Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Inquiétantes comptines du soir

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre : Inquiétantes comptines du soir

Compositeur : Prudent, Jean Pierre

Droit d'auteur : Copyright © Jean Pierre Prudent

Instrumentation : Flûte ou Violon, Piano, guitare ou Orgue

Style : Contemporain

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

(Requiem)

Inquiétantes comptines du soir

Jean Pierre Prudent

free-scores.com

free-scores.com

L'orchestration peut être :

- la flûte à laquelle on peut substituer tout autre instrument mélodique
  - mellotron en version électronique
- deux flûtes à bec auxquelles on peut substituer des flûtes traversières
  - mellotron en version électronique
- le piano
- le piano électrique auquel on peut substituer le piano
- le célesta auquel on peut substituer un piano électrique
- L'orgue qui est de préférence un orgue portatif (positif)
  - il joue sur des fonds (registres boisés) 8 ou 4 (bourdon, flûte …) pas de anches.
- L'orgue hammond (B3/C3) ou orgue portatif ou harmonium
- une section de cordes (violon(s) 2 au moins , alto(i), violoncelle(s), contrebasse(s)) povant être remplacée par l'orgue (ou plusieurs) ...
  - mellotron en version électronique
- vibraphone qui peut être remplacé par le piano électrique ou piano ou célesta …
- Célesta on peut lui substituer le piano électrique (ou piano)
- percussions dont (de préférence) grosse-caisse, timbales, cloches tubulaires, batterie…
- basse électrique ou contrebasse
- deux cors français ou orgue ou harmonium
  - mellotron en version électronique
- Le texte peut être dit par un récitant

Il est possible d'appliquer le principe de l'orchestration à géométrie variable. Voir ci-dessous.

The orchestration can be:

the flute to which one can substitute any other melodic instrument
- mellotron in electronic version

• two recorders or two flutes
- mellotron in electronic version

• the piano
• the electric piano to which one can substitute the piano
• the celesta or an electric piano
• The organ which is preferably a portable organ (positive)
- he plays wooded registers 8 or 4 (bourdon, flute…) no reeds.

• The hammond organ (B3 / C3) or portable organ or harmonium
• a section of strings (at least 2 violin (s), viola (i), cello (s), double bass (s)) that can be replaced by the organ (or more) ...
- mellotron in electronic version

• vibraphone which can be replaced by the electric piano or piano or celesta…
• Célesta (or electric piano, or piano)
• percussions including (preferably) bass drum, timpani, tubular bells, drums ...
• electric bass or double bass
• two French horns or organ or harmonium
- mellotron in electronic version

• Text can be spoken by a narrator

It is possible to apply the principle of variable geometry orchestration.

Mouvement 1
Nuance globale plutôt forte .
Atmosphère tourmentée, inquiétante…

Mouvement 2
On peut utiliser un orgue portatif.
Piano bien audible ainsi que les lignes mélodiques .
Nuance globale mf (mezzo forte) .
Atmosphère mystérieuse à un peu inquiétante.

Mouvement 3
Nuance globale plutôt forte jusqu'à la mesure 82, plutôt piano ensuite.
Atmosphère rapide et effréné jusqu'à 82, plus calme, reposé ensuite; neutre.

Mouvement 4
Nuance plutôt piano, petit crescendo possible quand tous les instruments sont entrés.
Atmosphère douce, mystérieuse, peut-être un peu inquiétante...
Les percussions sont choisies librement, mais la grosse caisse peut être employée par priorité ainsi qu'un autre instrument au timbre beaucoup plus aigu.

Mouvement 5
Nuance globale mezzo-forte à forte.
Atmosphère pesante, déchirée par les aigus au piano.

Mouvement 6
Nuance globale mezzo-forte avec les flûtes à bec au début, piano ensuite (orgue et flûte traversière).
L'atmosphère est contrastée au début entre les flûtes à bec jouant assez gai et clair et l'orgue et les percussions venant créer une impression plus inquiétante.
Avec l'orgue et la flûte traversière: mystérieux.
Les percussions sont choisies librement. De préférence la grosse caisse contrastant avec un instrument au timbre beaucoup plus clair…

Mouvement 7
Nuance forte. Atmosphère presque tonitruante, effrénée. Les percussions sont choisies librement en leur donnant des timbres d'autant plus aigus que la note écrite est élevée (ou grave à l'inverse).
Il faut donc respecter le rythme et les hauteurs relatives.

Mouvement 8
A interpréter assez librement…

Movement 1
Rather forte overall nuance.
Tormented, disturbing atmosphere…

Movement 2
A portable organ can be used.
Well audible piano as well as the melodic lines.
Overall nuance mf (mezzo forte).
Mysterious to slightly disturbing atmosphere.

Movement 3
Rather forte overall nuance until measure 82, rather piano afterwards.
Fast and frantic atmosphere up to 82, calmer, rested afterwards; neutral.

Movement 4
Rather piano (p) nuance, small crescendo possible when all the instruments are entered.
Gentle, mysterious, perhaps a little disturbing atmosphere...
The percussions are chosen freely, but the bass drum can be used as a priority as well as another instrument with a much higher timbre.

Movement 5
Overall mezzo-forte to forte nuance.
Heavy atmosphere, contrast with the treble on the piano.

Movement 6
Overall mezzo-forte nuance with recorders at the beginning, piano (p) then (organ and flute).
The atmosphere is contrasted at the beginning between the recorders playing quite cheerful and clear and the organ and percussion creating a more disturbing impression.
With the organ and the transverse flute: mysterious.
The percussions are chosen freely. Preferably the bass drum contrasting with an instrument with a much clearer timbre…

Movement 7
Forte nuance. Almost thunderous, frantic atmosphere. The percussions are chosen freely by giving them timbres that are all the more acute as the written note is high (or low, conversely).
It is therefore necessary to respect the rhythm and the relative heights.

Movement 8
To be interpreted quite freely…

Remarques s'appliquant à la plupart de mes compositions
Remarks applying to most of my compositions

éléments utiles à l'interprétation

Comme pour toute ma musique on peut appliquer à cette pièce le **principe de la géométrie variable.**

L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Ainsi, par exemple, pour un quatuor on pourrait remplacer les violons 1 et 2 par une flûte et un hautbois …
Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi)* on peut si nécessaire transposer à l'octave. Sans s'écarter trop de la partition plusieurs formules sont alors possibles. Les choix de transpositions éventuelles doivent se faire de façon à modifier le moins possible les lignes écrites.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé)* sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation que je laisse assez larges.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture et permettre au mieux toute éventuelle géométrie variable. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb, etc.. Sauf indication contraire, la note écrite est toujours la note à obtenir (*pas d'instruments transpositeurs*). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Some useful elements for interpretation

As with all my music, we can apply the principle of variable geometry to this piece.

The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental groups without losing its meaning.
So, for example, for a quartet we could replace violins 1 and 2 with a flute and an oboe...
For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary. Without deviating too much from the score, several formulas are then possible. The choices for these transpositions must be made in such a way as to modify the written lines as little as possible.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation which I leave quite broad.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading and allow for any possible variable geometry. EX Eb or Bb preferred to A# or D#, C# preferred to Db etc. Unless otherwise stated, the written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.

Tous droits réservés Jean-Pierre Prudent
SACEM

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to jp@osirys-jpp.fr or from the site
where you downloaded the score.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

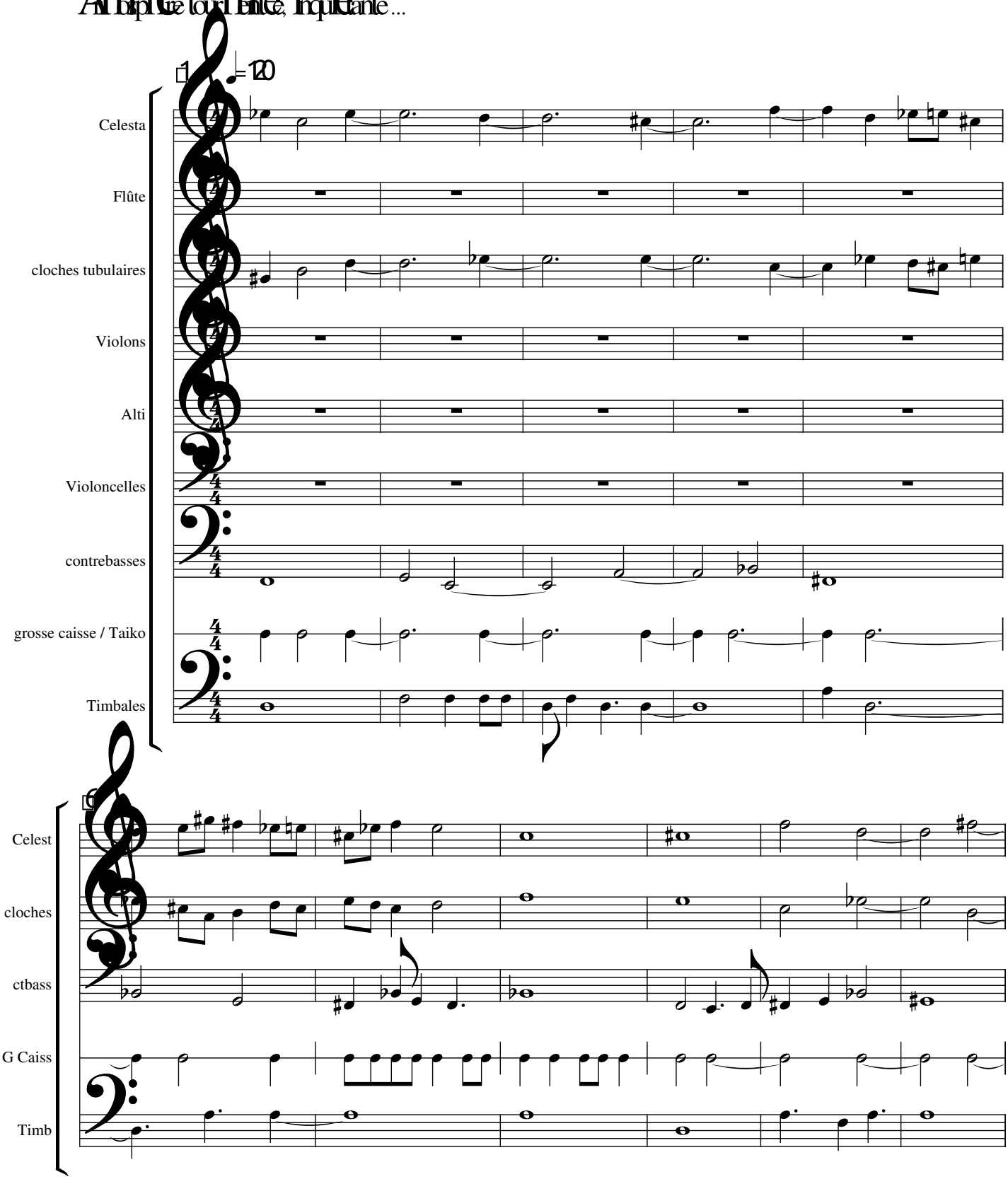
In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

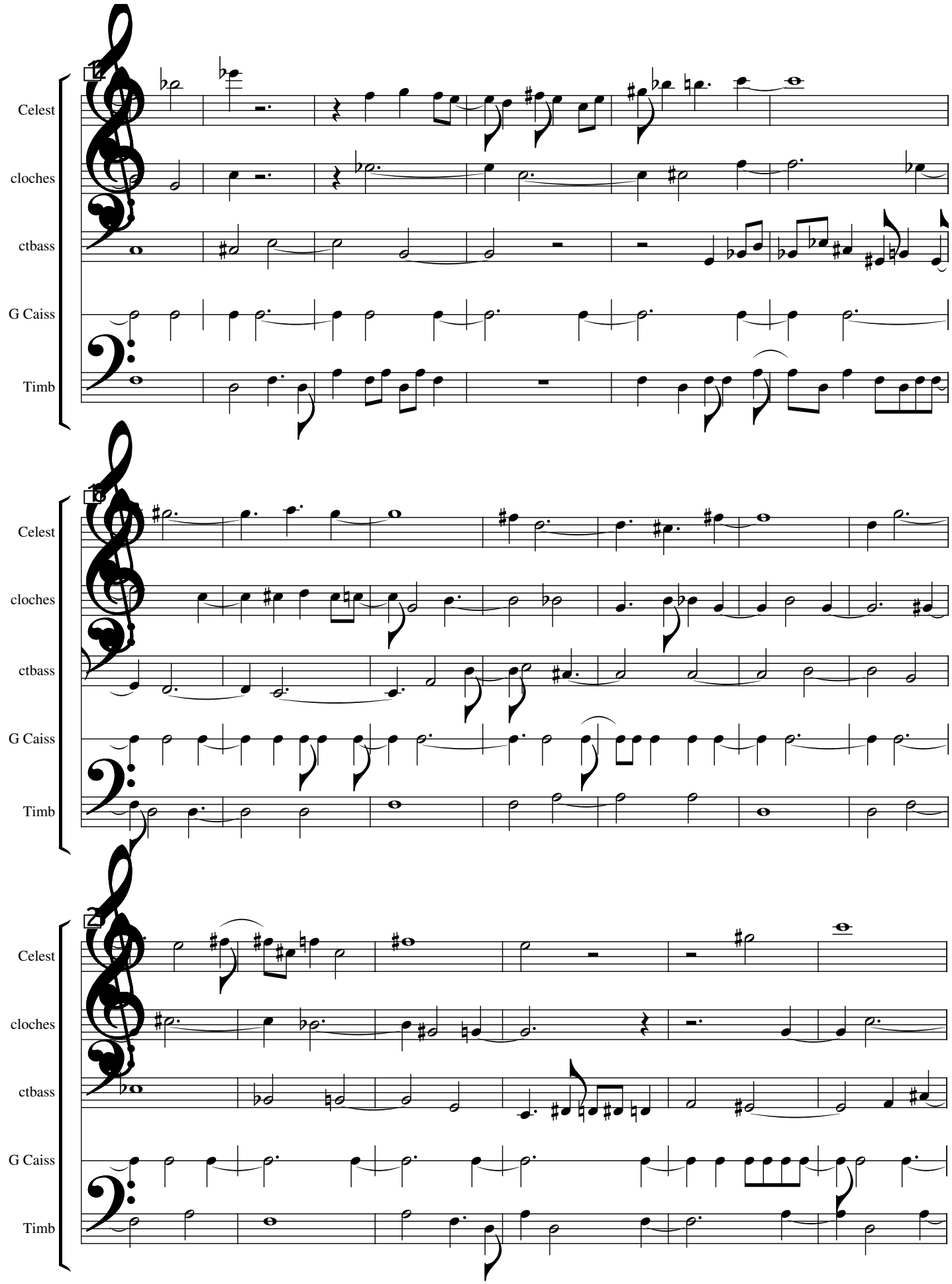
Inquiétantes comptines du soir

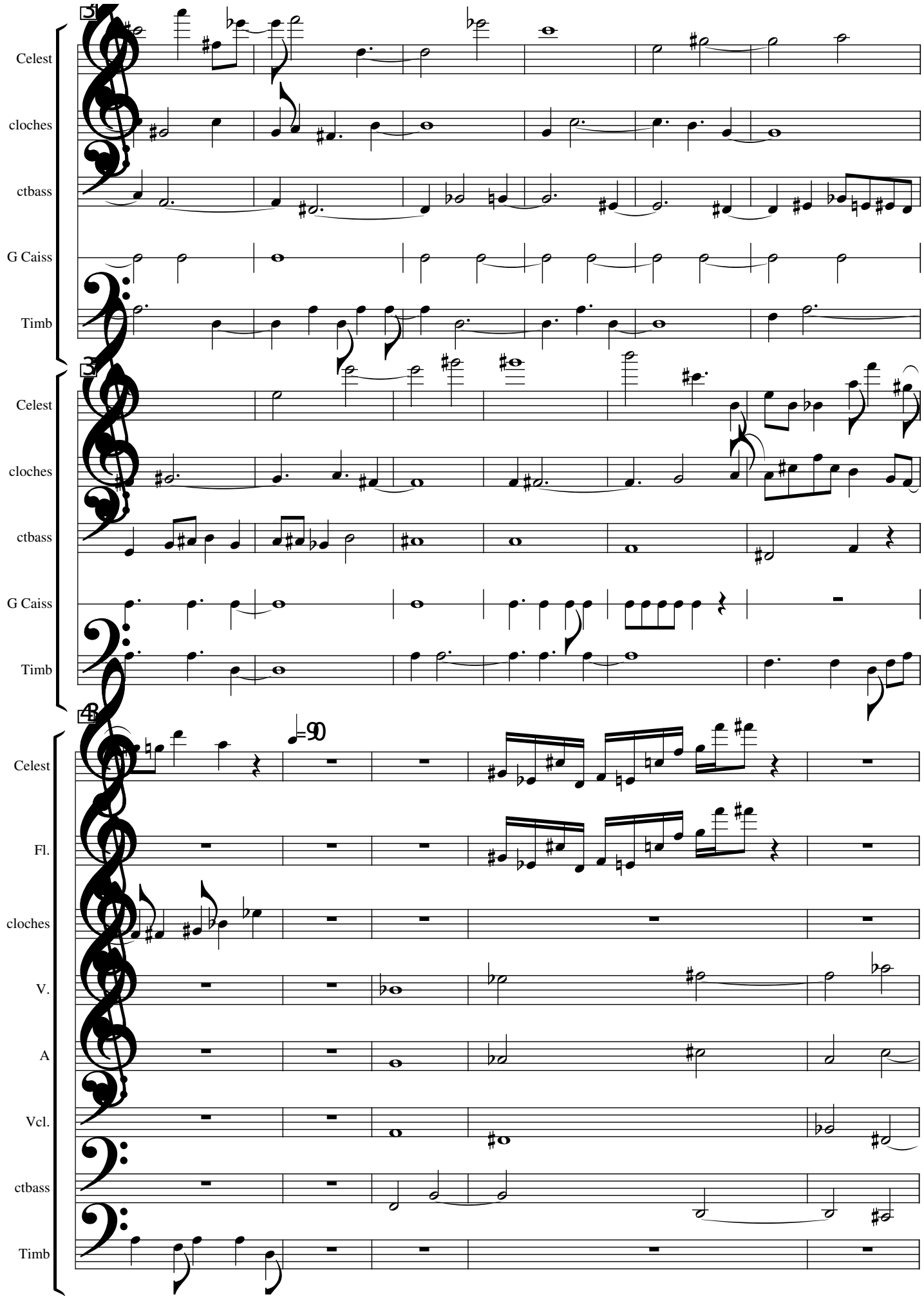
Mouvement 1

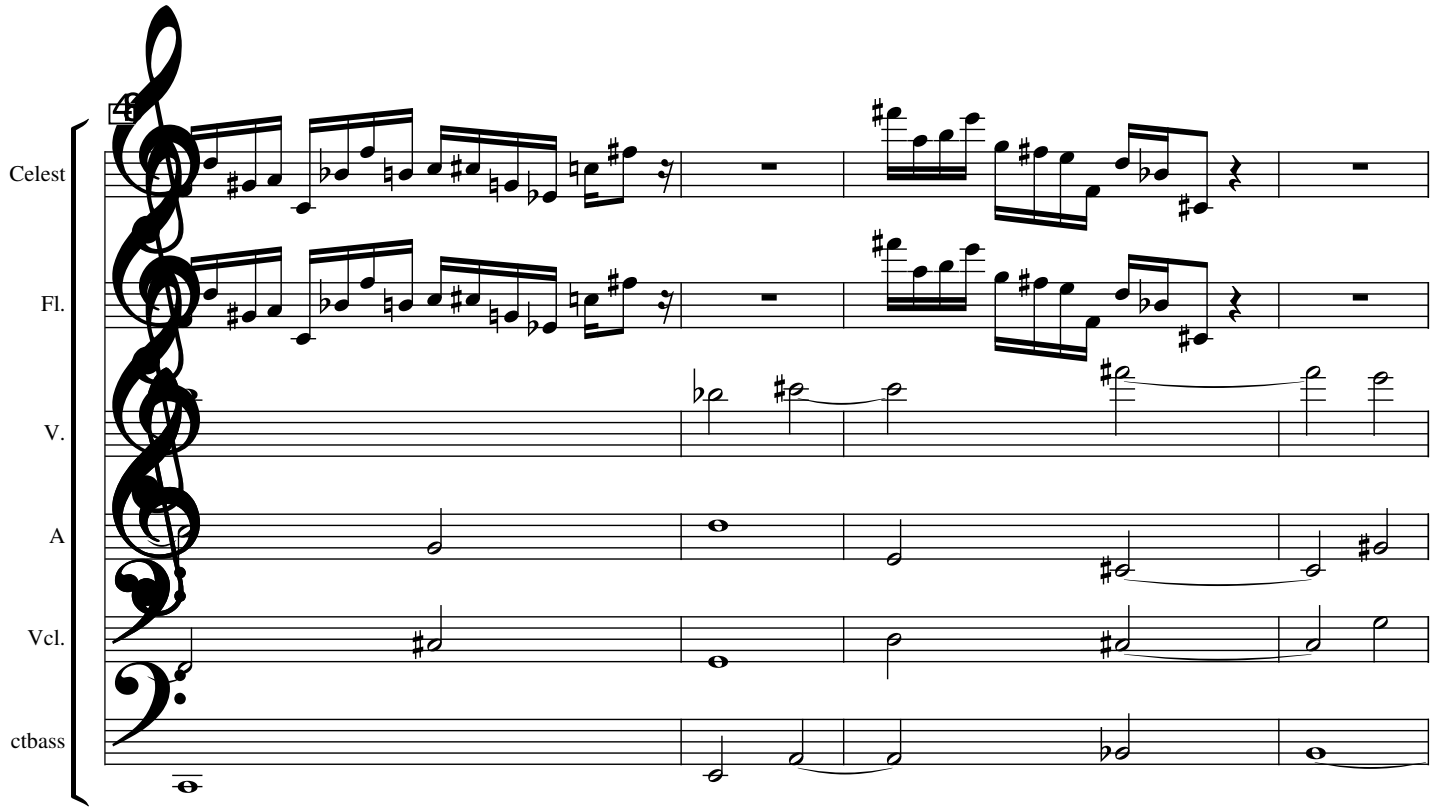
Jean-Pierre Prudent

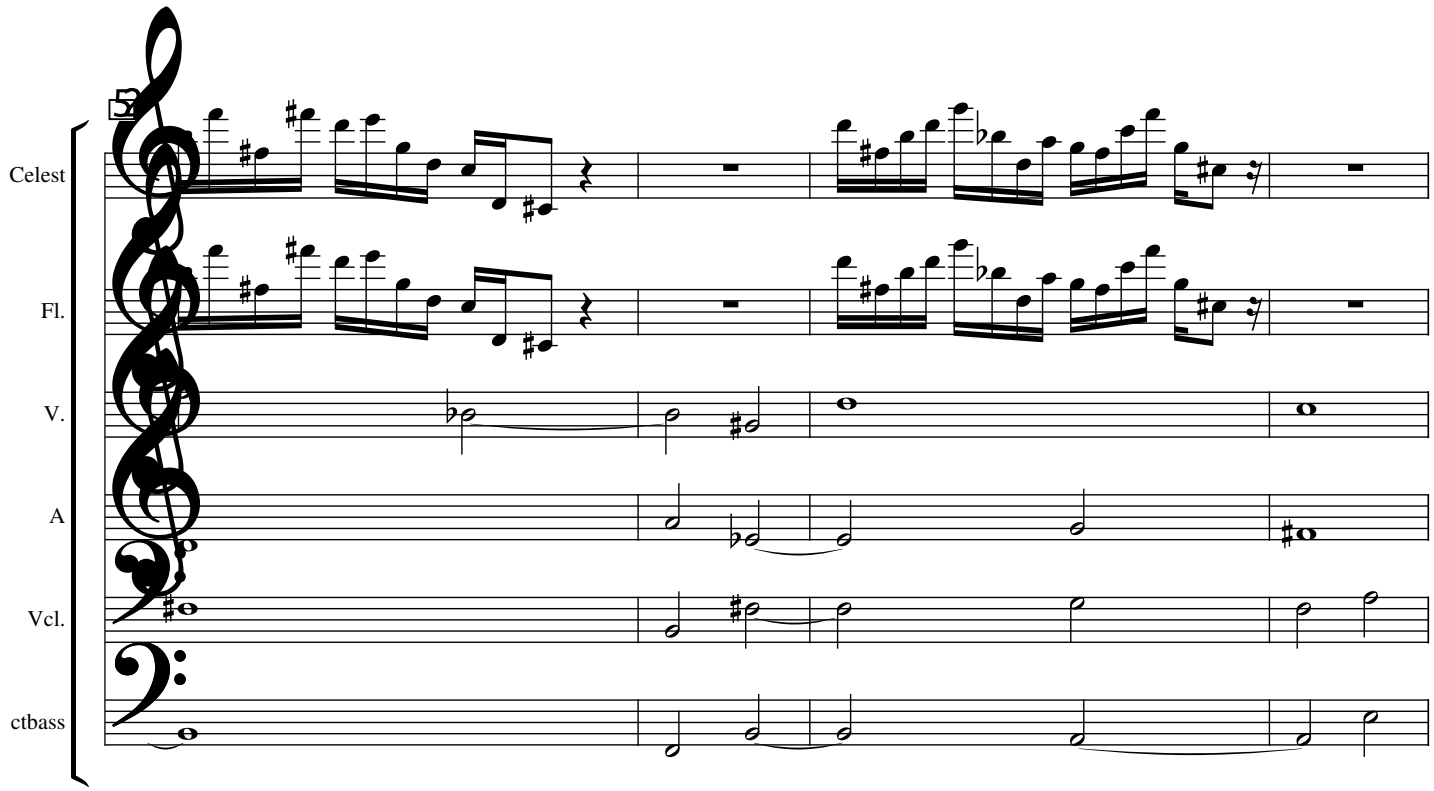
Nuance globale plutôt forte.
Ambiance tourmentée, inquiétante...

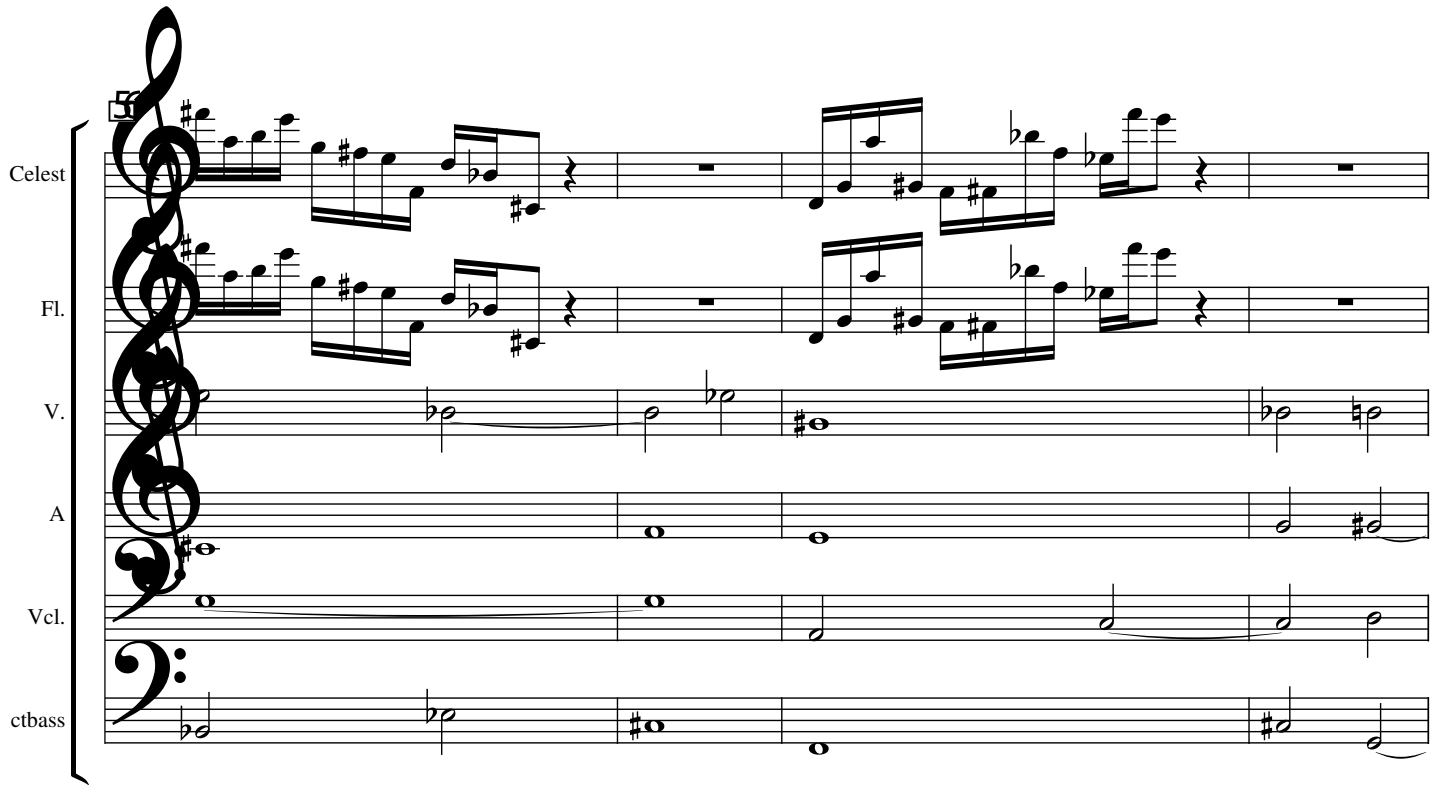


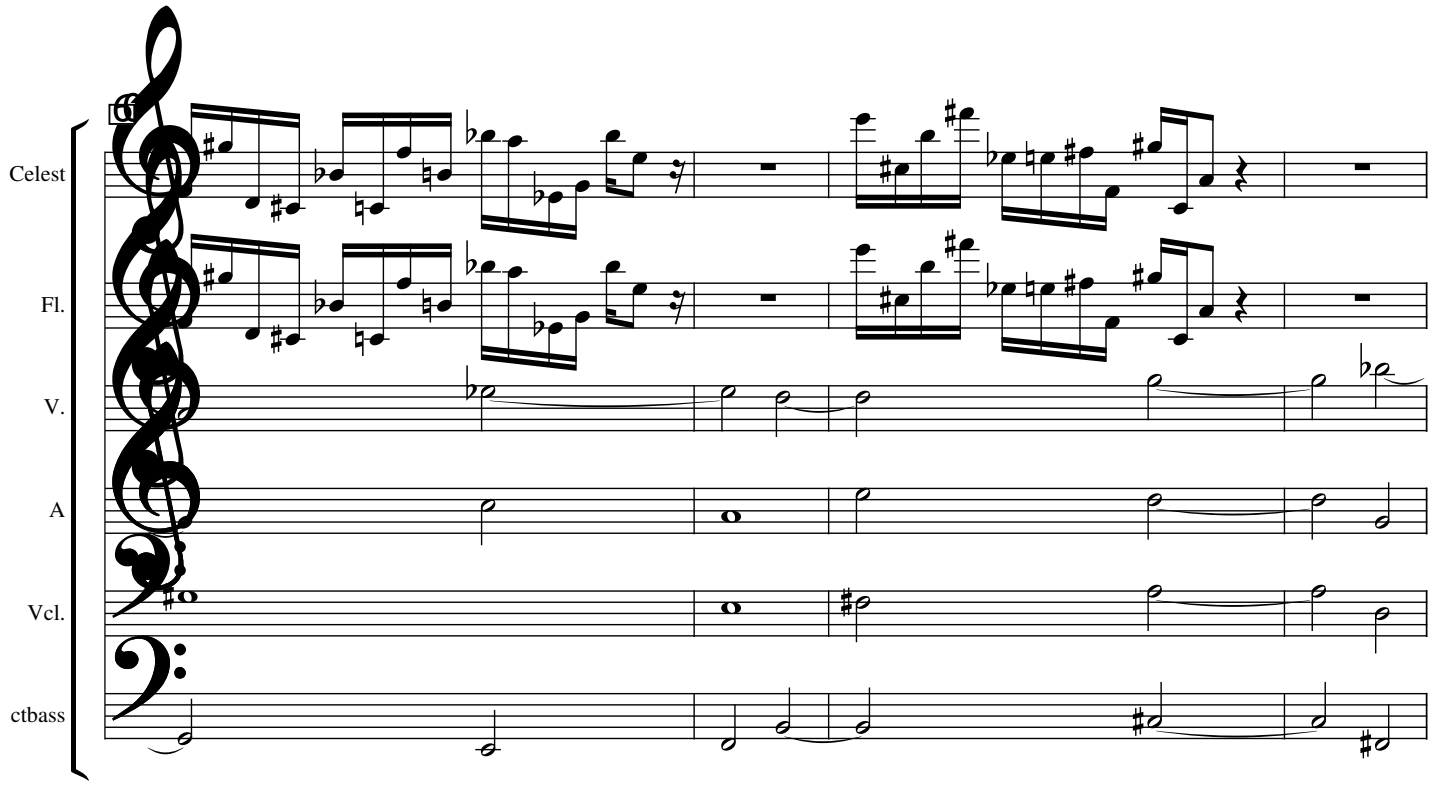

12
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
16
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
2
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb

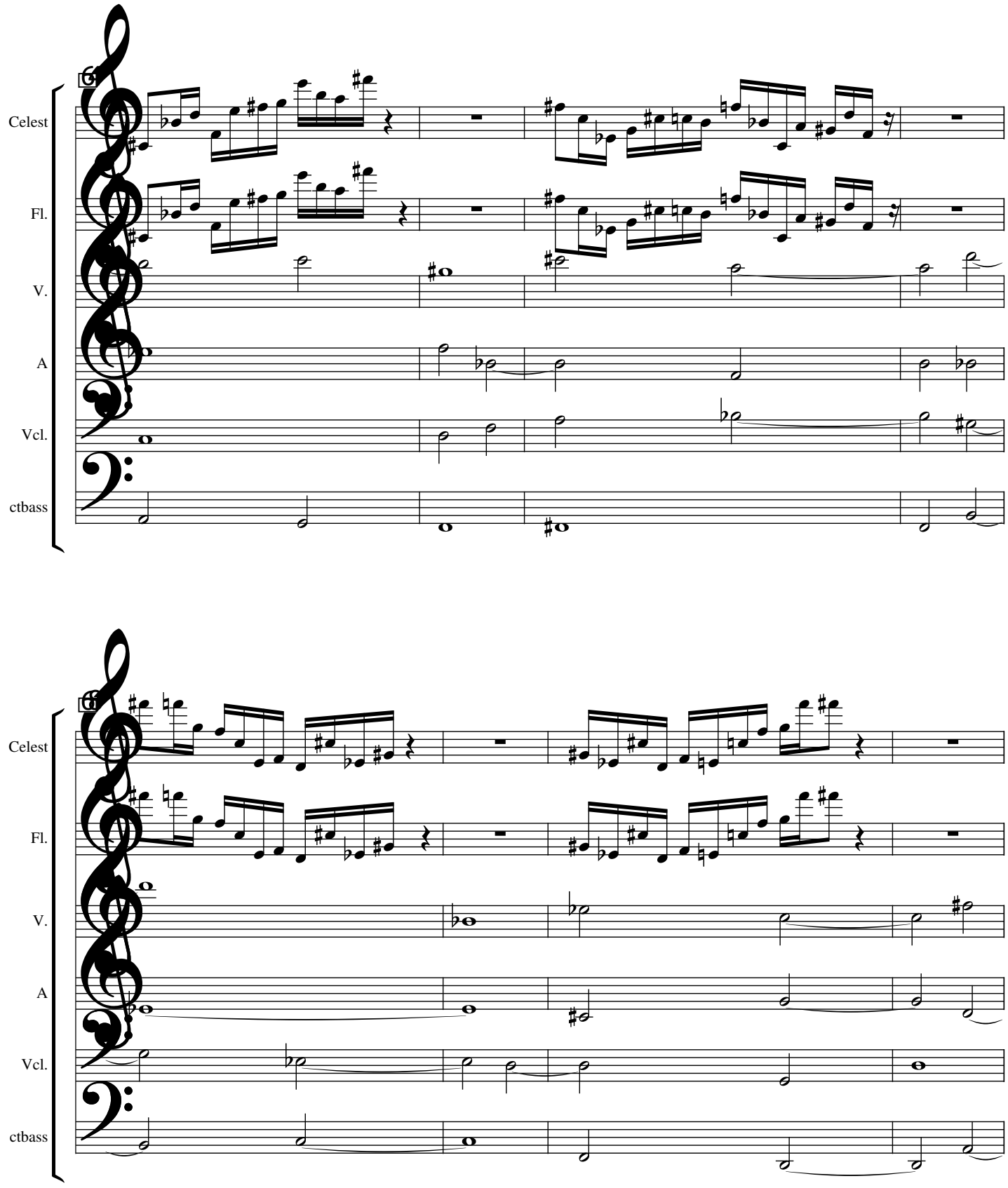

5
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
3
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
4
♩=90
Celest
Fl.
cloches
V.
A
Vcl.
ctbass
Timb

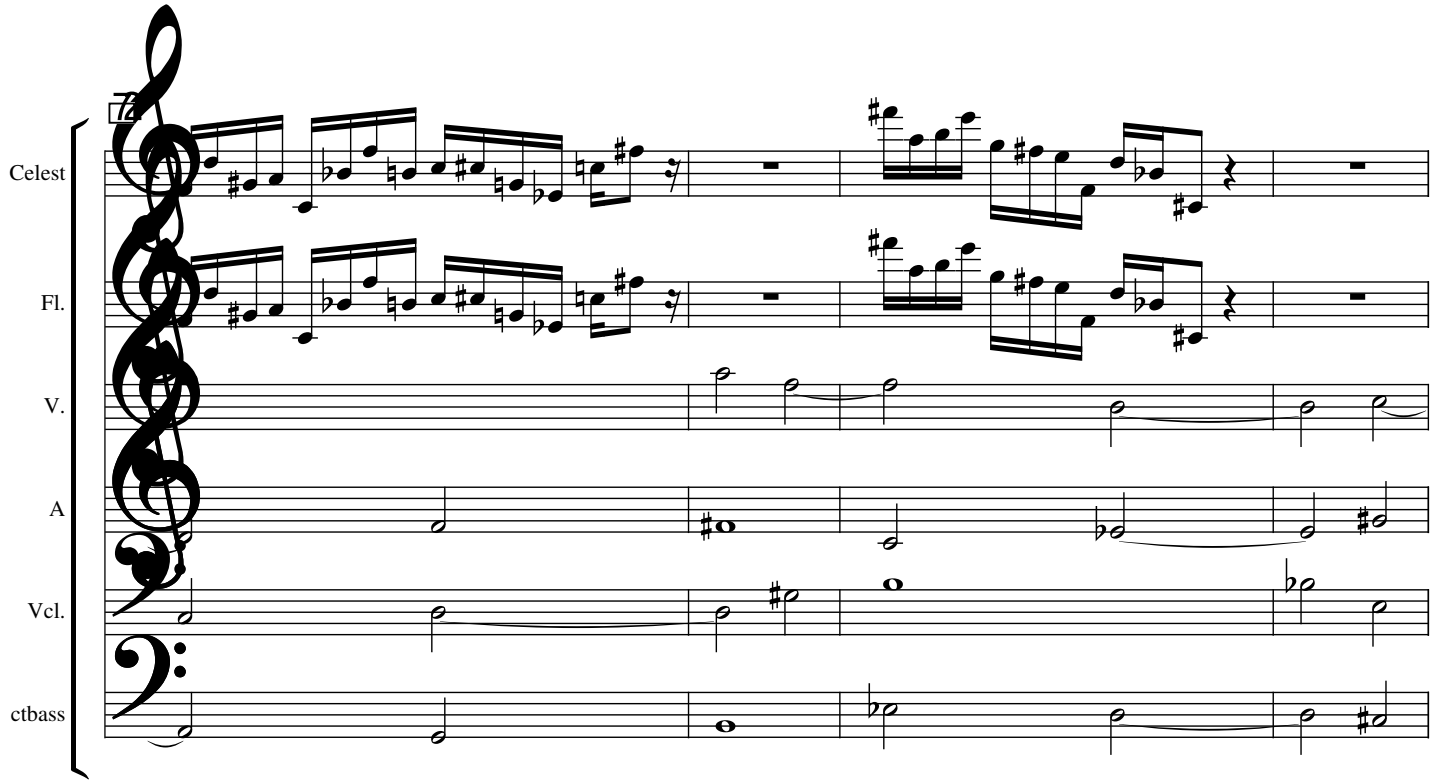

4
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

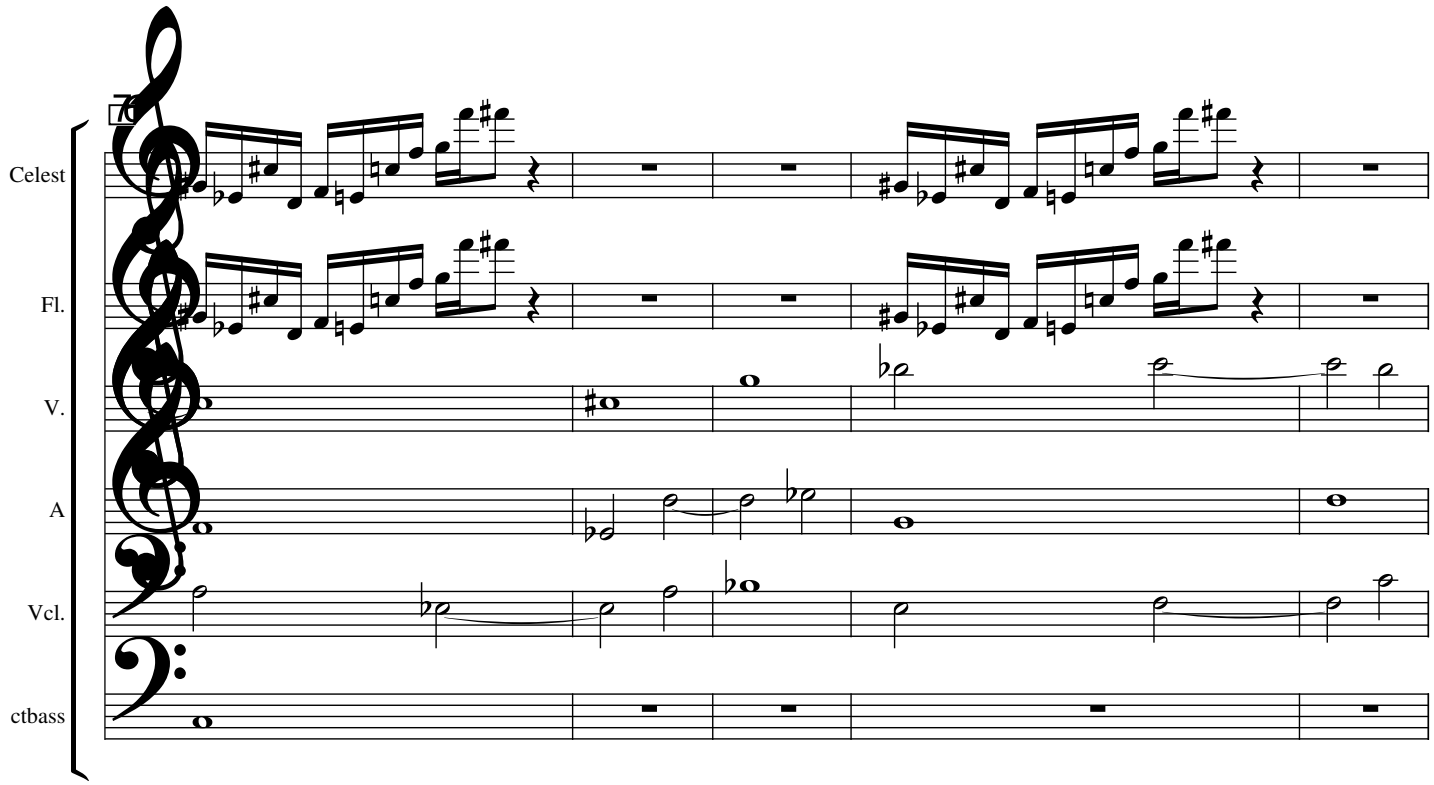

5
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

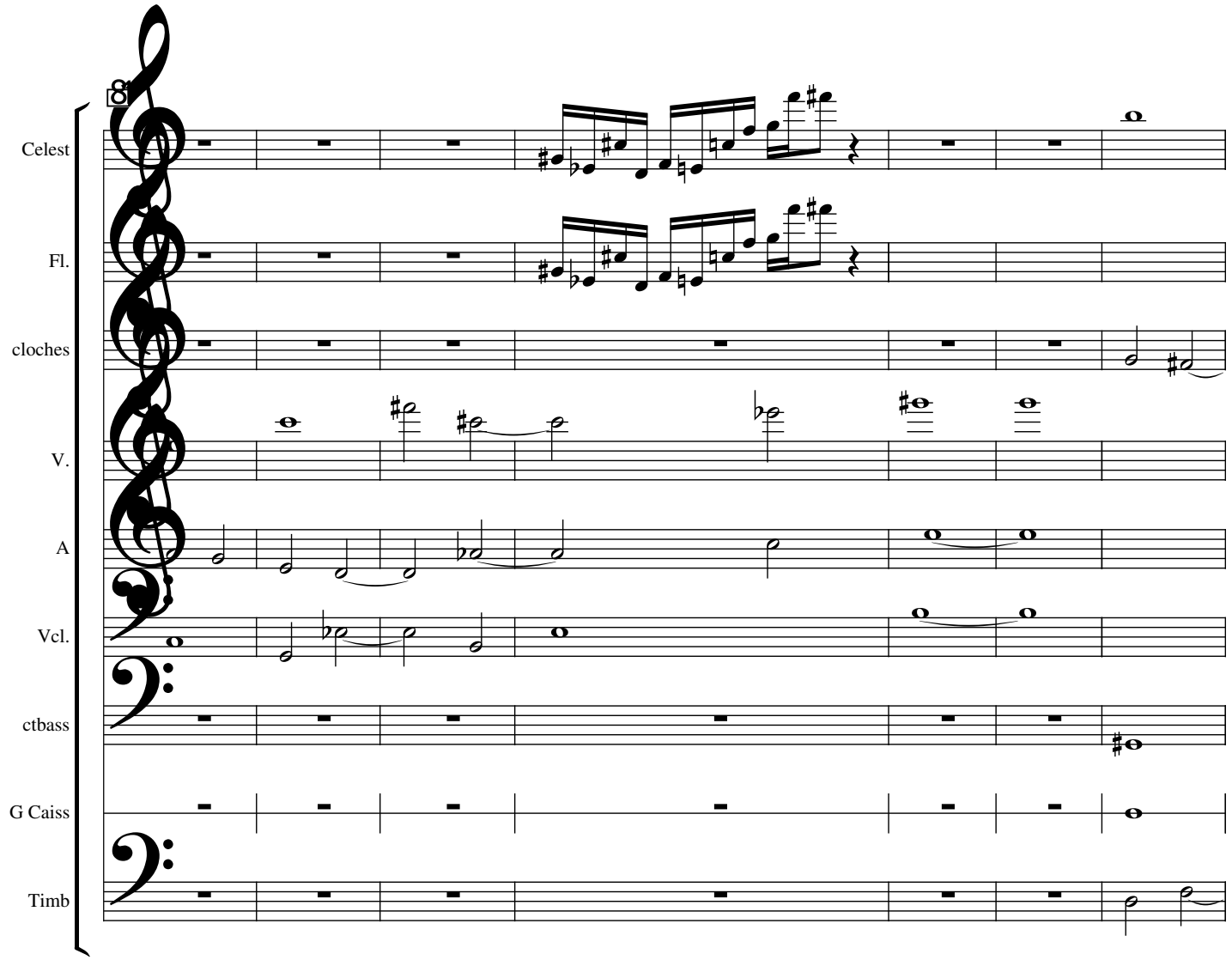

Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

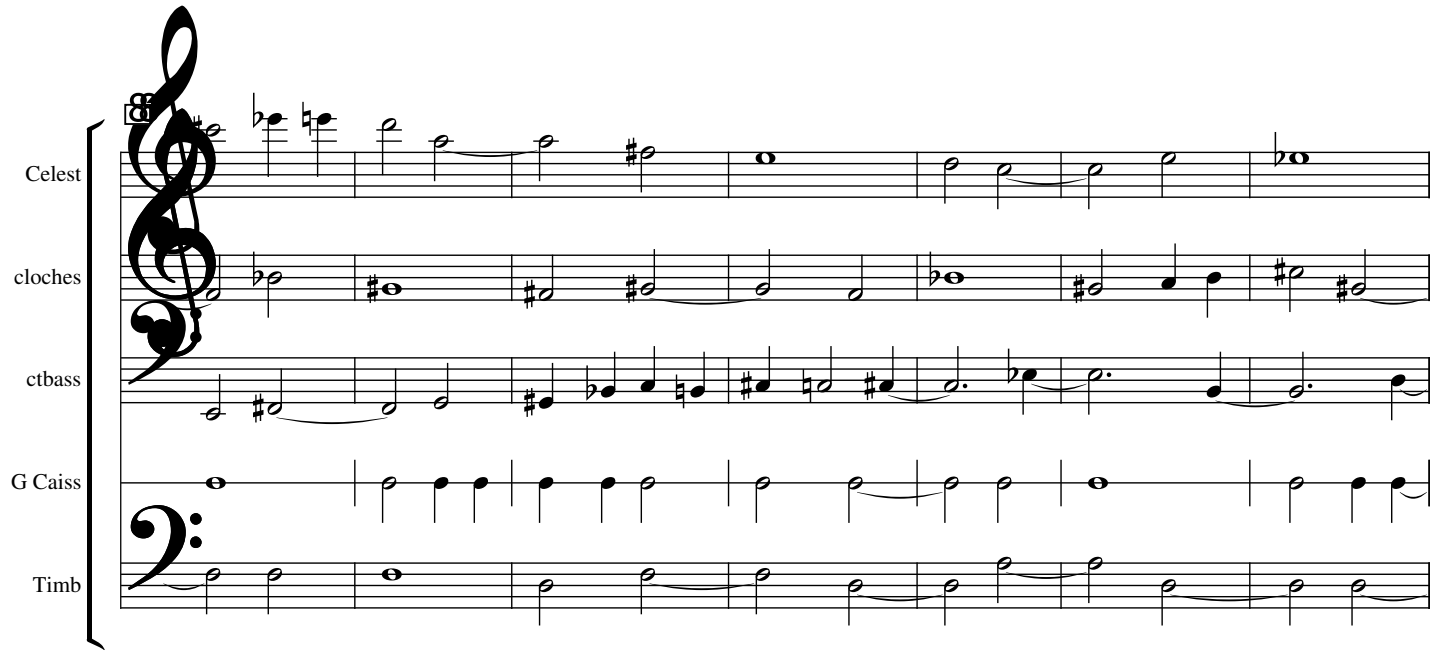

Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

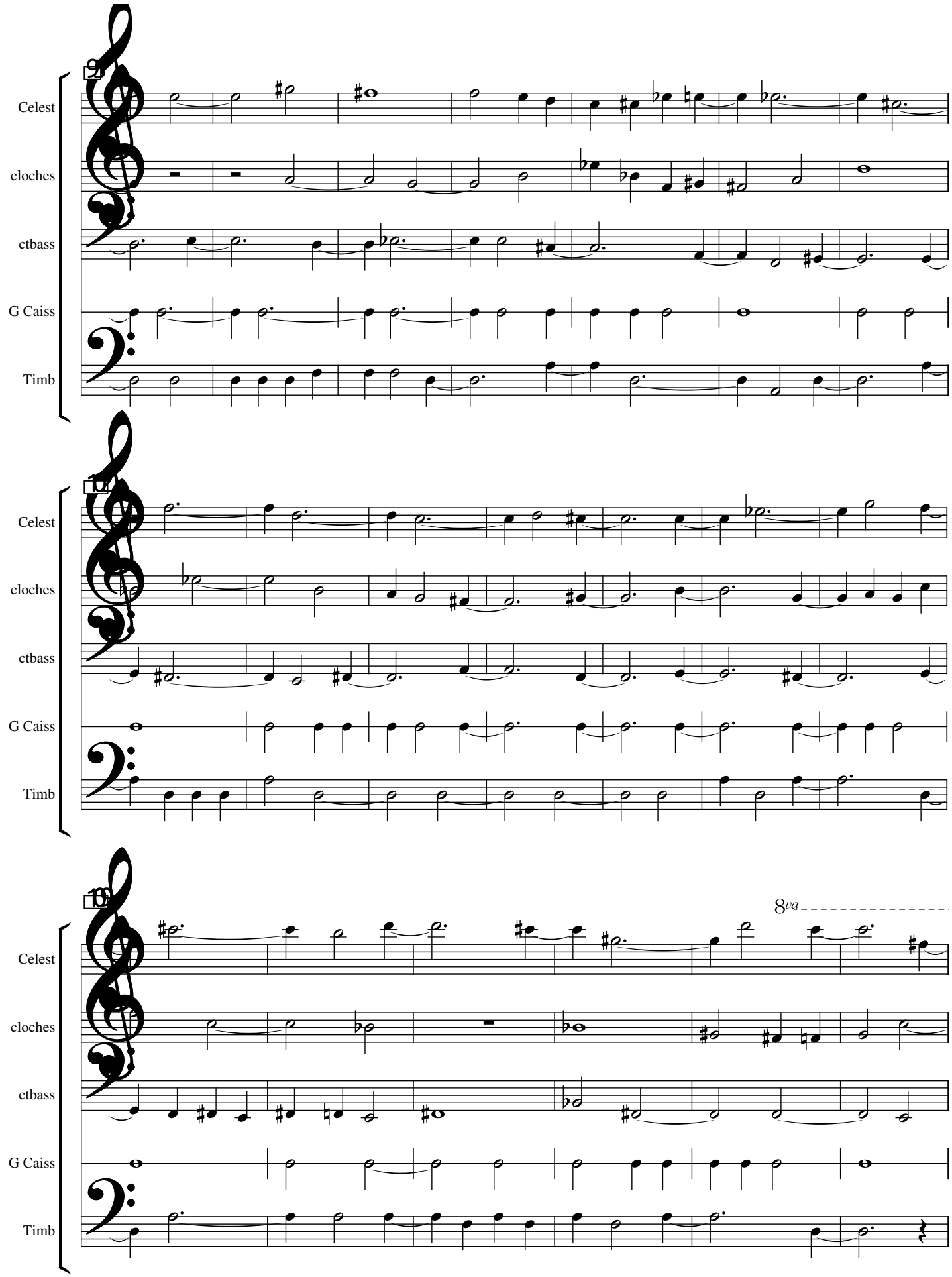

Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass
Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass

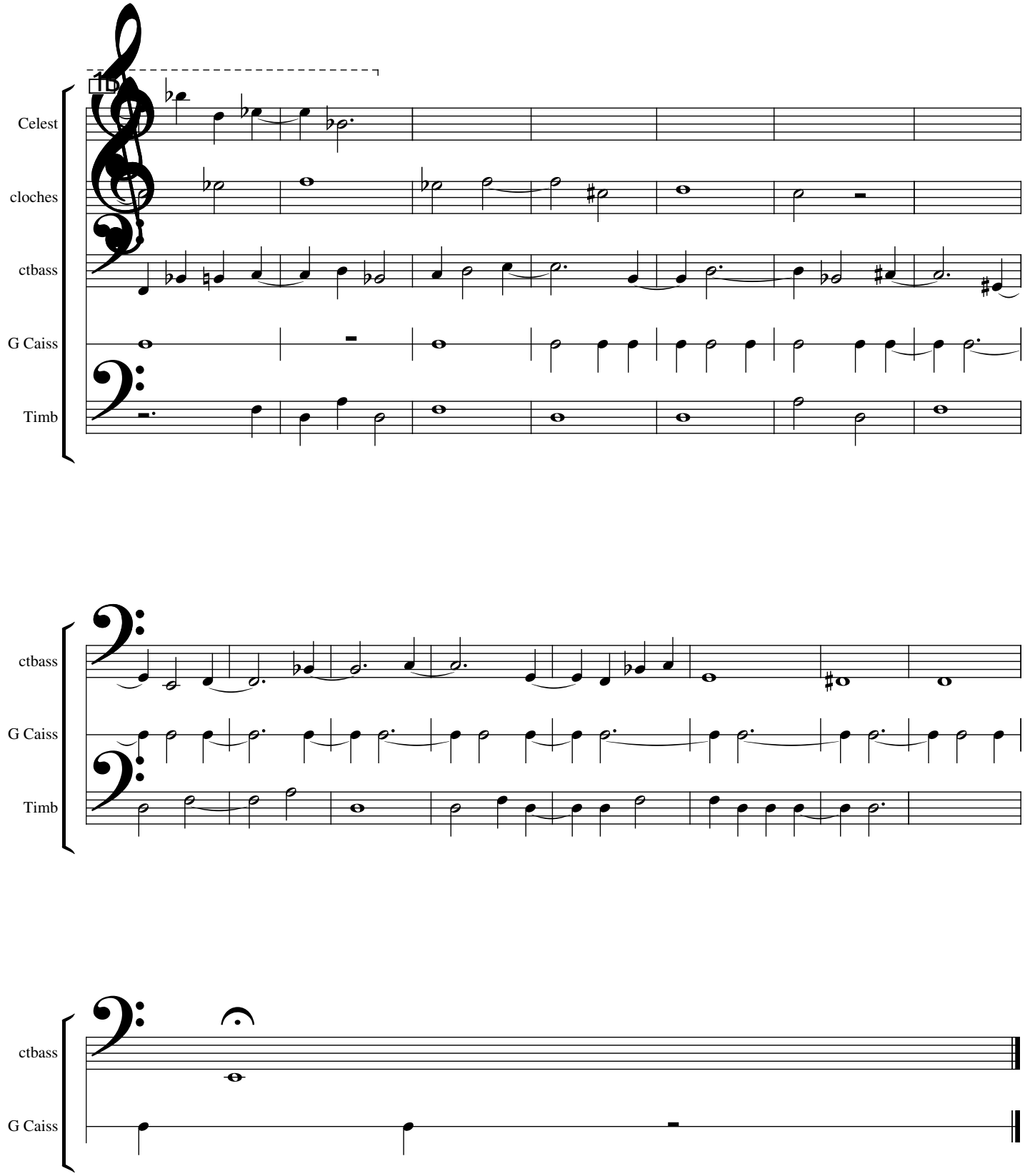

Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass


Celest
Fl.
V.
A
Vcl.
ctbass


Celest
Fl.
cloches
V.
A
Vcl.
ctbass
G Caiss
Timb


Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb


9
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
10
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
10
8va
Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb

