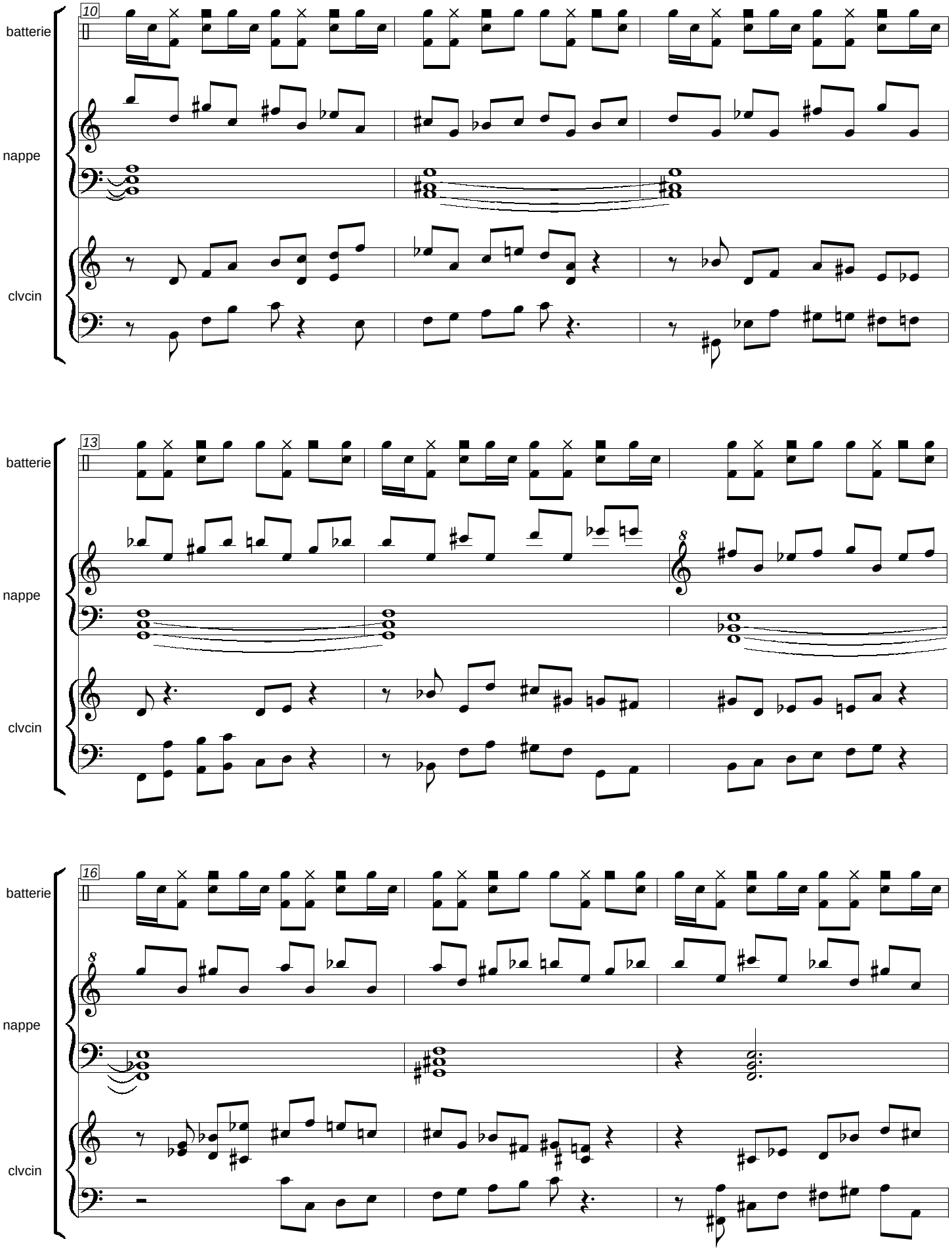

412
Ped.
416
421
426
431
436

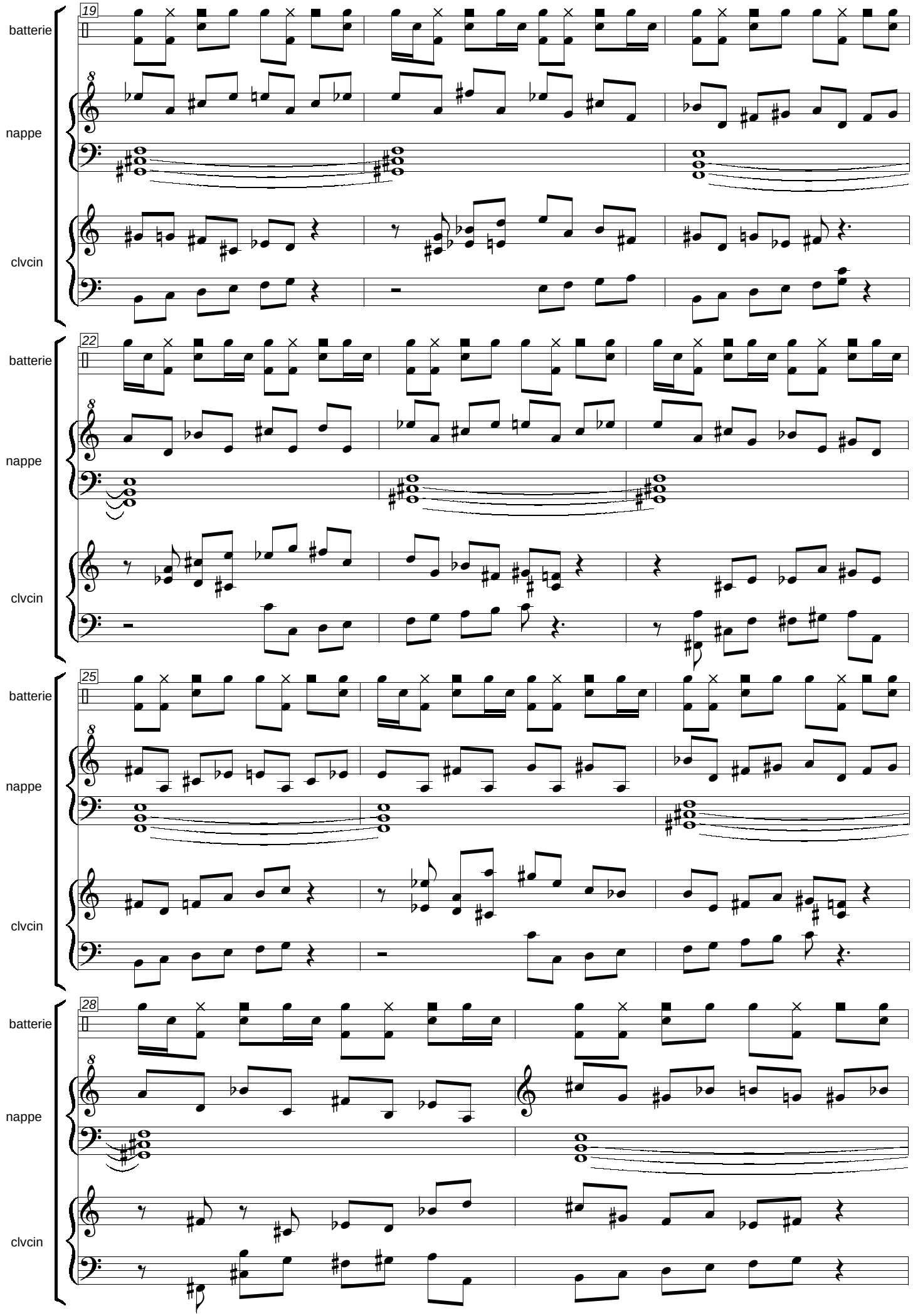

442
447
453
458

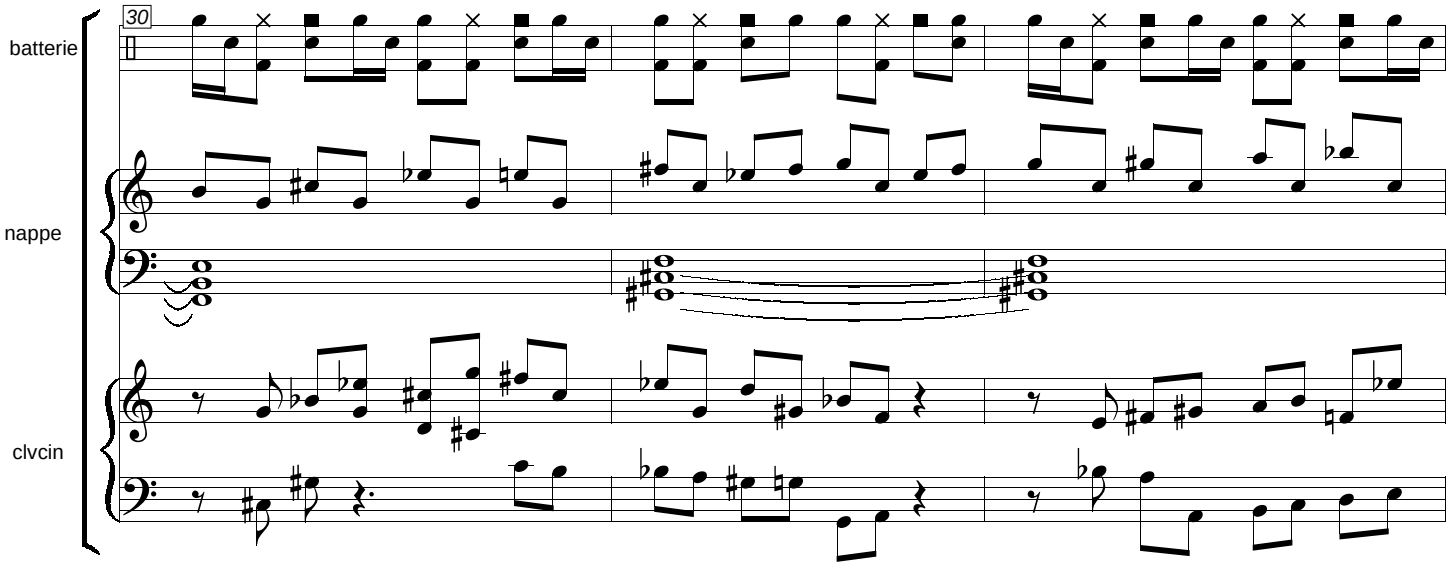
Imagination des morts ancestraux

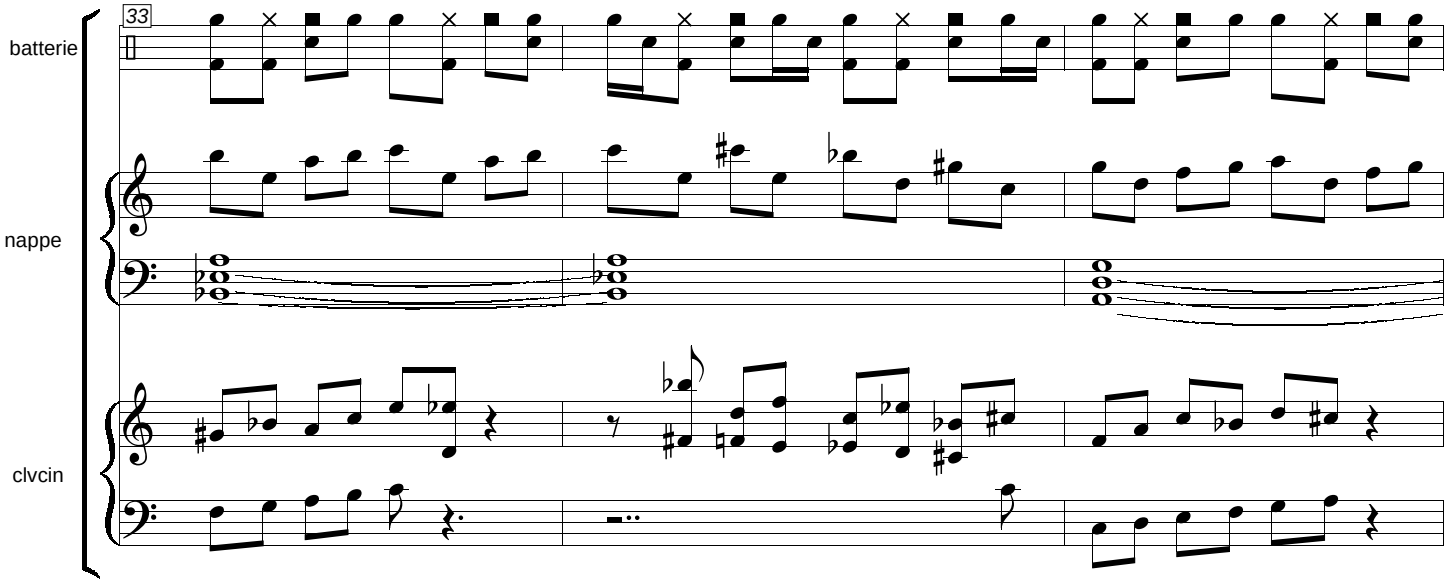
Jean Pierre Prudent

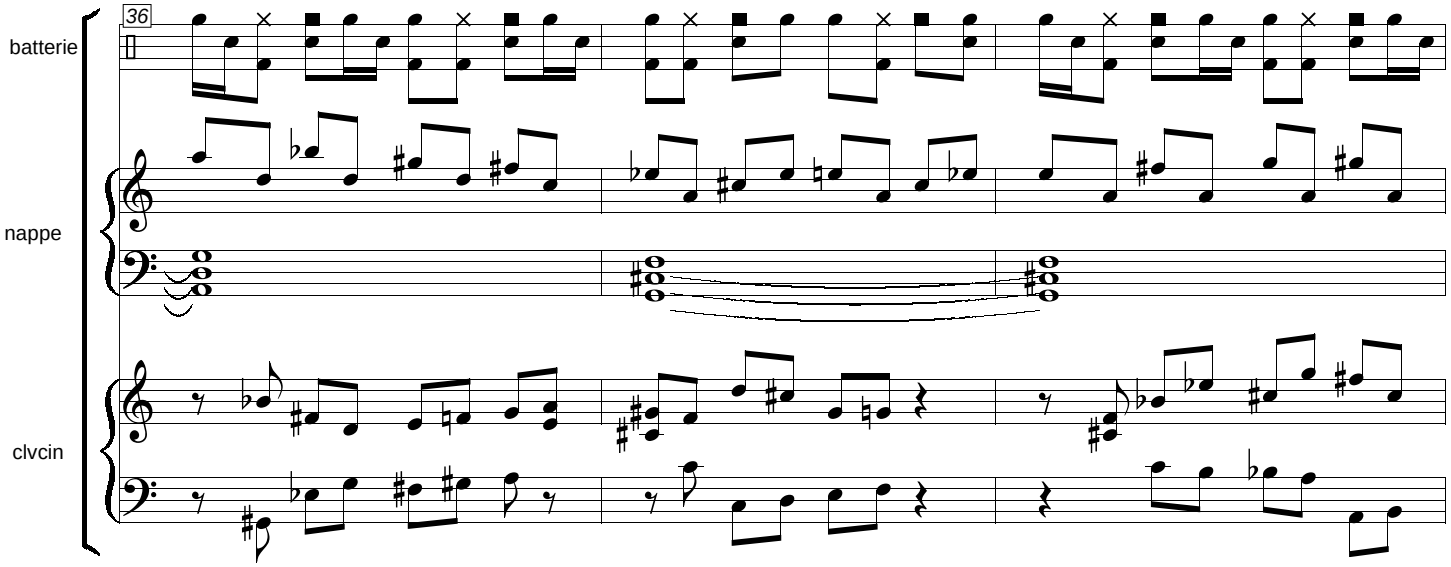


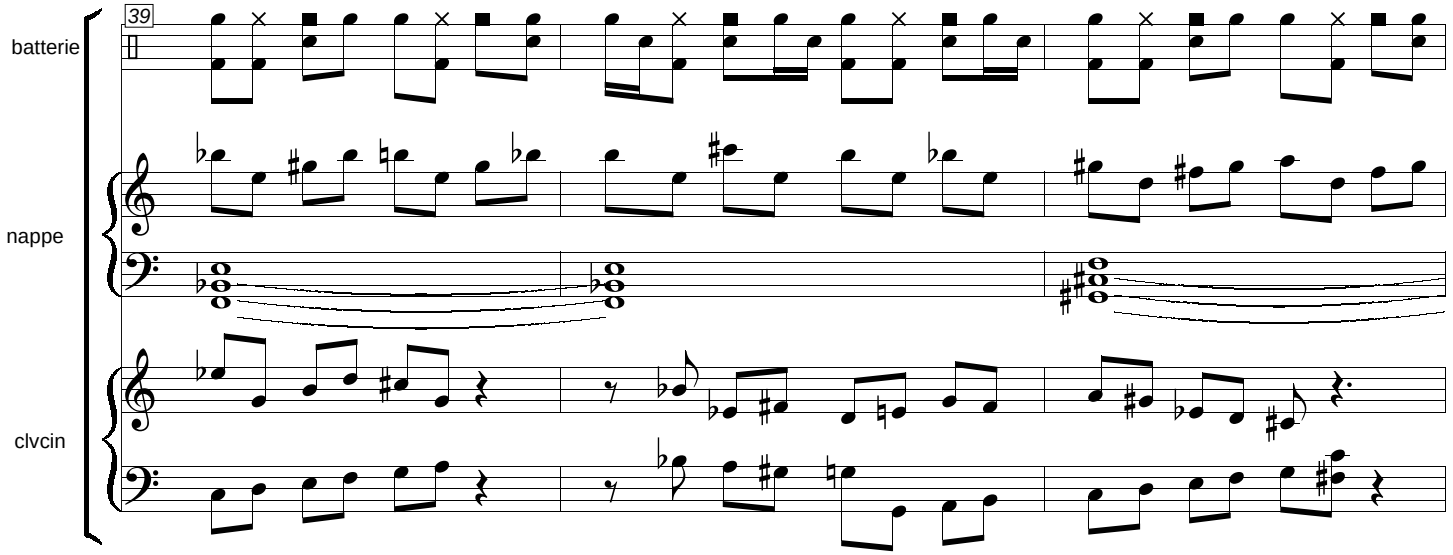

10
batterie
nappe
clvcin
13
batterie
nappe
clvcin
16
batterie
nappe
clvcin

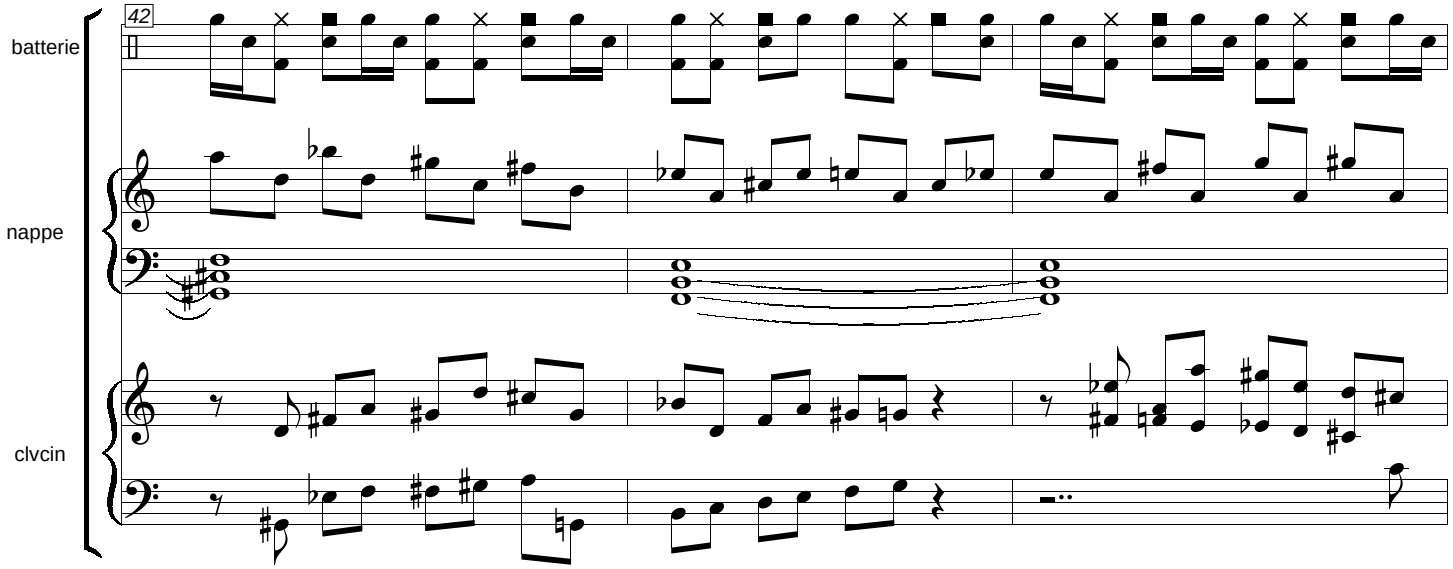

19
batterie
nappe
clvcin
22
batterie
nappe
clvcin
25
batterie
nappe
clvcin
28
batterie
nappe
clvcin

