Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Improvisations structurées pour orgue

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire :	SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51
Page artiste :	https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre :	Improvisations structurées pour orgue
Compositeur :	Prudent, Jean Pierre
Arrangeur :	Prudent, Jean Pierre
Droit d'auteur :	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Editeur :	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation :	Orgue seul
Style :	Contemporain

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Improvisations structurées notées pour Orgue
Concerts 2009 et 2010

Jean Pierre Prudent

free-scores.com

free-scores.com

L’écriture est enharmonique (*pas de tonalité affirmée*) , en visant à simplifier la lecture. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb etc.. Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

The writing has no dominant tone, sharps or flats do not echo from an octave to the others.

Les nuances, les pédales et les tempos sont notés à titre indicatif. Il ne faut pas hésiter à interpréter les pièces assez librement.

Nuances, pedals and tempos are noted for information only. Do not hesitate to interpret the songs quite freely.

Les textes peuvent être dits avant les morceaux correspondants.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

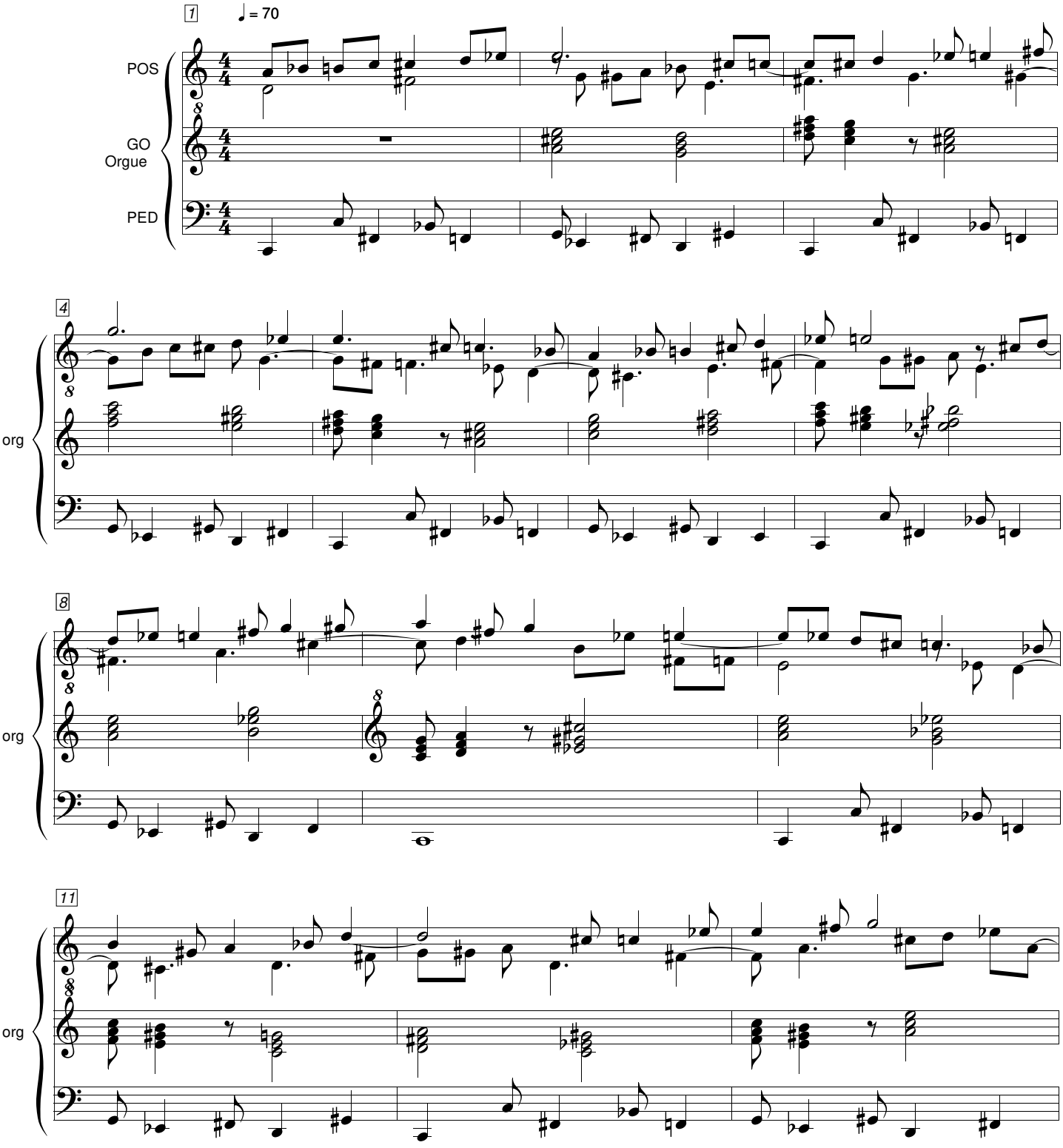
Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

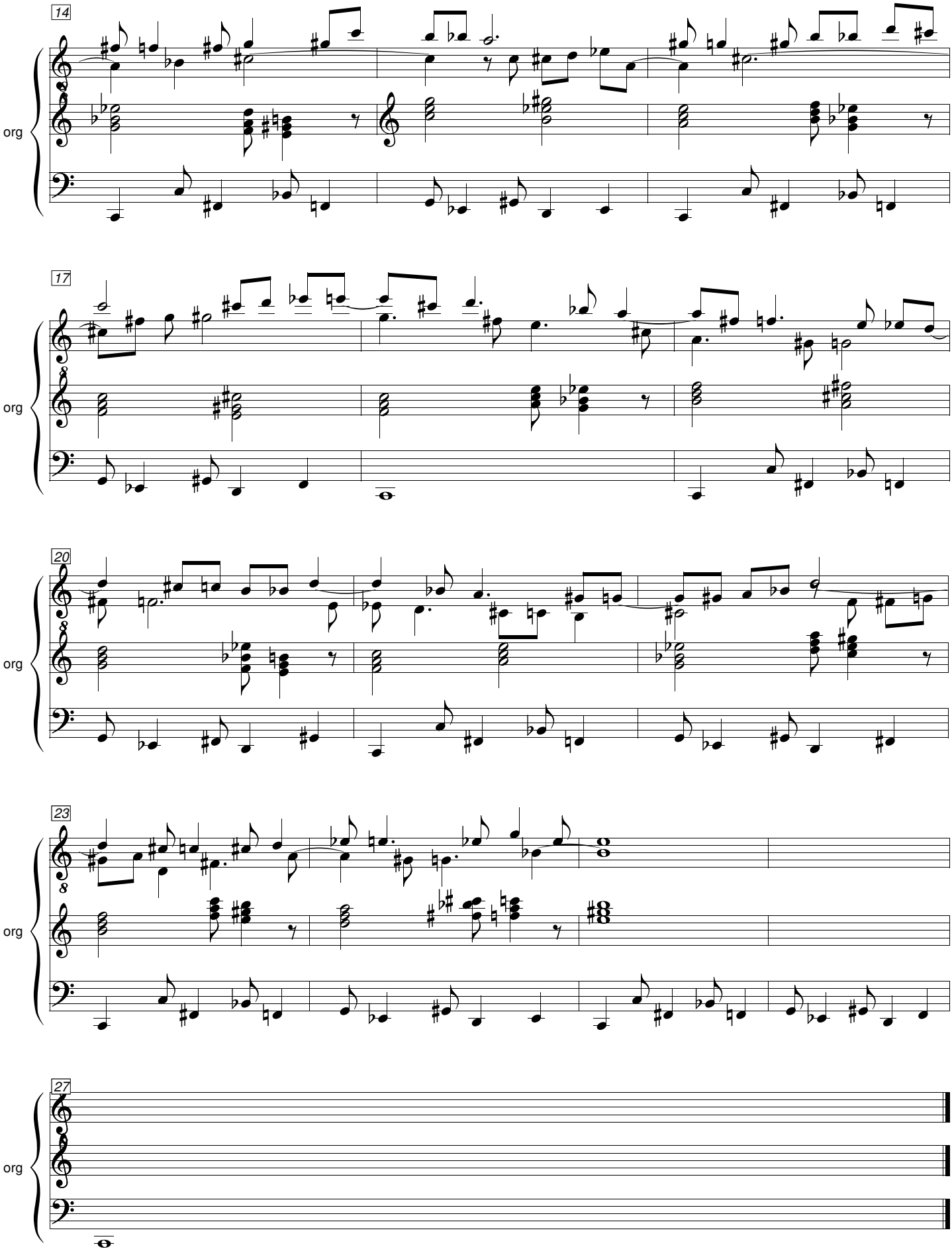
In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

Concerts 2009-2010 I Urgunalla

Copyright (c) 2009 parJean Pierre Prudent

Registration proposée :
GO Quintaton 16 principal 8 Octave 4 prestant 4 flute 4
doublette 2
POS nazard 2/23 tierce 1/35 Scharff, PED Principal 16 quintaton 16
basson 16