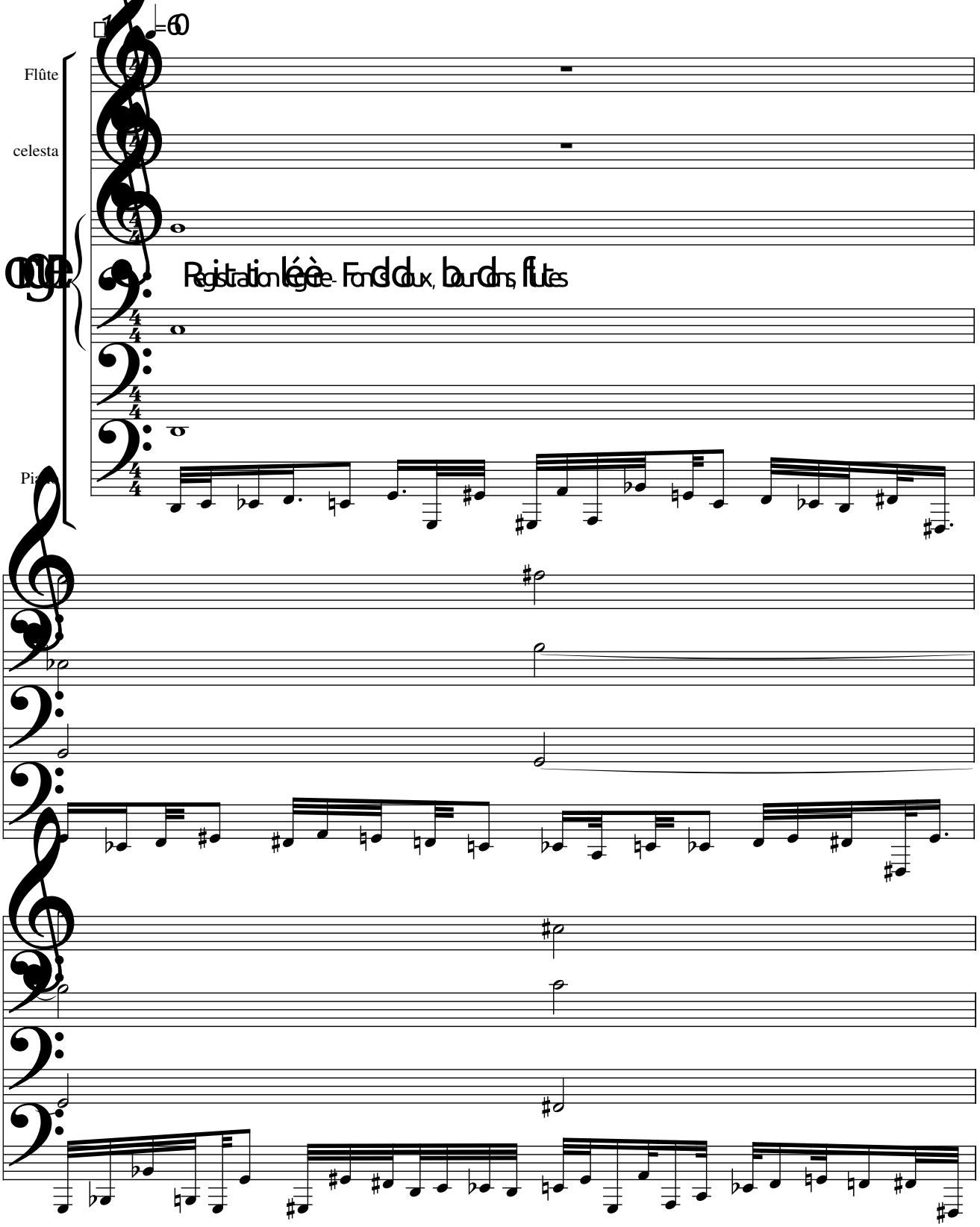

Celest
cloches
ctbass
G Caiss
Timb
ctbass
G Caiss
Timb
ctbass
G Caiss

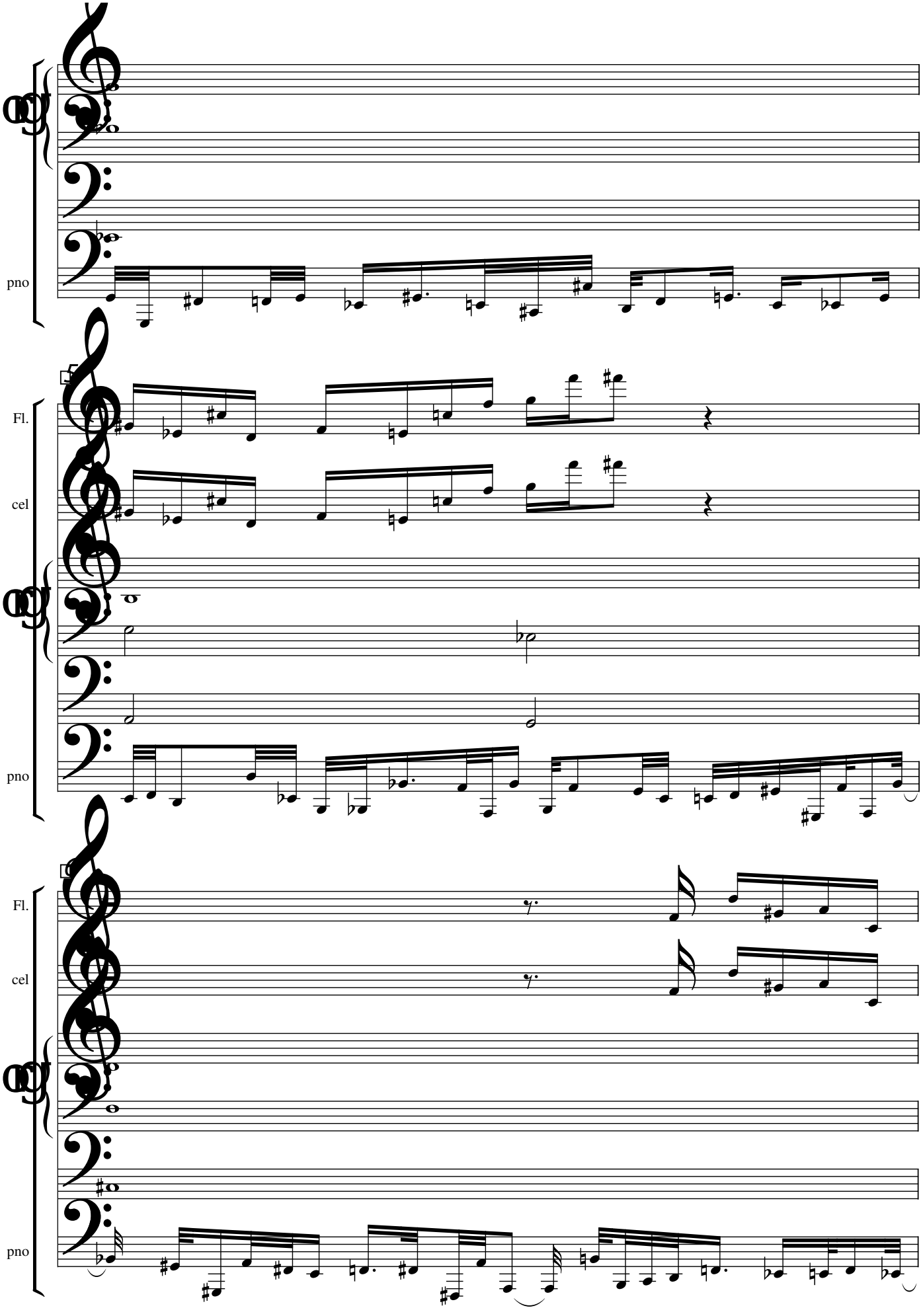
Inquiétantes comptines du soir

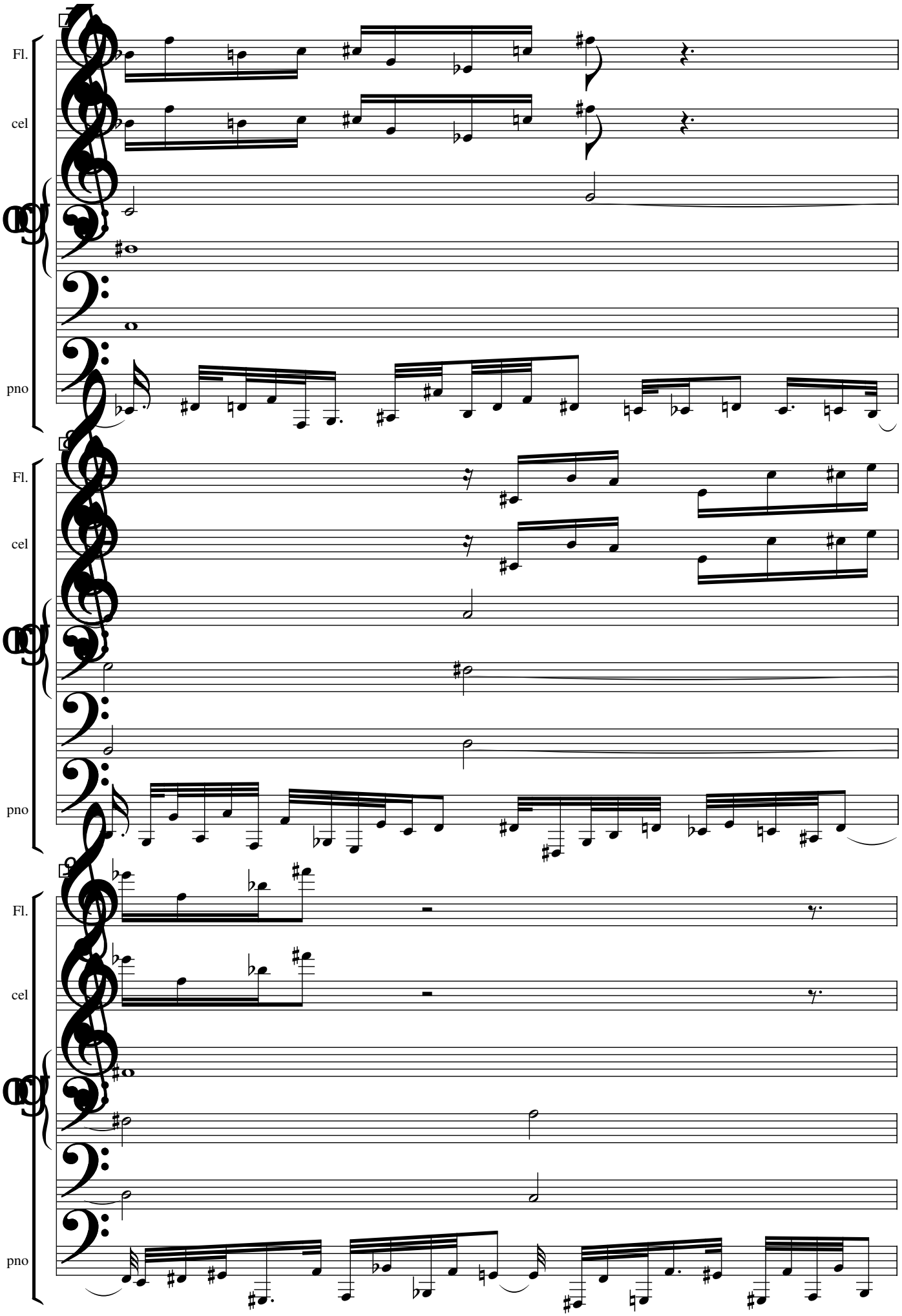
Mouvement 2

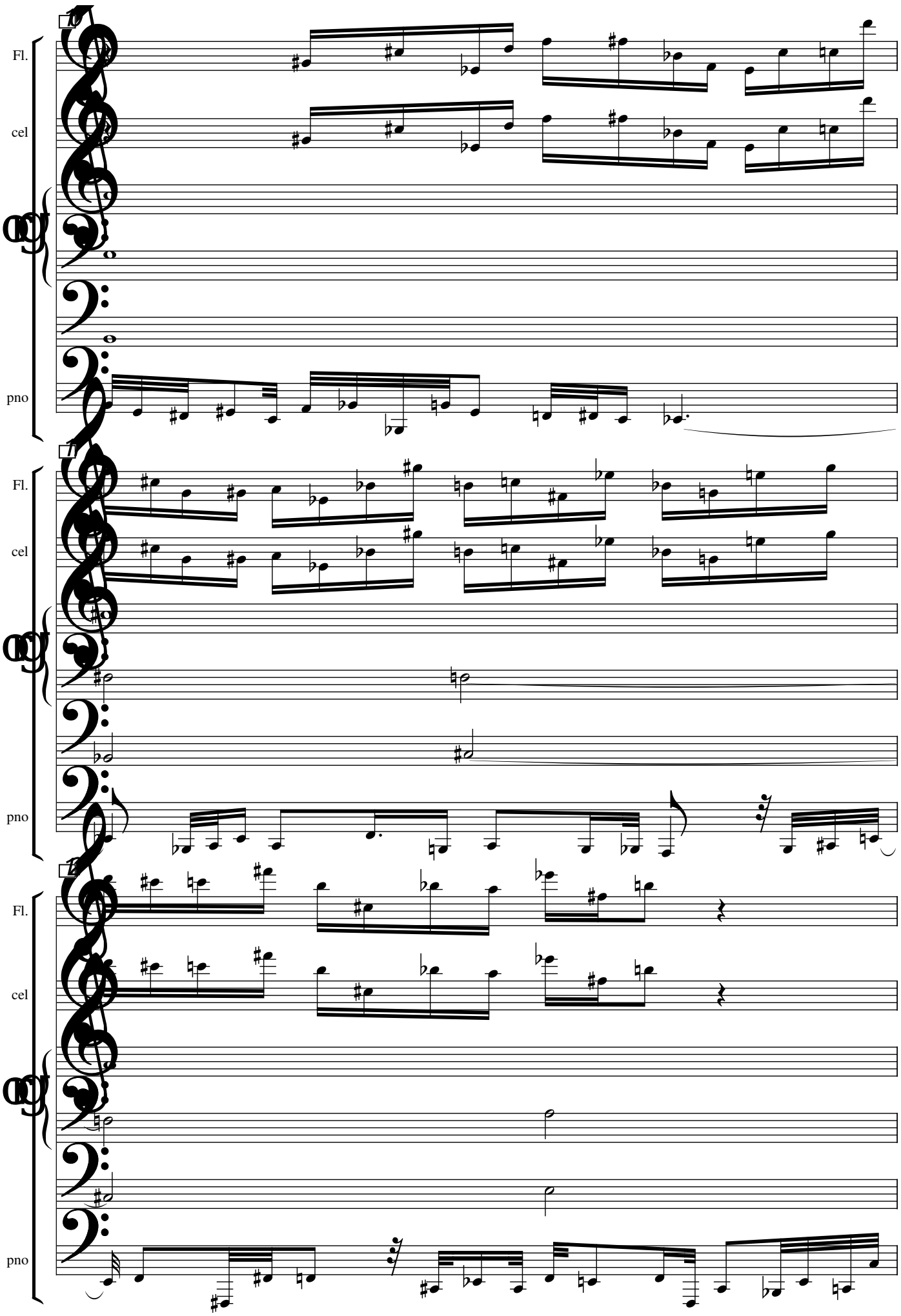
Jean-Pierre Prudent

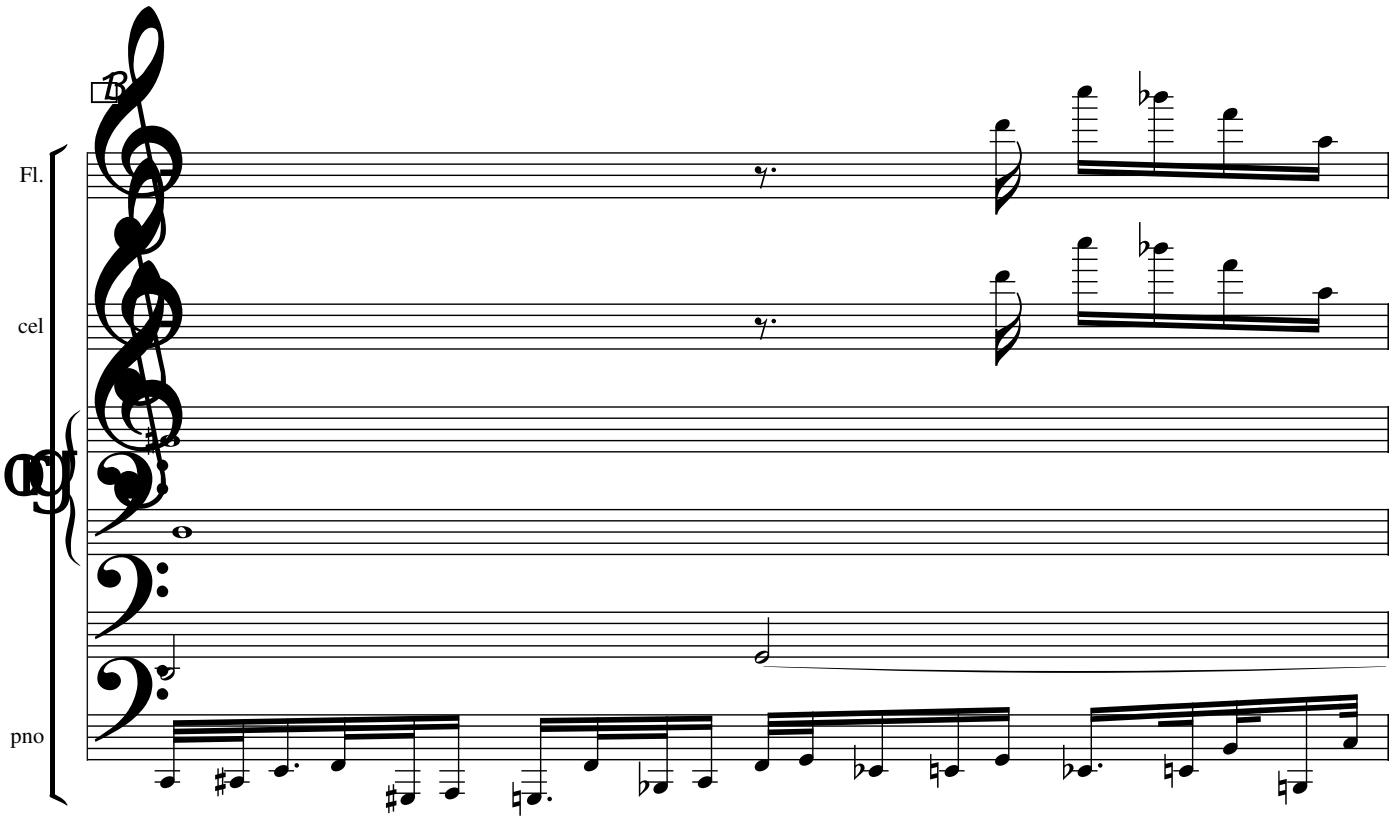
On peut utiliser un orgue portatif.
Piano bien audible ainsi que les lignes mélodiques.
Nuance globale mf (mezzo forte).
Ambiance mystérieuse et un peu inquiétante.