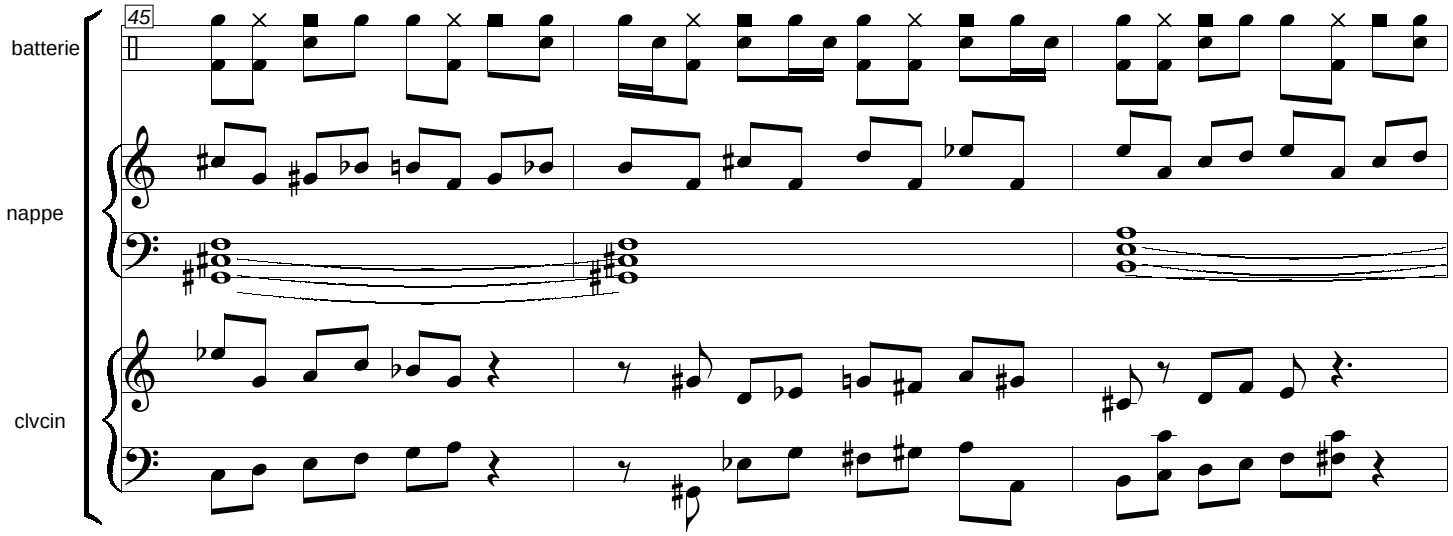

30
batterie
nappe
clvcin

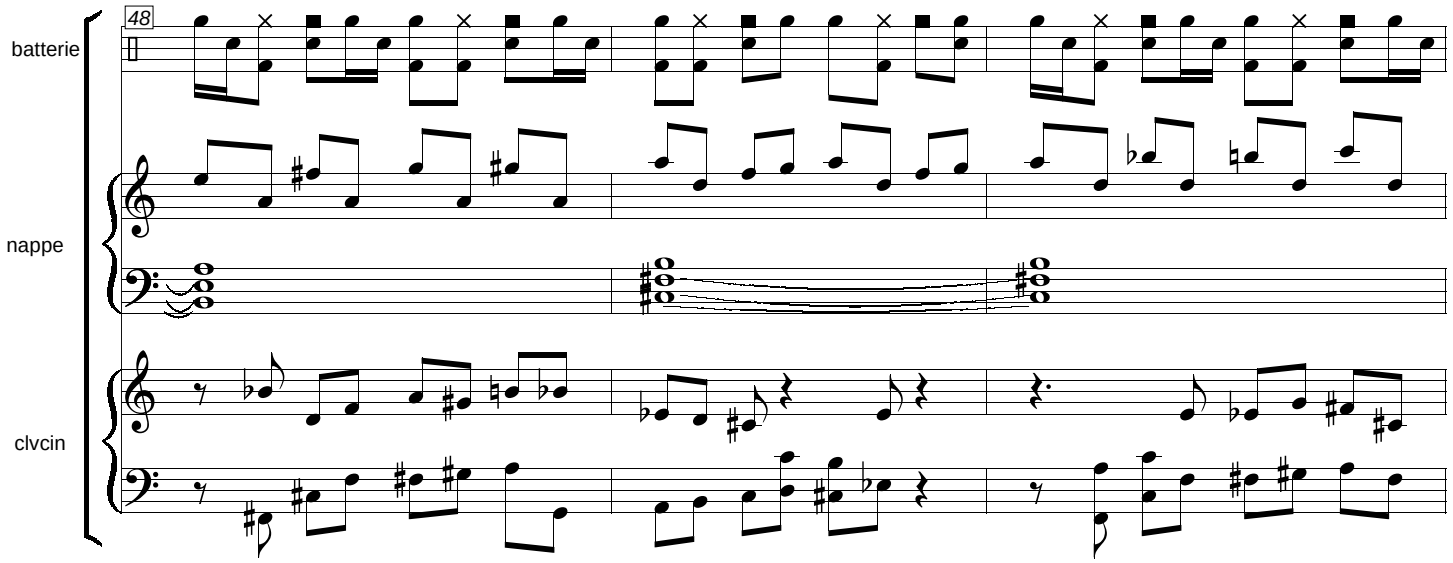

33
batterie
nappe
clvcin

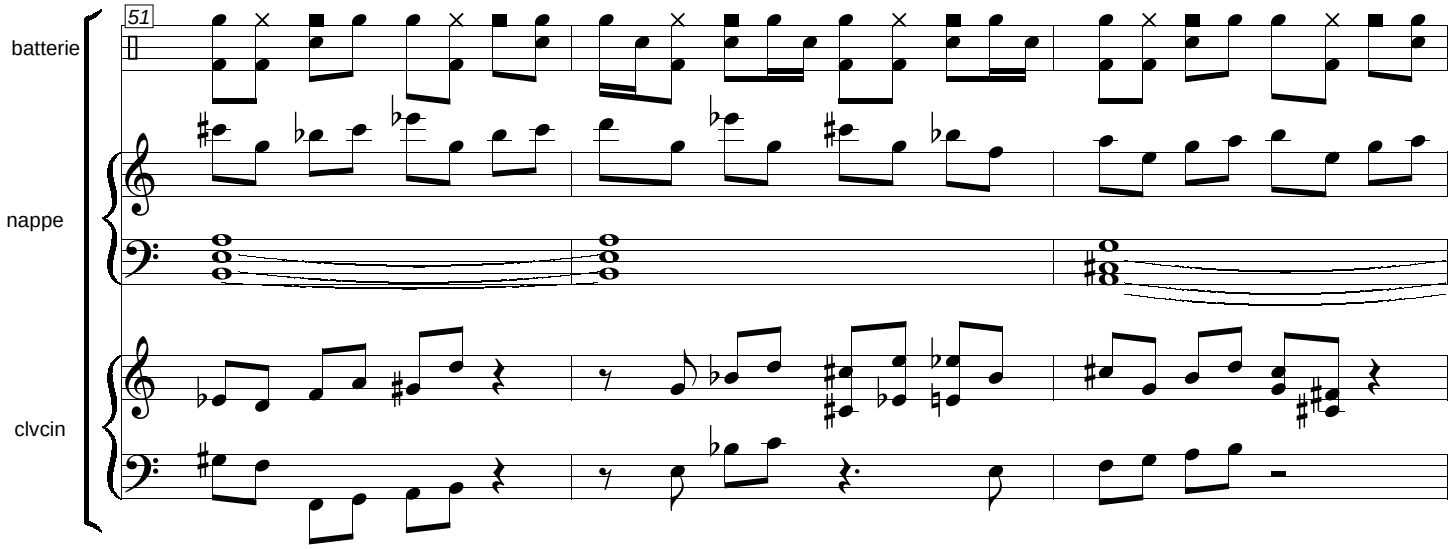

36
batterie
nappe
clvcin

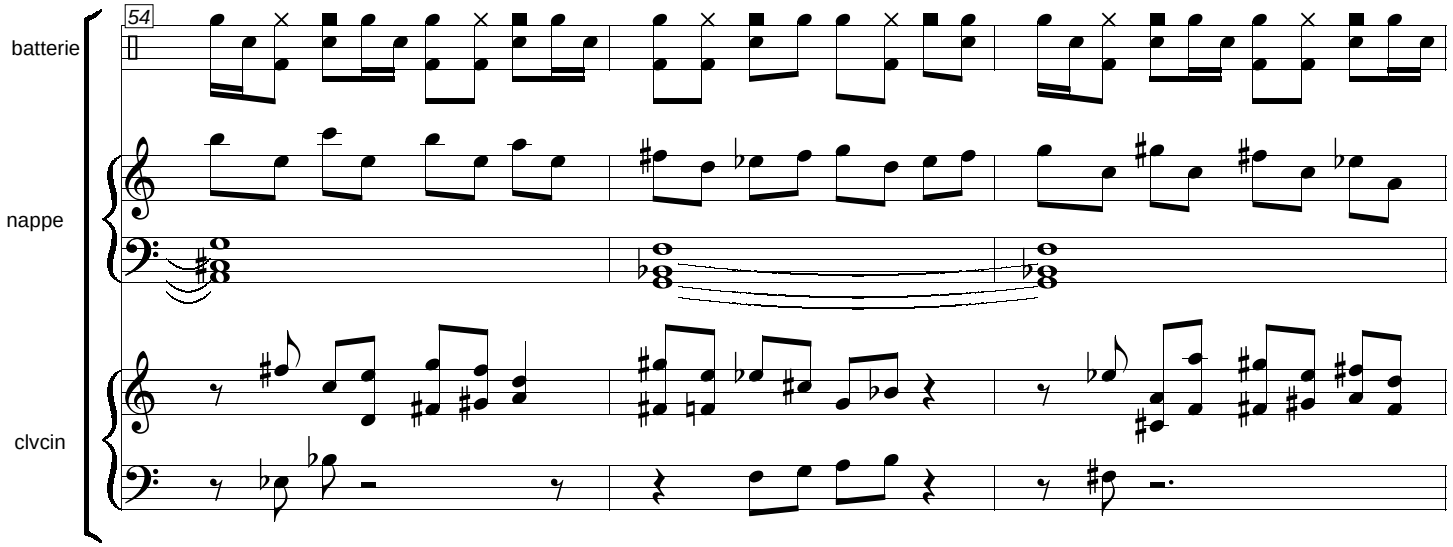

39
batterie
nappe
clvcin

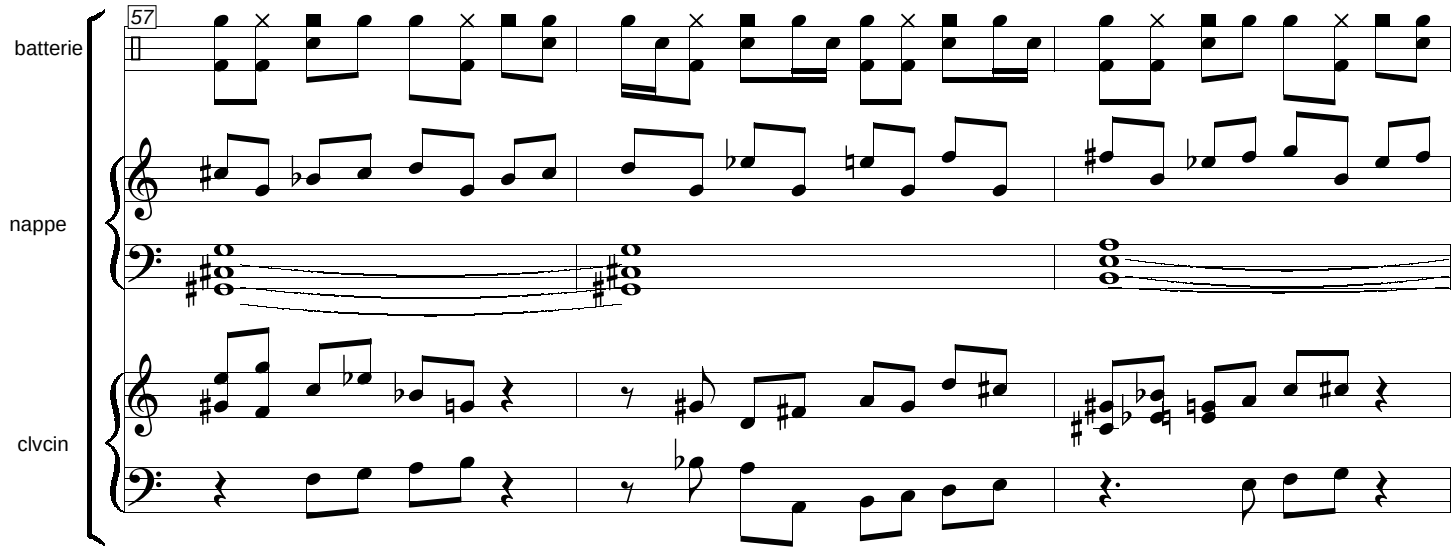

42
batterie
nappe
clvcin

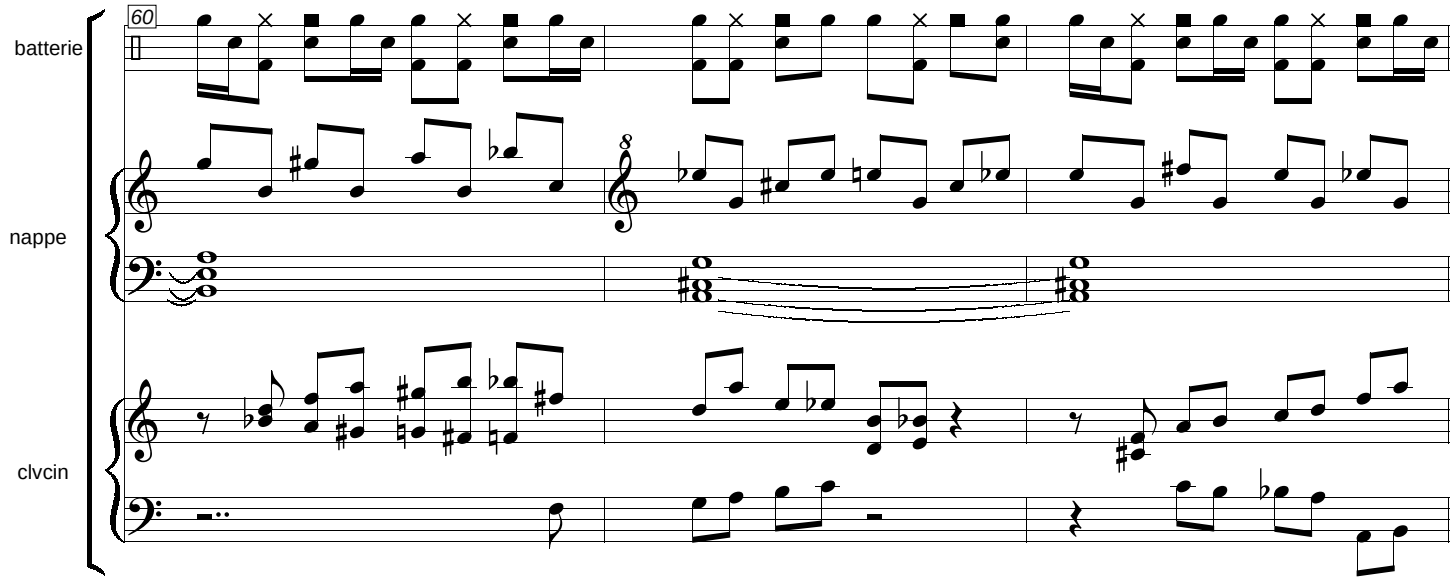

45
batterie
nappe
clvcin

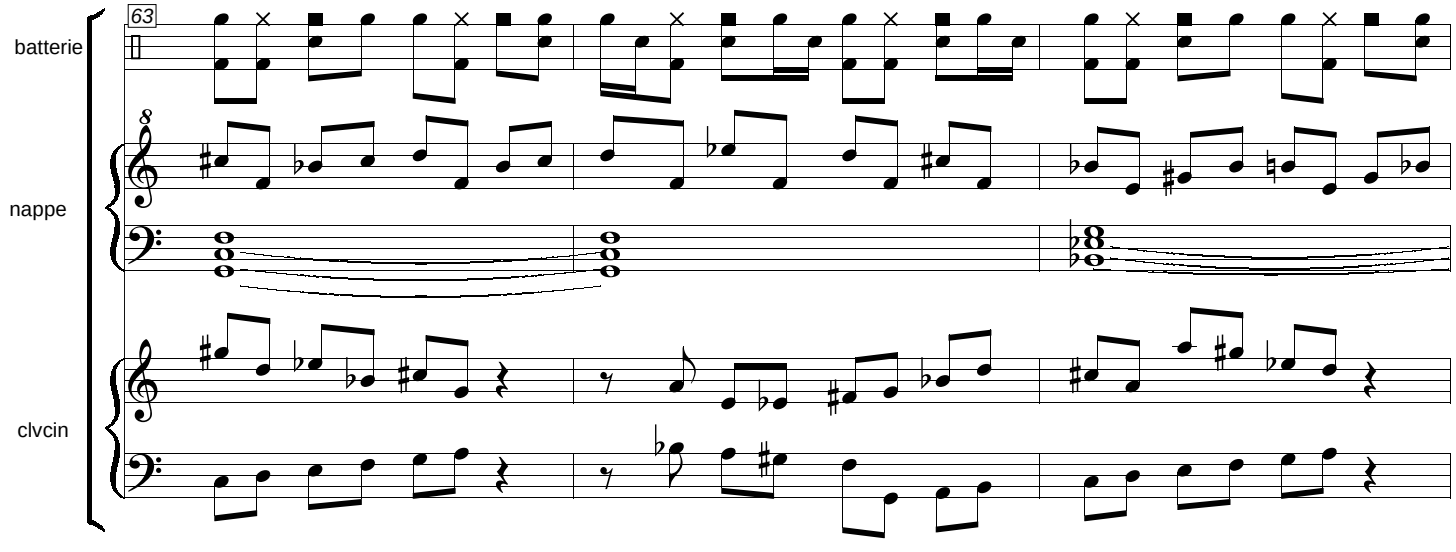

48
batterie
nappe
clvcin

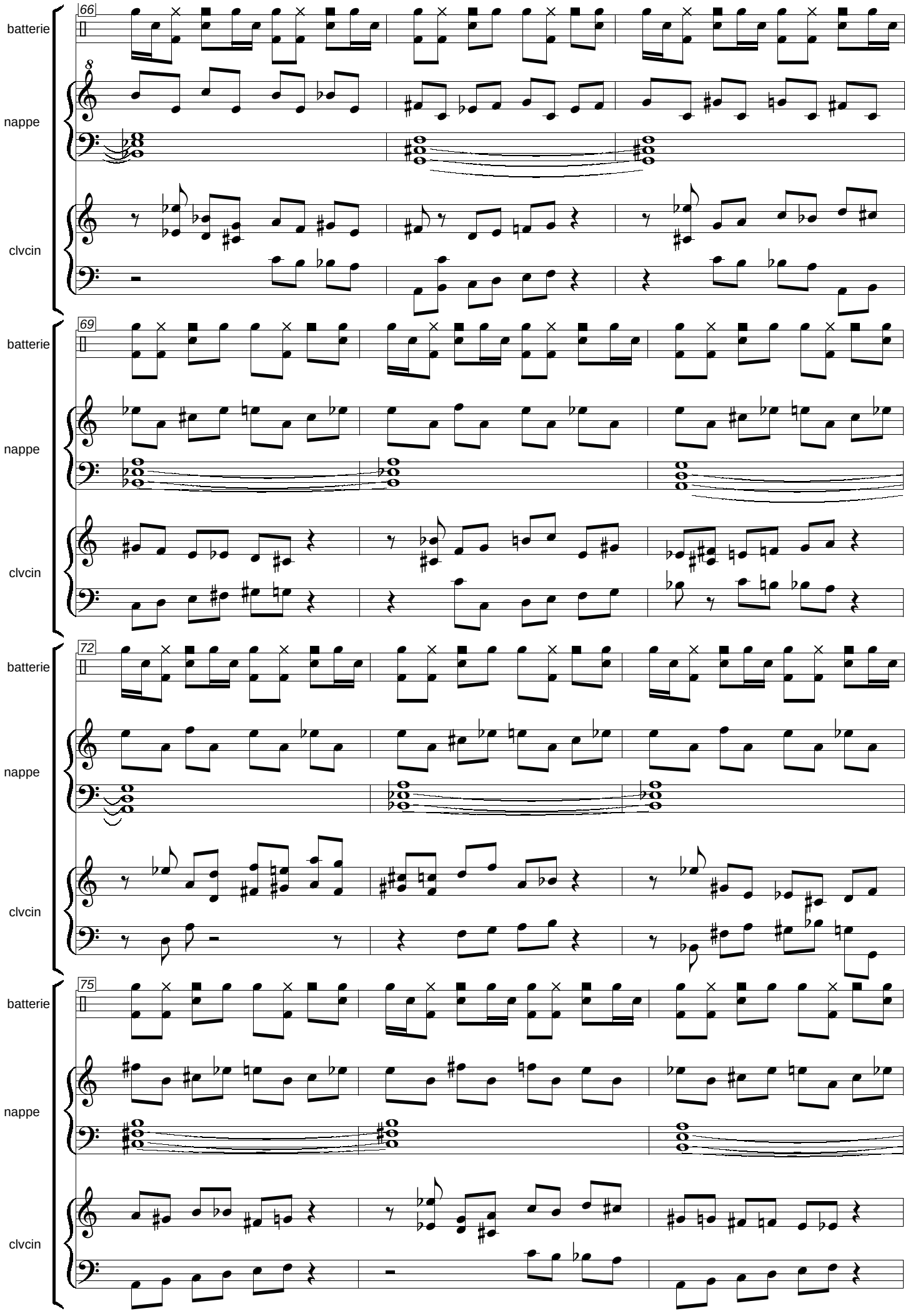

51
batterie
nappe
clvcin

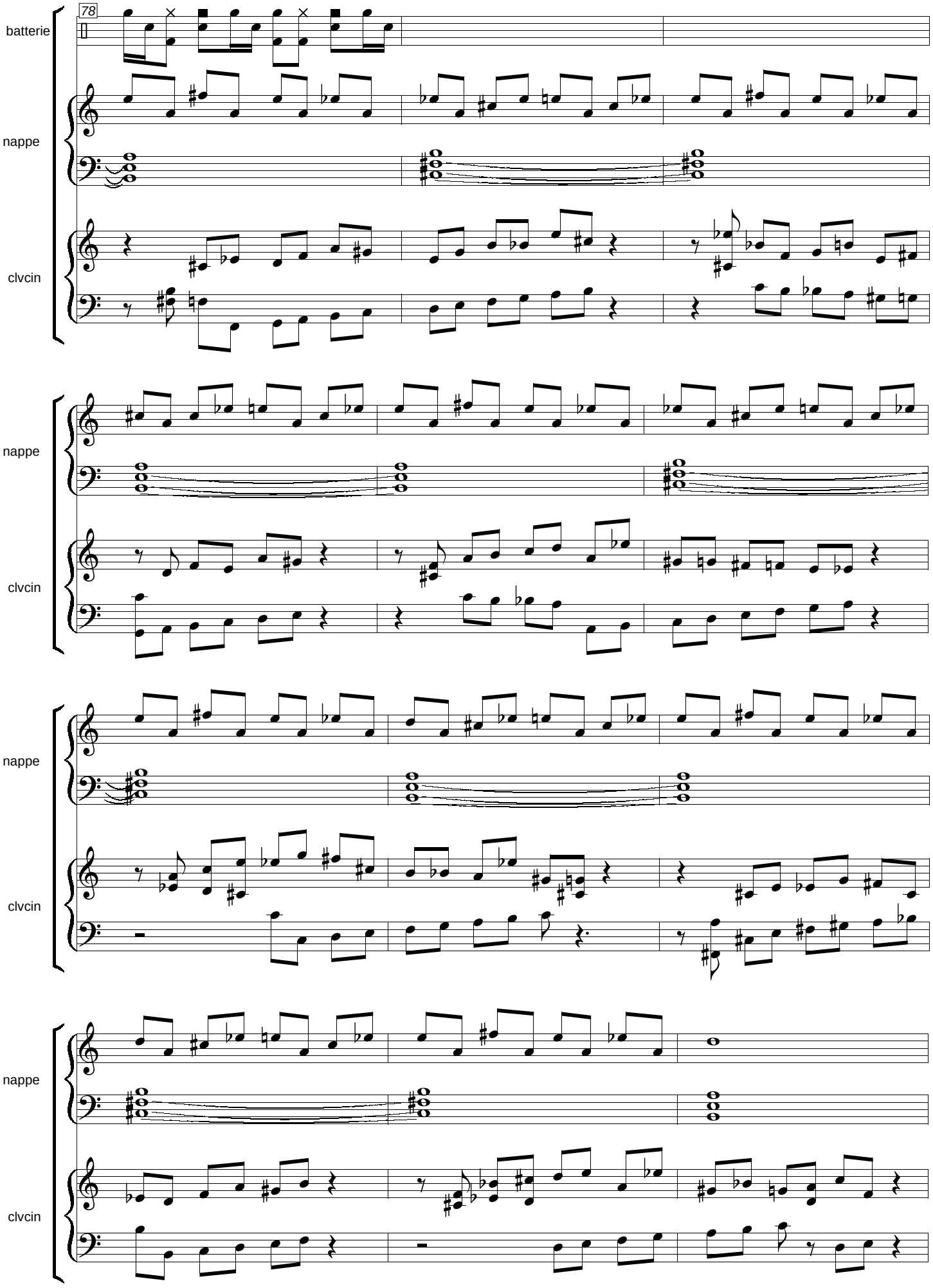

54
batterie
nappe
clvcin

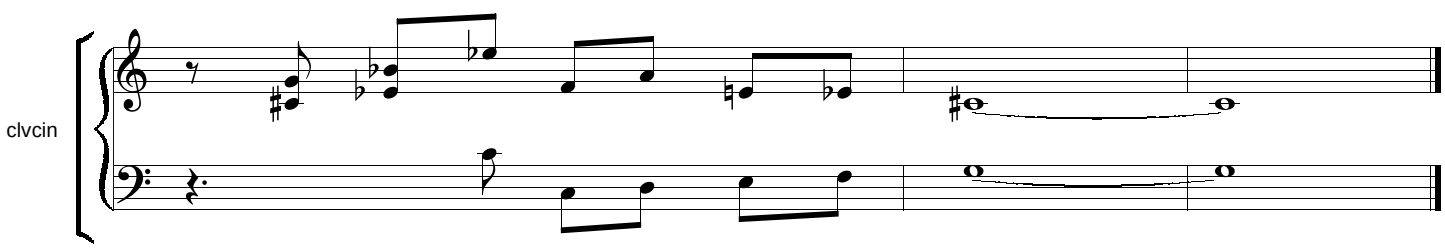

57
batterie
nappe