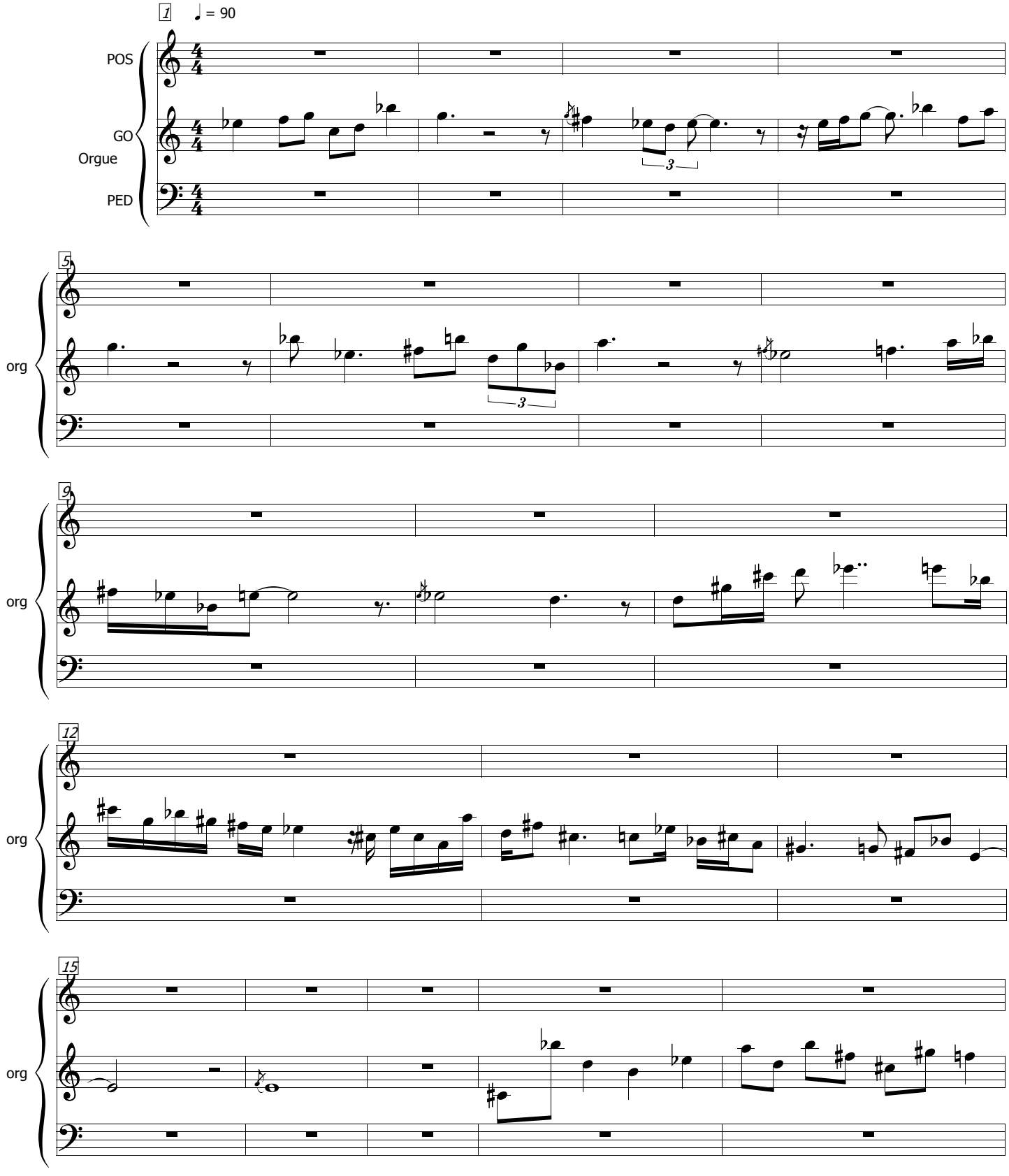


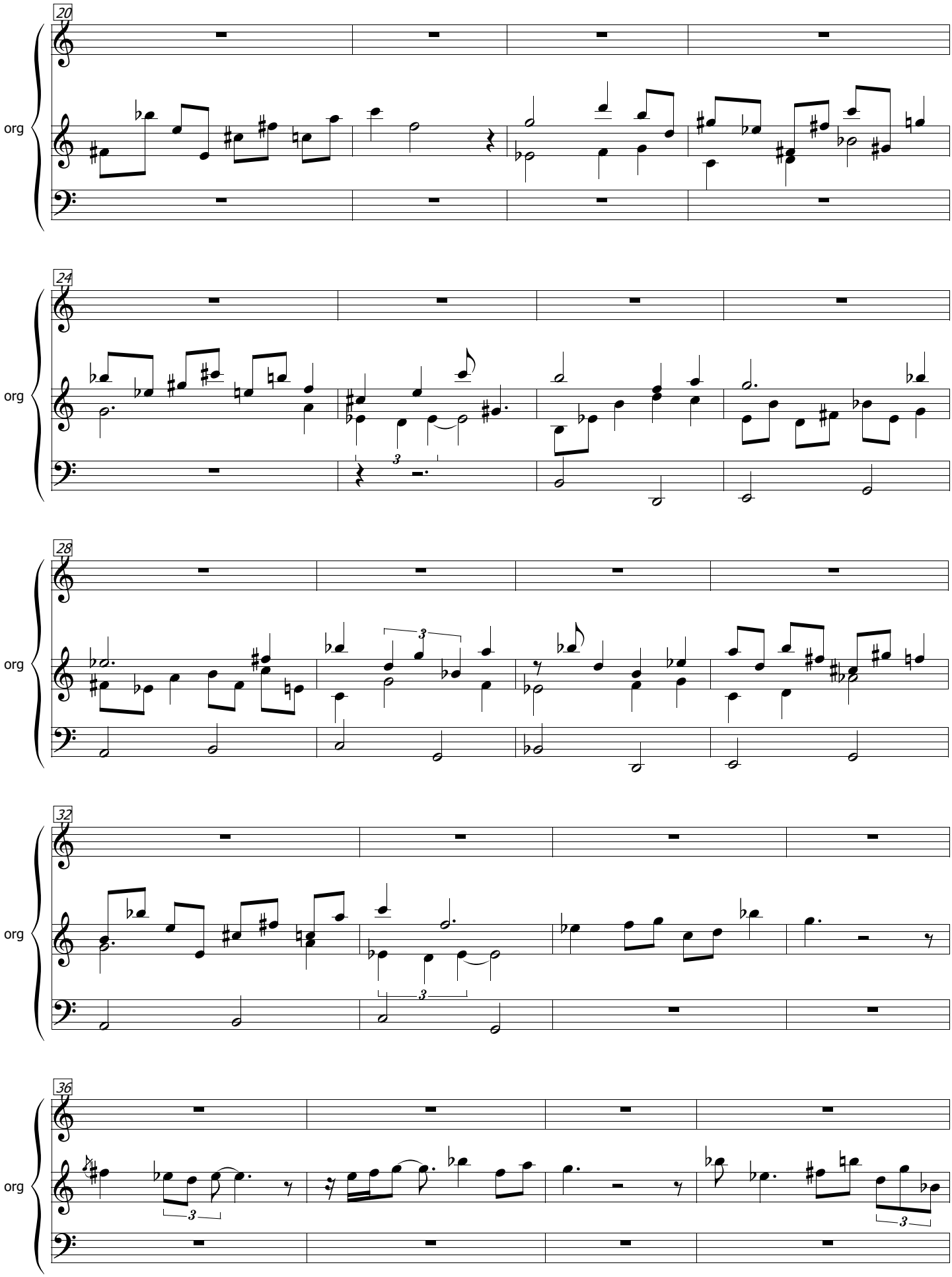

14
org
17
org
20
org
23
org
27
org

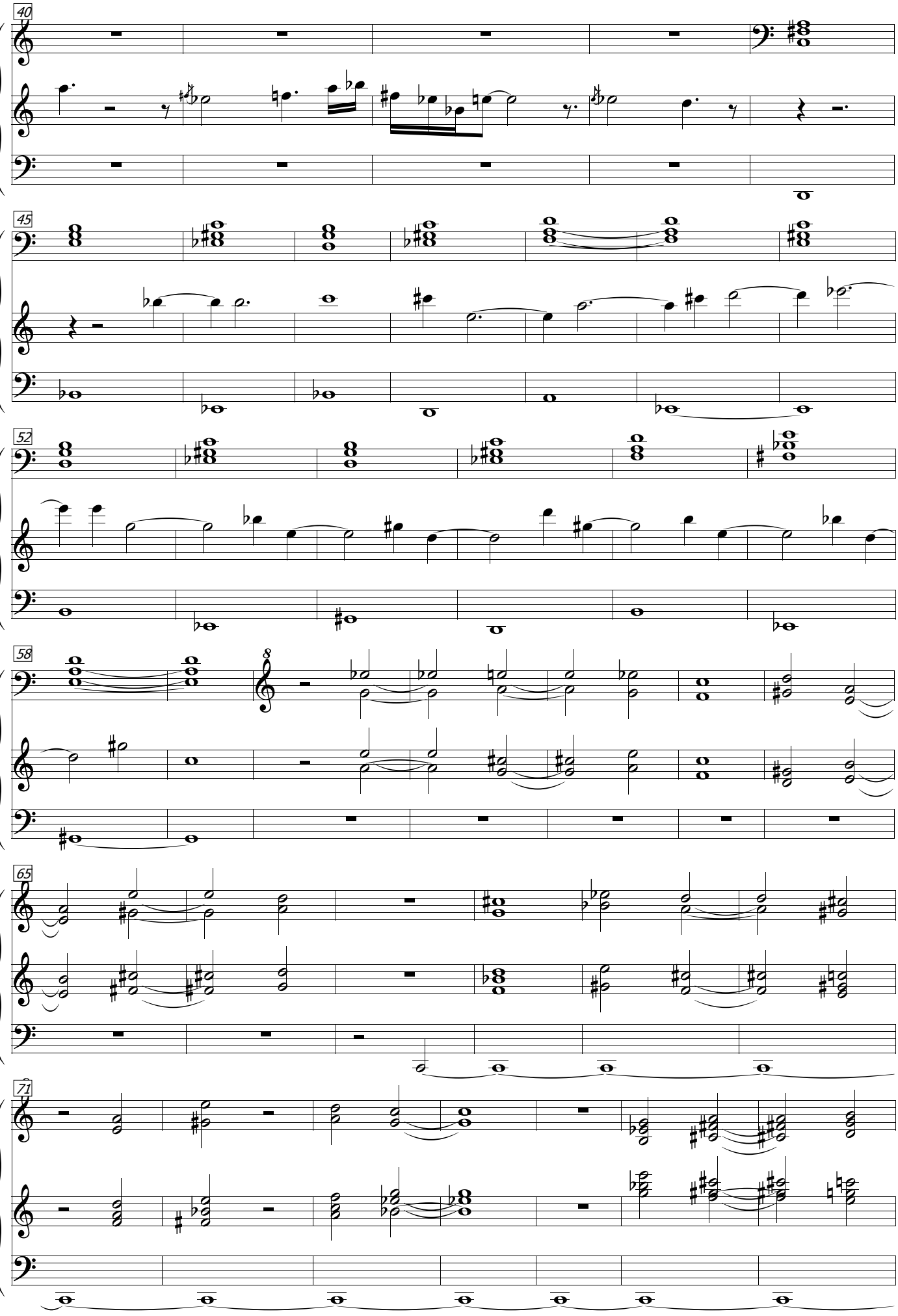
Concerts 2009-2010 II Sunniva

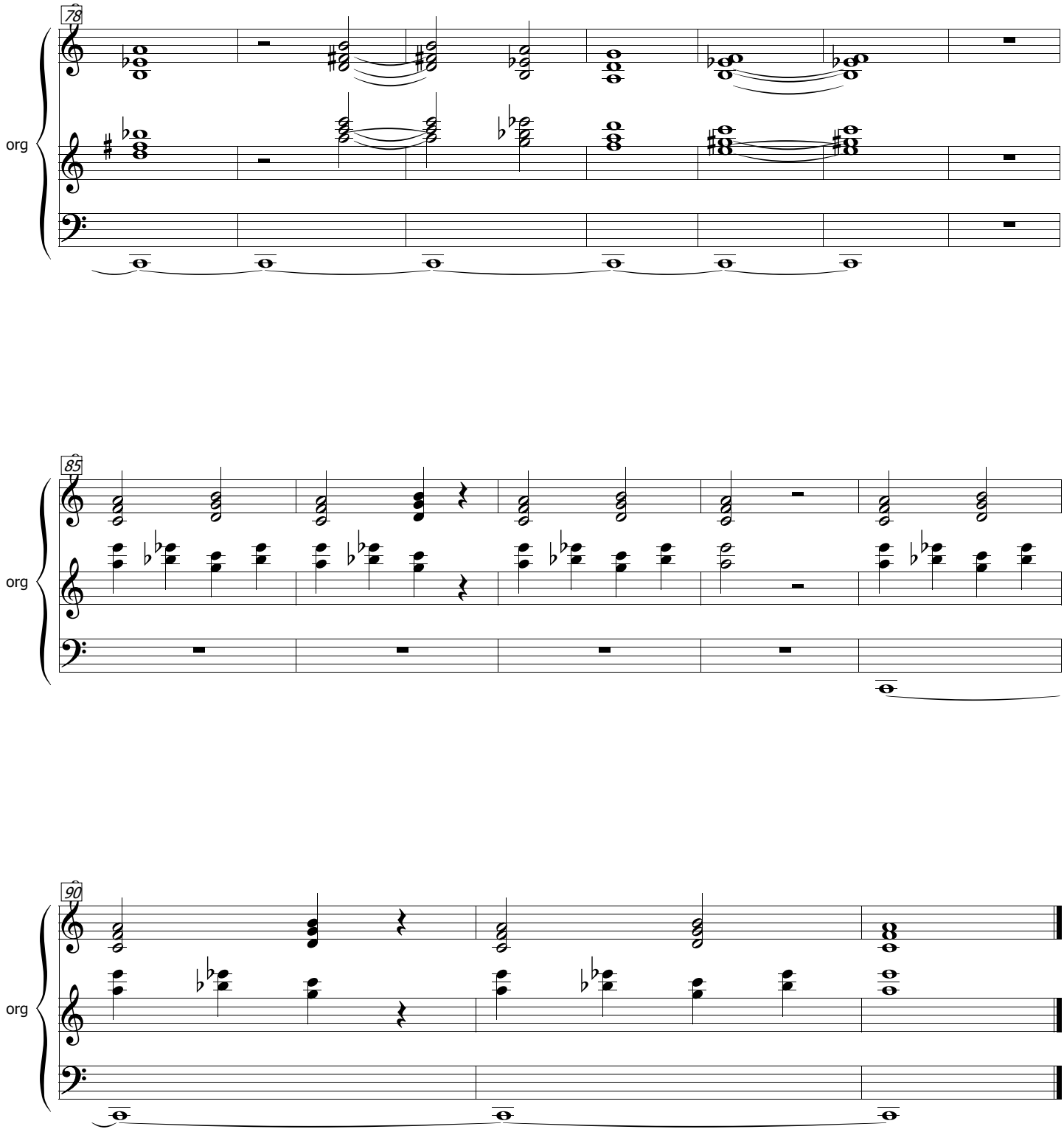
Copyright (c) 2010 parJean Pierre Prudent

Registration possible :
Alterner bourdon 8 avec quintadon 16 au GO
possibilité de coupler Erzahler 8 avec le quintadon
POS salicional celeste , PED soubasse 16