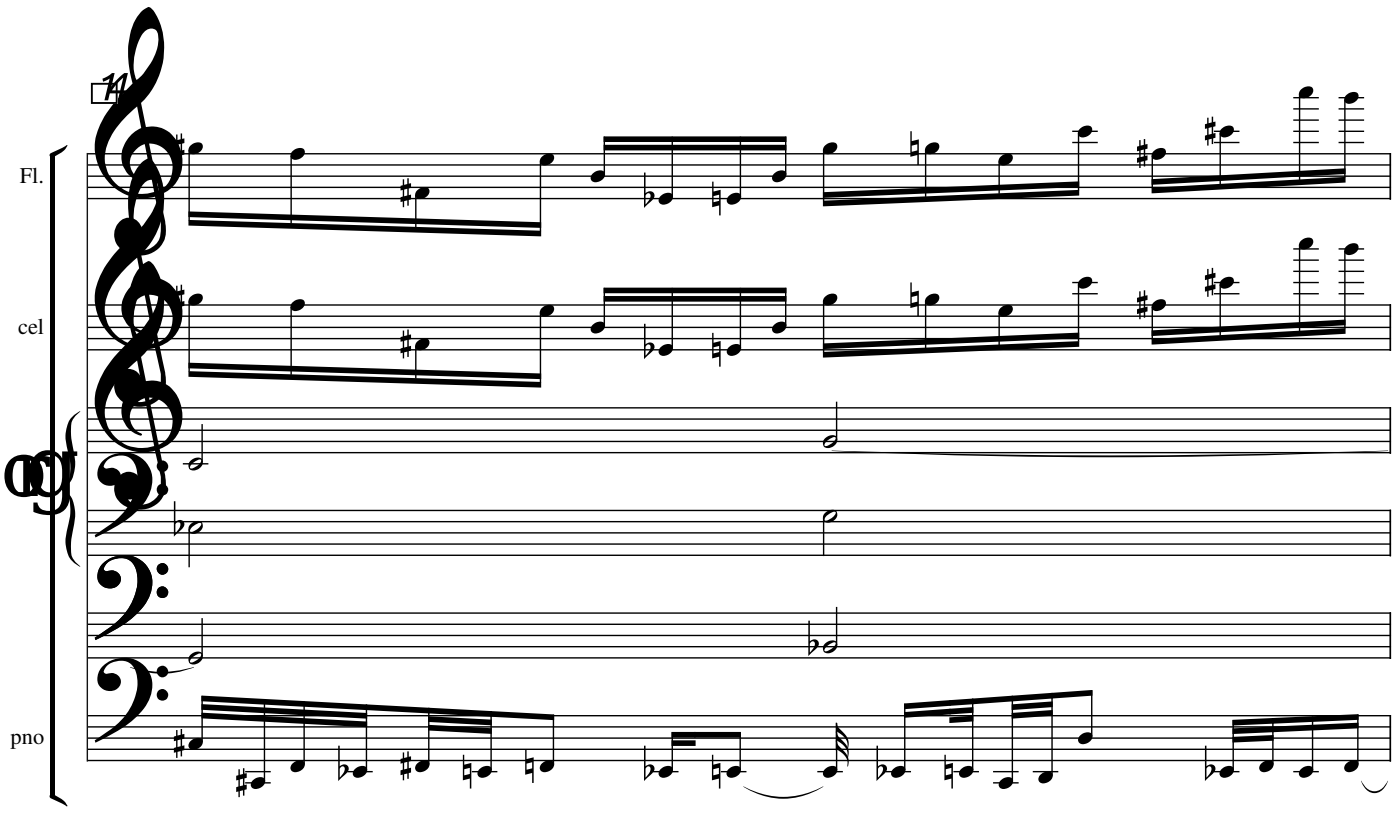


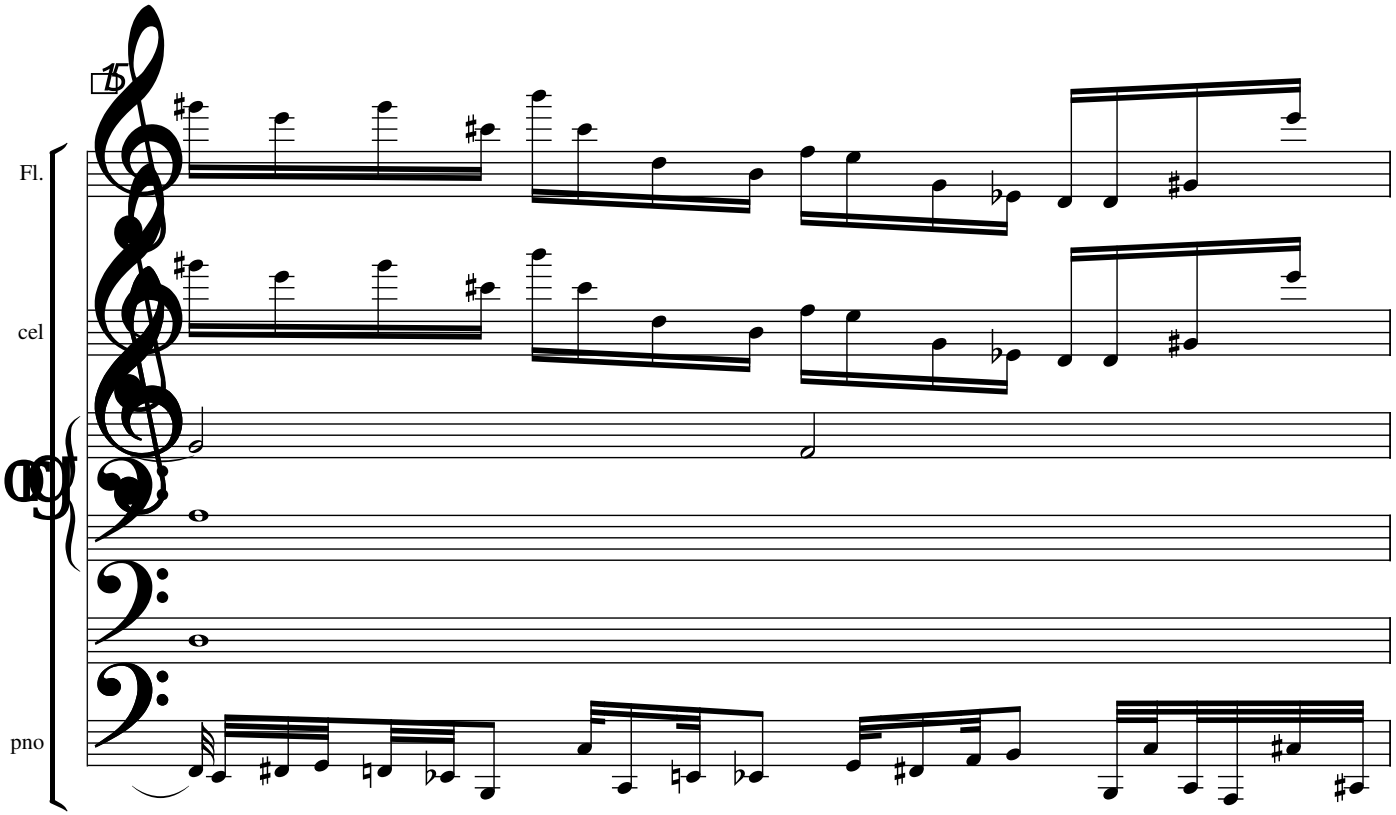

pno
Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno

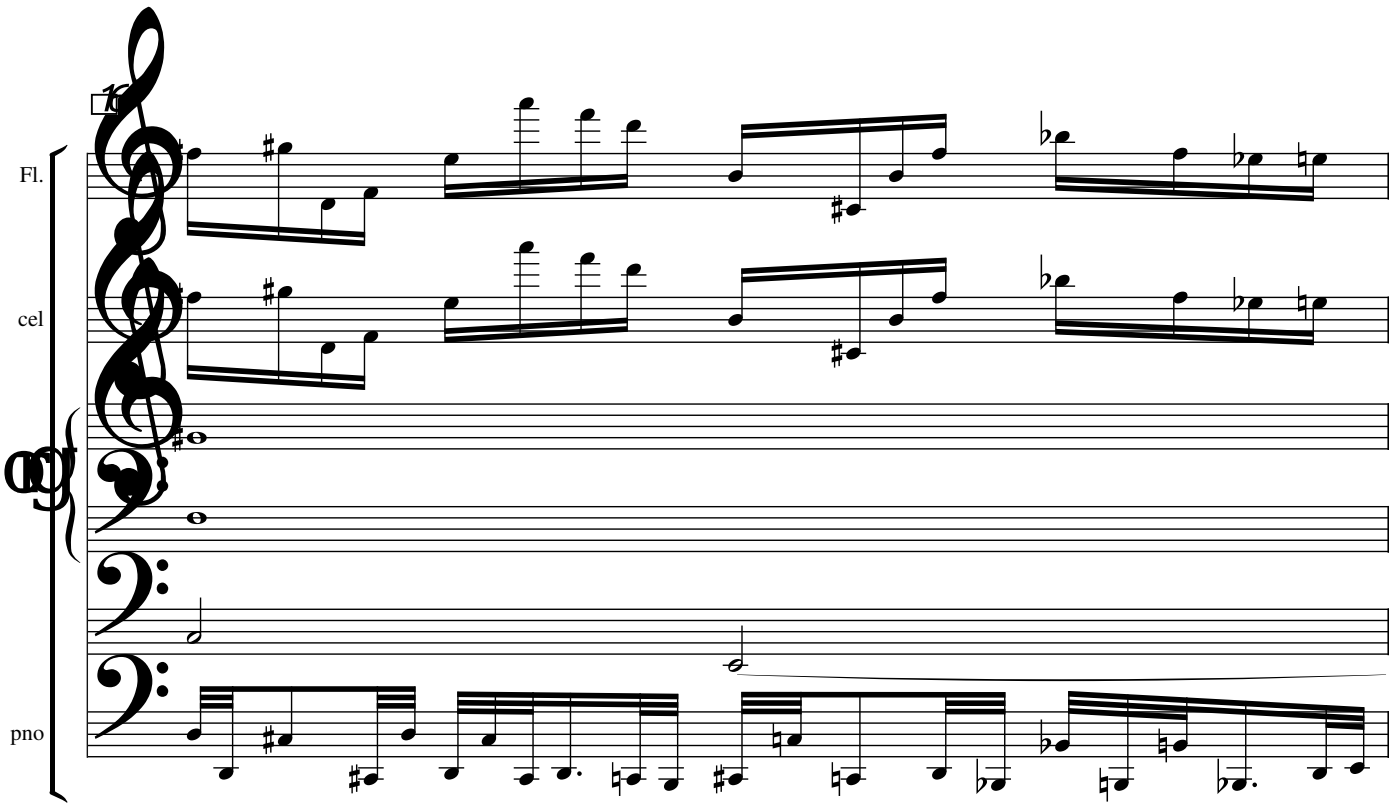

Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno

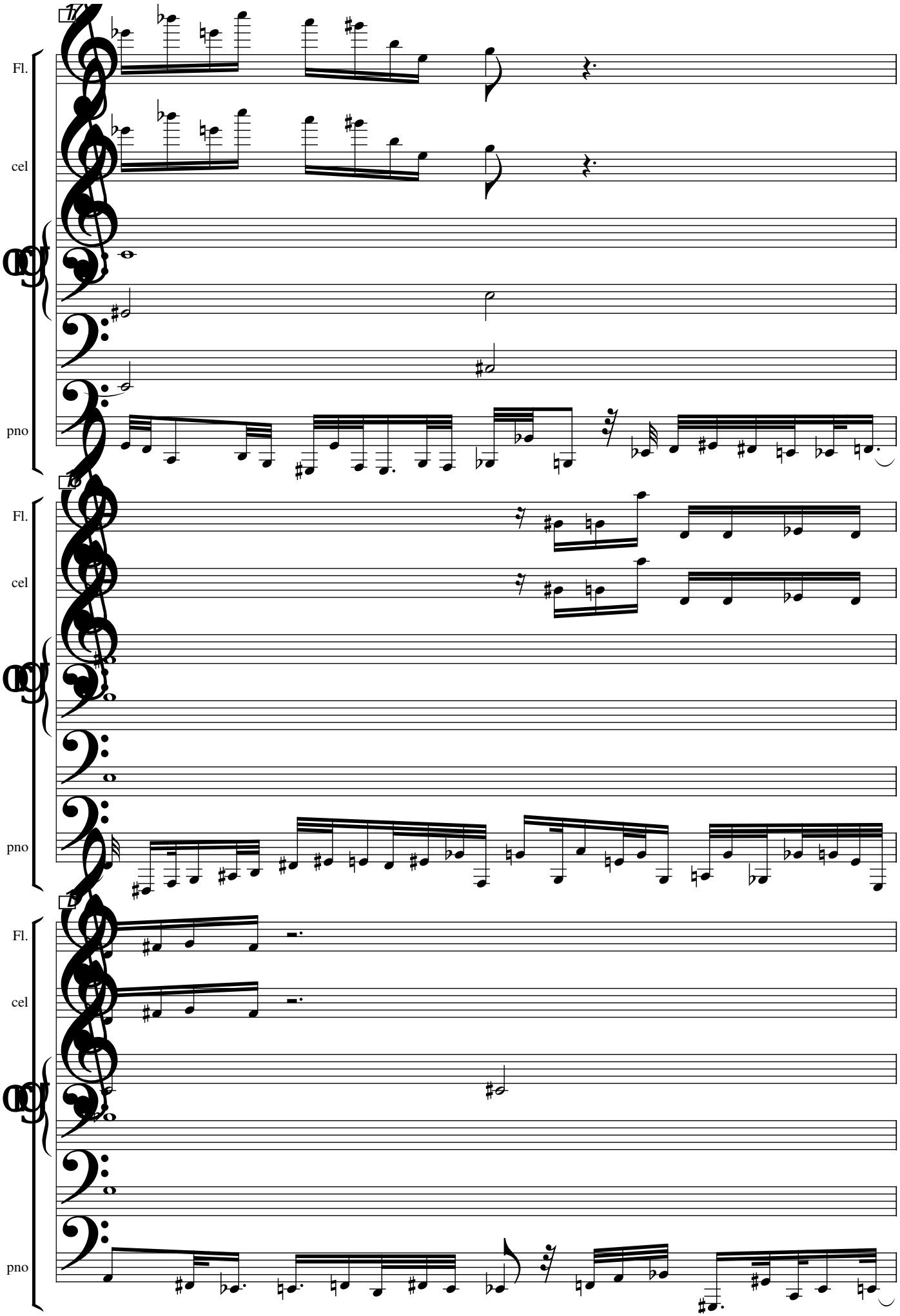

Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno

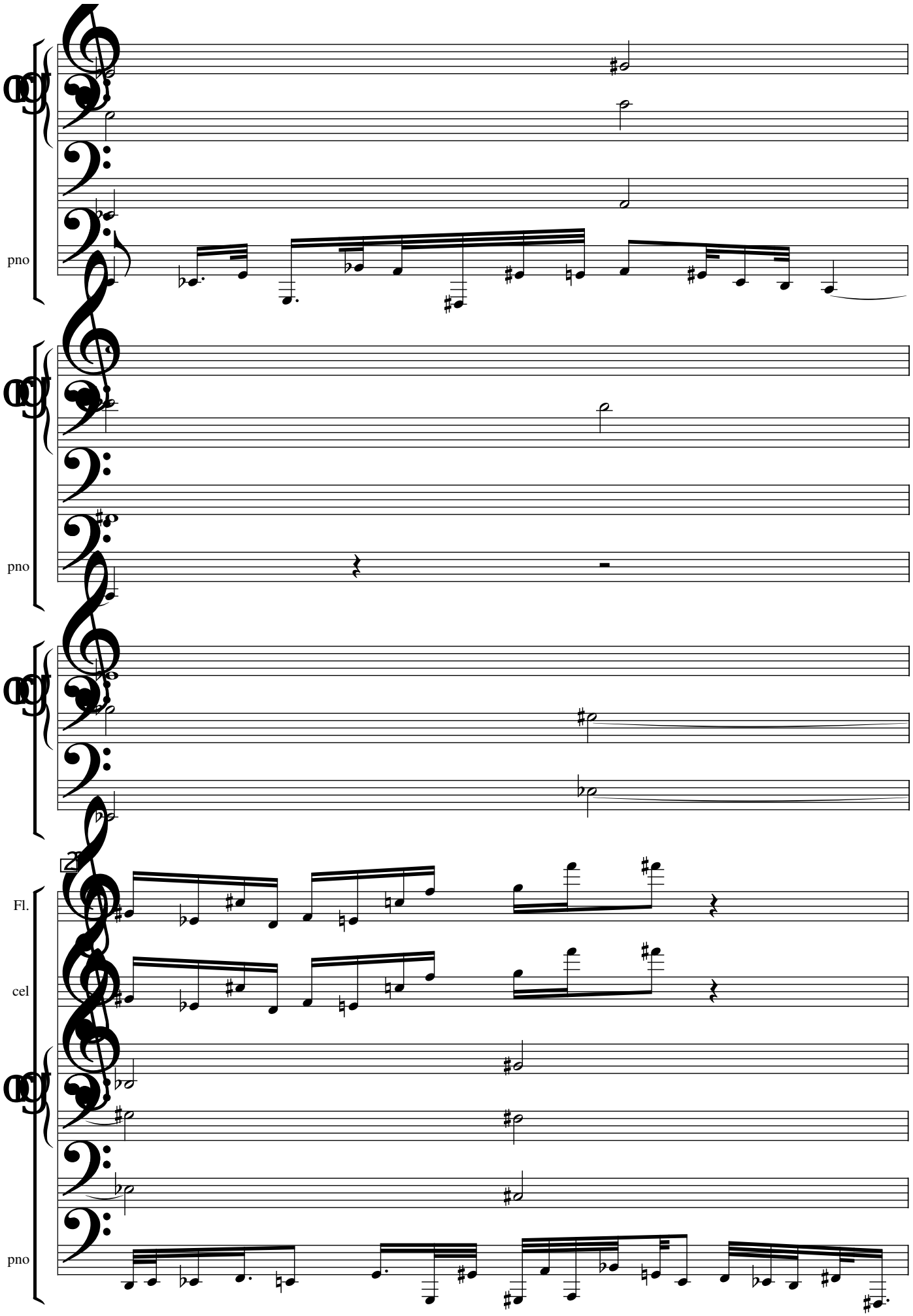

B
Fl.
cel
pno

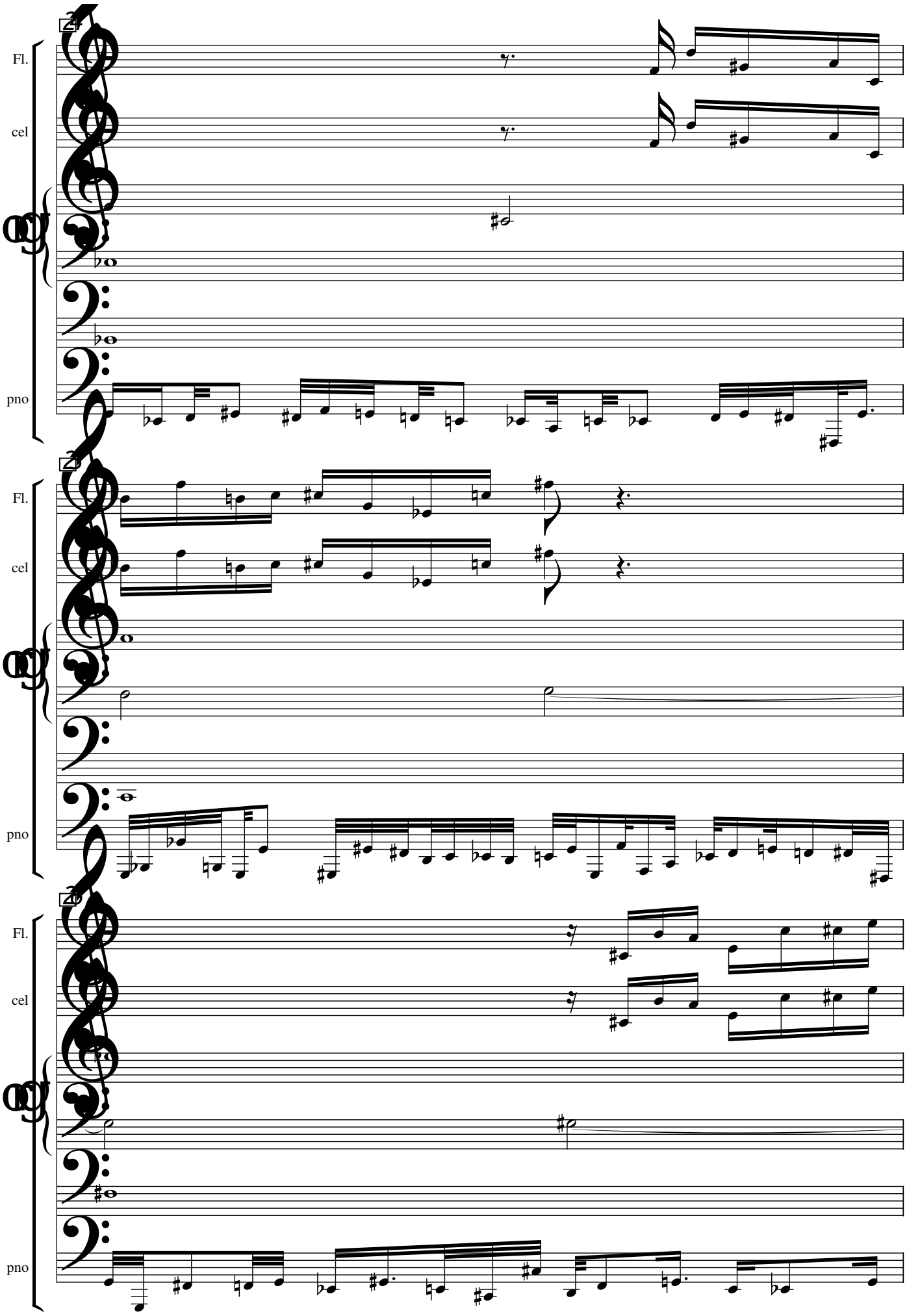

M
Fl.
cel
pno

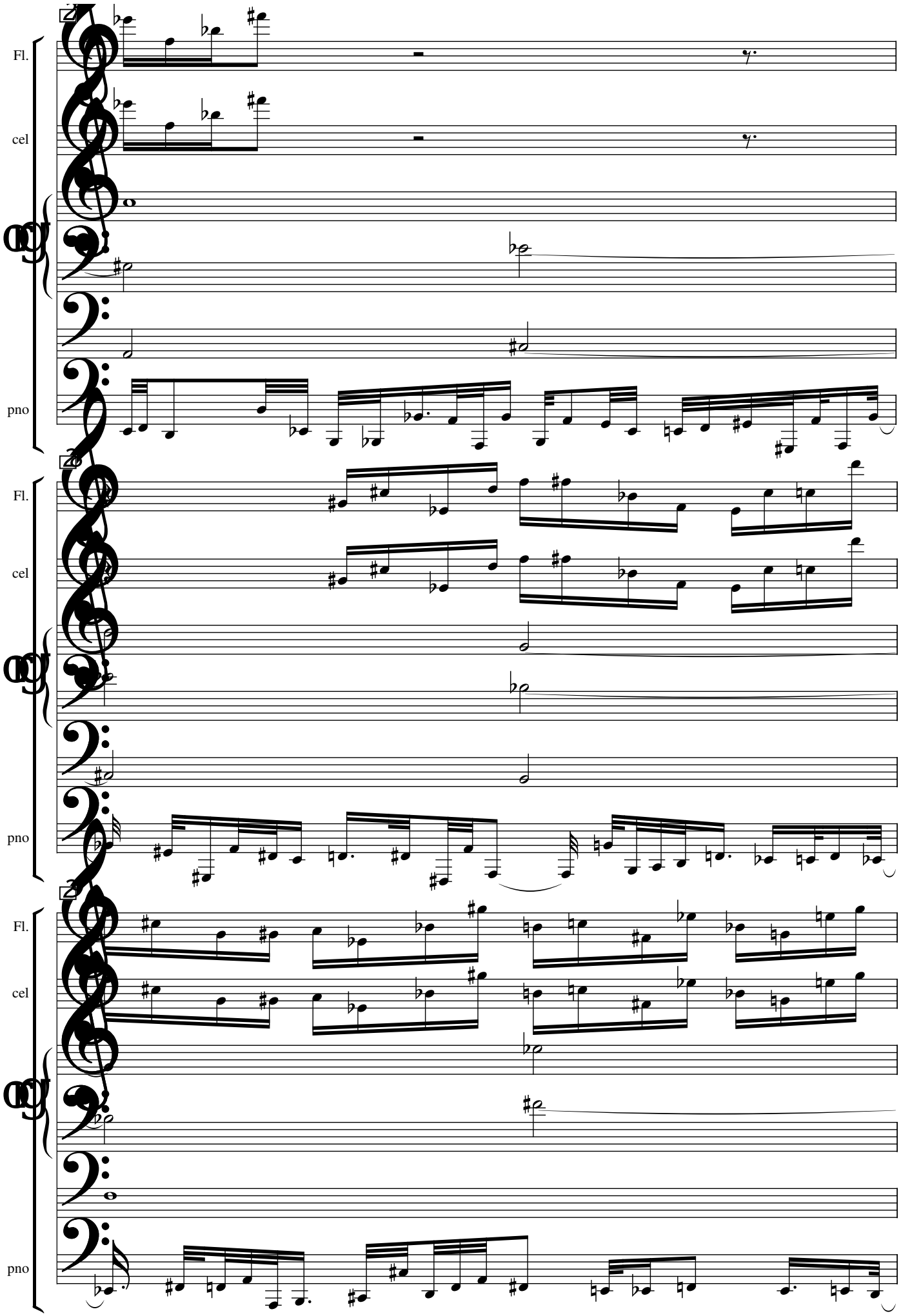

15
Fl.
cel
pno

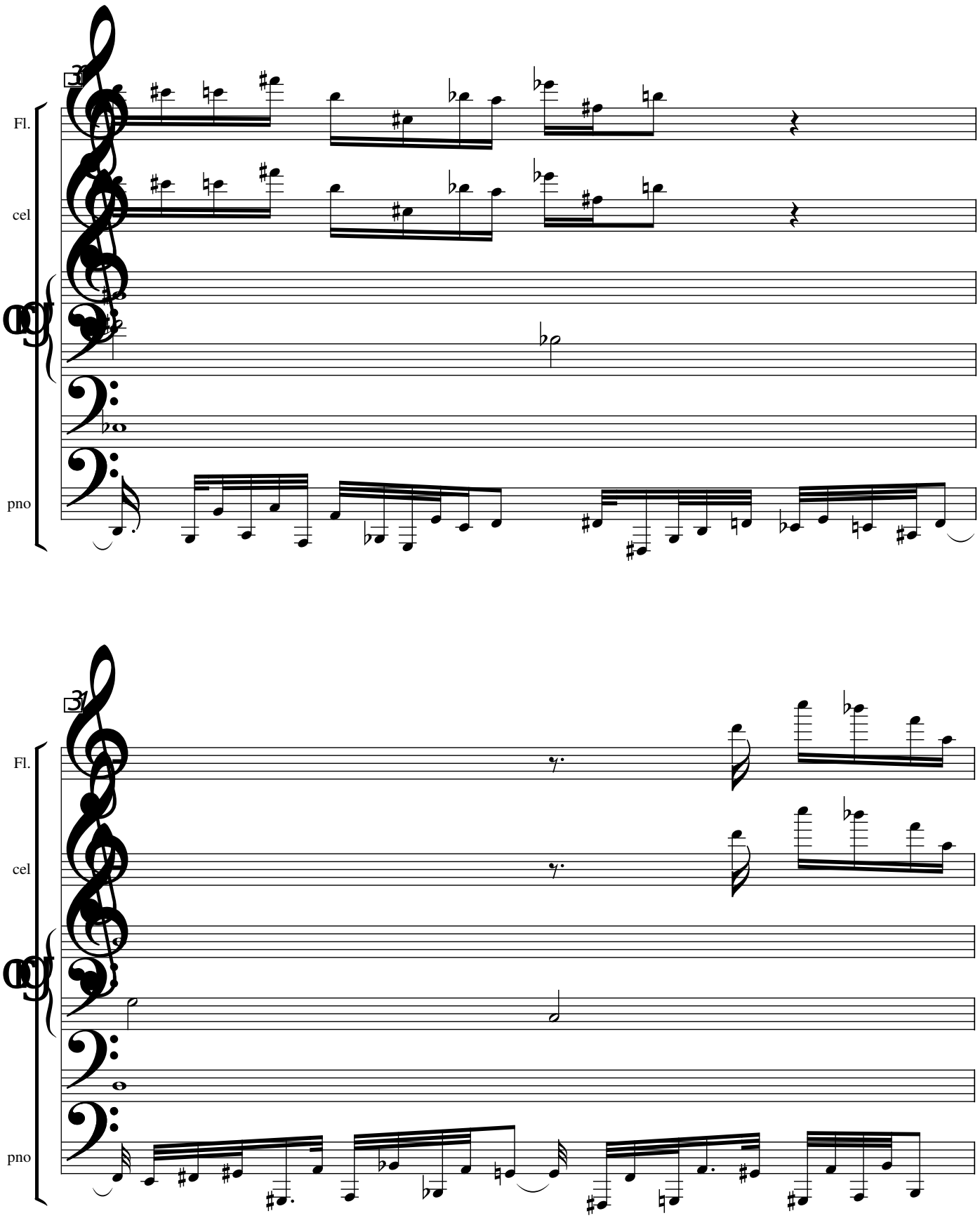

16
Fl.
cel
pno

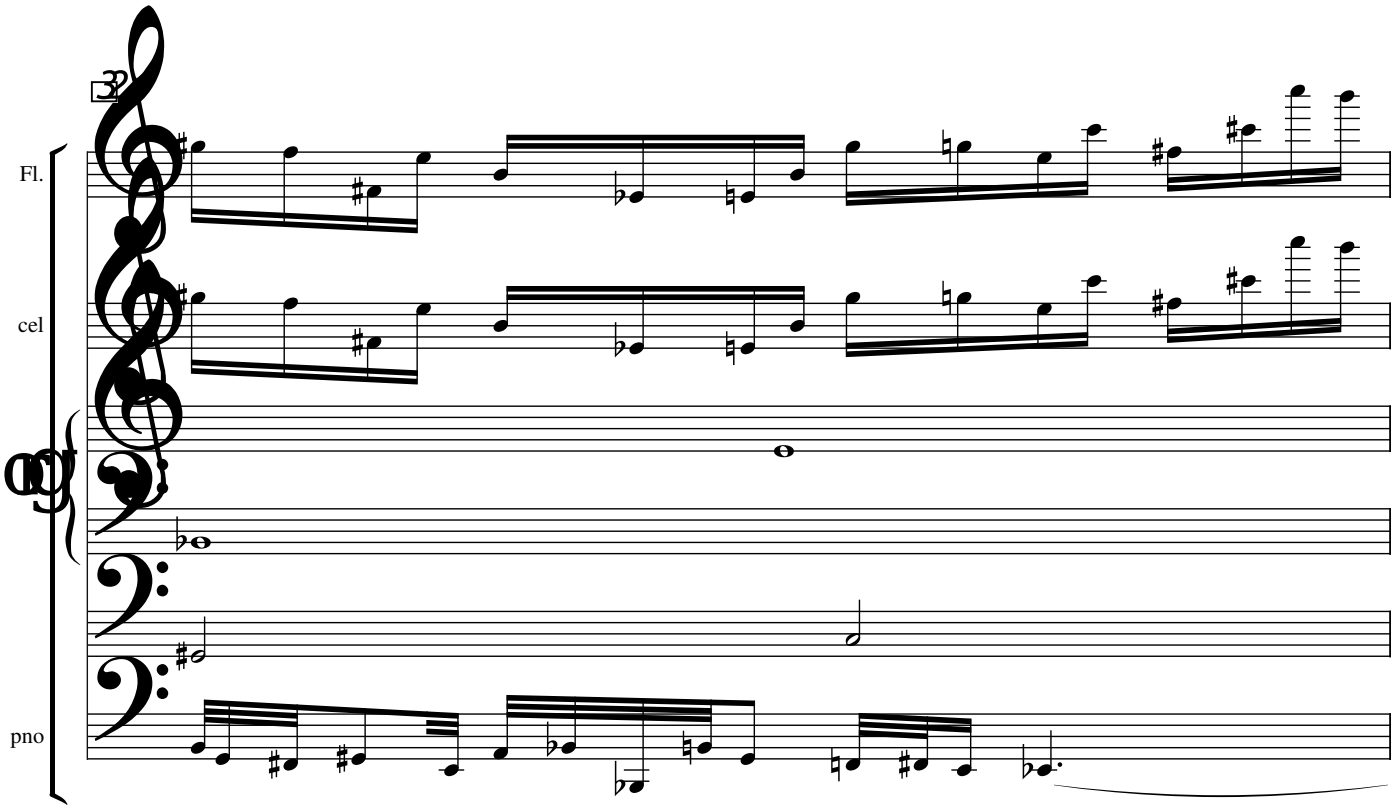

Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno

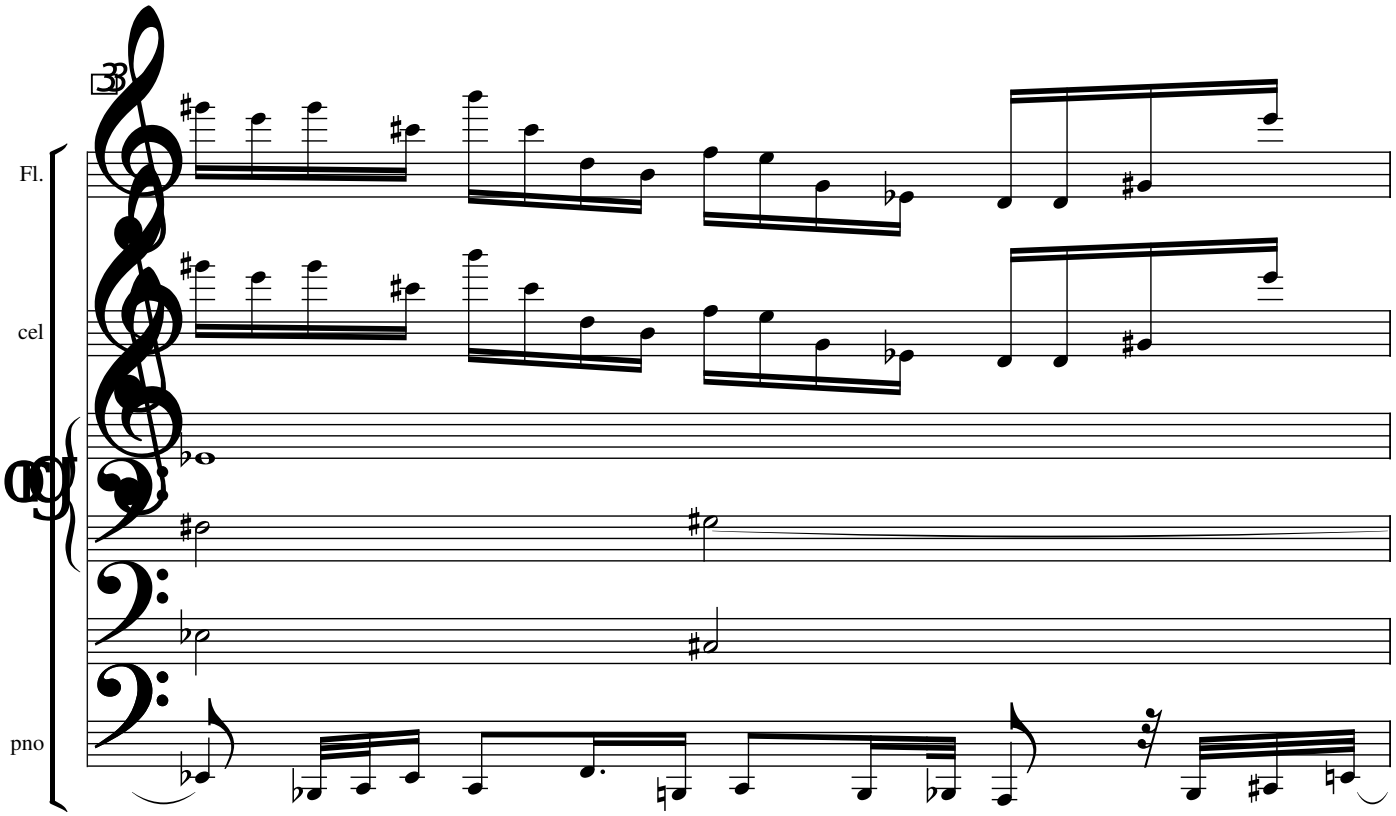

pno
pno
Fl.
cel
pno

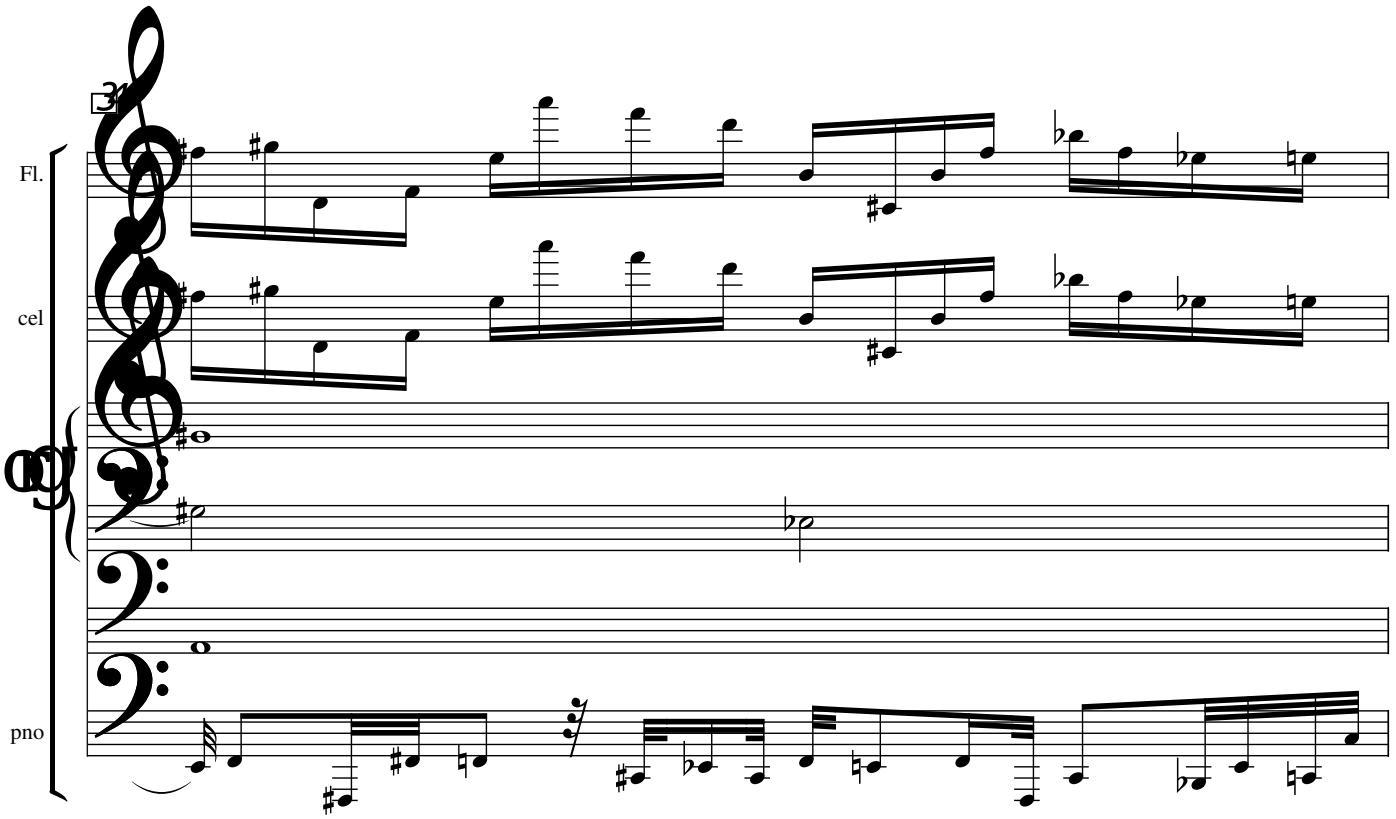

Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno

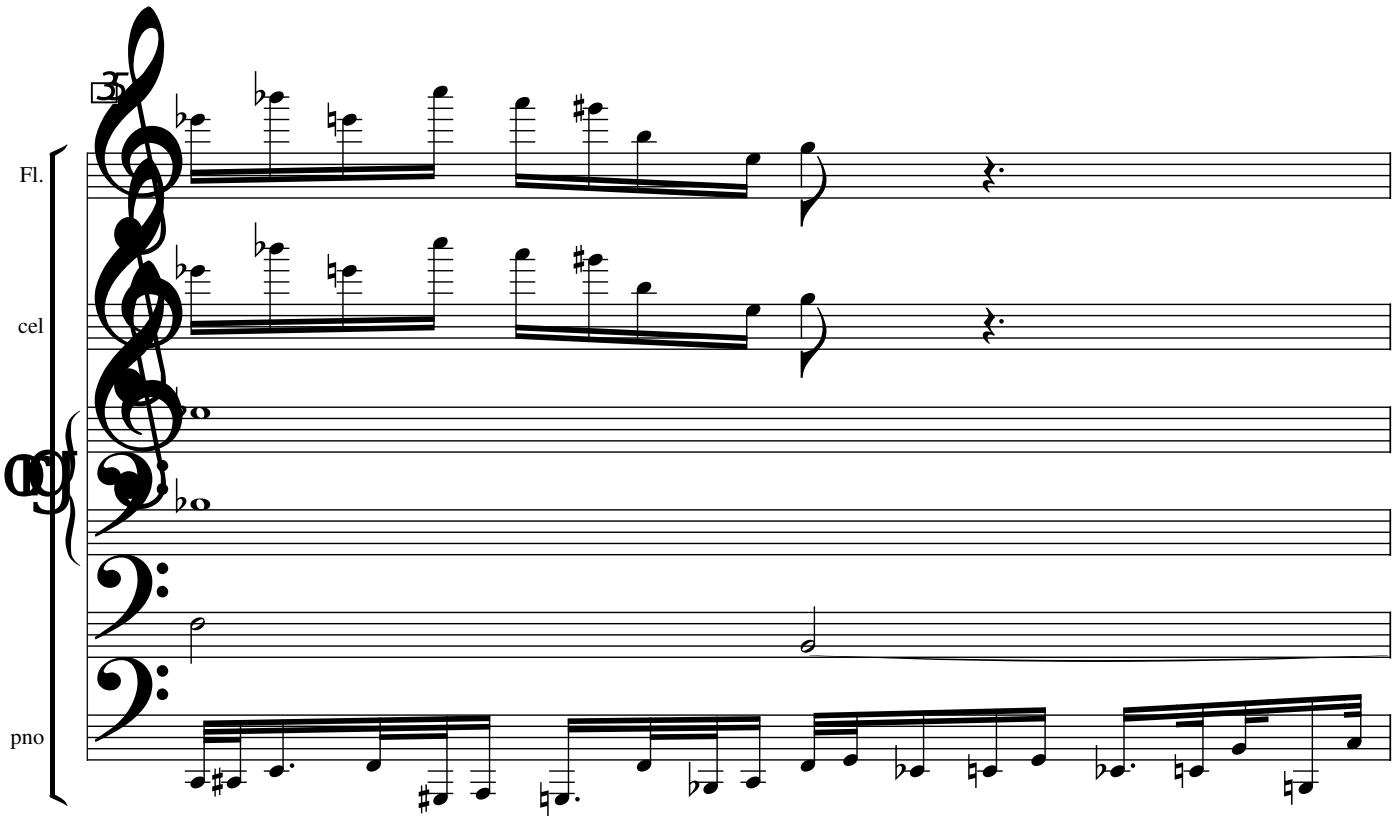

Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno

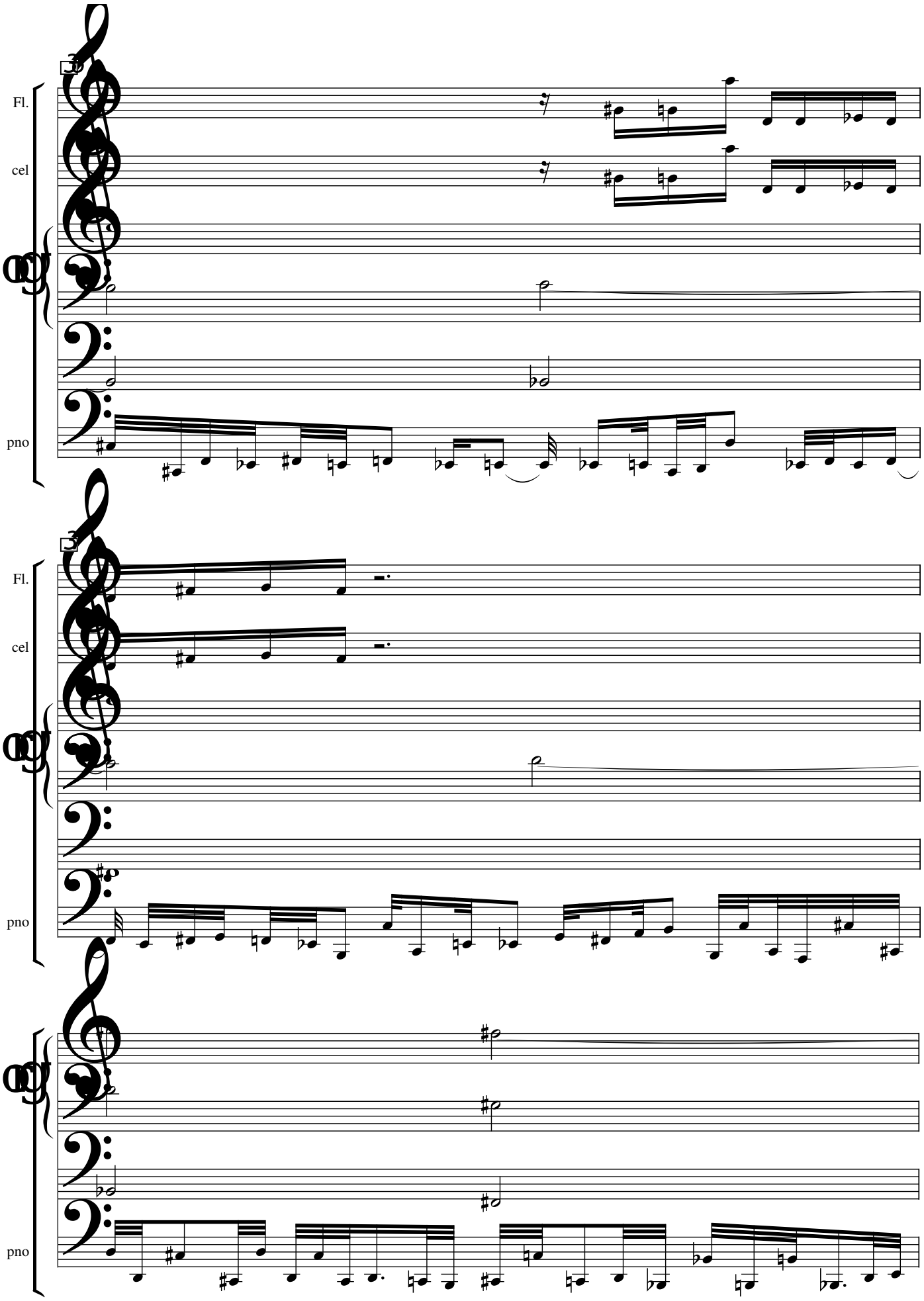

31
Fl.
cel
pno
31
Fl.
cel
pno

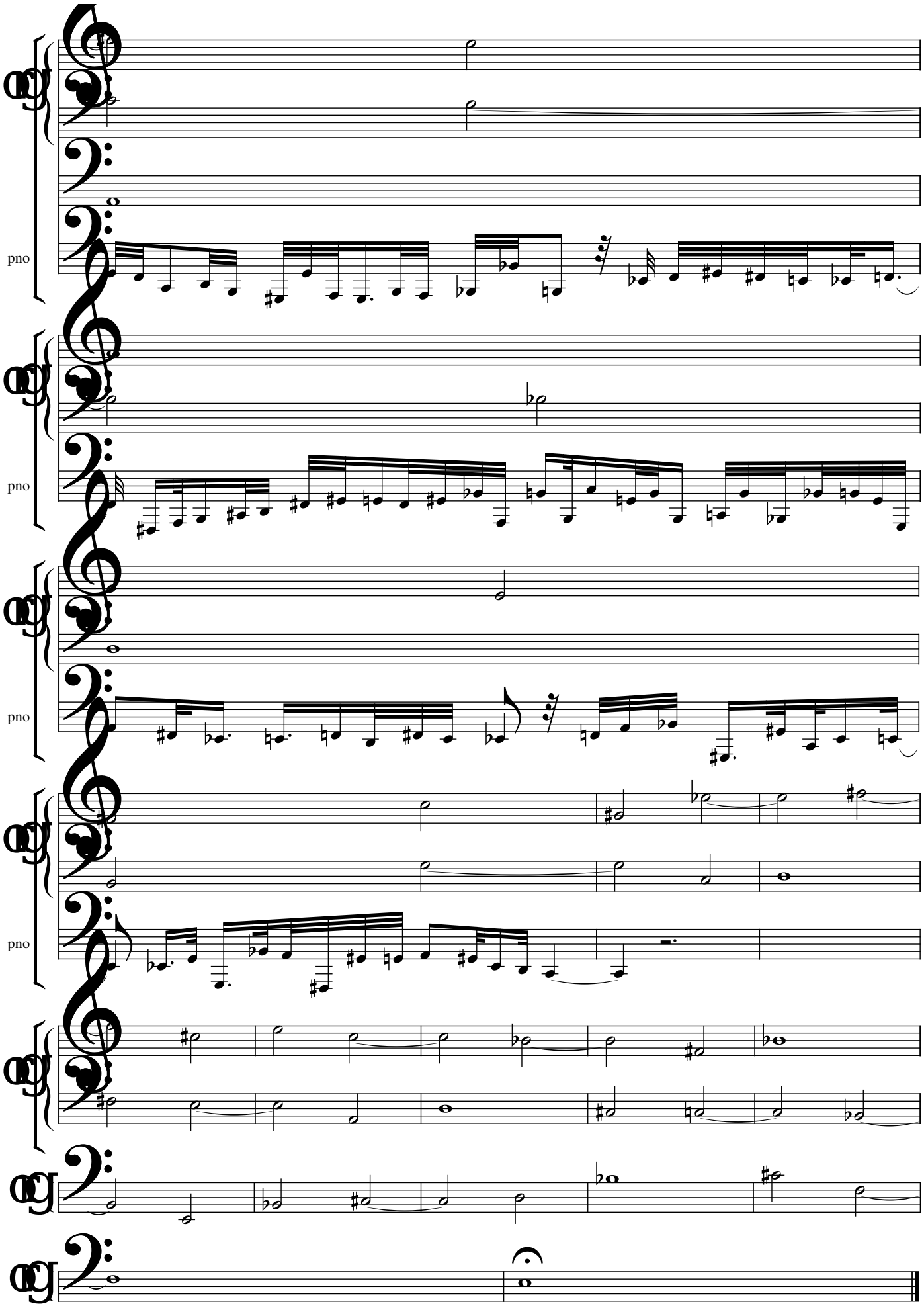

Fl.
cel
pno


Fl.
cel
pno


34
Fl.
cel
pno


35
Fl.
cel
pno


Fl.
cel
pno
Fl.
cel
pno
pno

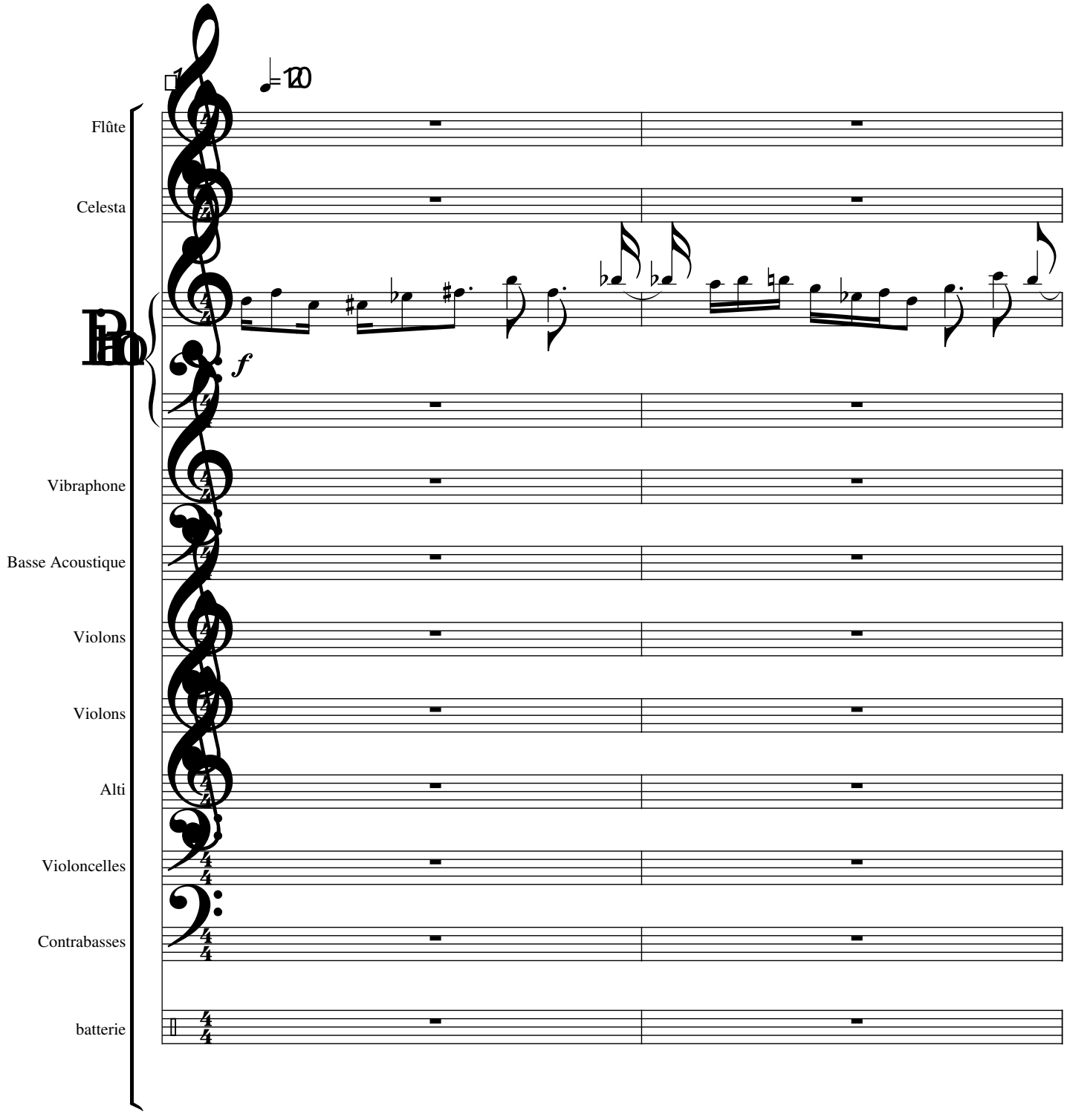

pno
pno
pno
pno

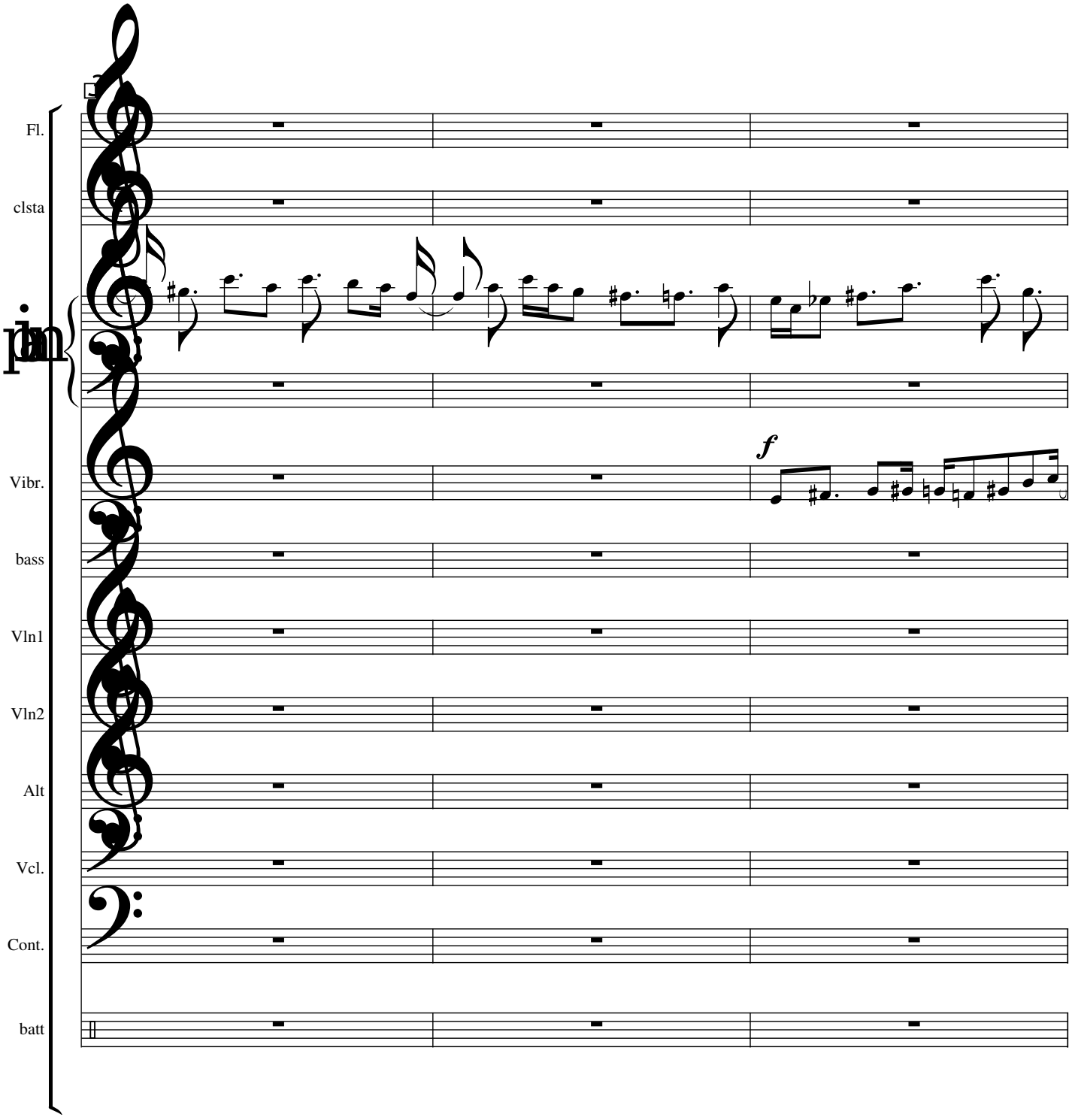
Inquiétantes comptines du soir

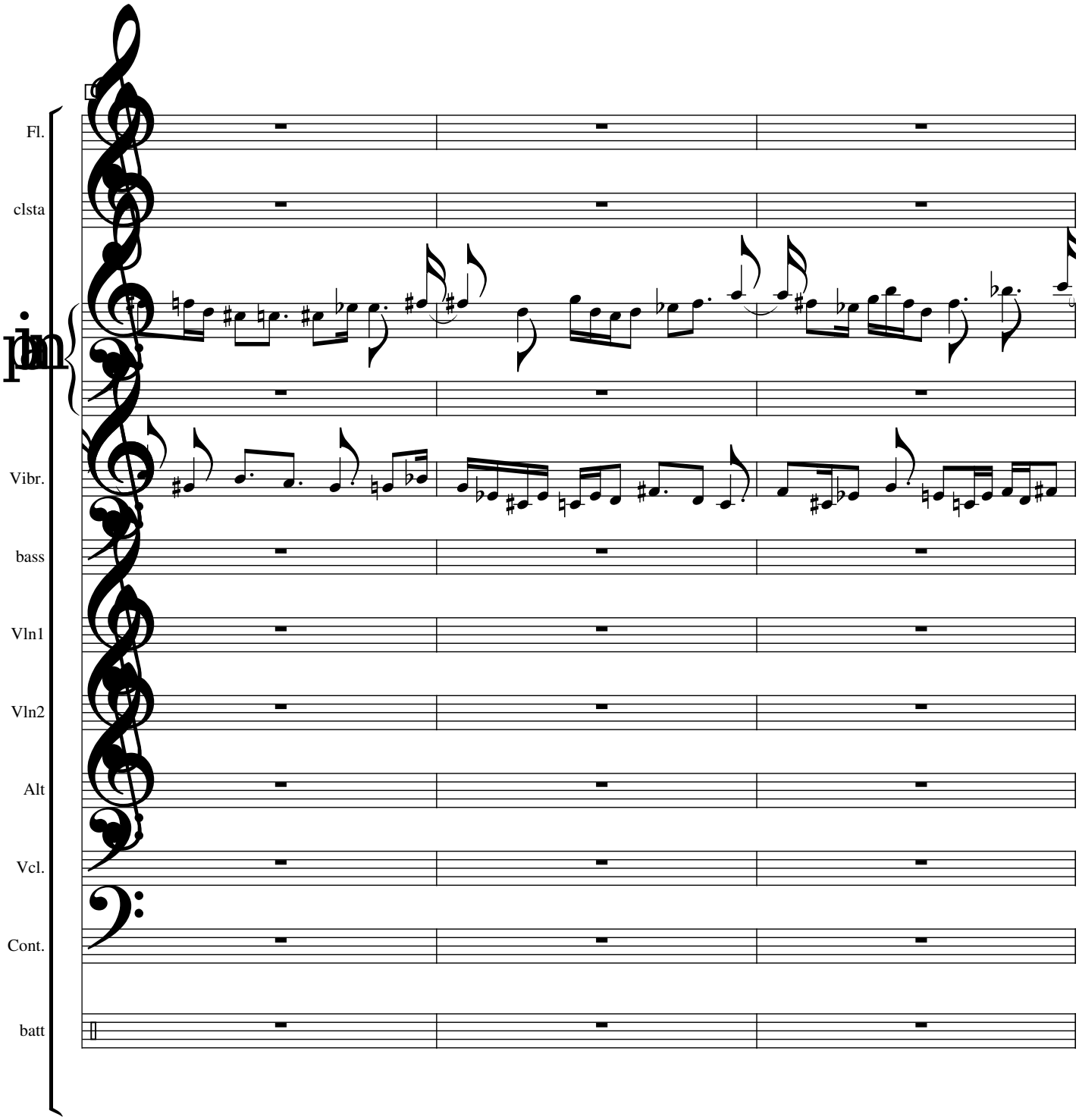
Mouvement 3

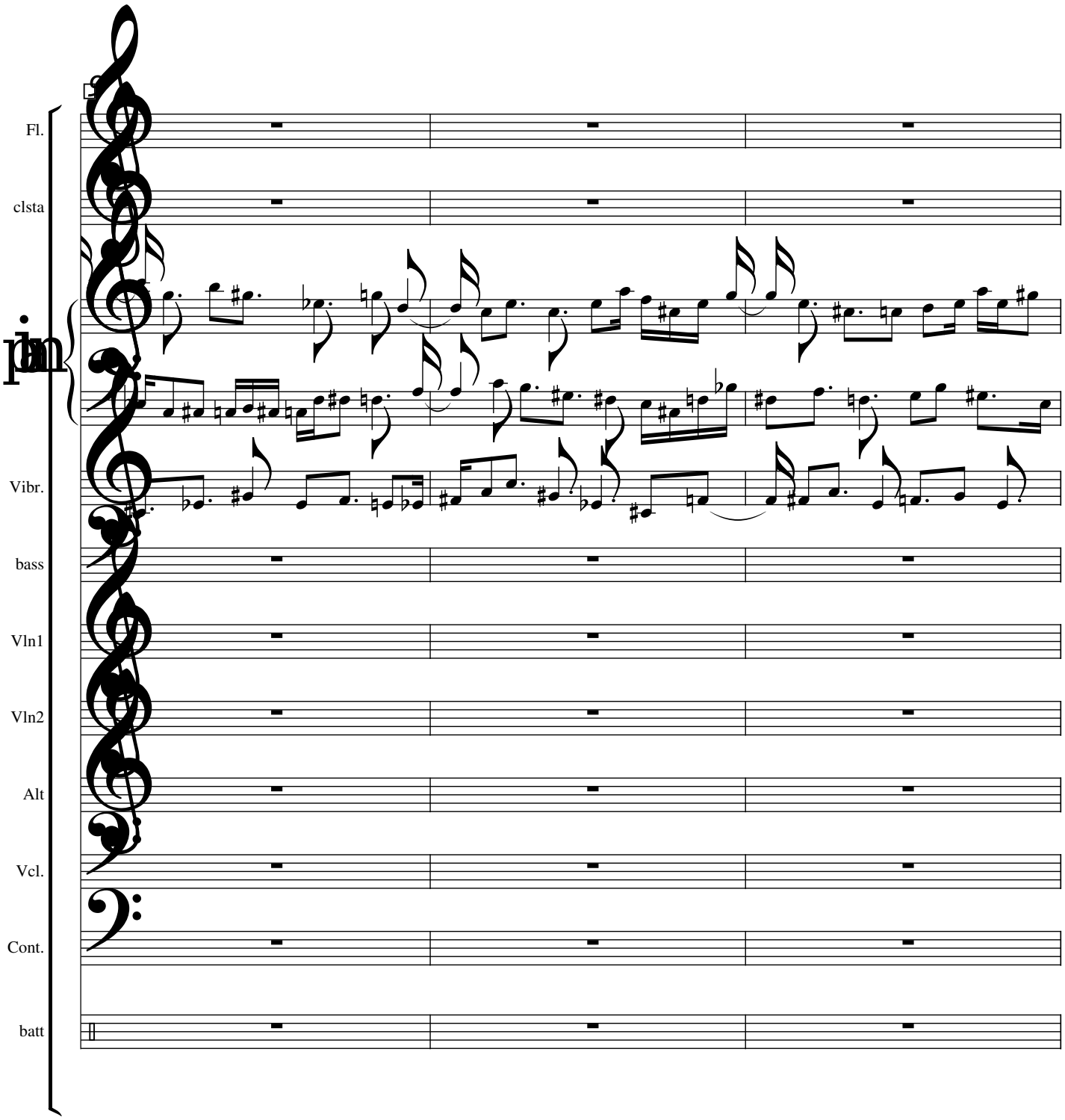
Jean-Pierre Prudent

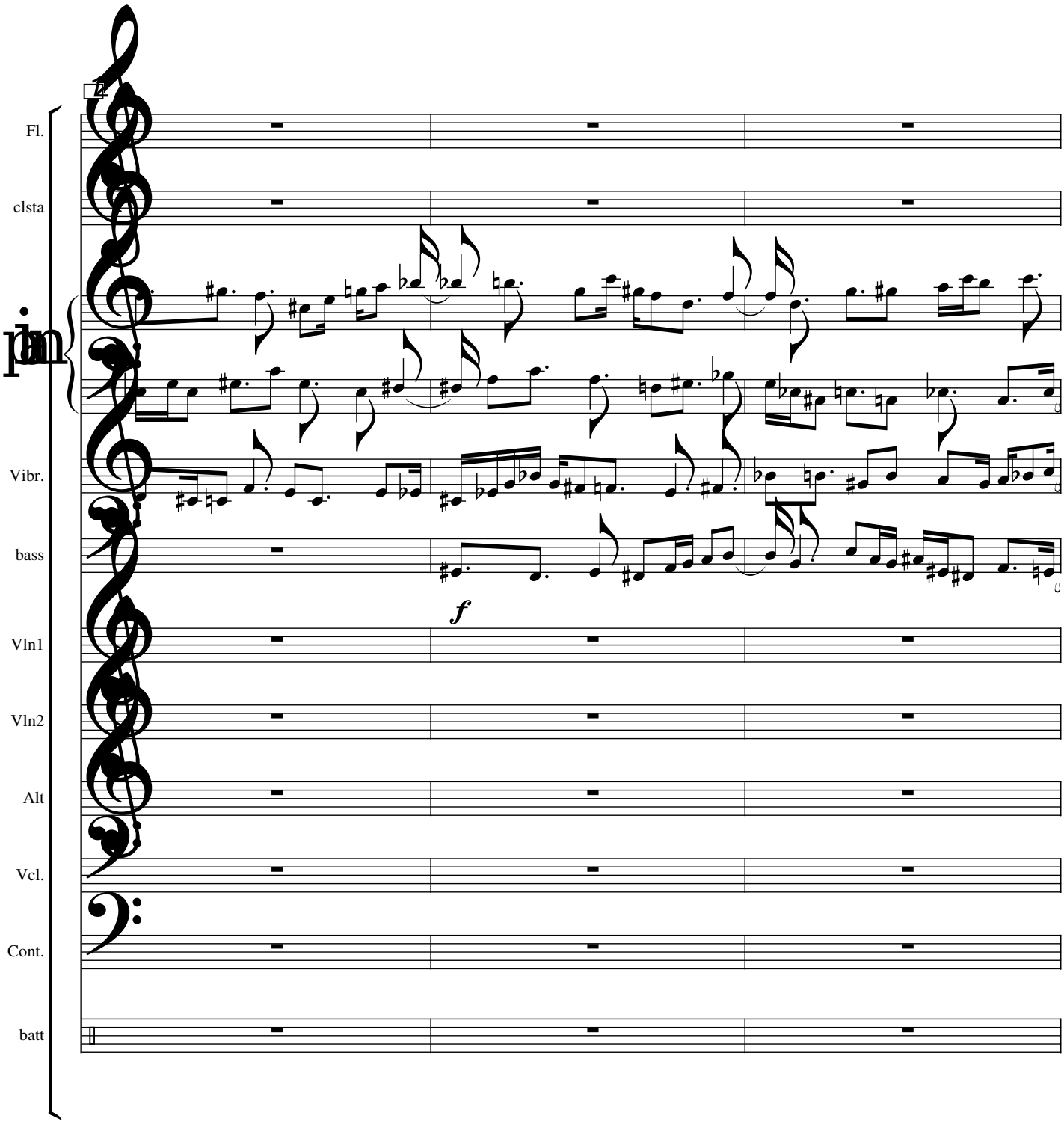
Instance globale plutôt forte jusqu'à la mesure 82,
puis plan ensuite.
Ambiance rapide et effrénée jusqu'à 82, plus calme, reposée ensuite; neutre.

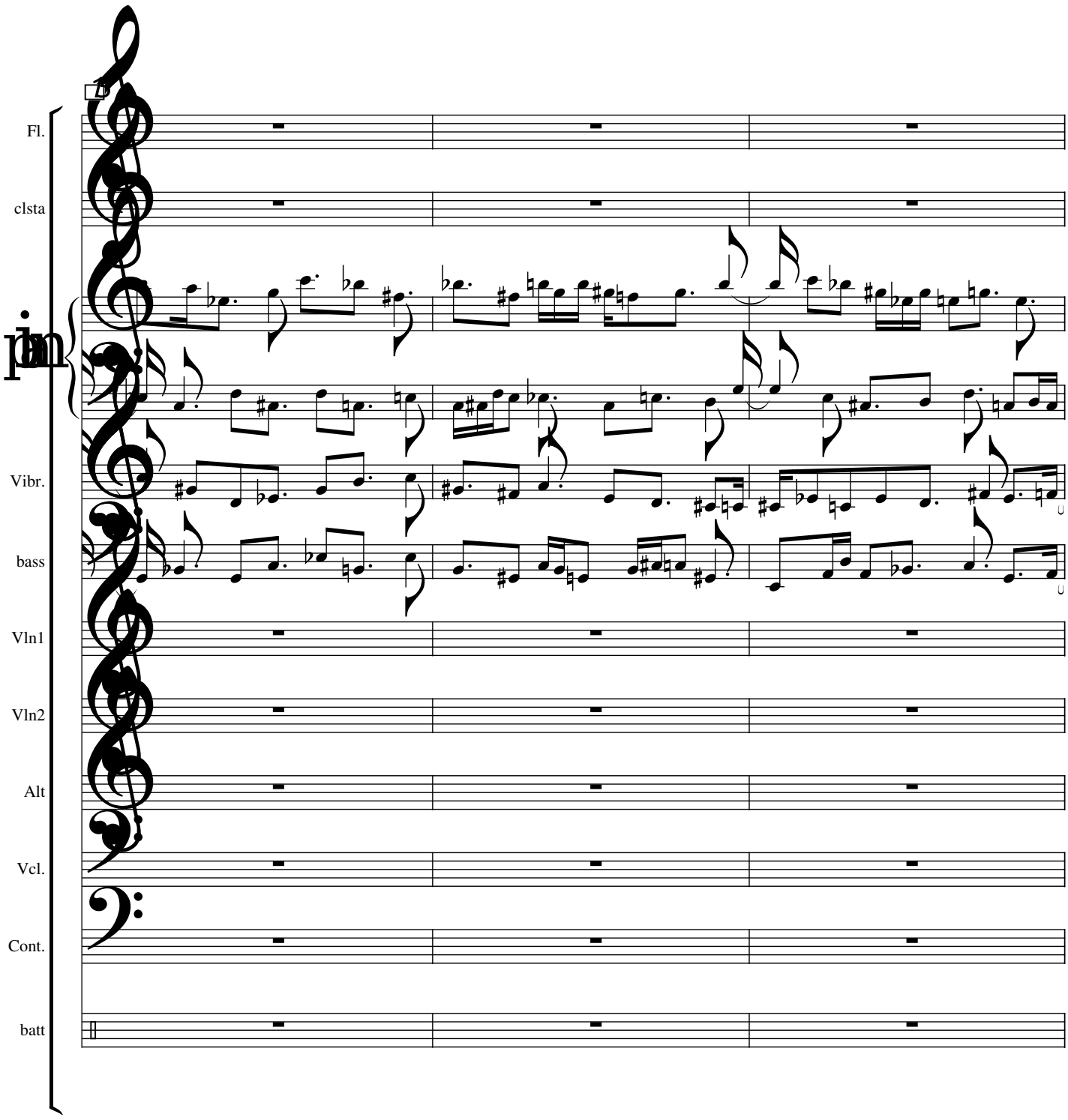


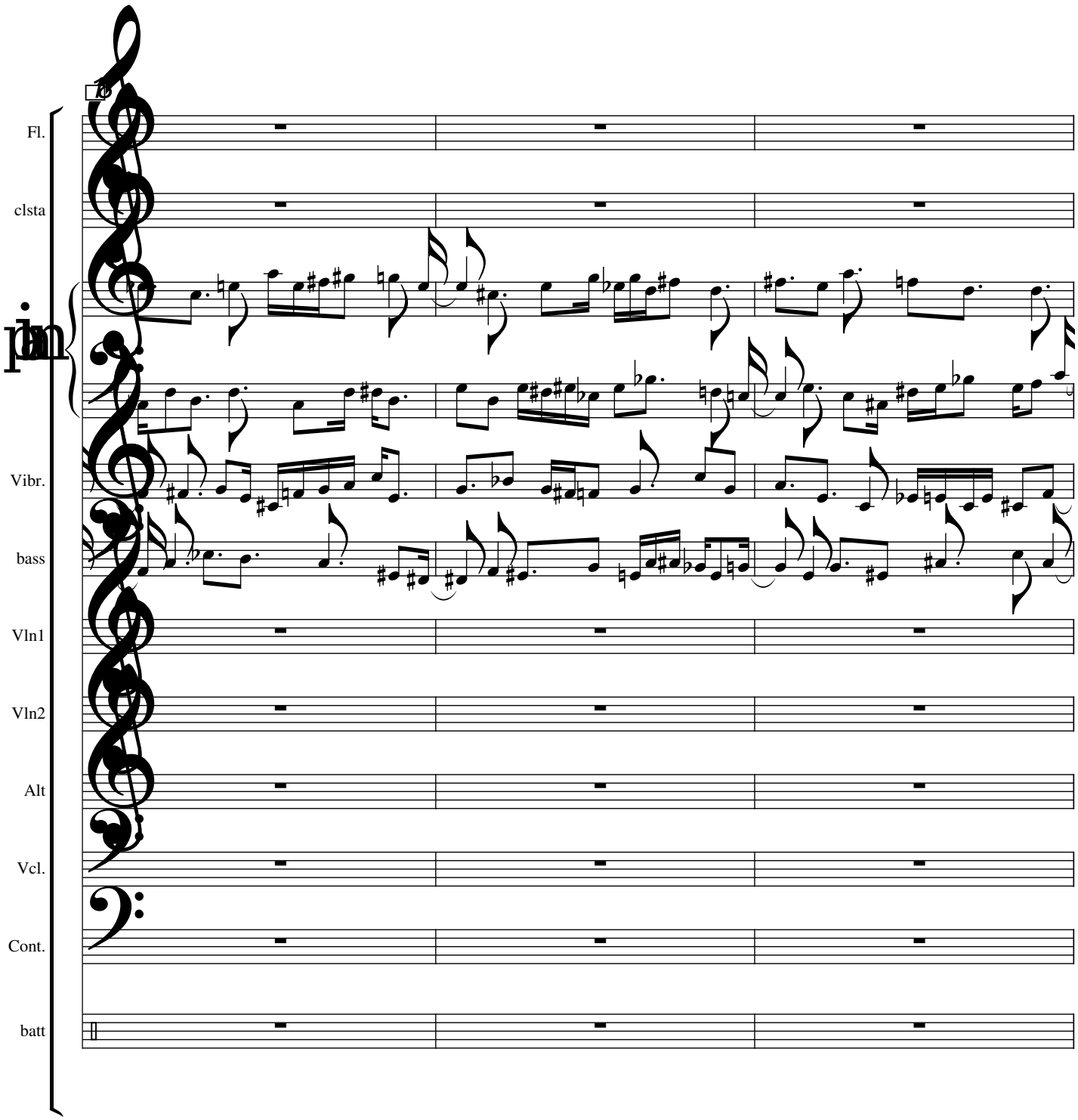

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
f

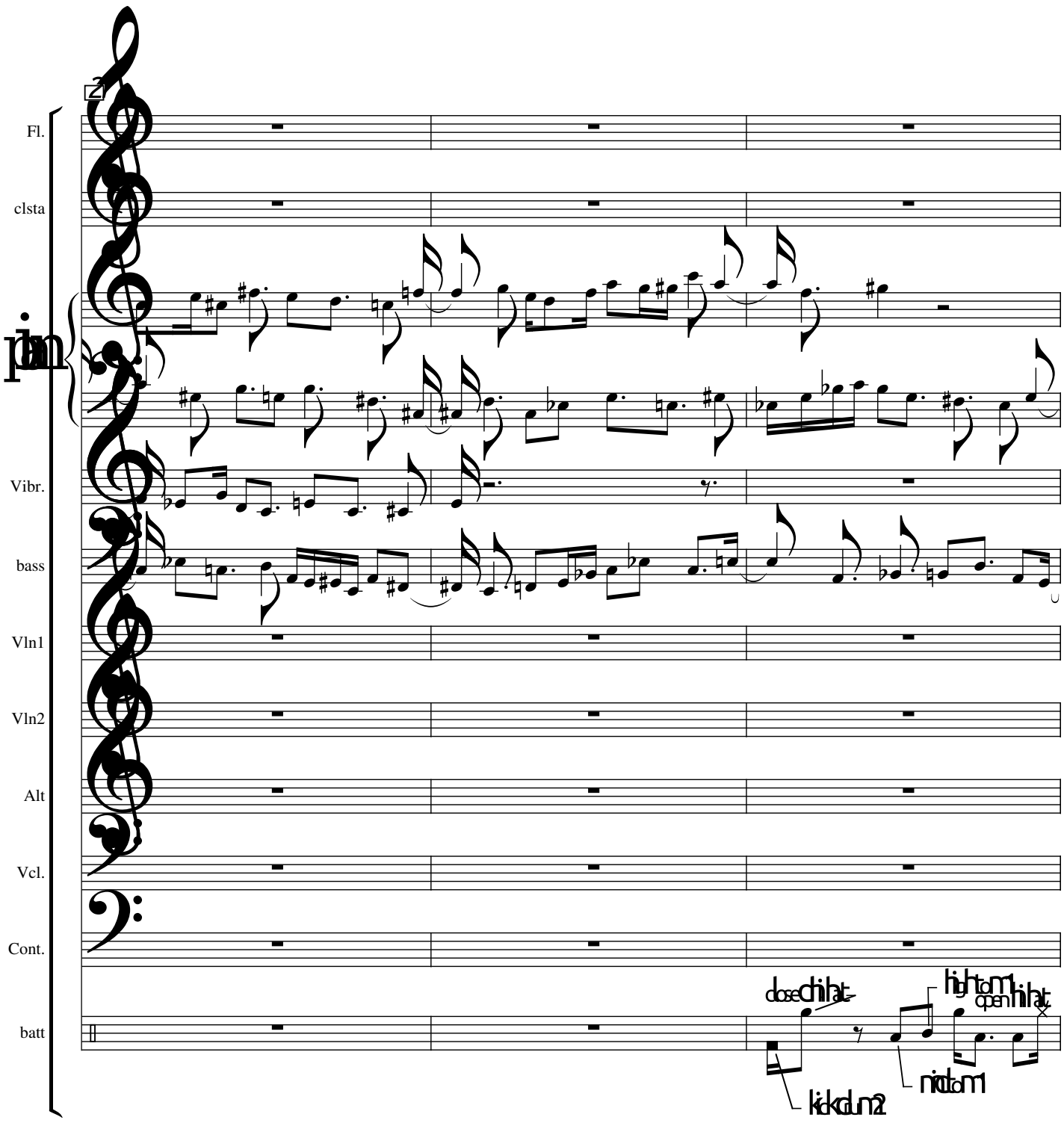

Fl.
clsta
pp
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

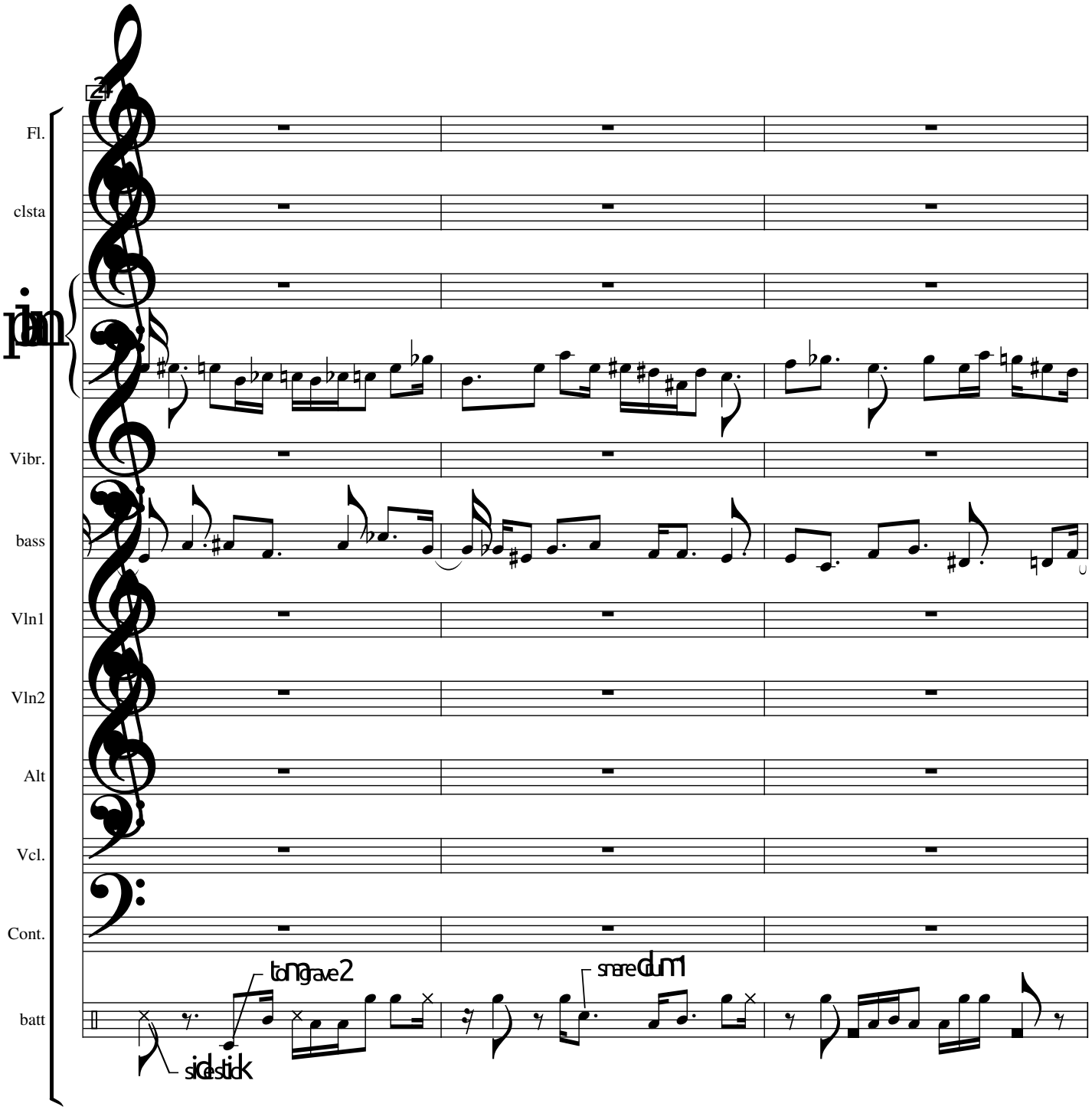

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

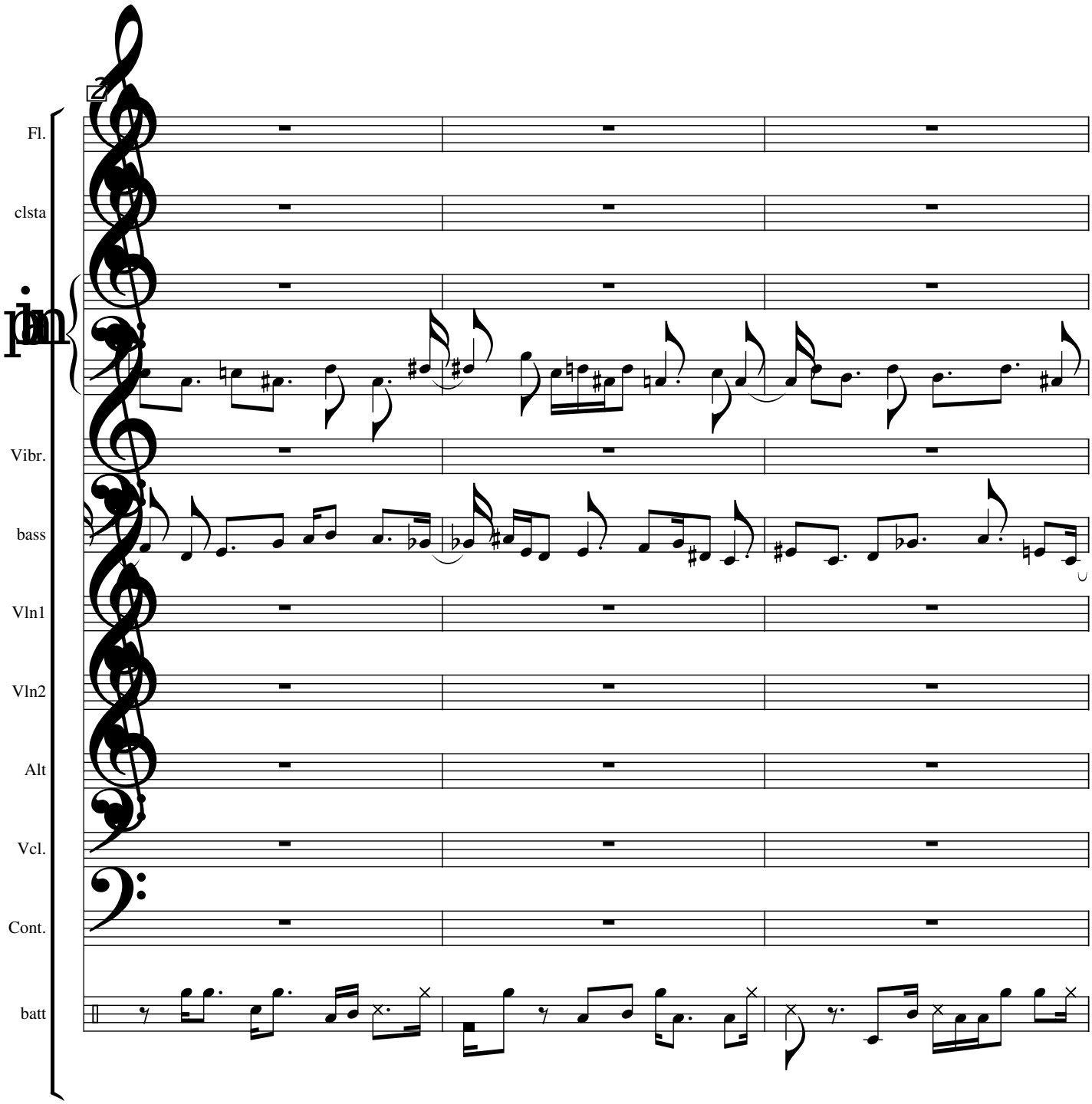

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
f

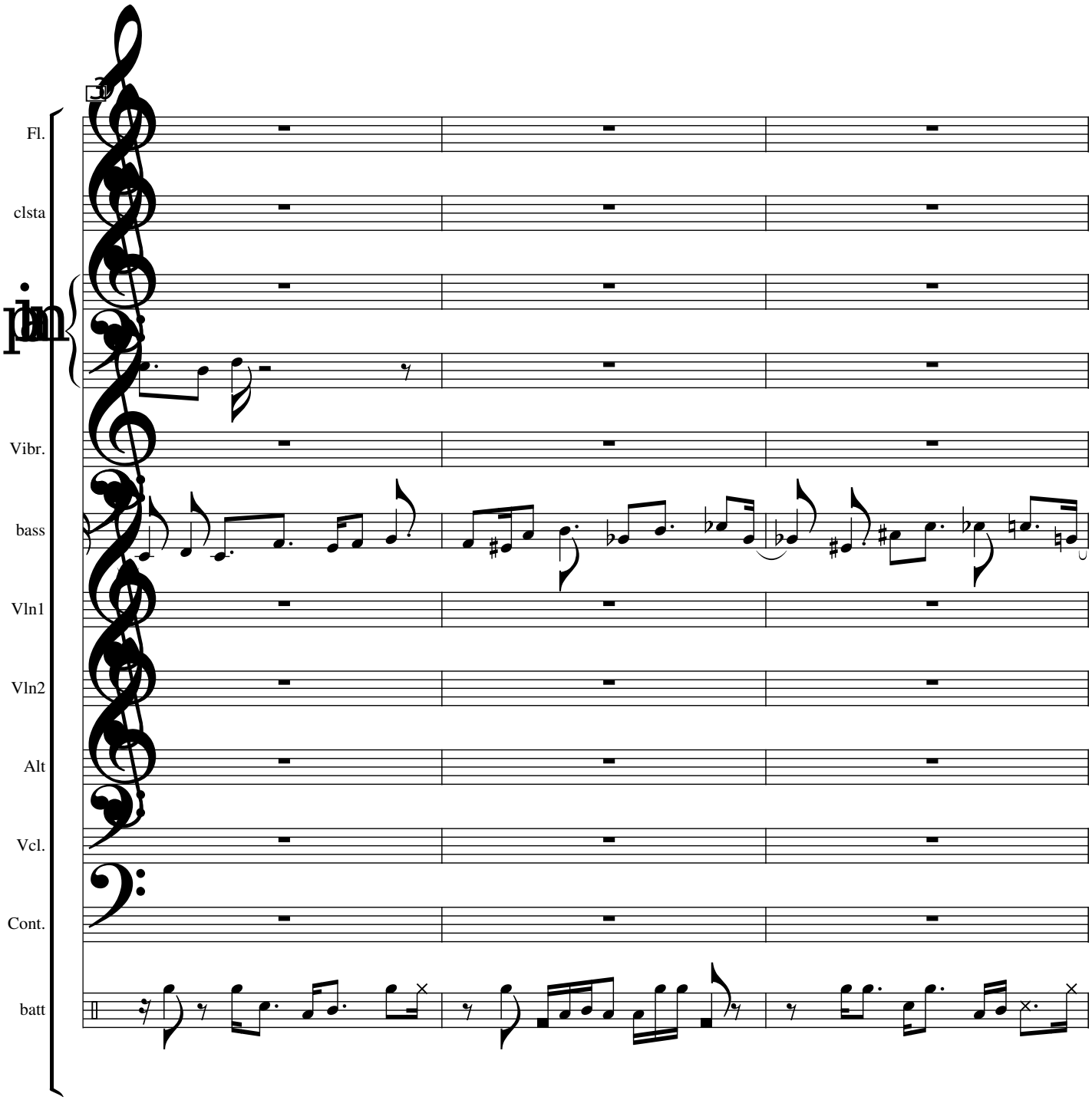

Fl.
clsta
pn
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

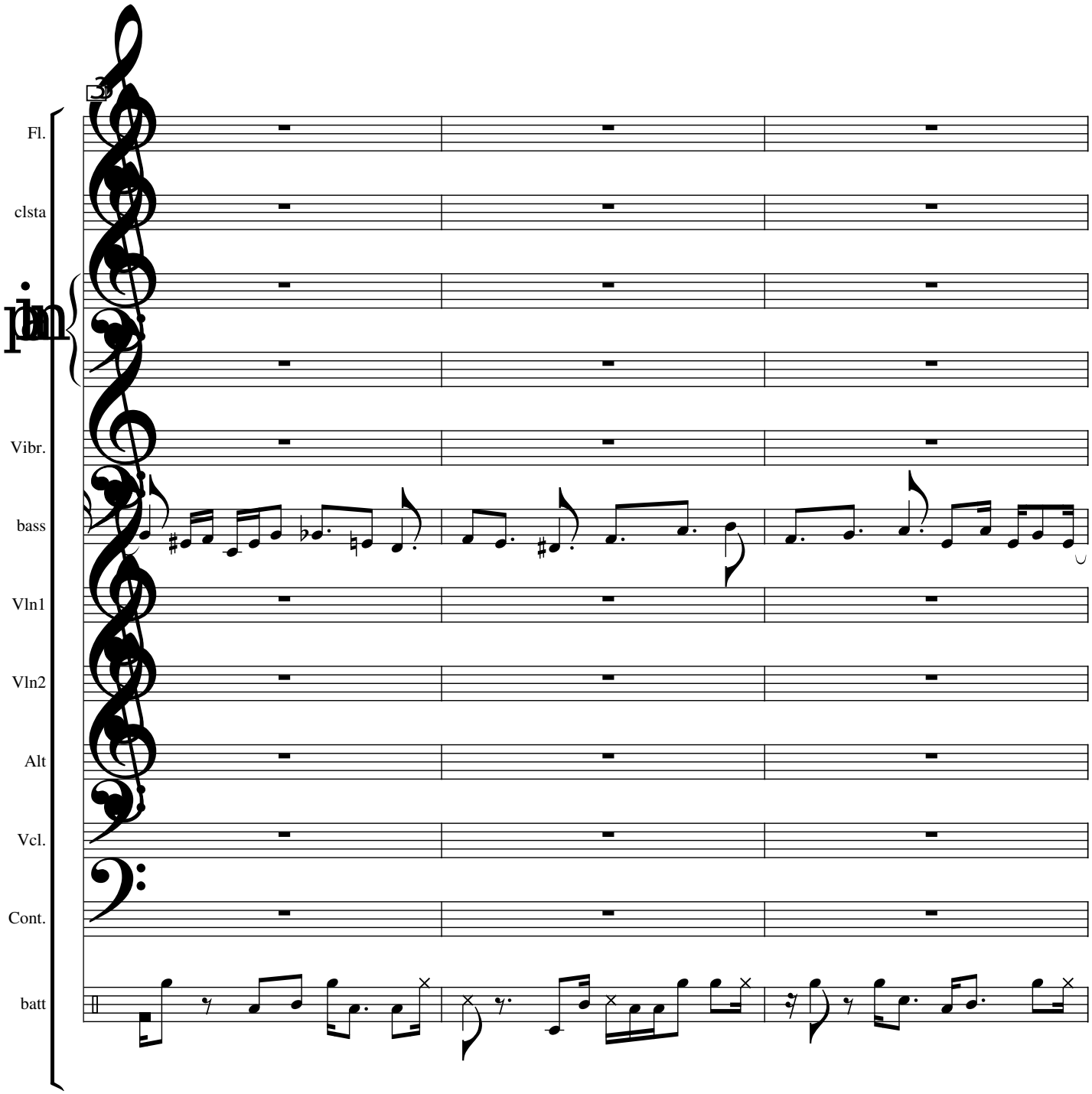

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

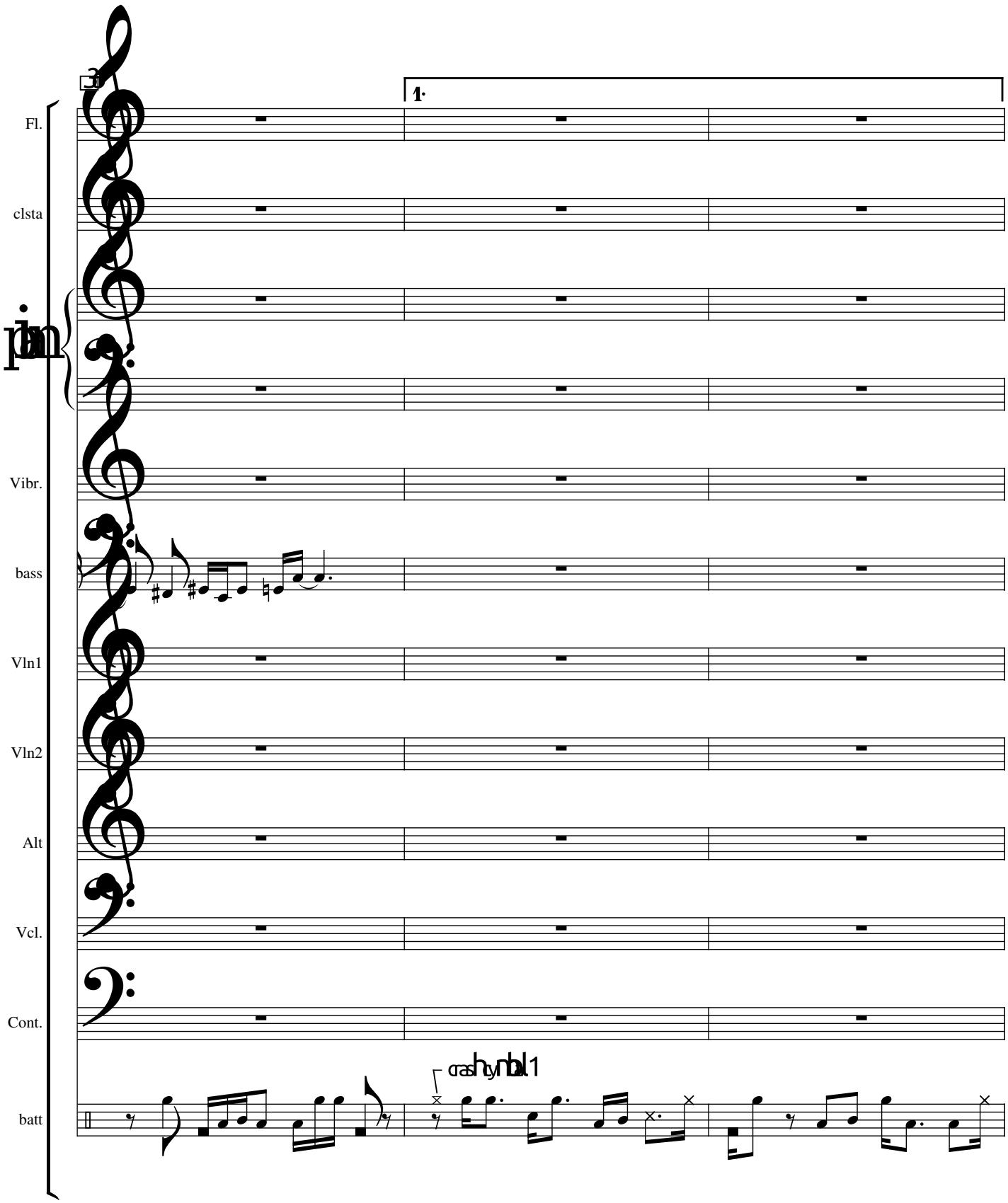

Fl.
clsta
pp
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
close chi hat
high tom1
open hi hat
kick drum2
mid tom1

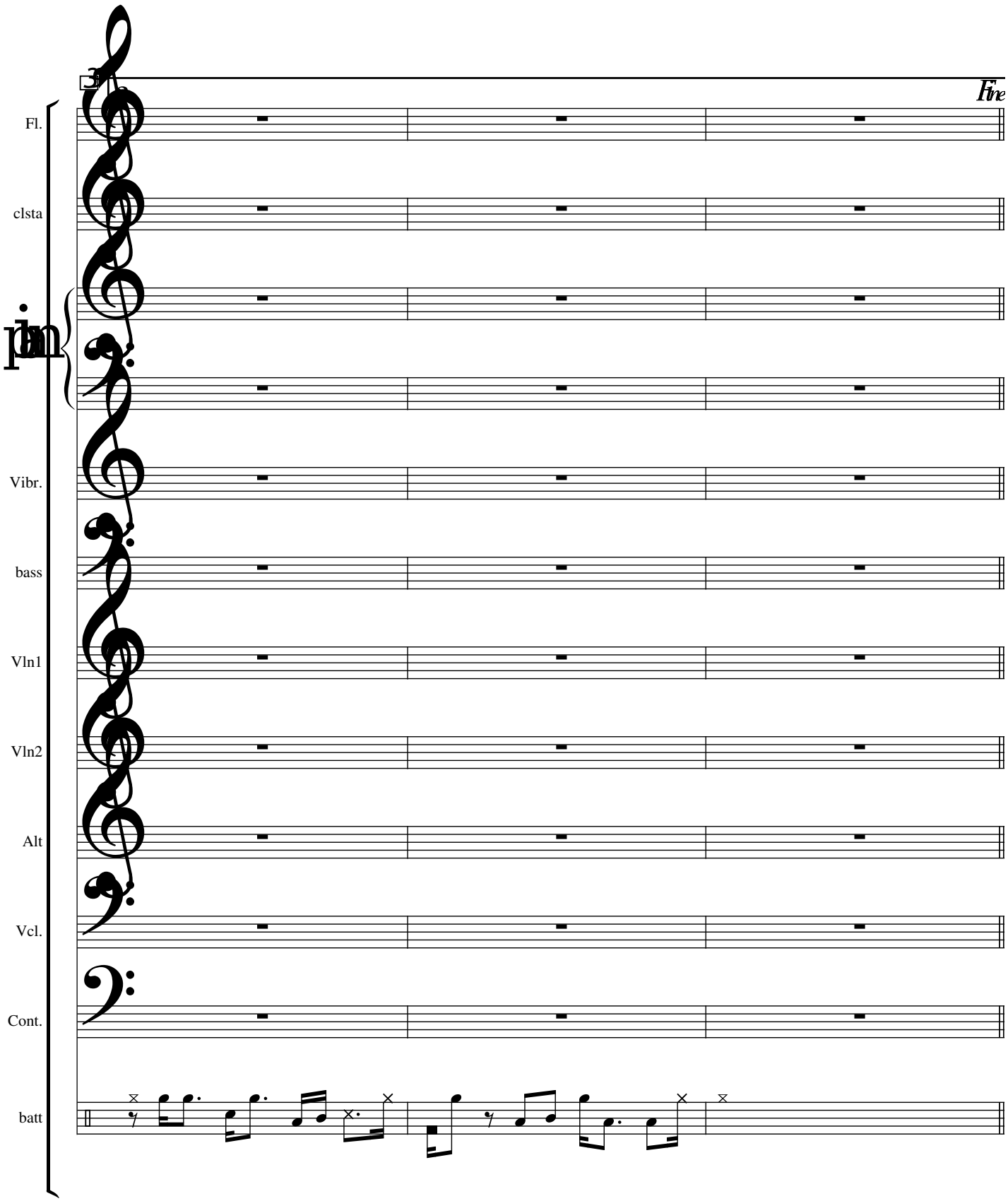

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
tomgrave2
snaredrum1
sidestick