clvcin


60
batterie
nappe
clvcin


63
batterie
nappe
clvcin

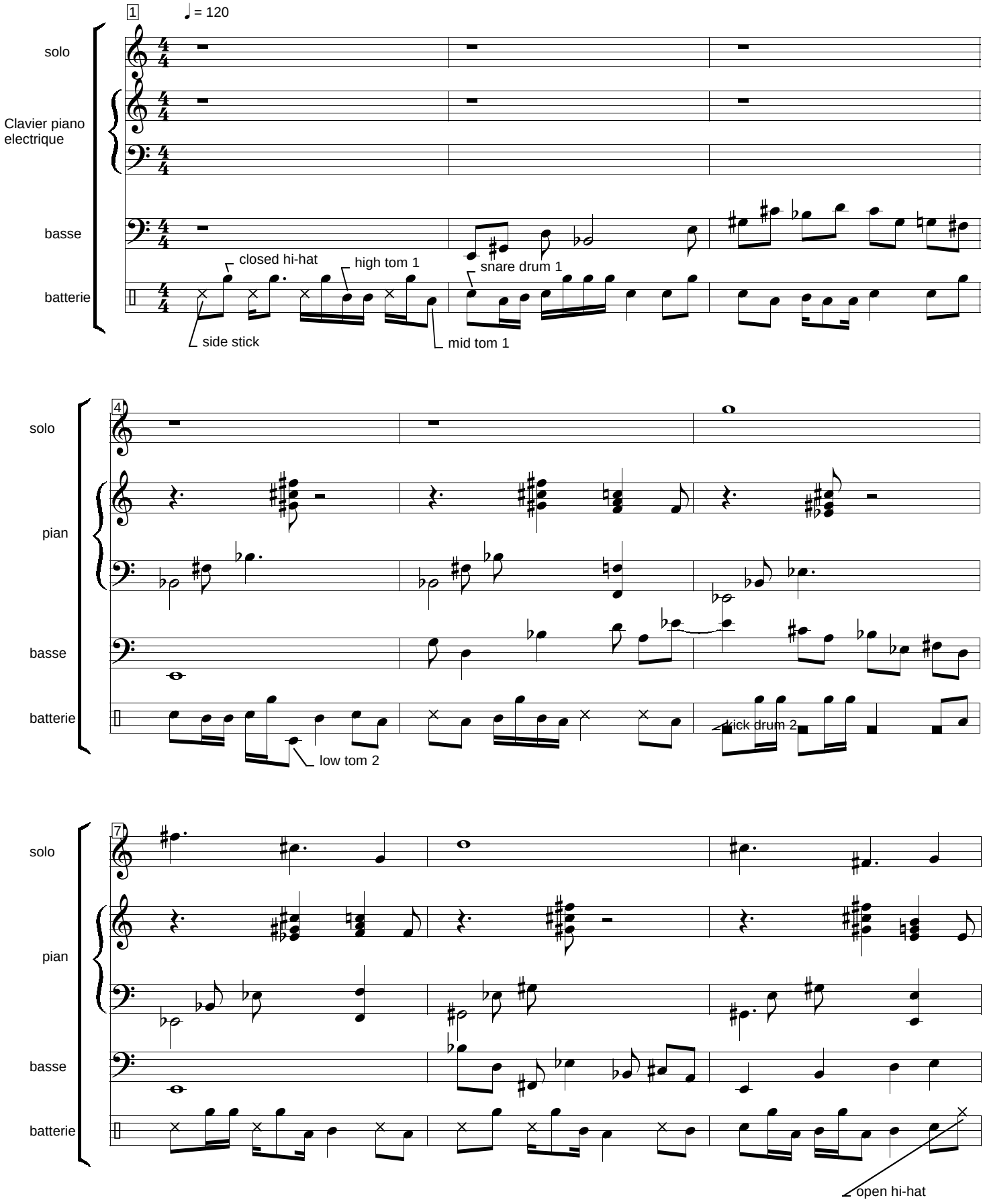

66
batterie
nappe
clvcin
69
batterie
nappe
clvcin
72
batterie
nappe
clvcin
75
batterie
nappe
clvcin

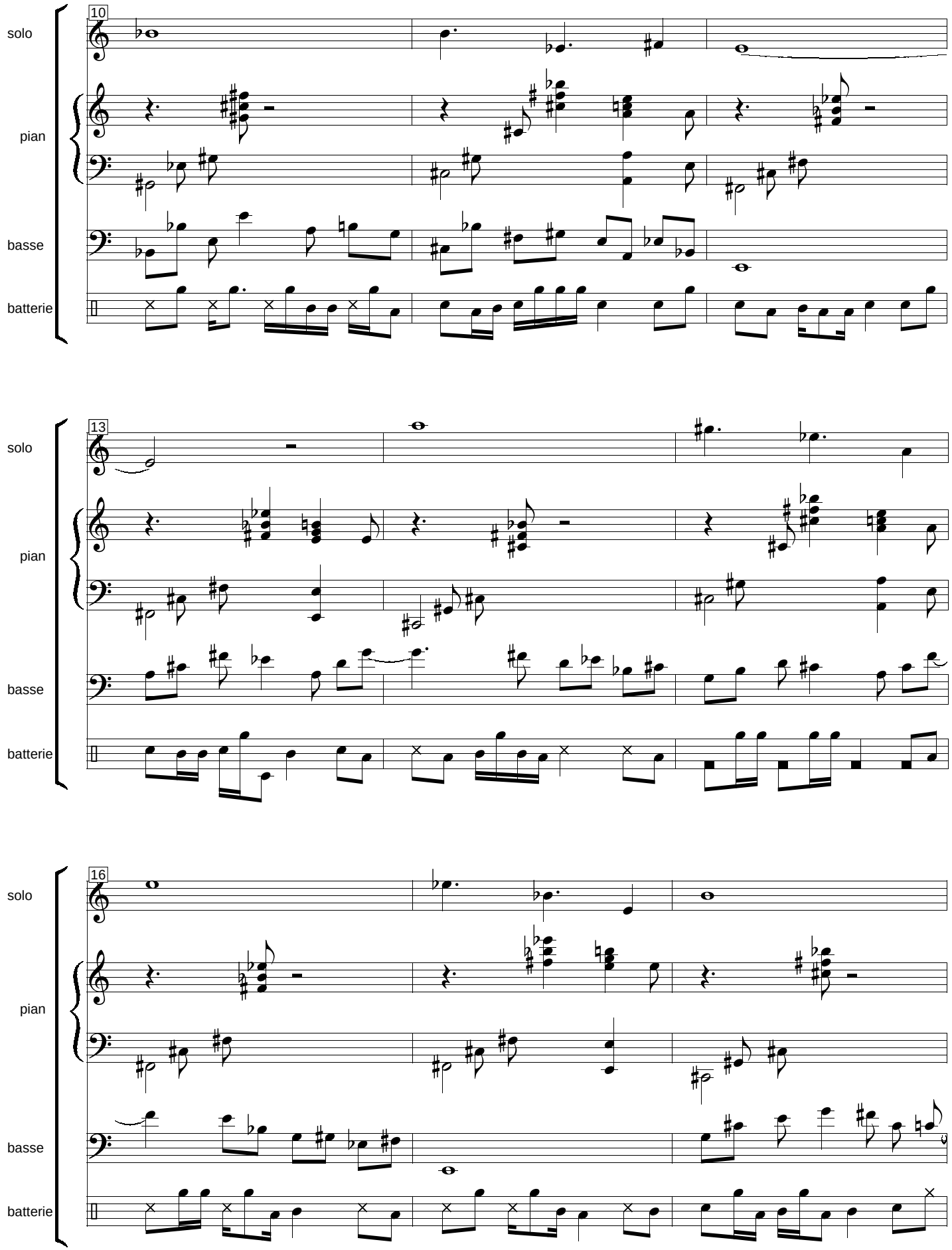

78
batterie
nappe
clvcin
nappe
clvcin
nappe
clvcin
nappe
clvcin

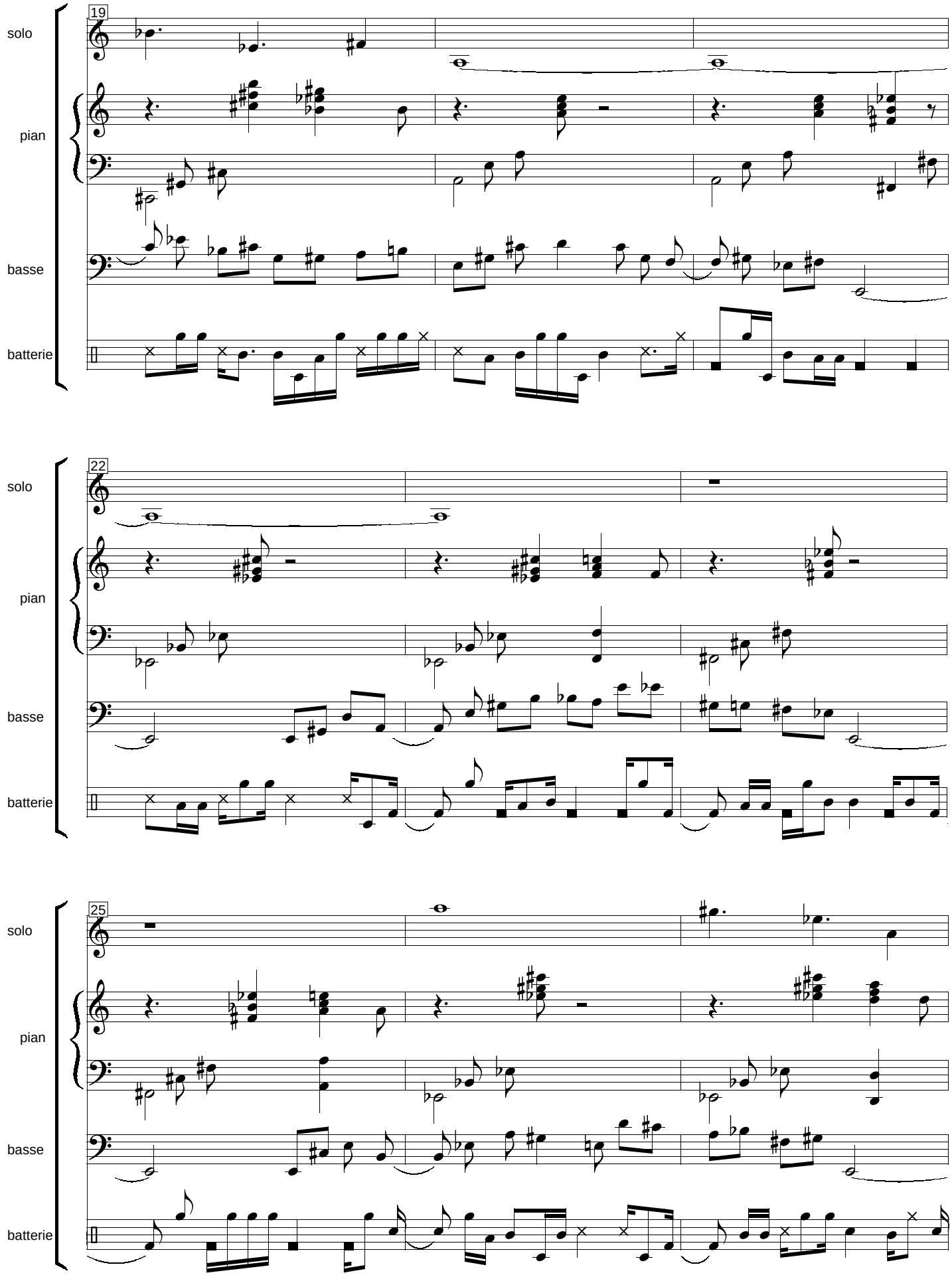

clvcin

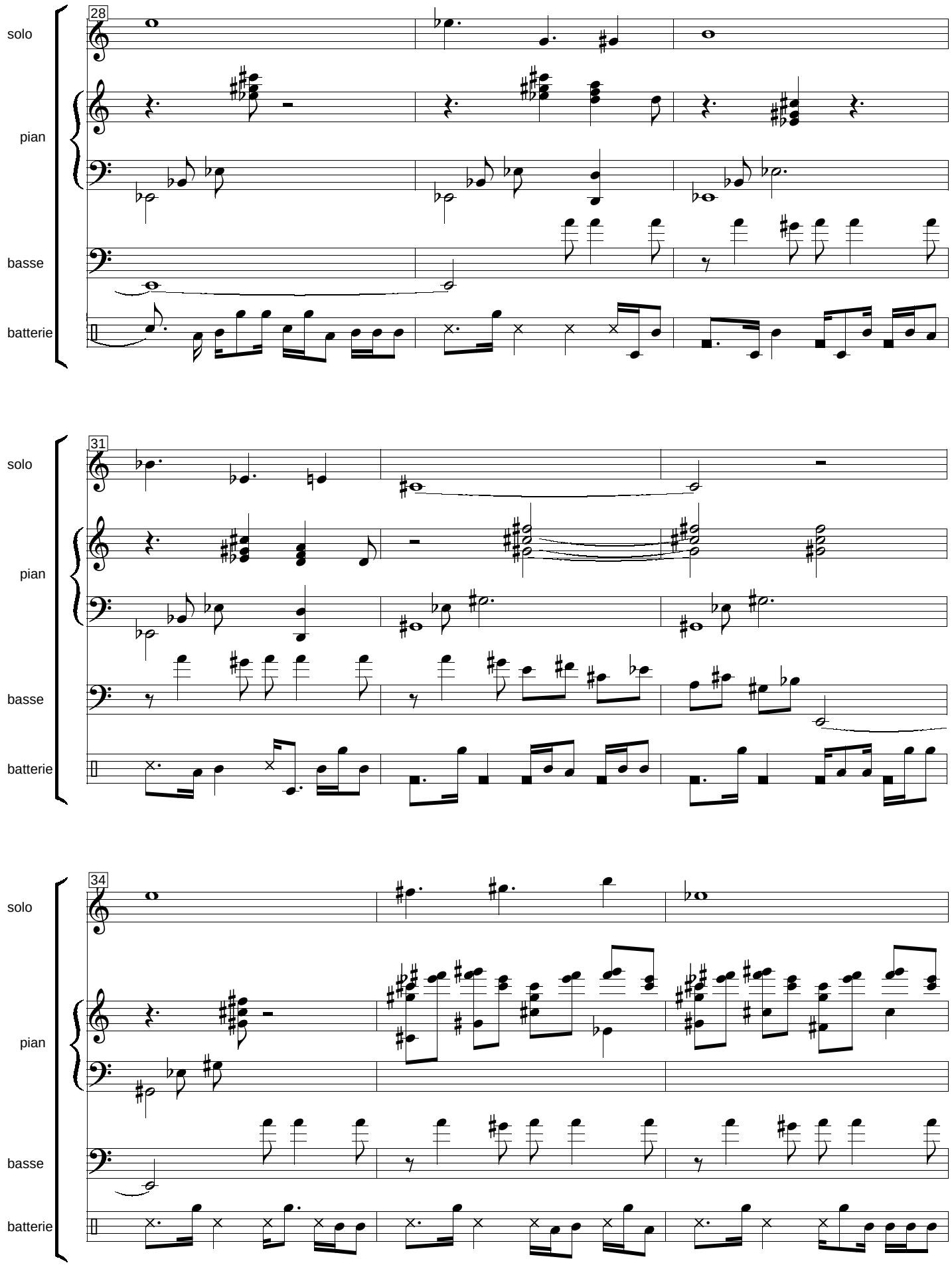
Dans les griffes des soucoupes volantes

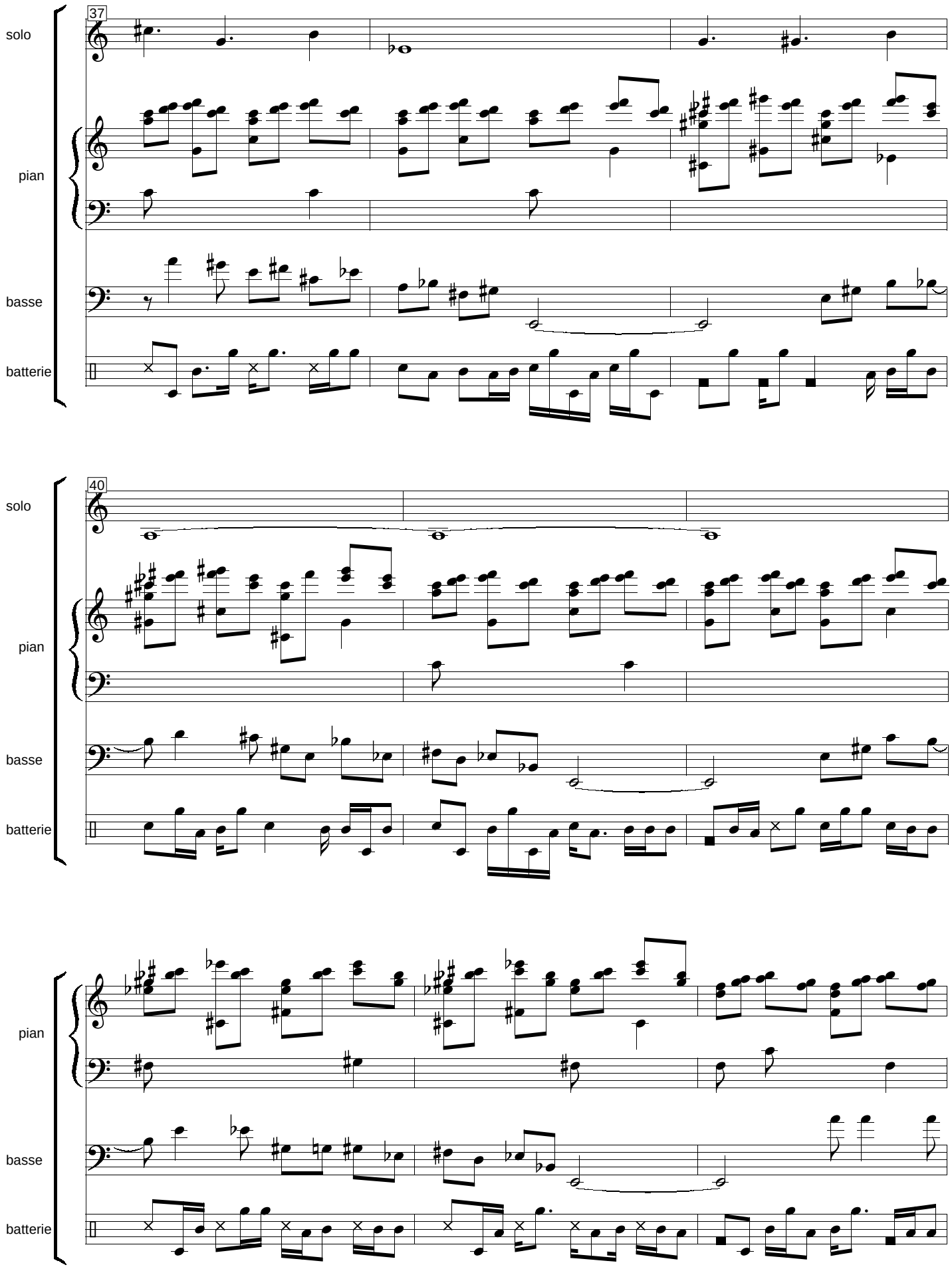
Jean Pierre Prudent

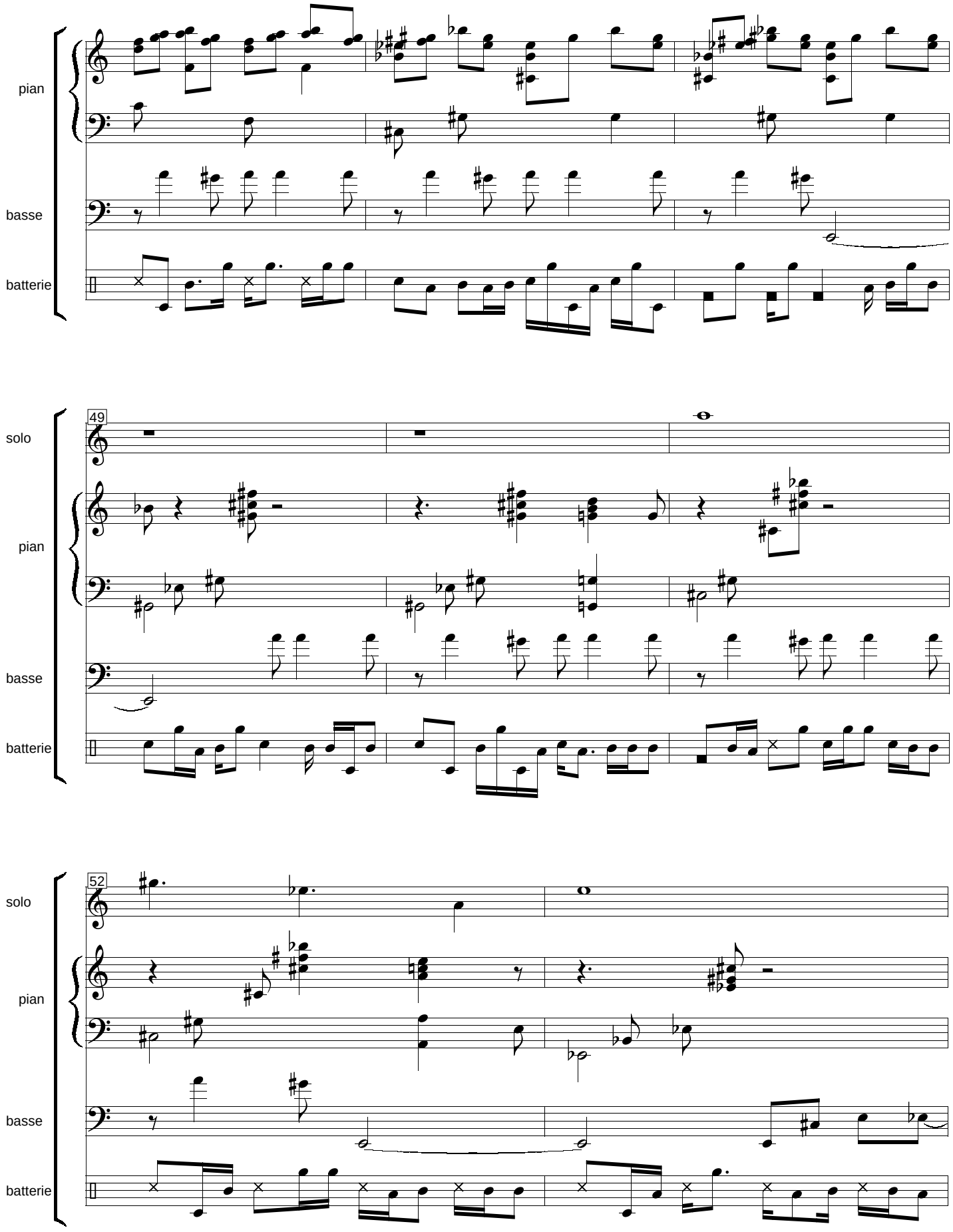


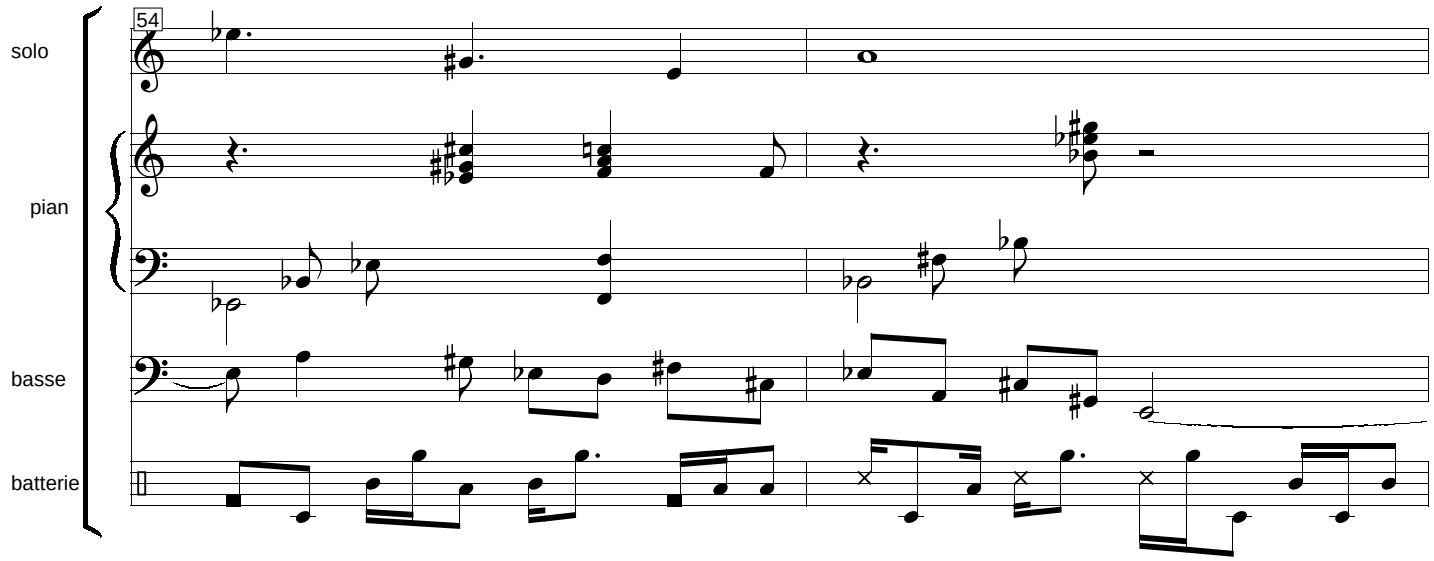

10
solo
pian
basse
batterie
13
solo
pian
basse
batterie
16
solo
pian
basse
batterie