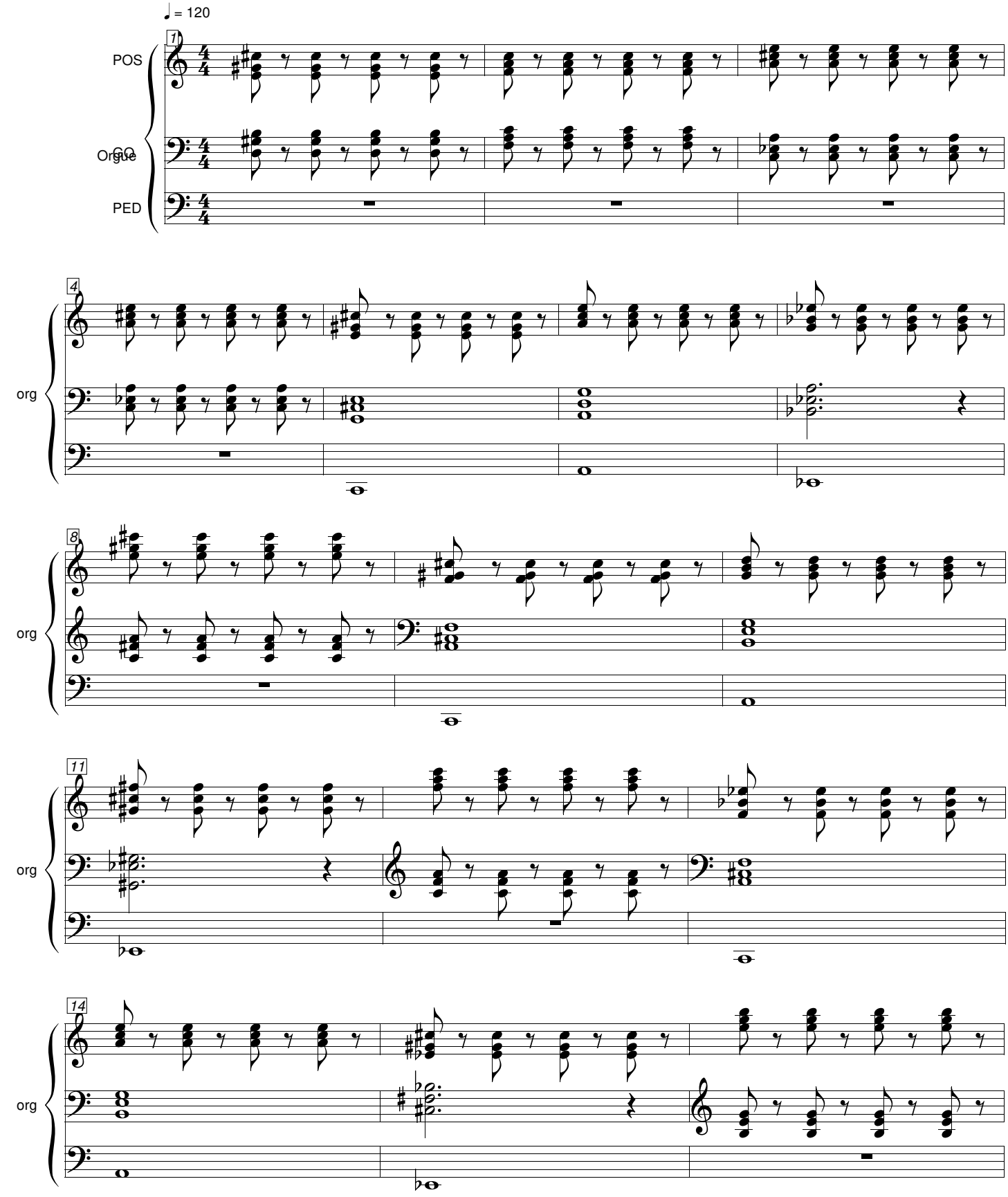

20
org
24
org
28
org
32
org
36
org

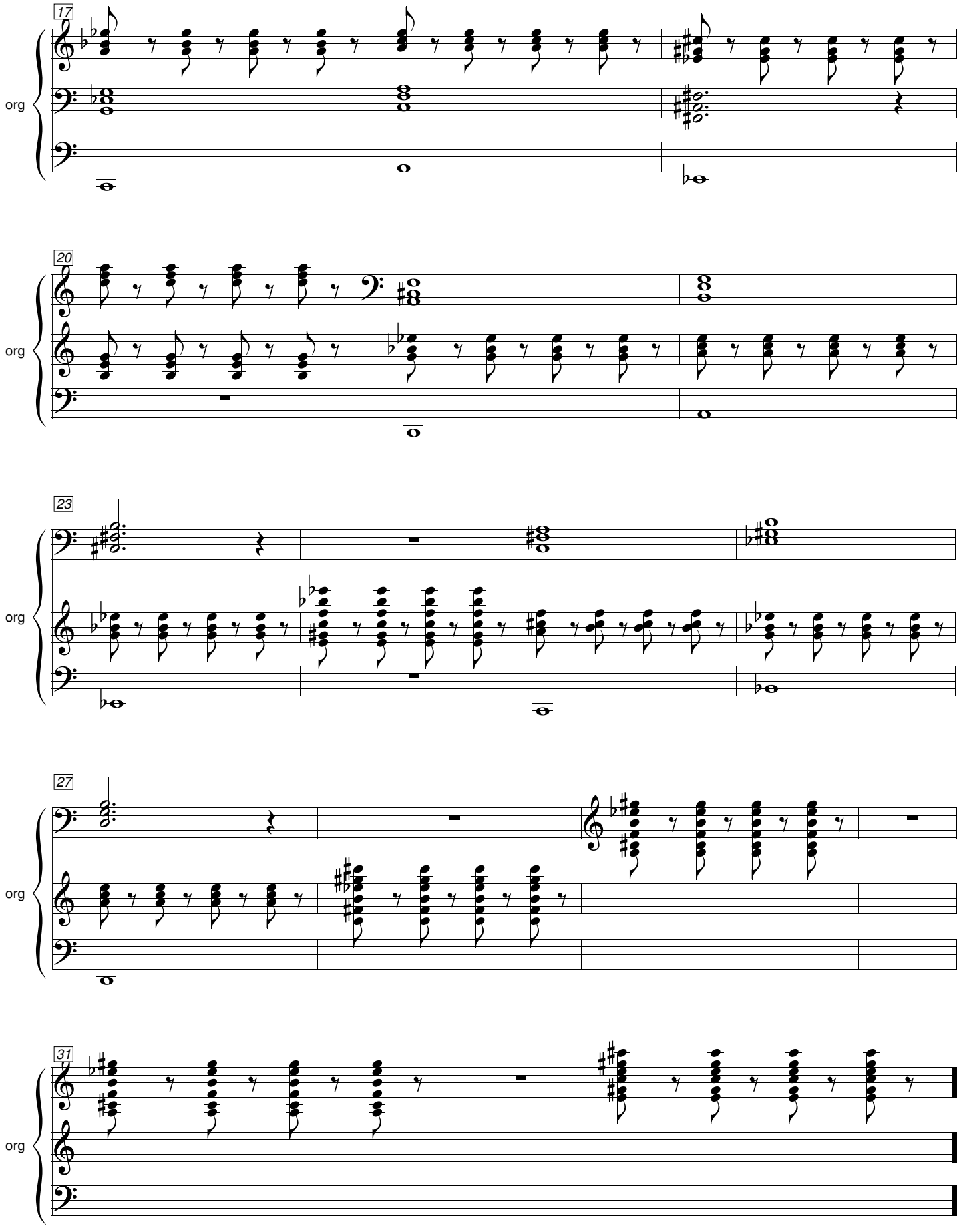

40
org
45
org
52
org
58
org
65
org
71
org

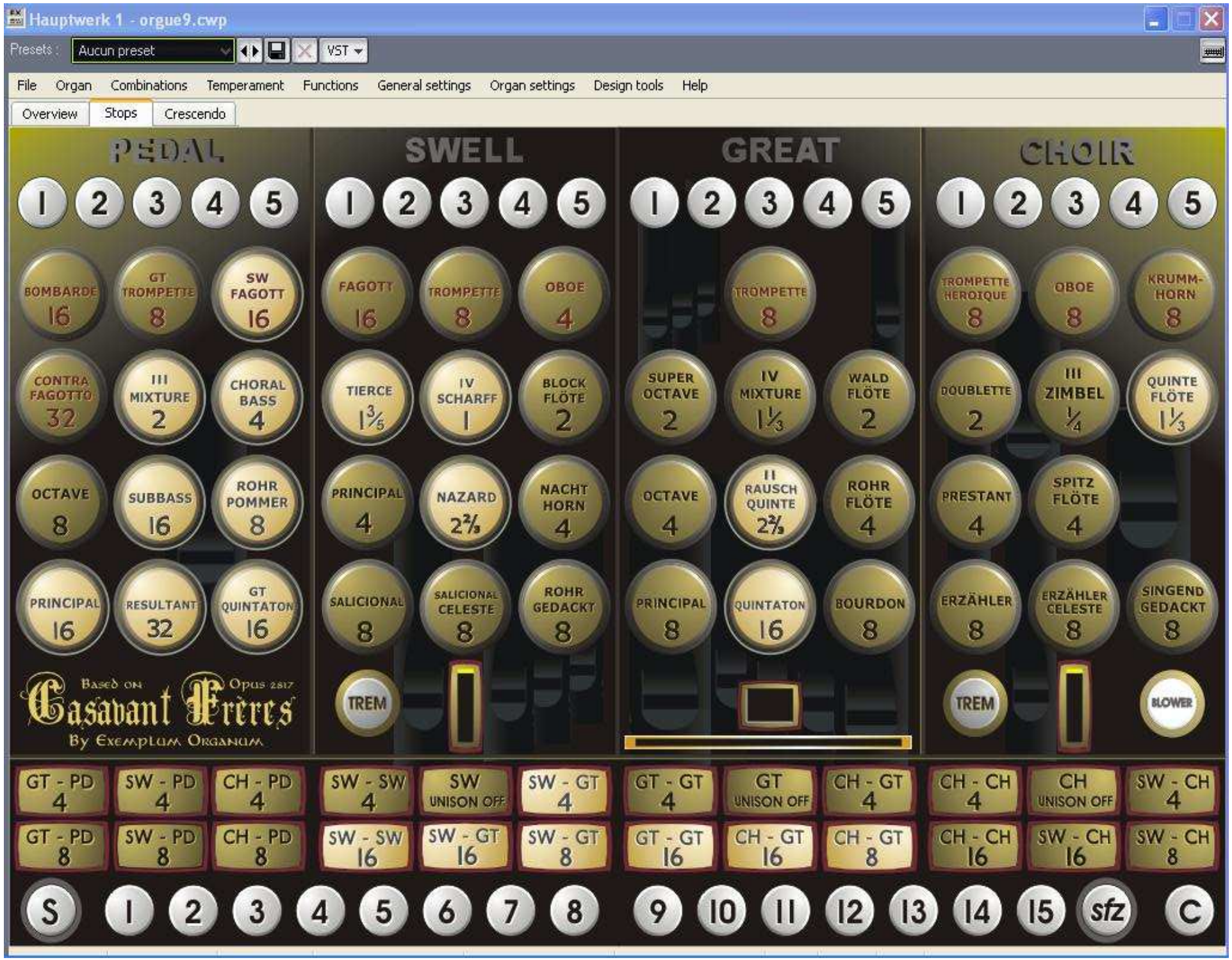

78
org
85
org
90
org

Concerts 2009-2010 III Aneksi

Copyright (c) 2010 parJean Pierre Prudent



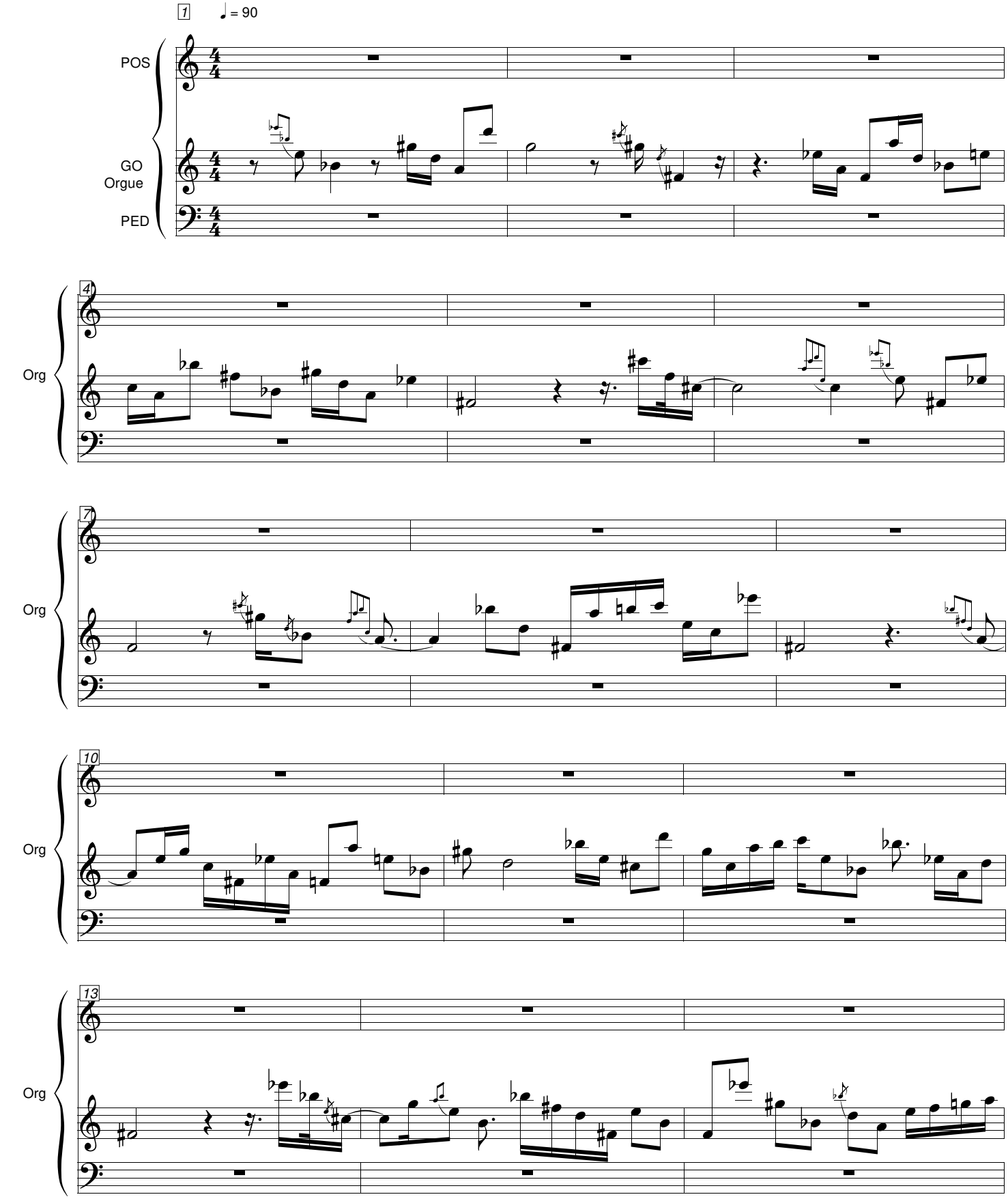

17
org
20
org
23
org
27
org
31
org

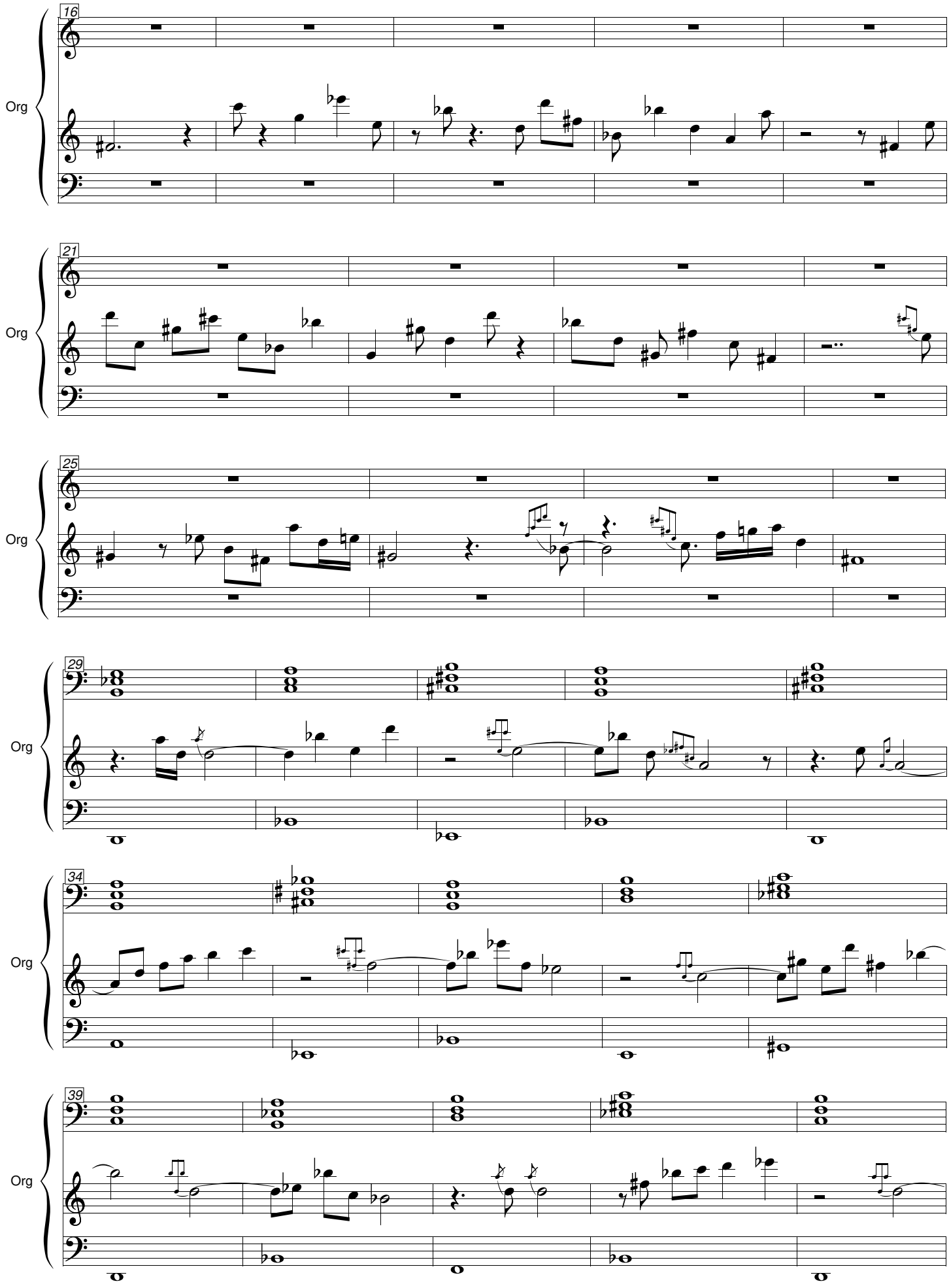


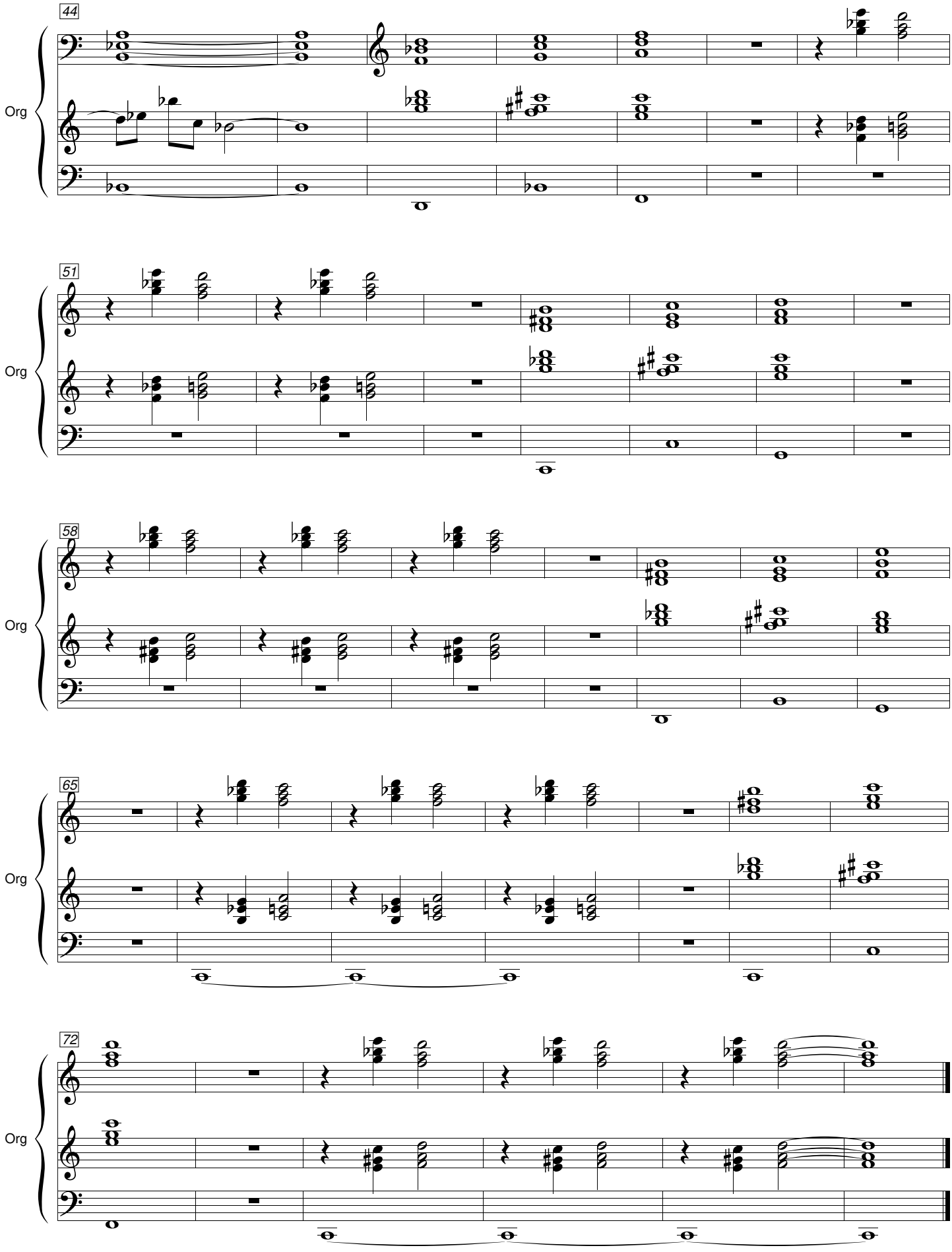
Registration proposée

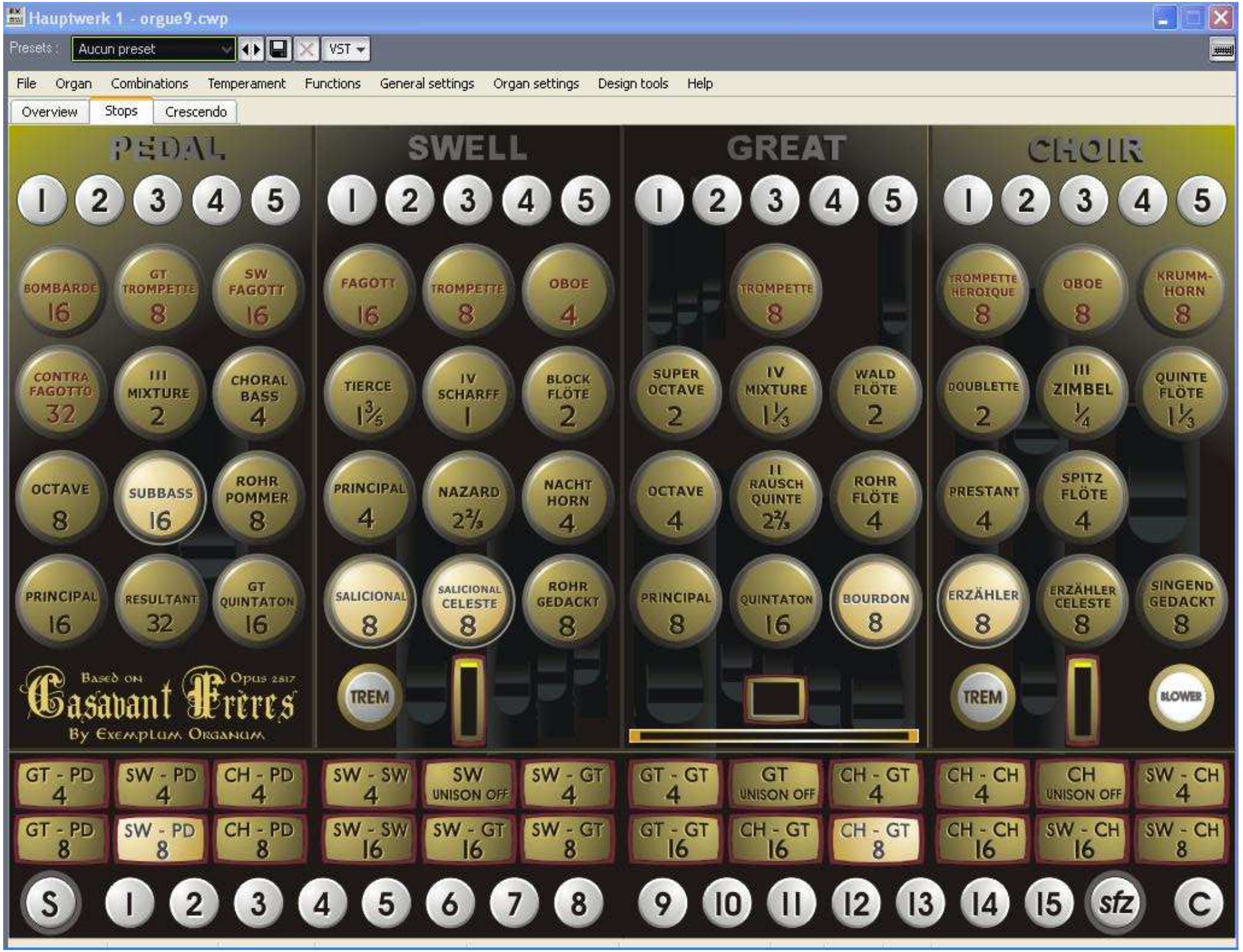
Concerts 2009-2010 IV Ankhesen

Copyright (c) 2010 parJean Pierre Prudent




16
Org
21
Org
25
Org
29
Org
34
Org
39
Org

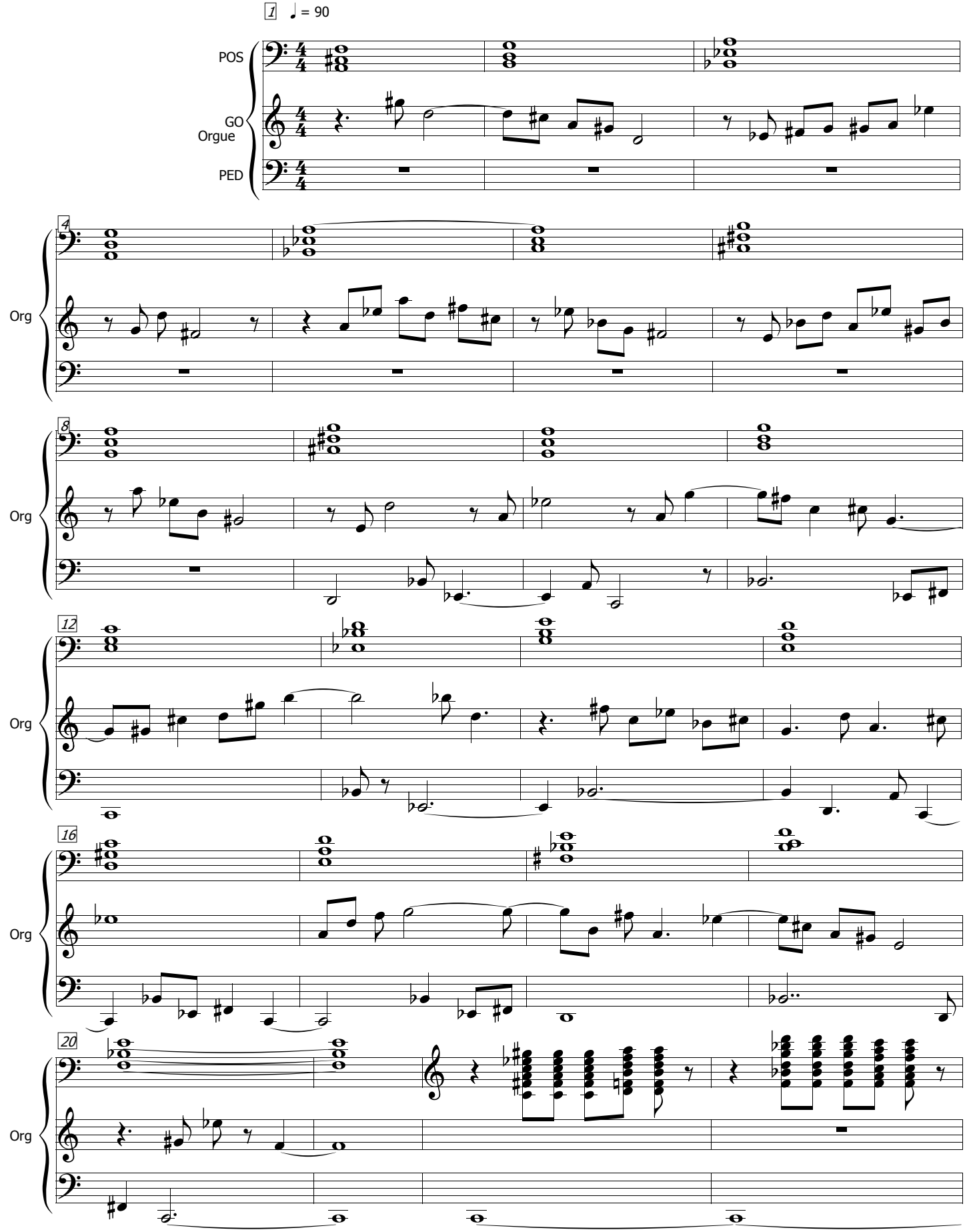

44
Org
51
Org
58
Org
65