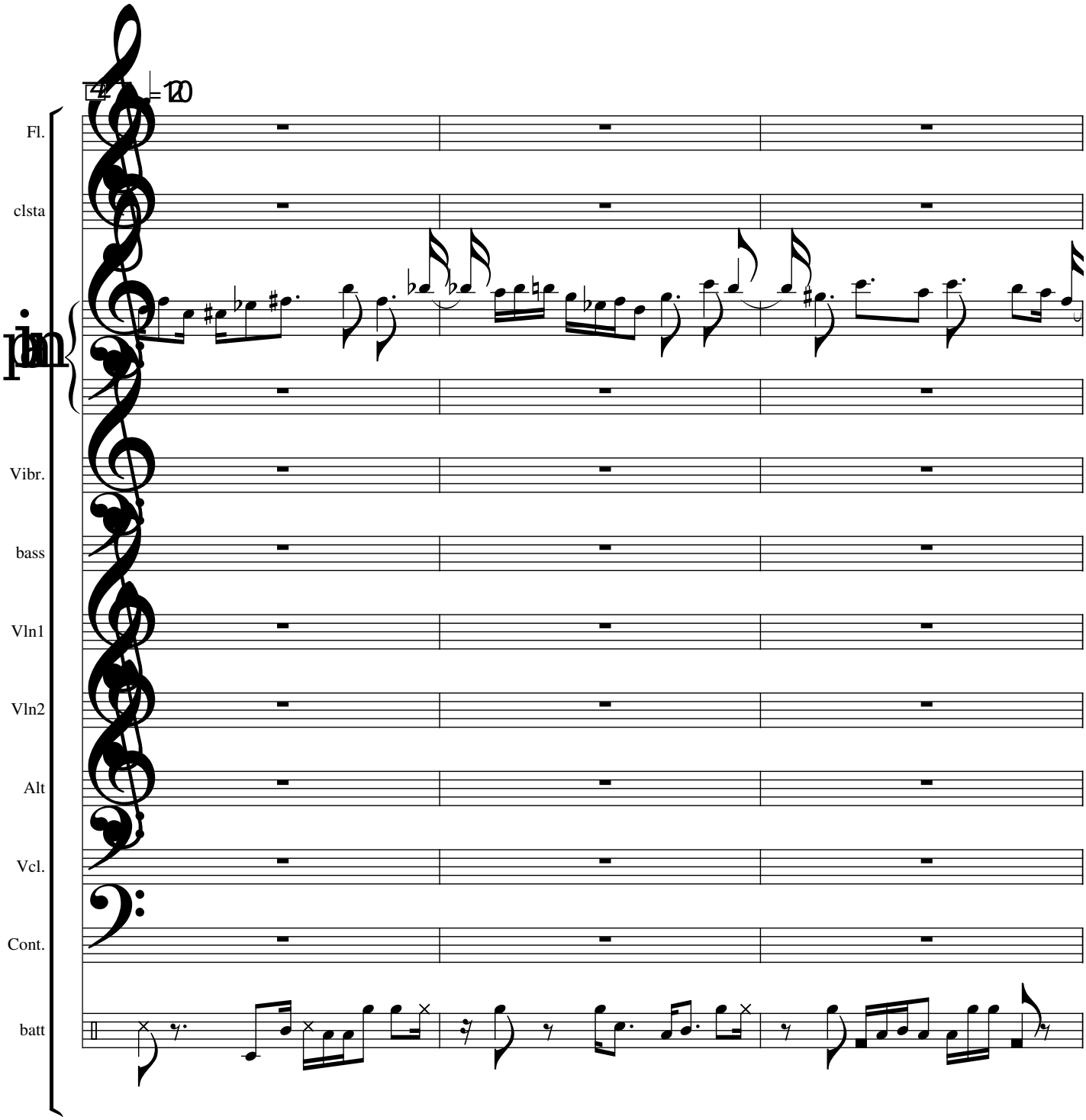

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

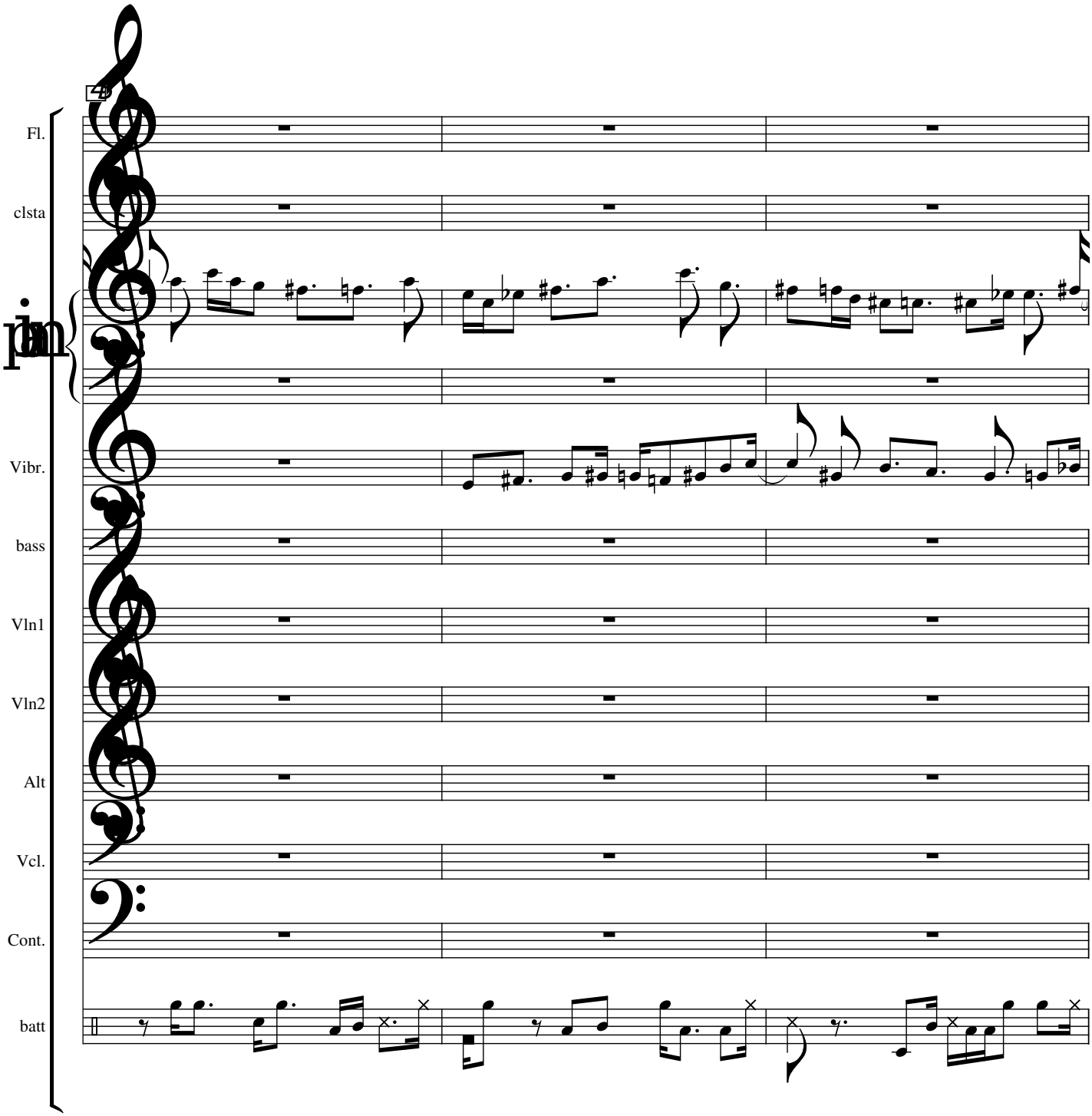

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

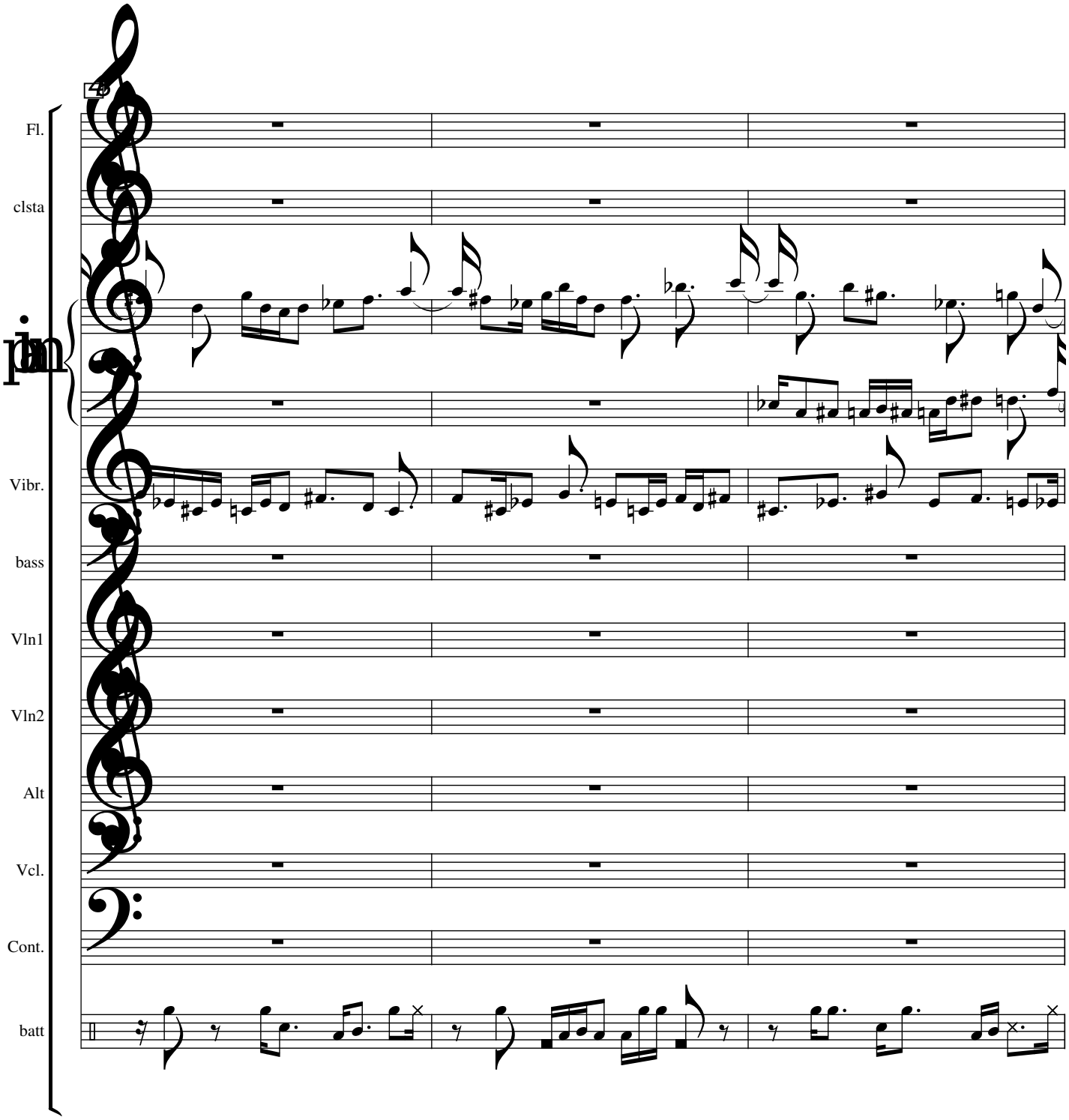

Fl.
clsta
pn
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

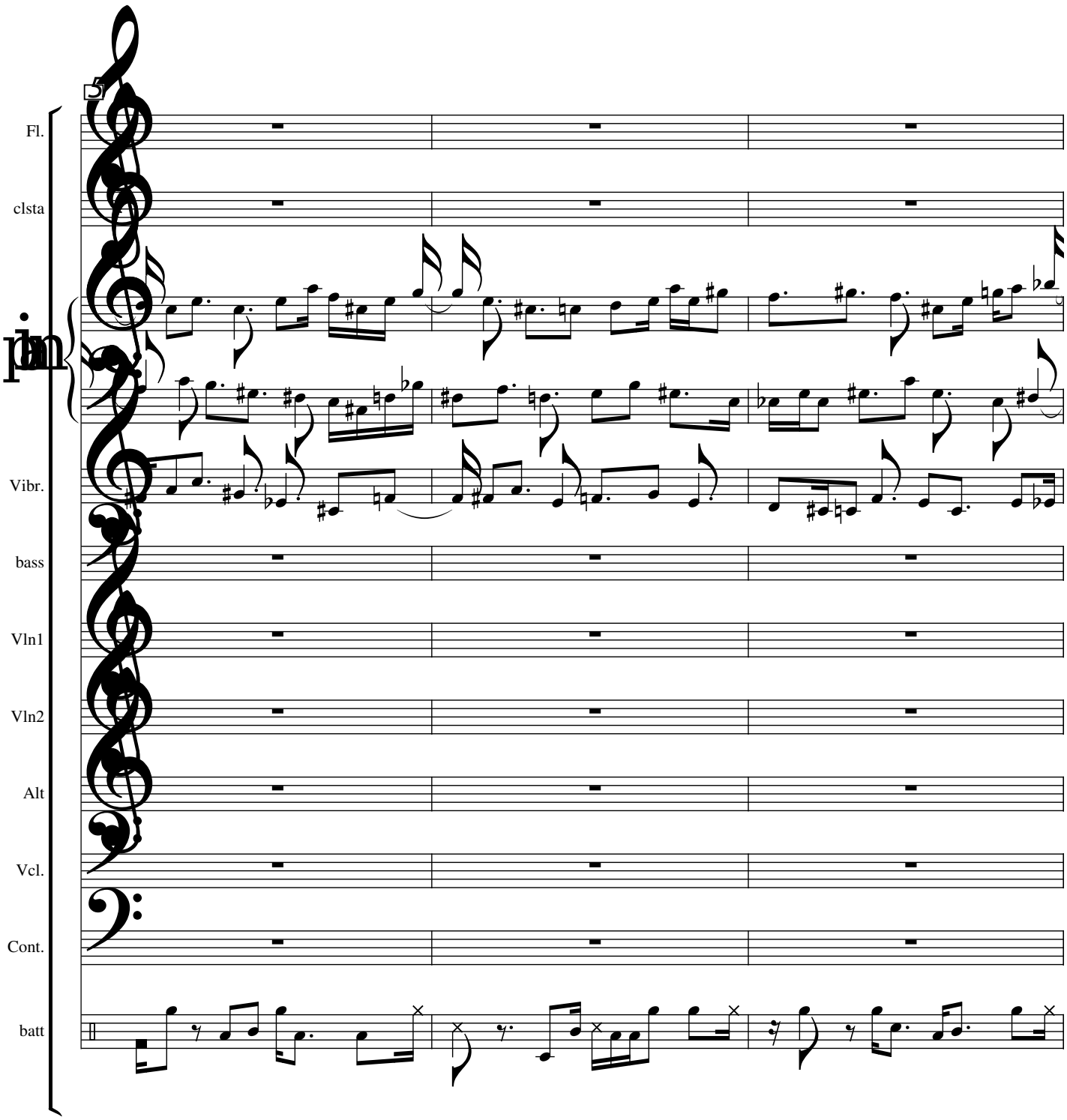

1.
Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
crash cymbal 1

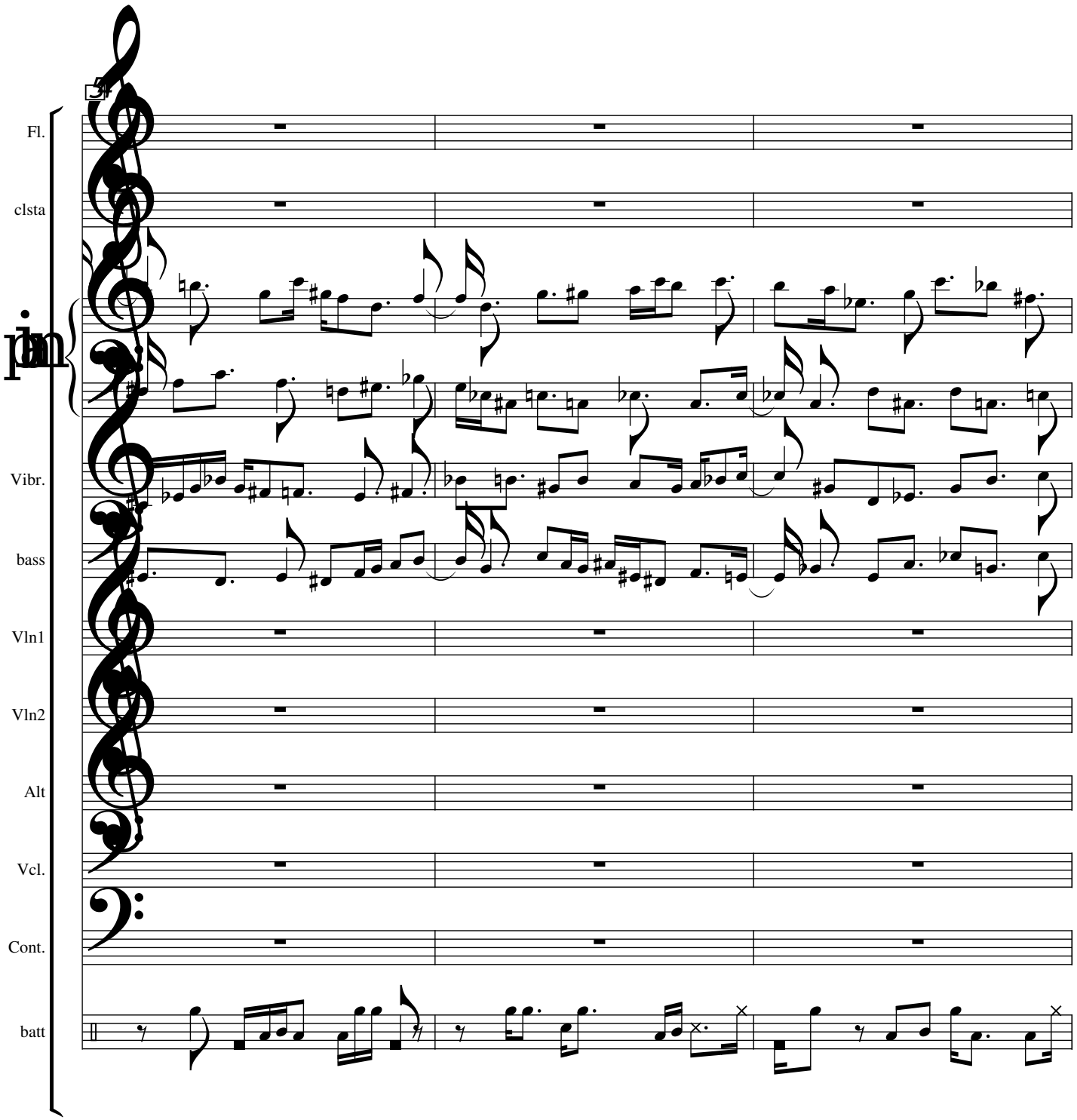

3
Fine
Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

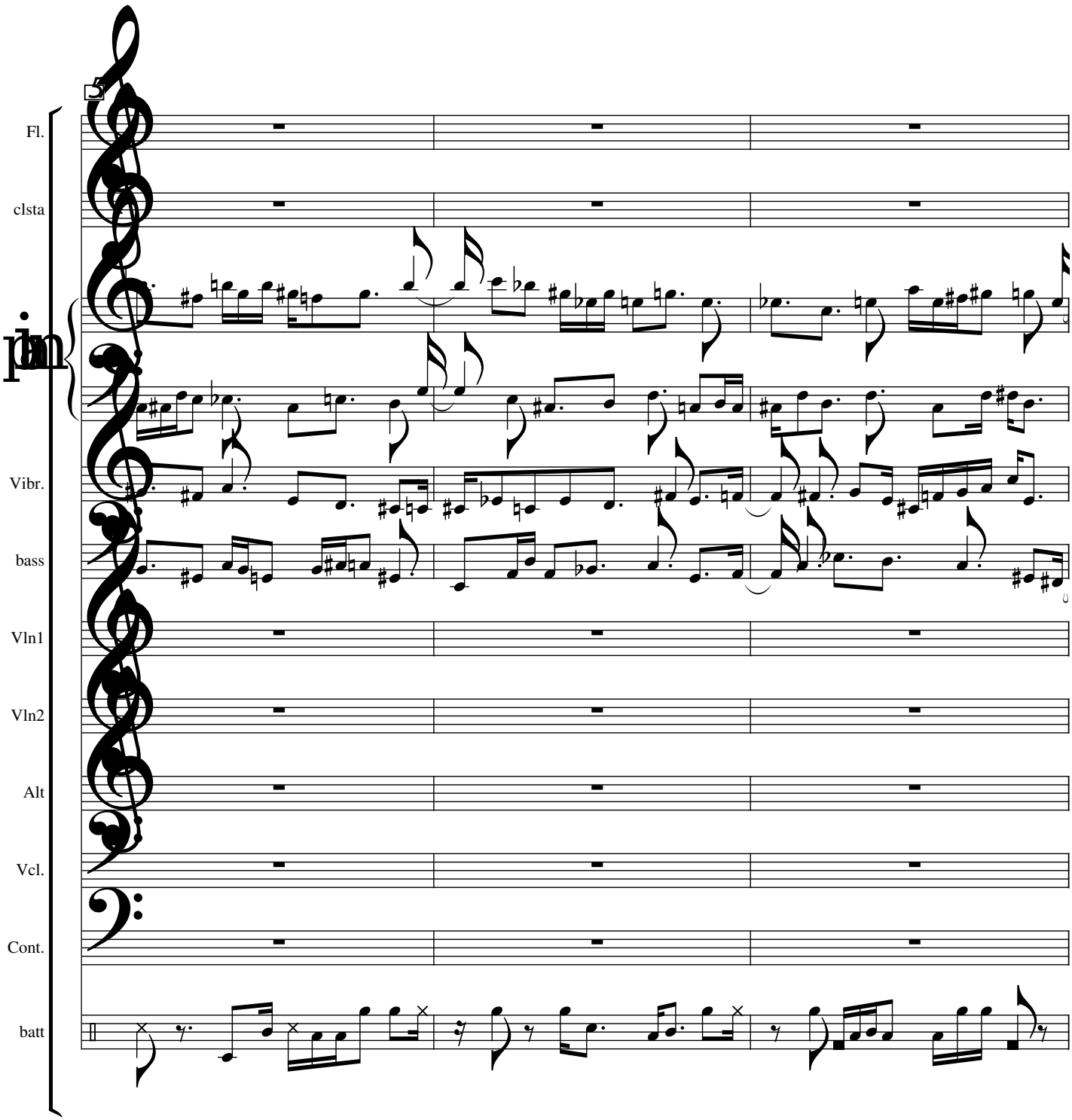

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

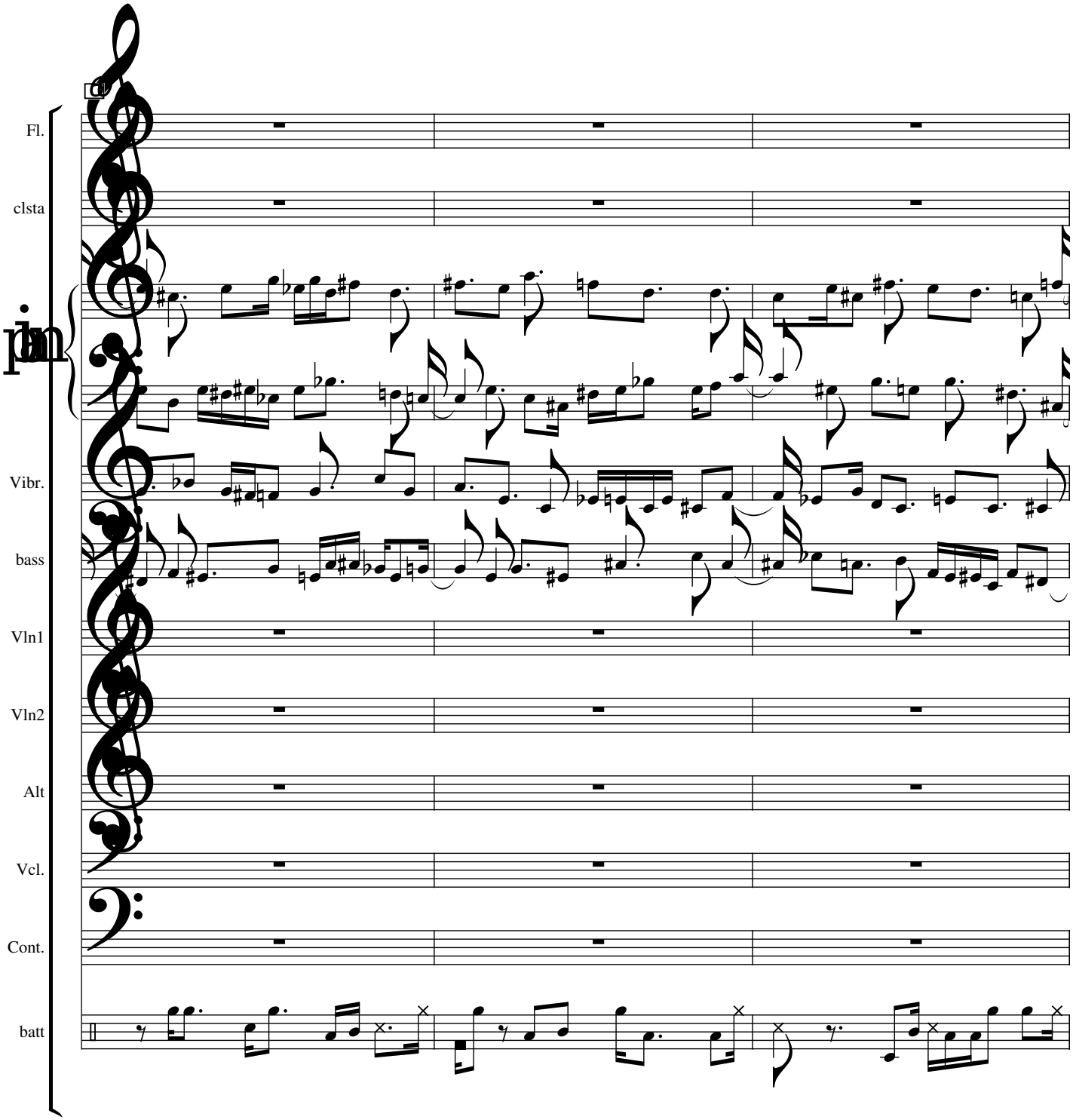

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

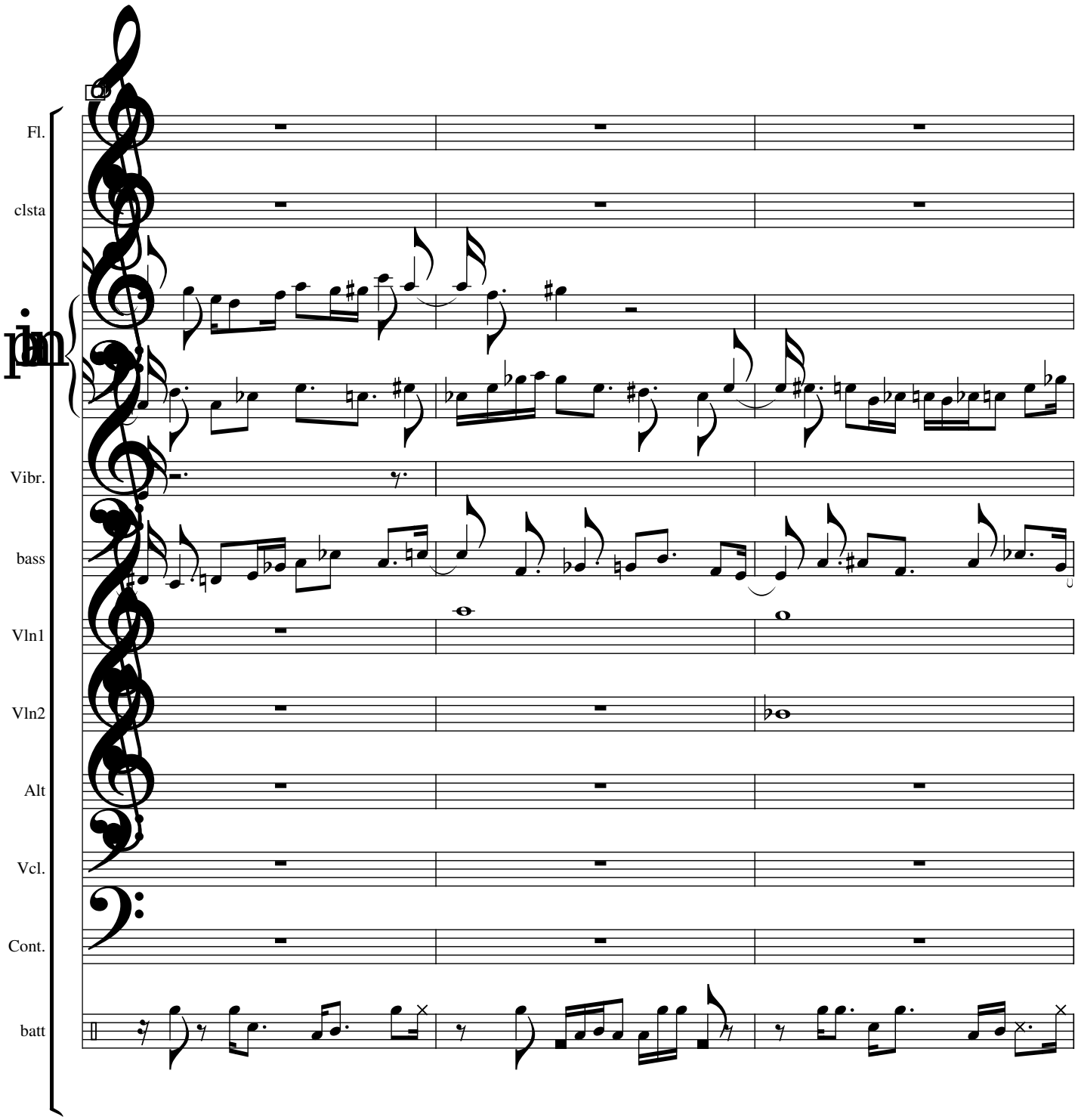

Fl.
clsta
jbn
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

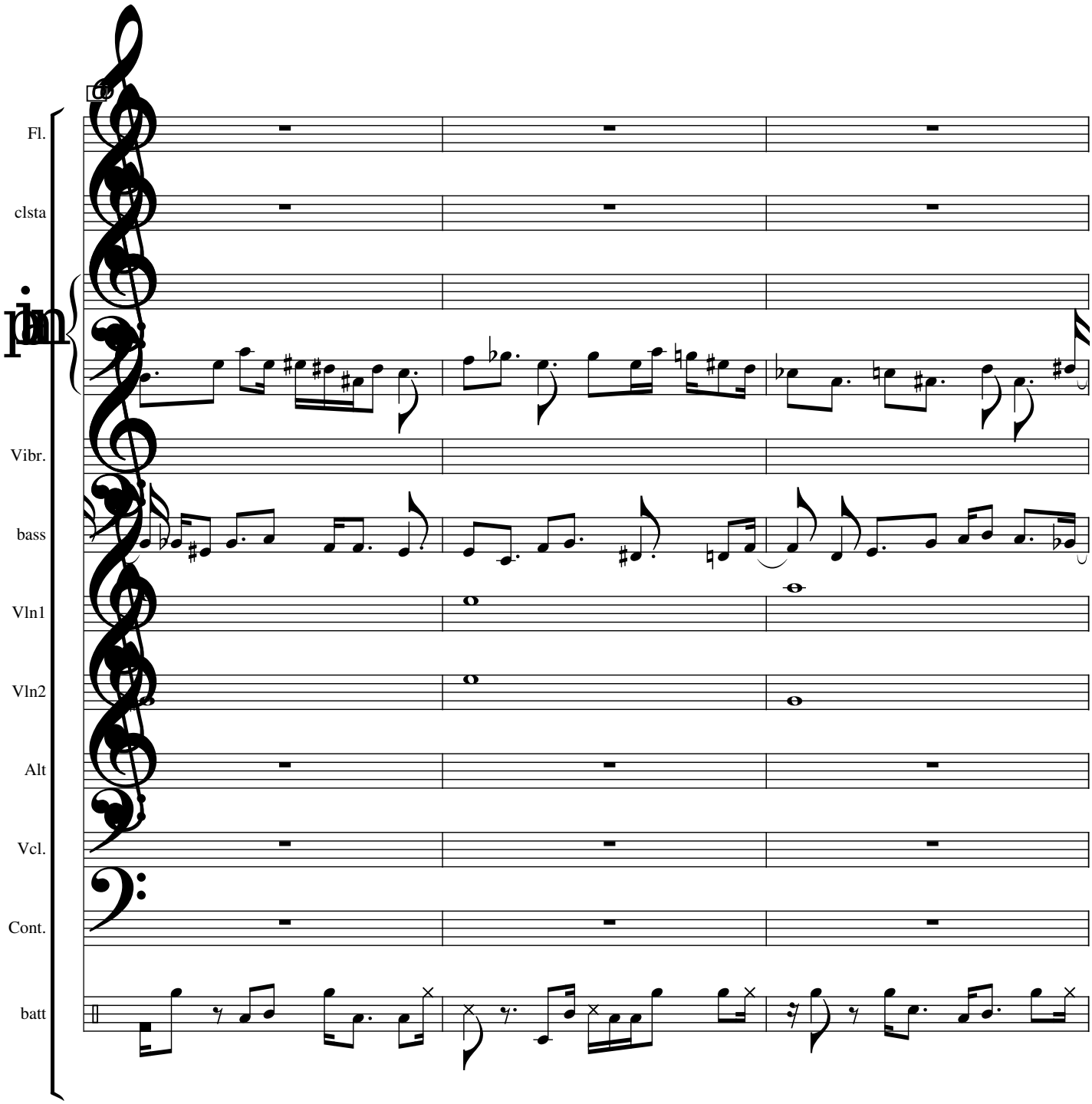

5
Fl.
clsta
pp
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

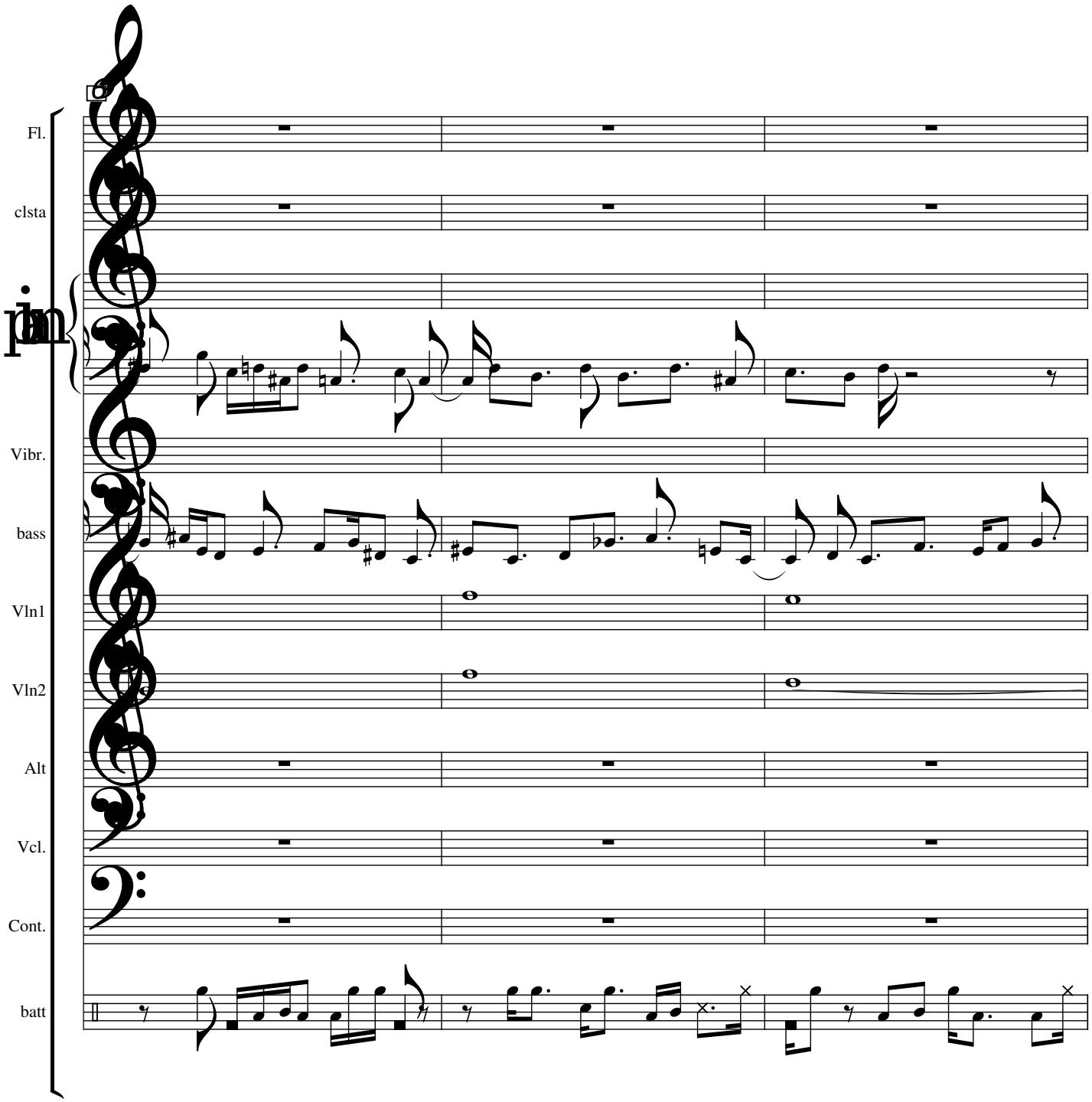

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

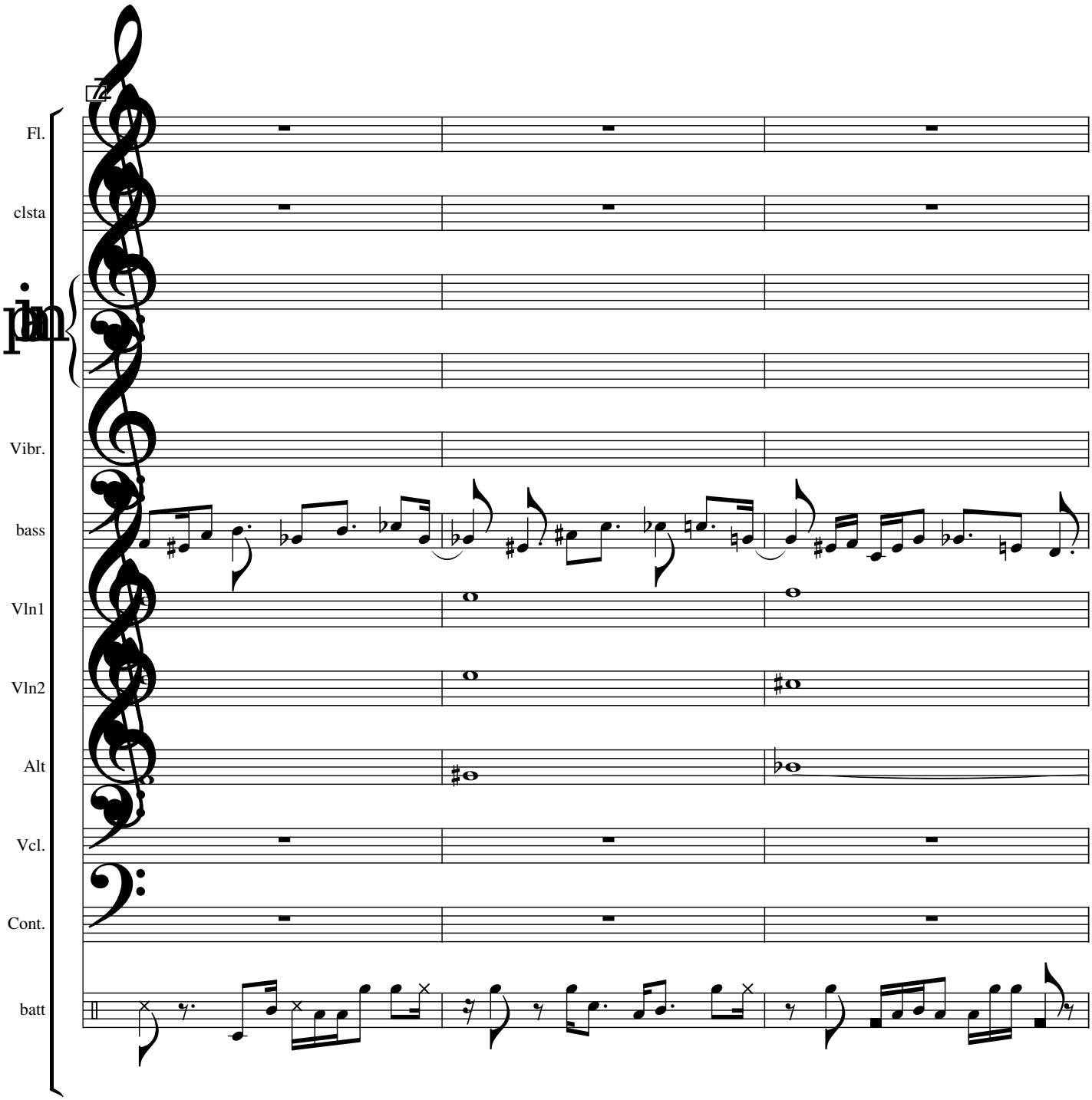

5
Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

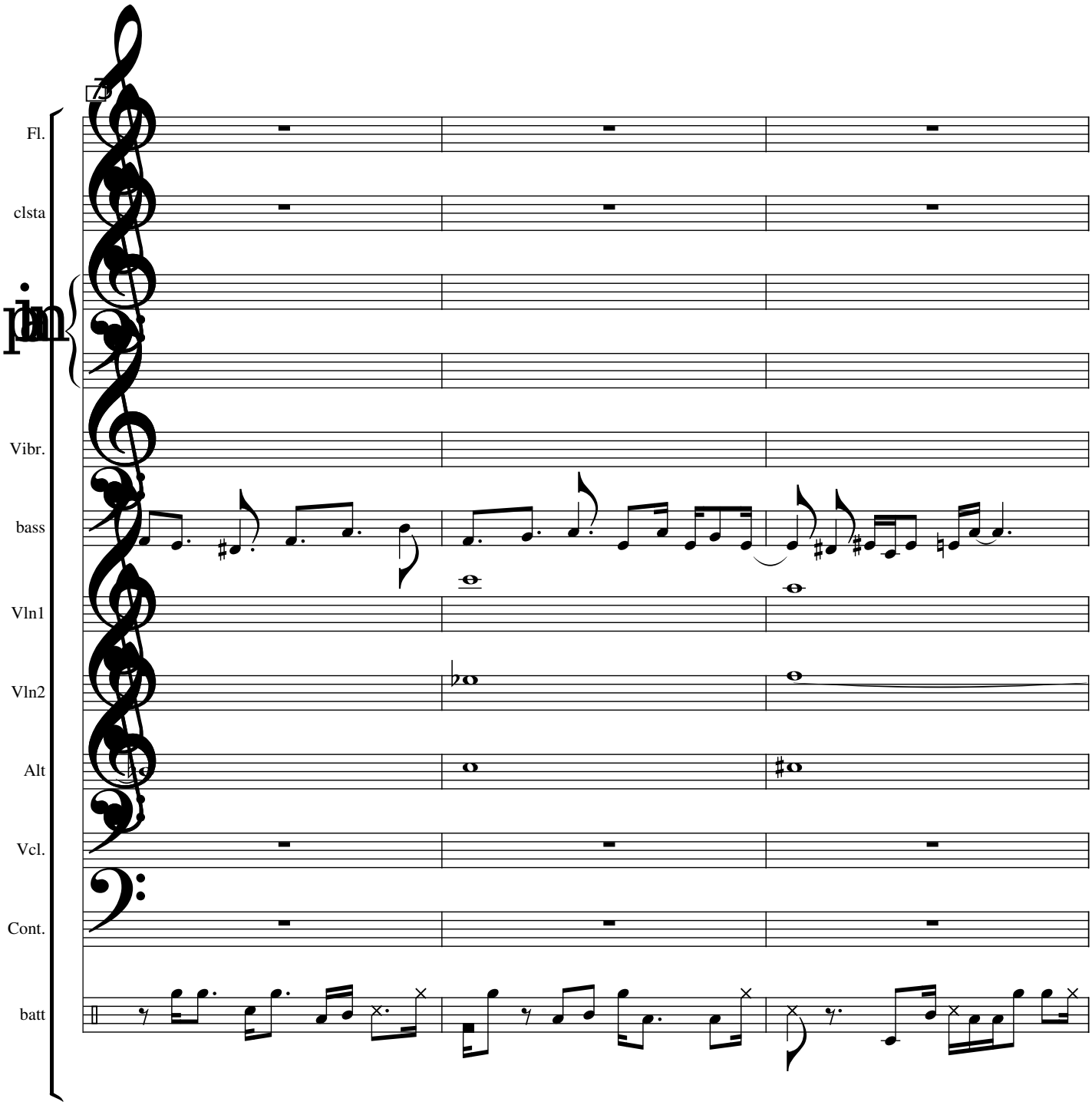

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

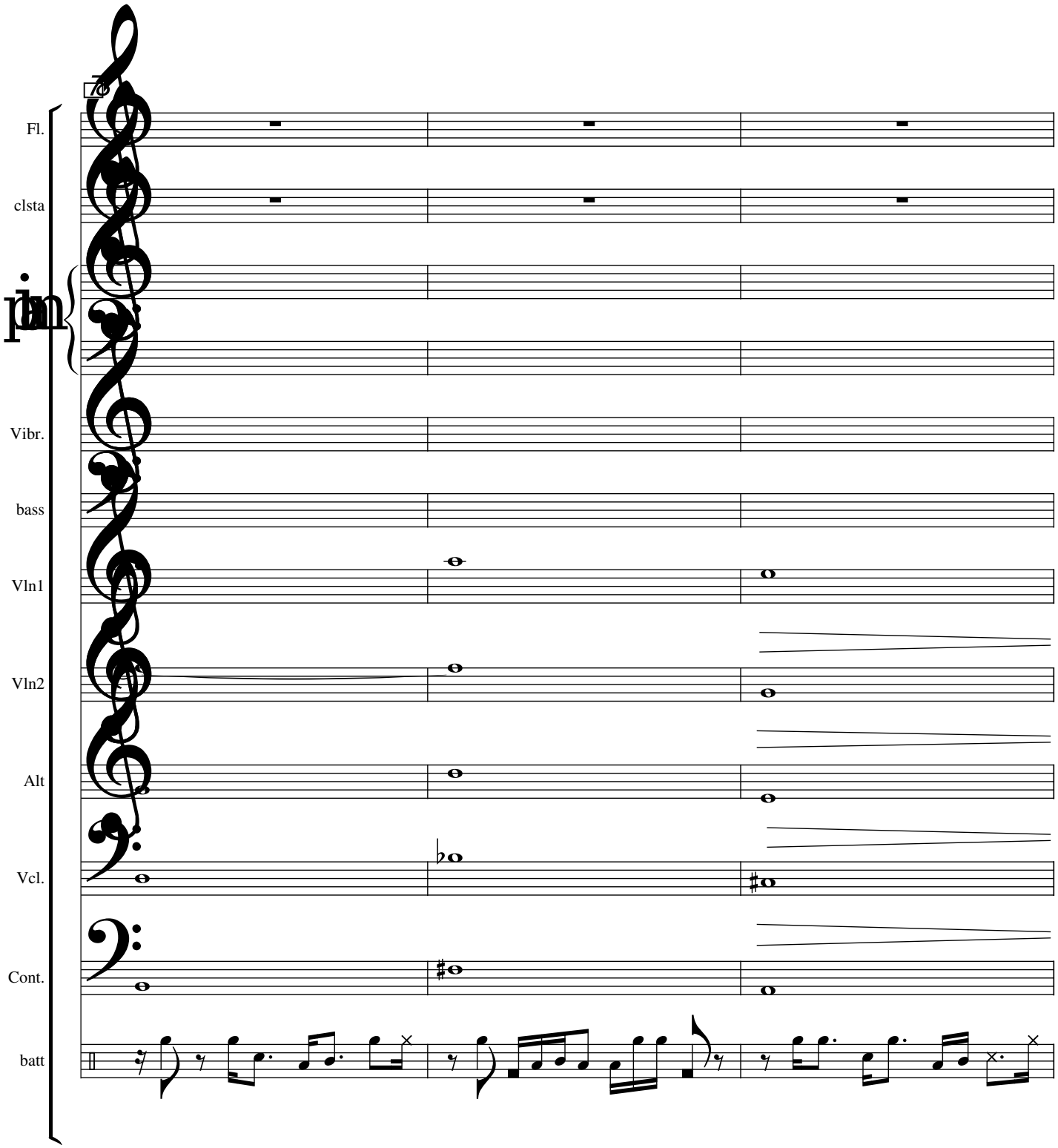

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

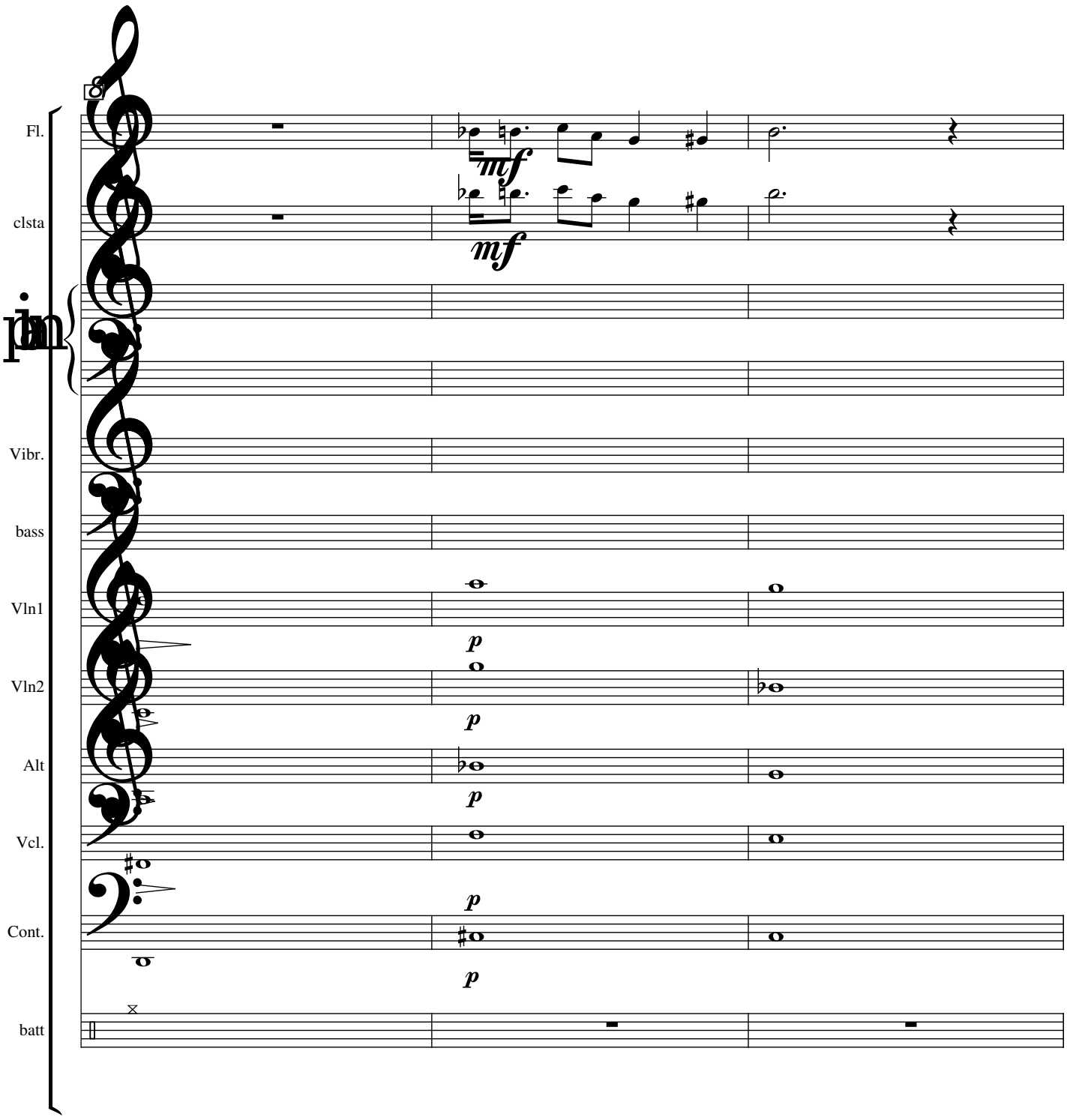

Fl.
clsta
pp
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

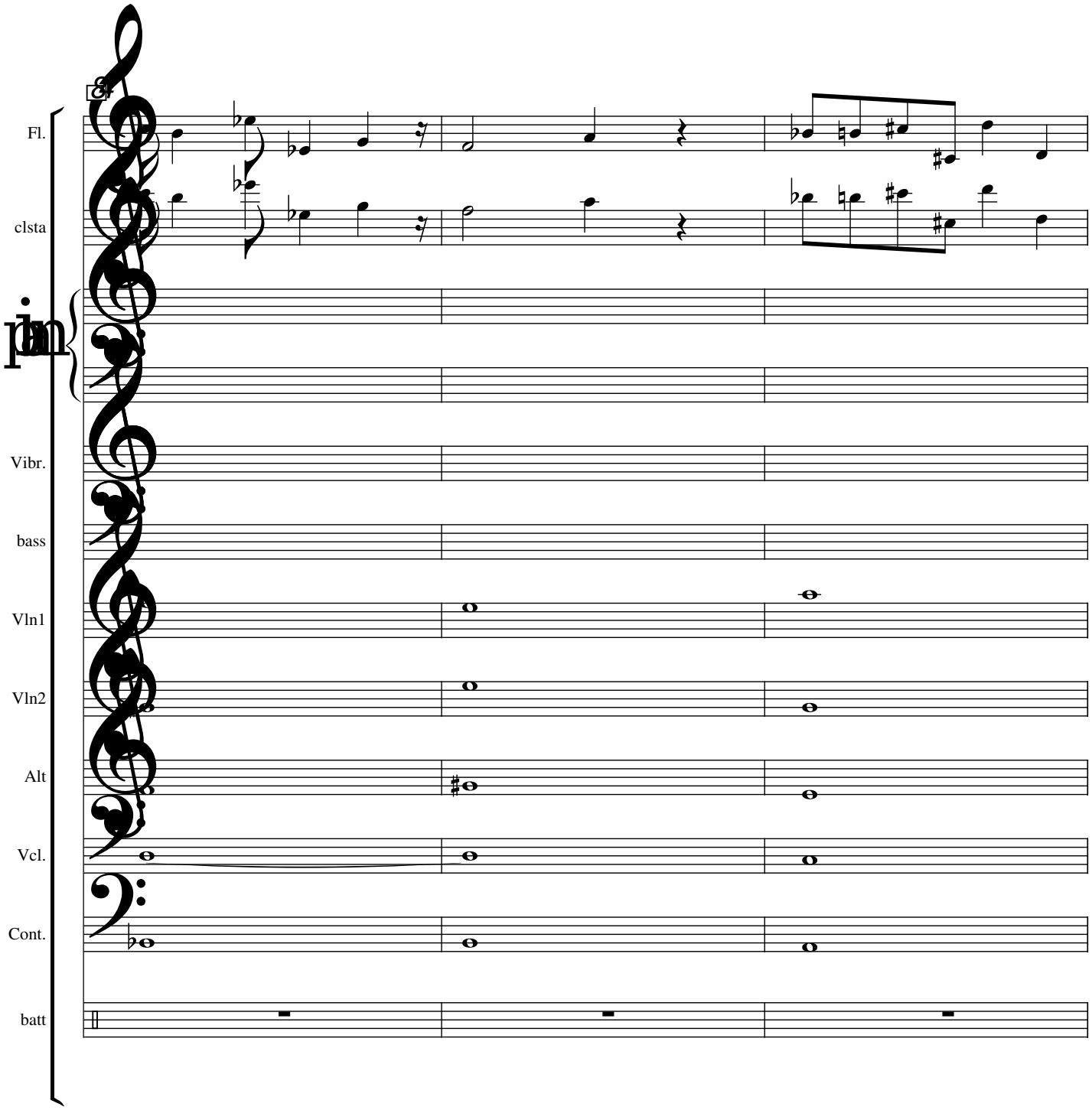

Fl.
clsta
pp
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

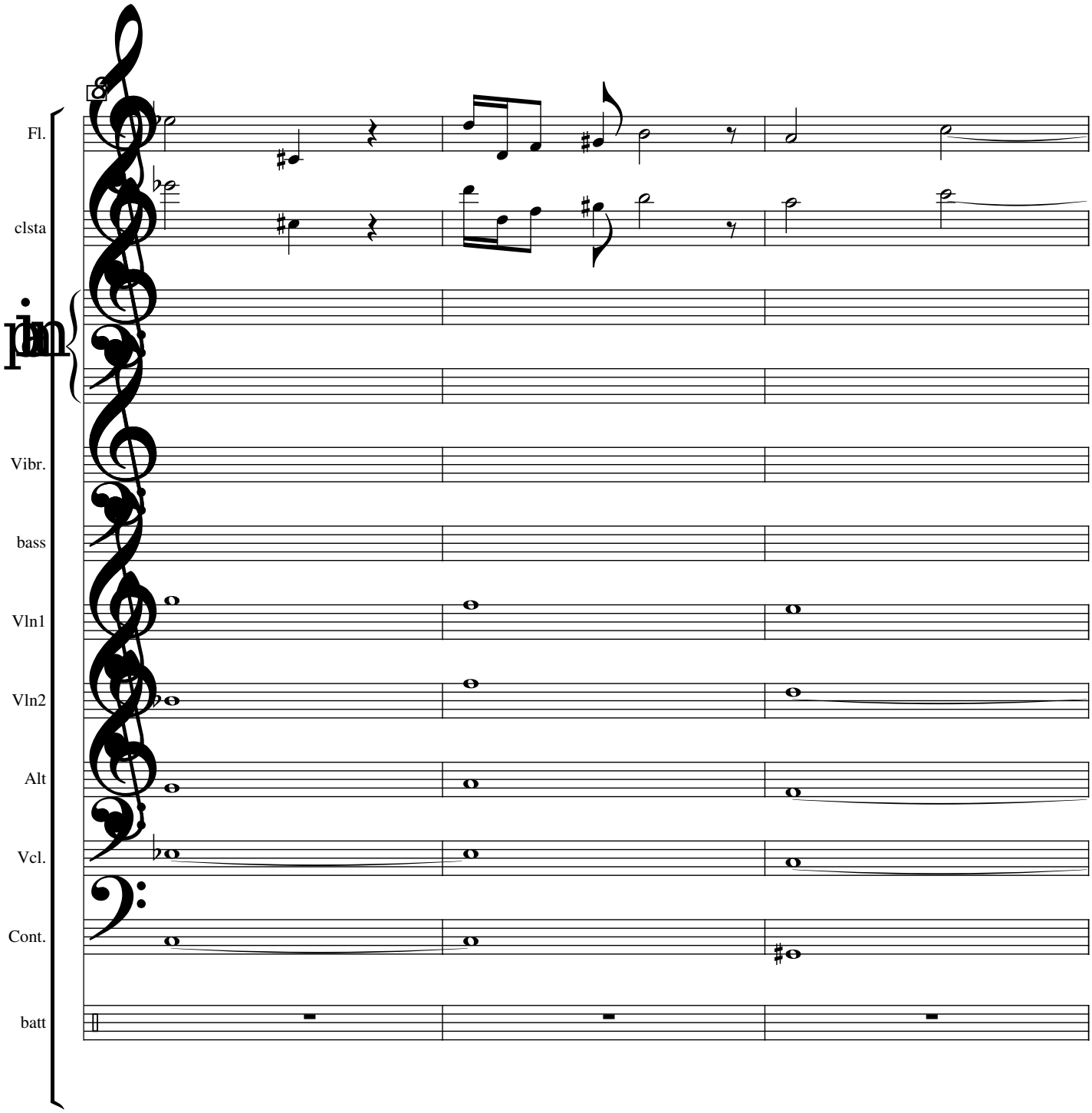

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

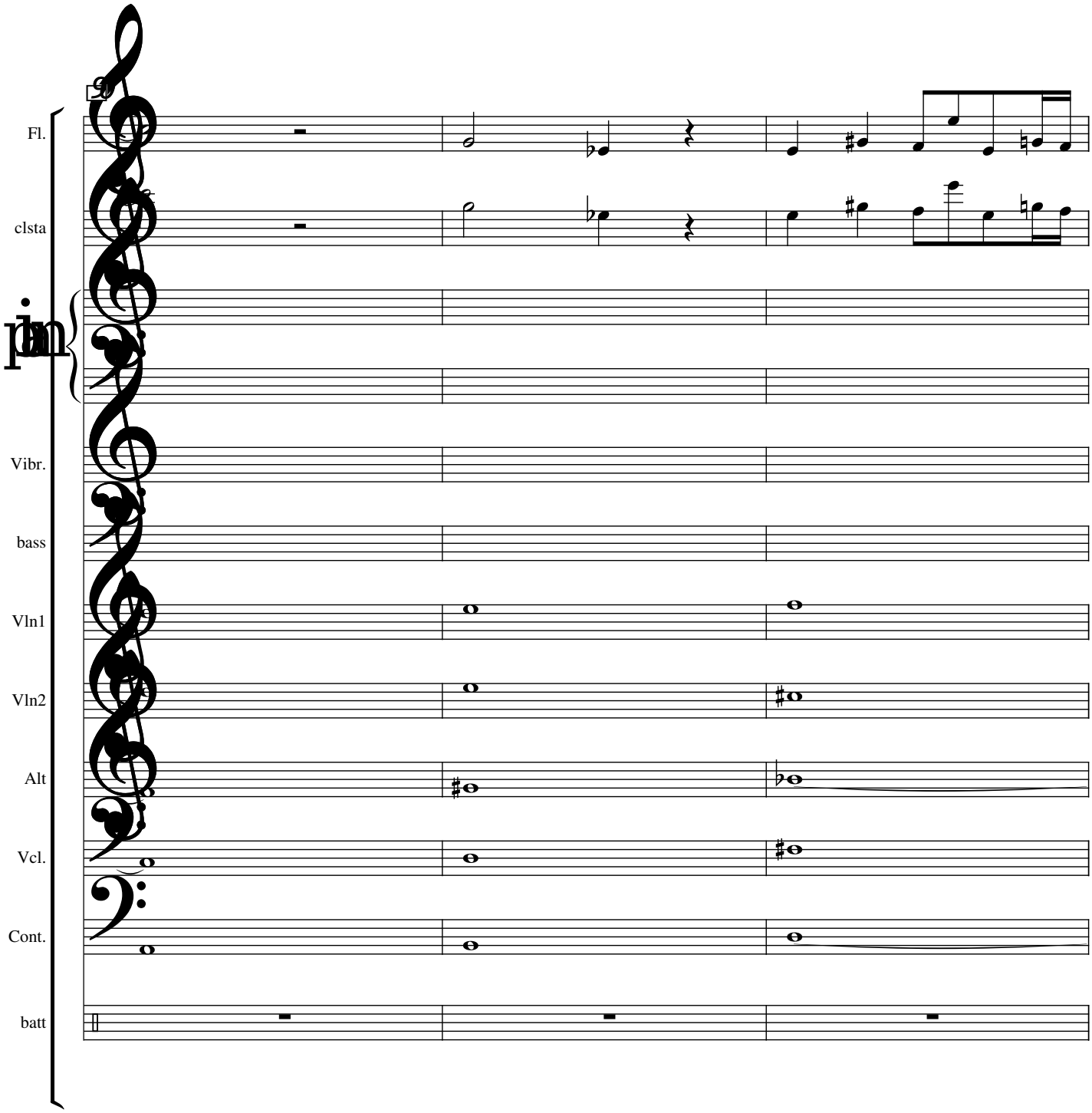

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

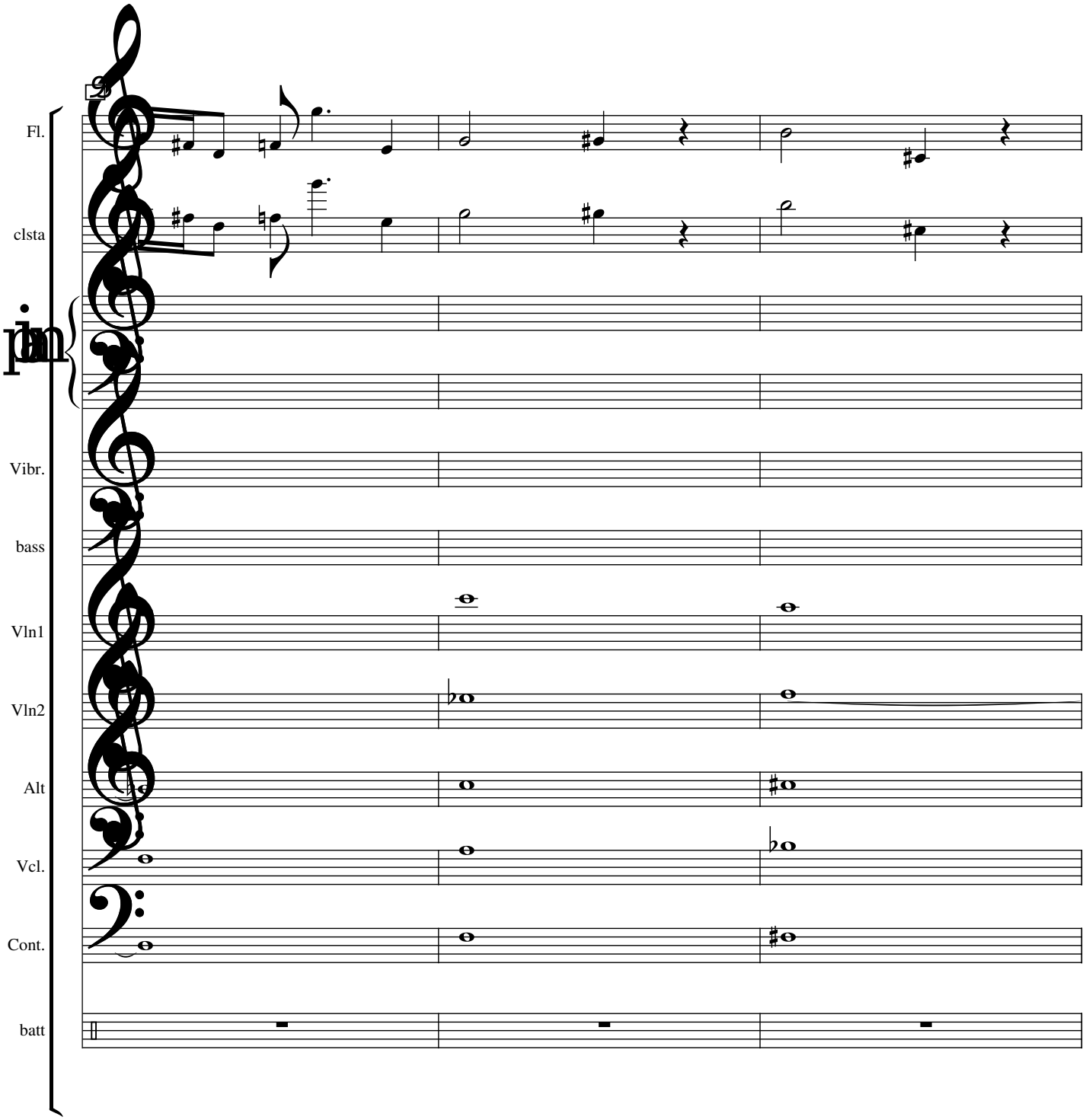

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

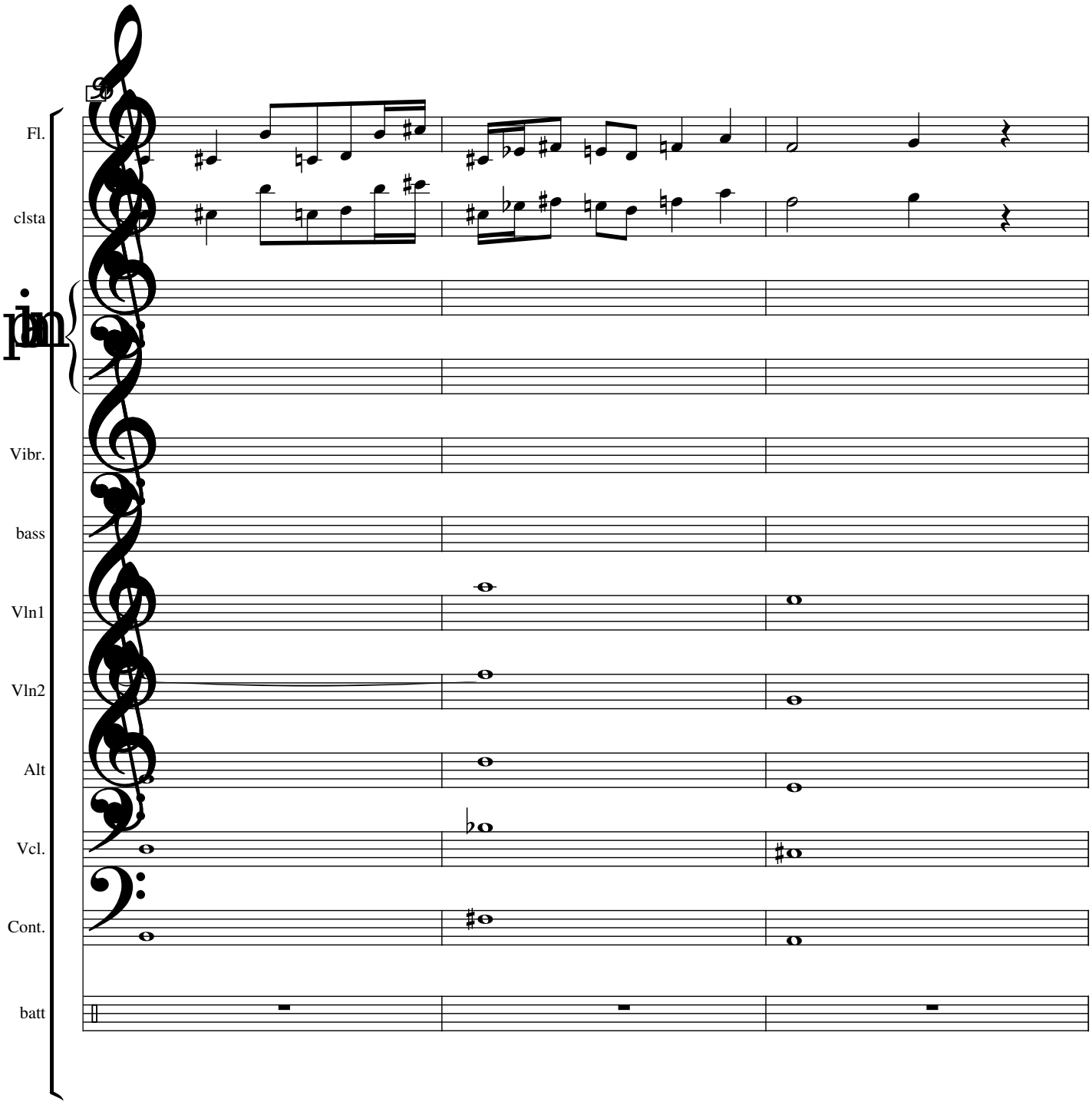

Fl.
clsta
pno
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt
mf
mf
p
p
p
p
p