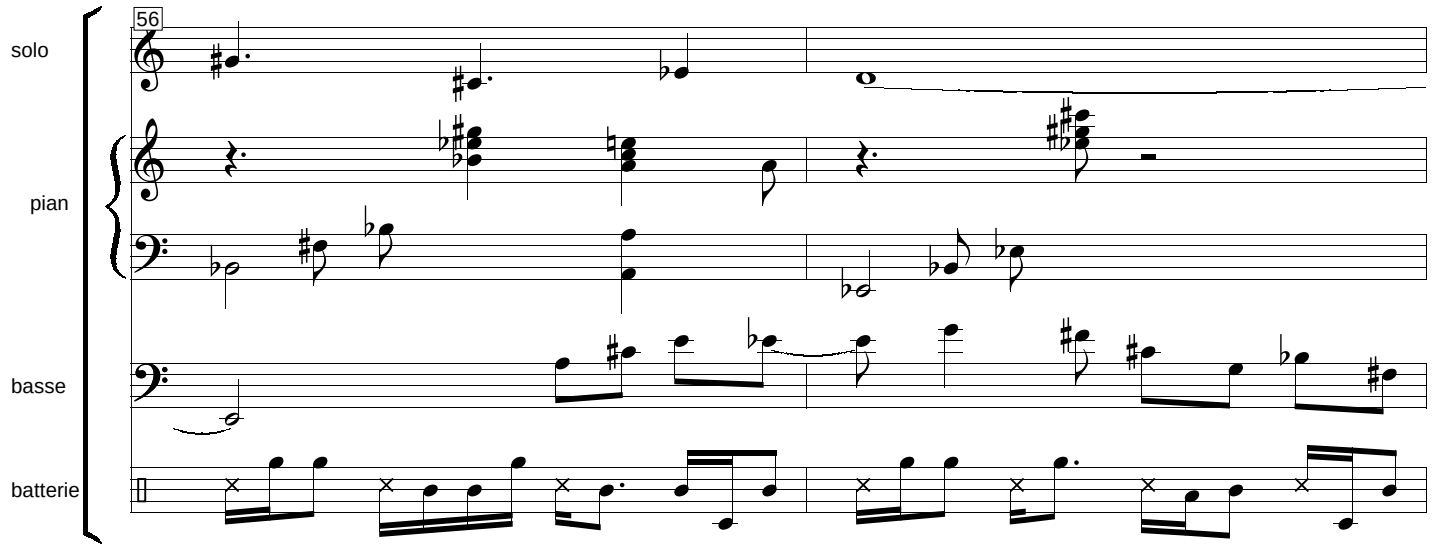

19
solo
pian
basse
batterie
22
solo
pian
basse
batterie
25
solo
pian
basse
batterie

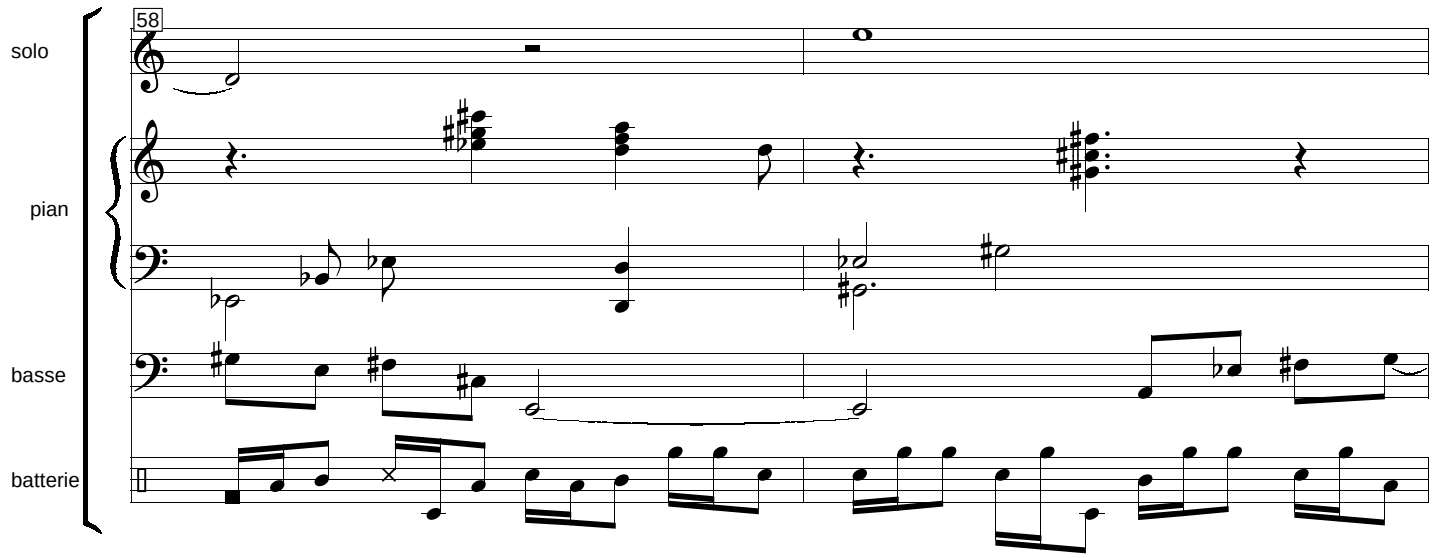

28
solo
pian
basse
batterie
31
solo
pian
basse
batterie
34
solo
pian
basse
batterie