Org
72
Org

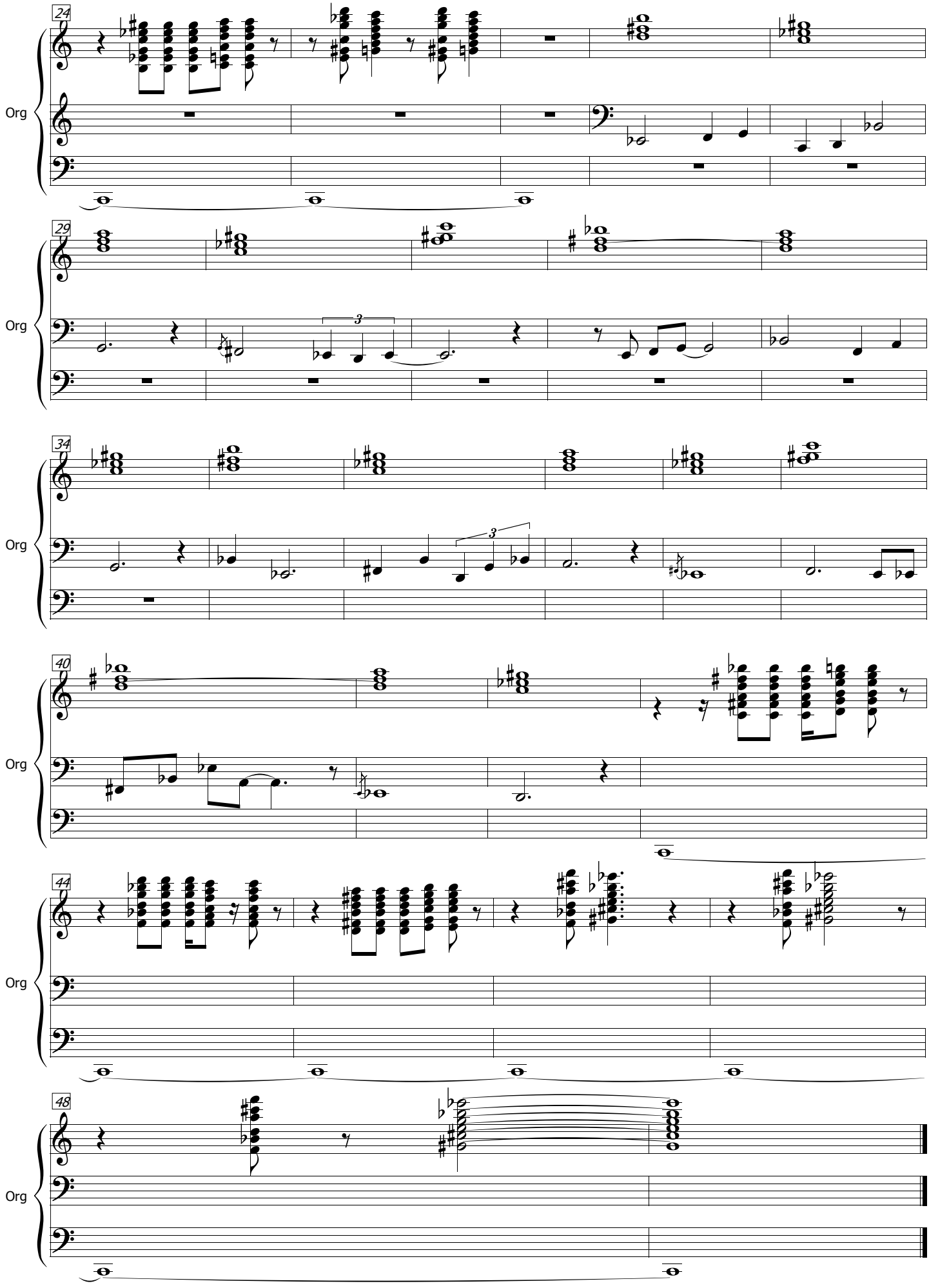


Registration proposée

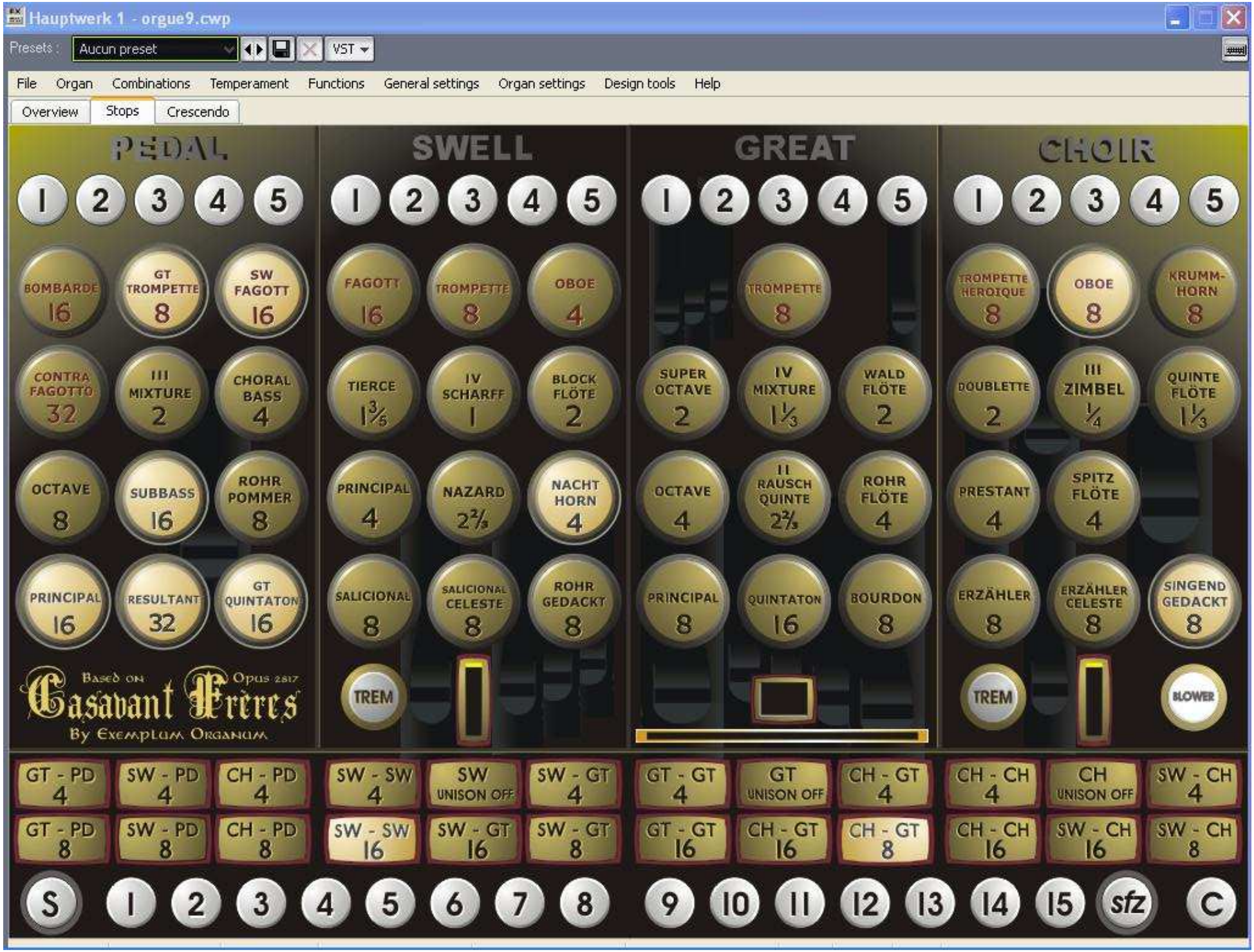
Concert 2009-2010 V Thyia

Jean Pierre Prudent




24
Org
29
Org
34
Org
40
Org
44
Org
48
Org

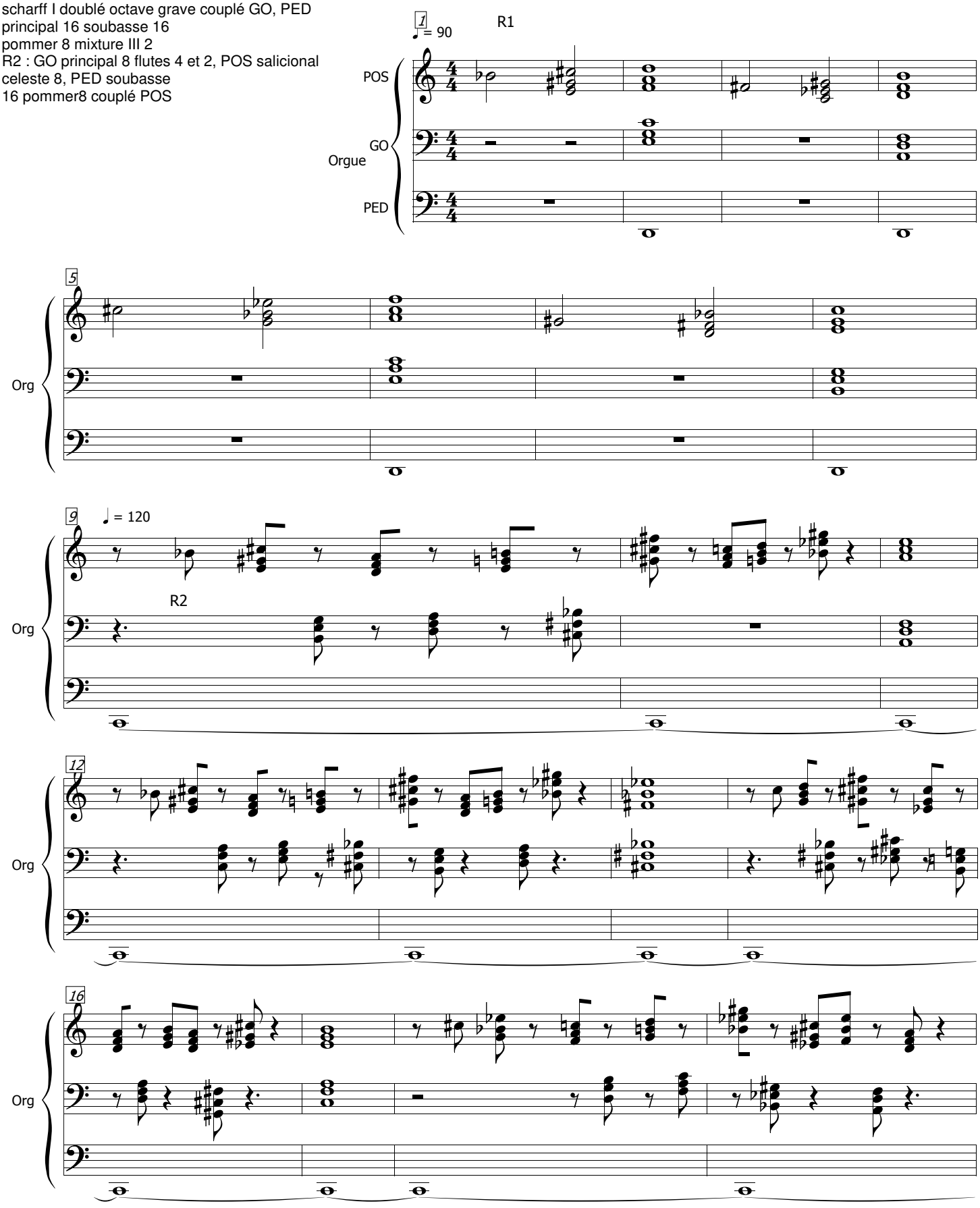
Registration proposée

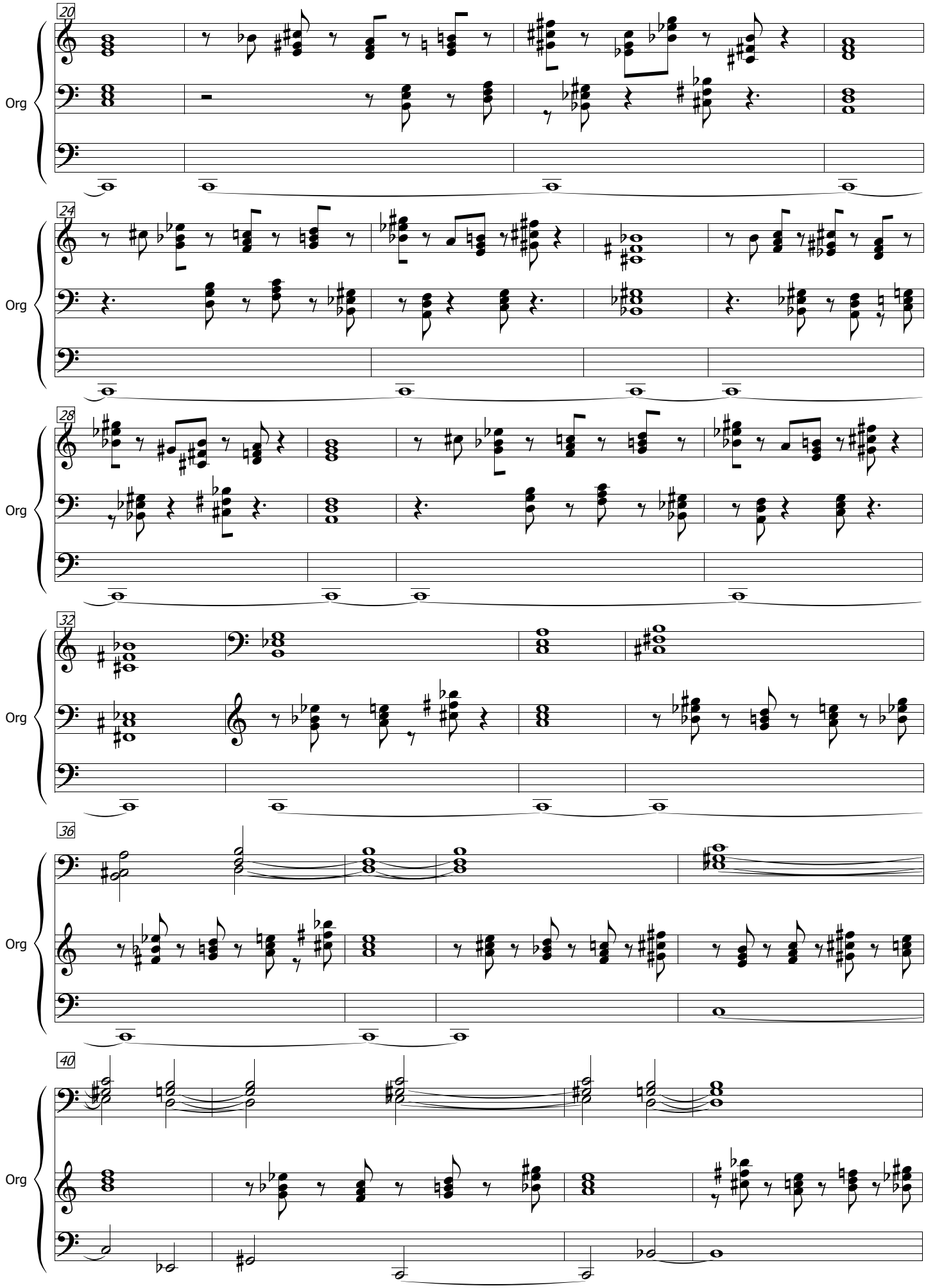


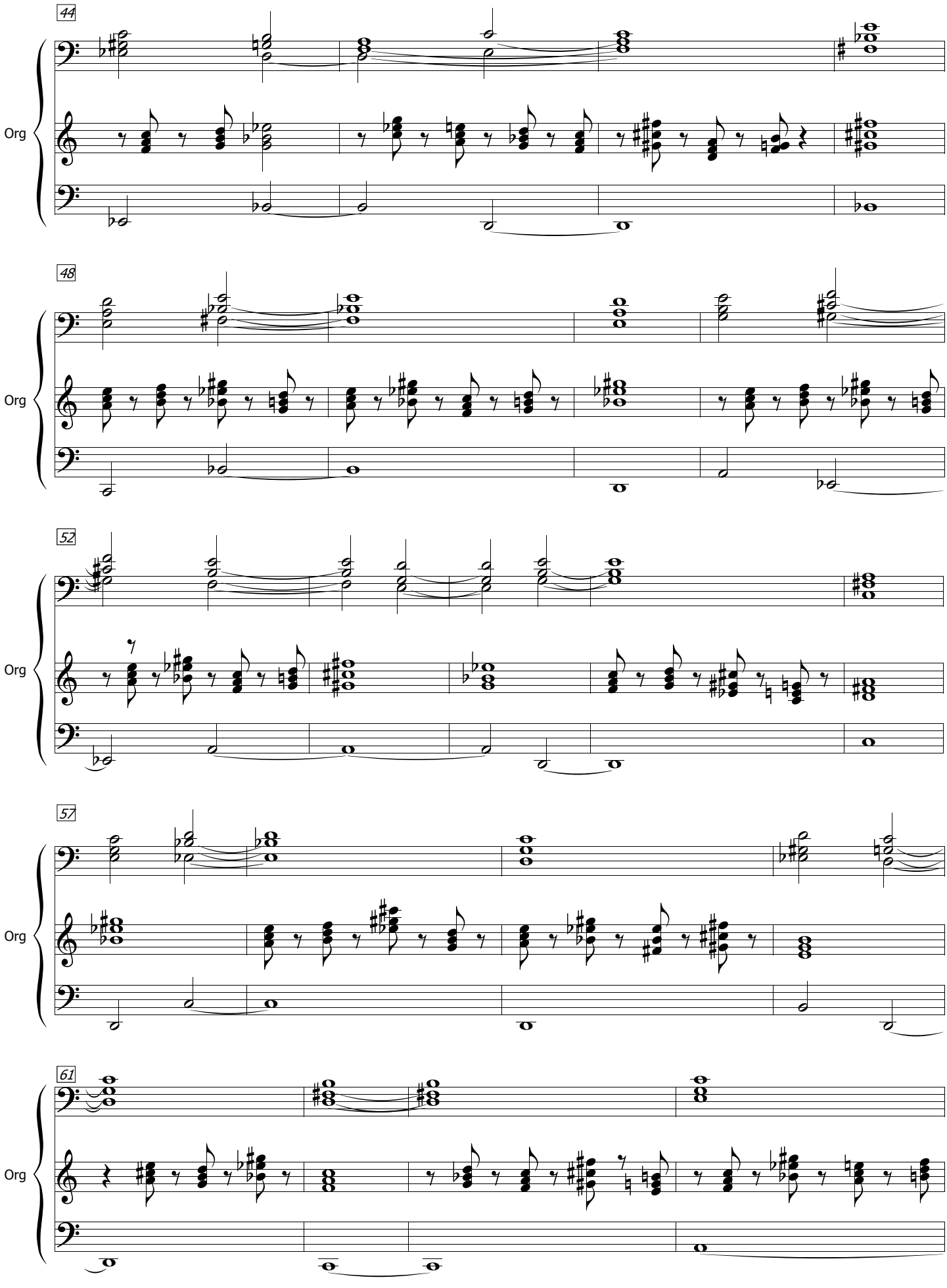
Concerts 2009-2010 VI Phylo

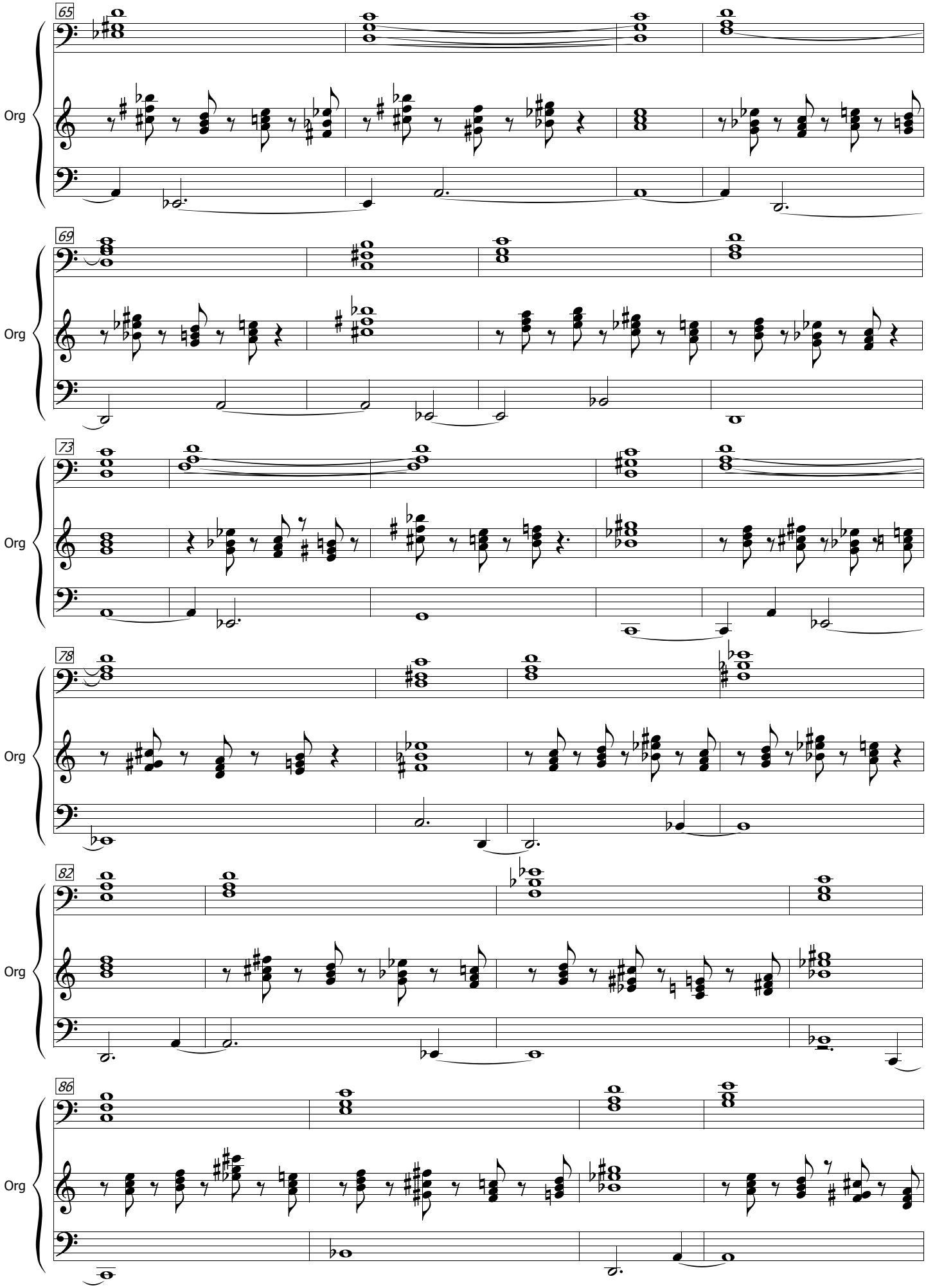
Registration proposée :
R1 : GO bourdon 8 flute 4 et 2, POS principal 4
nacht horn 4 flute 2
scharff I doublé octave grave couplé GO, PED
principal 16 soubasse 16
pommer 8 mixture III 2
R2 : GO principal 8 flutes 4 et 2, POS salicional
celeste 8, PED soubasse
16 pommer8 couplé POS