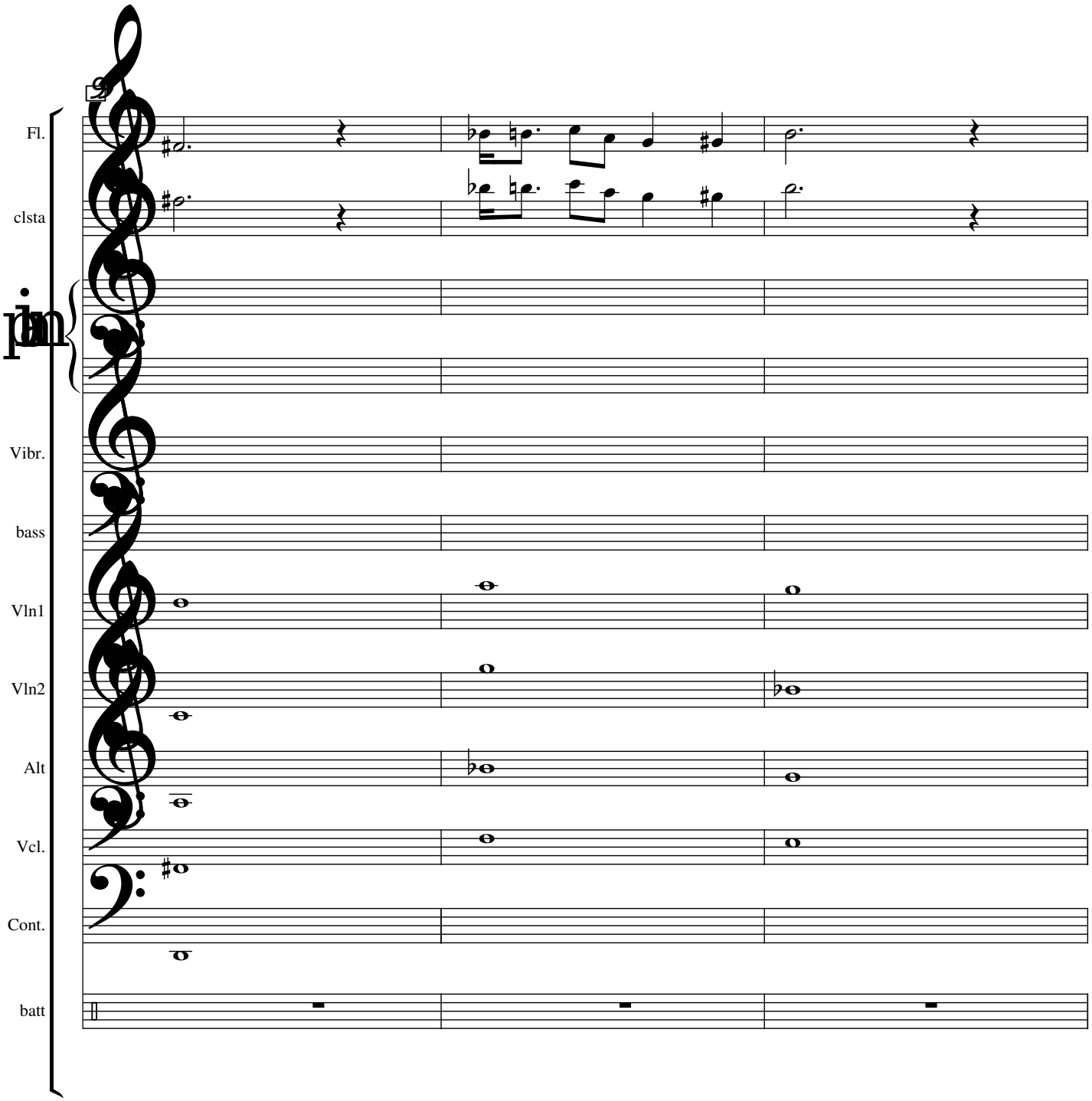

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

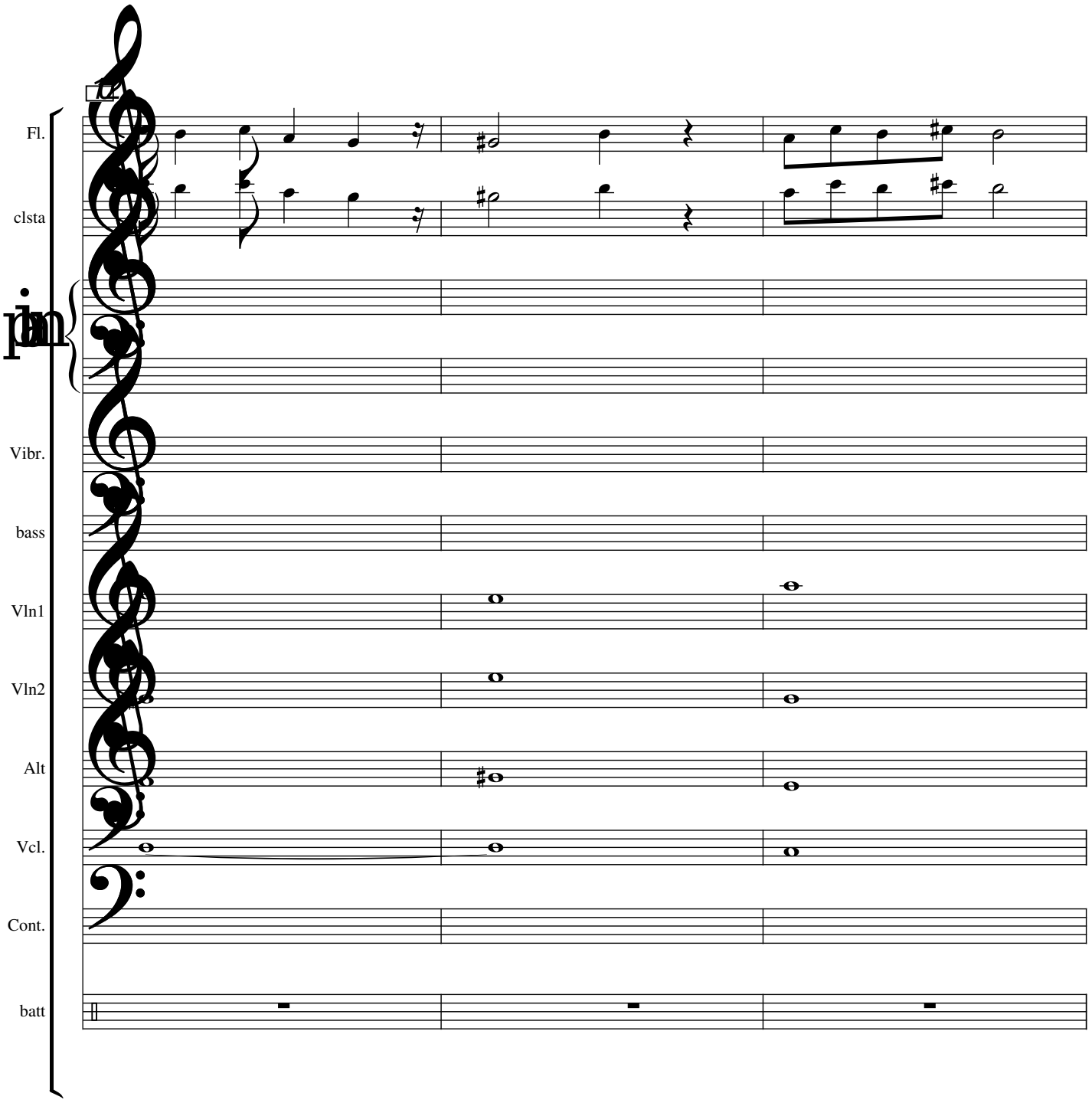

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

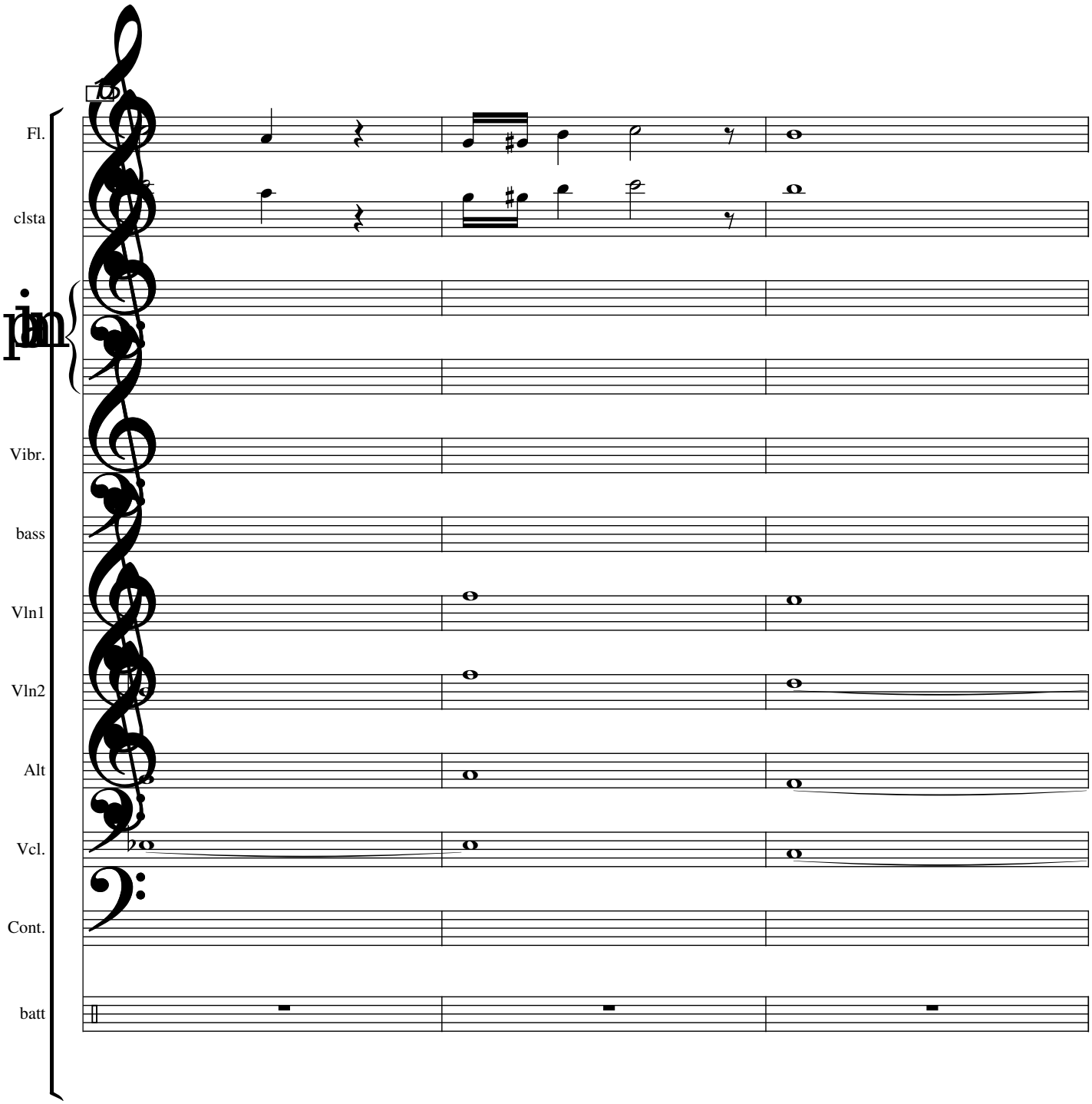

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

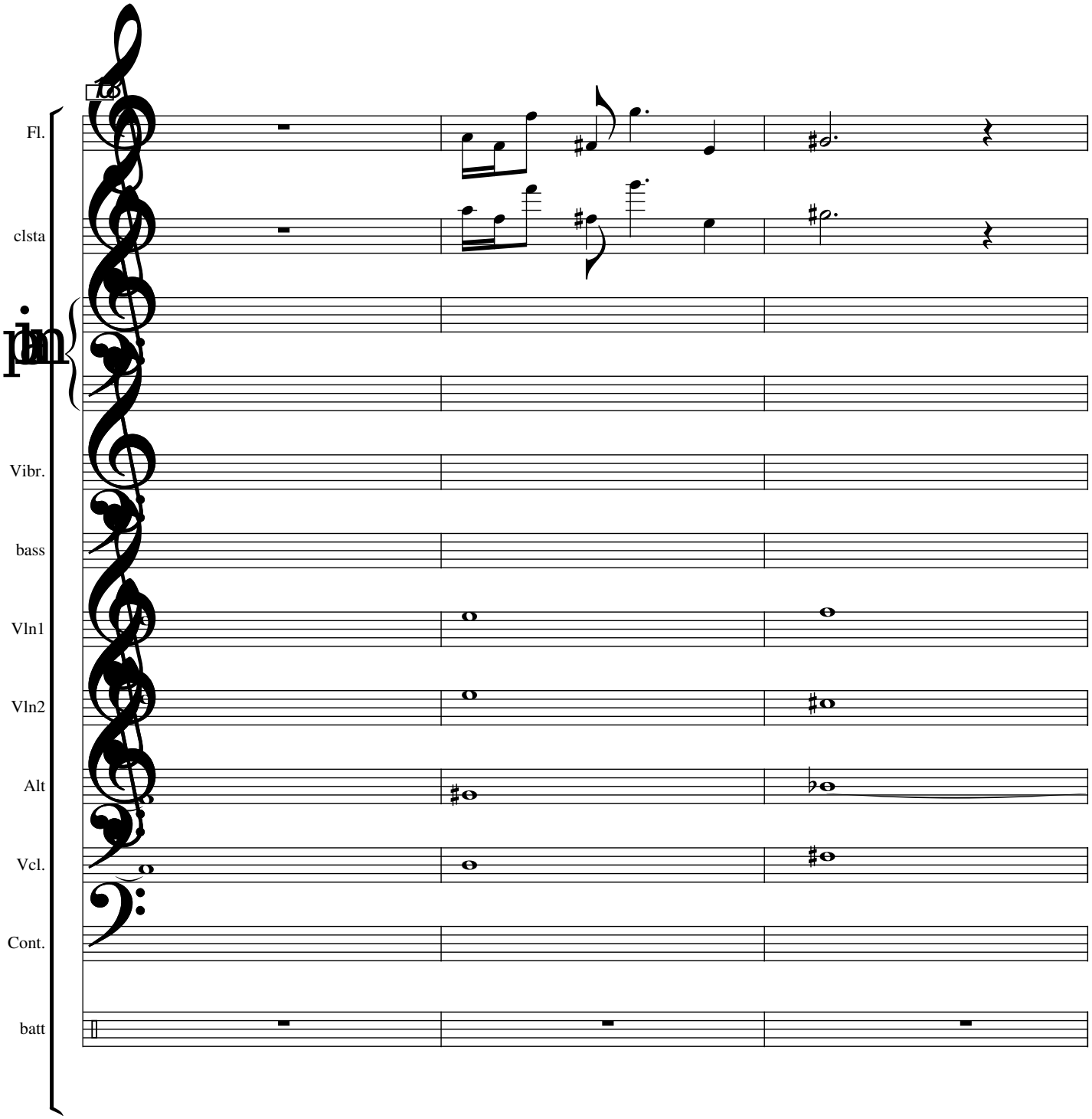

Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

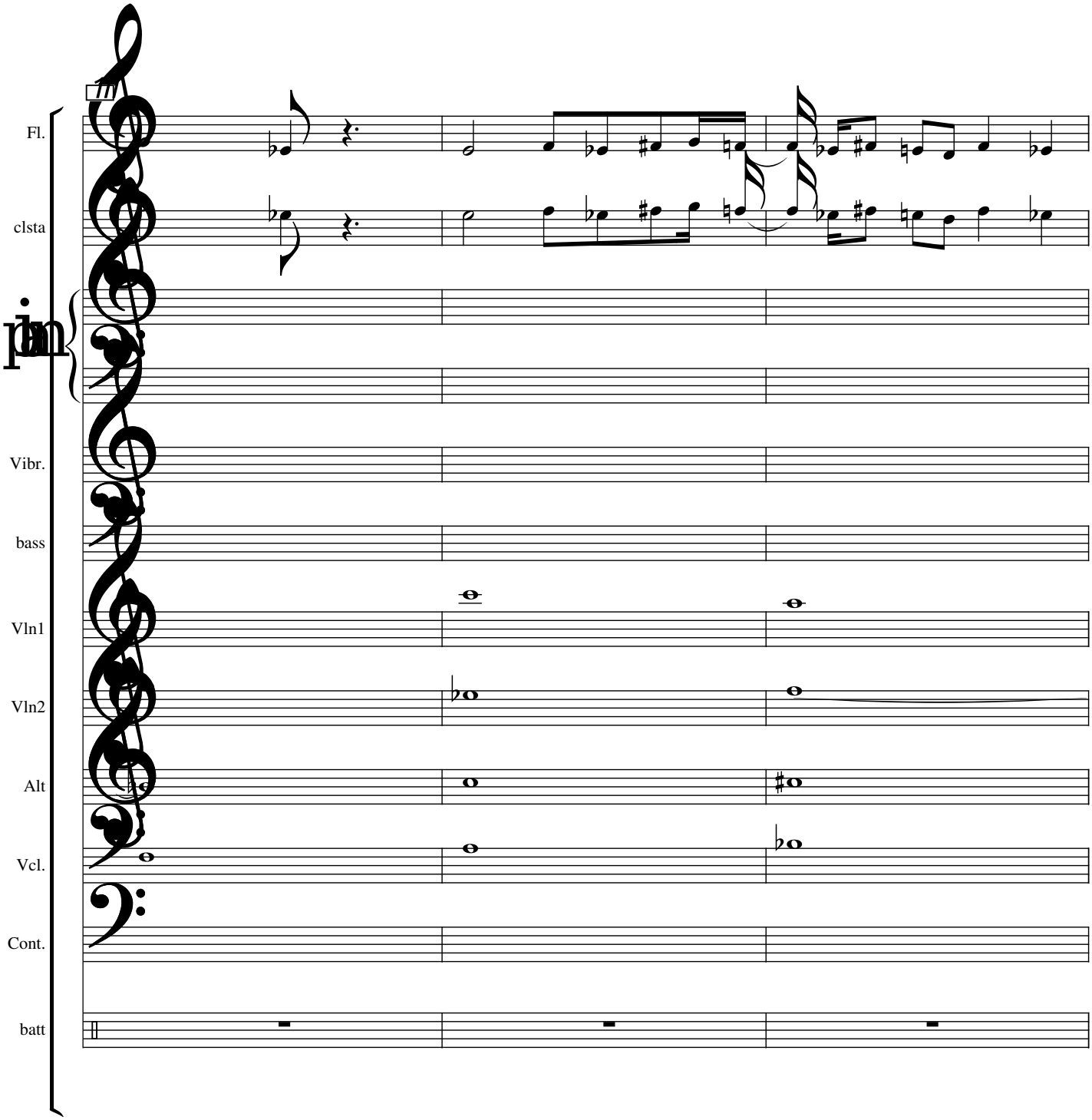

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

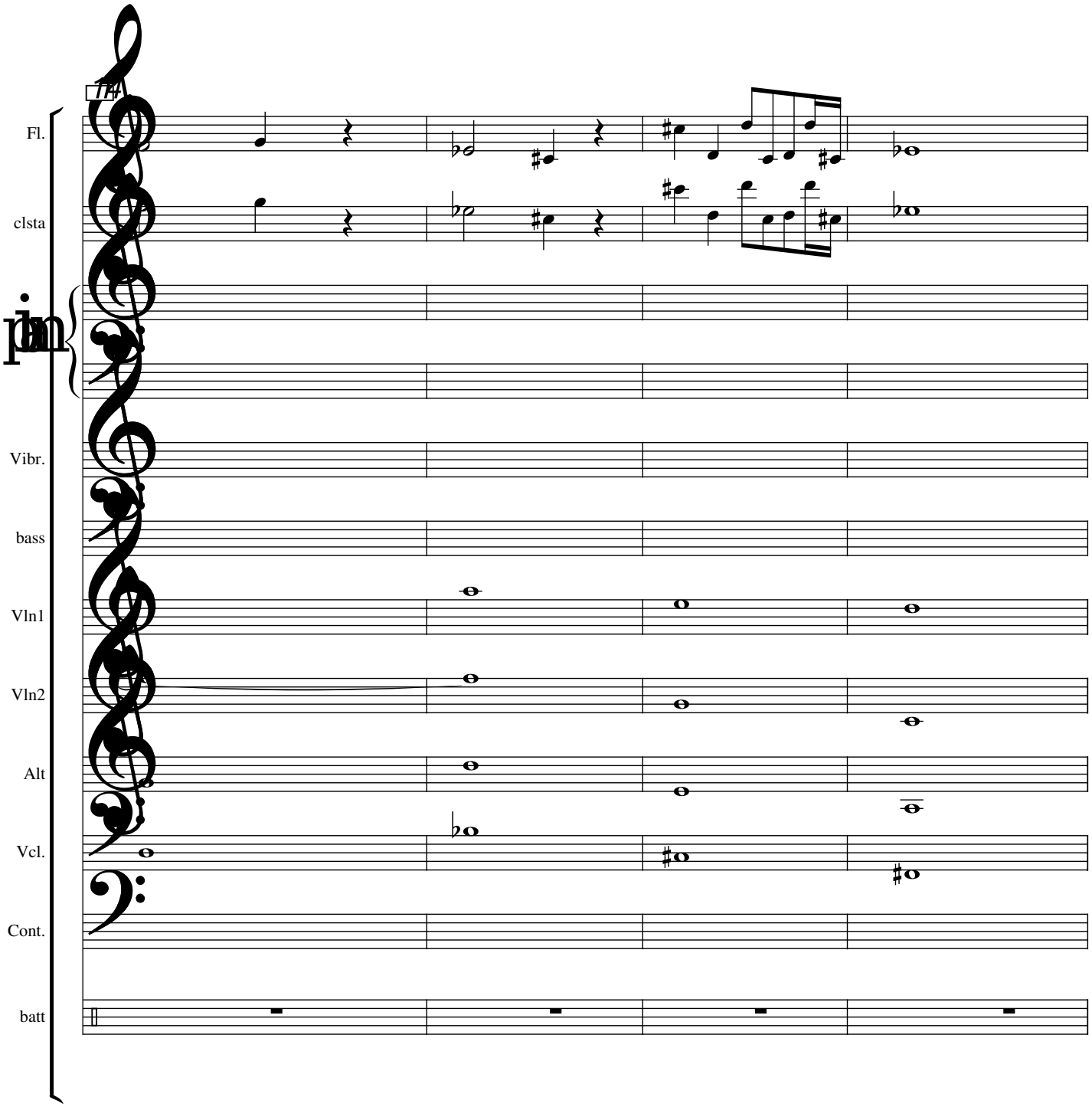

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

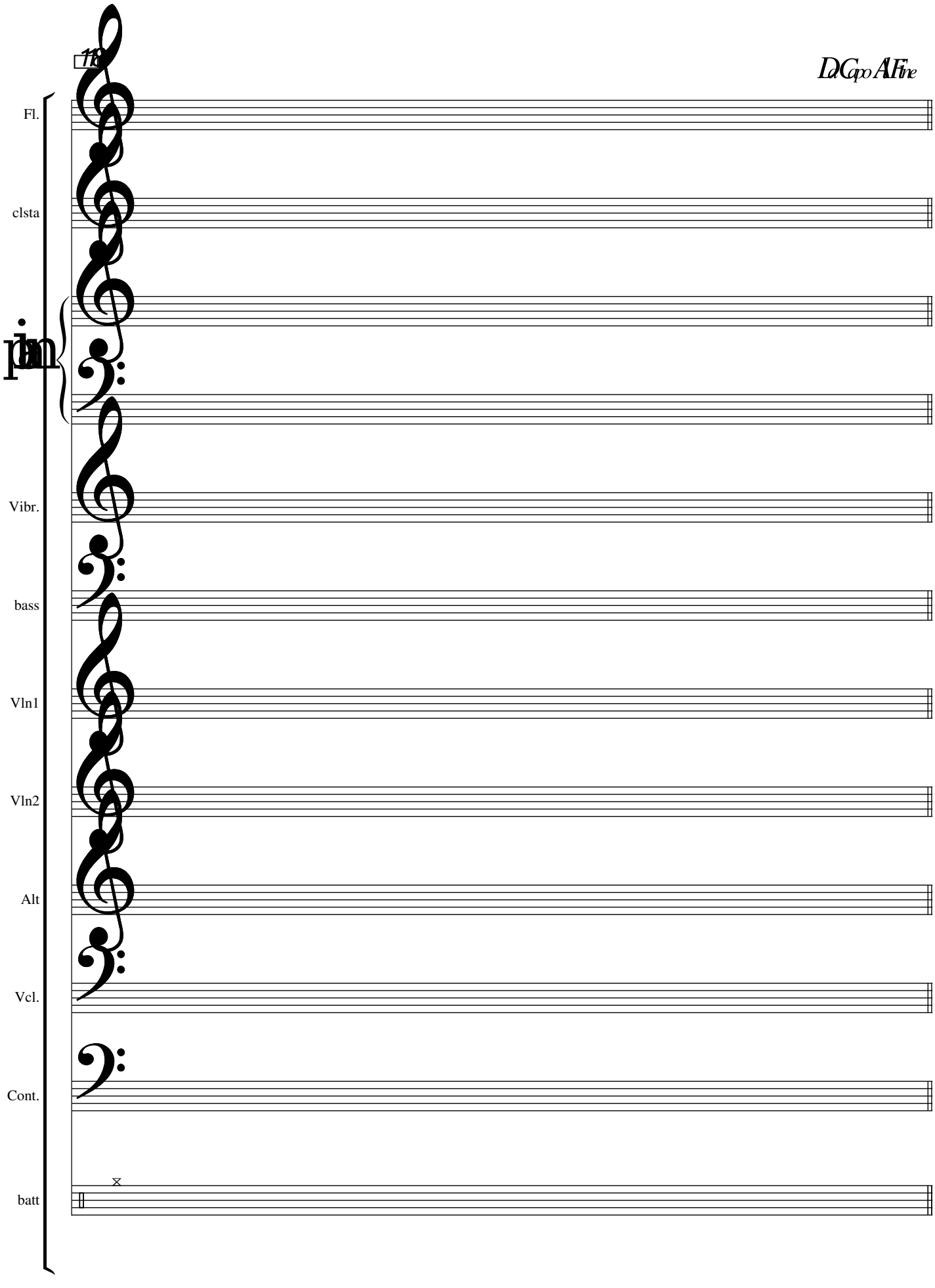

Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


Fl.
clsta
pizz.
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt


Fl.
clsta
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

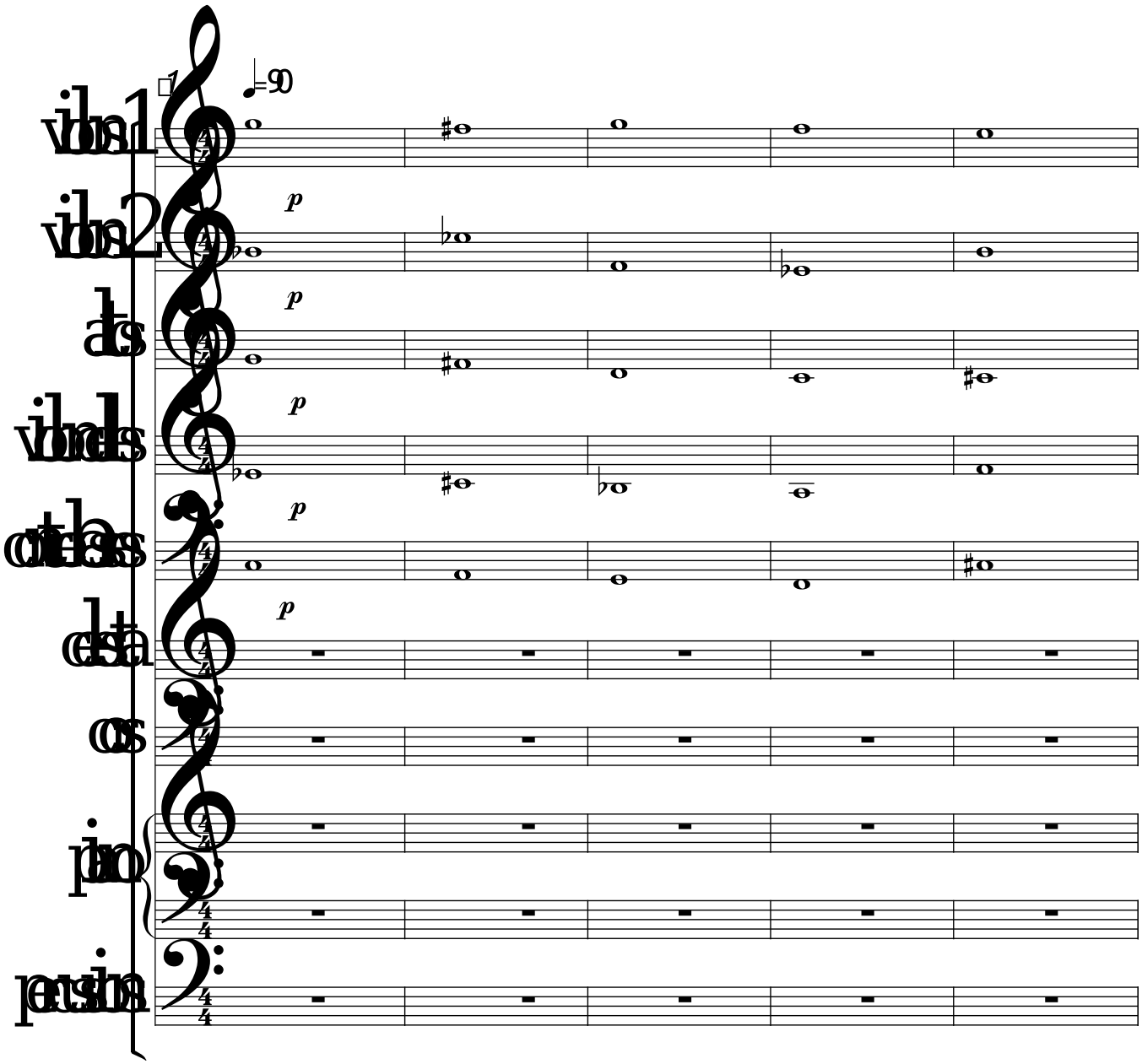

11
D.C. al Fine
Fl.
clsta
pp
Vibr.
bass
Vln1
Vln2
Alt
Vcl.
Cont.
batt

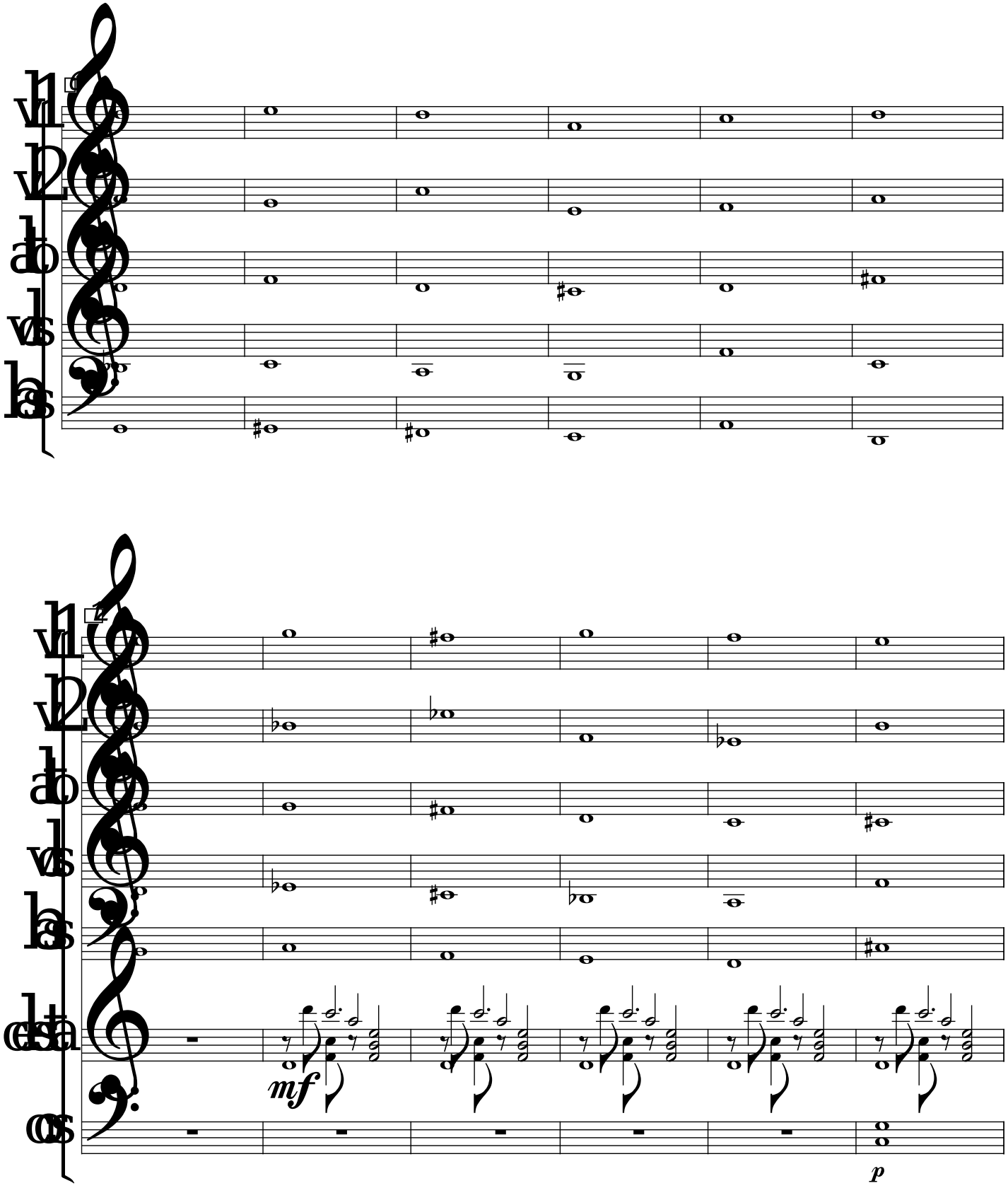
Inquiétantes comptines du soir

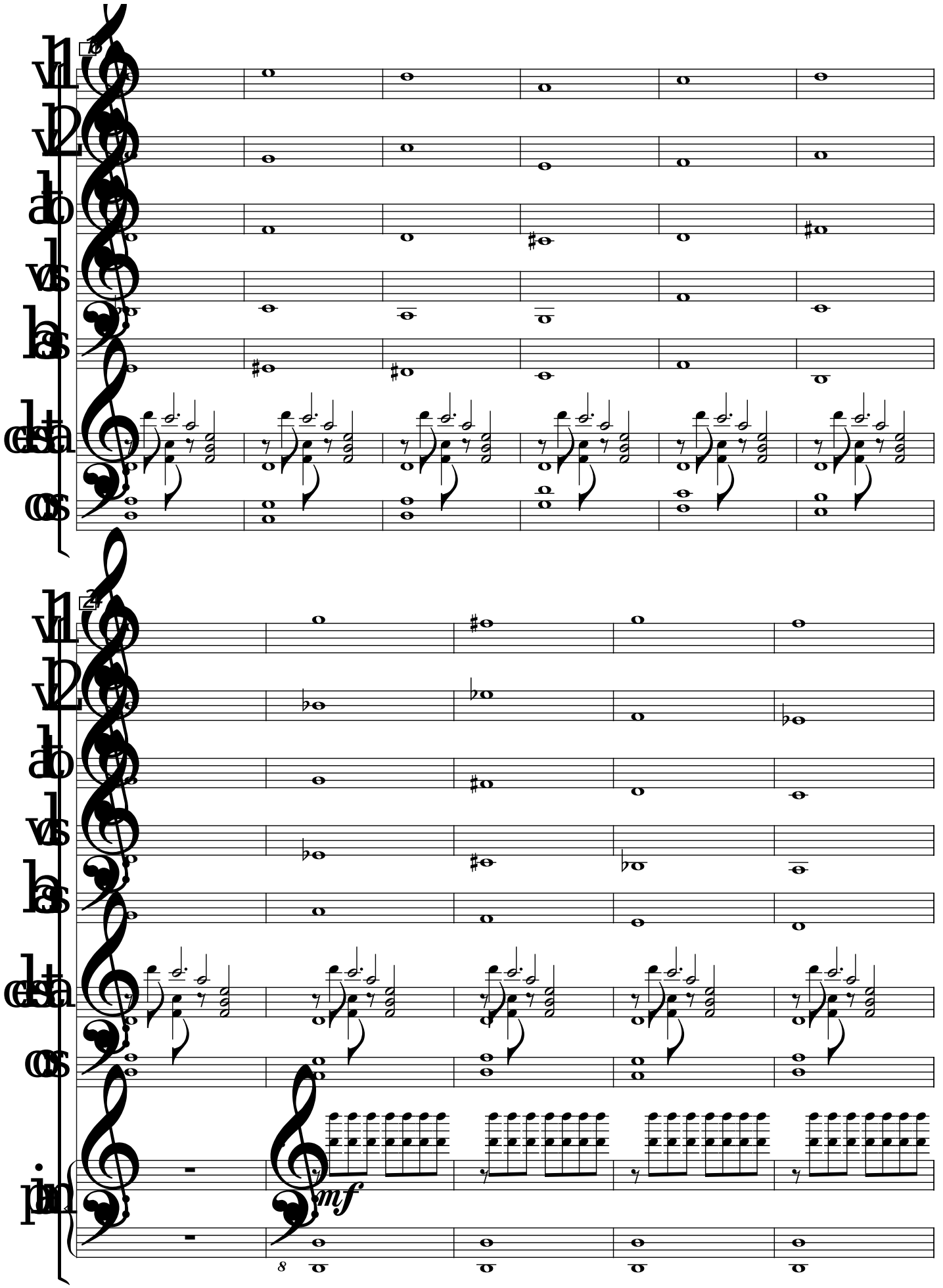
Mouvement 4

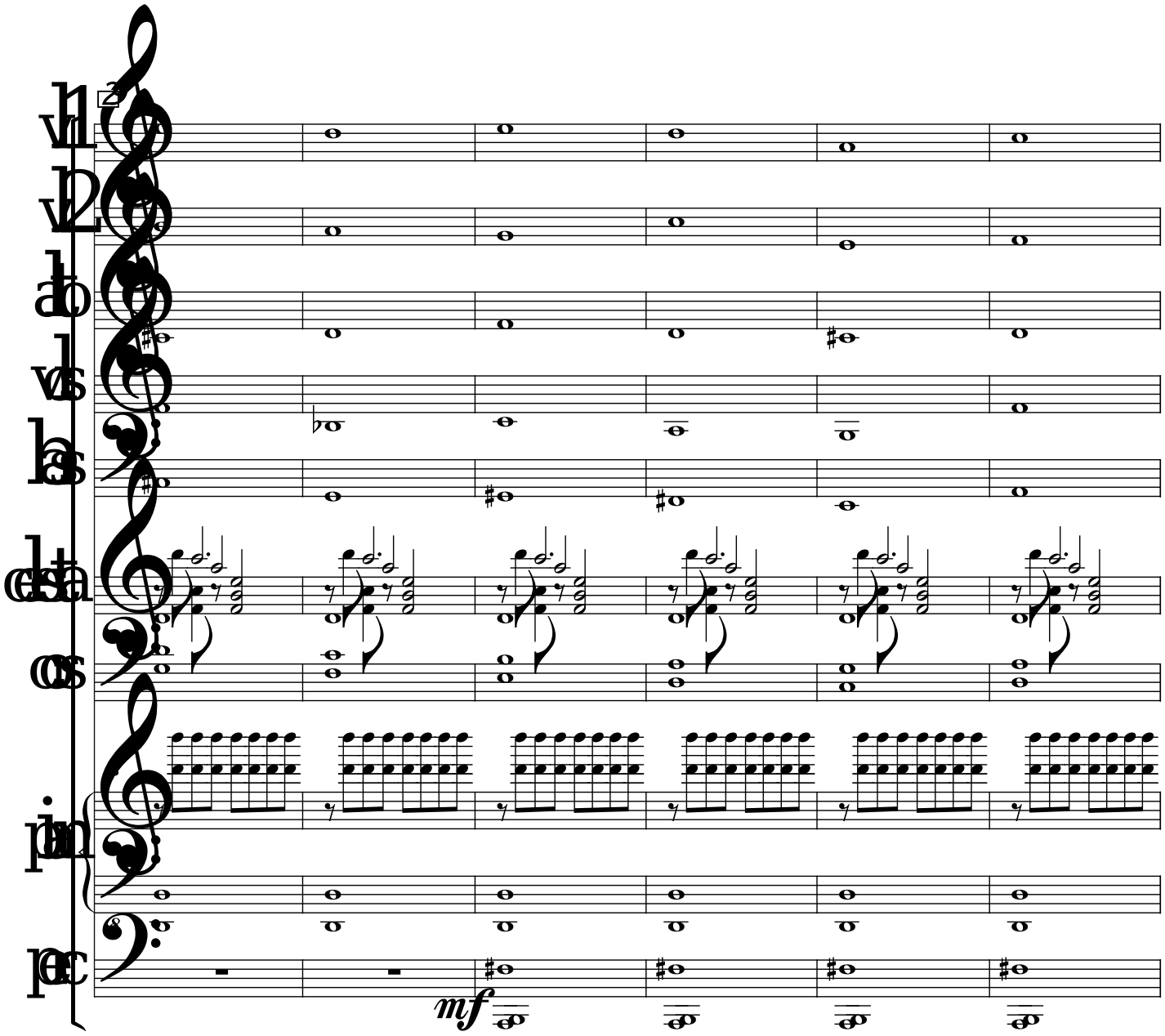
Jean-Pierre Prudent

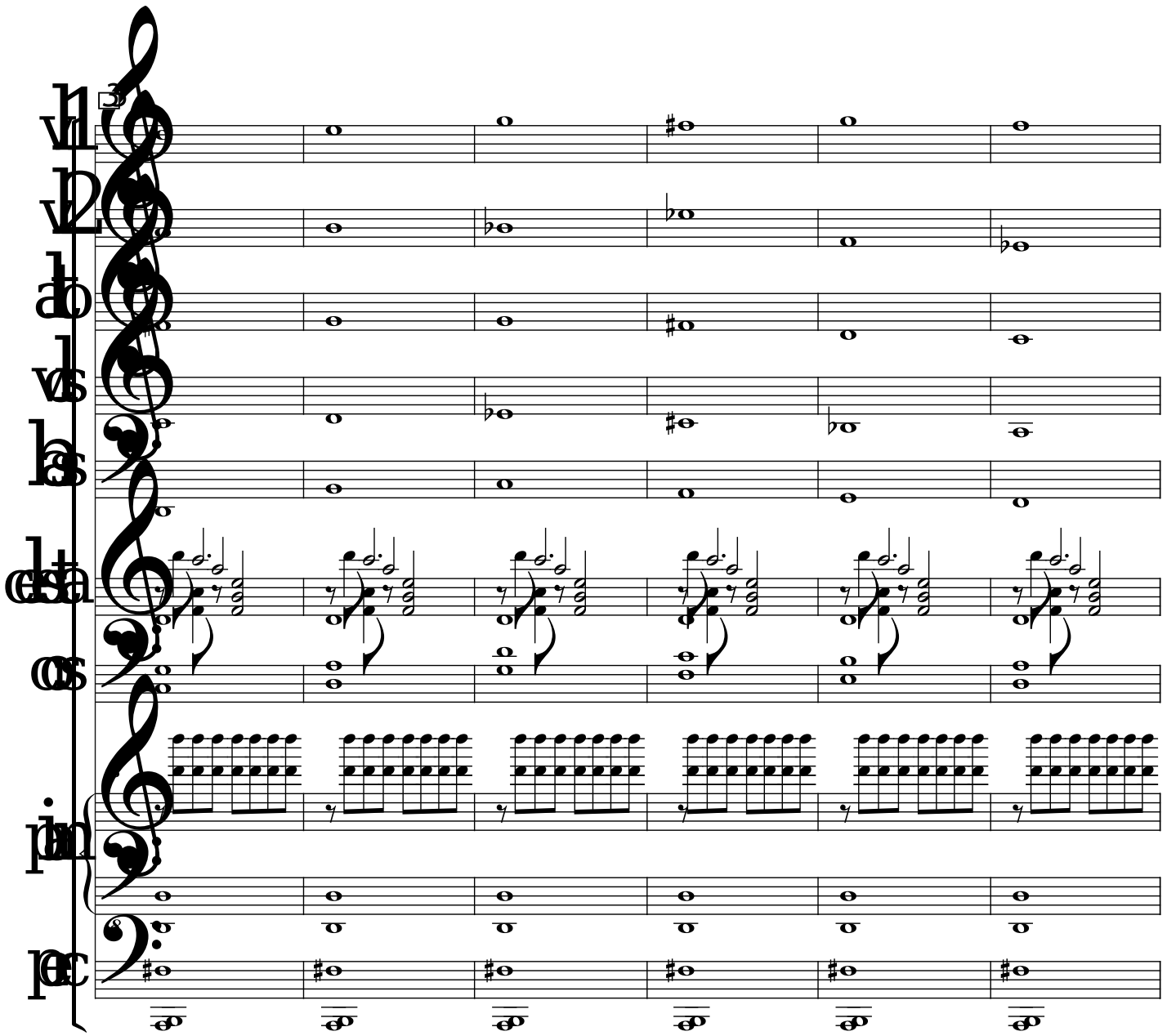
Nuance plutôt piano, petit crescendo possible quand tous les instruments sont entrés.
Ambiance douce, matérielle, peut-être un peu inquiétante...
La percussion sont choisies librement, mais la grosse caisse peut être employée par priorité ainsi qu'un autre instrument au timbre beaucoup plus aigu