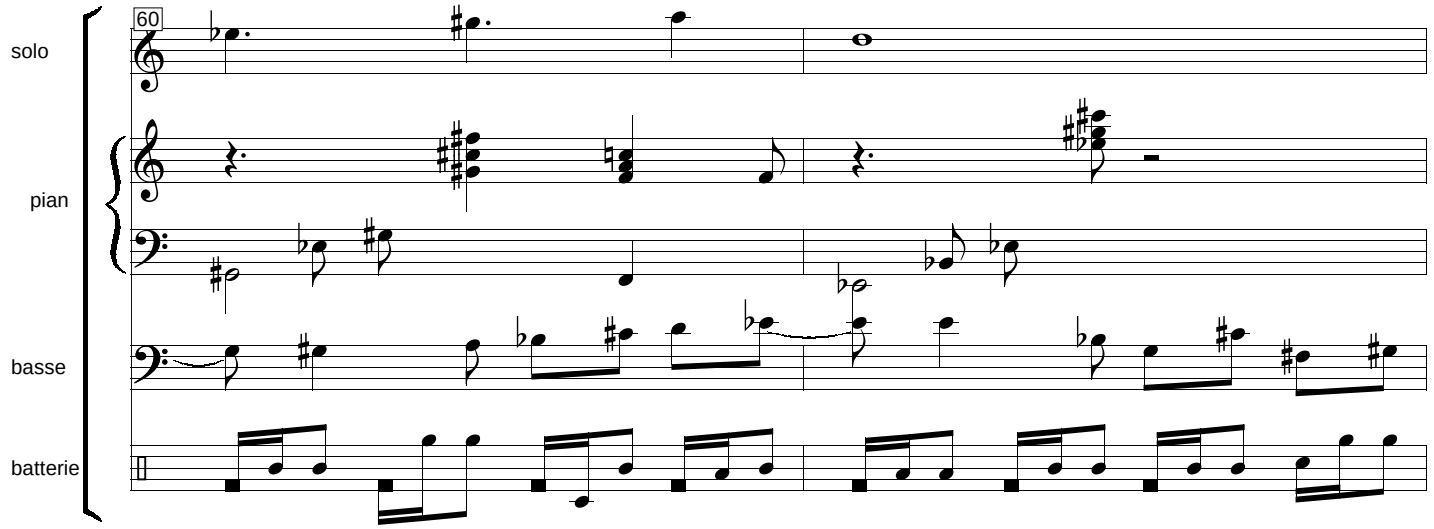

37
solo
pian
basse
batterie
40
solo
pian
basse
batterie
pian
basse
batterie

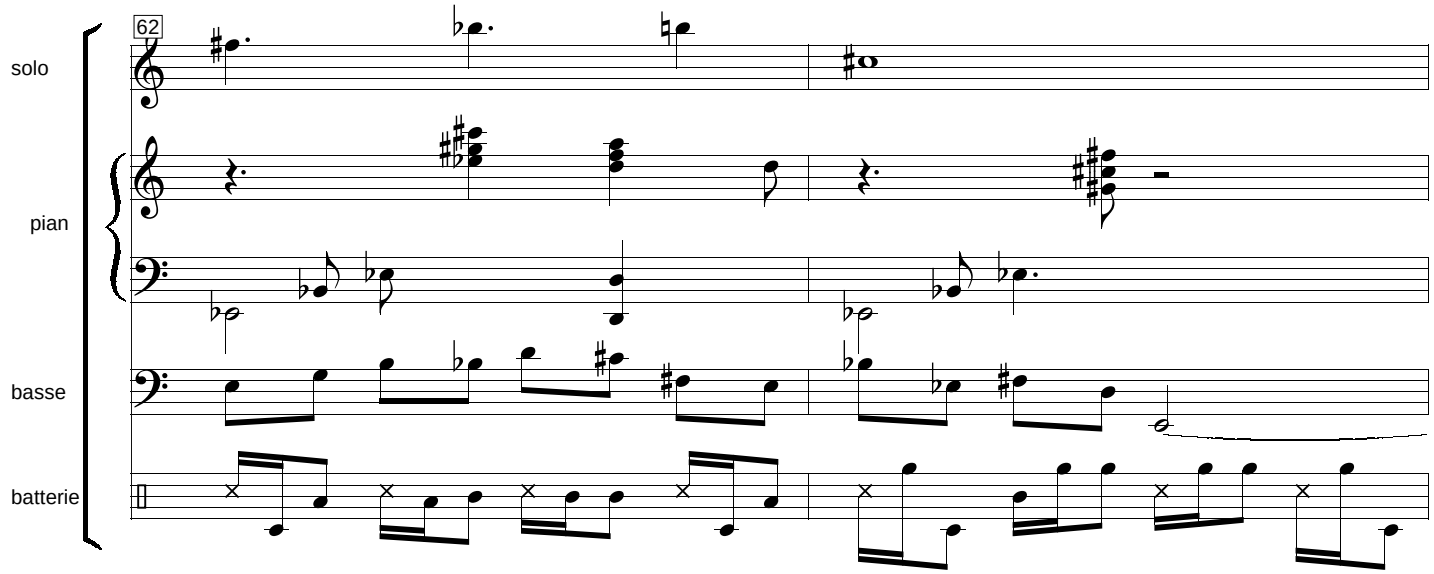

pian
basse
batterie
49
solo
pian
basse
batterie
52
solo
pian
basse
batterie

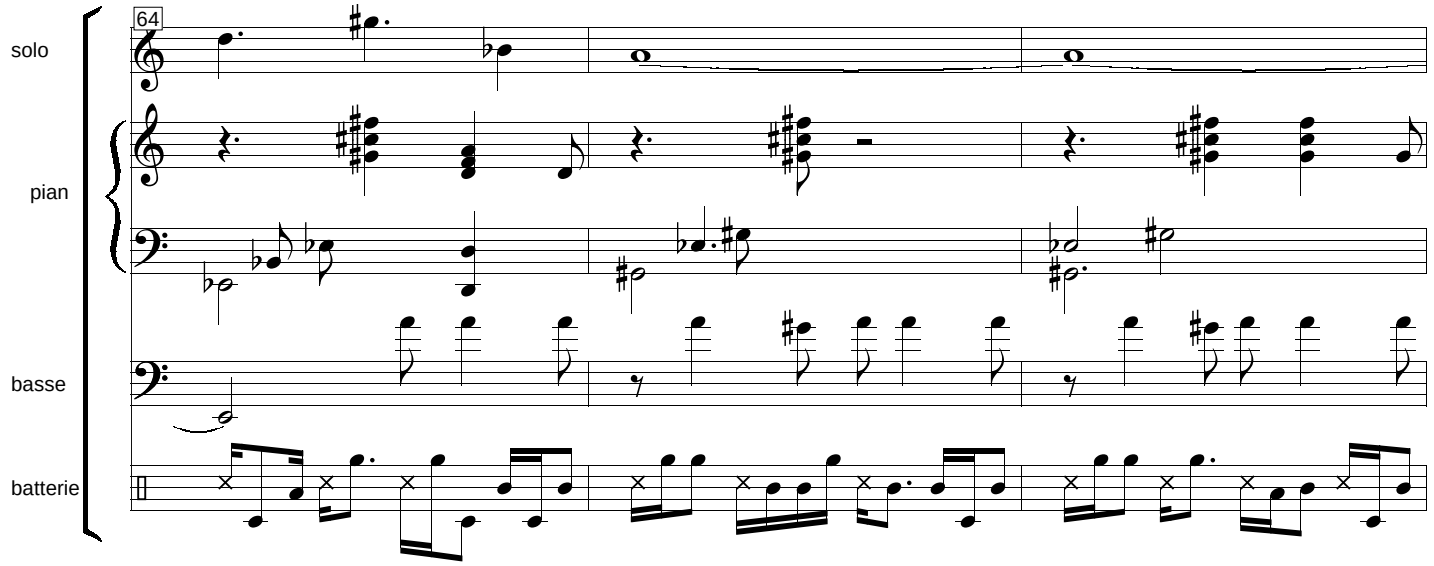

54
solo
pian
basse
batterie

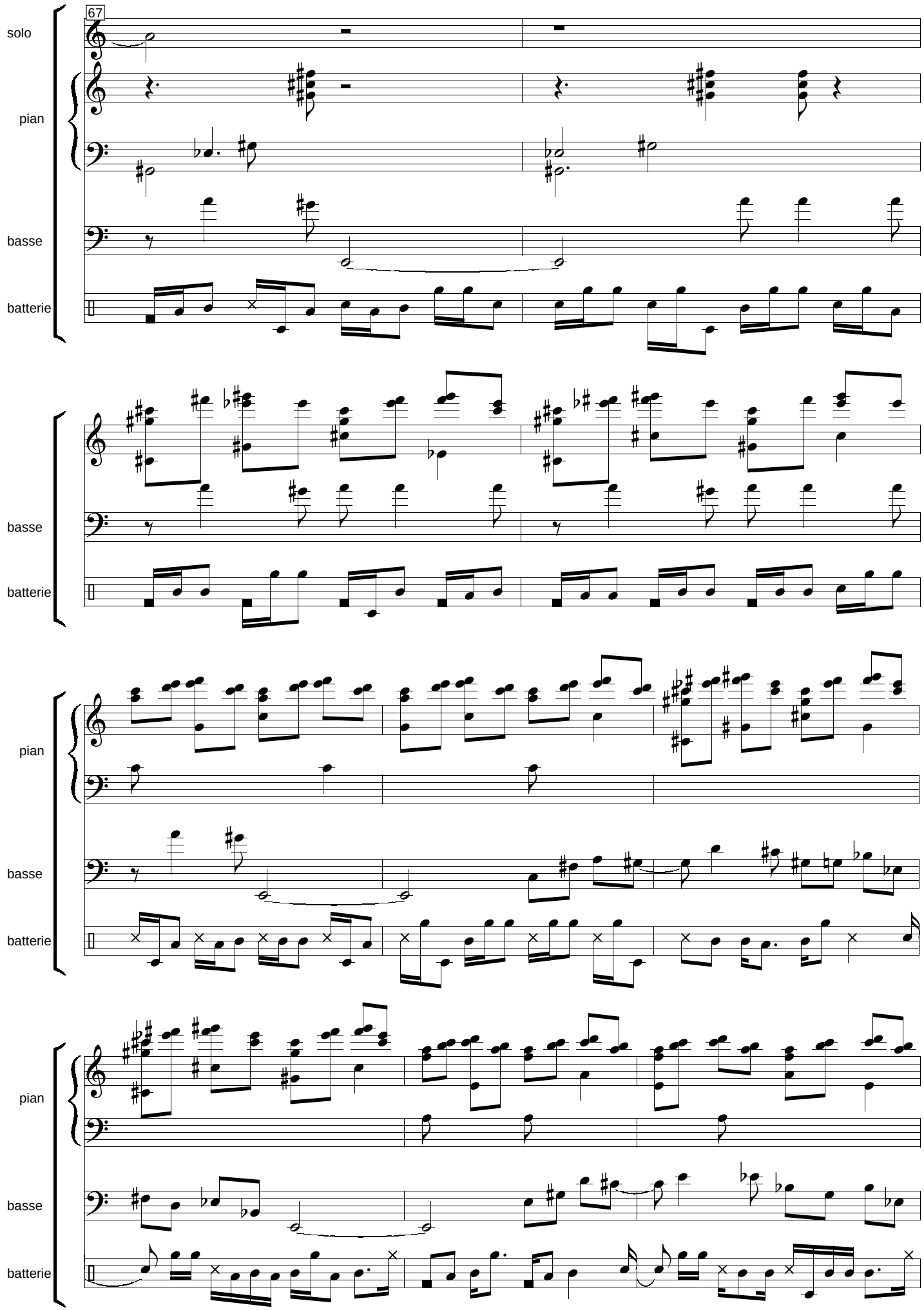

56
solo
pian
basse
batterie

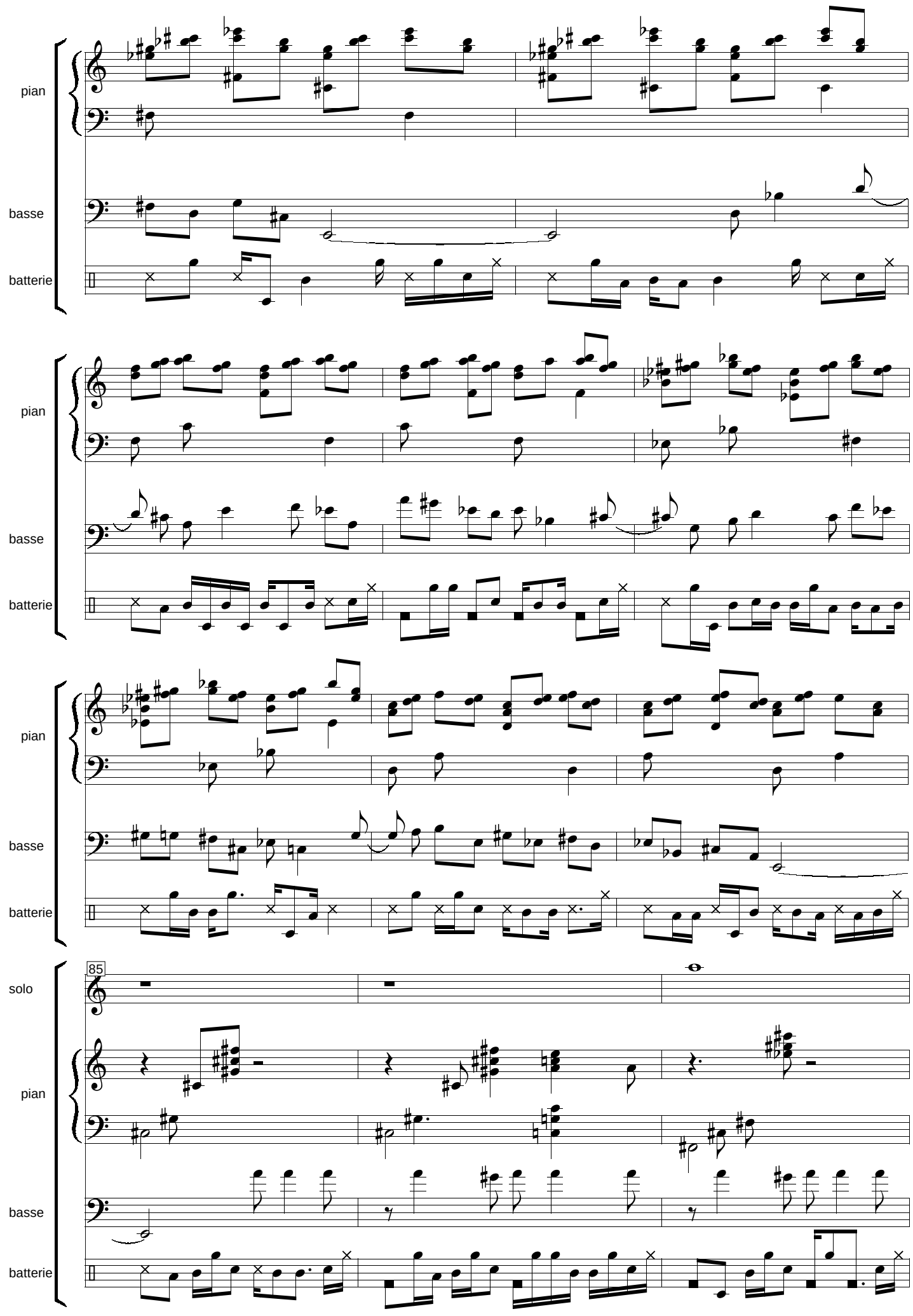

58
solo
pian
basse
batterie

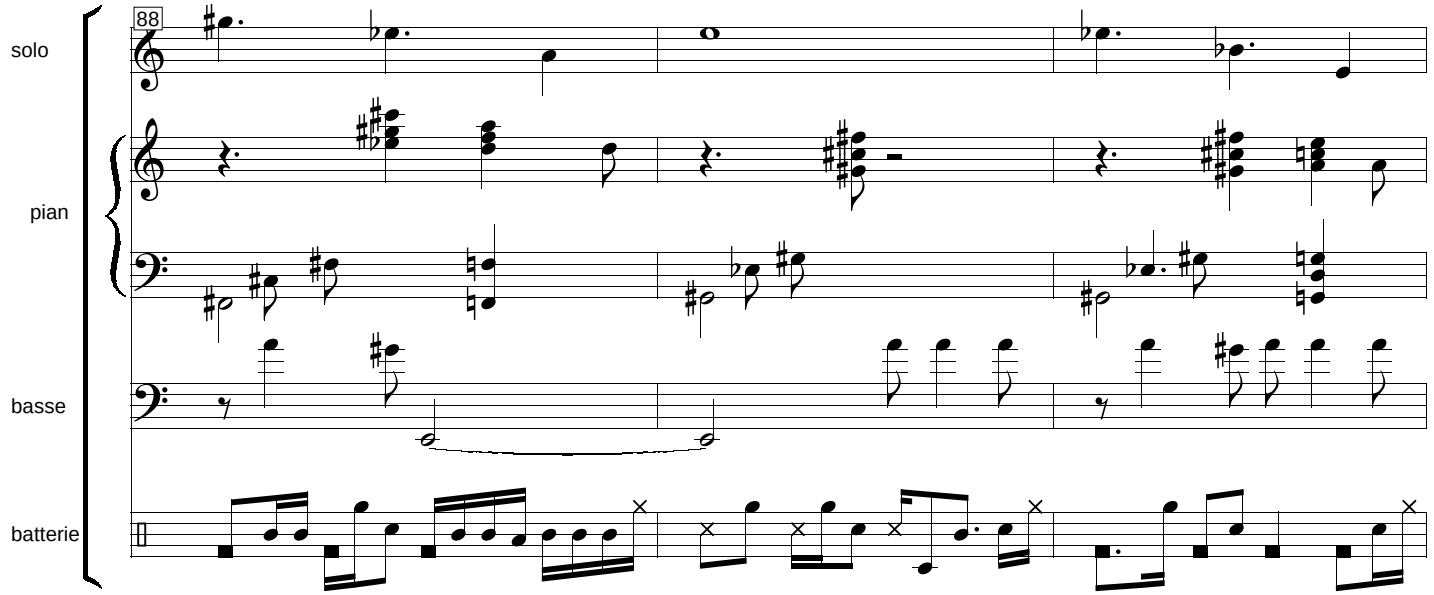

60
solo
pian
basse
batterie

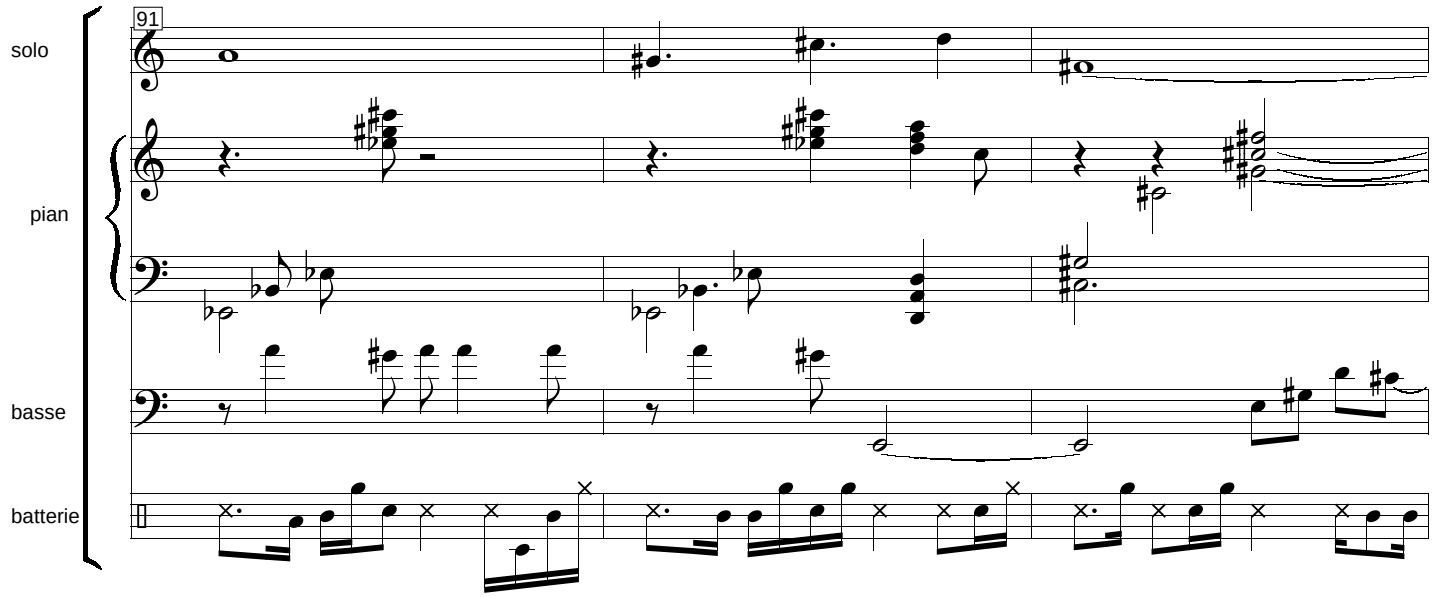

62
solo
pian
basse
batterie

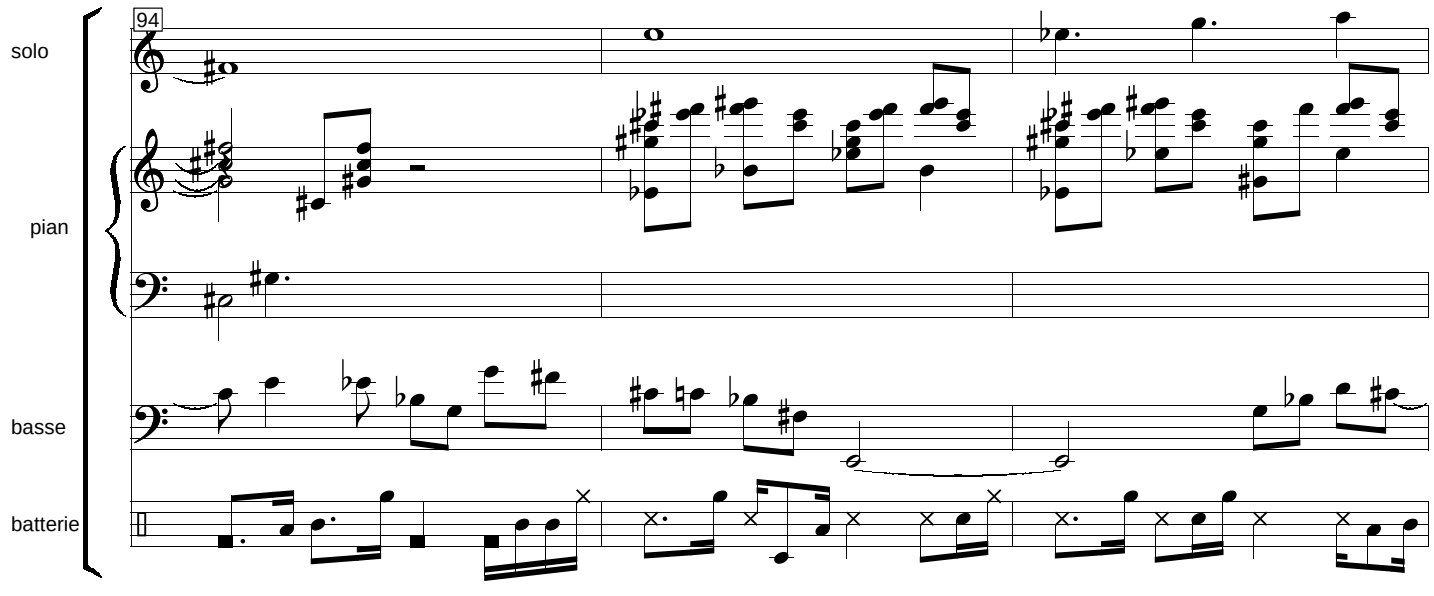

64
solo
pian
basse
batterie

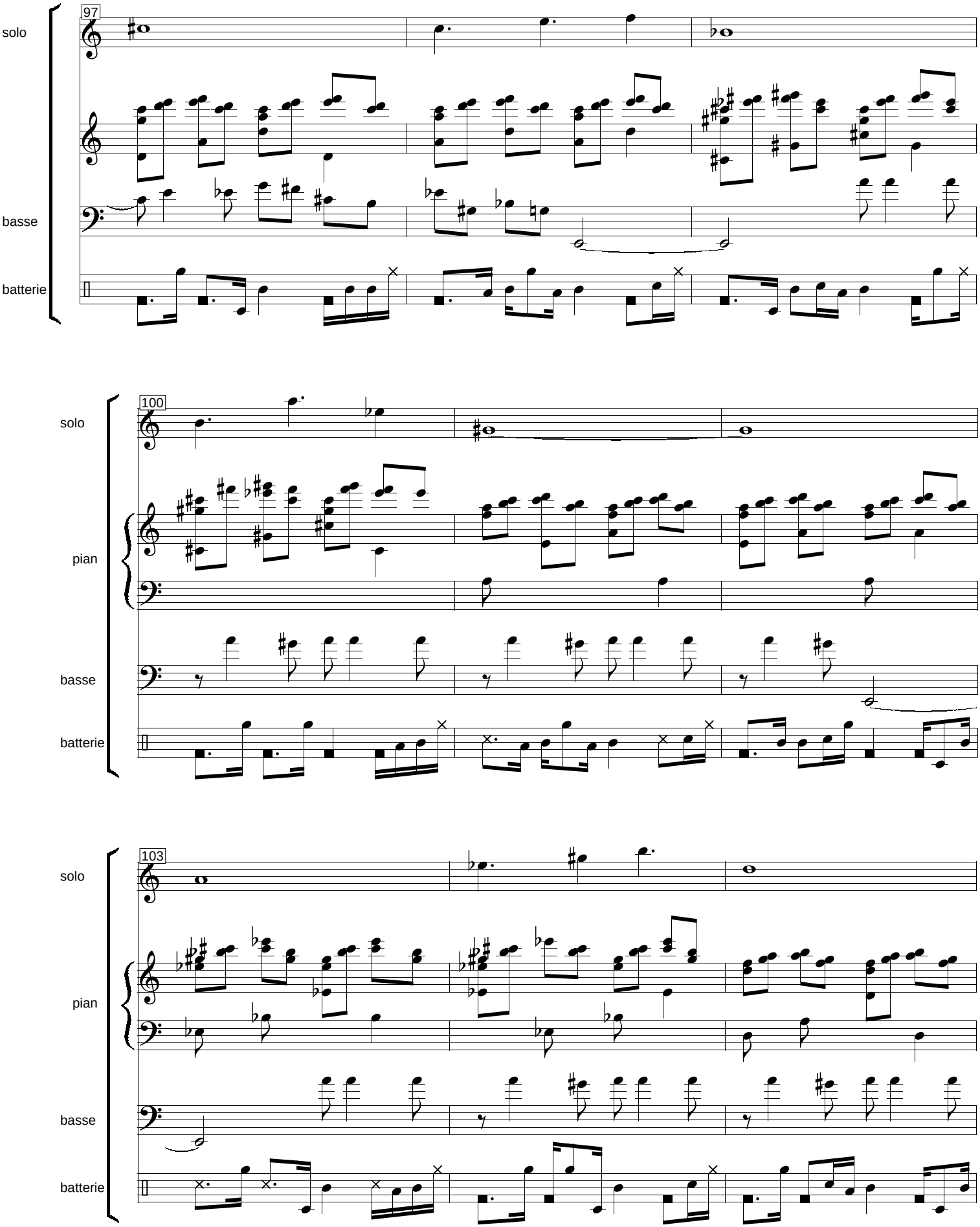

67
solo
pian
basse
batterie
basse
batterie
pian
basse
batterie
pian
basse
batterie

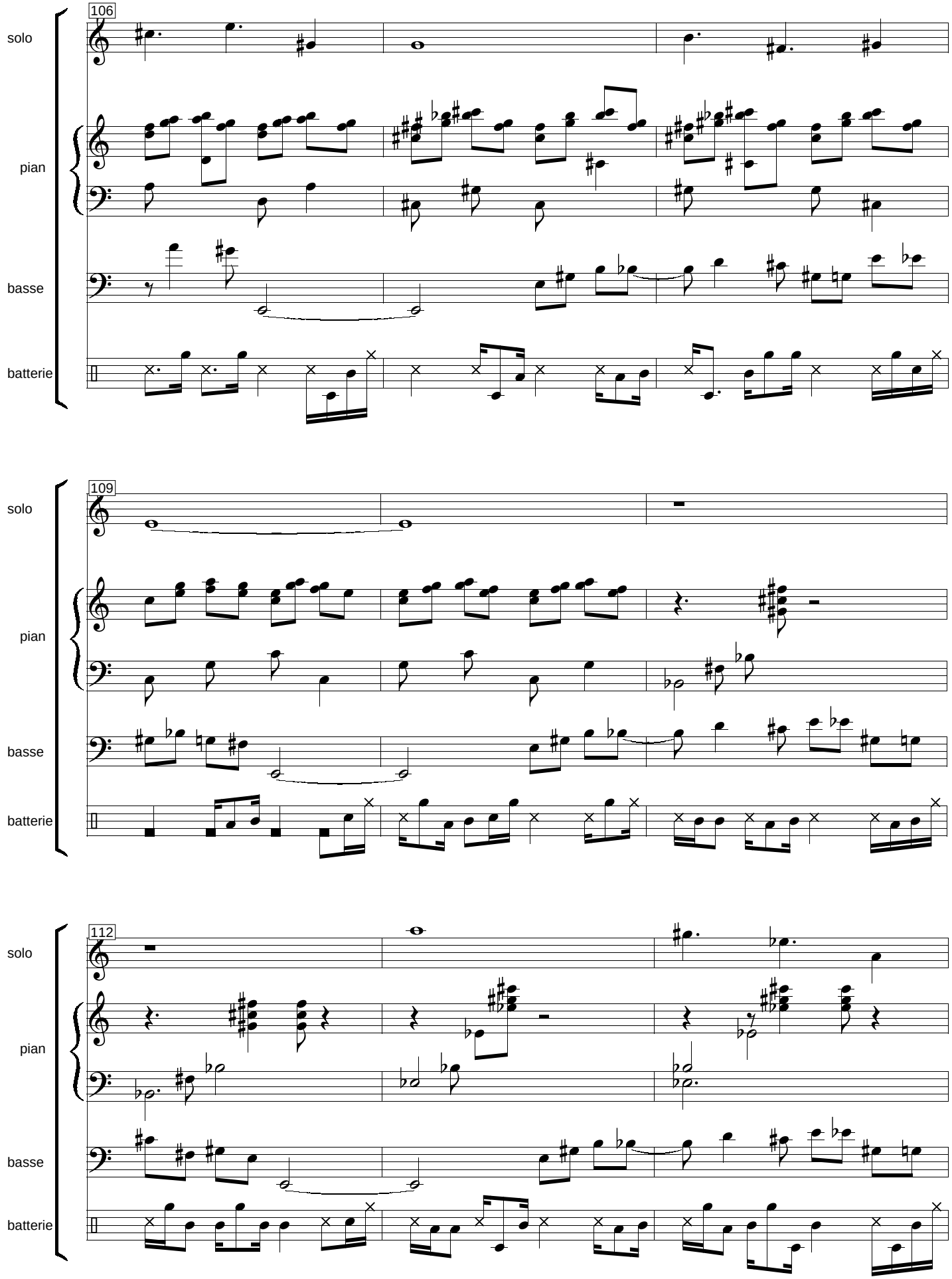

pian
basse
batterie
pian
basse
batterie
pian
basse
batterie
85
solo
pian
basse
batterie