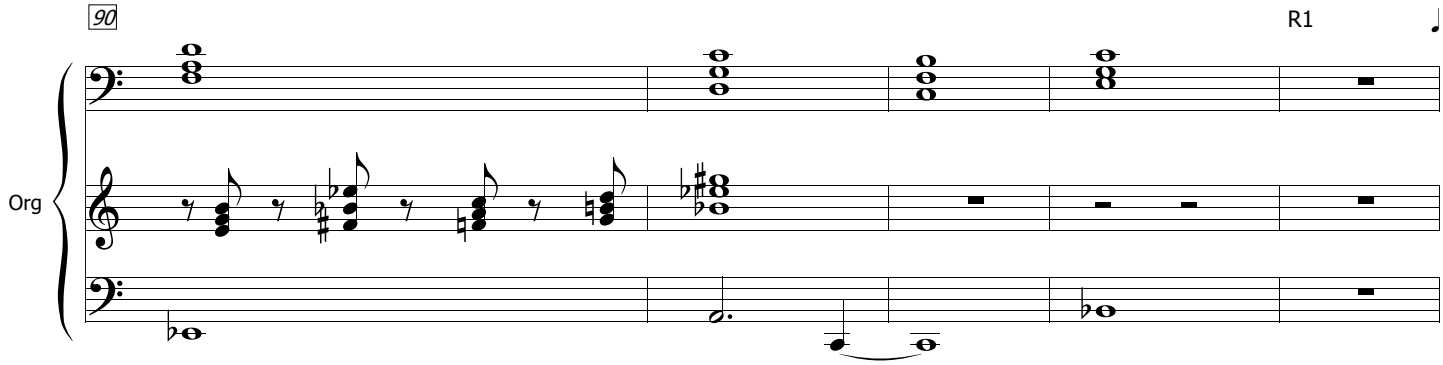
Jean Pierre Prudent



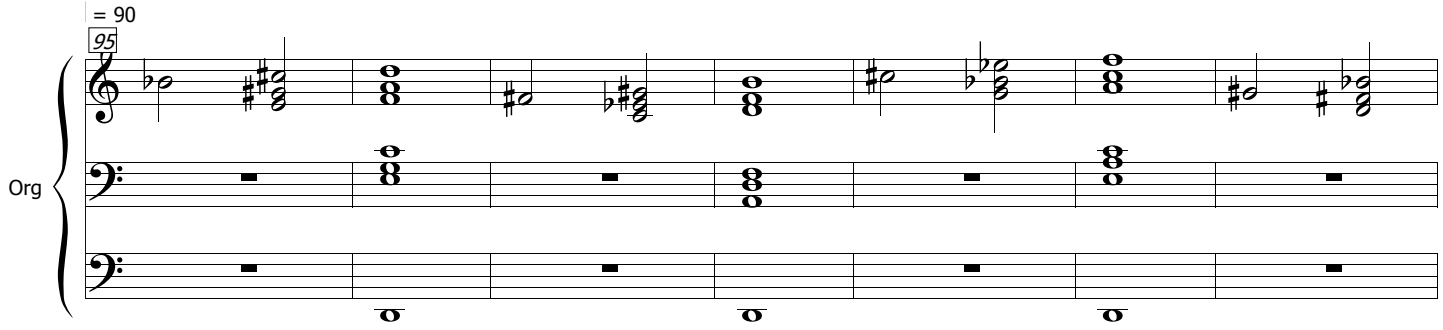

20
Org
24
Org
28
Org
32
Org
36
Org
40
Org

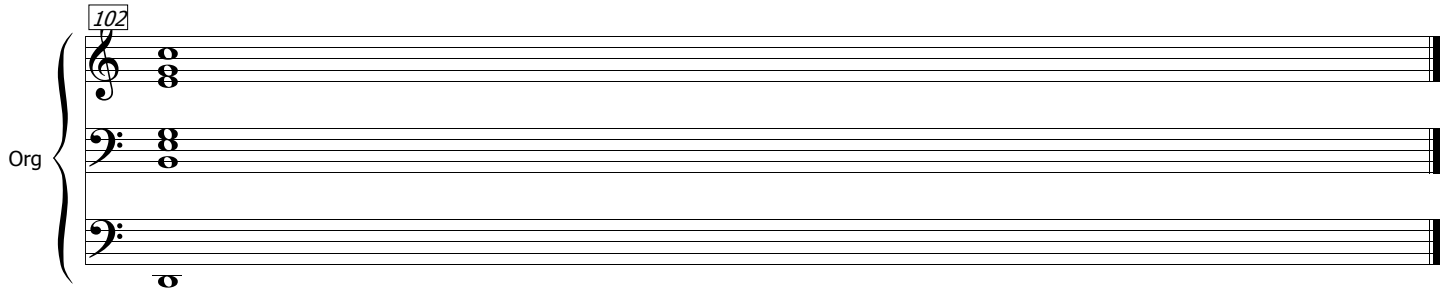

44
Org
48
Org
52
Org
57
Org
61
Org


65
Org
69
Org
73
Org
78
Org
82
Org
86
Org



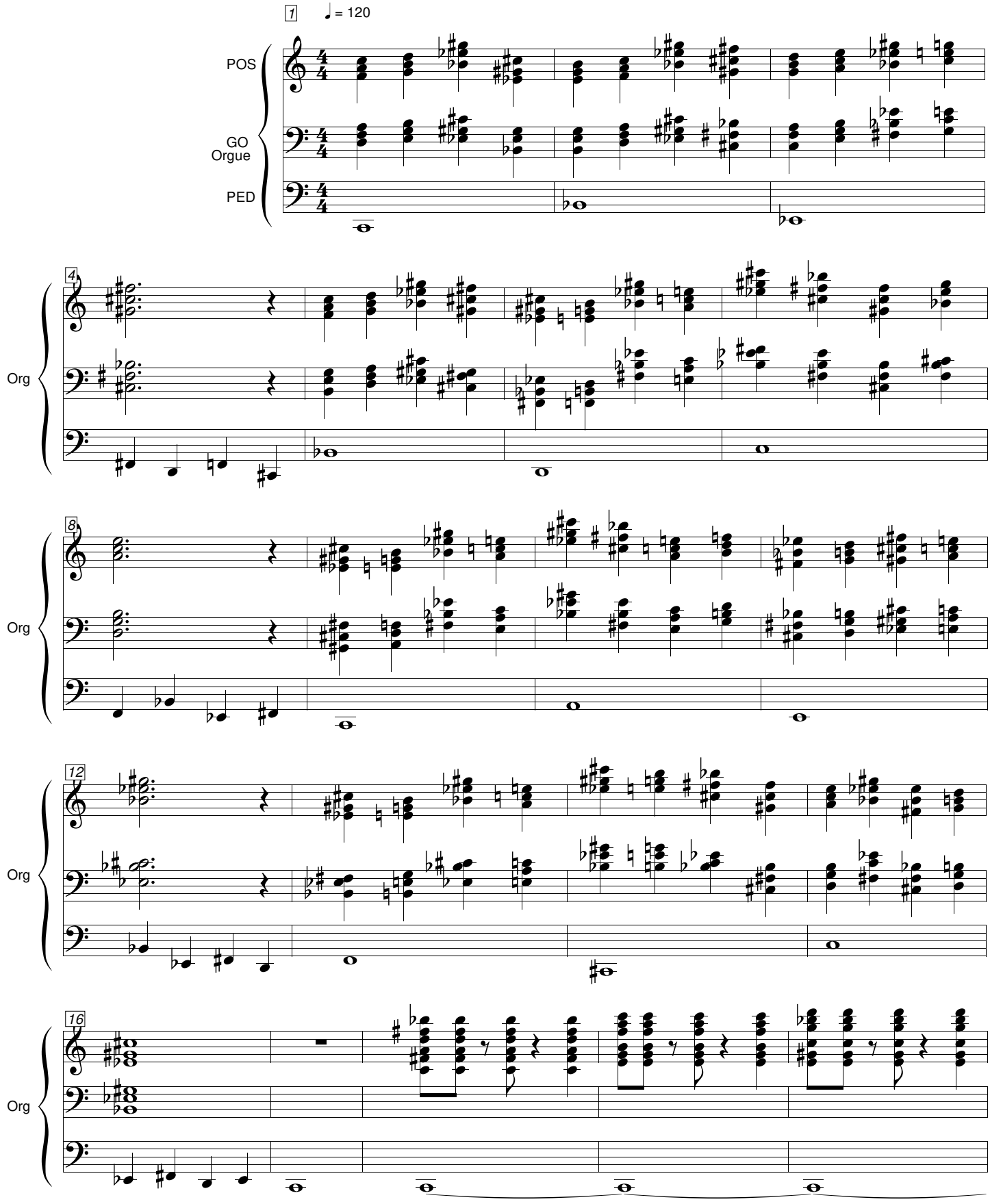
R1

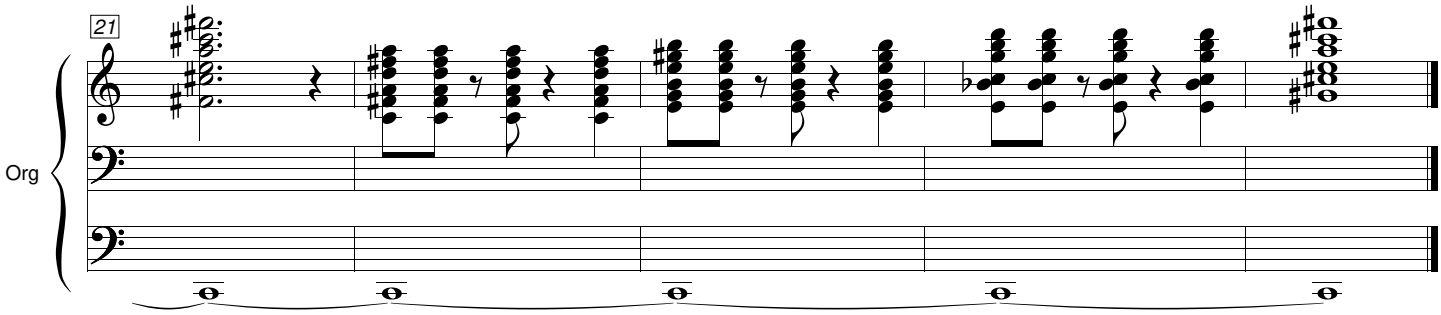


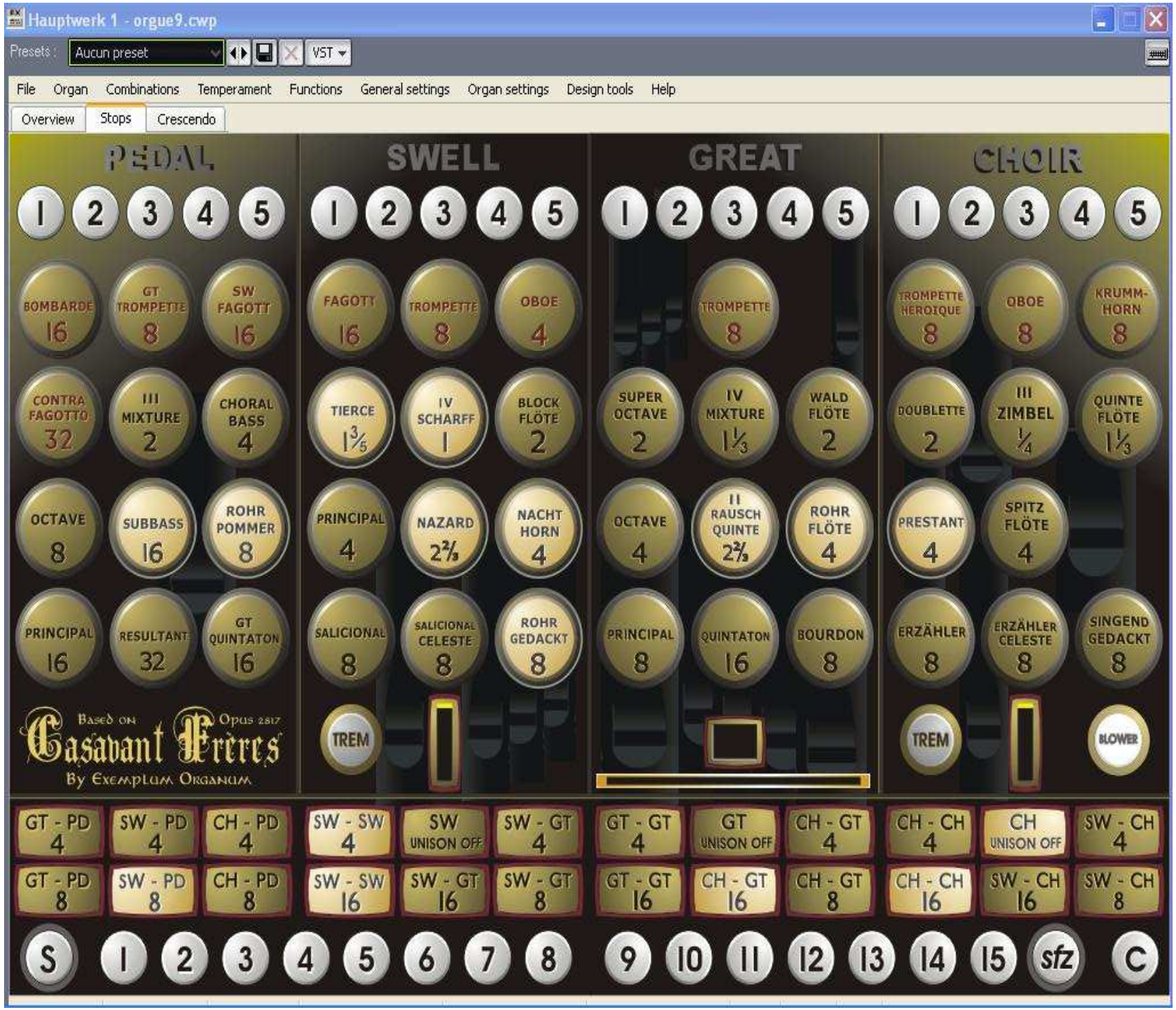


Concerts 2009-2010 VII Sahar

Jean Pierre Prudent



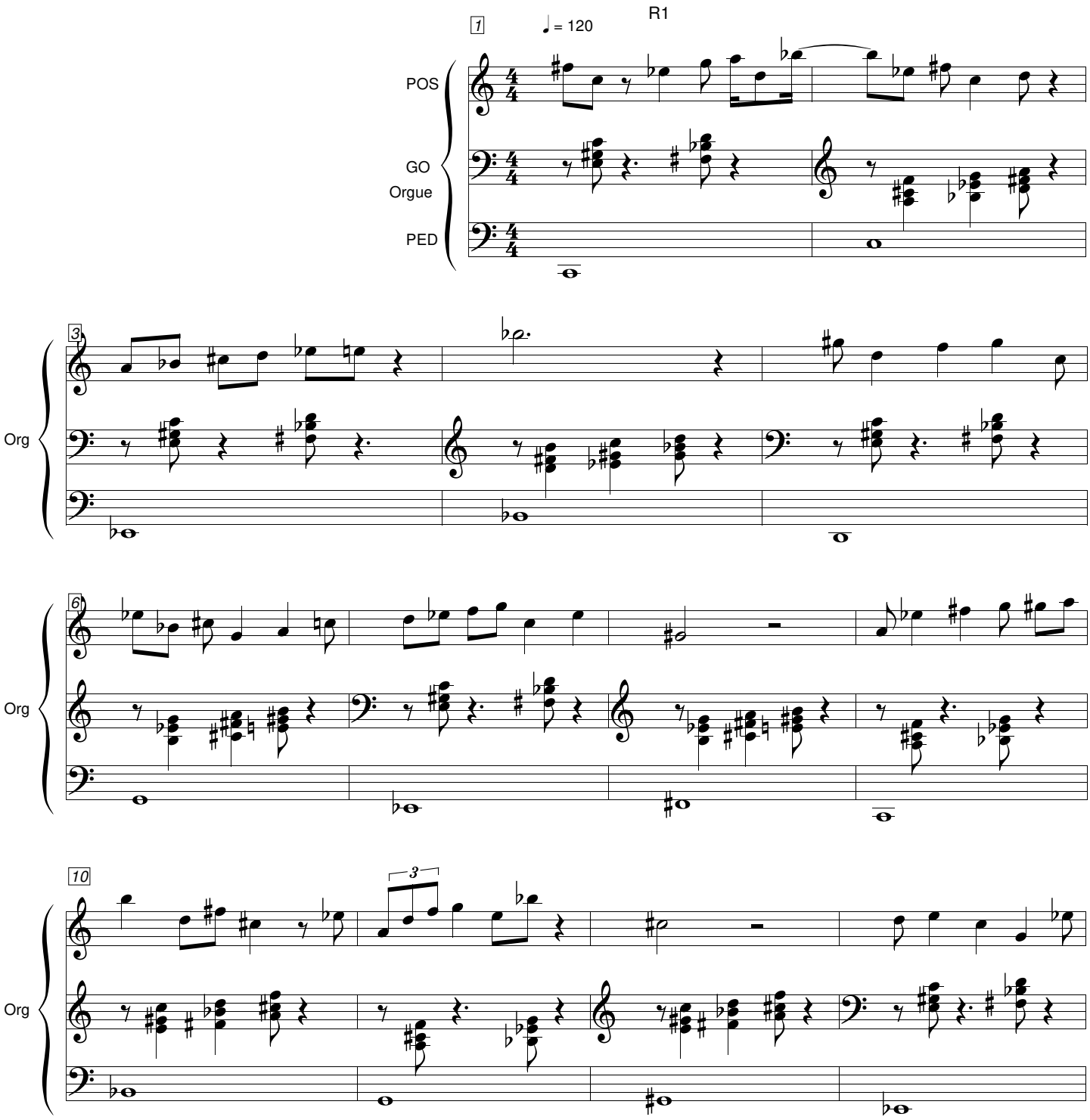

21
Org

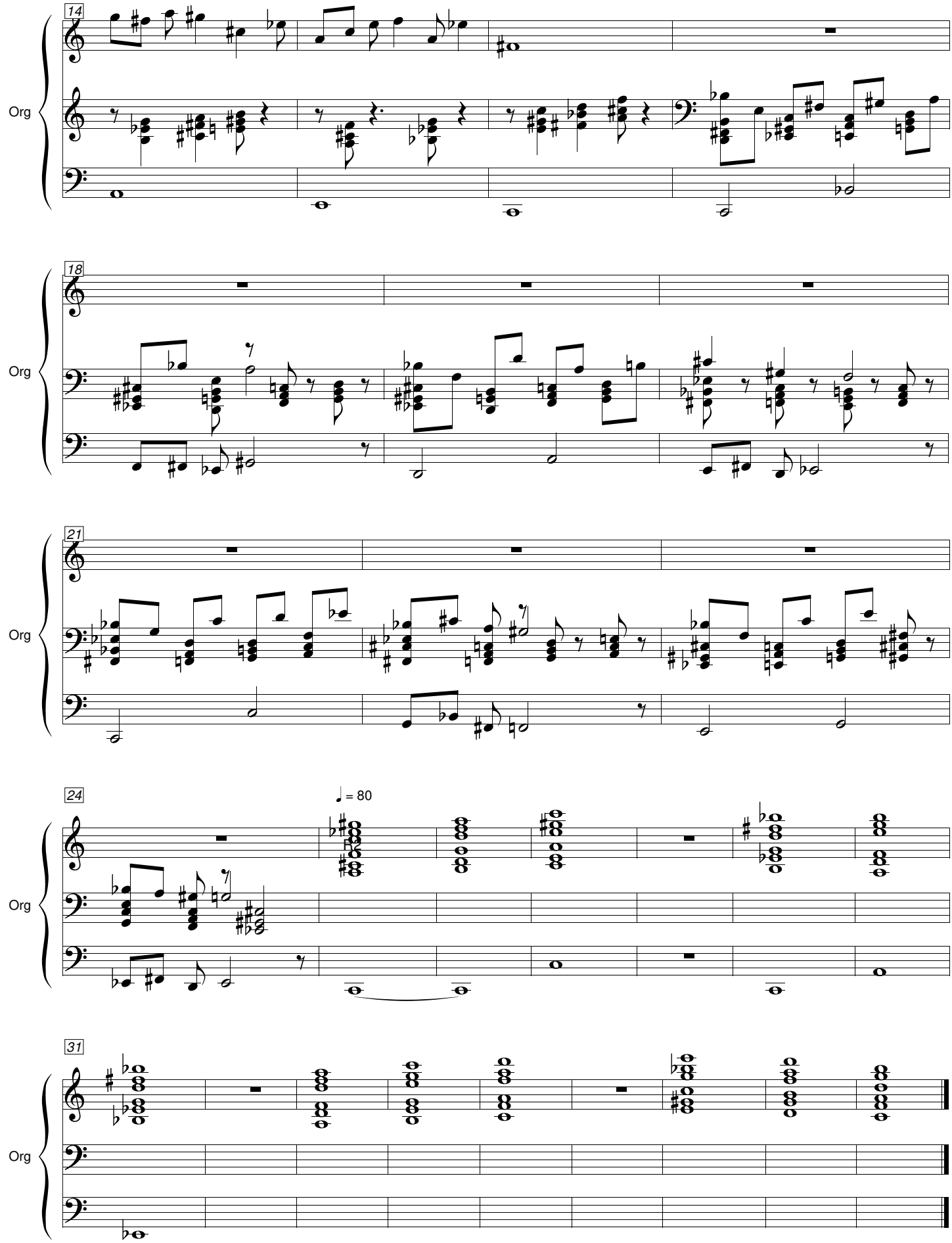

Hauptwerk 1 - orgue9.cwp
Presets :
Aucun preset
VST
File
Organ
Combinations
Temperament
Functions
General settings
Organ settings
Design tools
Help
Overview
Stops
Crescendo
PEDAL
SWELL
GREAT
CHOIR
1 2 3 4 5
BOMBARDE 16
GT TROMPETTE 8
SW FAGOTT 16
CONTRA FAGOTTO 32
III MIXTURE 2
CHORAL BASS 4
OCTAVE 8
SUBBASS 16
ROHR POMMER 8
PRINCIPAL 16
RESULTANT 32
GT QUINTATON 16
FAGOTT 16
TROMPETTE 8
OBOE 4
TIERCE 1 3/5
IV SCHARFF 1
BLOCK FLÖTE 2
PRINCIPAL 4
NAZARD 2 2/3
NACHT HORN 4
SALICIONAL 8
SALICIONAL CELESTE 8
ROHR GEDACKT 8
TREM
TROMPETTE 8
SUPER OCTAVE 2
IV MIXTURE 1 1/3
WALD FLÖTE 2
OCTAVE 4
II RAUSCH QUINTE 2 2/3
ROHR FLÖTE 4
PRINCIPAL 8
QUINTATON 16
BOURDON 8
TROMPETTE HEROIQUE 8
OBOE 8
KRUMM-HORN 8
DOUBLETTE 2
III ZIMBEL 1/4
QUINTE FLÖTE 1 1/3
PRESTANT 4
SPITZ FLÖTE 4
ERZÄHLER 8
ERZÄHLER CELESTE 8
SINGEND GEDACKT 8
TREM
BLOWER
Based on Opus 2817
Cavaillé-Coll Frères
By Exemplum Organum
GT - PD 4
SW - PD 4
CH - PD 4
SW - SW 4
SW UNISON OFF
SW - GT 4
GT - GT 4
GT UNISON OFF
CH - GT 4
CH - CH 4
CH UNISON OFF
SW - CH 4
GT - PD 8
SW - PD 8
CH - PD 8
SW - SW 16
SW - GT 16
SW - GT 8
GT - GT 16
CH - GT 16
CH - GT 8
CH - CH 16
SW - CH 16
SW - CH 8
S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 sfz C