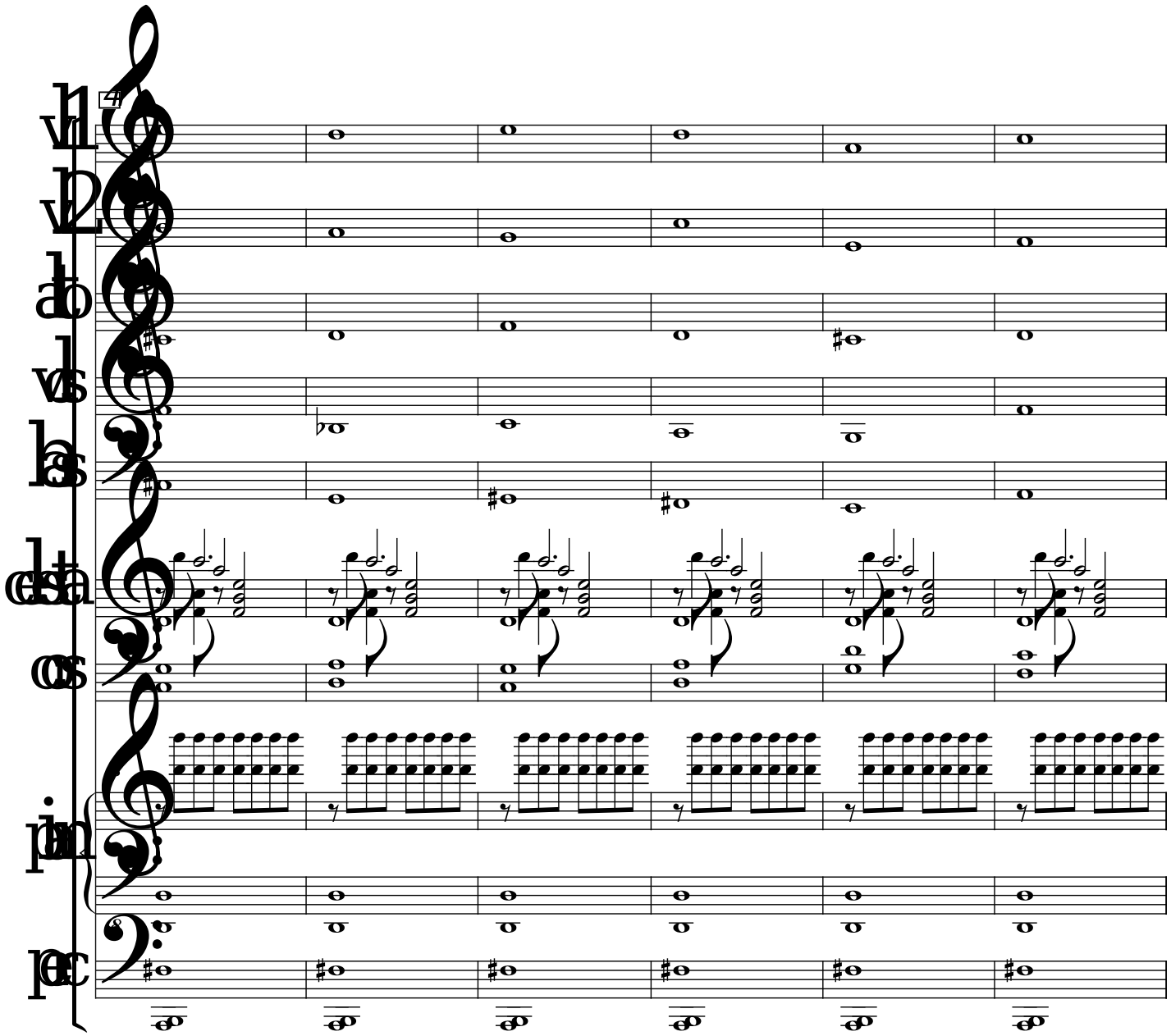


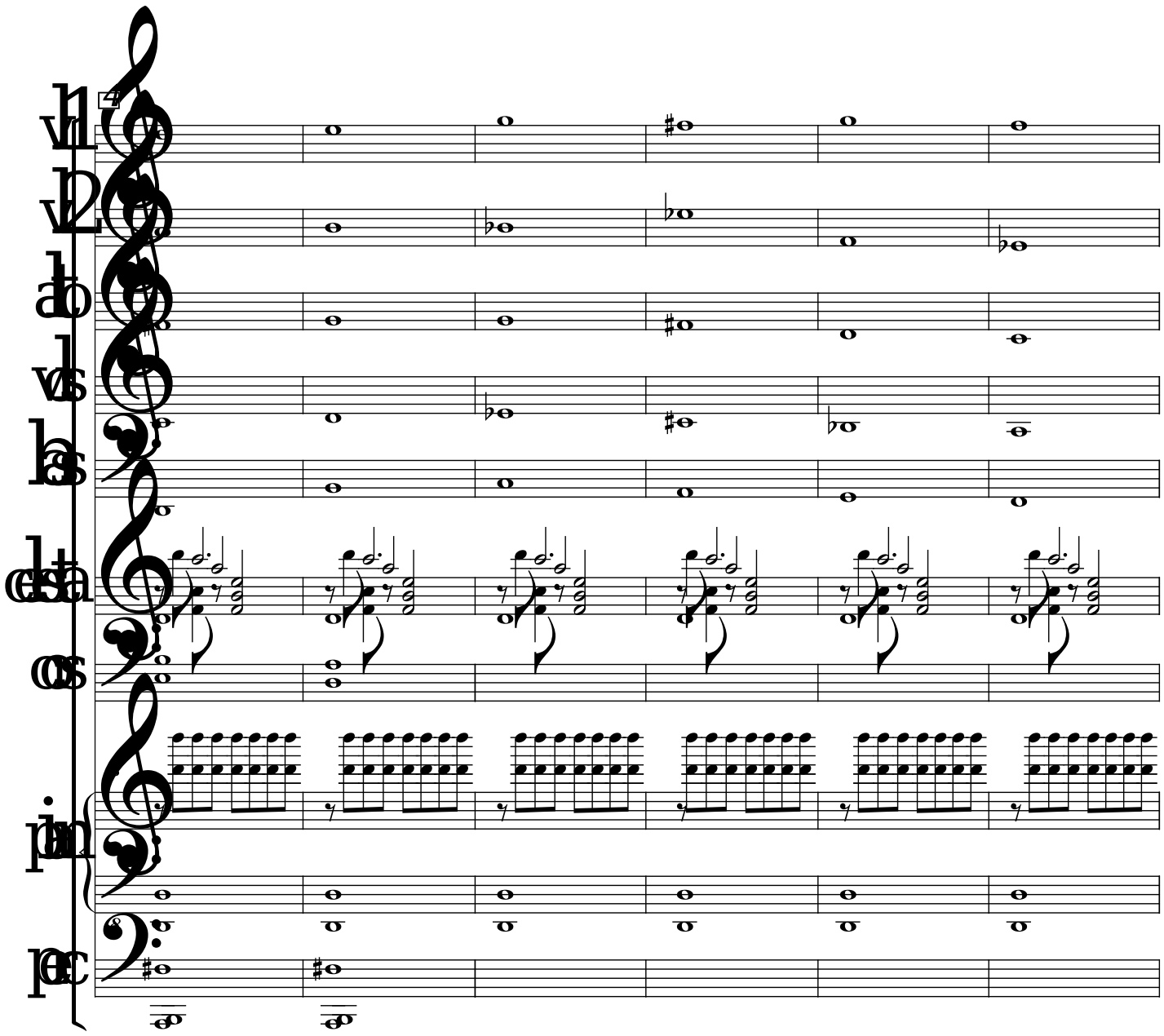

mf
p

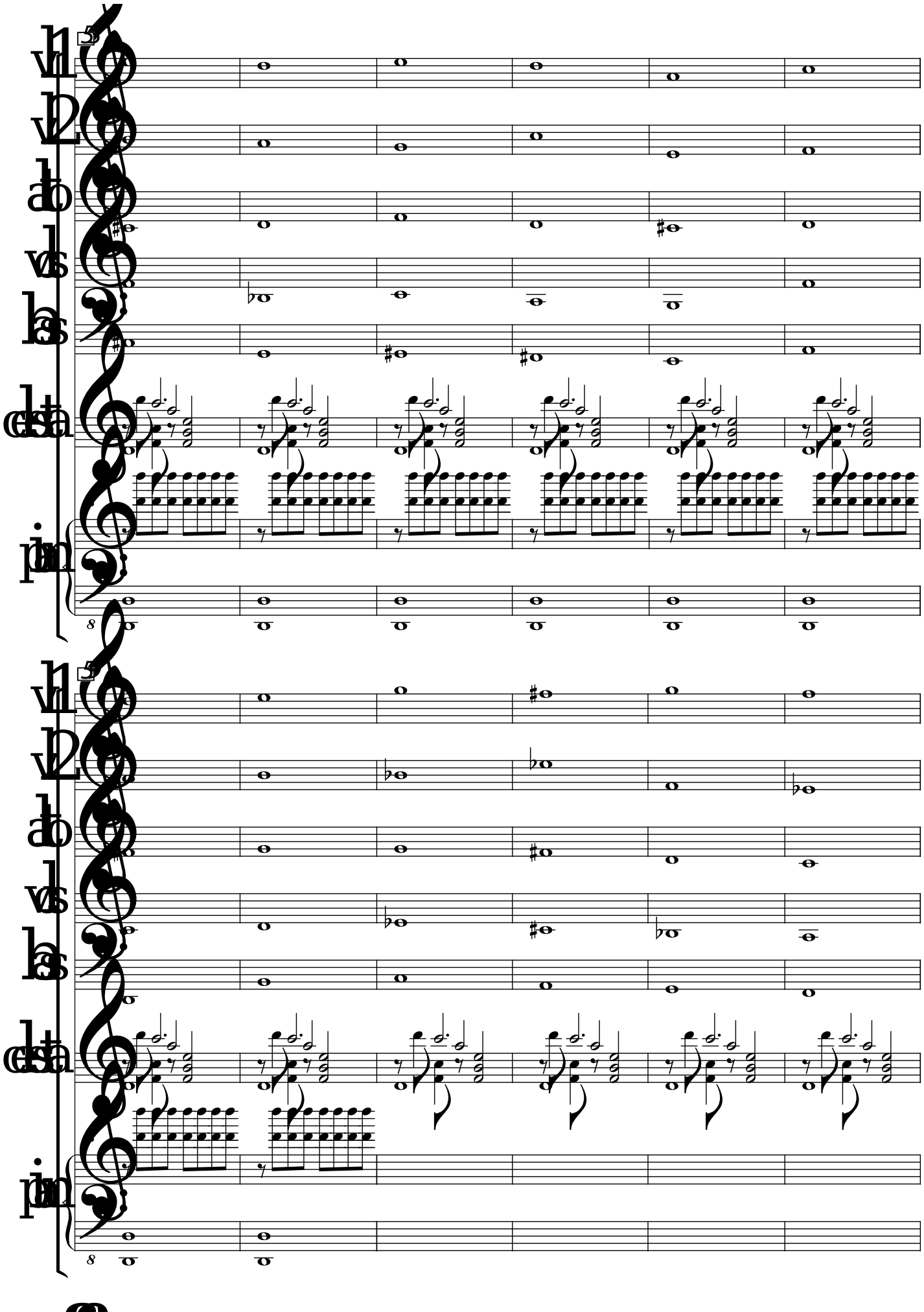

mf

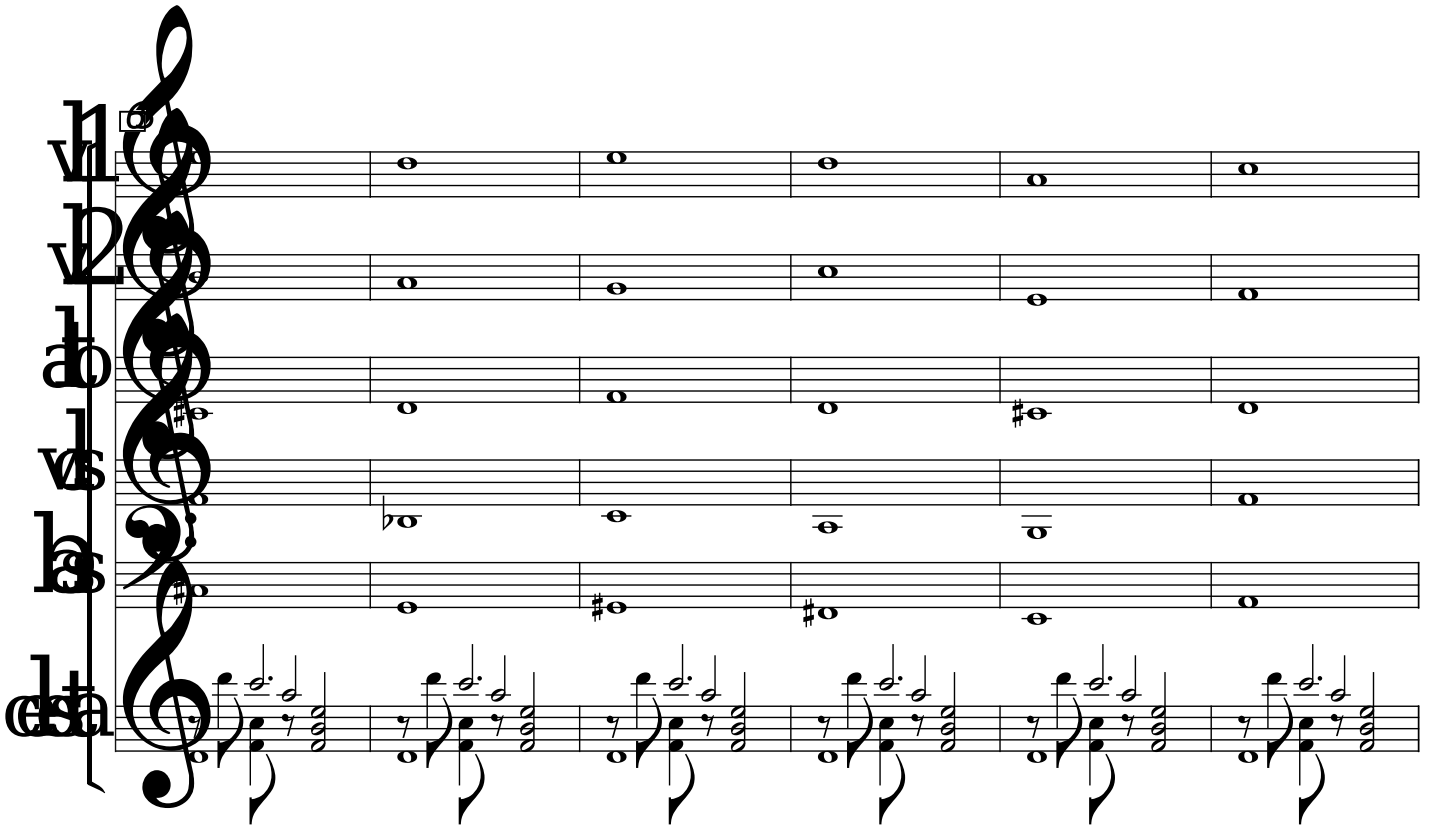

mf

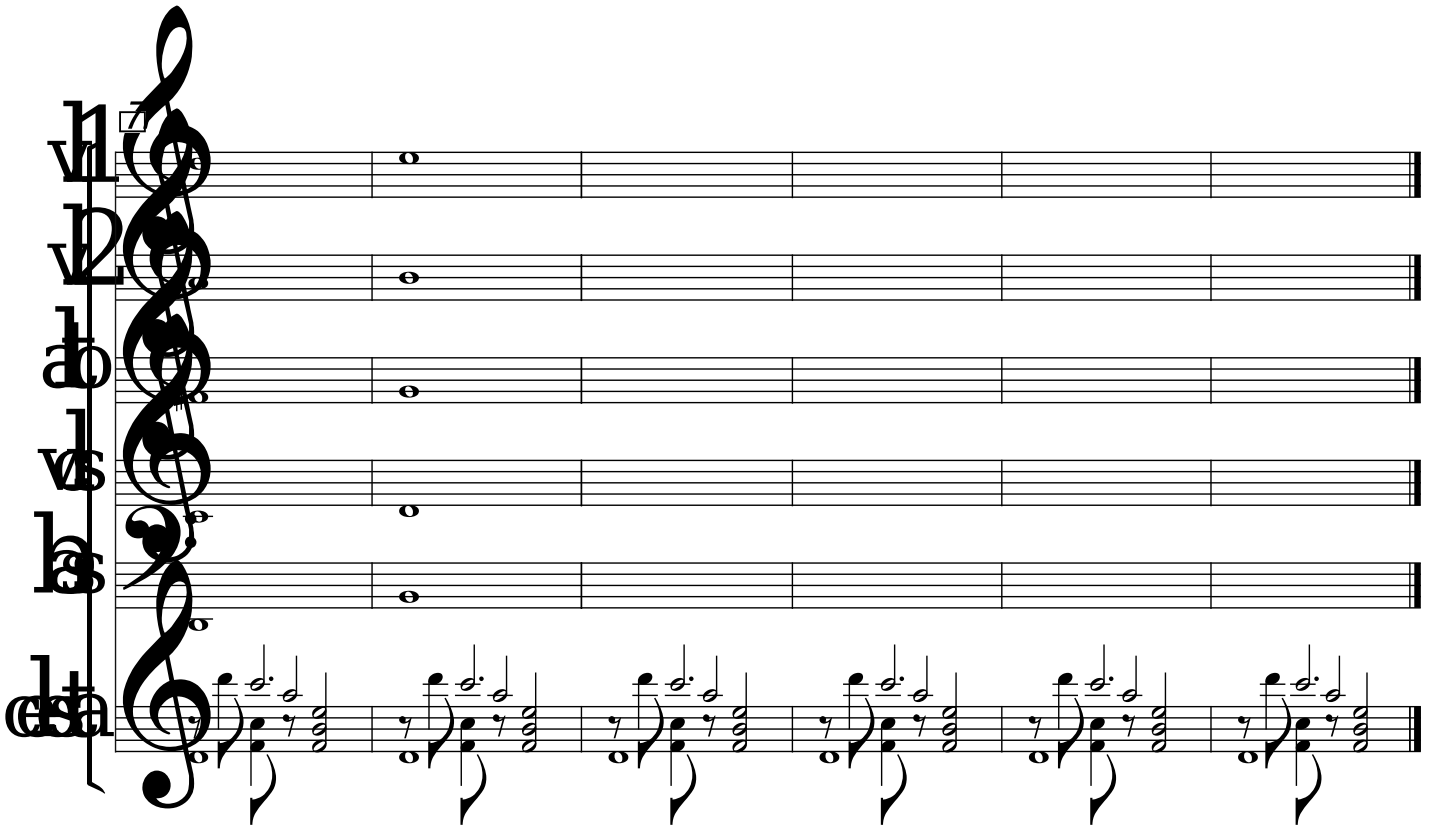










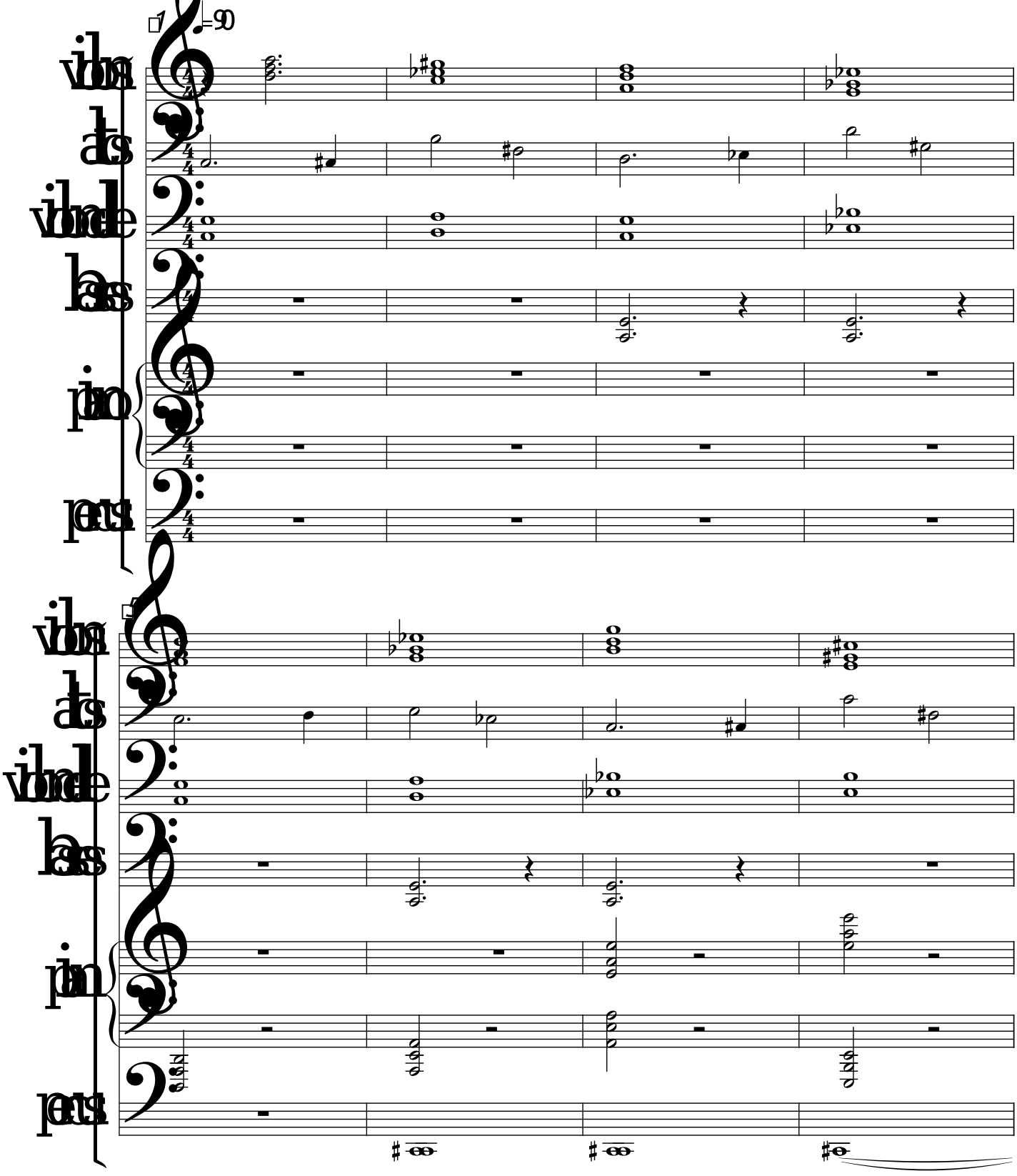


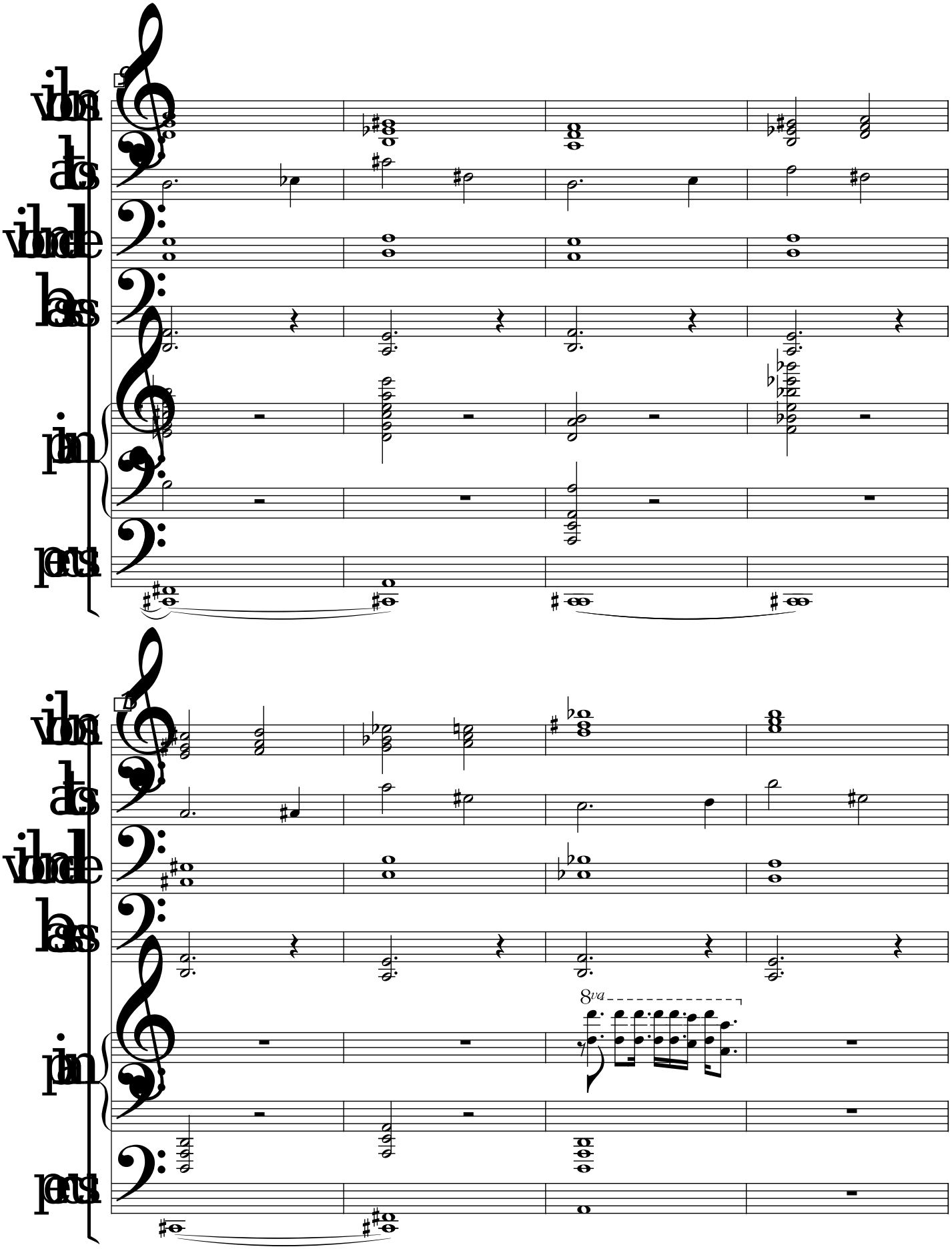
Inquiétantes comptines du soir

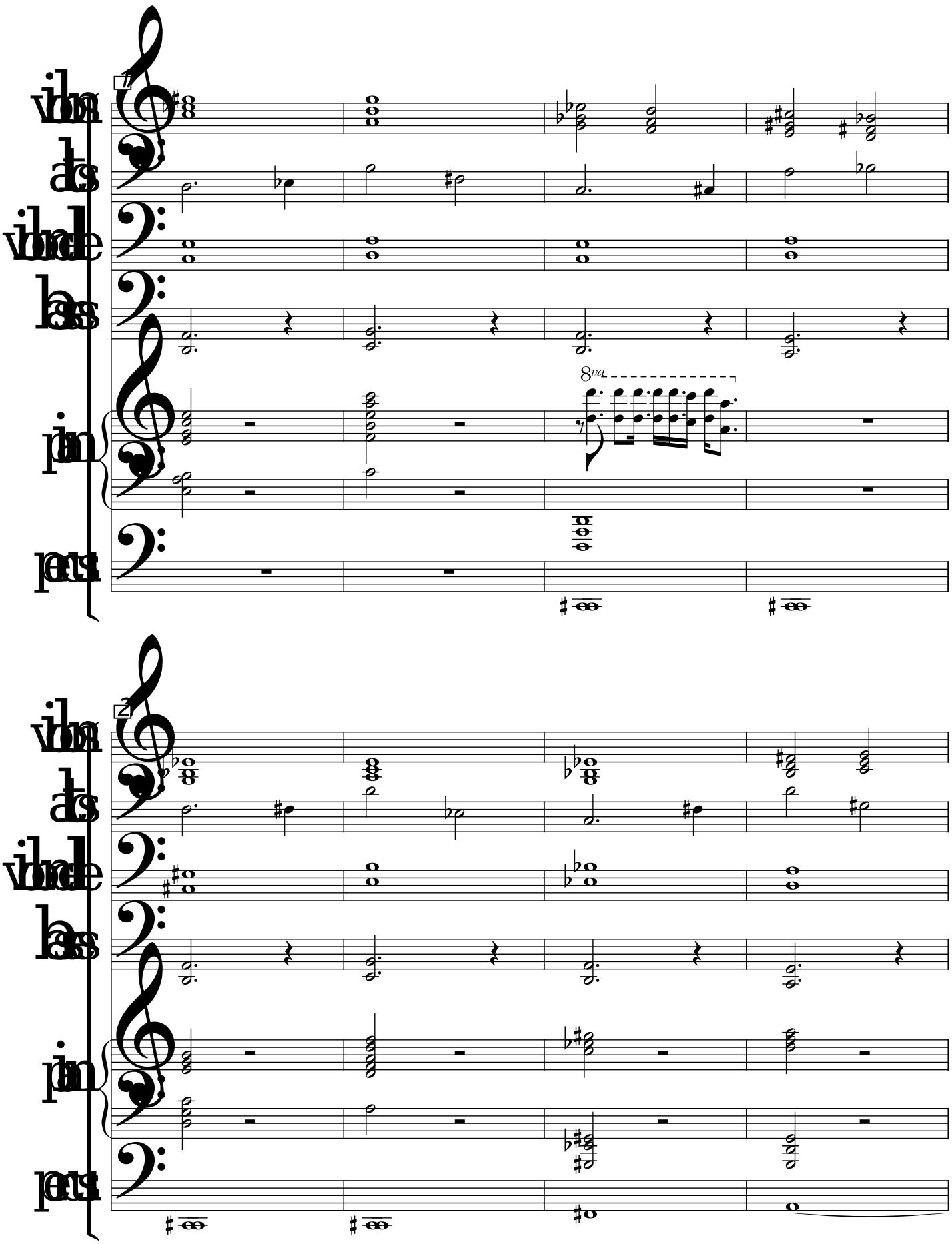
Mouvement 5

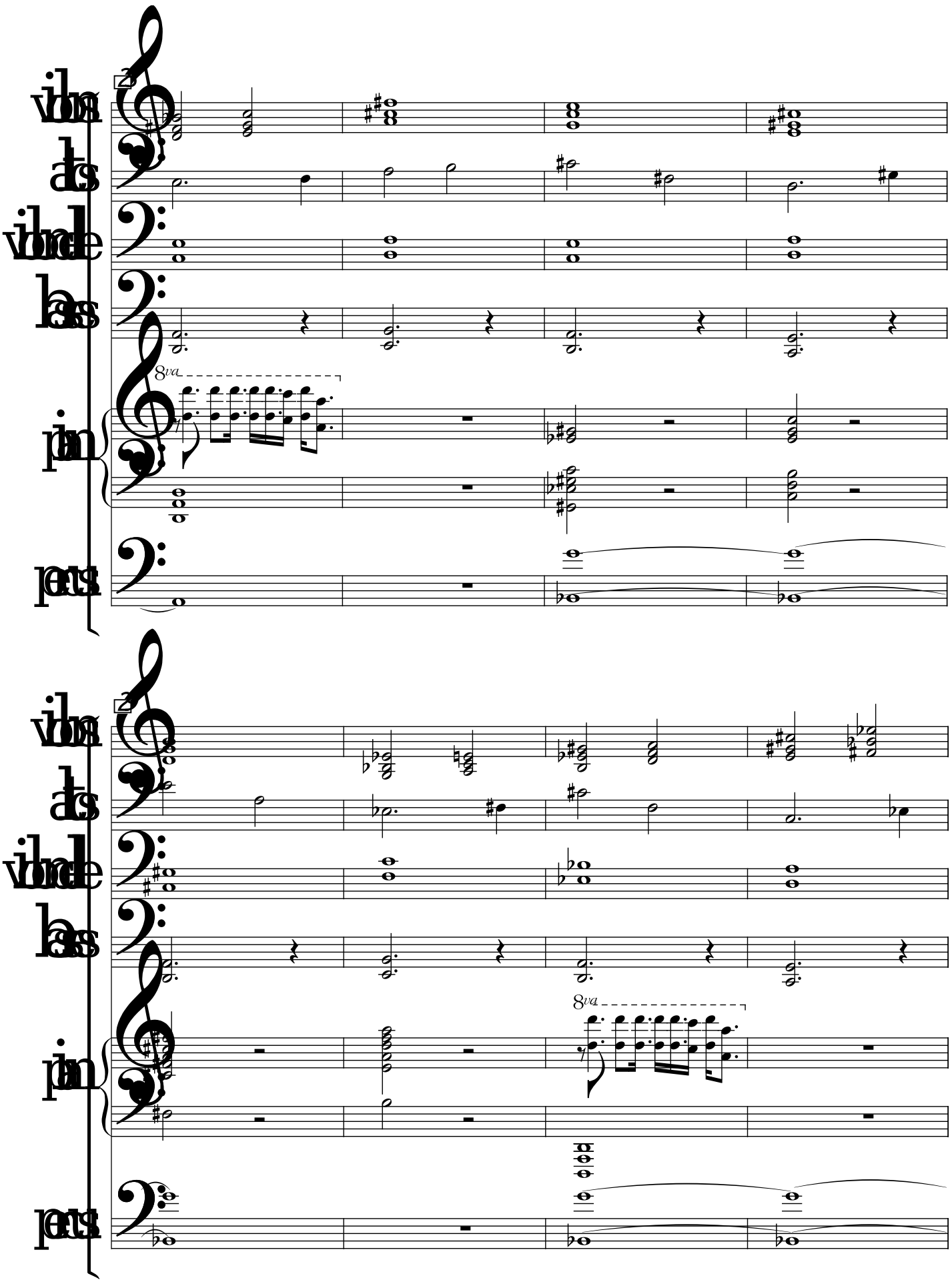
Jean-Pierre Prudent

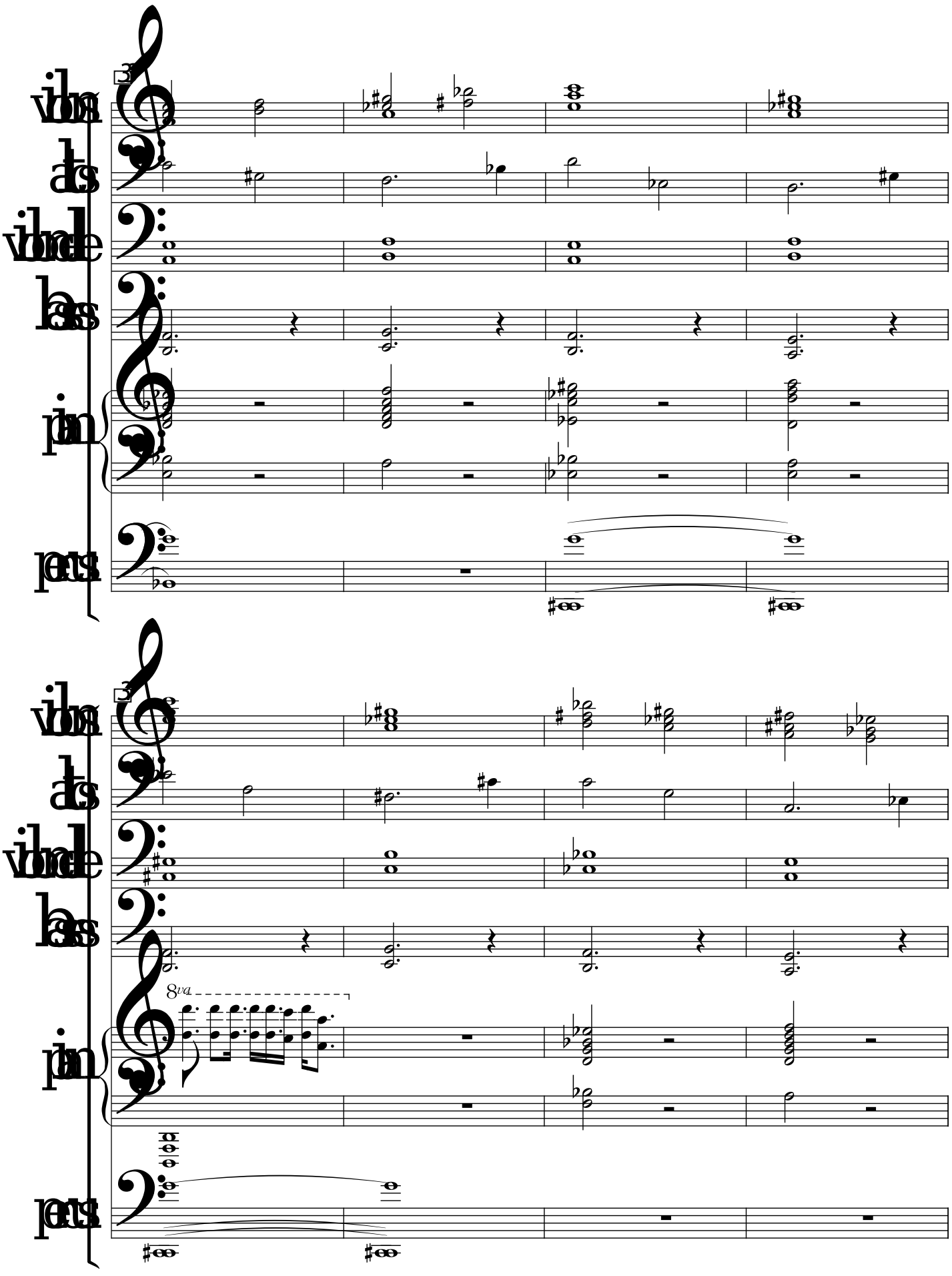
Nuance globale mezzo-forte à forte.
Ambiance pesante, déchirée par les aigus au piano.

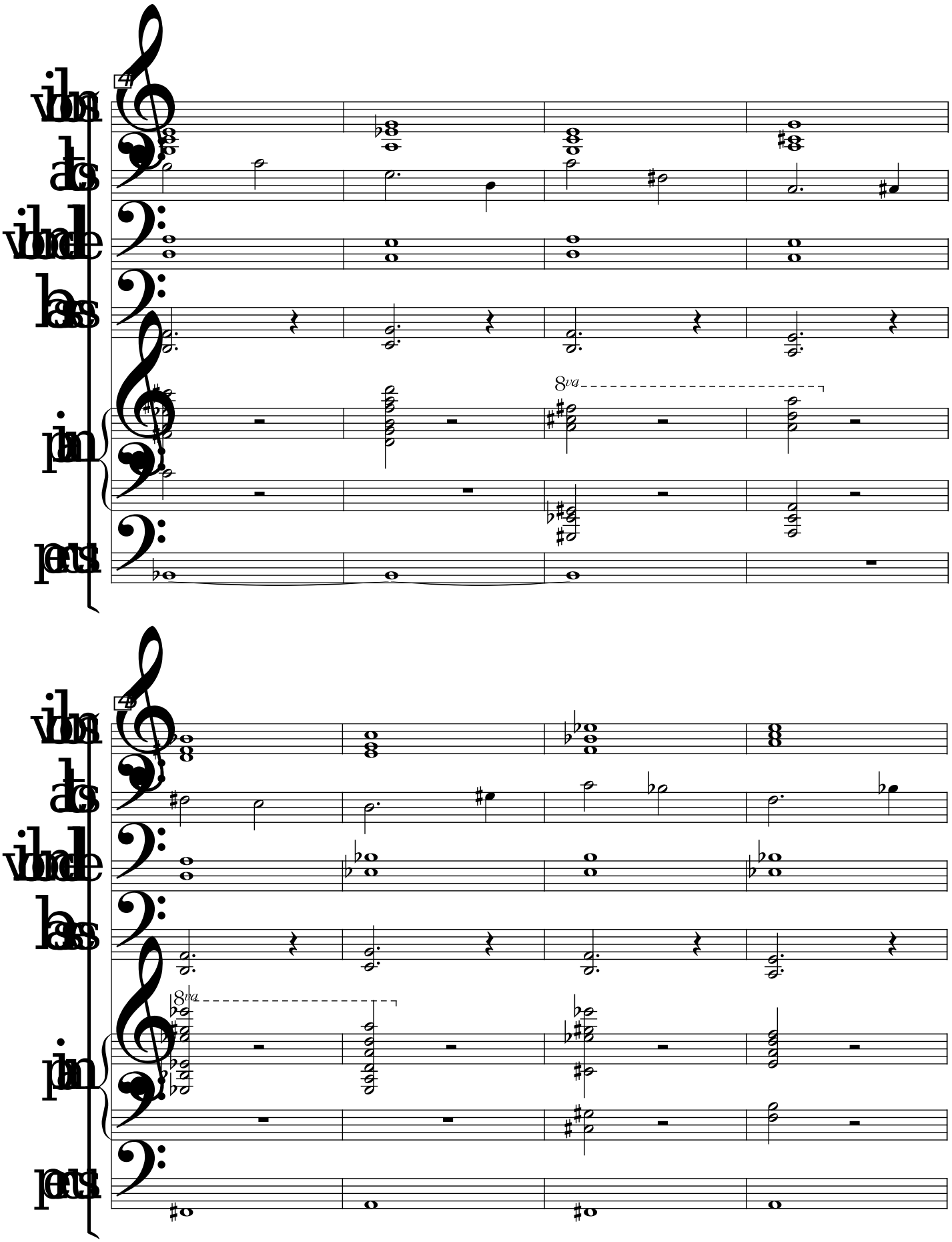


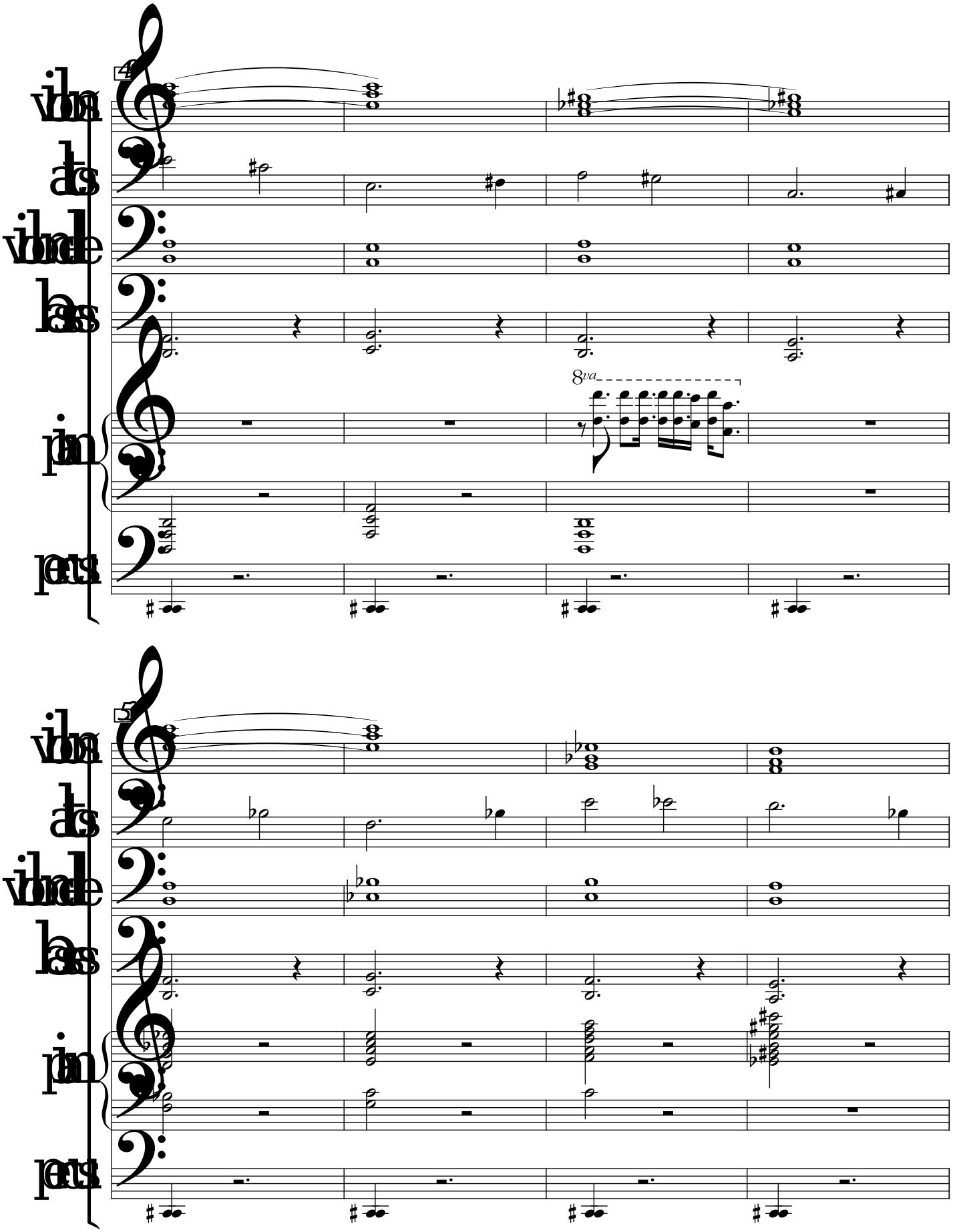

violon
alto
violoncelle
basse
piano
percussions
8va

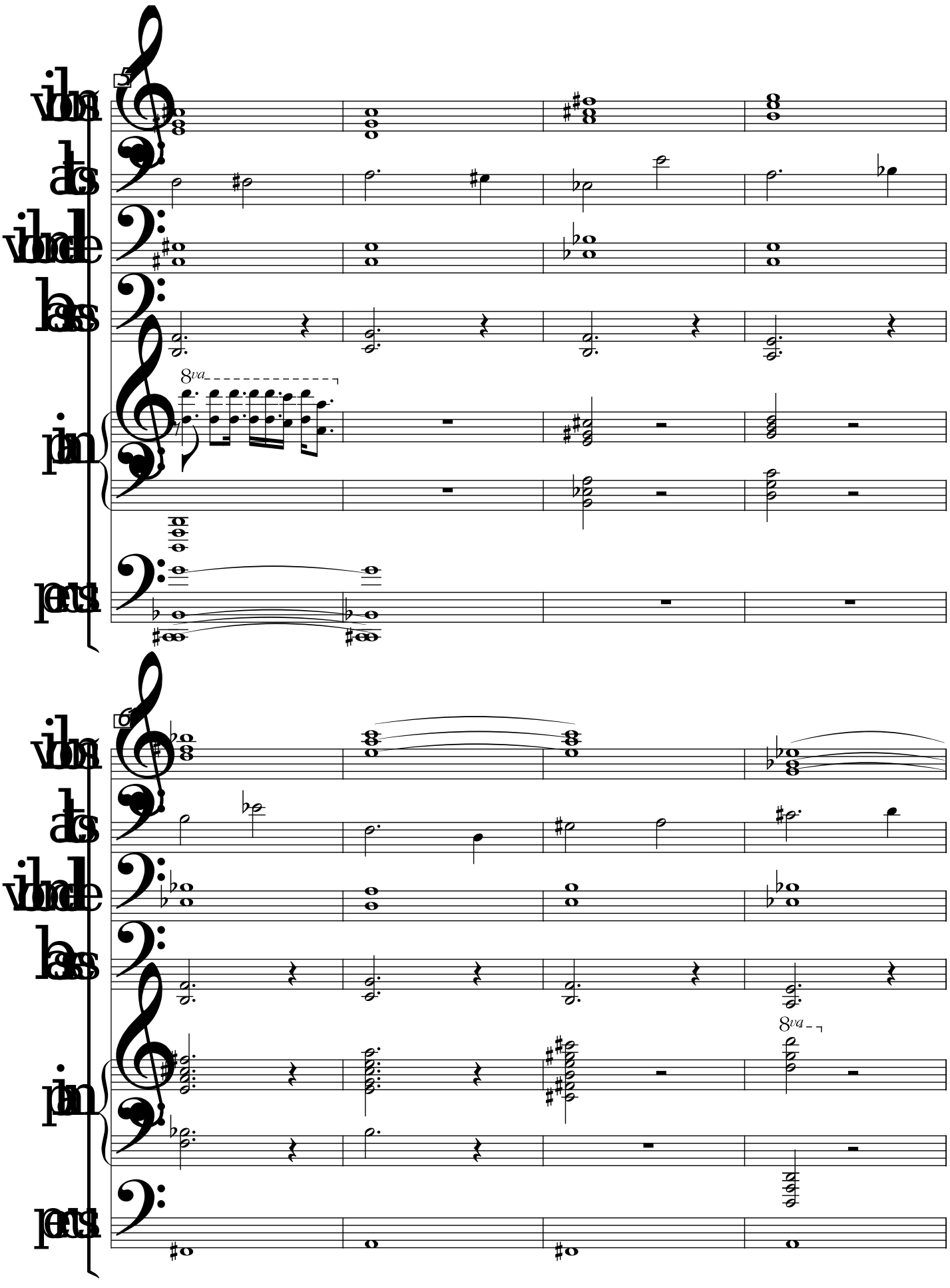

1
8va
2

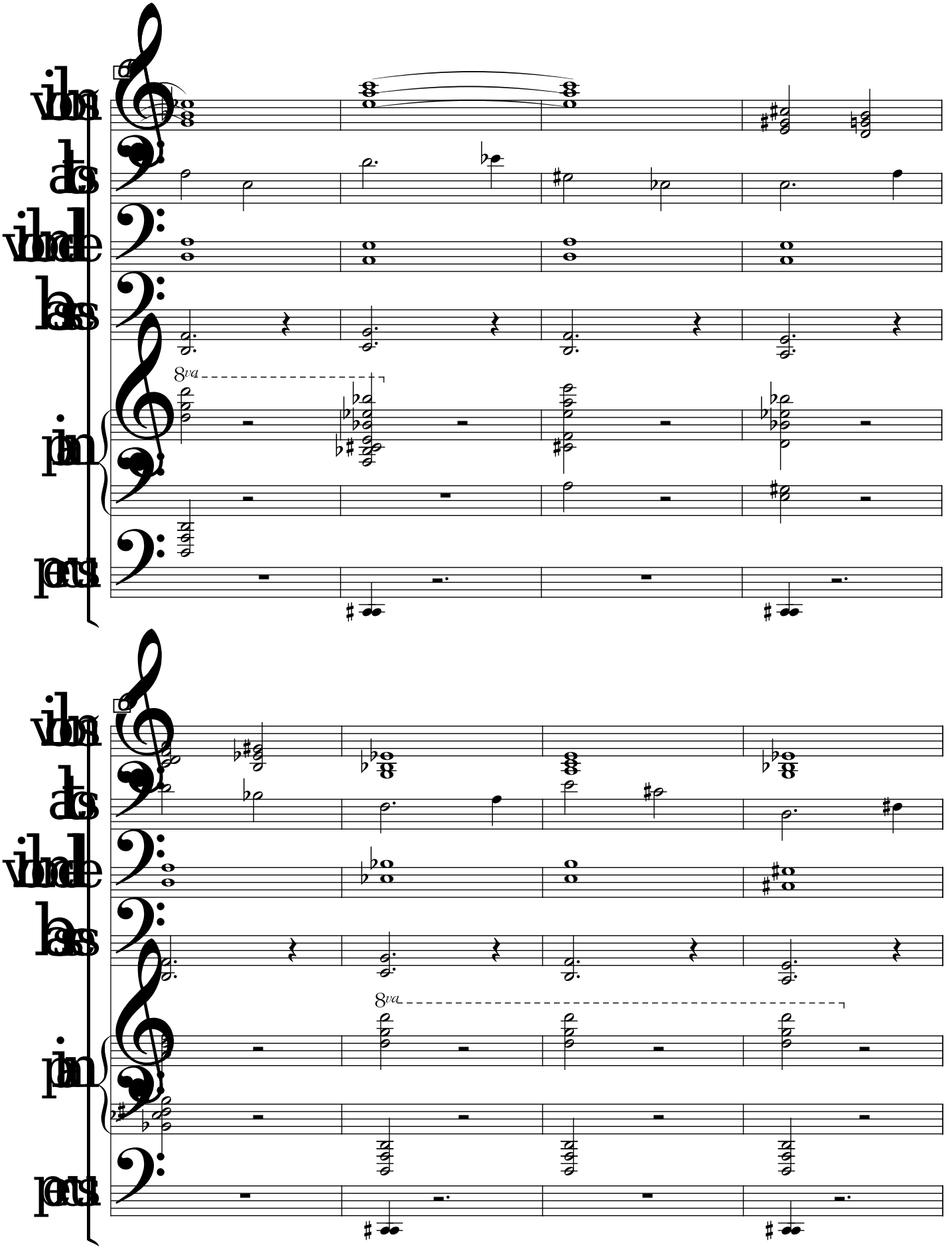

8va
8va

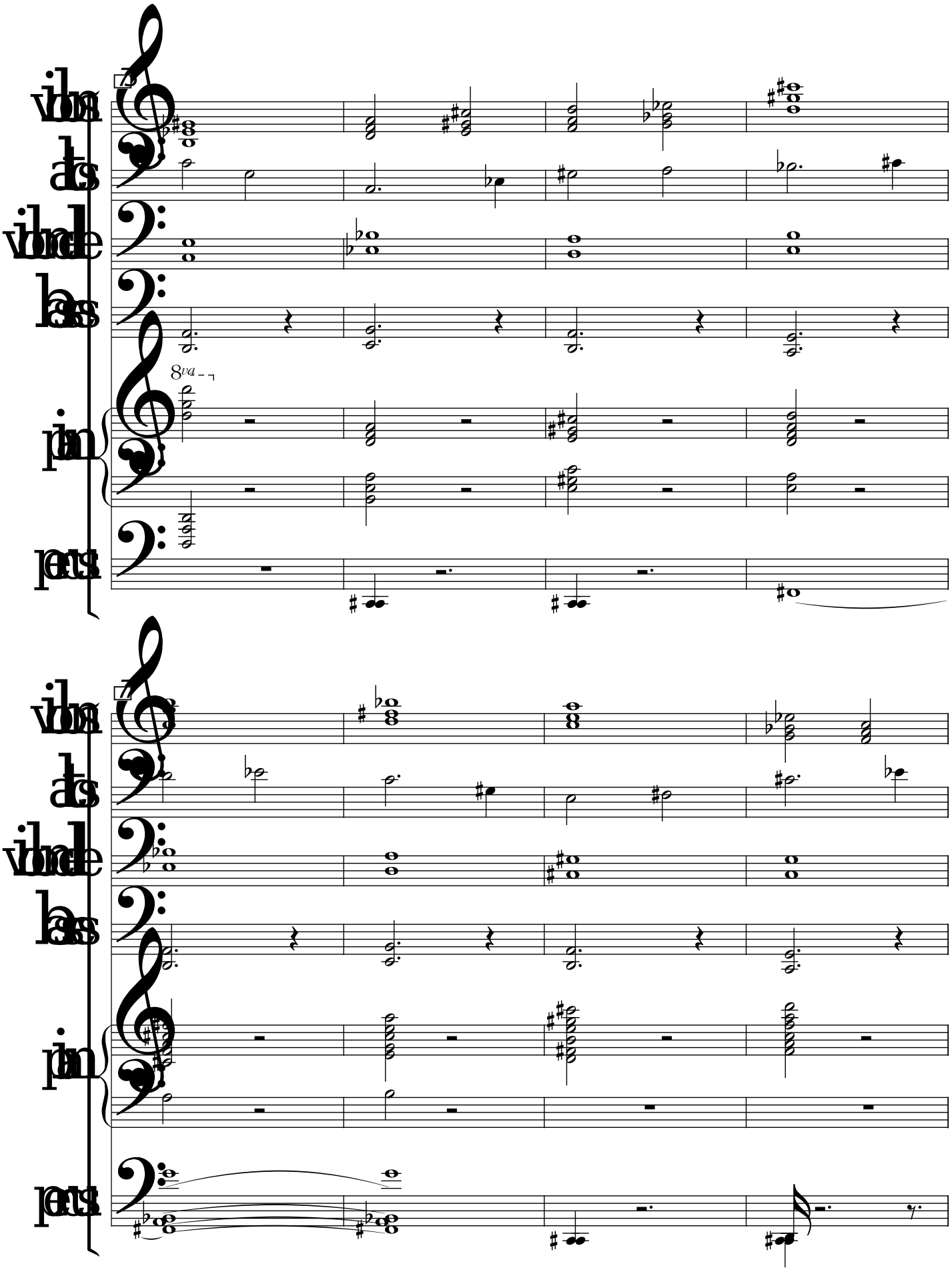

3
8va

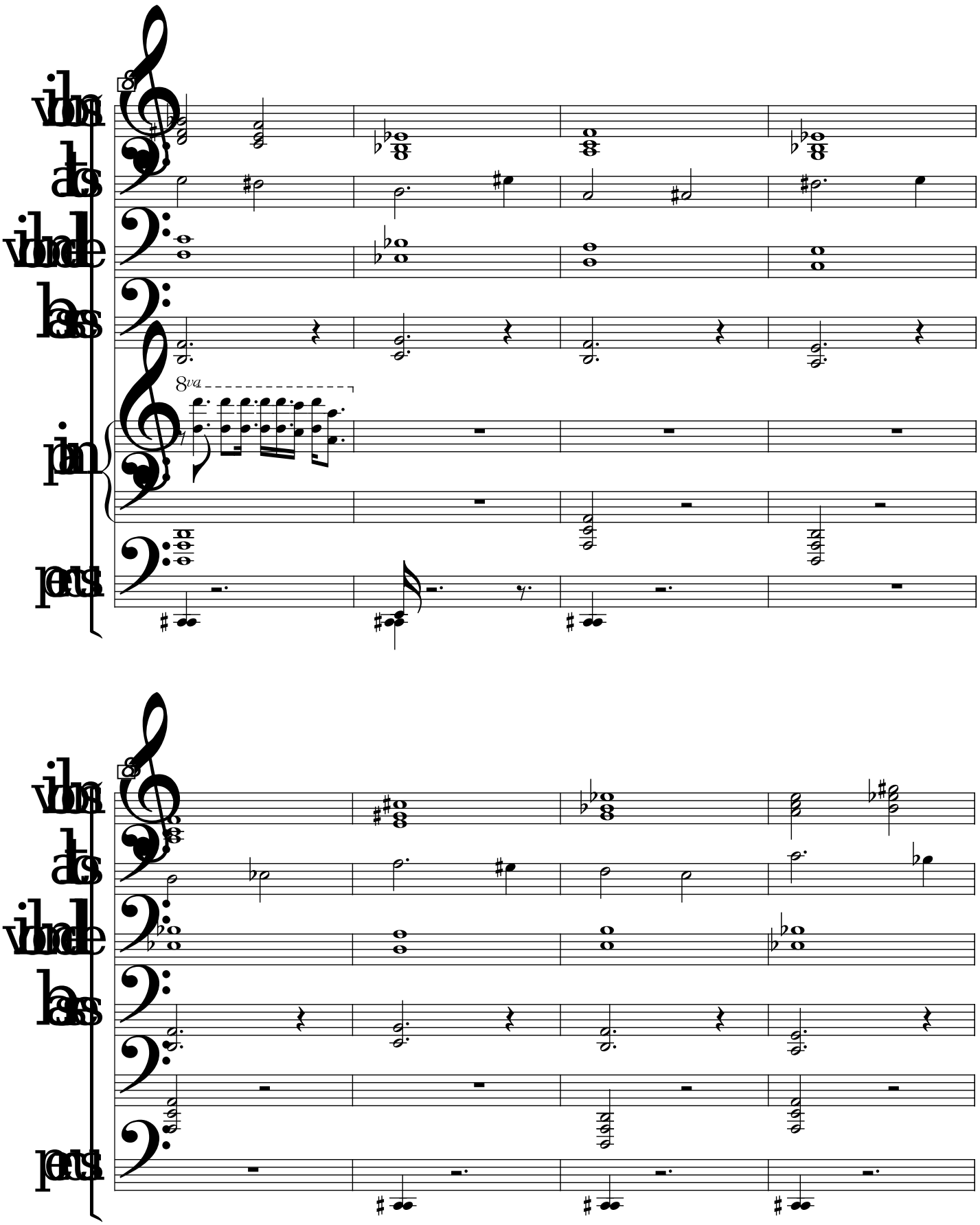

8va
8va

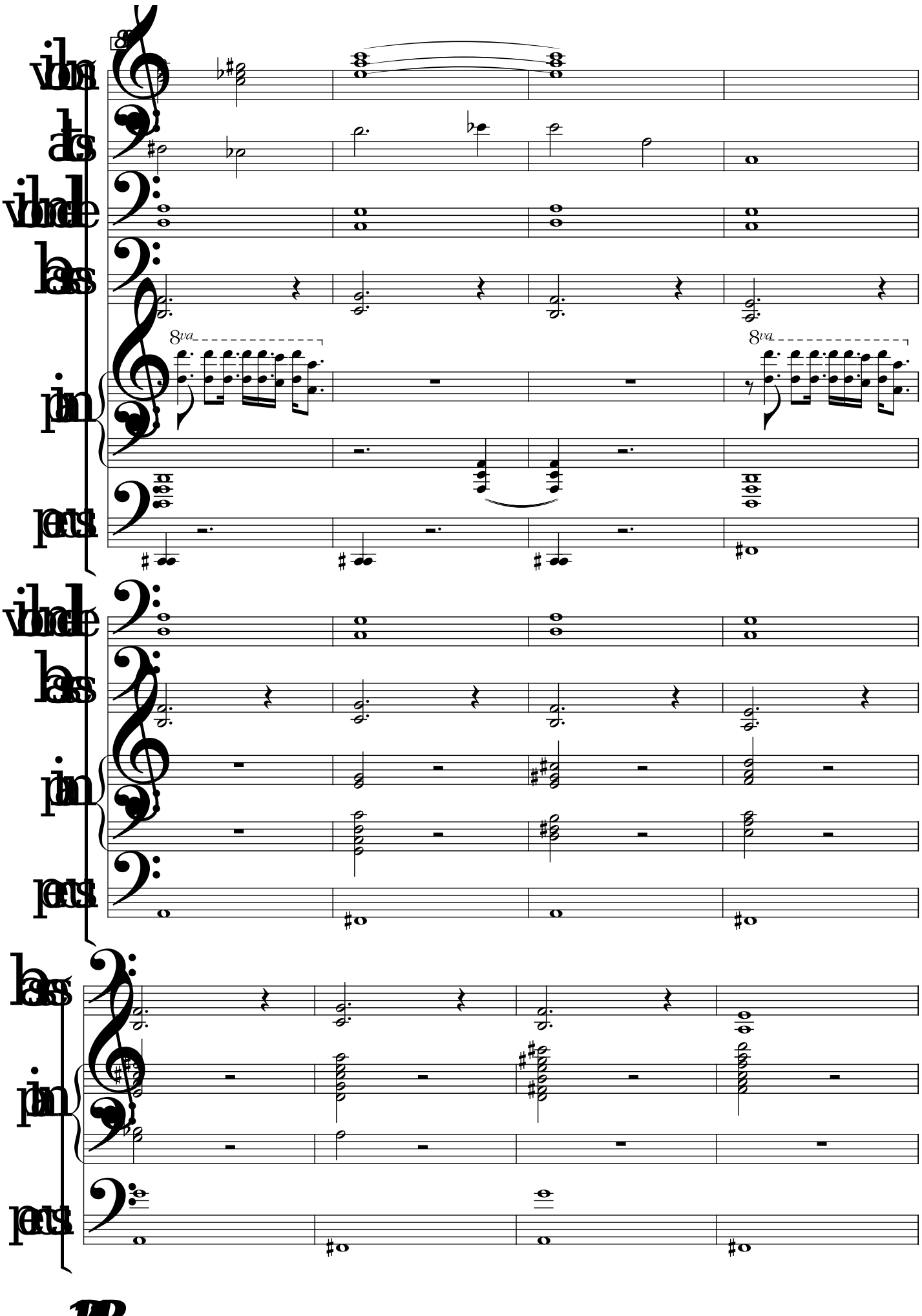

4
8va
5

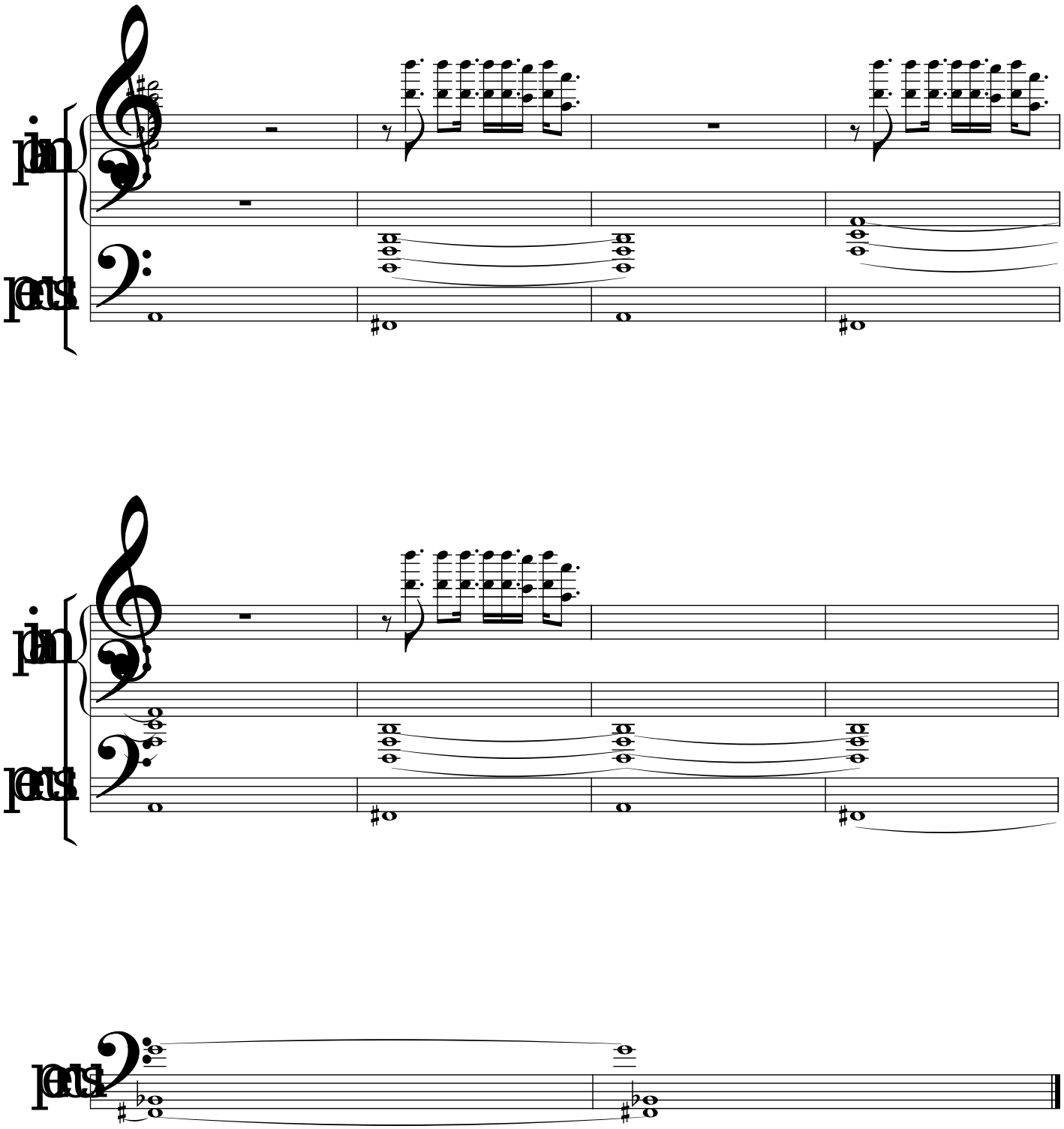

5
8va
6
8va


8va
8va


8va


8va


Violon
Alto
Violoncelle
Basse
Piano
Piano
Violoncelle
Basse
Piano
Piano
Basse
Piano
Piano
8va
8va