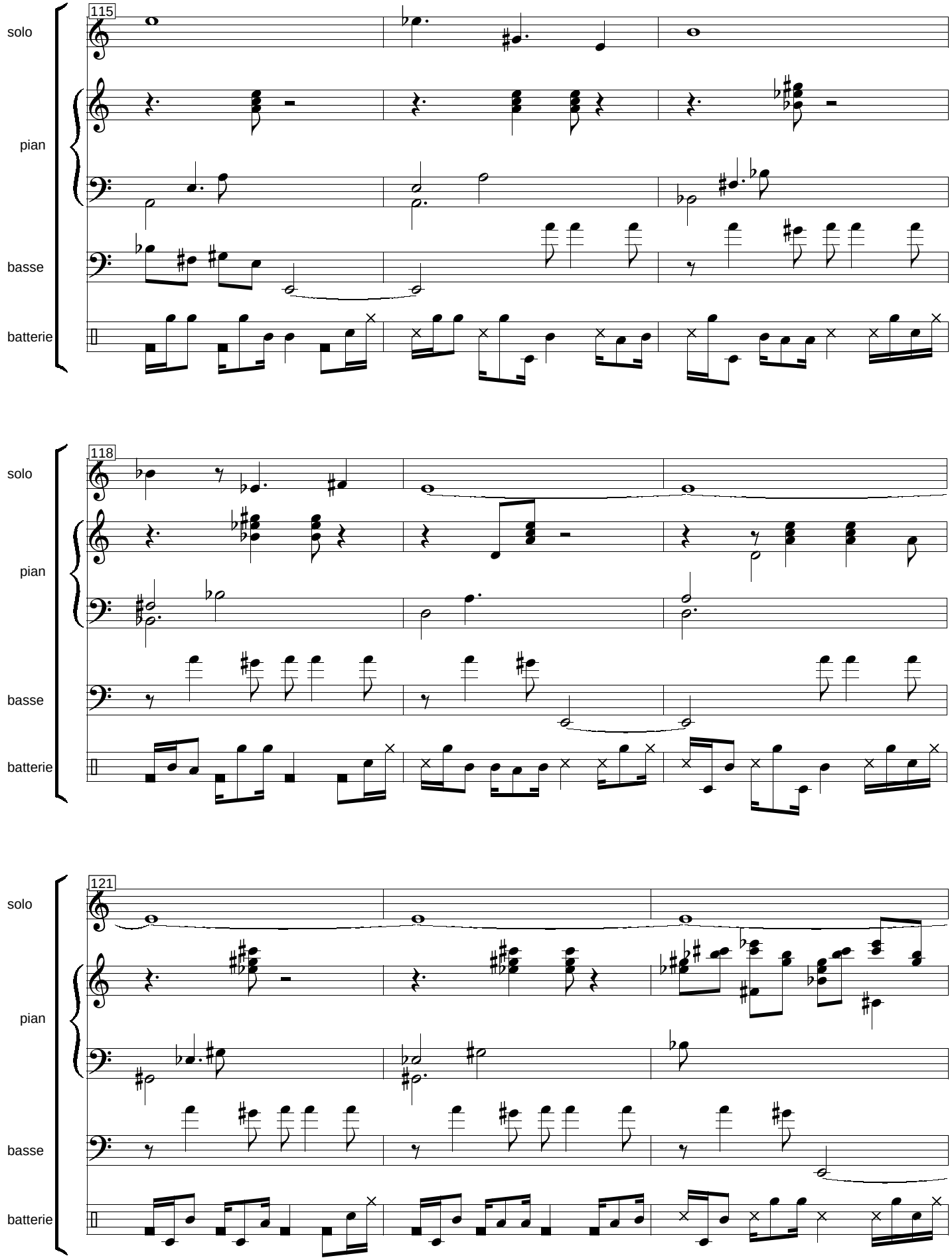

88
solo
pian
basse
batterie

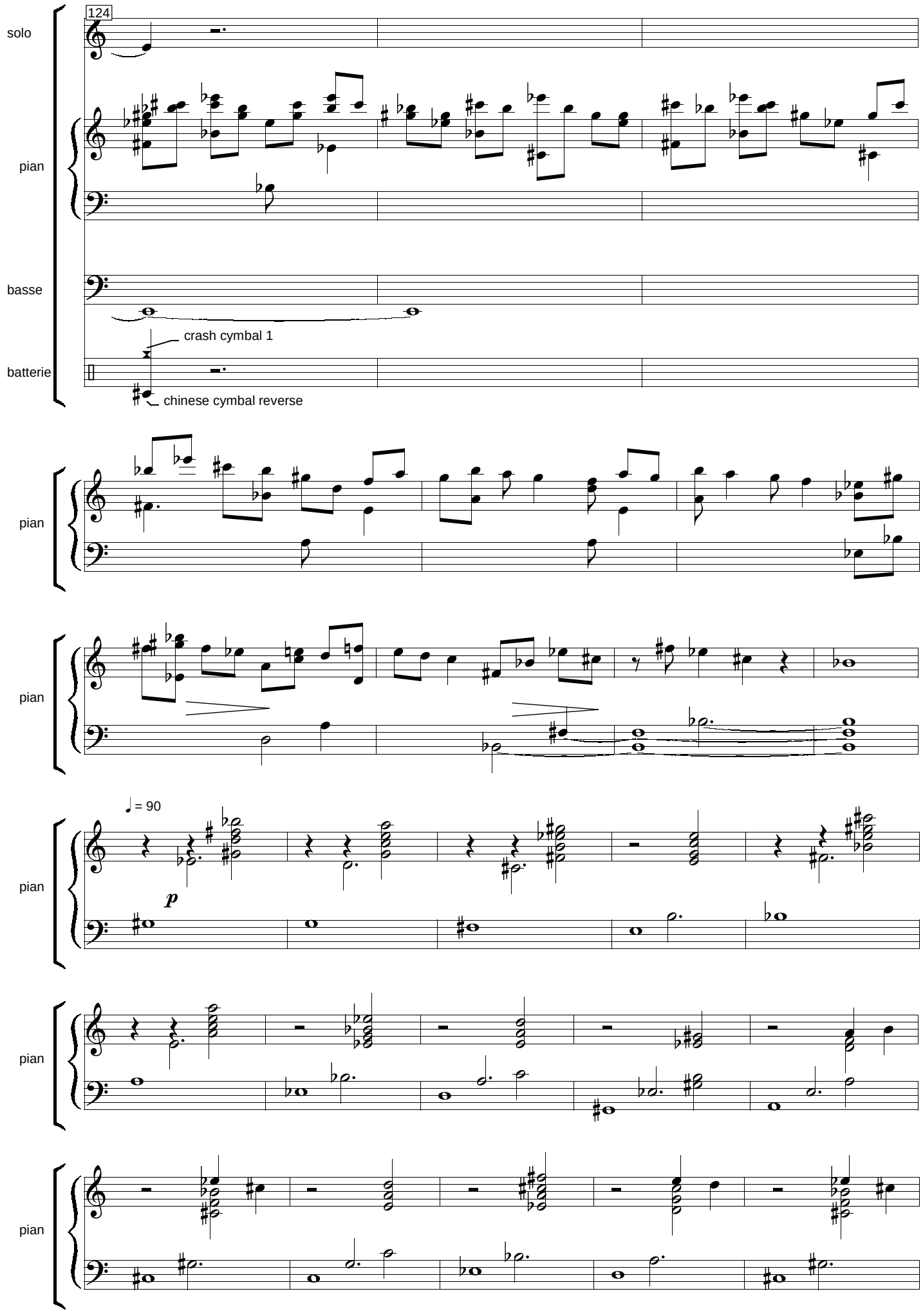

91
solo
pian
basse
batterie

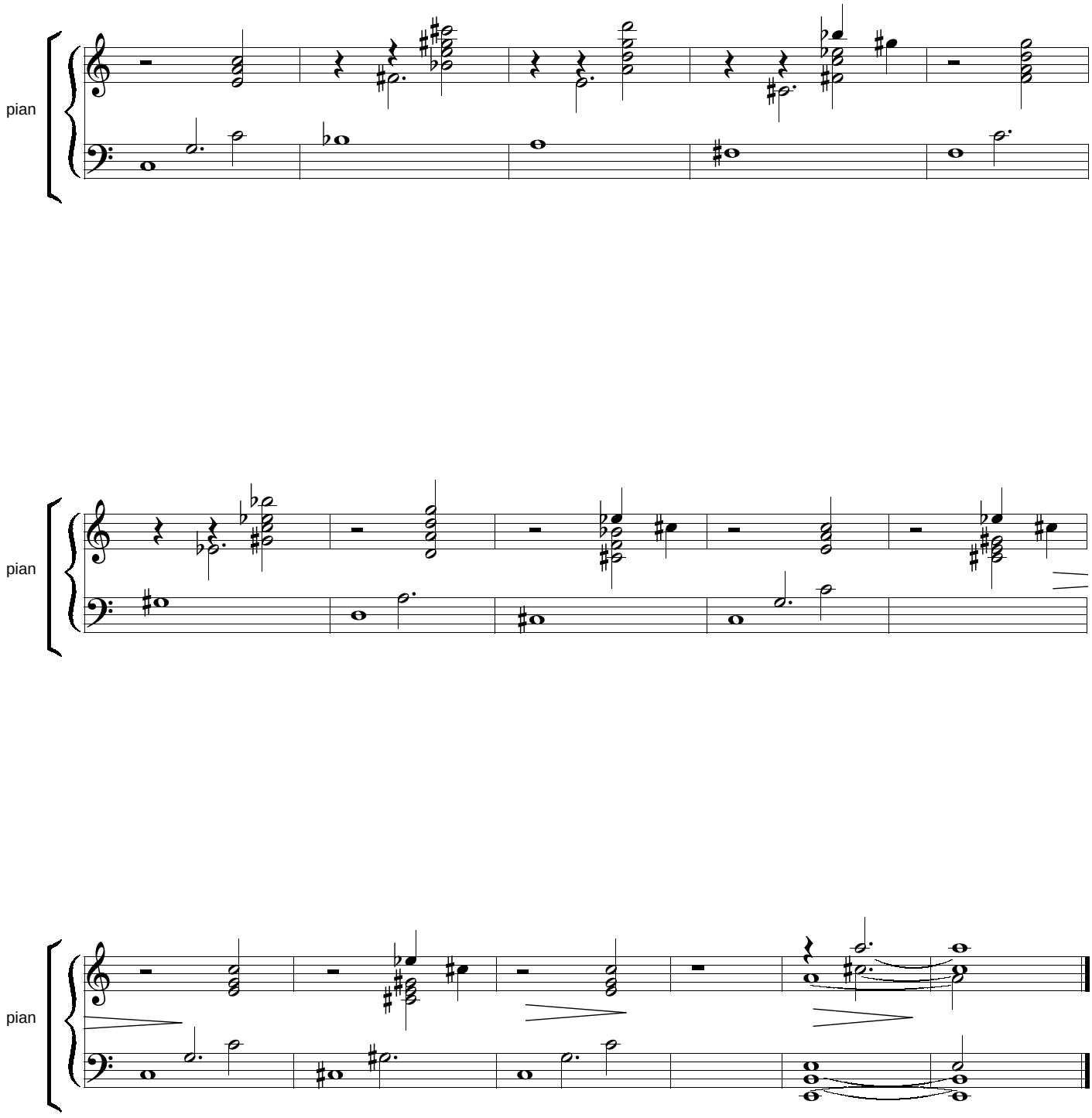

94
solo
pian
basse
batterie


97
solo
basse
batterie
100
solo
pian
basse
batterie
103
solo
pian
basse
batterie


106
solo
pian
basse
batterie
109
solo
pian
basse
batterie
112
solo
pian
basse
batterie

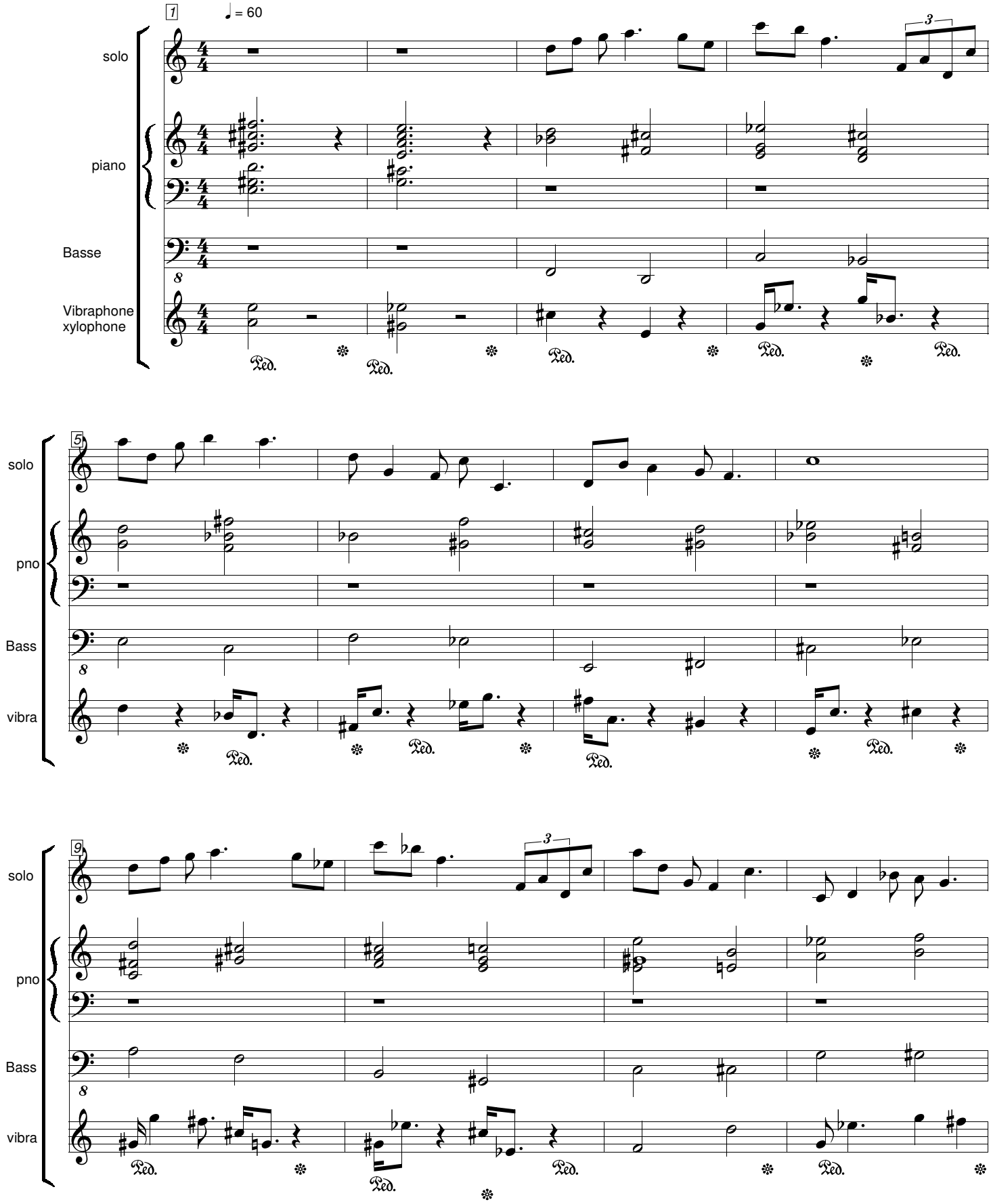

115
solo
pian
basse
batterie
118
solo
pian
basse
batterie
121
solo
pian
basse
batterie

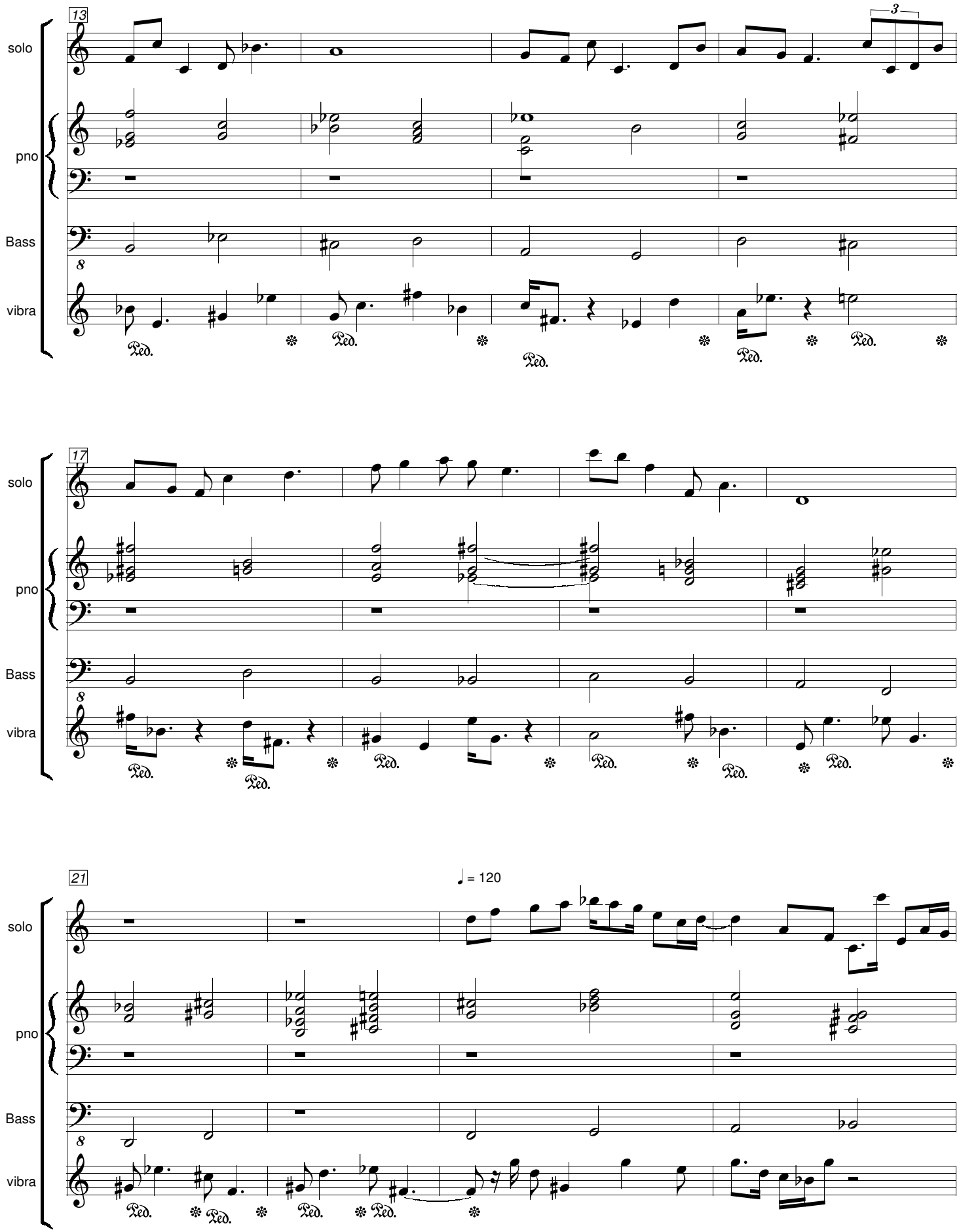

124
solo
pian
basse
batterie
crash cymbal 1
chinese cymbal reverse
pian
pian
♩ = 90
p
pian
pian
pian