Concerts 2009-2010 VIII Ayat

Jean Pierre Prudent

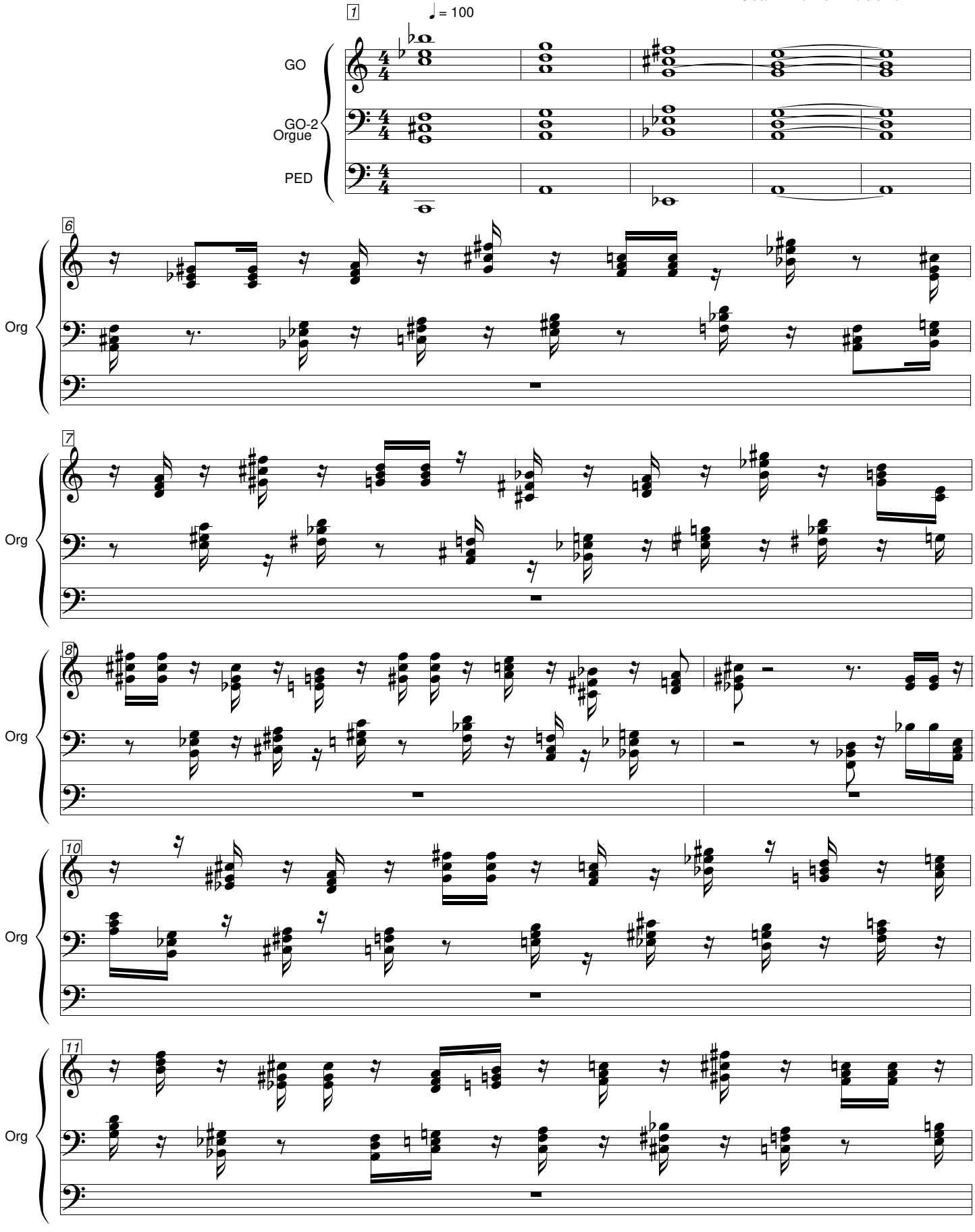
Registration proposée :
GO Bourdon 8 Gedackt 8 Prestant 4 Flute 4 Flute 2
POS Principal 4 Nacht Horn 4 Flute 2 Sharff IV I
PED Principal Soubasse et Basson 16 registre 8 mixture II

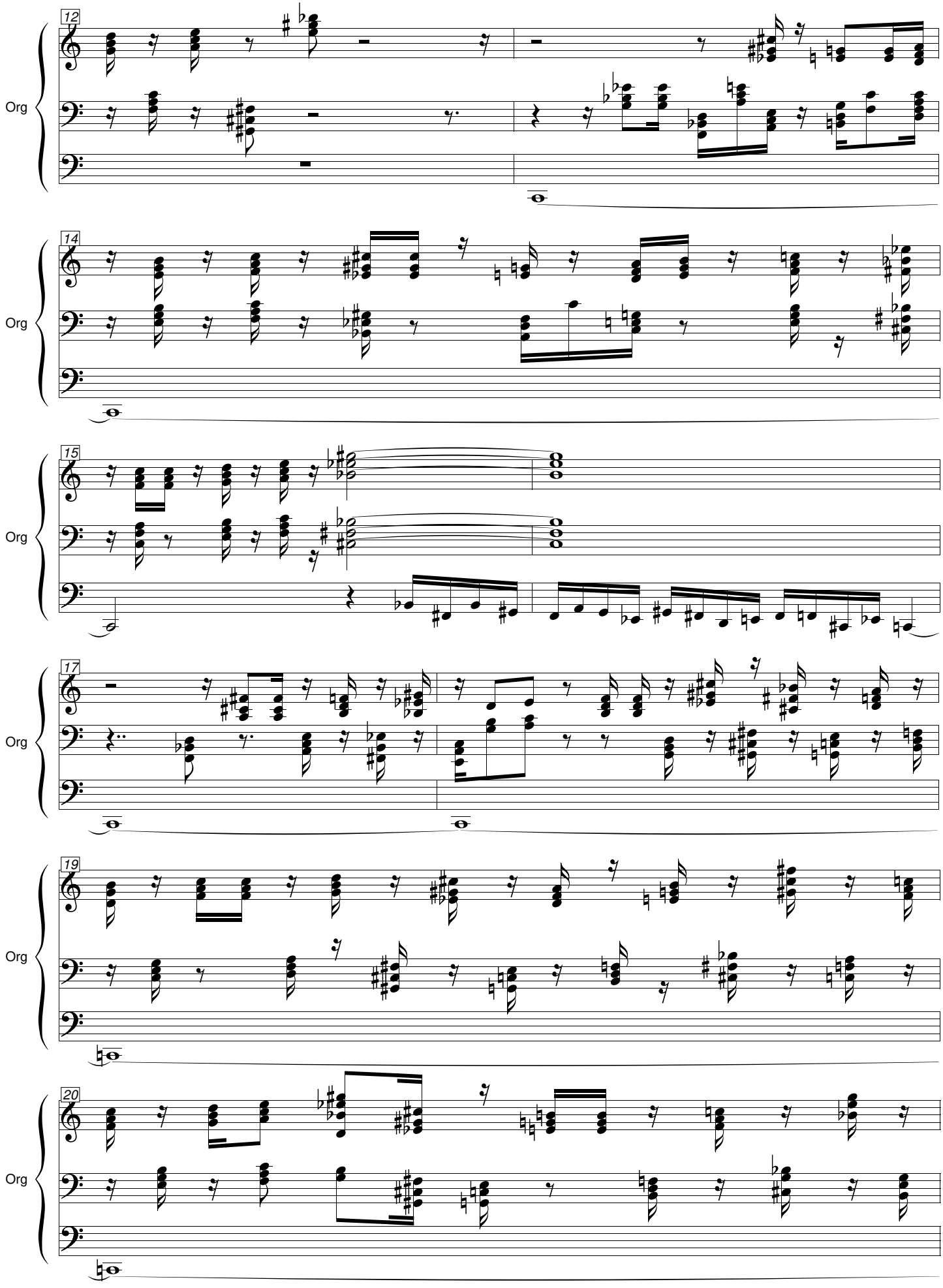


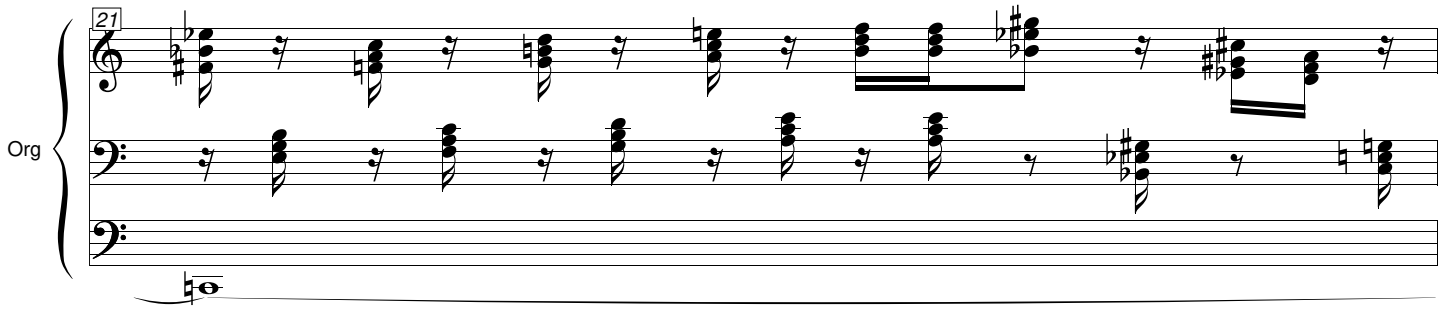

14
Org
18
Org
21
Org
24
♩ = 80
Org
31
Org

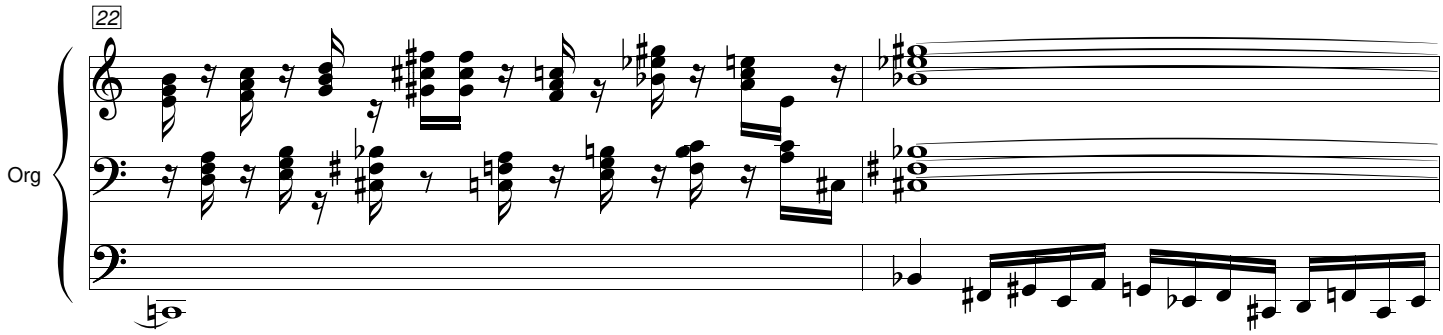
Concerts 2009-2010 IX Iseult

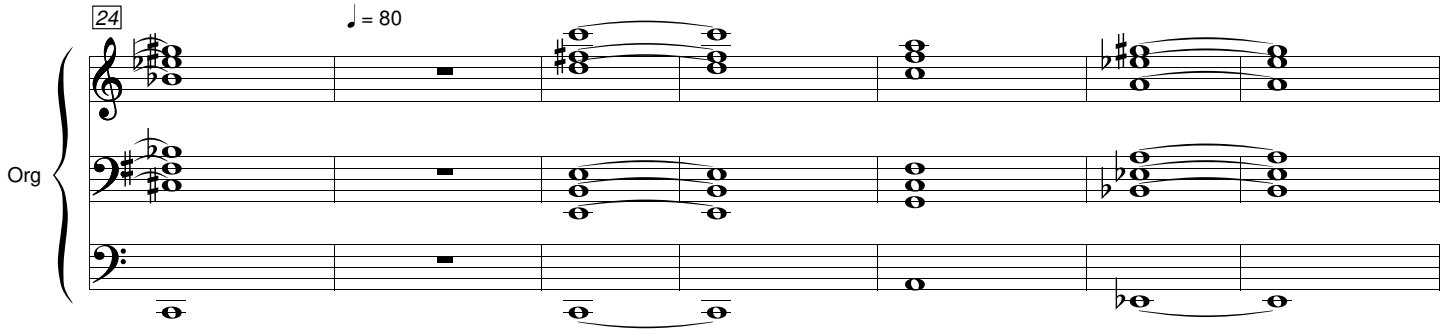
Jean Pierre Prudent

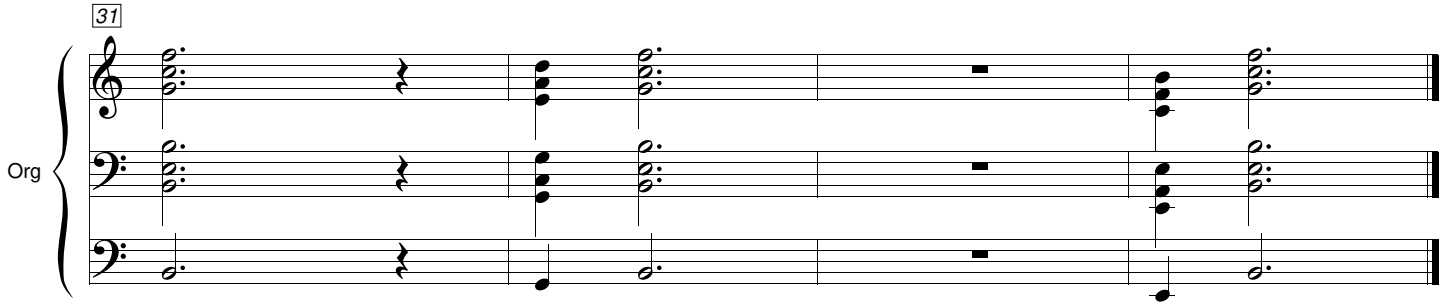



12
Org
14
Org
15
Org
17
Org
19
Org
20
Org

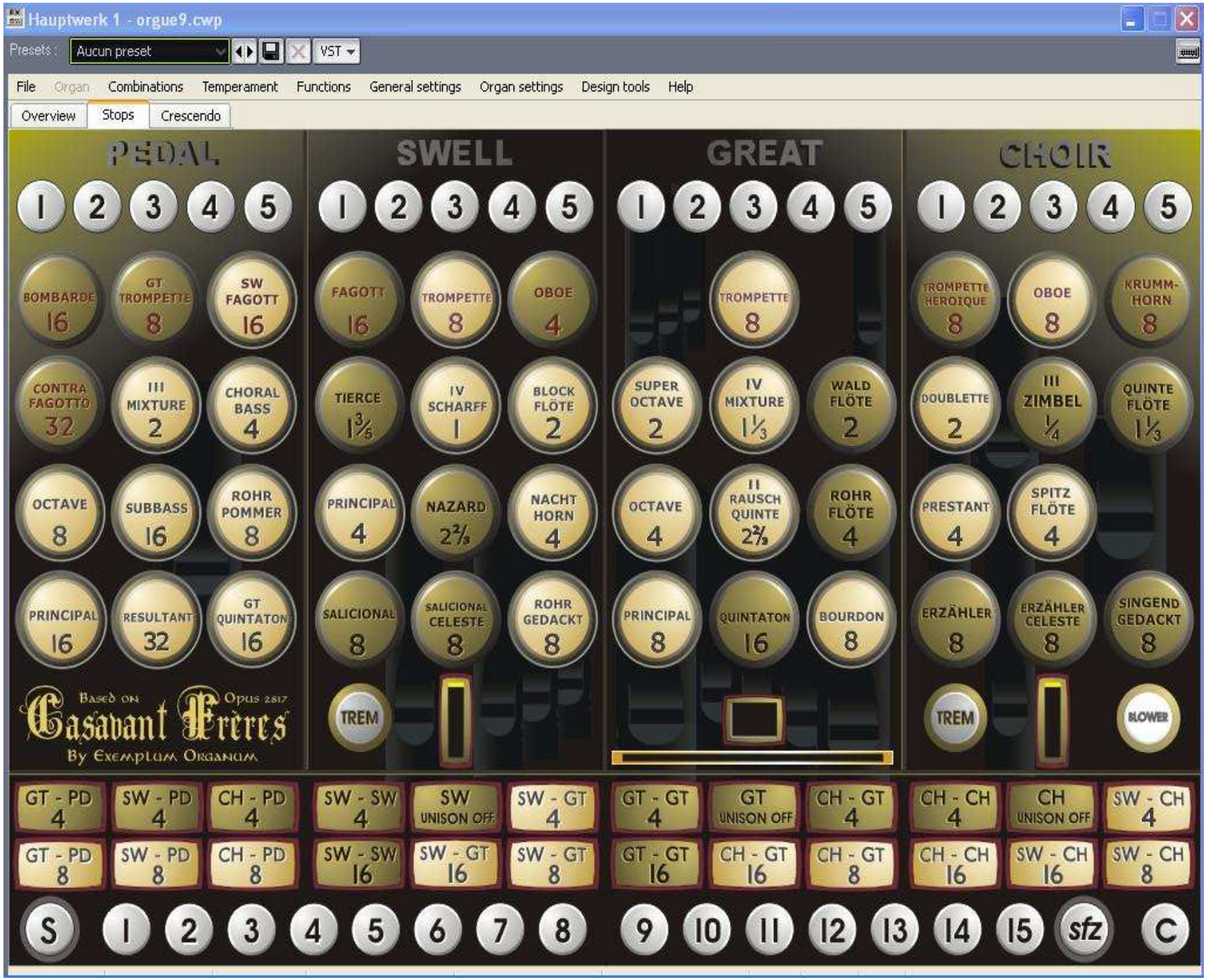

21
Org


22
Org


24
♩ = 80
Org


31
Org

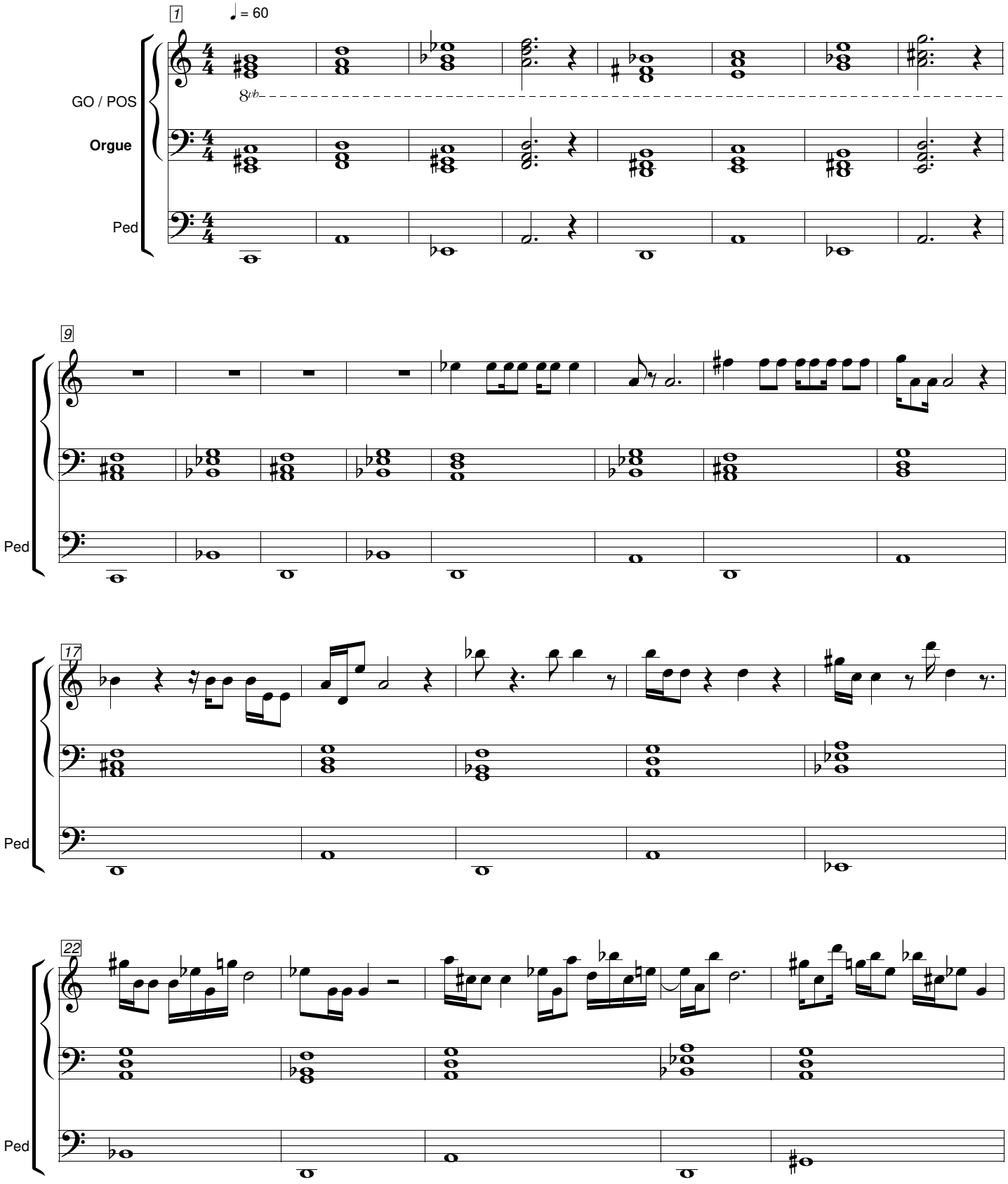
Registration proposée (éventuellement enlever des hanches)