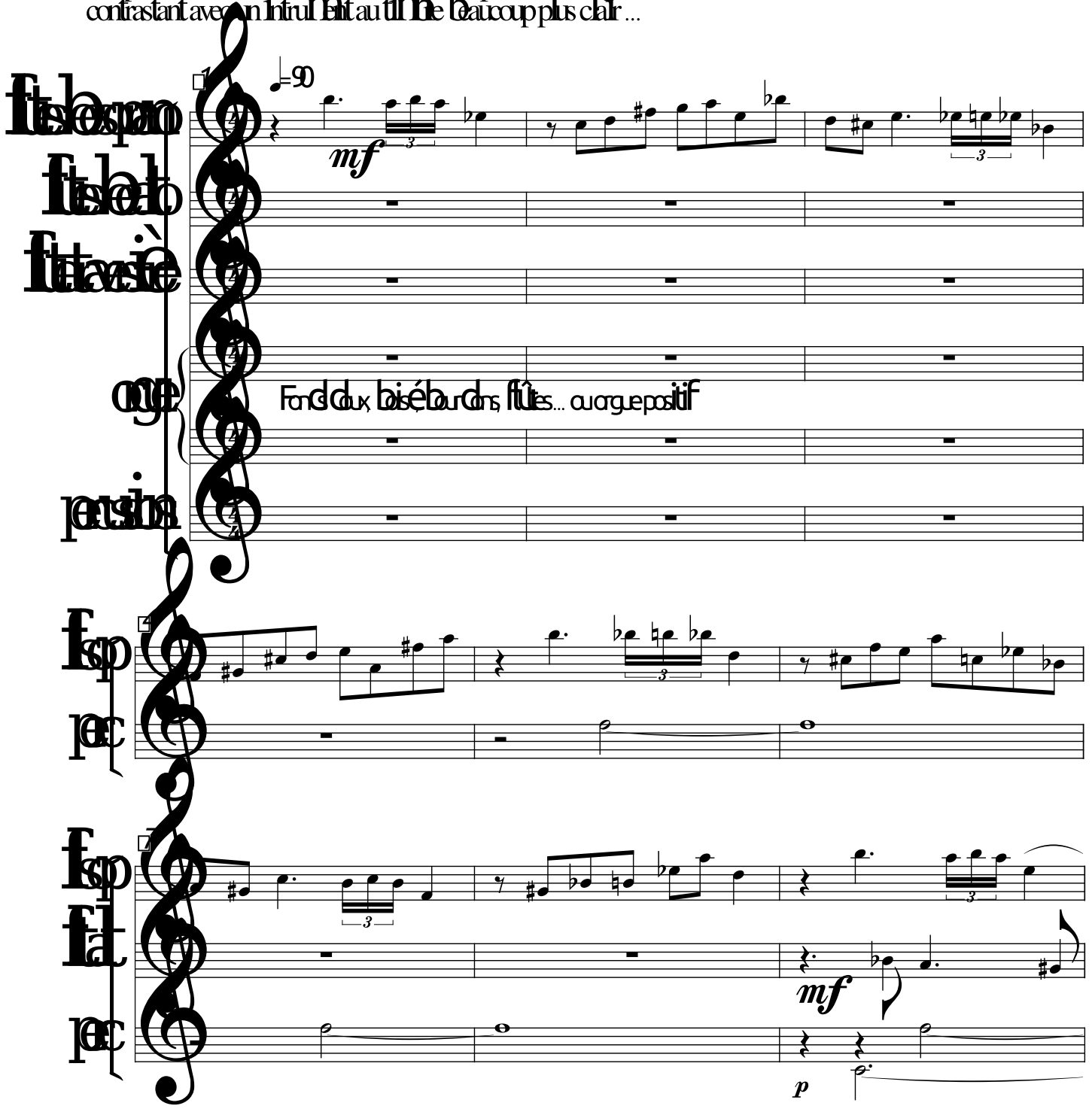

piano
piano
piano

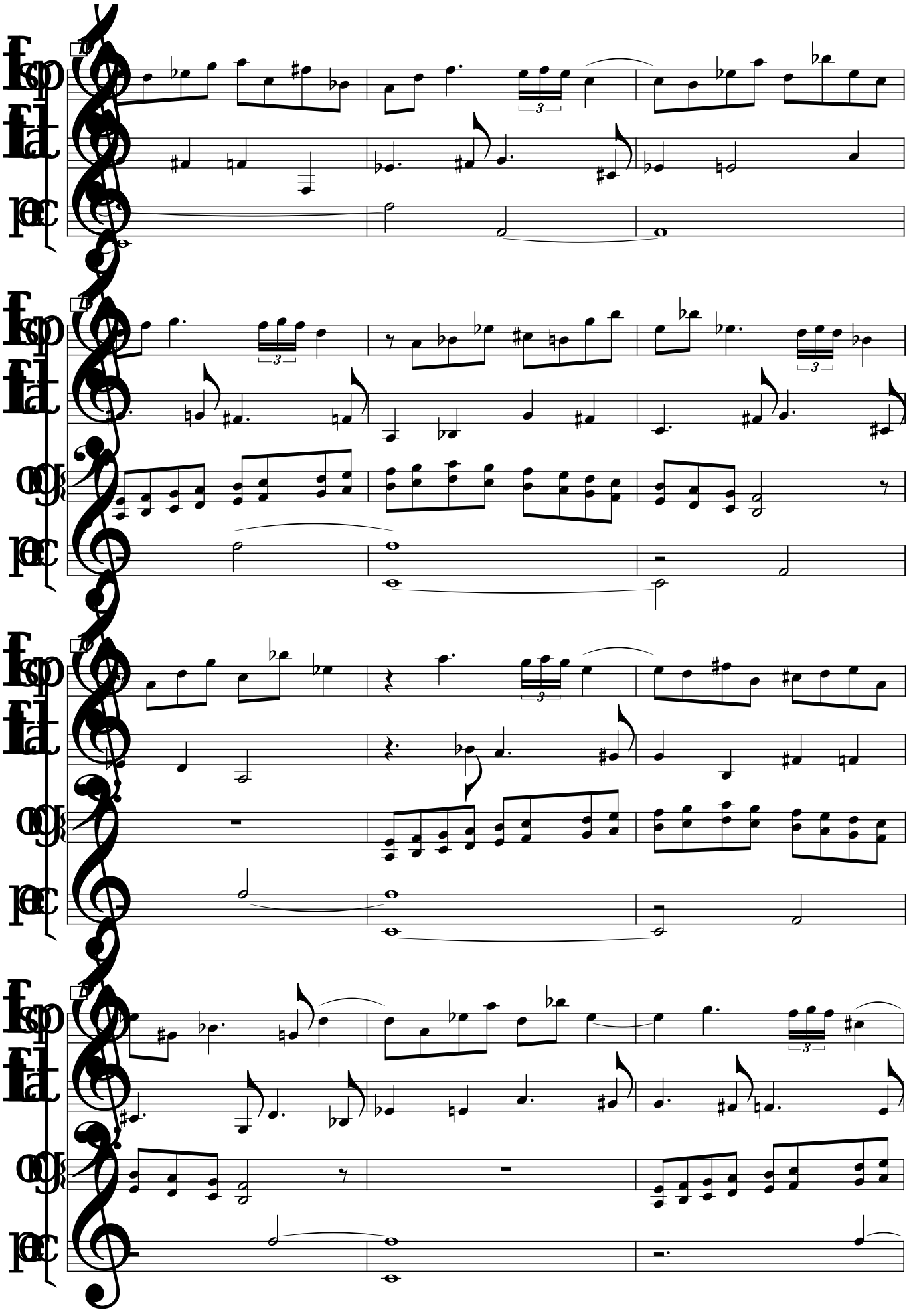
Inquiétantes comptines du soir

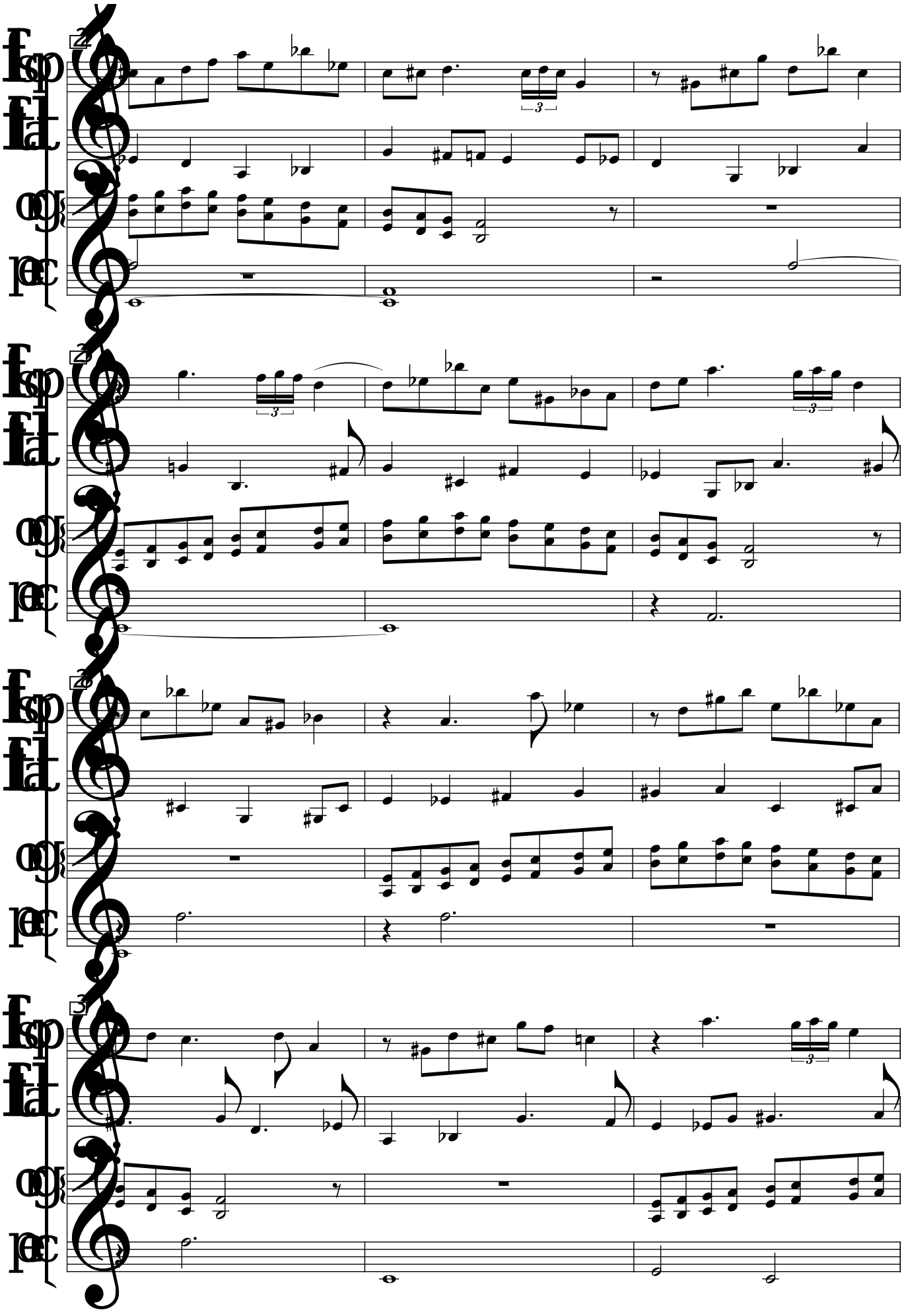
Jean-Pierre Prudent

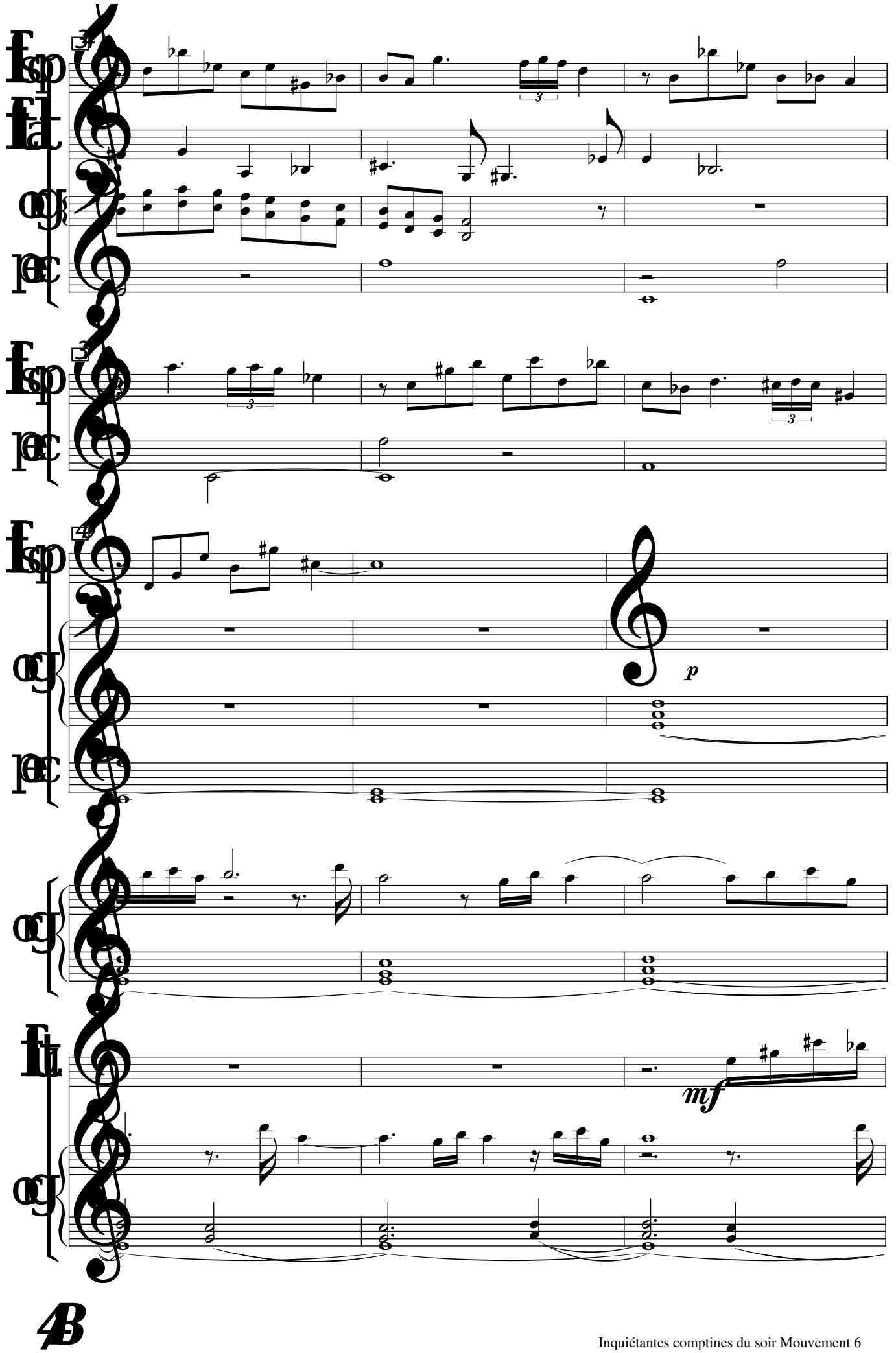
Mouvement 6

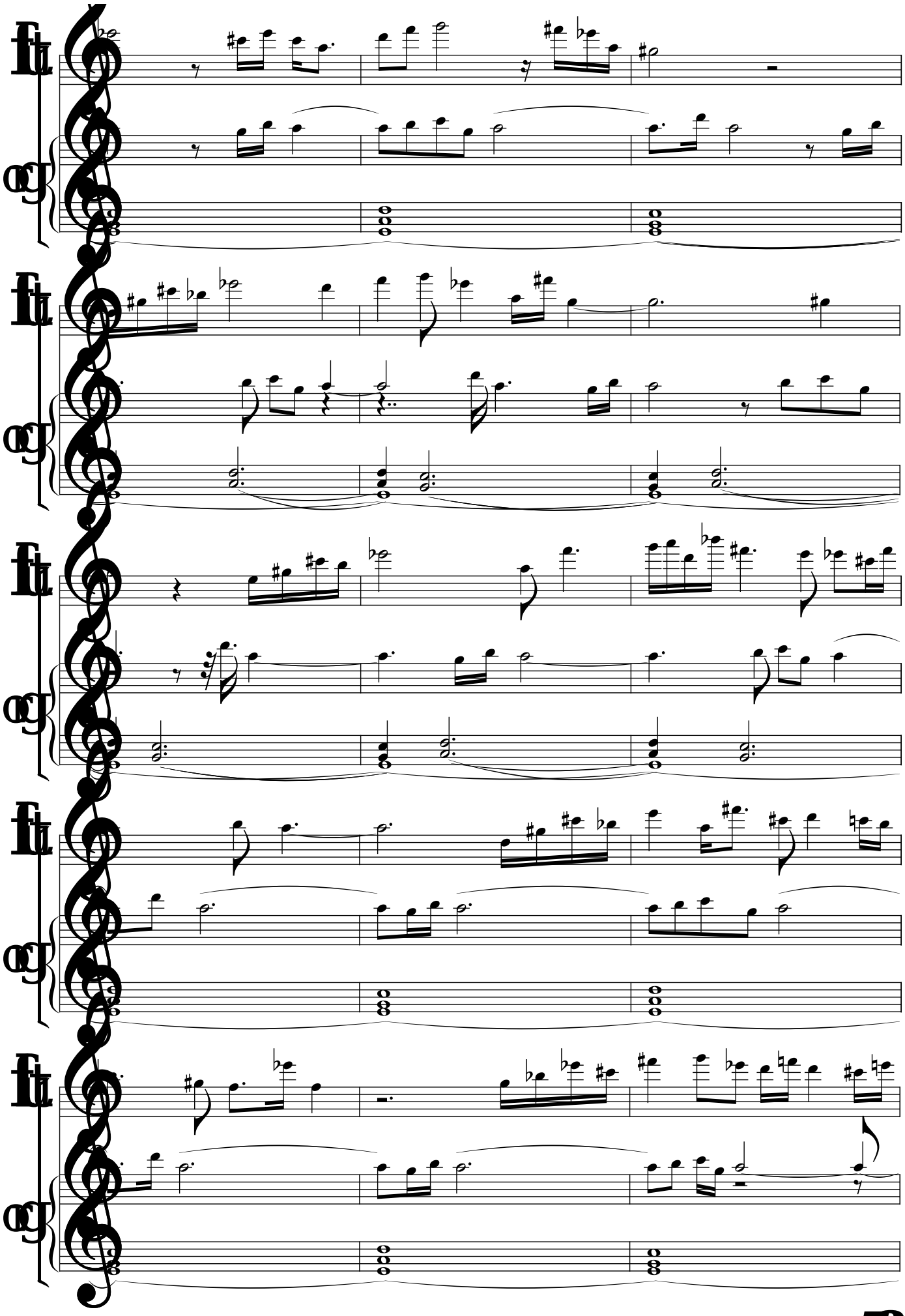
Nuance globale mezzo forte avec les flûtes alto au début, piano ensuite (orgue et flûte traversière)
L'atmosphère est contrastée au début entre les flûtes alto jouant assez gai et clair et l'orgue et les percussions venant créer une impression plus inquiétante.
Avec l'orgue et la flûte traversière mystérieux
Les percussions sont choisies librement. Je préférence la grosse caisse contrastant avec un instrument au timbre beaucoup plus clair ...

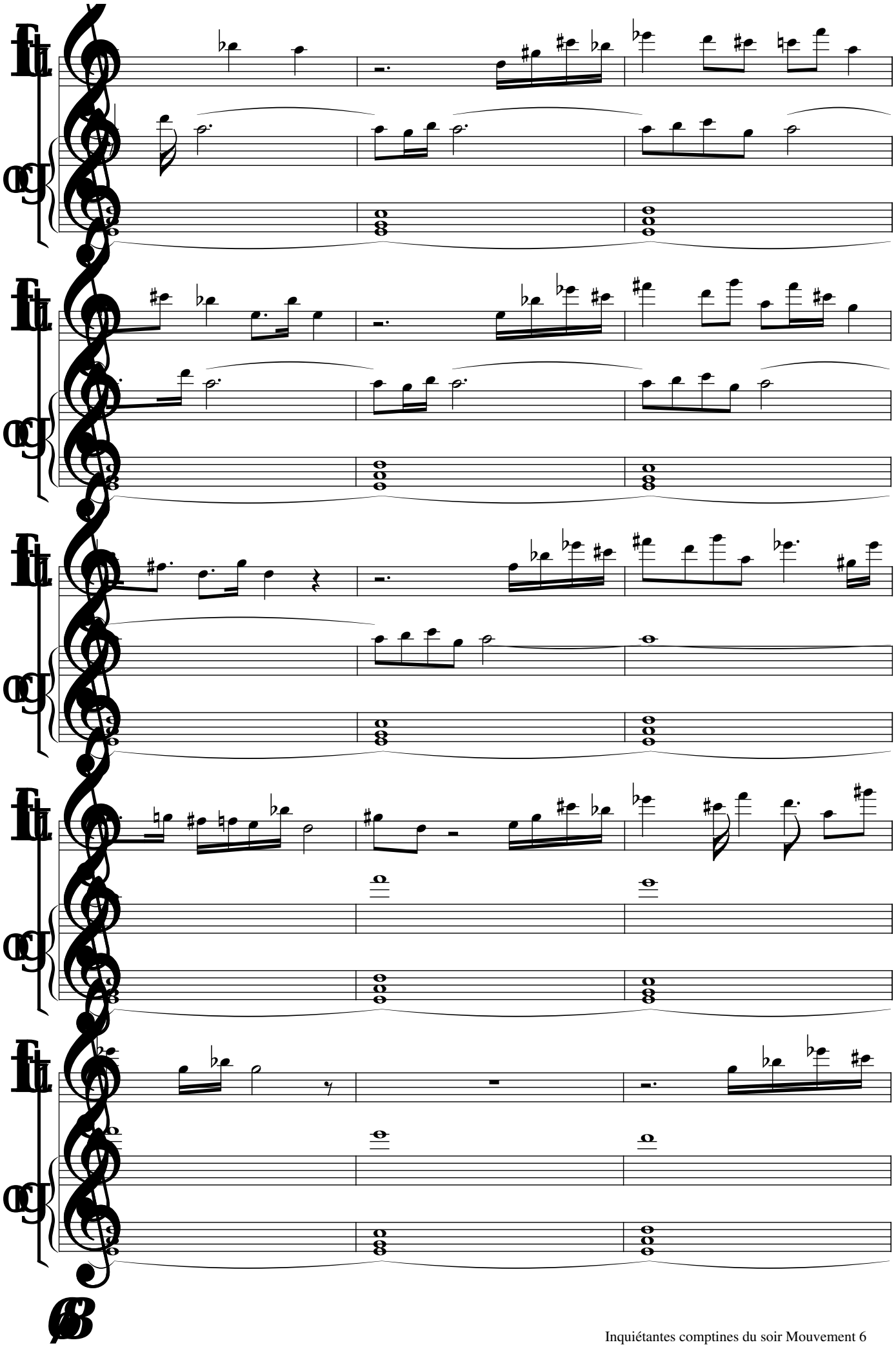


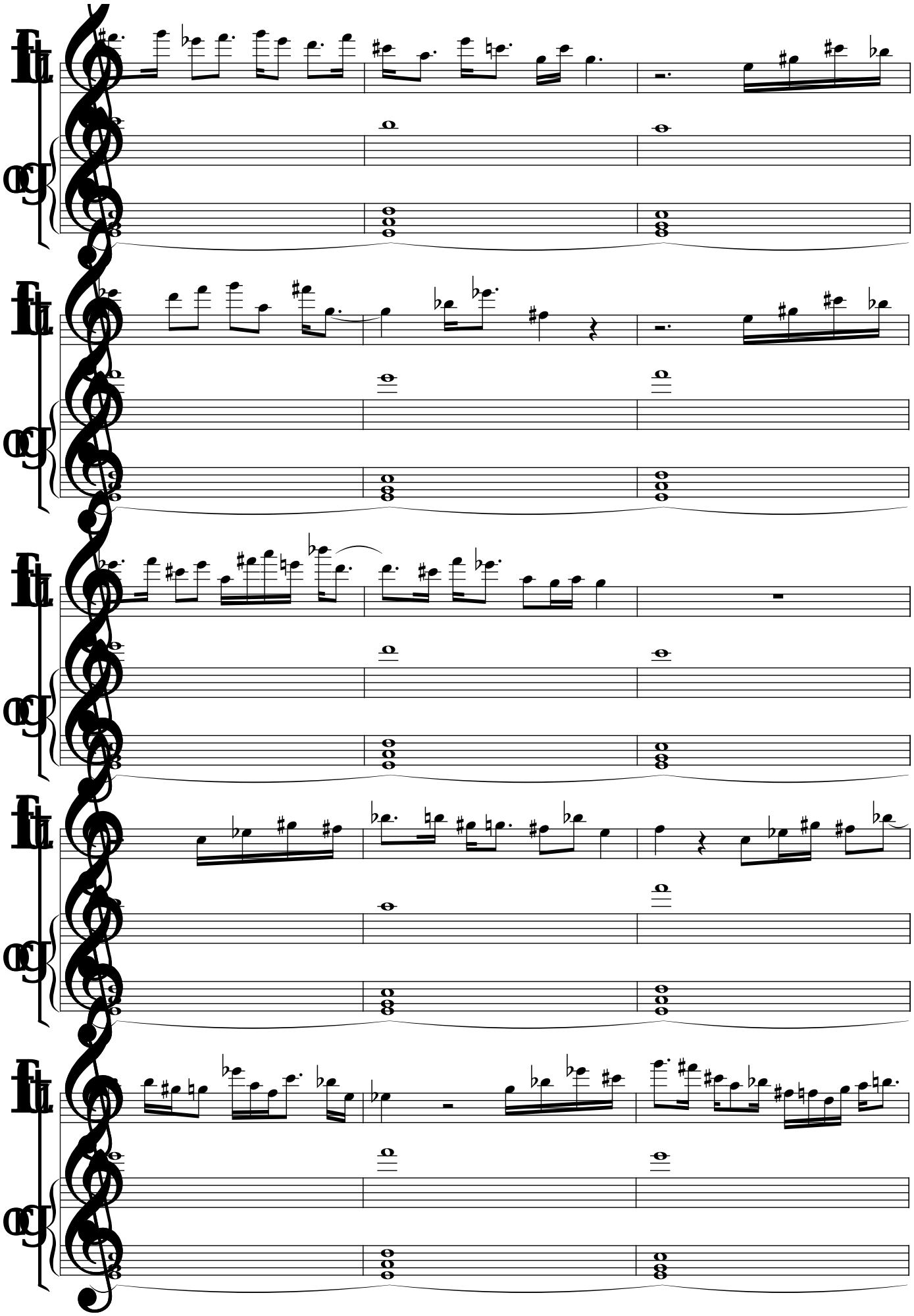

fsp
fsp
fsp
fsp

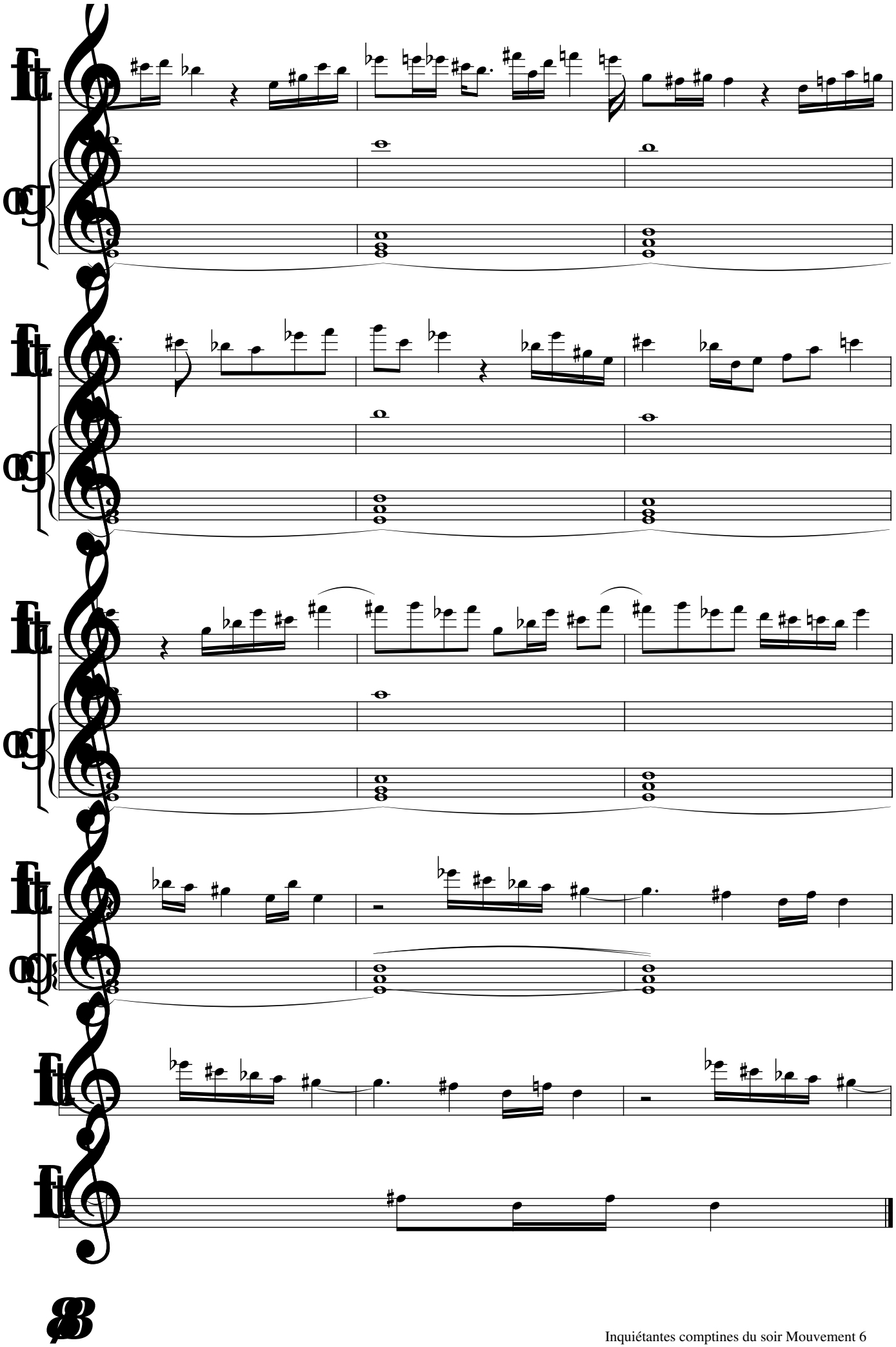



p
mf





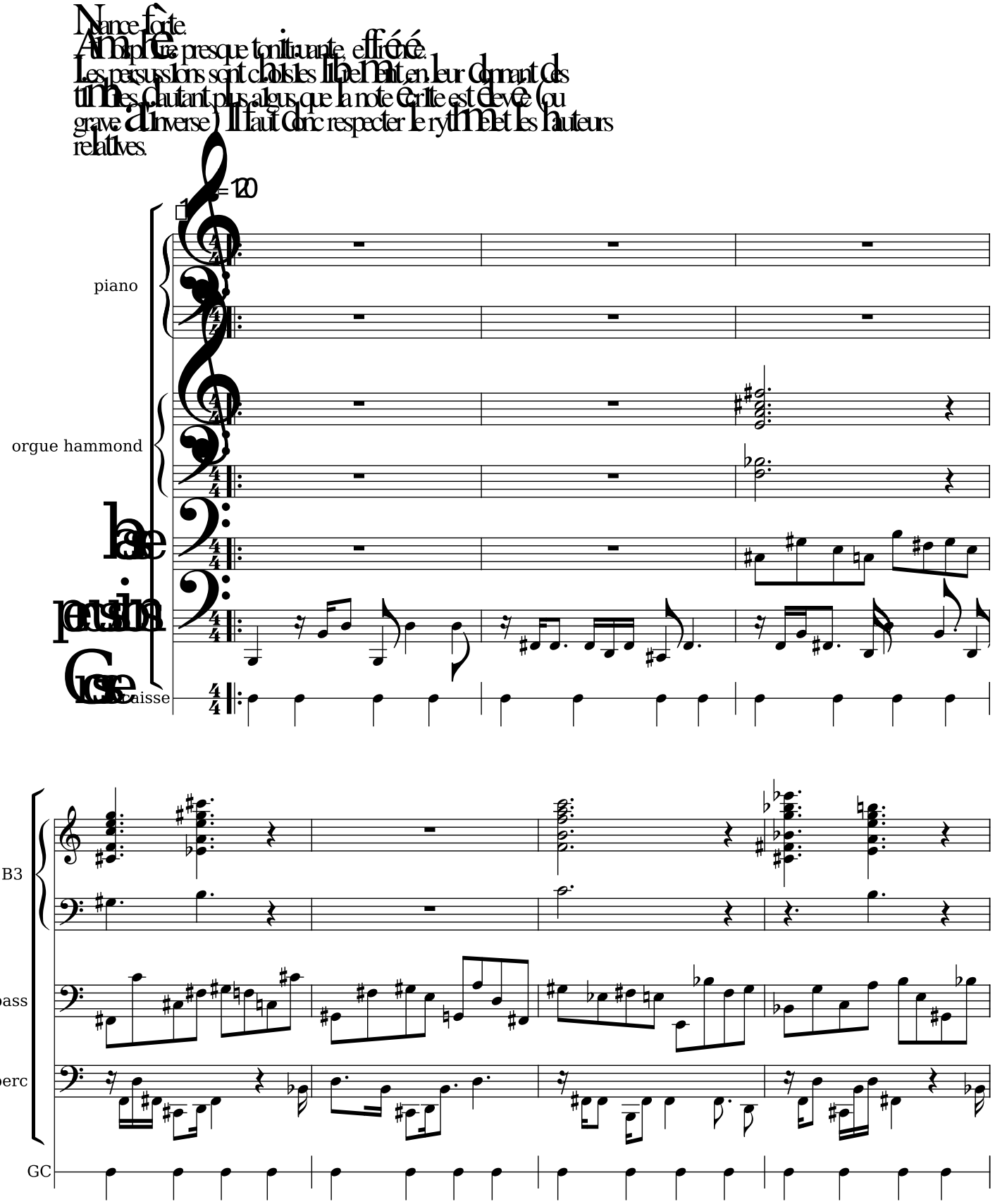


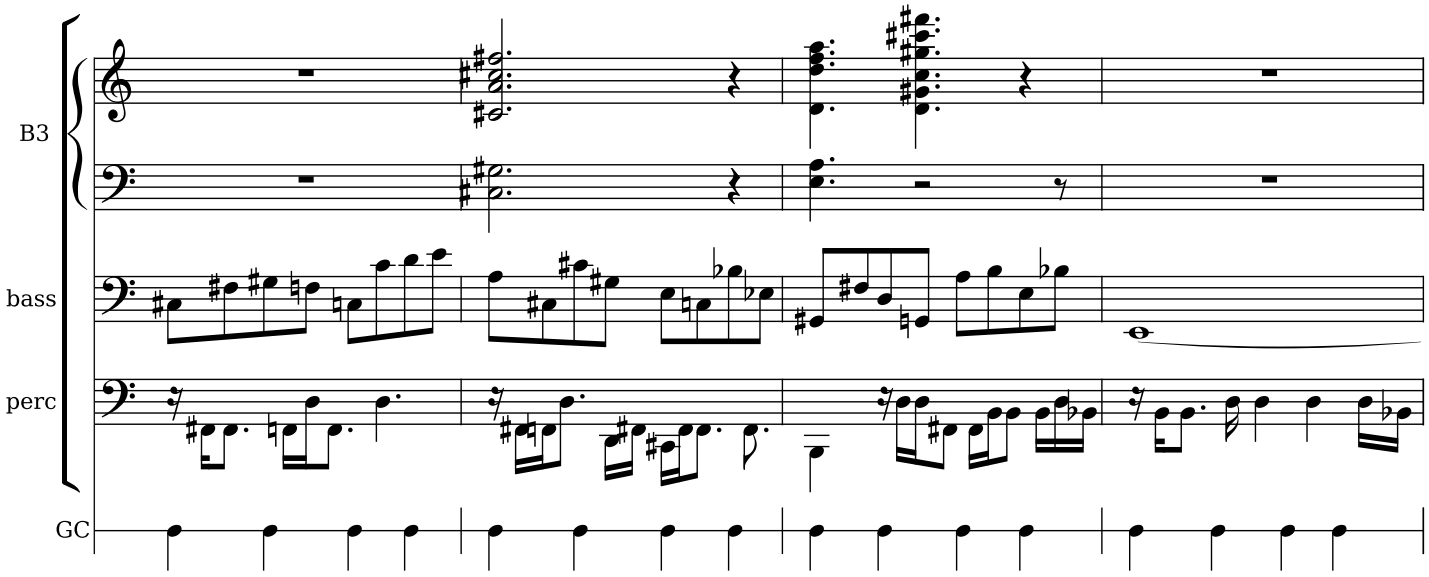


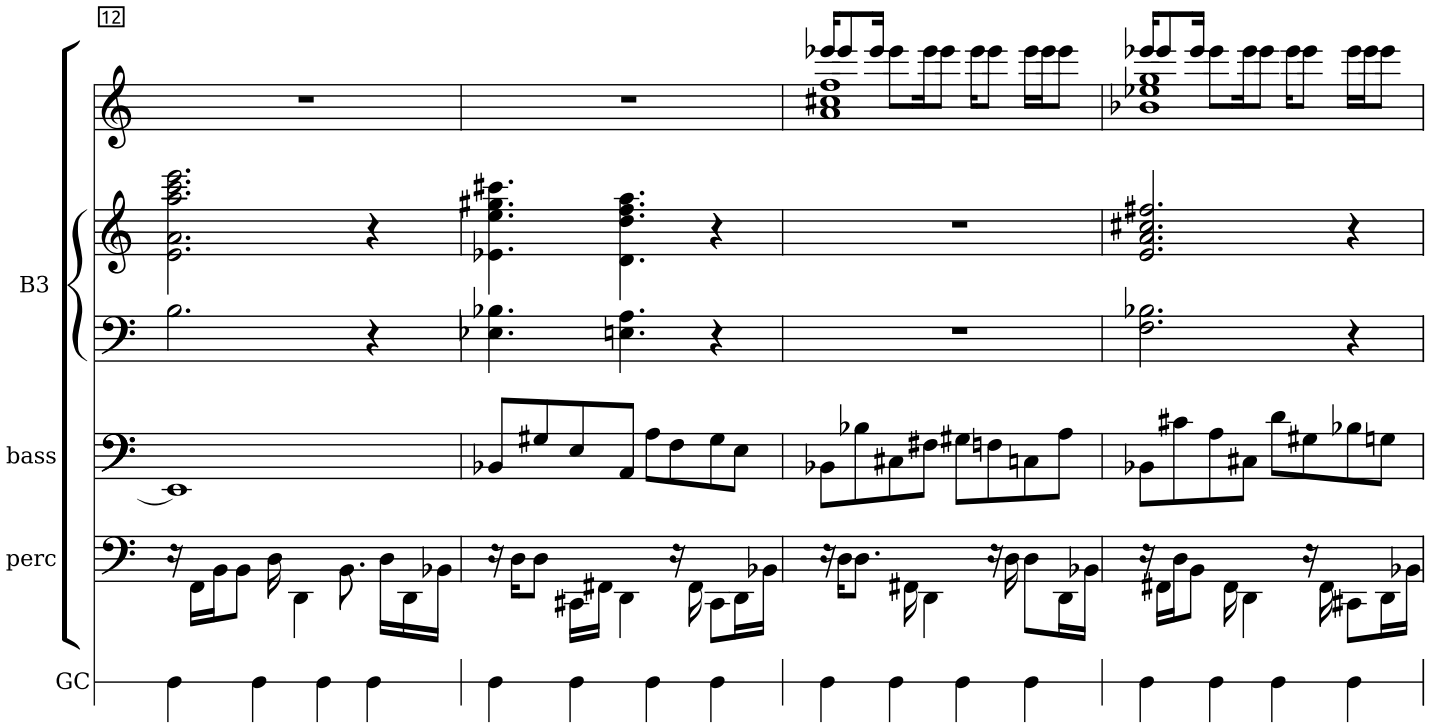
Inquiétantes comptines du soir

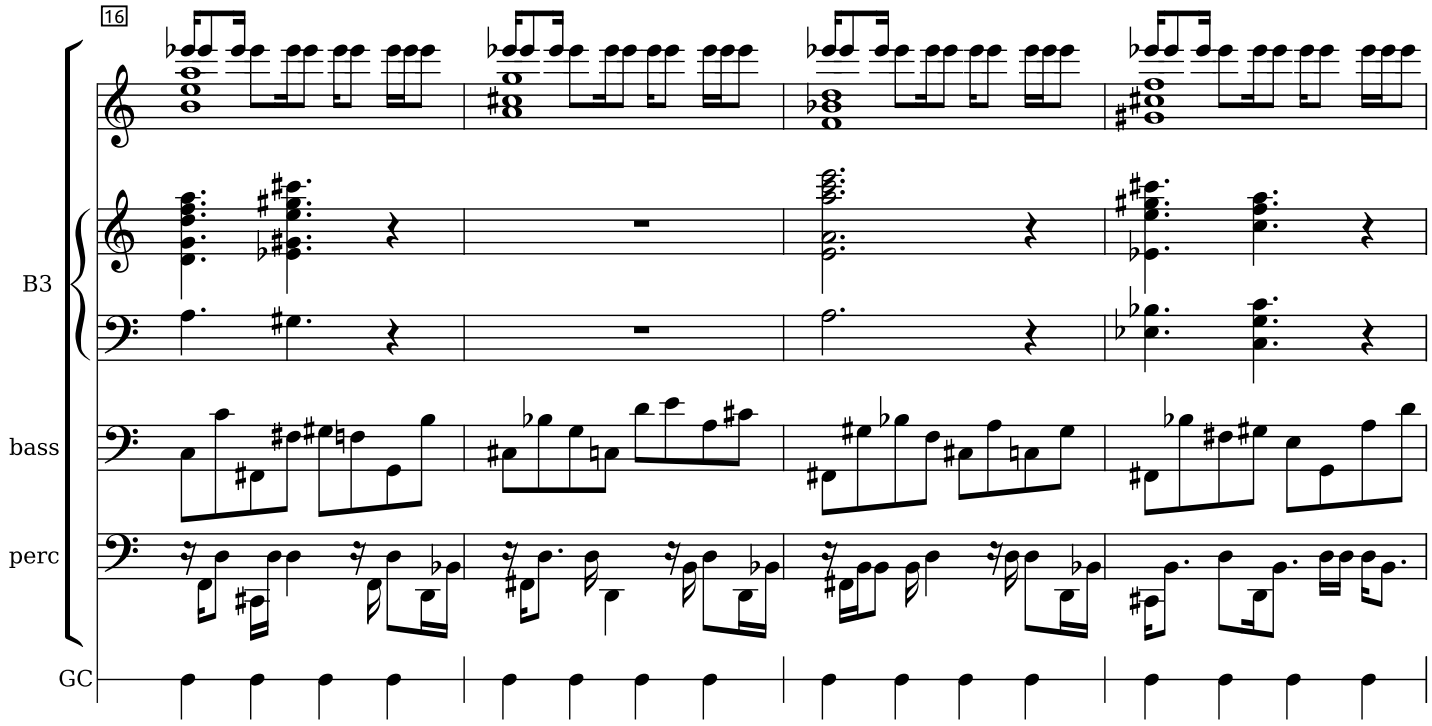
Mouvement 7

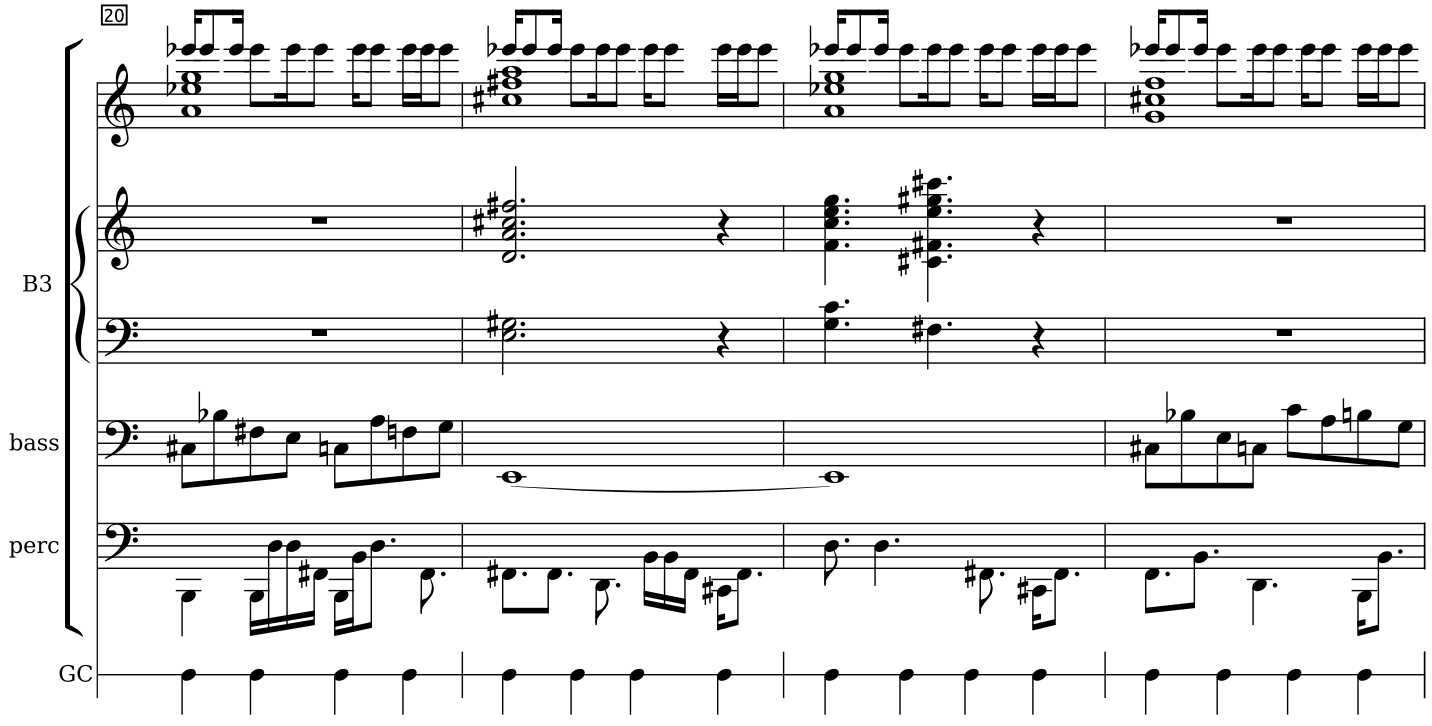
Jean-Pierre Prudent

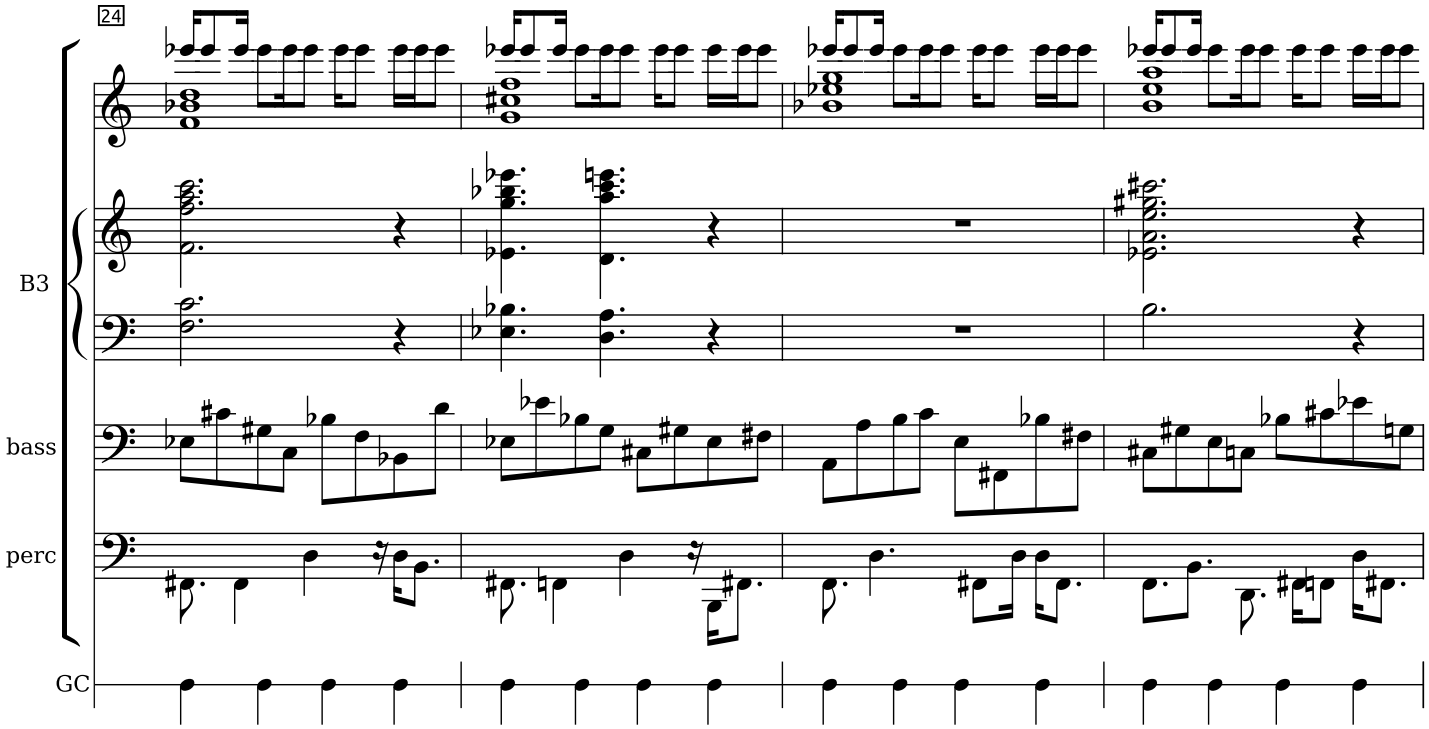


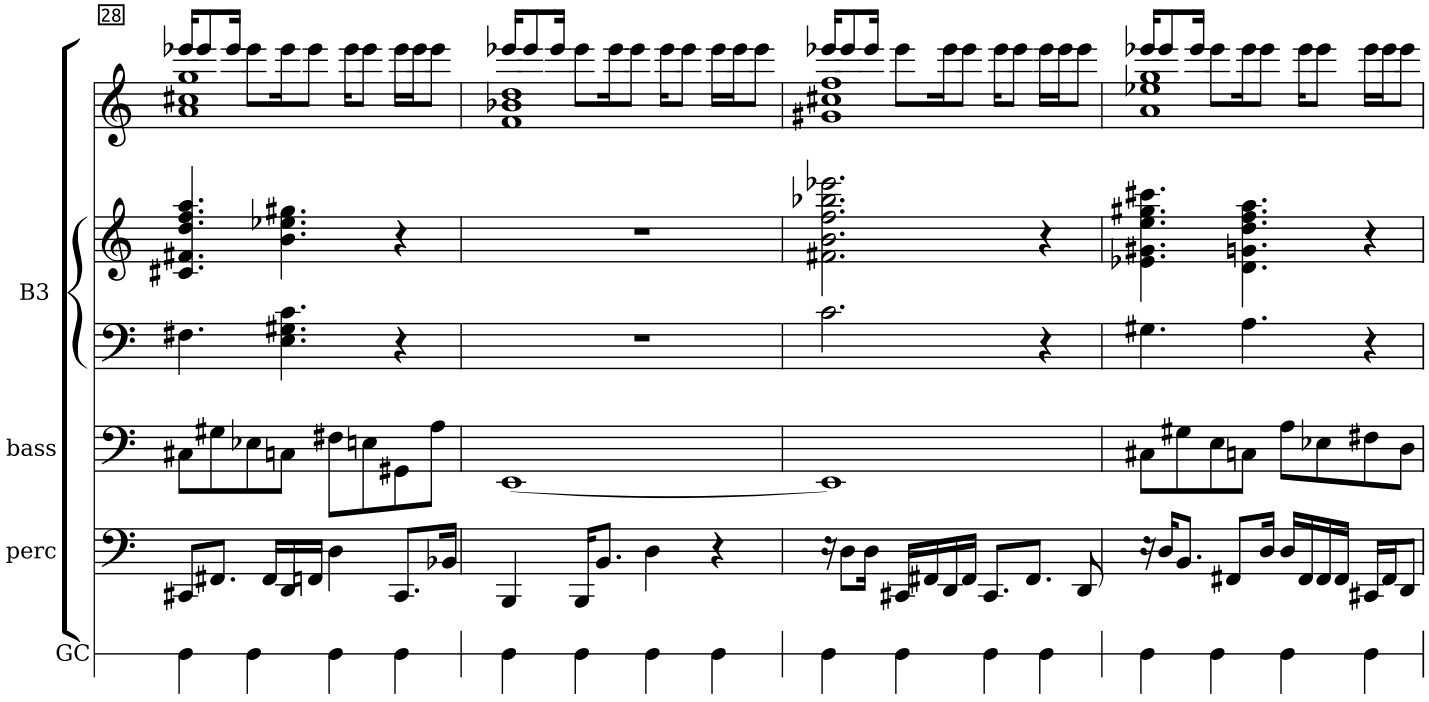

B3
bass
perc
GC

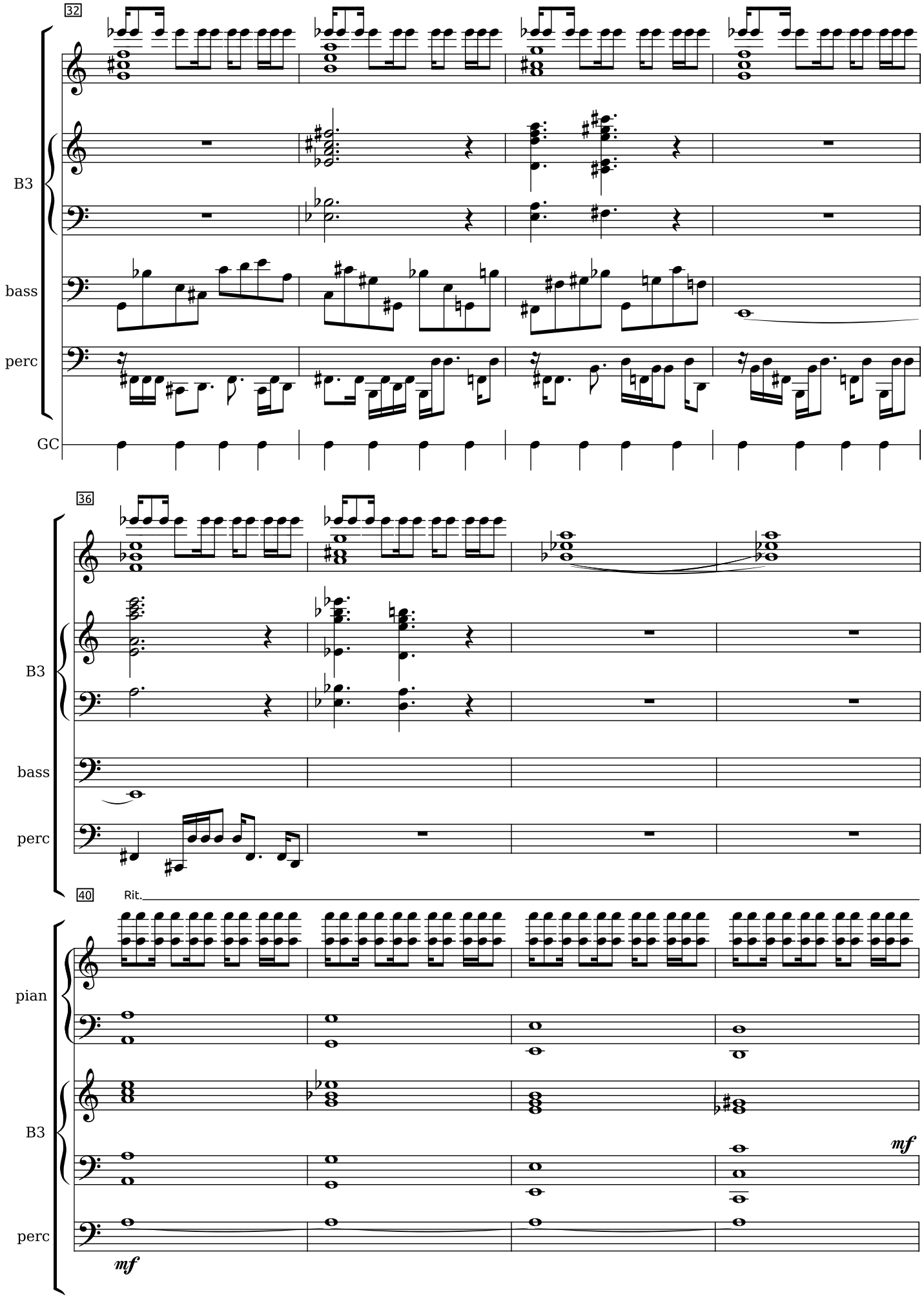

12
B3
bass
perc
GC

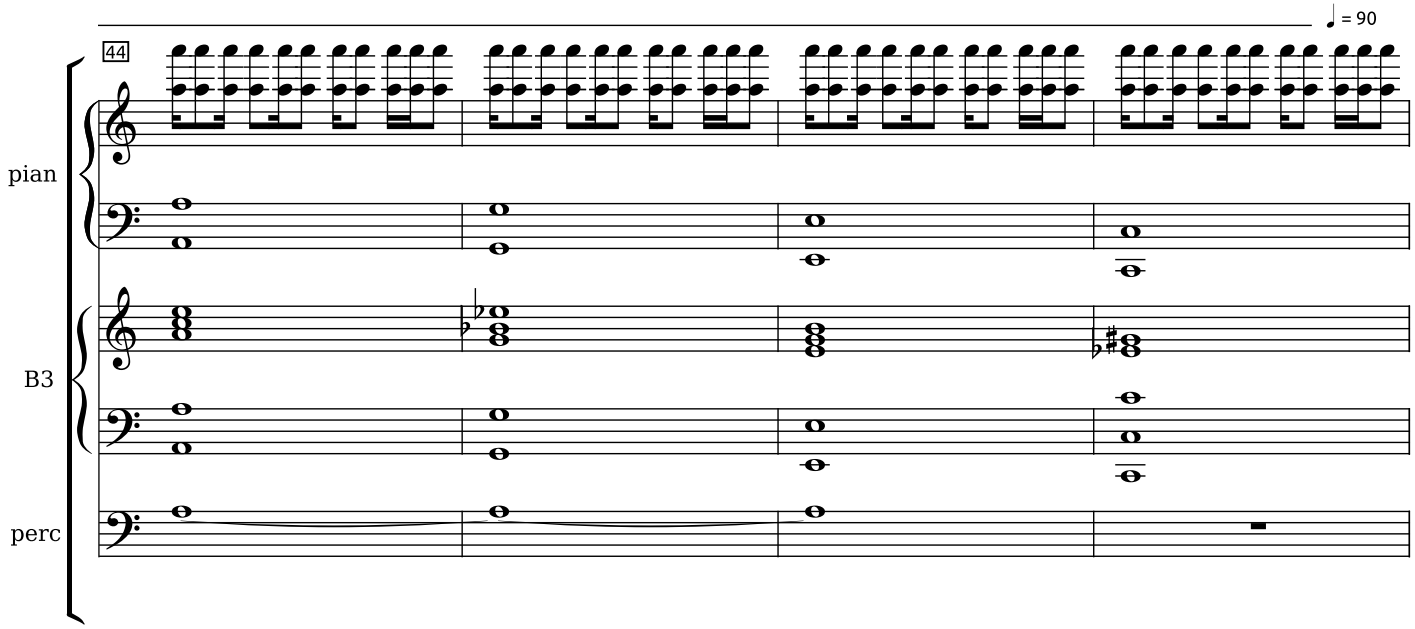

16
B3
bass
perc
GC

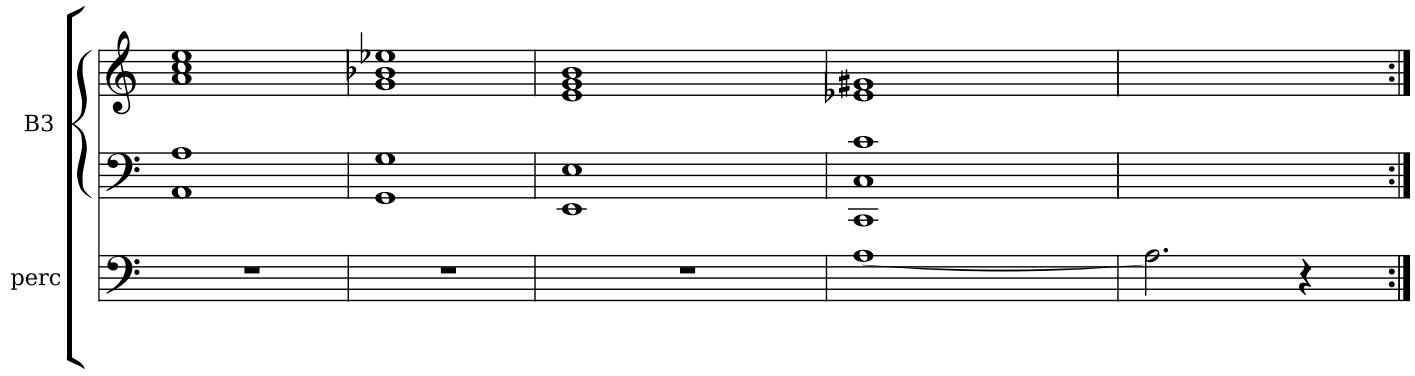

20
B3
bass
perc
GC


24
B3
bass
perc
GC


28
B3
bass
perc
GC


32
B3
bass
perc
GC
36
B3
bass
perc
40
Rit.
pian
B3
perc
mf
mf

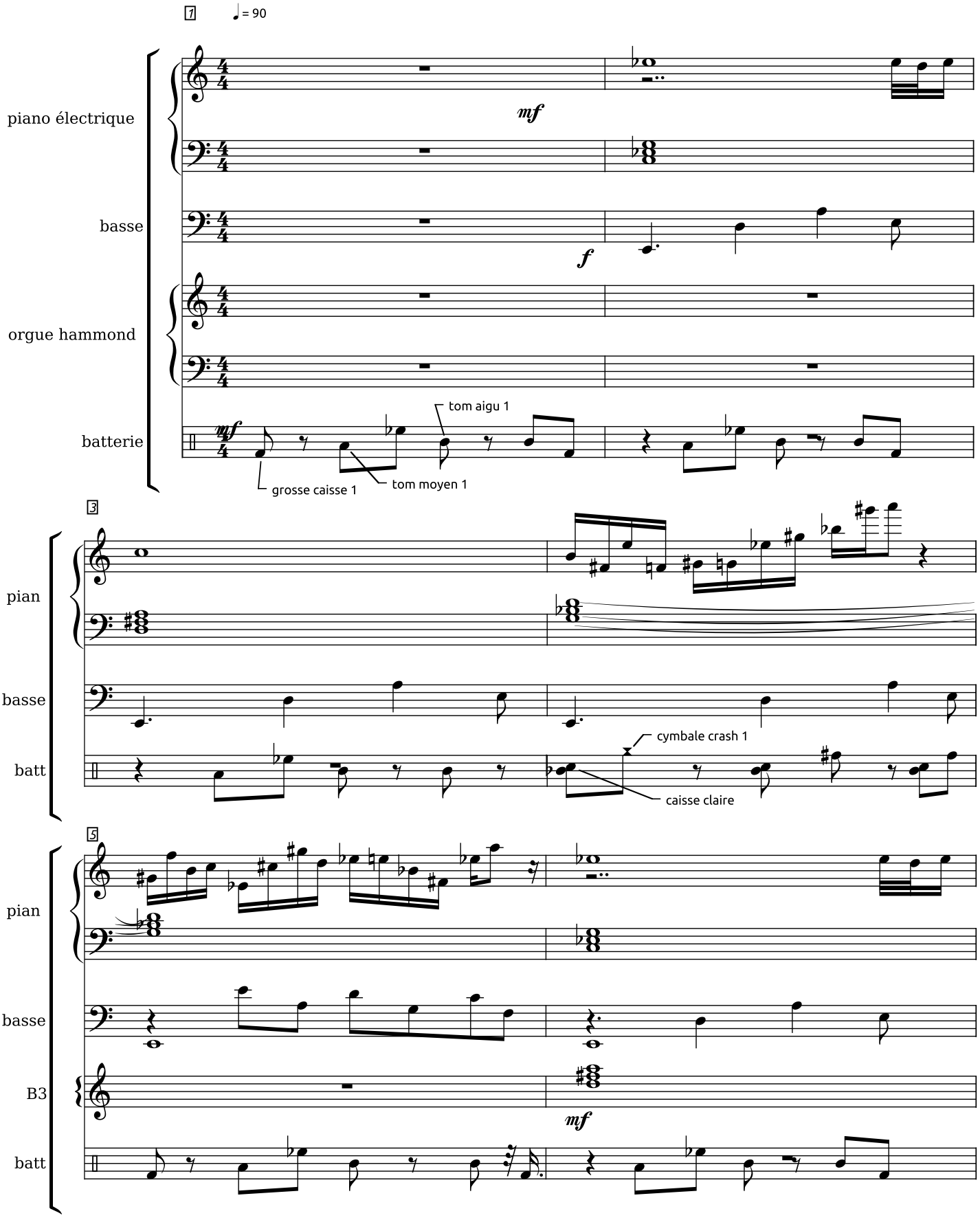

♩ = 90
44
pian
B3
perc

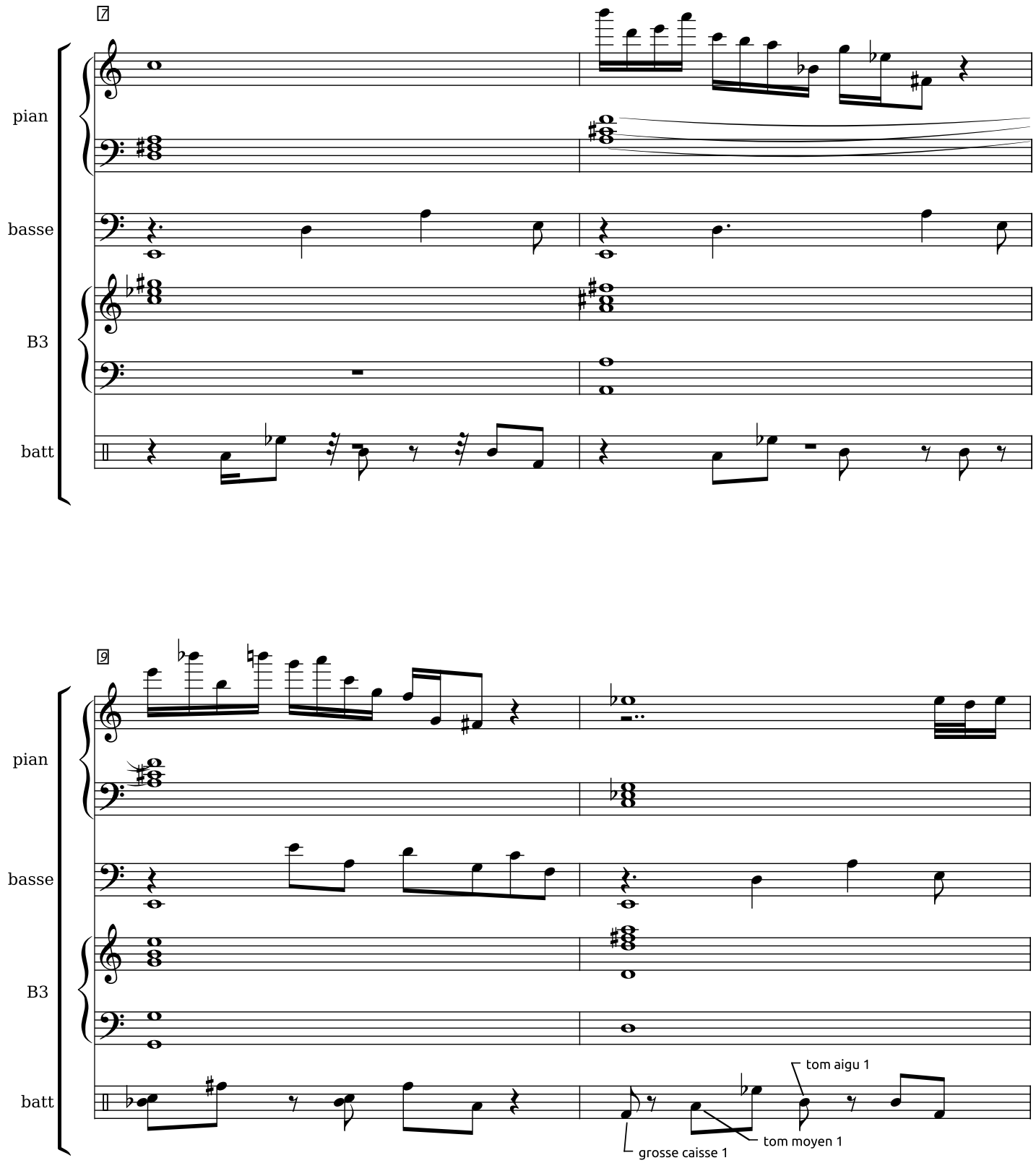

B3
perc

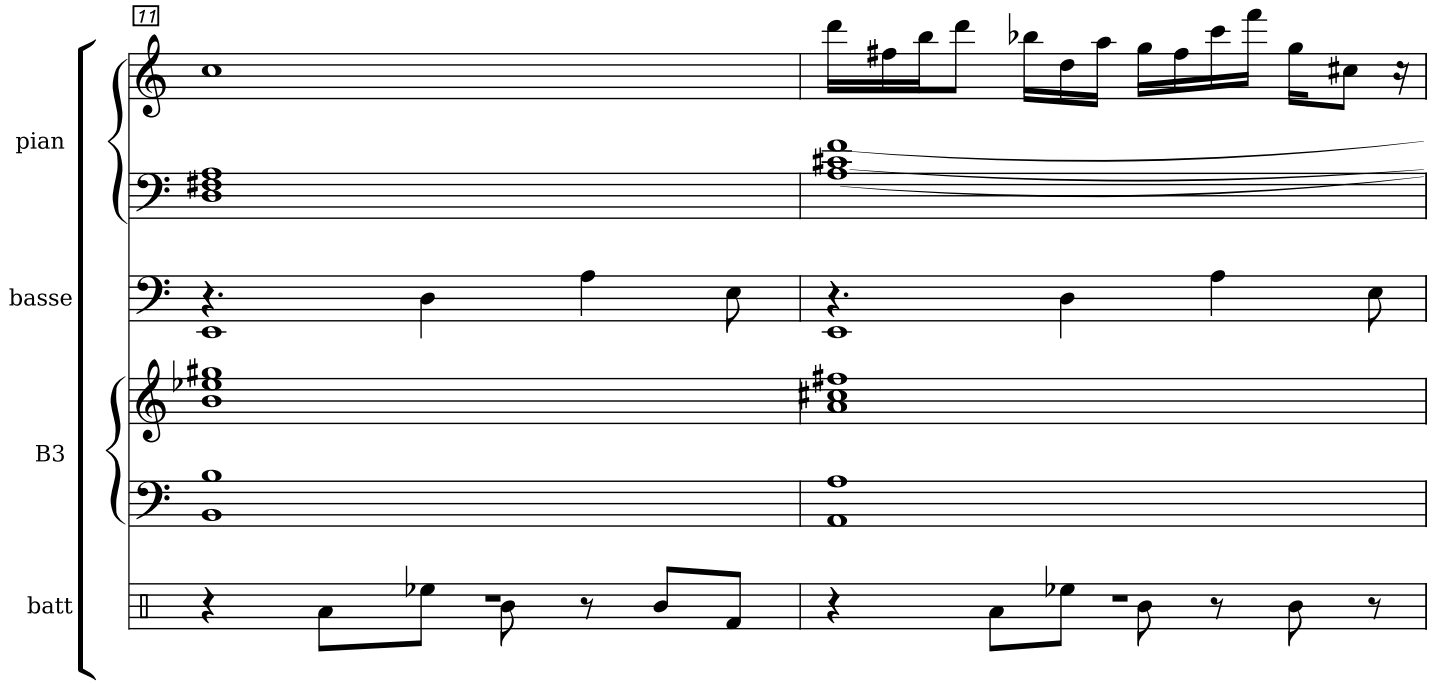
Inquiétantes comptines du soir

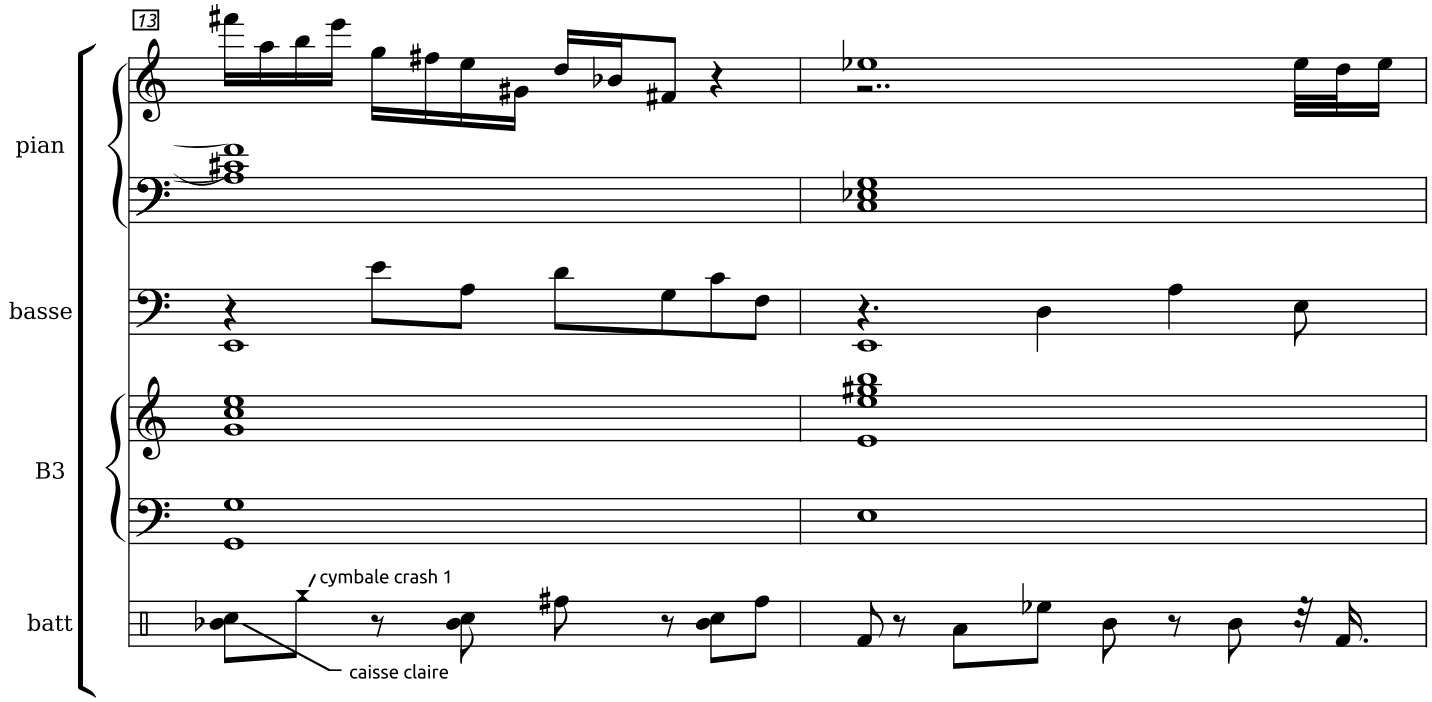
Jean-Pierre Prudent

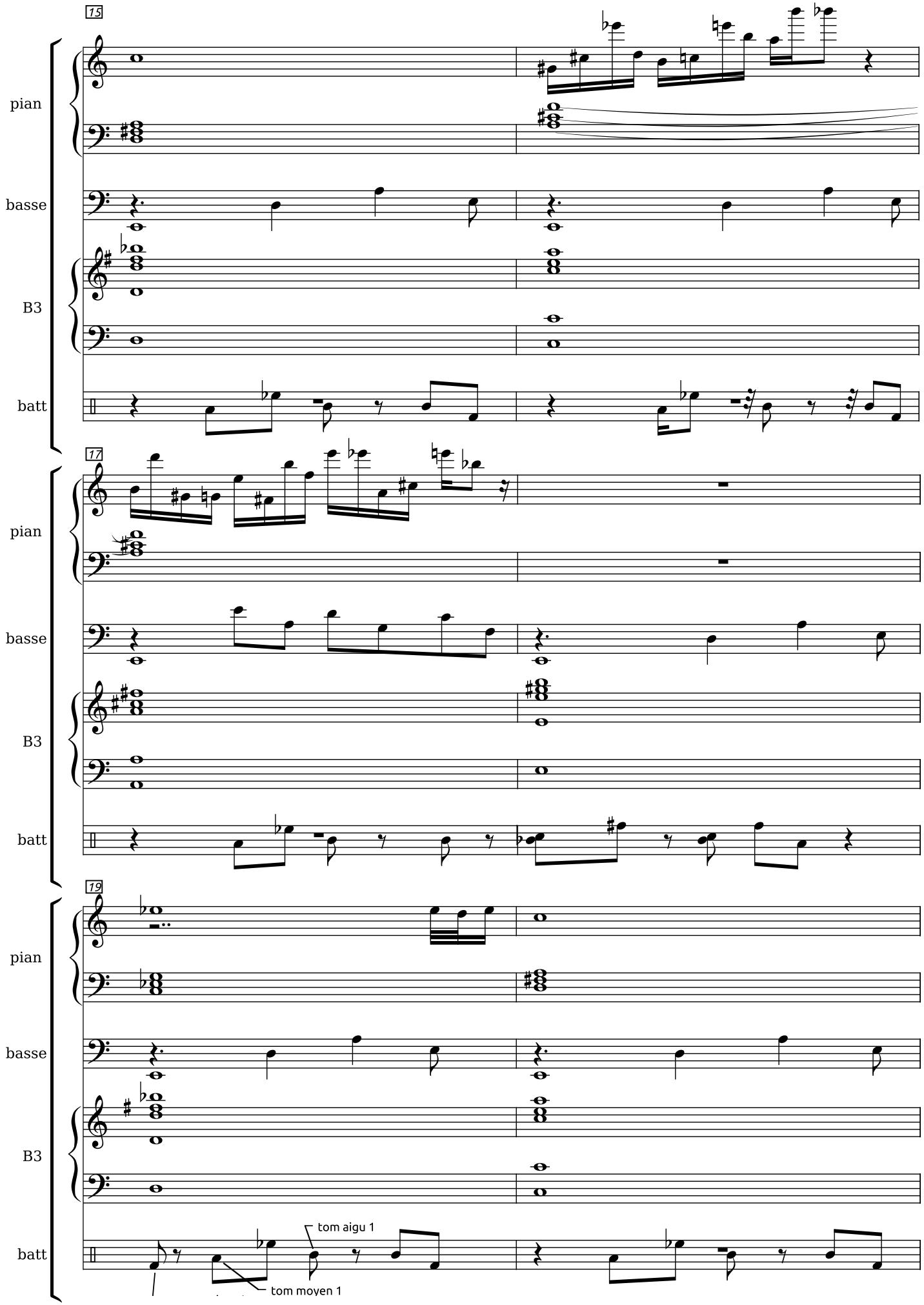
A interpréter assez librement ... *Mouvement 8*