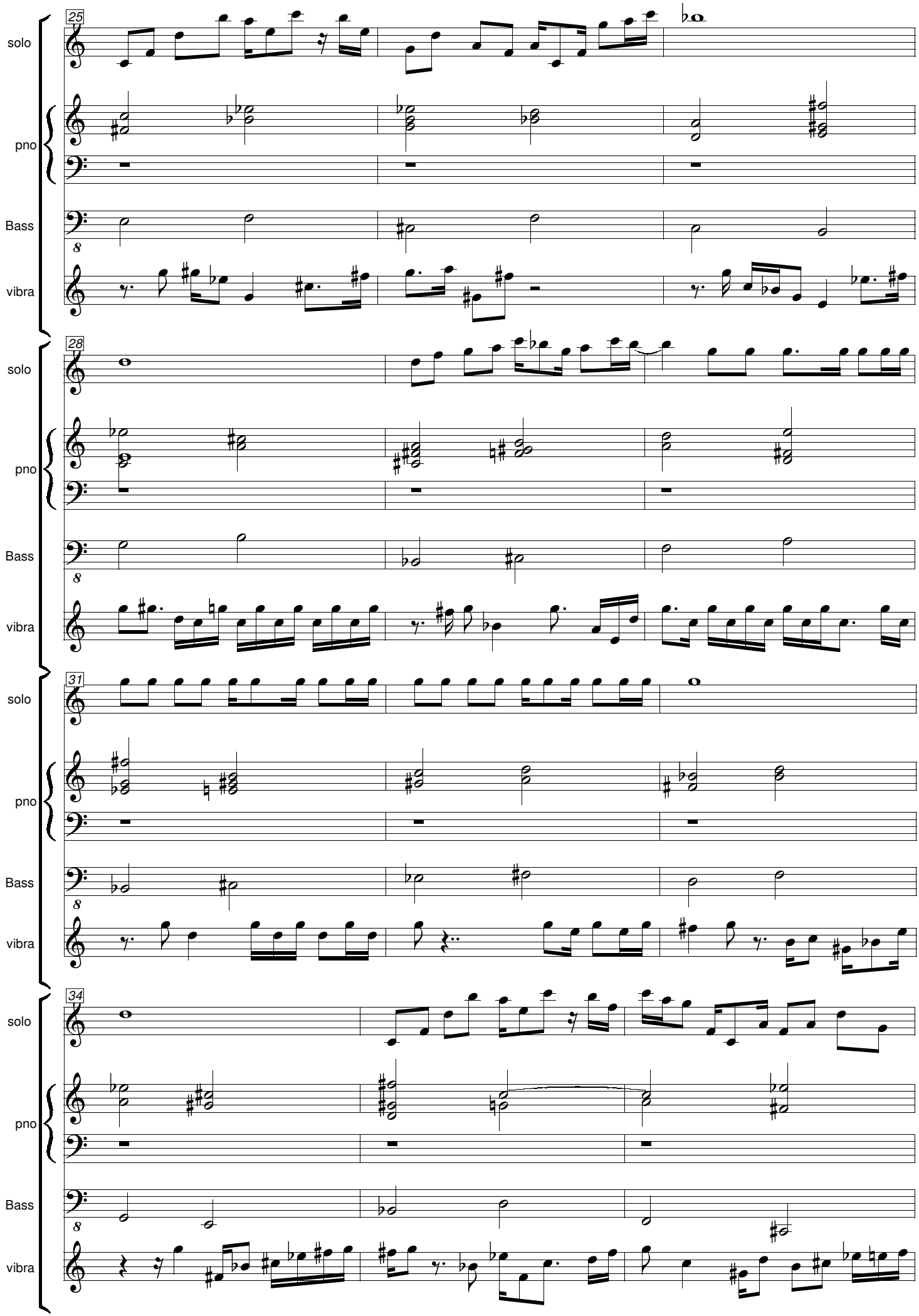

pian
pian
pian

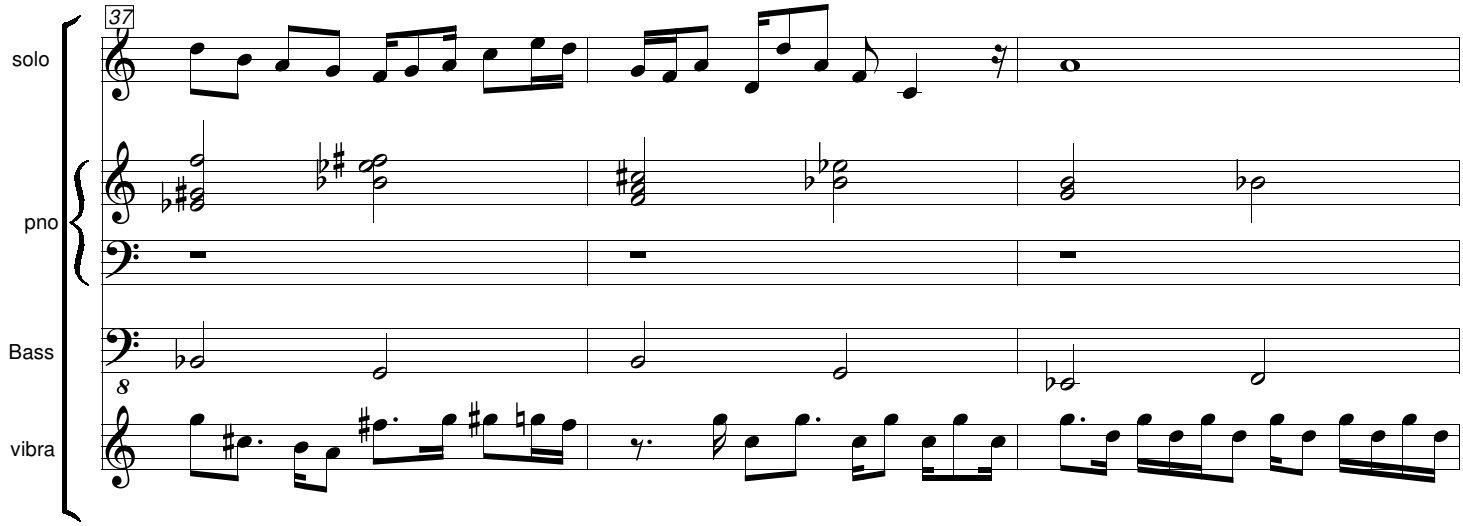
Insomnie temporaire des centenaires

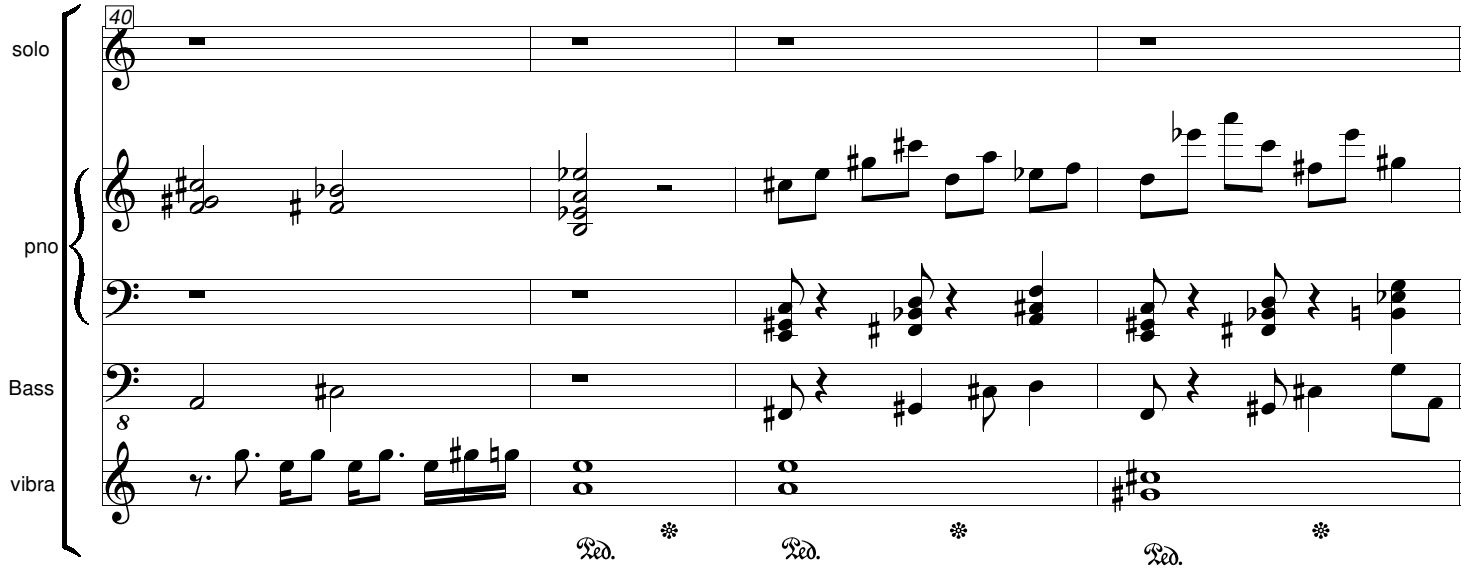
Jean Pierre Prudent

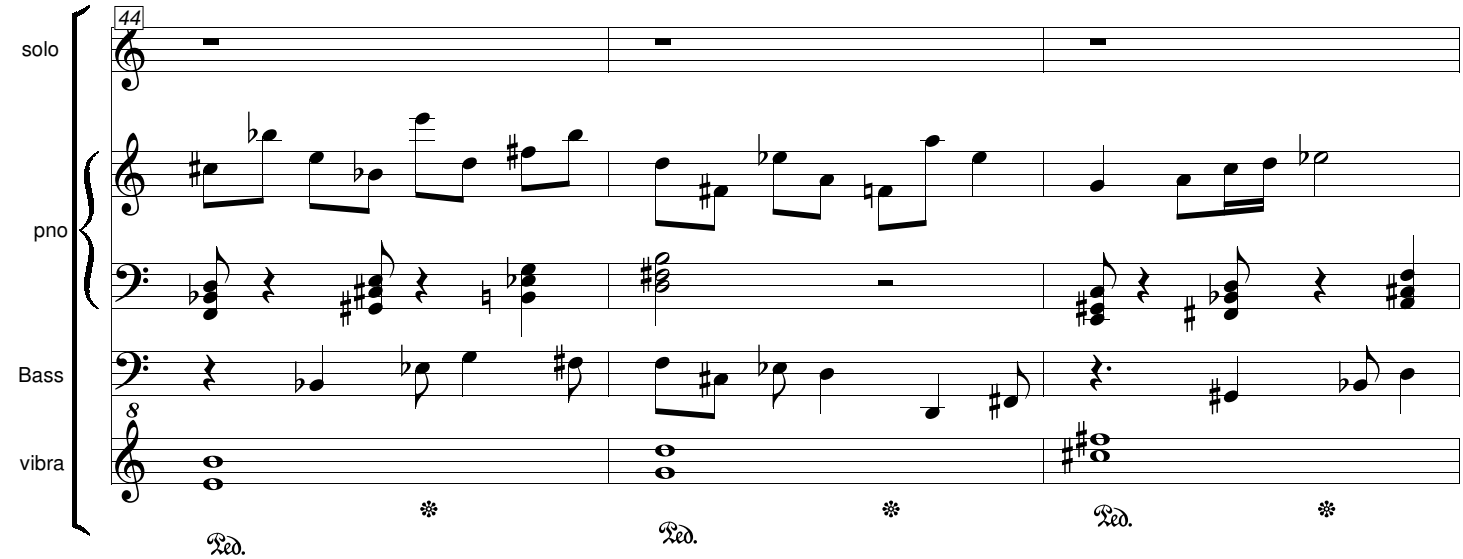


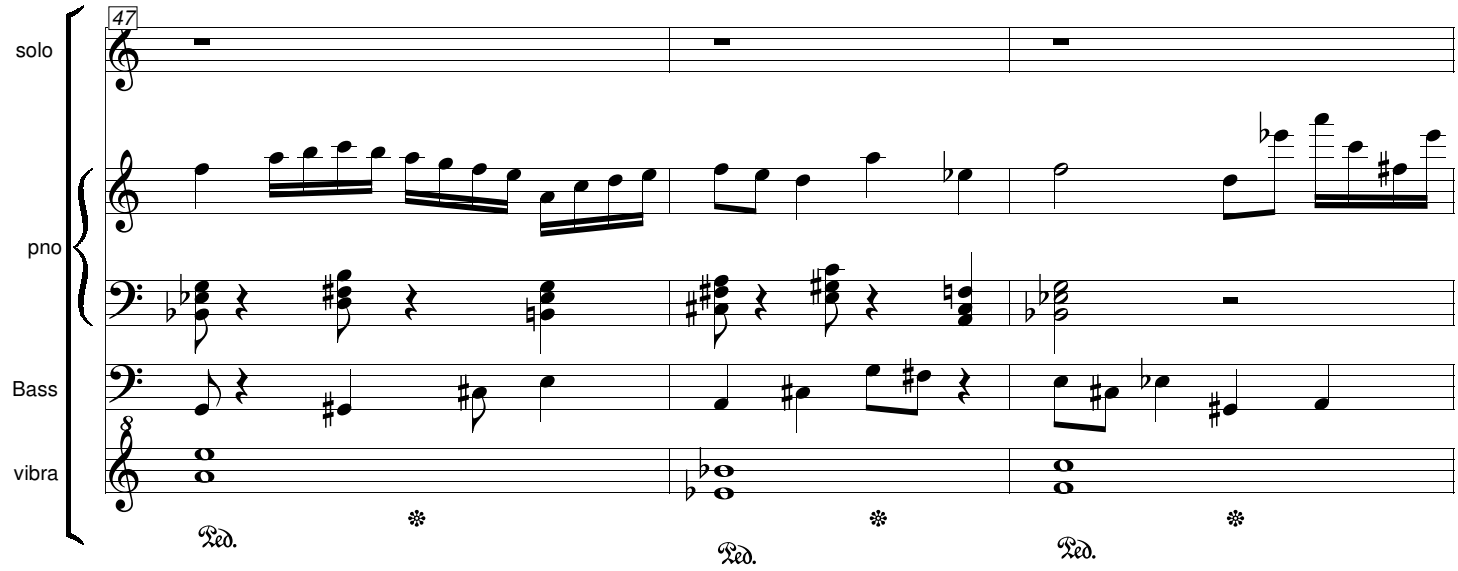

13
3
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
17
21
♩ = 120

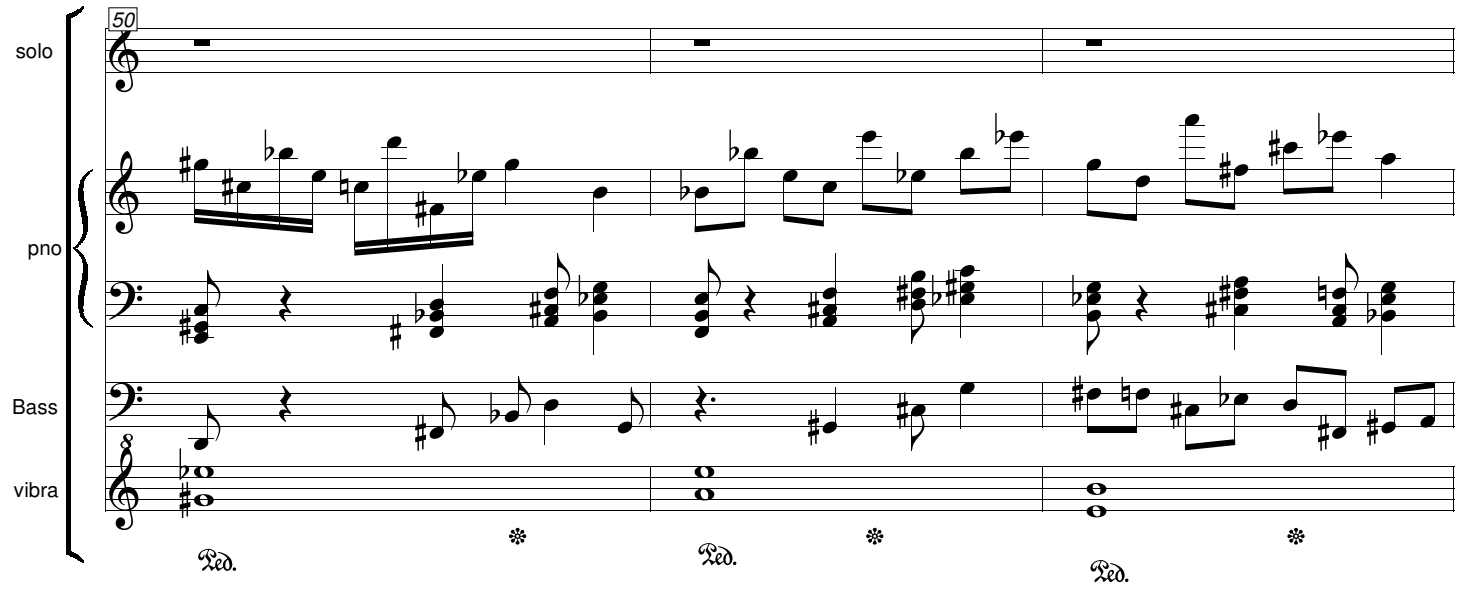

25
solo
pno
Bass
vibra
28
solo
pno
Bass
vibra
31
solo
pno
Bass
vibra
34
solo
pno
Bass
vibra

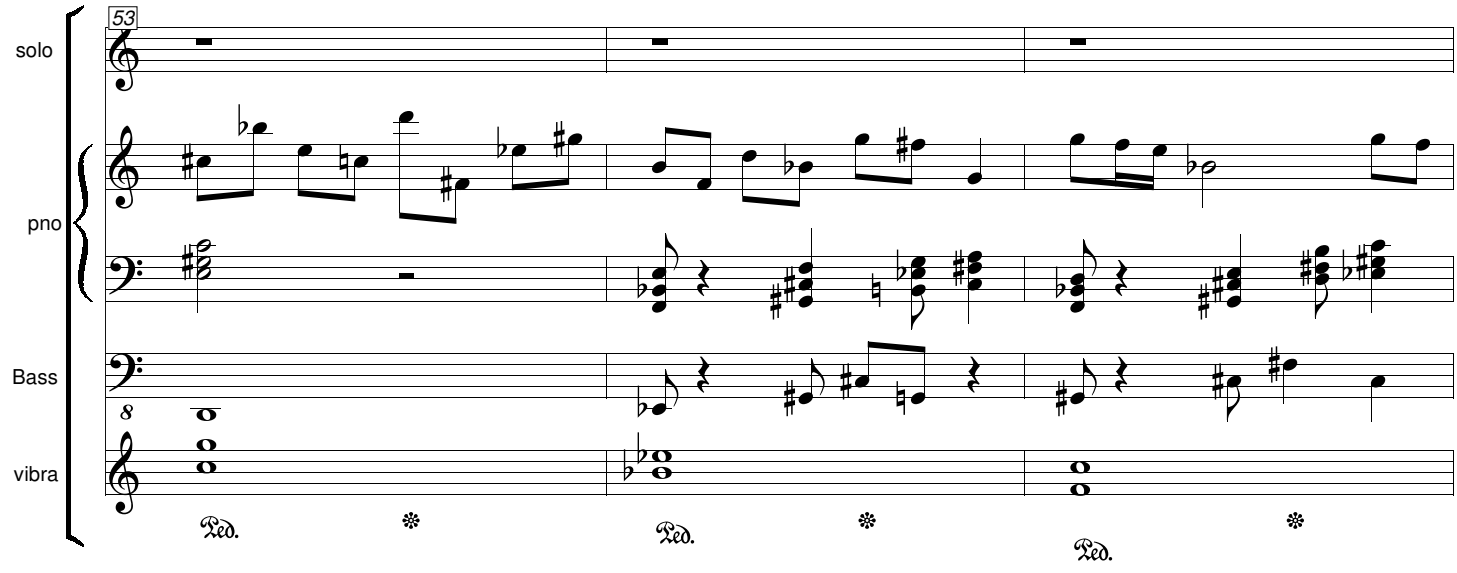

37
solo
pno
Bass
vibra

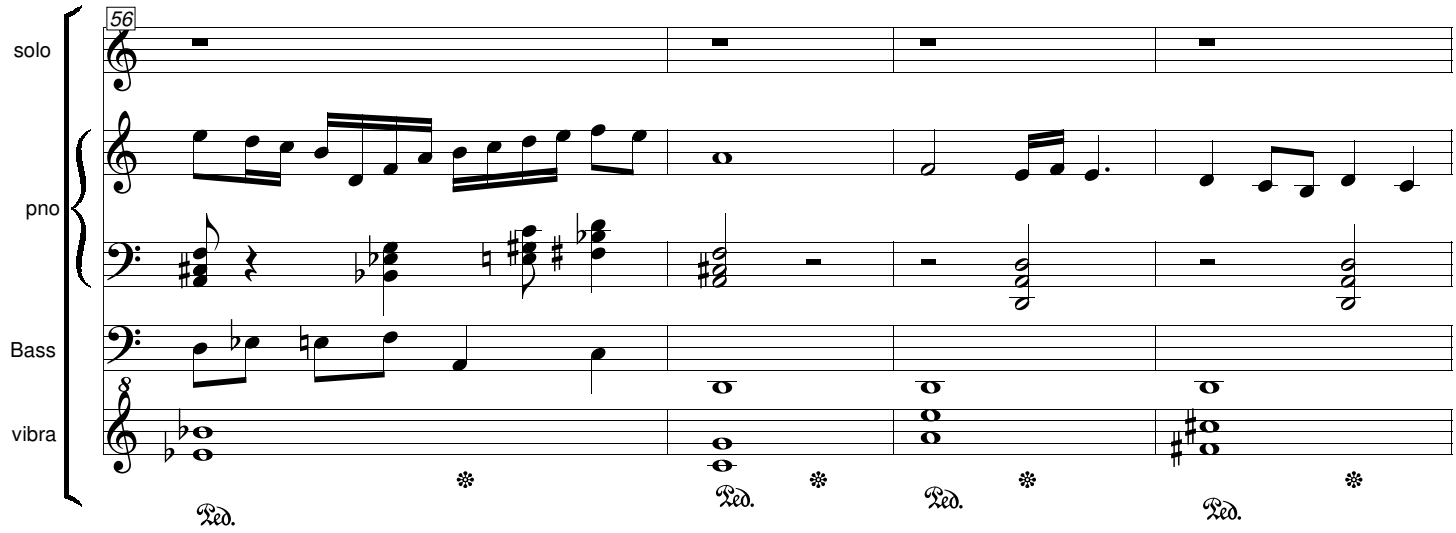

40
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.

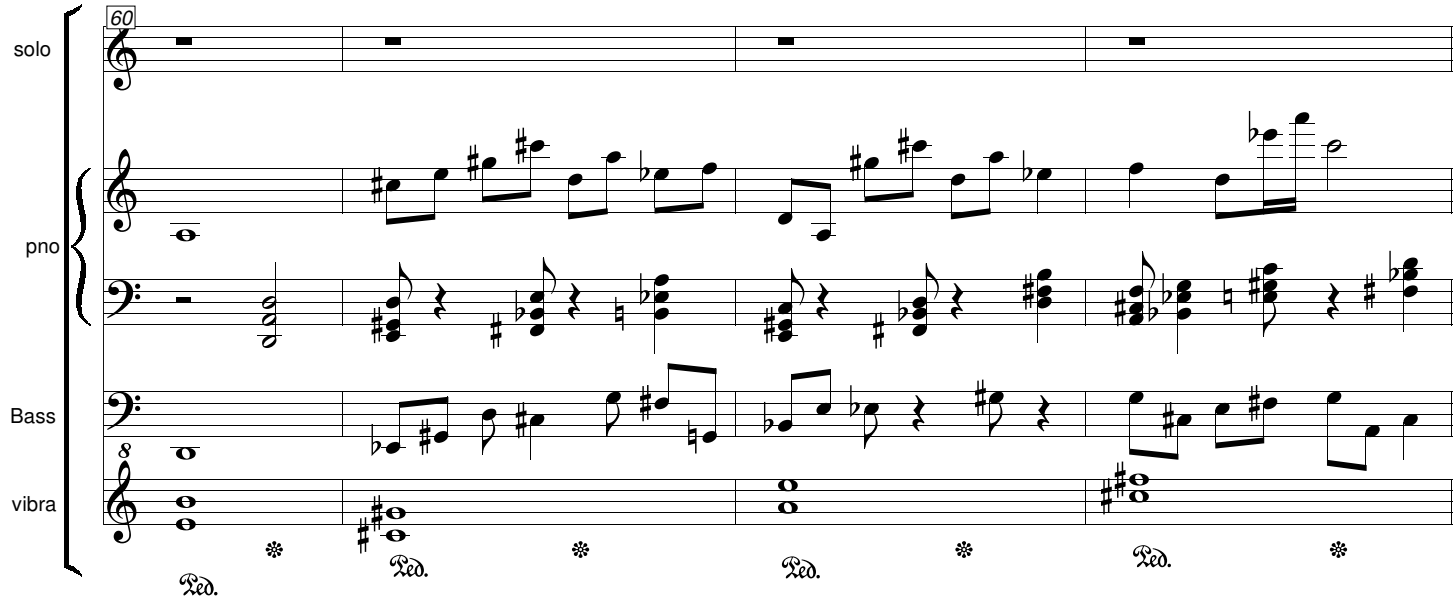

44
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.

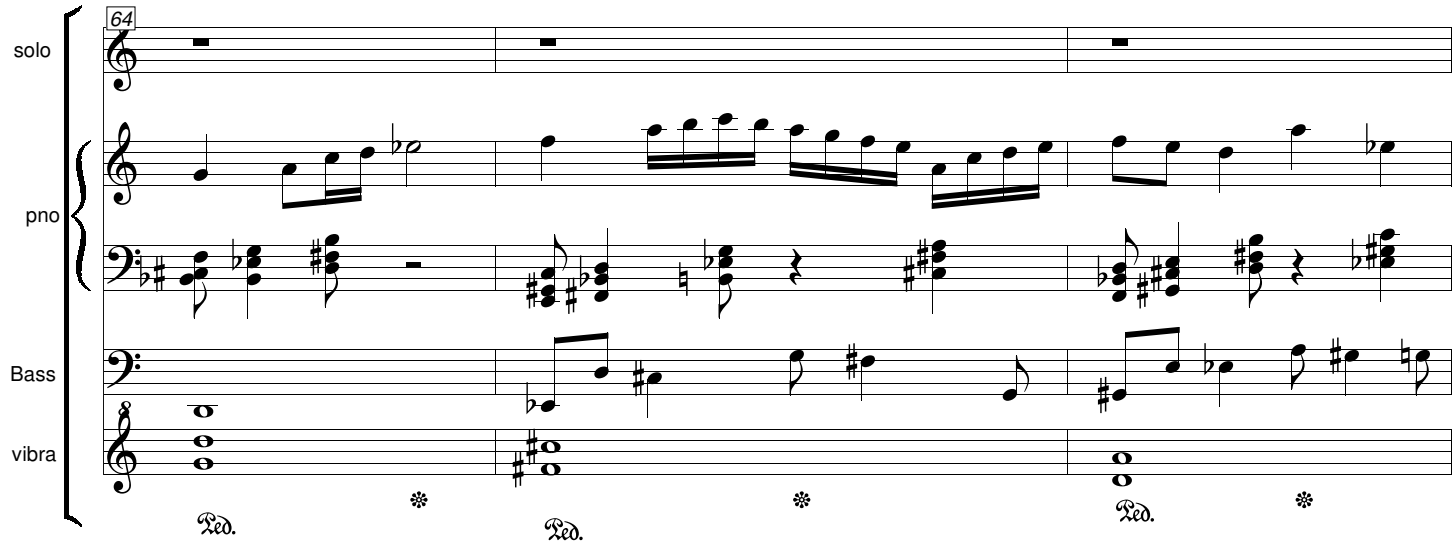

47
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.

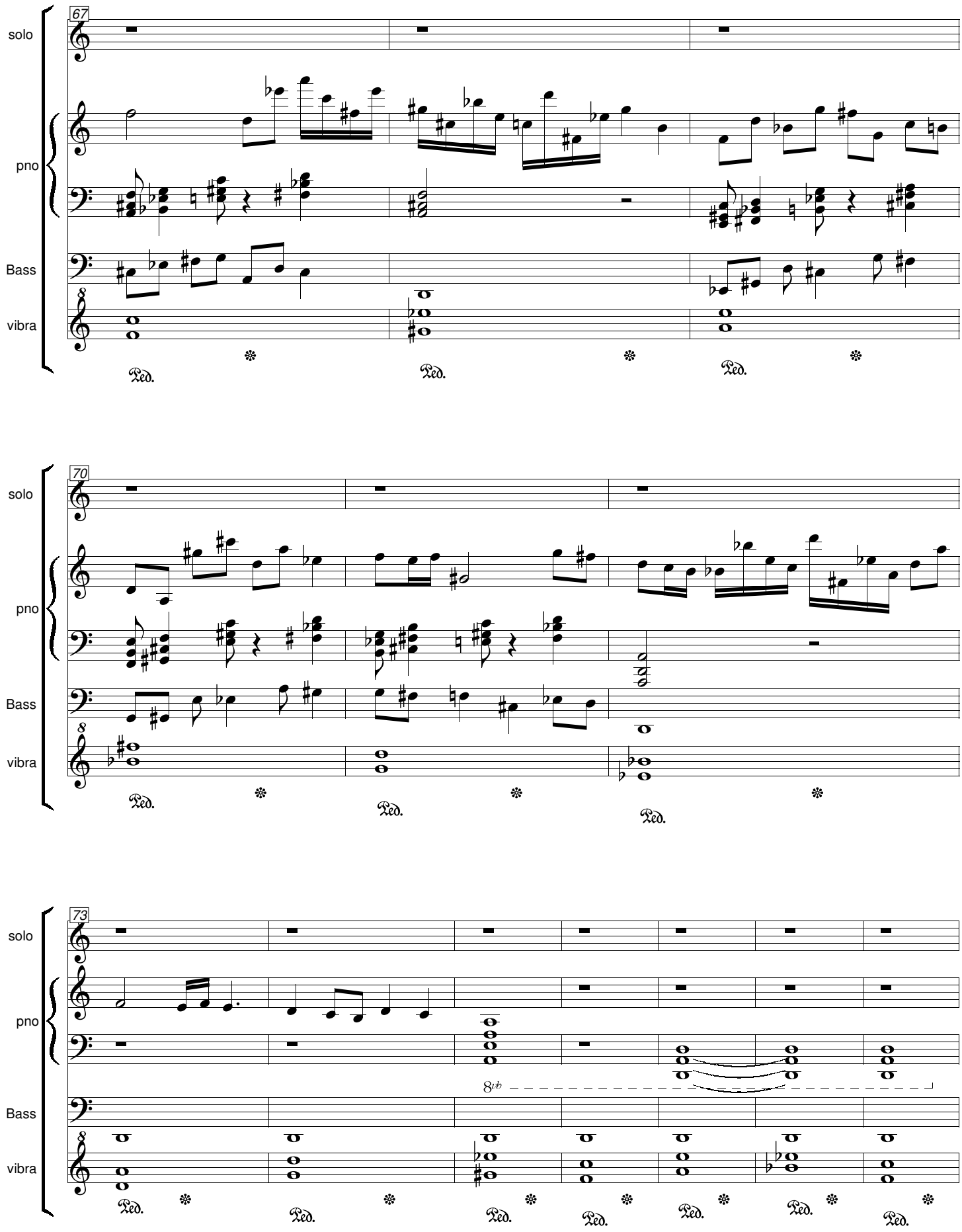

50
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.

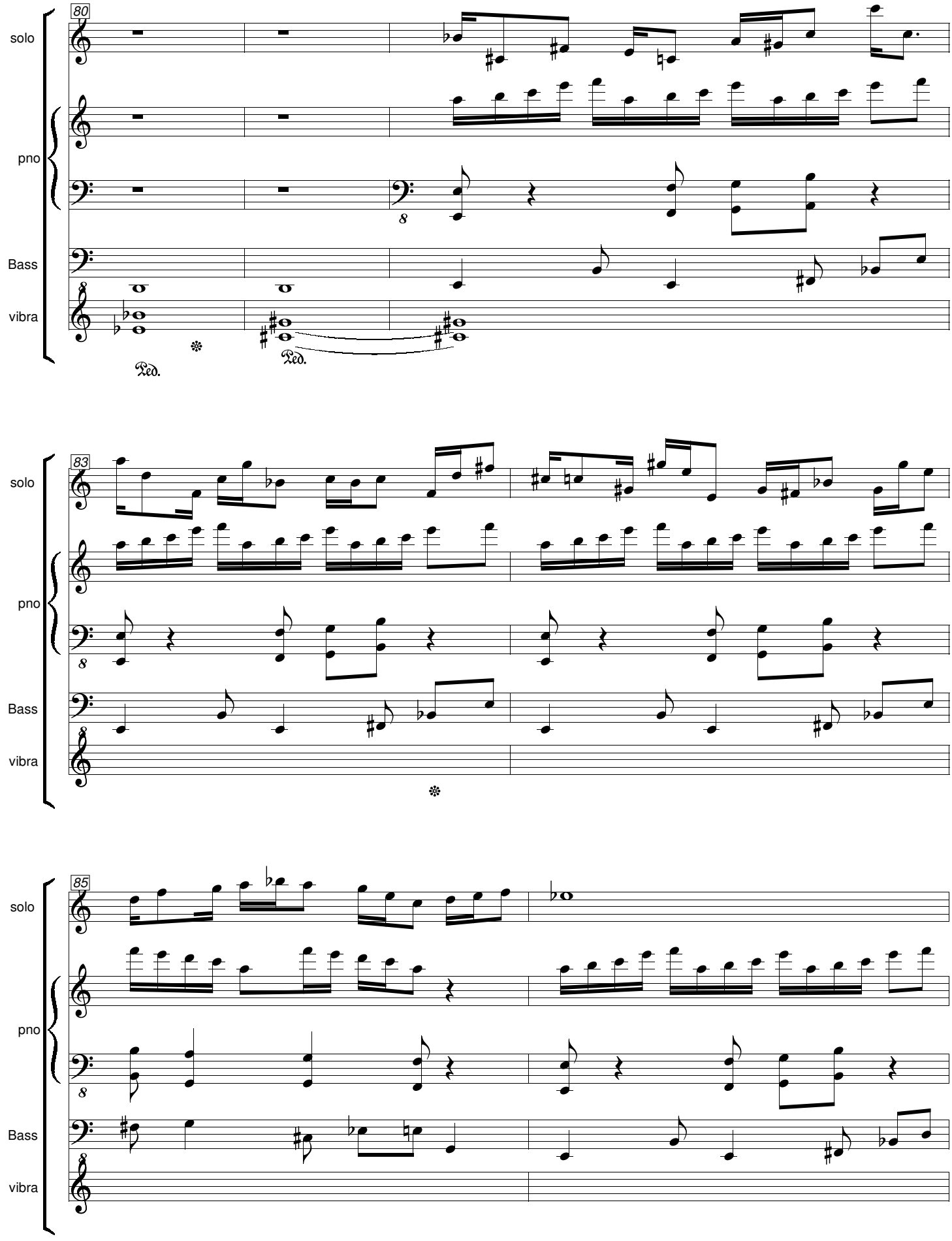

53
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.