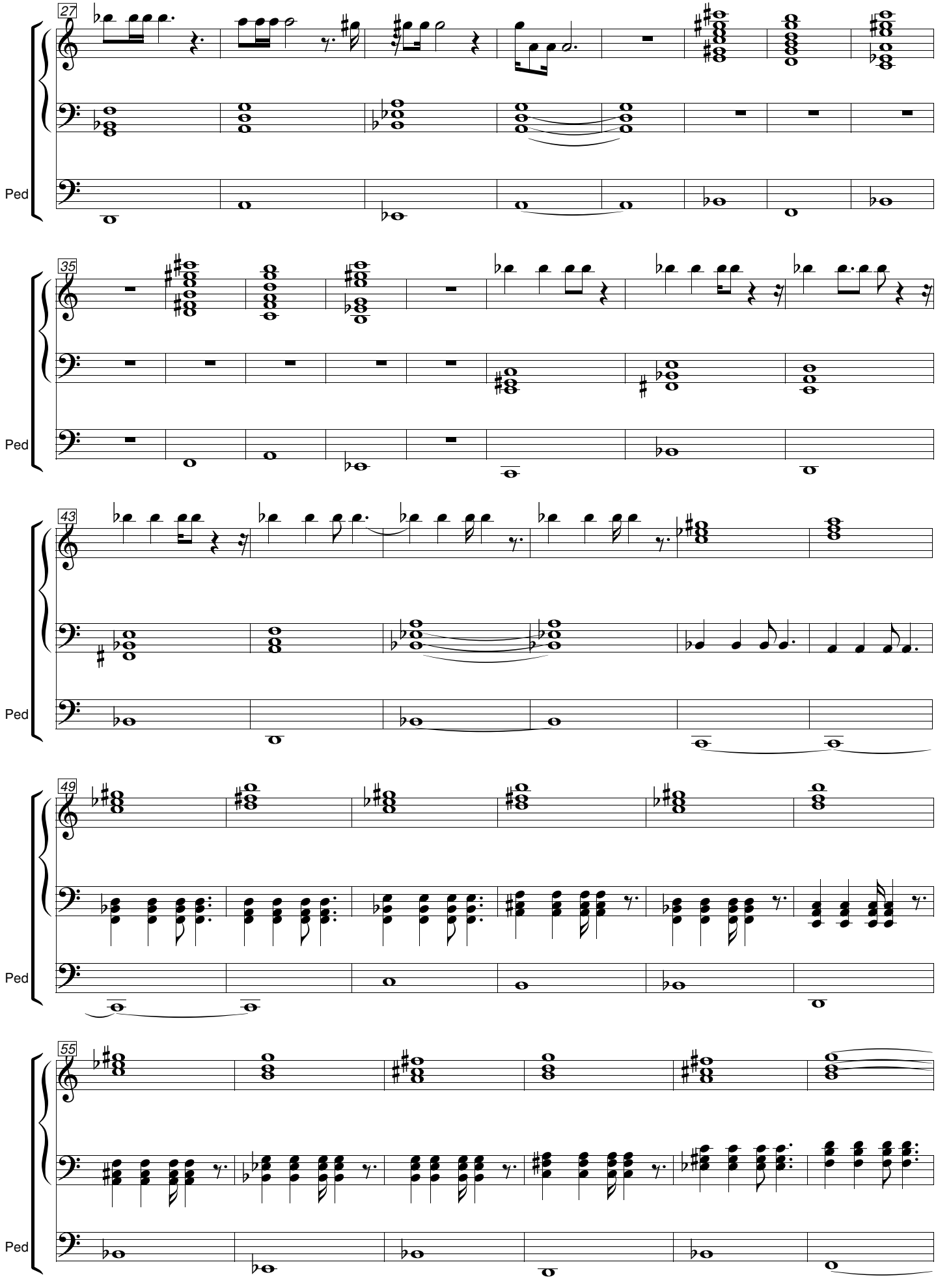


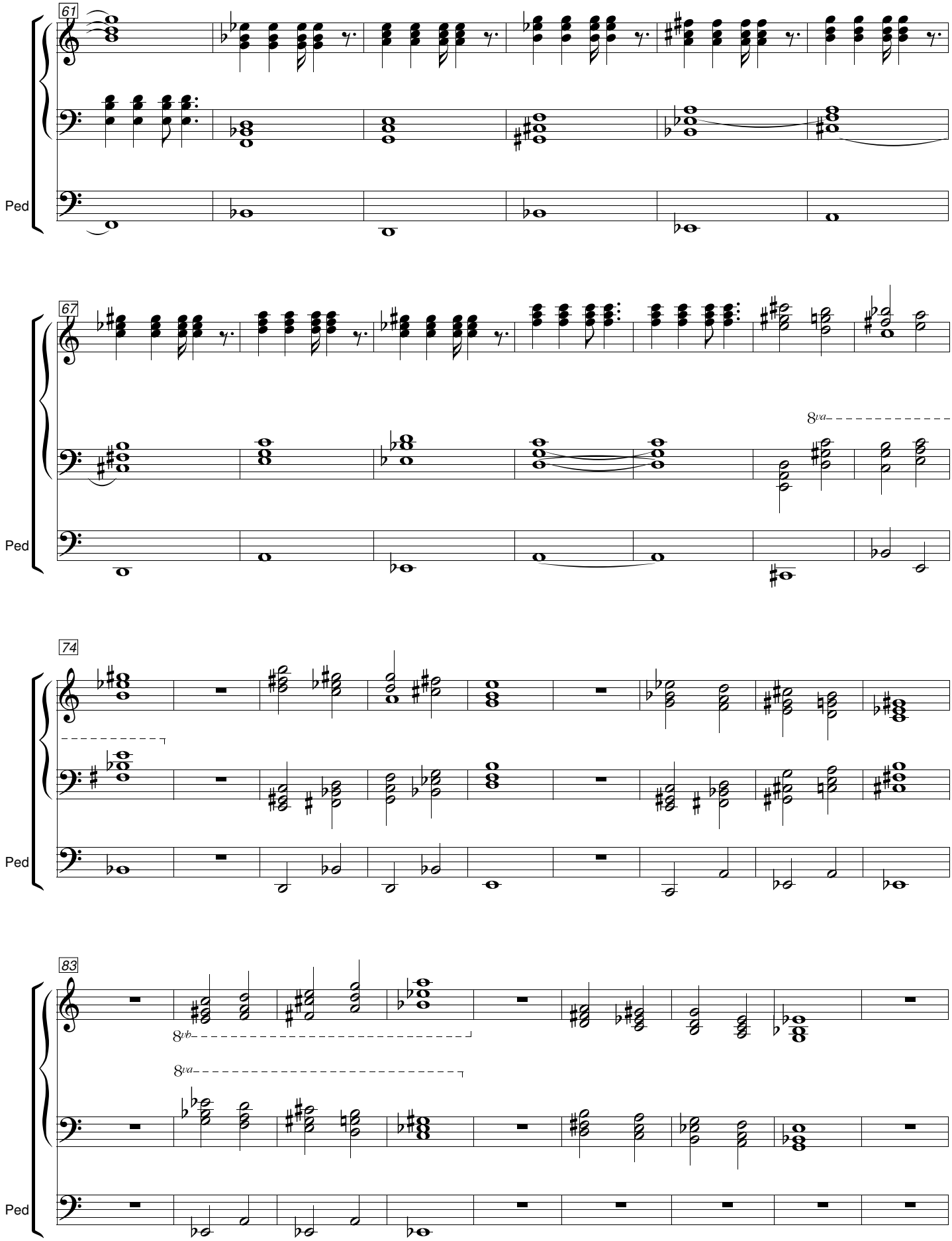
Concerts 2009-2010 X Ottilie

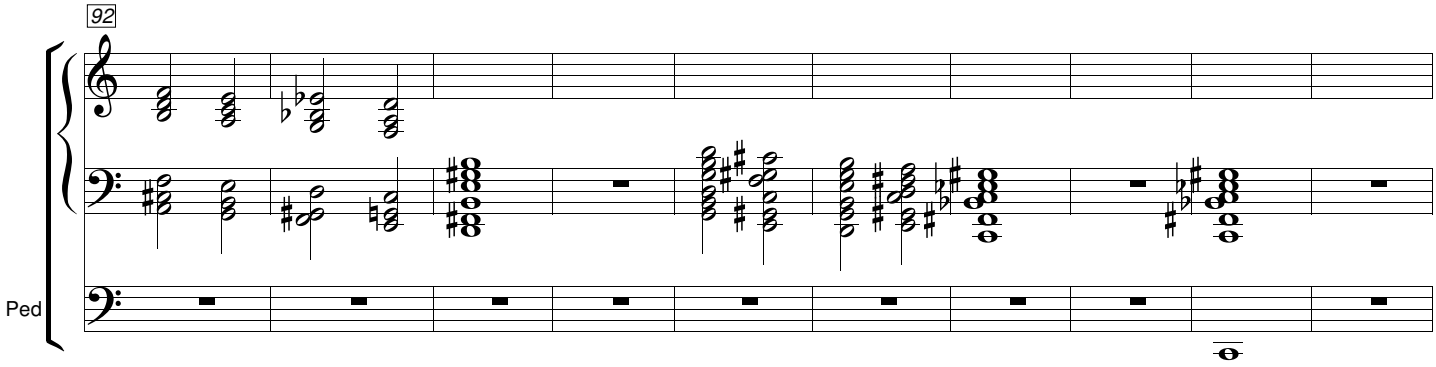
Registration proposée :
GO : Salicional 8 , POS Nazard 2/23 Tierce 1/35, PED Soubasse 32