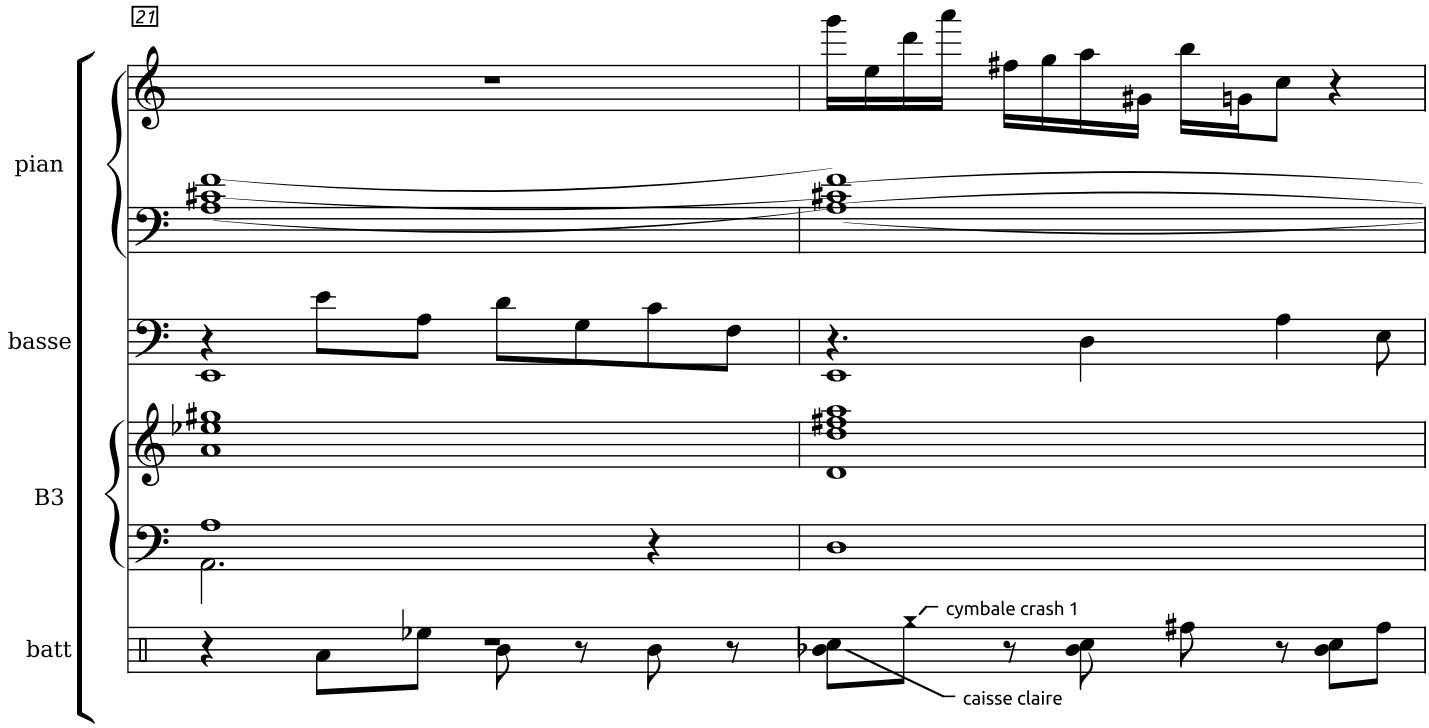


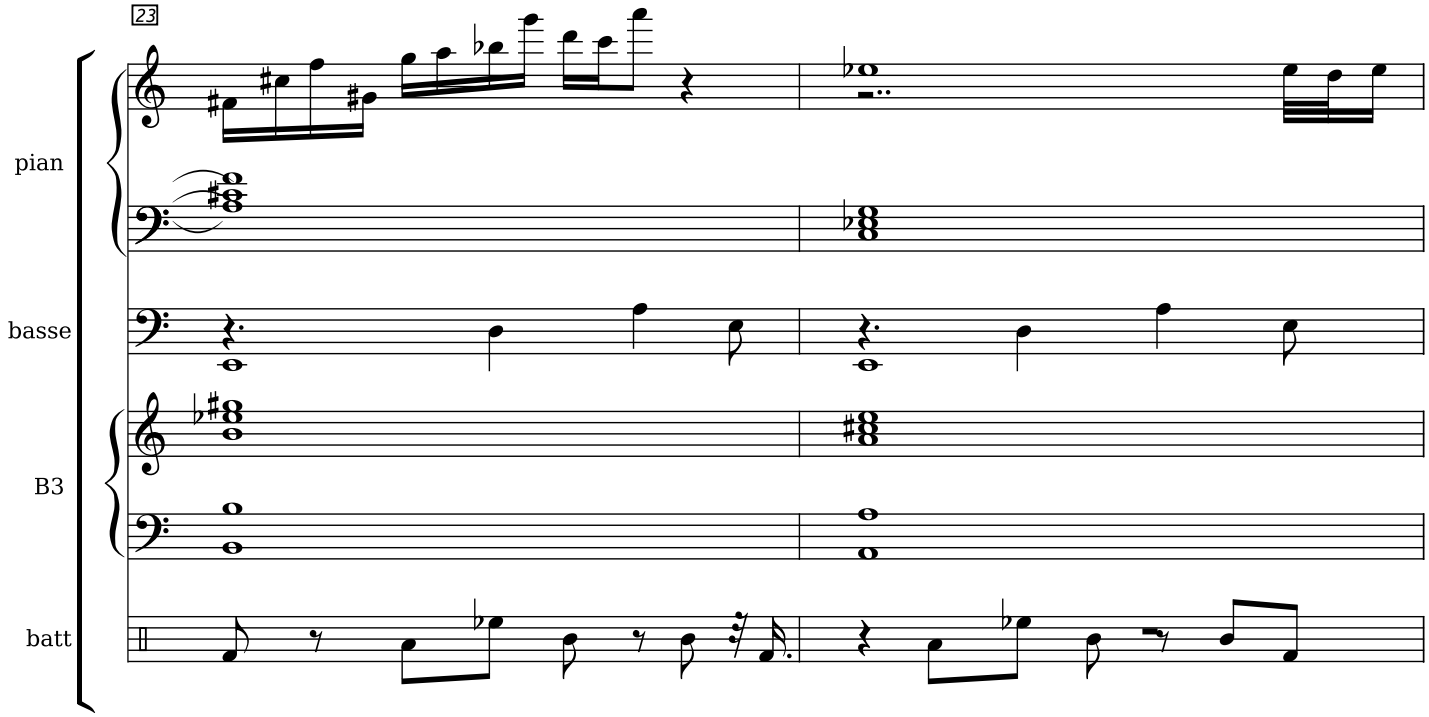

7
pian
basse
B3
batt
9
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
tom moyen 1
grosse caisse 1

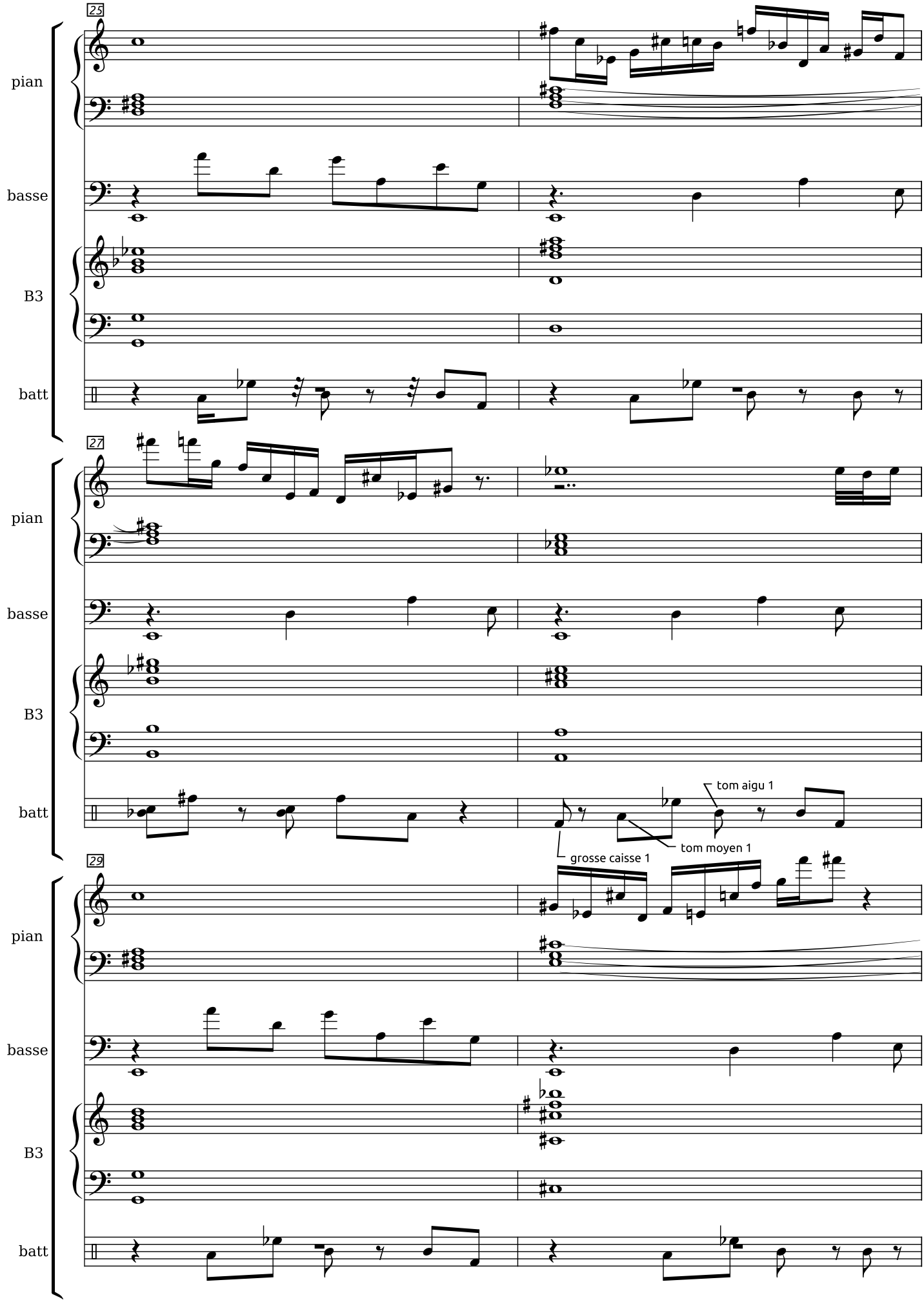

11
pian
basse
B3
batt

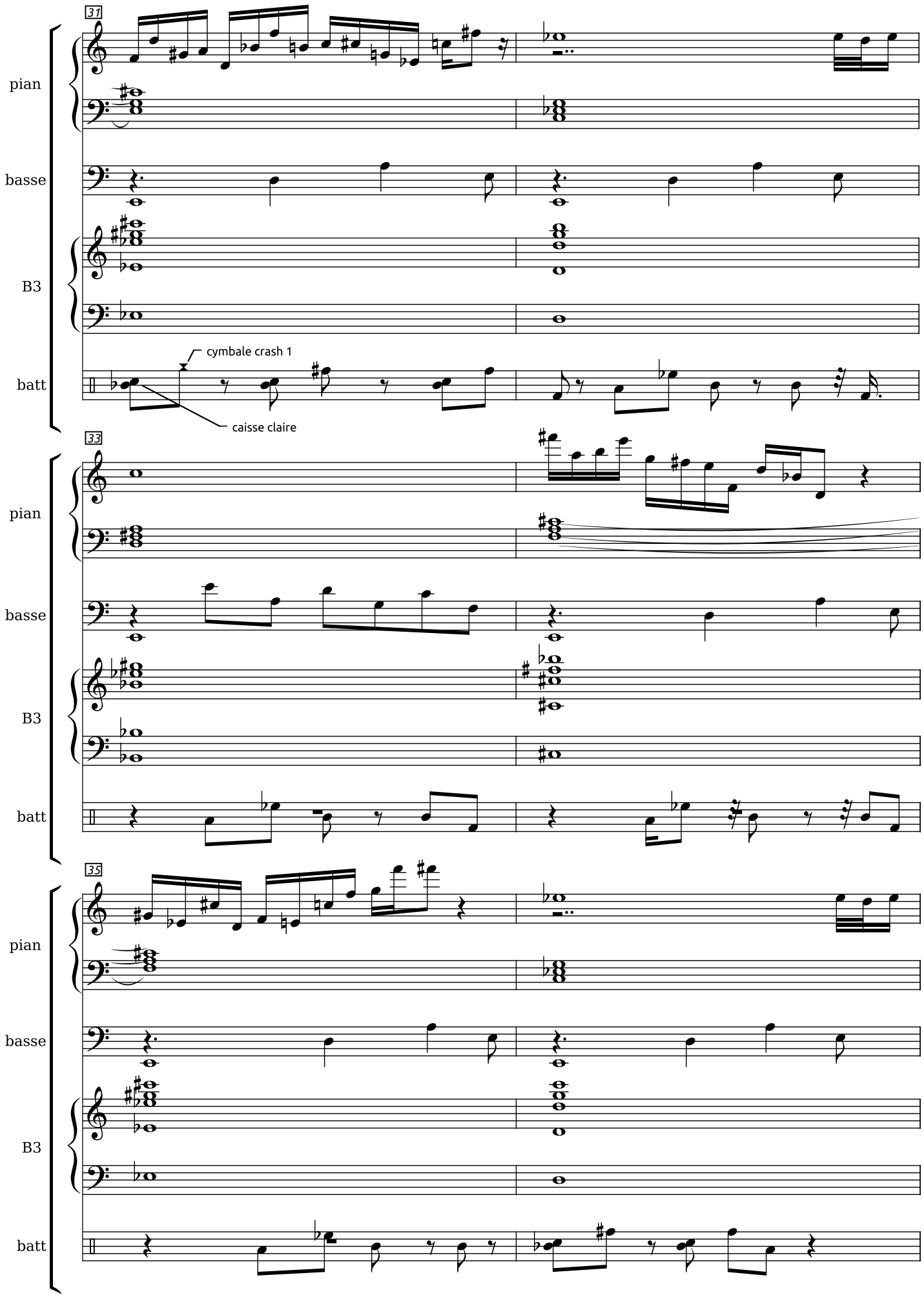

13
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire

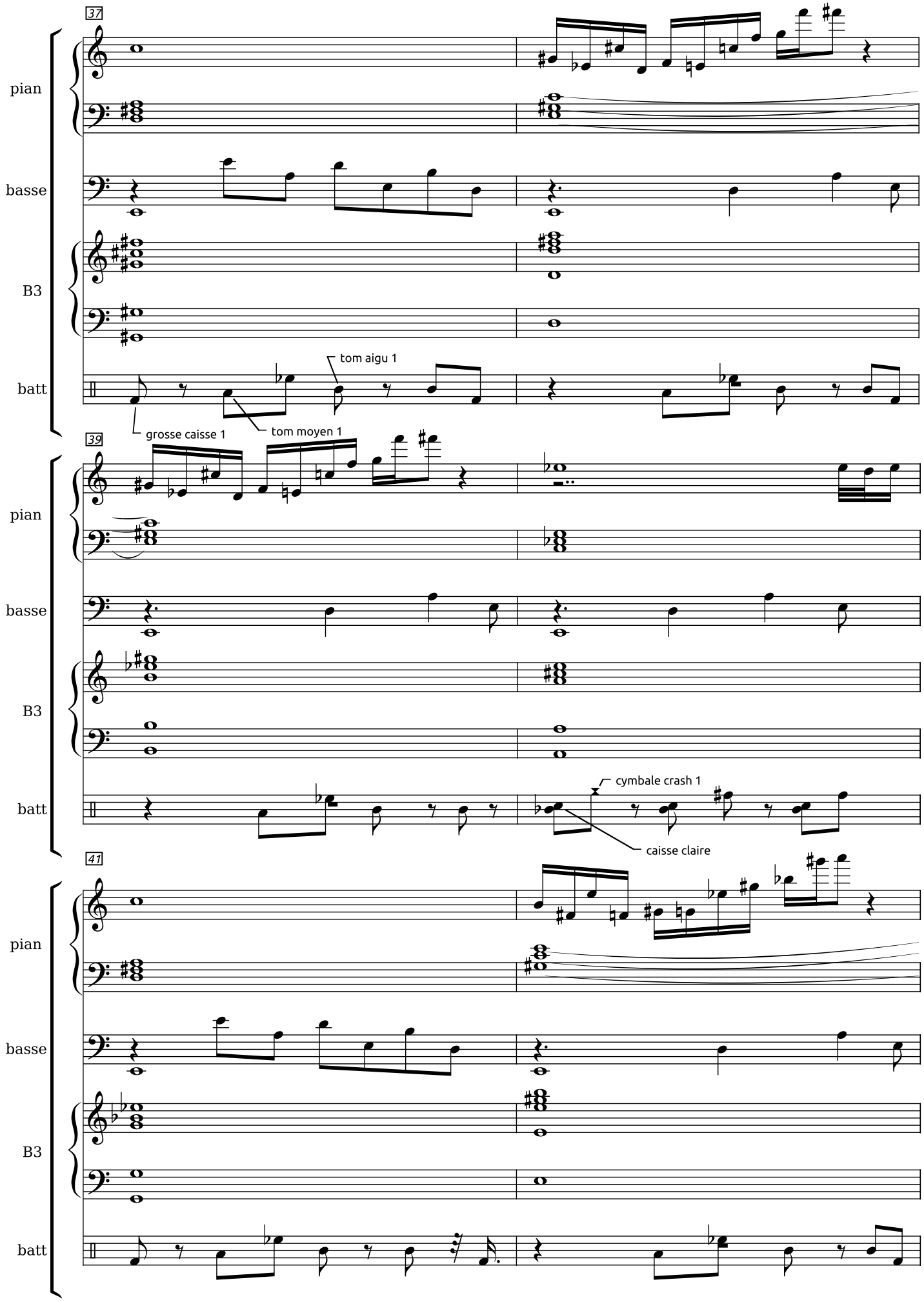

15
pian
basse
B3
batt
17
pian
basse
B3
batt
19
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
tom moyen 1

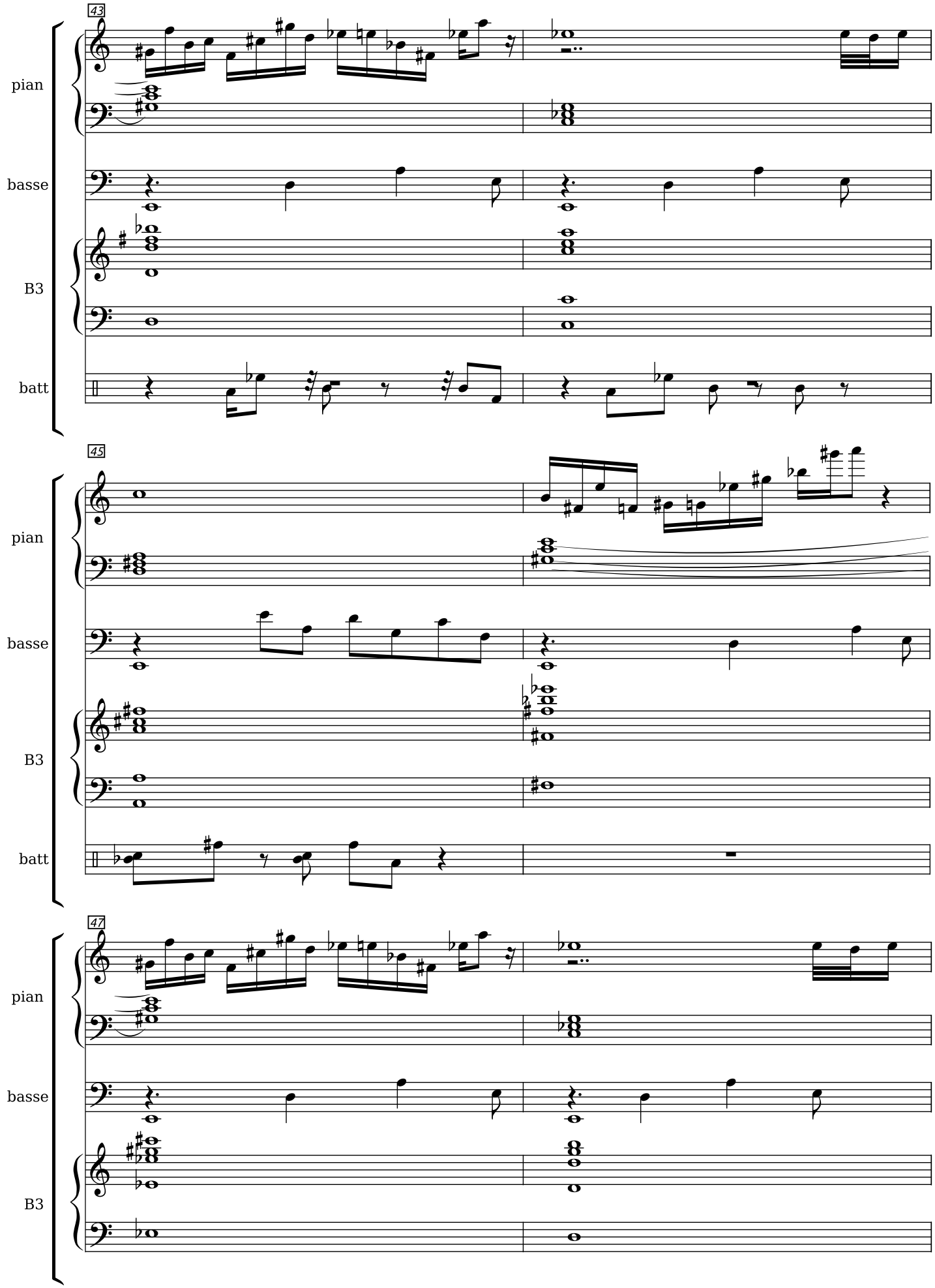

21
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire

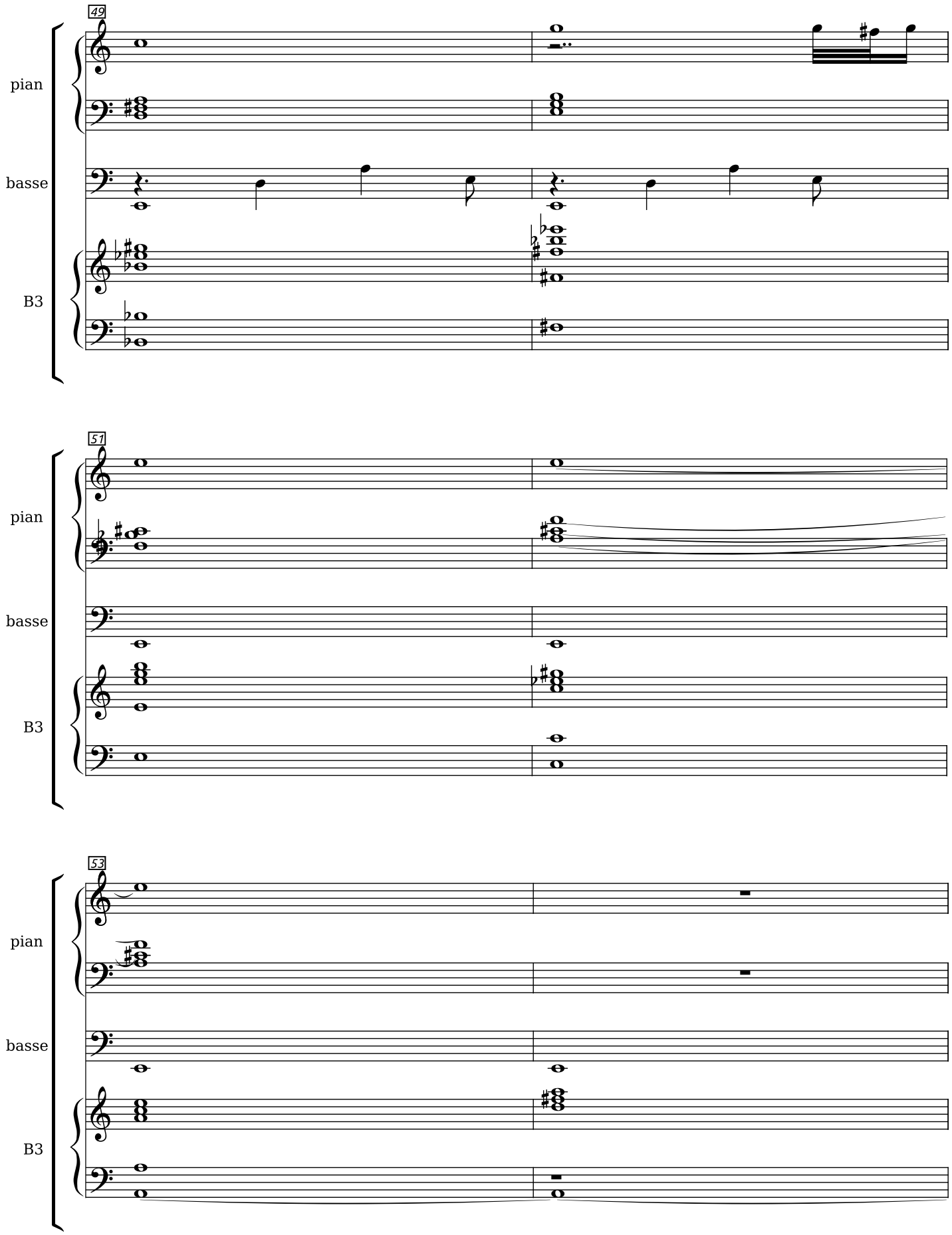

23
pian
basse
B3
batt

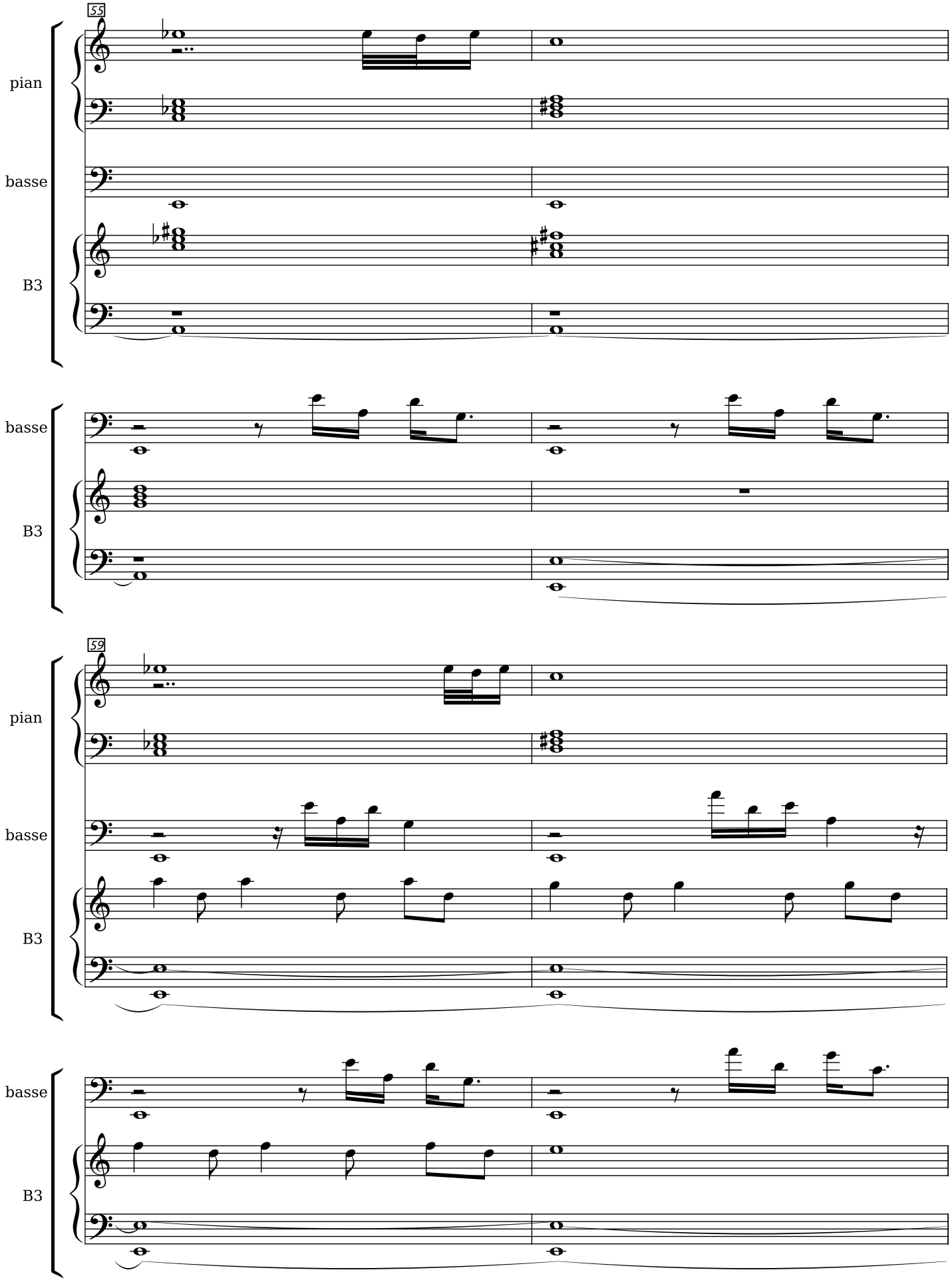

25
pian
basse
B3
batt
27
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
tom moyen 1
grosse caisse 1
29
pian
basse
B3
batt

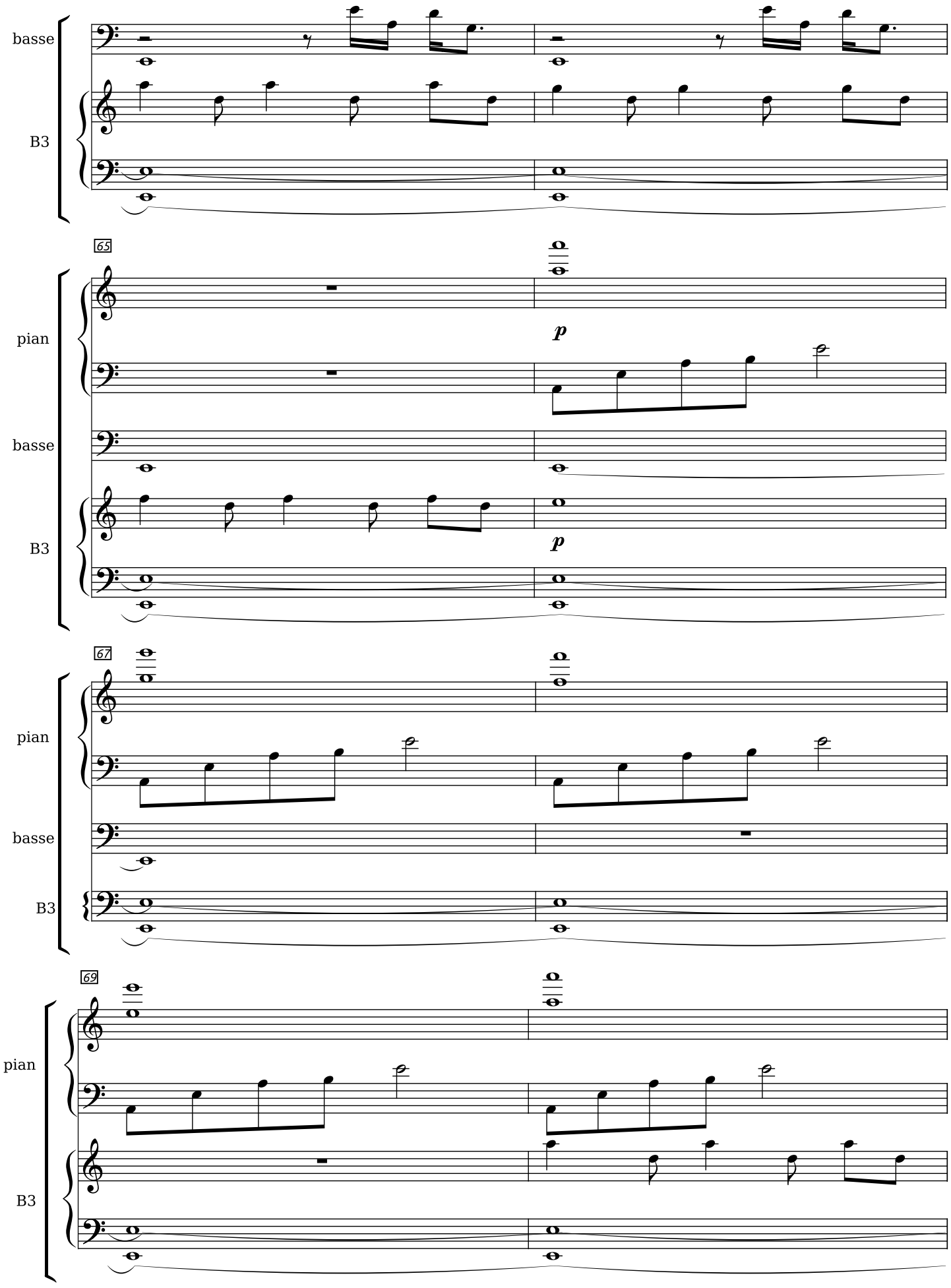

31
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire
33
pian
basse
B3
batt
35
pian
basse
B3
batt

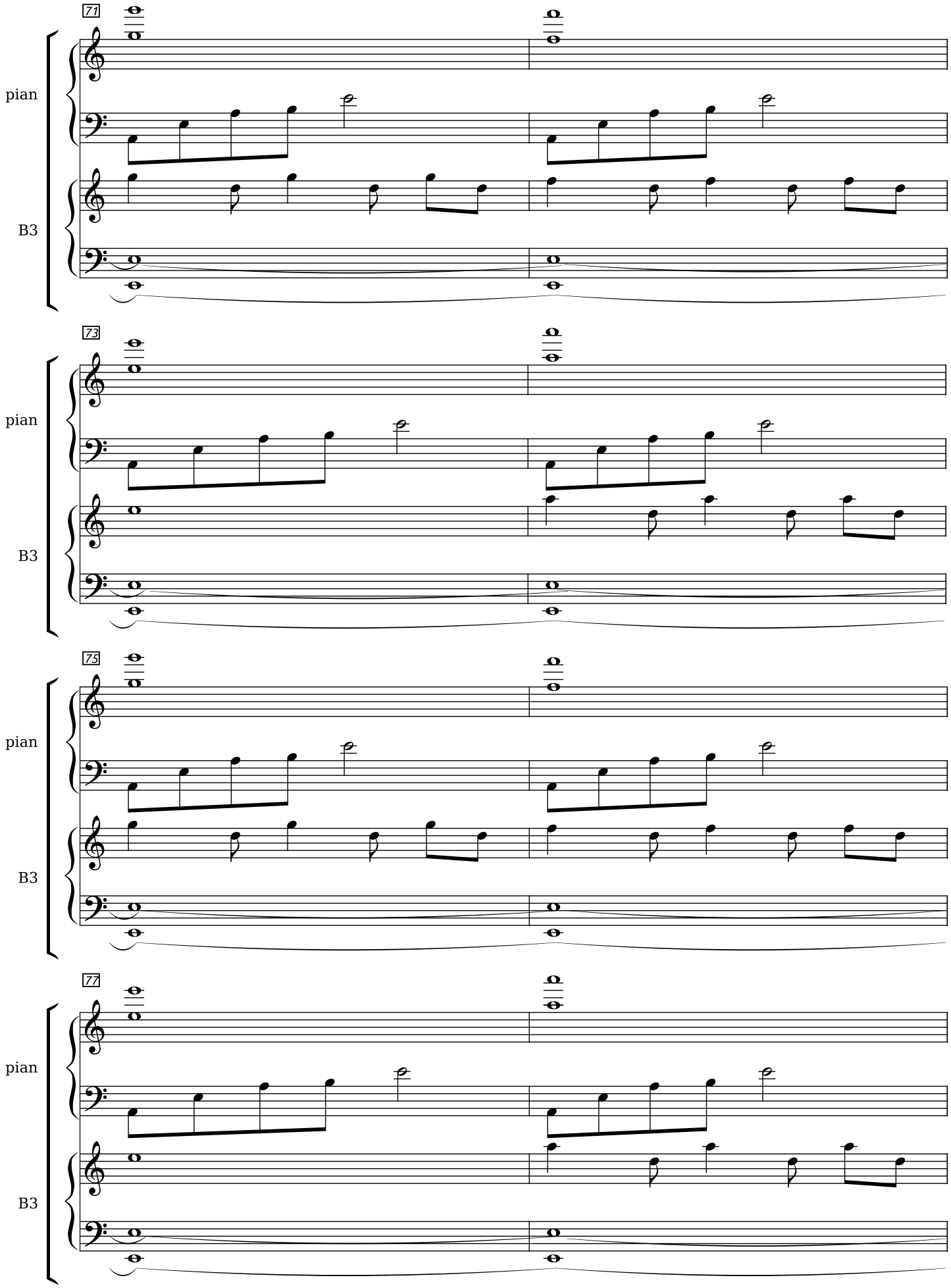

37
pian
basse
B3
batt
tom aigu 1
grosse caisse 1
tom moyen 1
39
pian
basse
B3
batt
cymbale crash 1
caisse claire
41
pian
basse
B3
batt

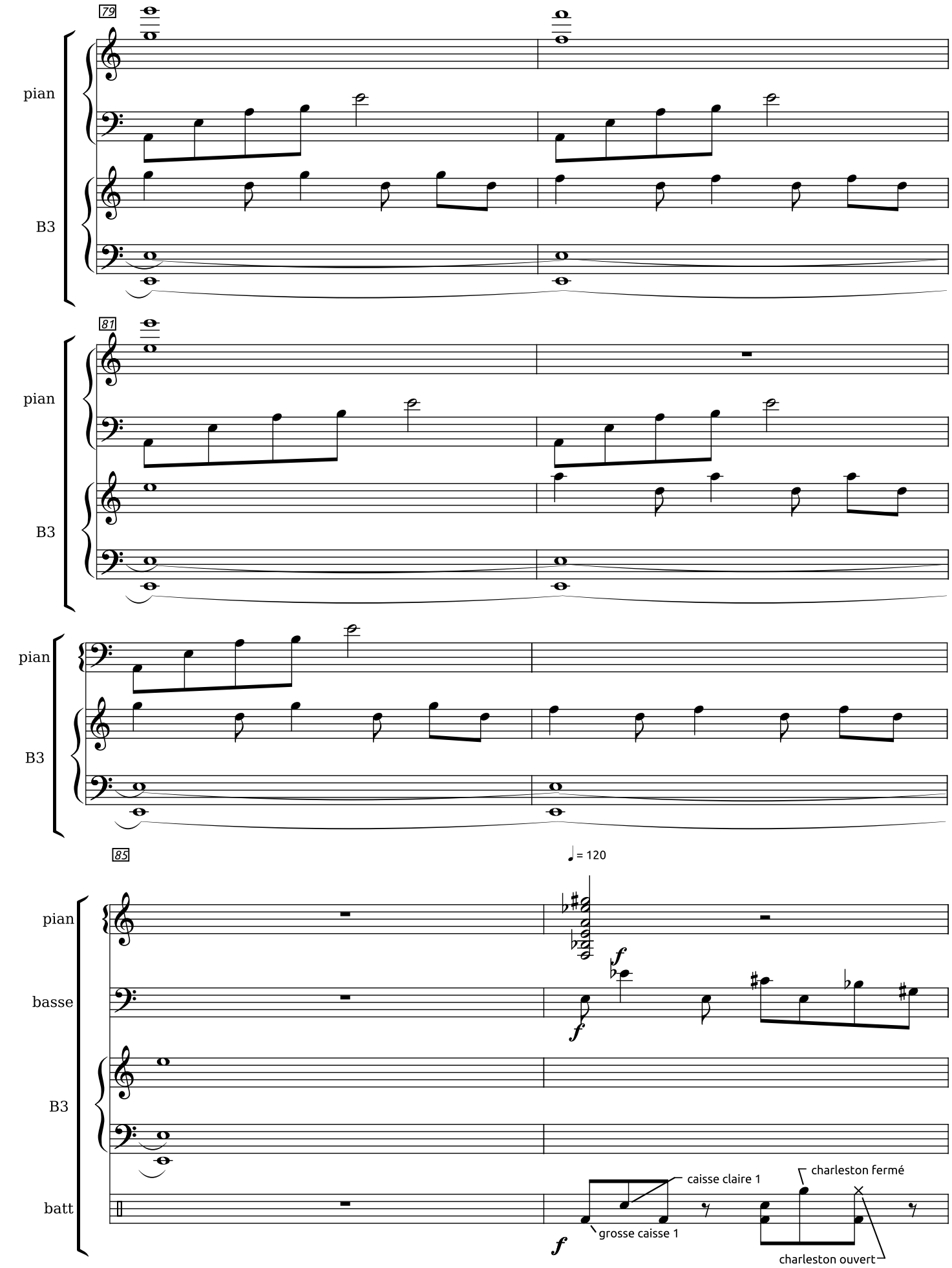

43
pian
basse
B3
batt
45
pian
basse
B3
batt
47
pian
basse
B3

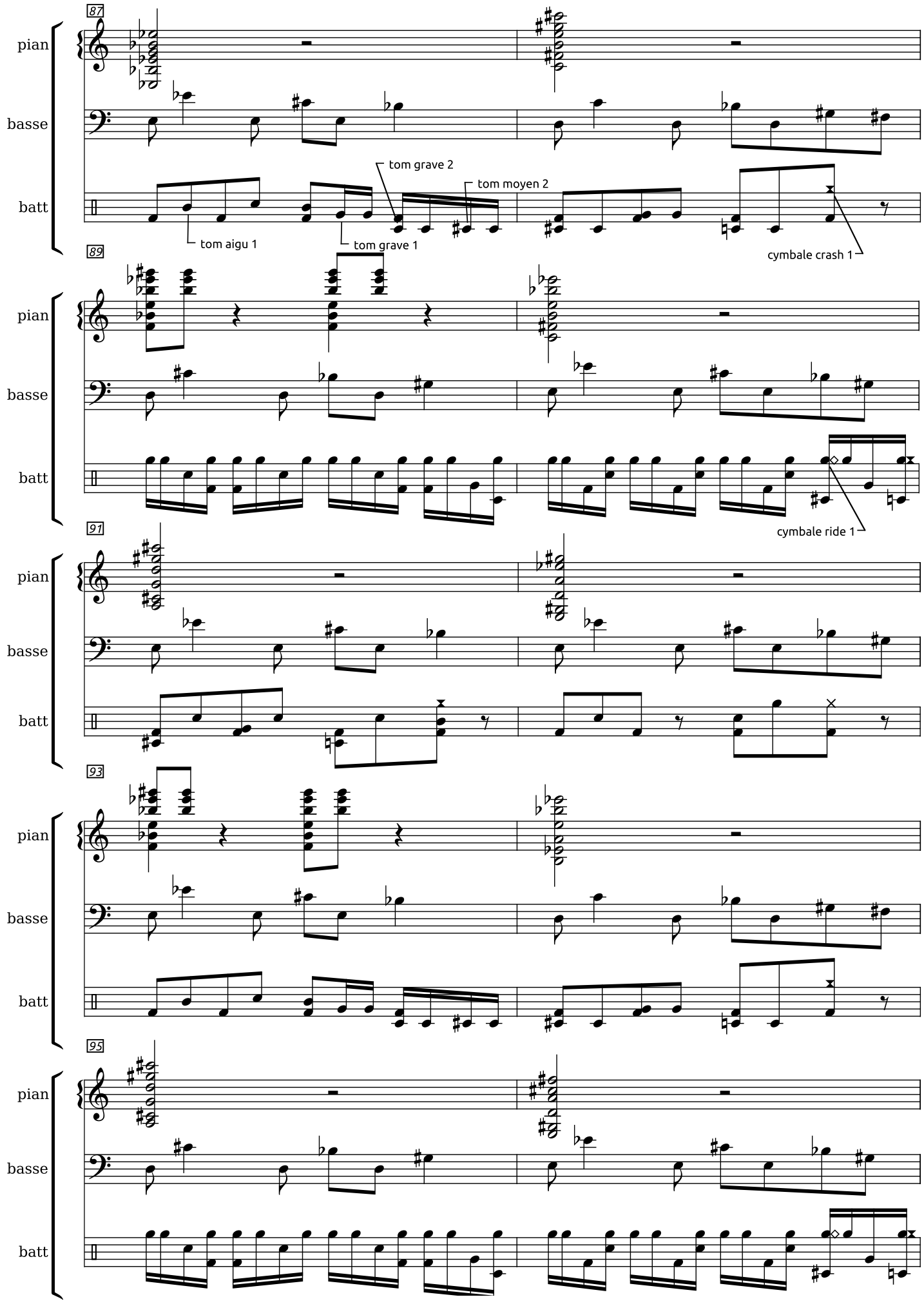

49
pian
basse
B3
51
pian
basse
B3
53
pian
basse
B3

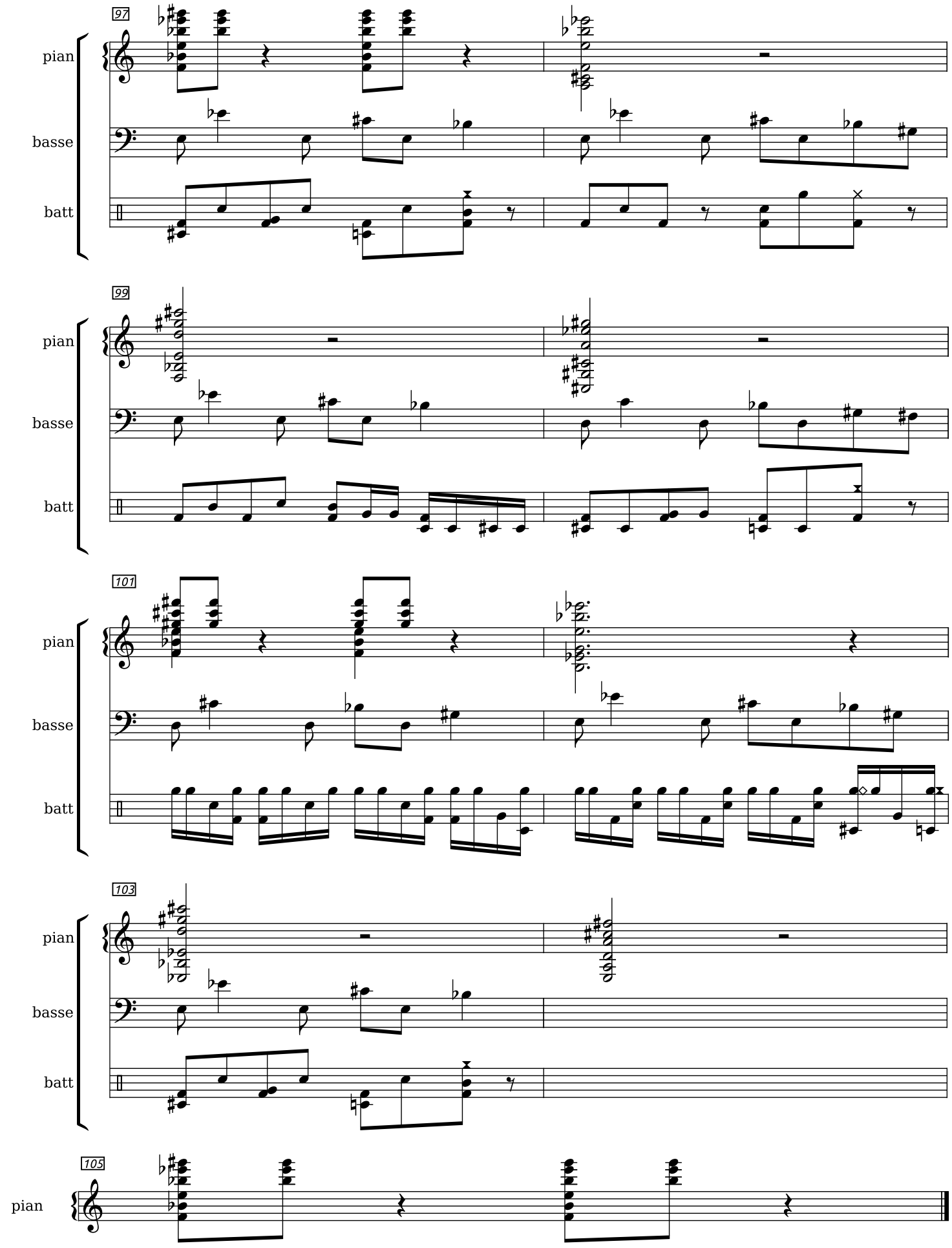

55
pian
basse
B3
basse
B3
59
pian
basse
B3
basse
B3


basse
B3
65
pian
p
basse
p
B3
67
pian
basse
B3
69
pian
B3


71
pian
B3
73
pian
B3
75
pian
B3
77
pian
B3


79
pian
B3
81
pian
B3
pian
B3
85
♩ = 120
pian
basse
B3
batt
f
f
f
caisse claire 1
grosse caisse 1
charleston fermé
charleston ouvert


87
pian
basse
batt
tom grave 2
tom moyen 2
tom aigu 1
tom grave 1
cymbale crash 1
89
cymbale ride 1
91
93
95


97
pian
basse
batt
99
pian
basse
batt
101
pian
basse
batt
103
pian
basse
batt
105
pian

Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question d'un intérêt plus ou moins grand dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prends en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on pourrait n'y voir que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage, de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.
On a simplement une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son.
C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!
Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, n'écrire que ce qui est indispensable à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (l'objectif est seulement de noter la musique, pas de faire un joli dessin à exposer) et de laisser le reste aux interprètes. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

<u>A titre d 'exemple :</u>
Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les réagence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan conçu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre, sans les réinventer totalement. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est-à-dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (d*oublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

- **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.

- **Ajout de textes** *(mise en scène)* Le texte permet de 'dire', de donner un sens à la musique qui la ramènera à la réalité, mais celle-ci n'en a en aucun cas besoin pour être. Le monde auquel elle donne accès n'est pas celui du discours ...

La musique n’a pas vocation à véhiculer un message. La parole ne lui est pas nécessaire. C'est un univers sonore où le voyage est possible. Communication d’espace – temps et de pensée. Sentiment et vécu, sans le recours au verbe. Un autre langage. Les mots sont inadaptés pour décrire la perception musicale, il n’y a jamais rien d’intéressant à en dire. Comprendre une musique c'est apprendre à la lire, la ressentir c'est accepter de la vivre. Face à une œuvre musicale "vraie", on ressent d'abord quel que soit le lieu et le temps. Comprendre peut ensuite apporter, si on le souhaite, un éclairage plus fin et satisfaisant mieux les attentes d'une société où le chiffre est roi. Ceci est d'autant plus facile que le morceau contient une dose suffisante de mathématiques universelles. Mais avant tout : c'est moi, ça ne sert à rien, c'est gratuit : juste un autre monde. De la vie avec un passé et des choix futurs …
Voilà pourquoi, même si j'écris des textes, je me dis compositeur-auteur et non l'inverse.

- **Musiques simples** *(le rock, le Moyen Âge ….)*

- **Les choix harmoniques** :
  - accord en quarte (juste dim ou aug) *EX do Fa# sib* sur la base duquel il peut y avoir ajout : - d’un parfait maj , min ou 5te dim depuis la première ou seconde quarte *EX sur la base do Fa# sib on a Fa# la do(#) ou Sib Re Fa (#)* - ou d’un accord en quarte identique sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente on ajoute mib ou mib et lab.* - ou d’un accord en quintes sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente : Fa# Do# Sol# ou Sib Fa Do. Les quartes peuvent aussi être du type 4te inférieure et supérieure, soit toujours sur une base de do : Sol et Fa ou Fa# . Egalement quarte et quarte augmentée à l'octave EX fa – do – fa# (une octave au dessus du fa à la basse).*
  - Accords simples en quartes ou en quintes
  - Accords « traditionnels » (majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, 9èmes ....)
  - Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# (Mib) Fa Sol# (Lab) La . Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l’accord employé figure au moins l’un de ces degrés (parmi les possibles). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance.
  - Accords aléatoires de type cluster ou résultant d’un contrepoint libre.
  - Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.
  - Sur-harmonie → à un accord consonant ajouter sixte puis quarte augmentée. EX do sol mi la ou do fa# mi sol ….
  - Accord particuliers :
    - 5te et 7ième
    - 5te - 9ième - 4te – 7ième – tierce – sixte
    - 4te augmentée – sixte – mineure - tierce – sixte – 7ième
    - sixte mineure – tierce – 7ième – 5te augmentée – quarte augmentée

<u>Ajout de bruitages</u>
A chaque moment d’une pièce (*librement déterminé*), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores (à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d’harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

Si besoin, pour plus de précision, voir ma méthode de composition détaillée,

Requiem - Inquiétantes comptines du soir
Requiem - Disturbing Nursery Rhymes

Crépuscule Pompéi - Twilight Pompeii

A Pompéi, les matins ensoleillés, les jeunes filles étaient belles et insouciantes au chant calme des oiseaux. Il est tard, la brillante journée se termine, il faut partir. Attendons demain.

Ignorances

Je suis tellement plus gros qu'une particule que les infimes fluctuation du vide ne savent pas que j'existe, et je suis beaucoup trop petit pour que le cosmos, qui grandit toujours plus vite, me connaisse.

Alors je n'arrive pas à compter maintenant tous les gens vivants et ceux qui meurent, et c'est en oubliant les innombrables générations déjà disparues depuis longtemps.

Mais savoir peu et moquer les études garantit le bonheur, nous connaissons déjà toute la bonne réponse que les algorithmes nous insinuent sur les écrans.

Ogres

Toute la planète et les richesses appartiennent à quelques-uns, et d'autres fouillent dans les poubelles ou s'évaporent encore de faim. Mais les indicateurs économiques impliquent qu'il faut bouffer davantage et que l'unique voie divine des marchés au PIB gonflant est inexorable.

Nous mangeons toute la vie sans voir que c'est la chair de nos enfants que nous dévorons.

La terre est malade de notre croissance obèse.

Illusions

Il est écrit que nous vivrons éternellement, implantés d'artifices communicants, rois des mondes virtuels en réseaux. Nous serons épanouis par nos données sociales éclatées sur la toile qui guident nos pas vers le progrès et nous vident l'esprit des réalités encombrantes. Puisque nous serons immortels, bioniques et augmentés, nous pouvons effacer notre planète sans risque.

Disparitions - disappearances

Au printemps, brouillards et giboulées sont rares et la route est plus aisée à tous nos véhicules vrombissants et lourds assurant notre mobilité libératrice.

L'été il n'y a plus de criquets sautillant dans les hautes herbes sèches et les nids d'hirondelles sont vides, mais les plastiques restent loin dans la mer et l'on peut toujours se baigner.

L'automne, le ciel n'est plus traversé des essaims d'oiseaux qui partaient rejoindre la chaleur, il est seulement zébré des traînées blanches des avions qui emmènent les touristes découvrir ce qu'il reste du monde pour le manger.

L'hiver la neige tombe peu, mais nous savons la fabriquer pour encore skier.

Dies Irae

Approchez toutes les plantes, engloutissez les villes trop rigides, venez tous les animaux, donnez vos chants et poussez vos cris, lève-toi le soleil, côtoie la pluie et la tempête, coule le ruisseau, trace ton chemin sur la lande herbeuse. Il reste longtemps à la vie pour un renouveau.

free-scores.com