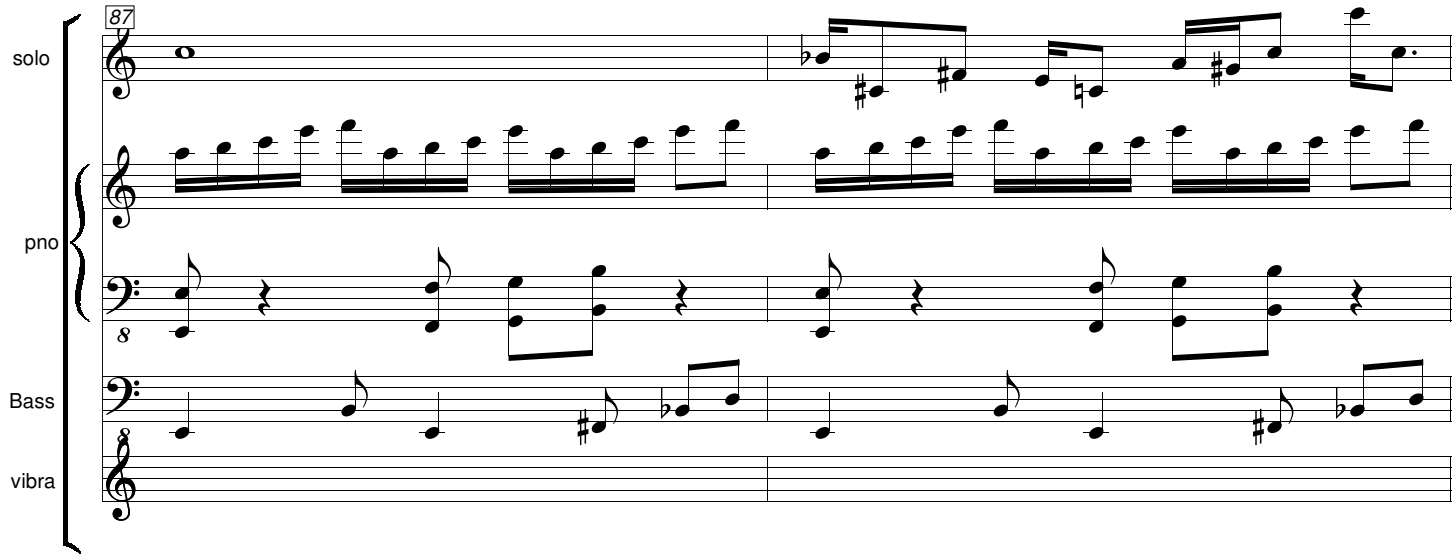

56
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

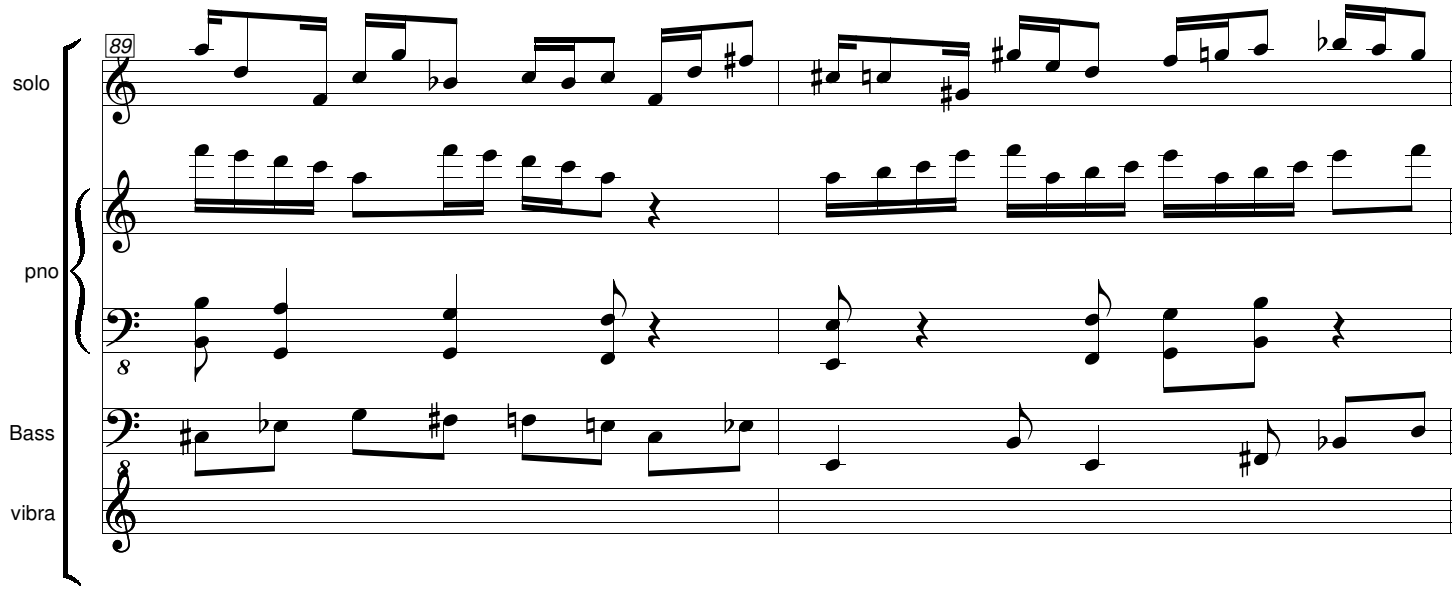

60
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

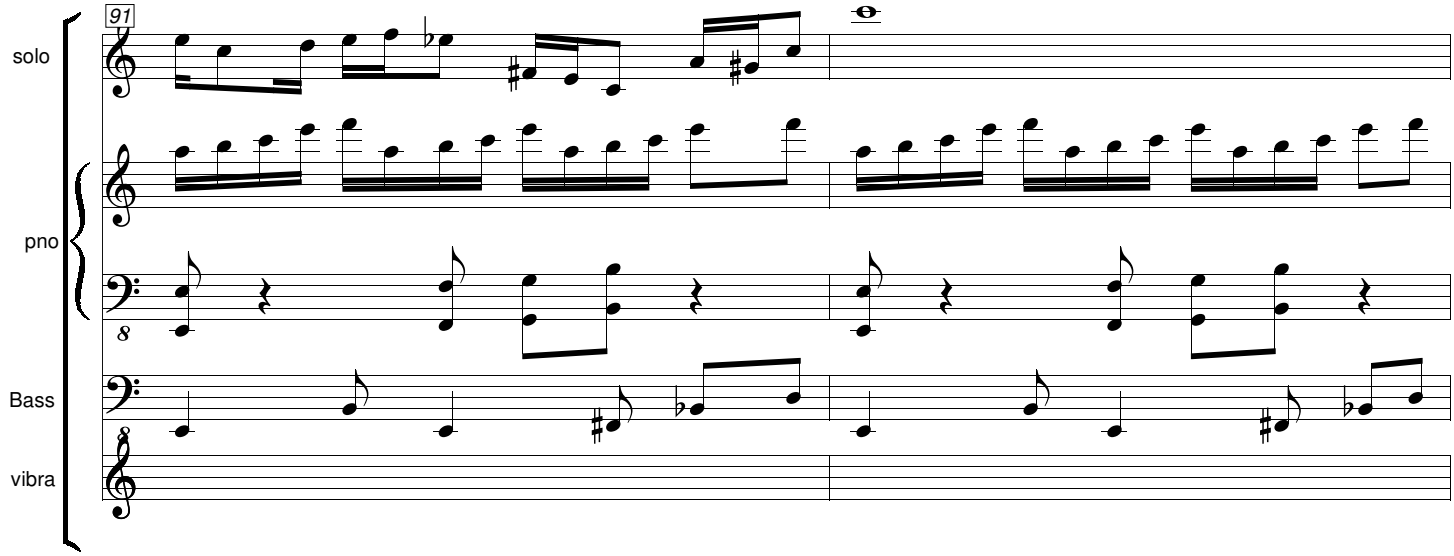

64
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.

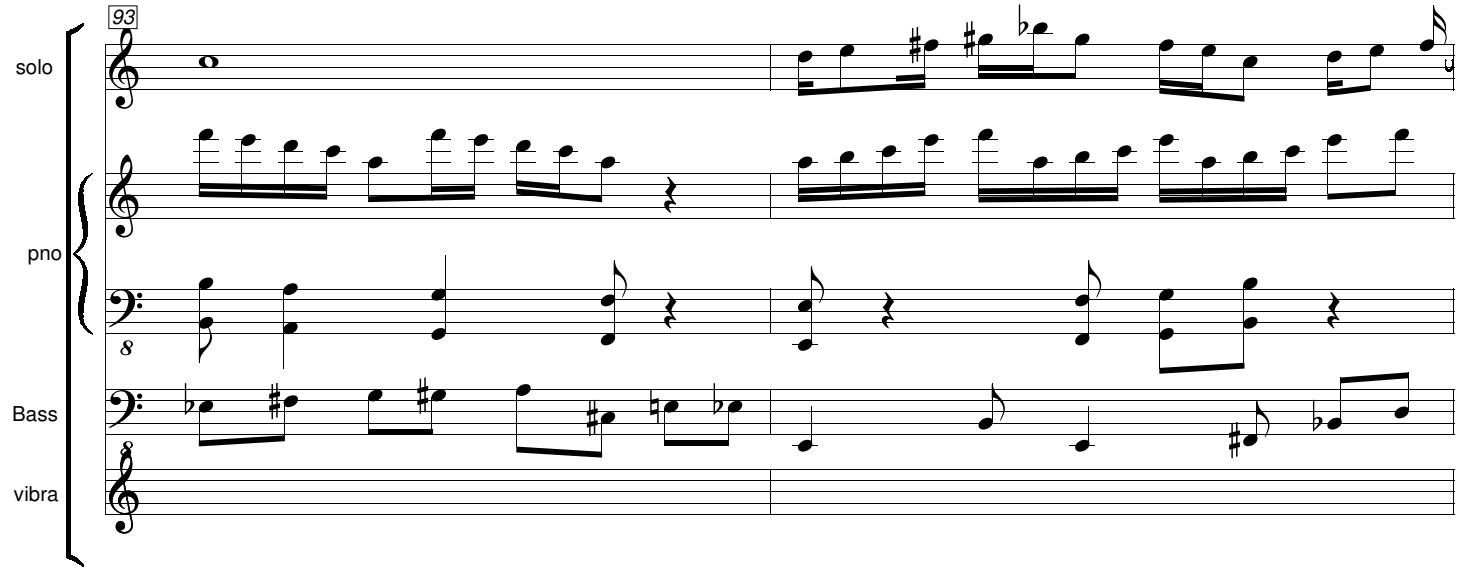

67
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.
70
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
Ped.
73
solo
pno
Bass
vibra
8vb
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

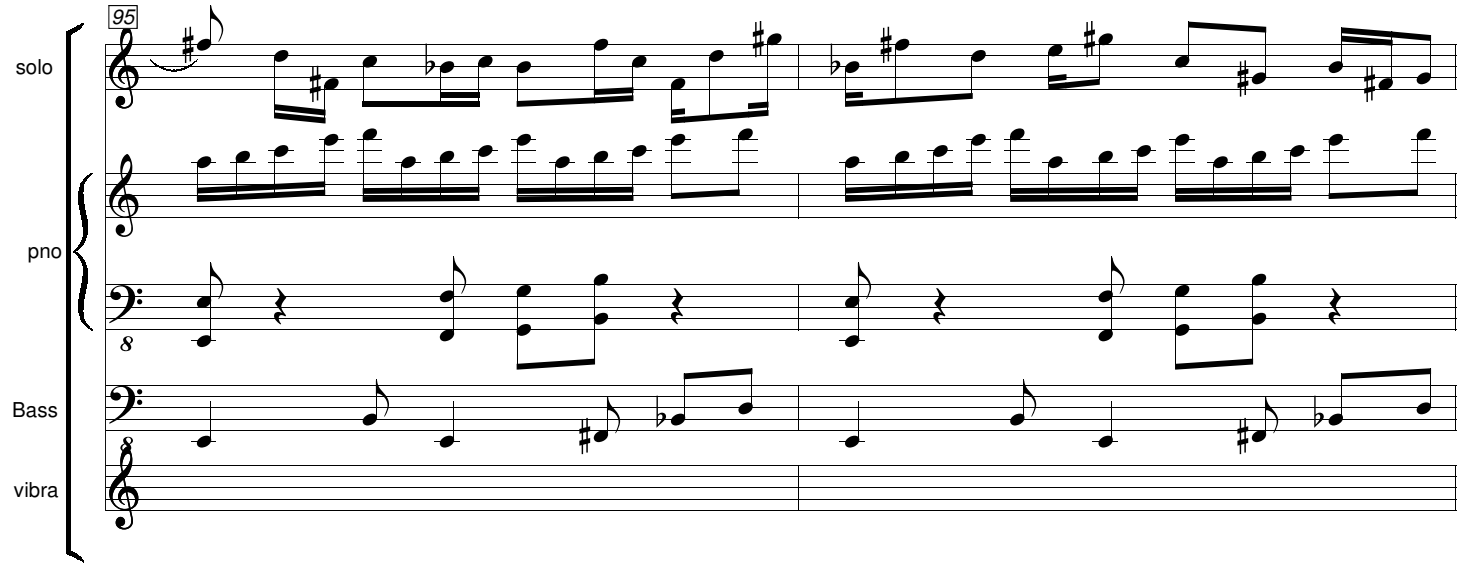

80
solo
pno
Bass
vibra
Ped.
Ped.
83
solo
pno
Bass
vibra
85
solo
pno
Bass
vibra

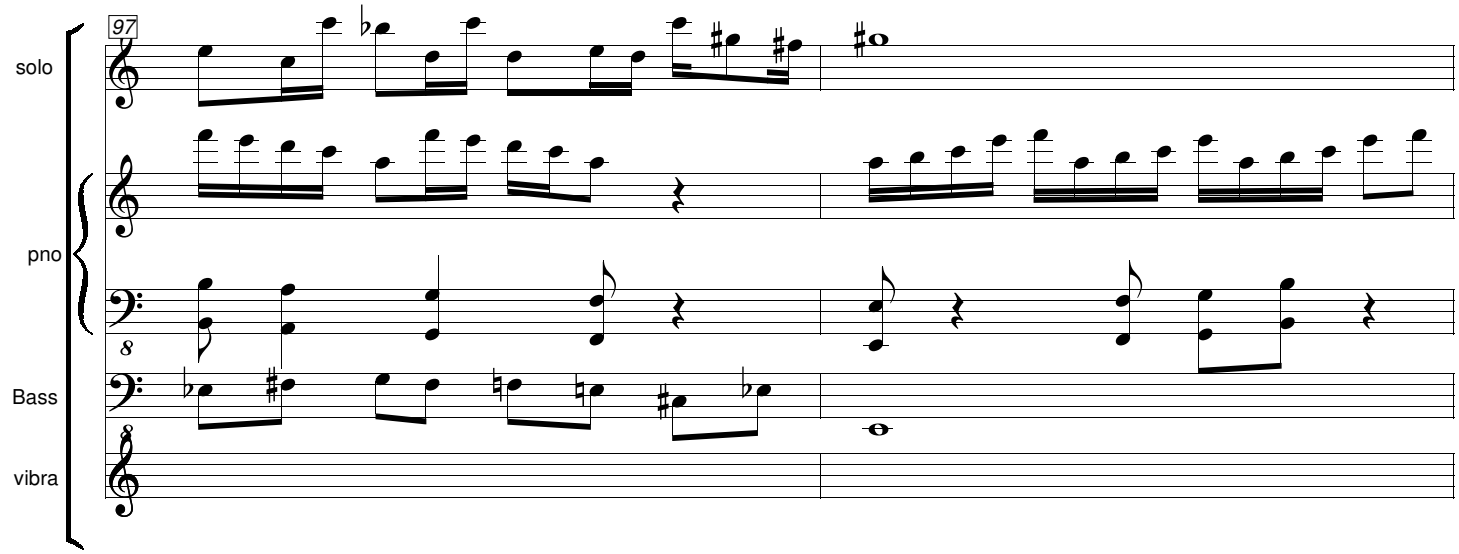

87
solo
pno
Bass
vibra

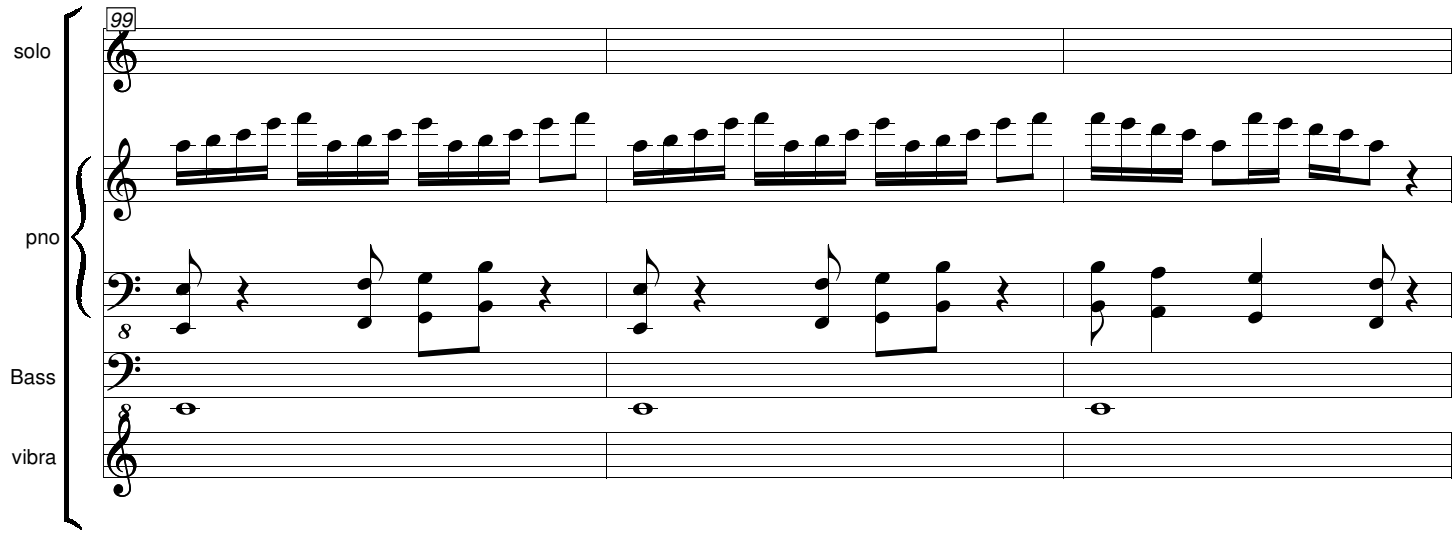

89
solo
pno
Bass
vibra

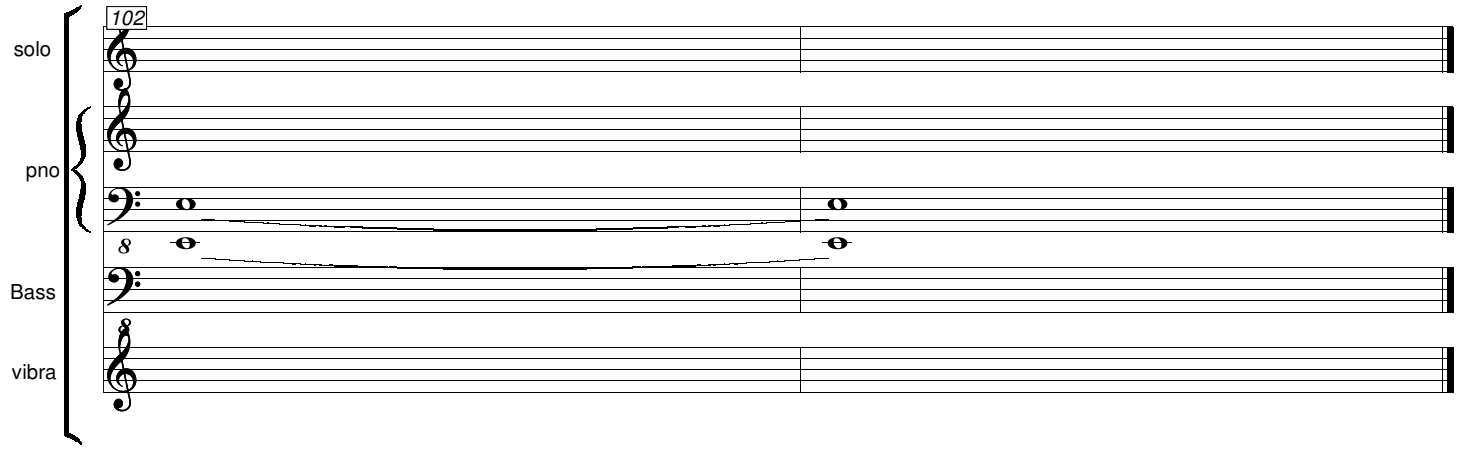

91
solo
pno
Bass
vibra


93
solo
pno
Bass
vibra


95
solo
pno
Bass
vibra


97
solo
pno
Bass
vibra


99
solo
pno
Bass
vibra


102
solo
pno
Bass
vibra

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La partition est donc gratuite, mais la musique en tant que telle ne fait pas partie du domaine public. Veuillez contacter l'auteur pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique. Attention ! cette œuvre n'est pas libre de droits, et vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (www.osirys-jpp.fr) .
Sachant que certaines des musiques de Jean Pierre Prudent sont enregistrée par le collectif artistique OSIRYS, dont l'auteur fait partie, et sont disponibles sur la plupart des plates-formes de téléchargement.

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Pour résumer:
L'usage privé est libre
l'usage public dans un cadre non commercial est gratuit, mais vous devez en informer l'auteur
L'usage commercial est soumis à déclaration auprès de la SACEM

Les droits d'auteurs de cette œuvres sont donc réservés. Sauf autorisation, toute utilisation autre qu'individuelle et privée ou gratuite est interdite.

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The score is free, but the music itself is not part of the public domain. Please contact the author for further information.

You can however contribute to make the composer known. For this you may print or reproduce this score and, of course, play this music. Watch out! this work is not royalty free, you can broadcast it only for free by mentioning NECESSARILY the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (www.osirys-jpp.fr).. Knowing that some music of Jean Pierre Prudent is recorded by the band Osirys, whose author is a member, and is available on most download platforms.

Any other form of publication requires an authorization.

To sum up:
Private use is free
public use with non-commercial purpose is free, but you must inform the author
Commercial use is subject to reporting to the SACEM

The copyrights of this work are reserved. Any unauthorized commercial use (other than individual or free) is prohibited.

free-scores.com