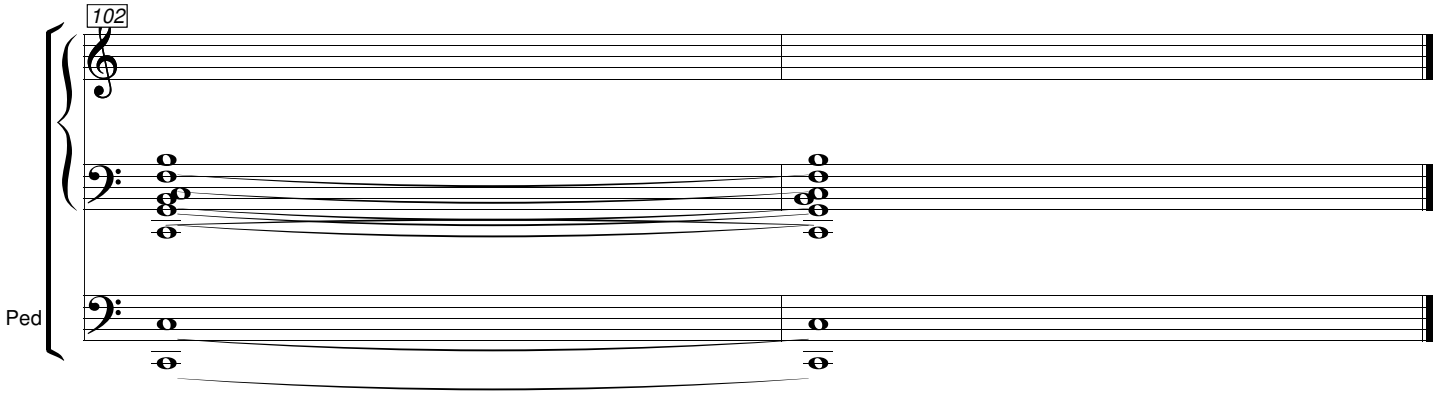
Jean Pierre Prudent




27
Ped
35
Ped
43
Ped
49
Ped
55
Ped


61
Ped
67
8va
Ped
74
Ped
83
8vb
8va
Ped

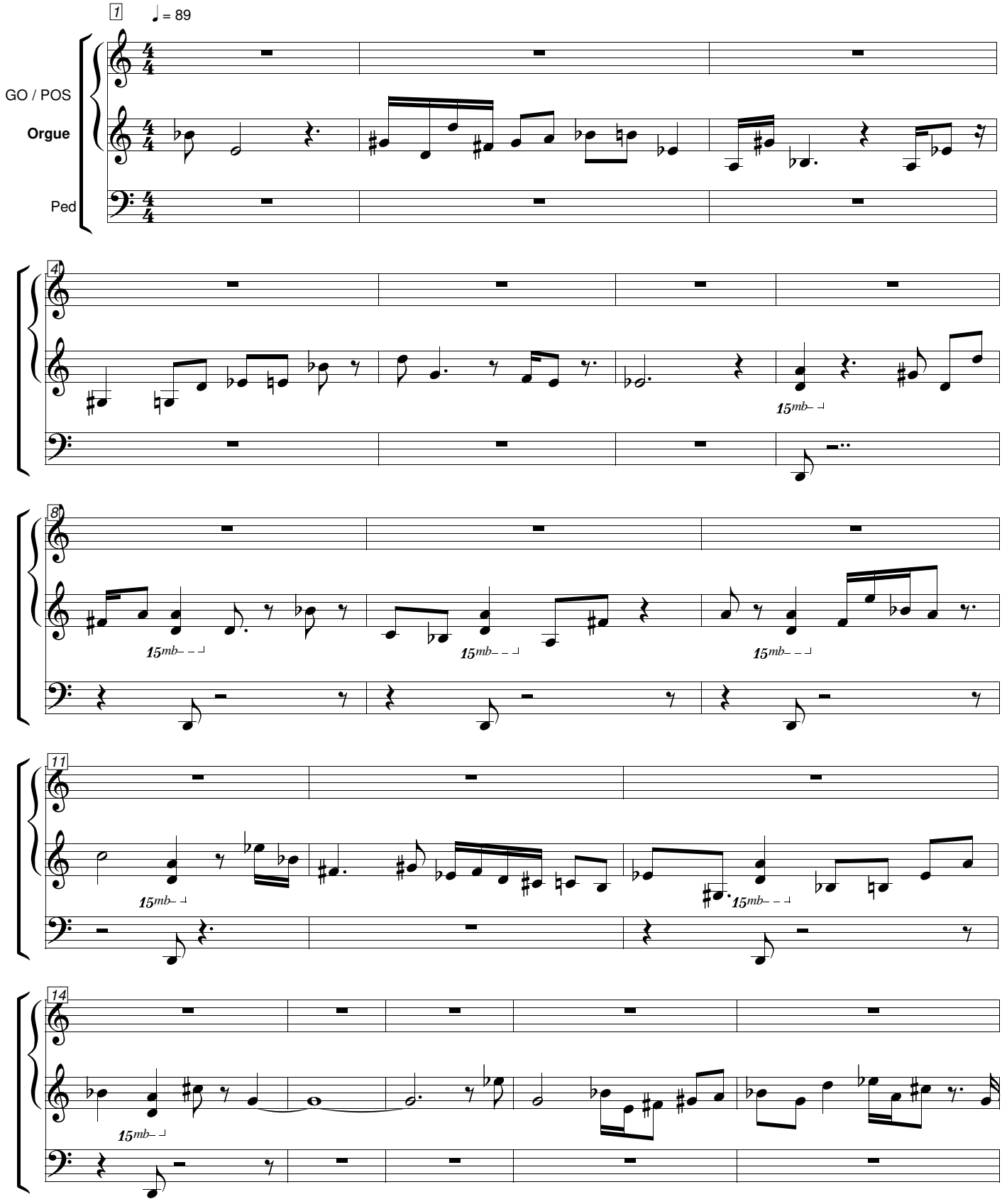

92
Ped

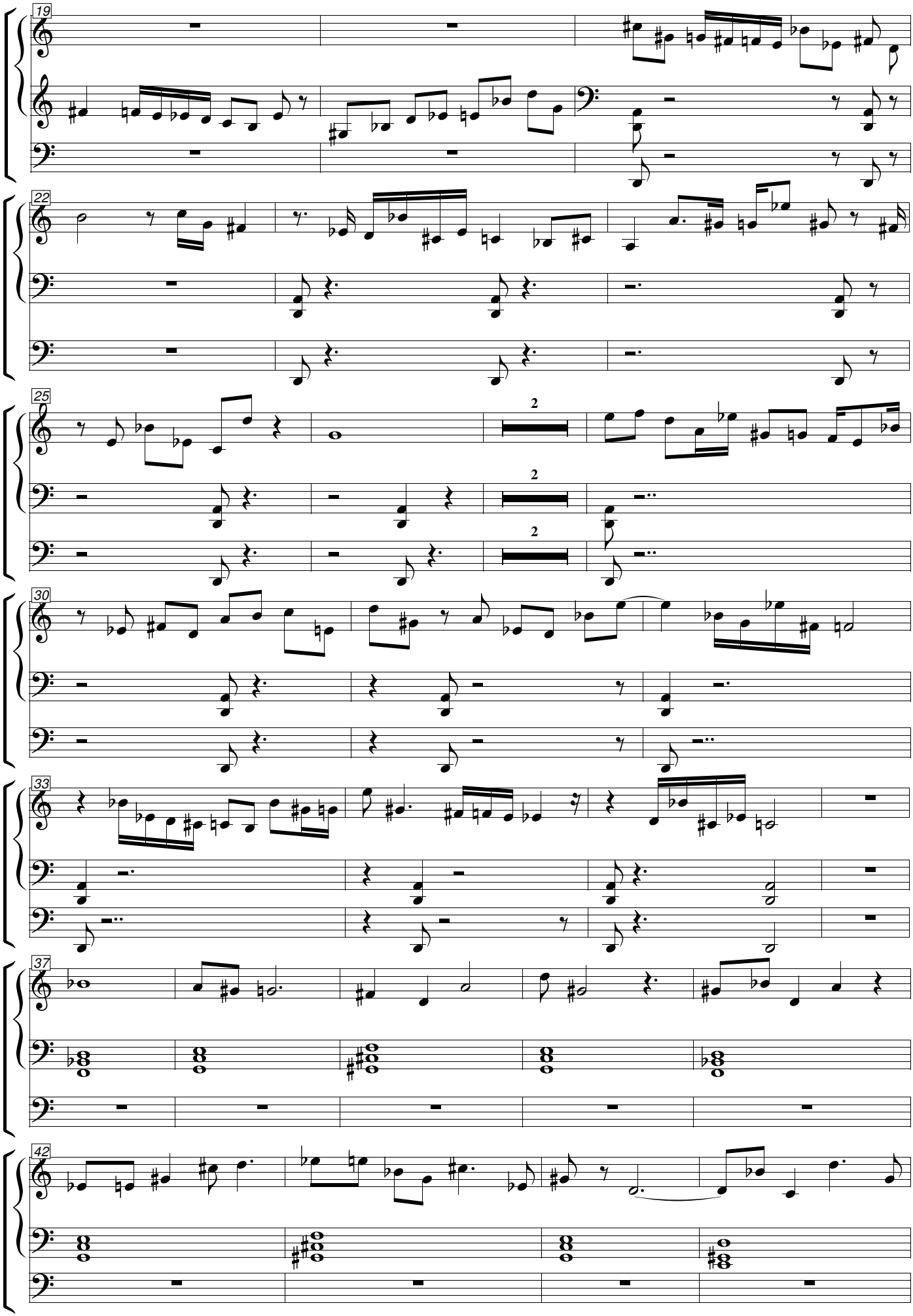

102
Ped

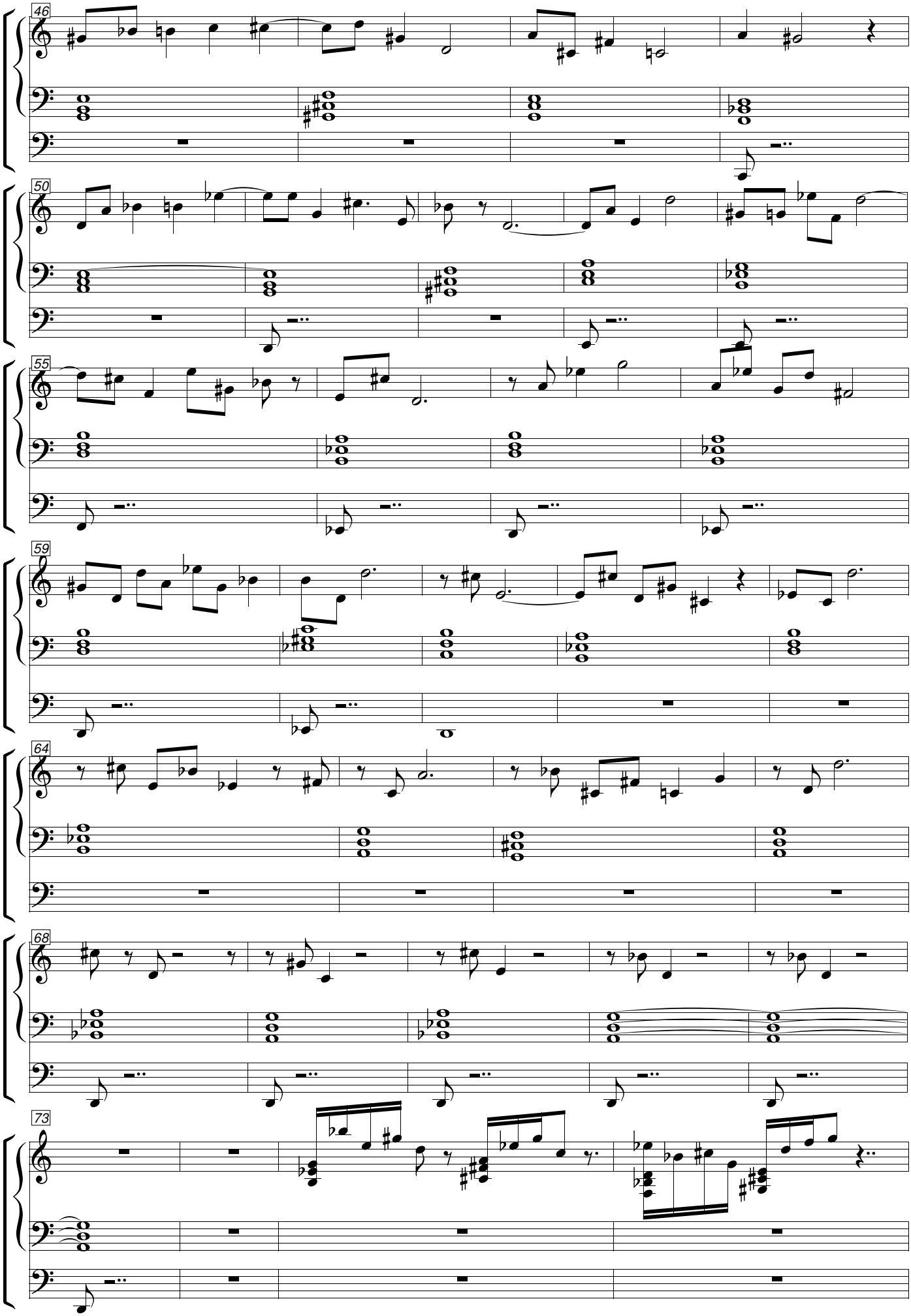
Concerts 2009-1010 XI Alizia

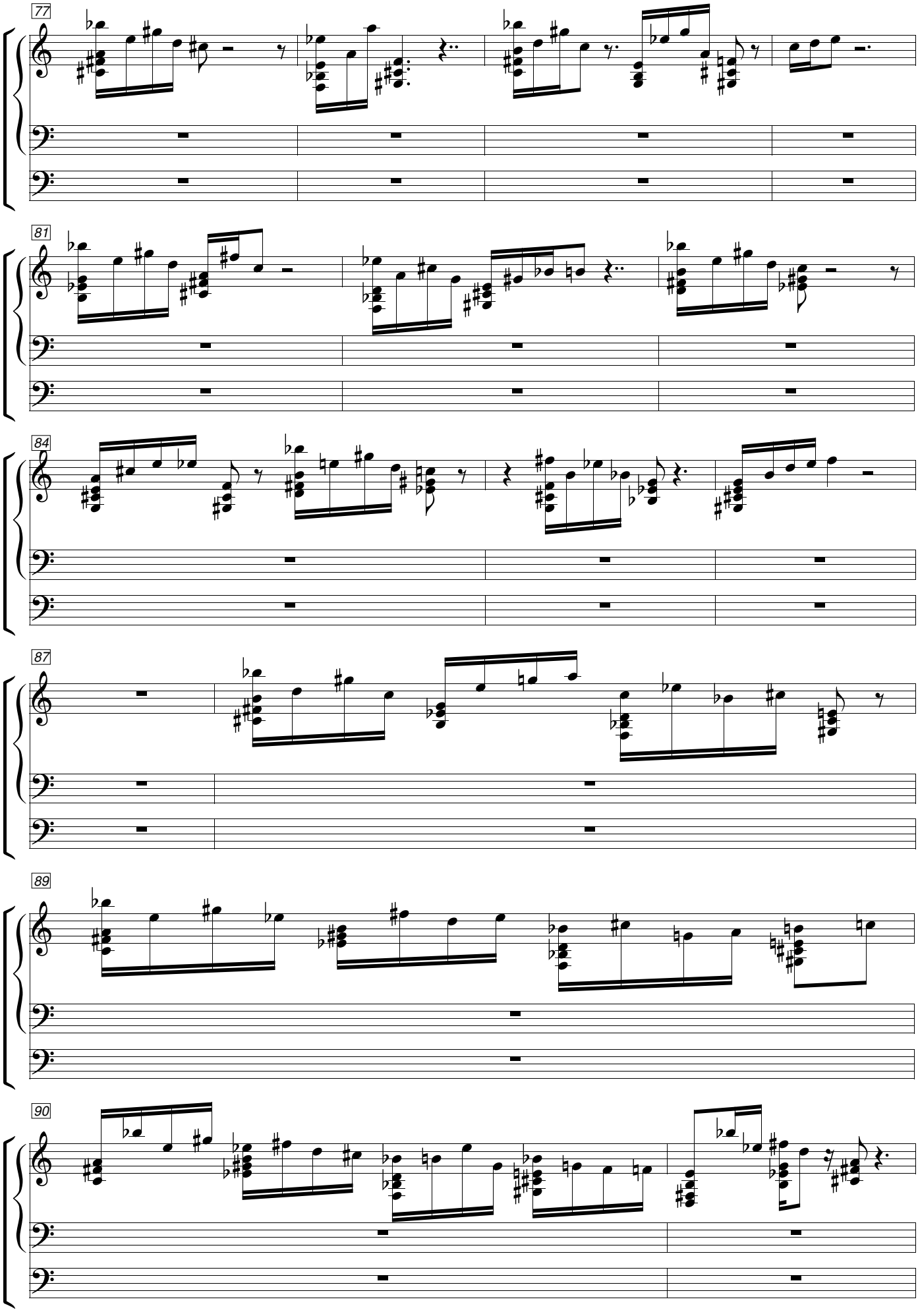
Jean Pierre prudent

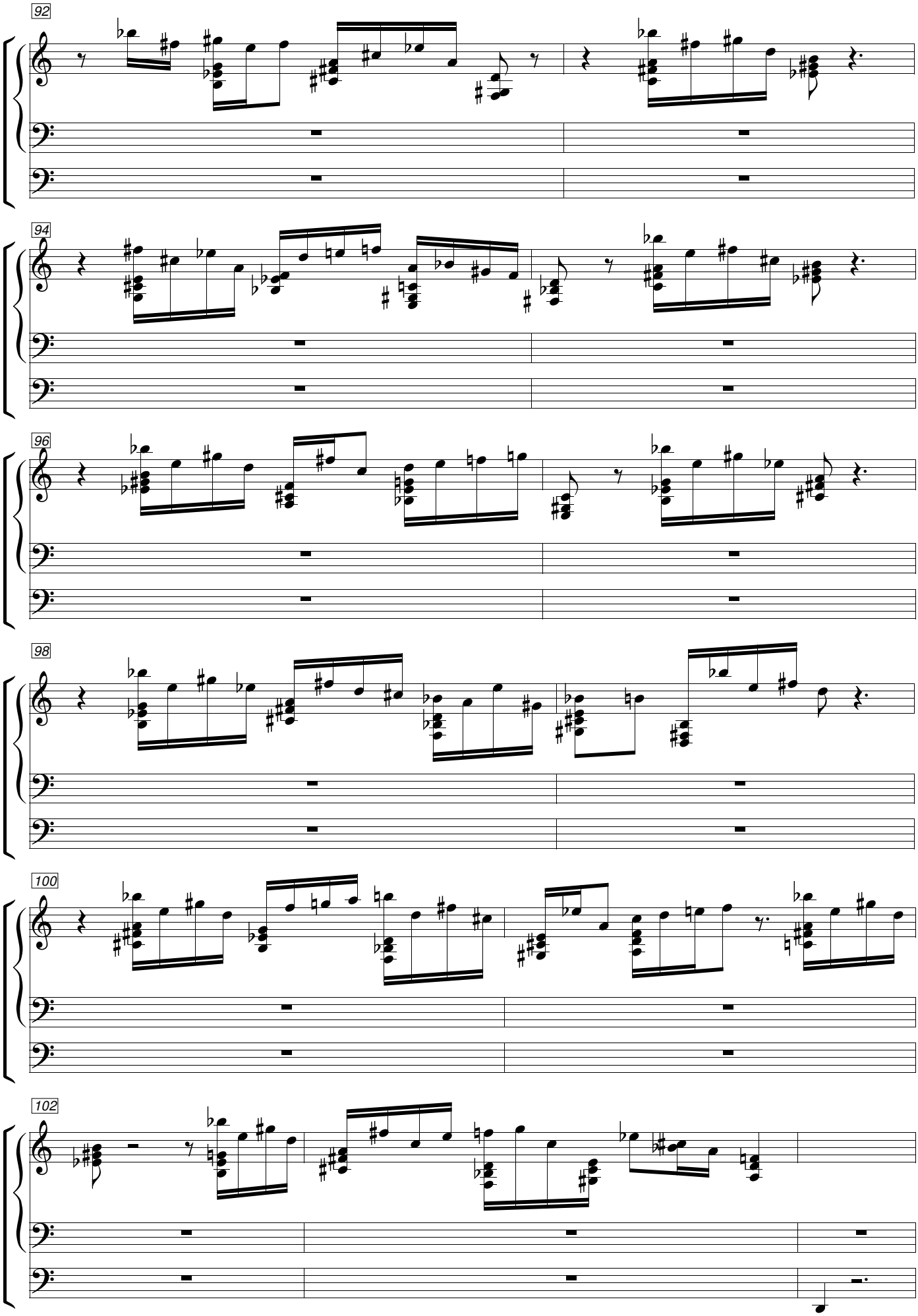
Registration proposée :
GO Salicional 8 montre 8, POS Prestant 4 Doublette 2, PED Soubasse 16 et 32 Bombarde 16

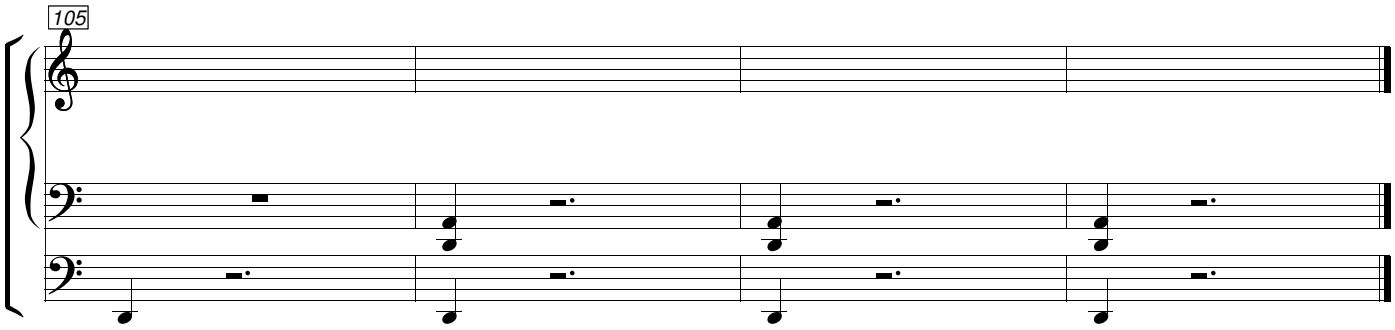



19
22
25
2
2
2
30
33
37
42


46
50
55
59
64
68
73


77
81
84
87
89
90

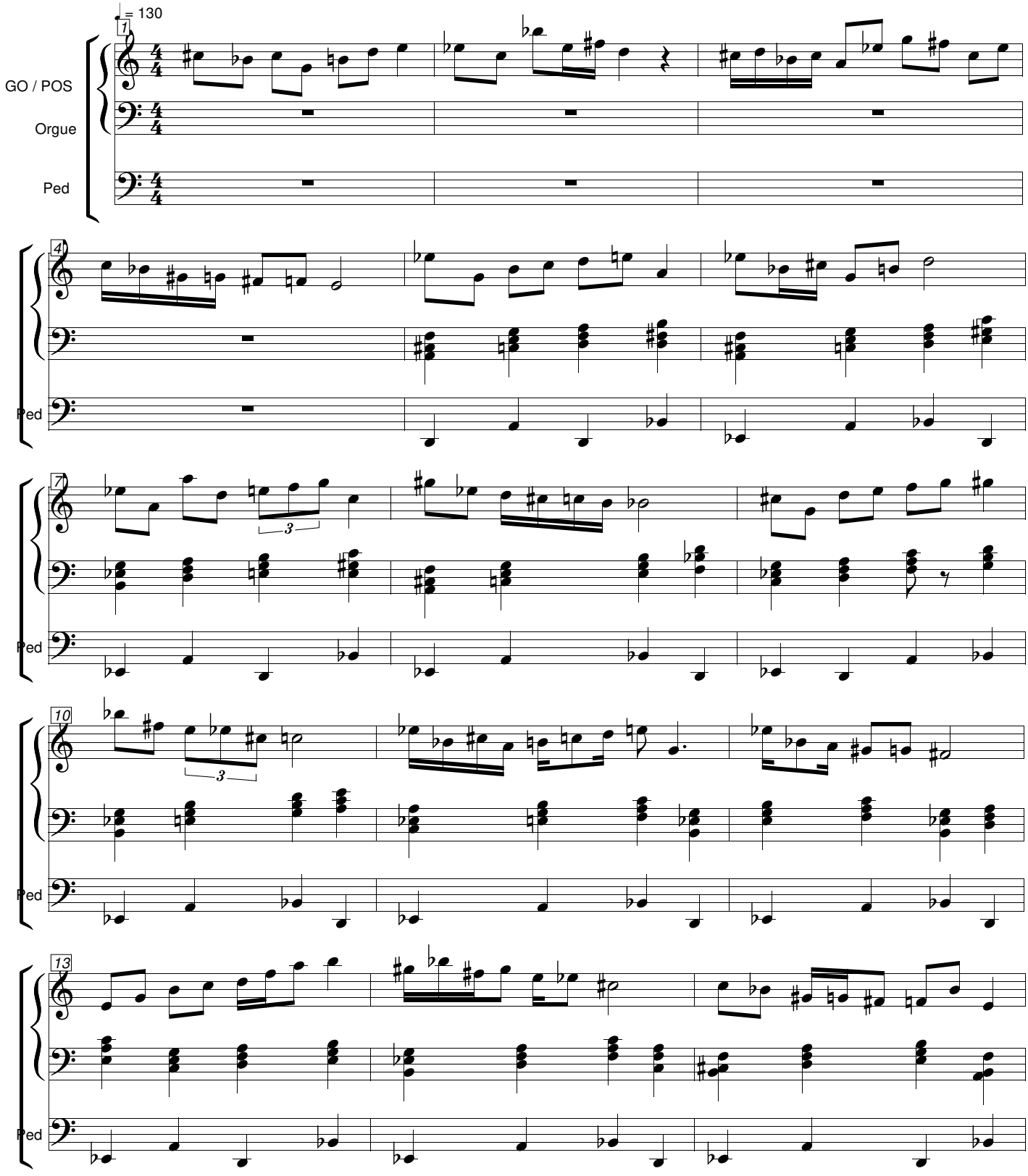

92
94
96
98
100
102

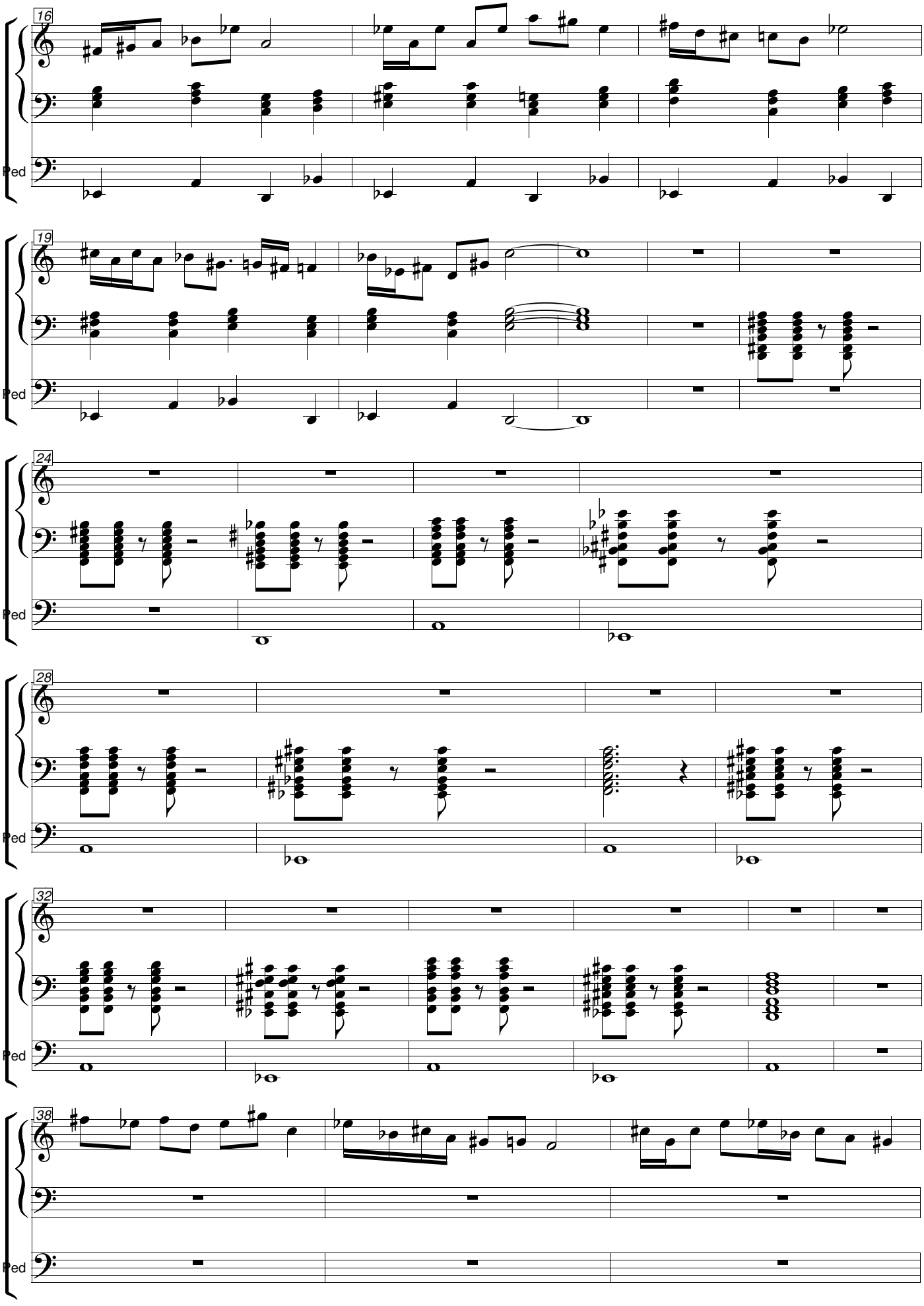

105

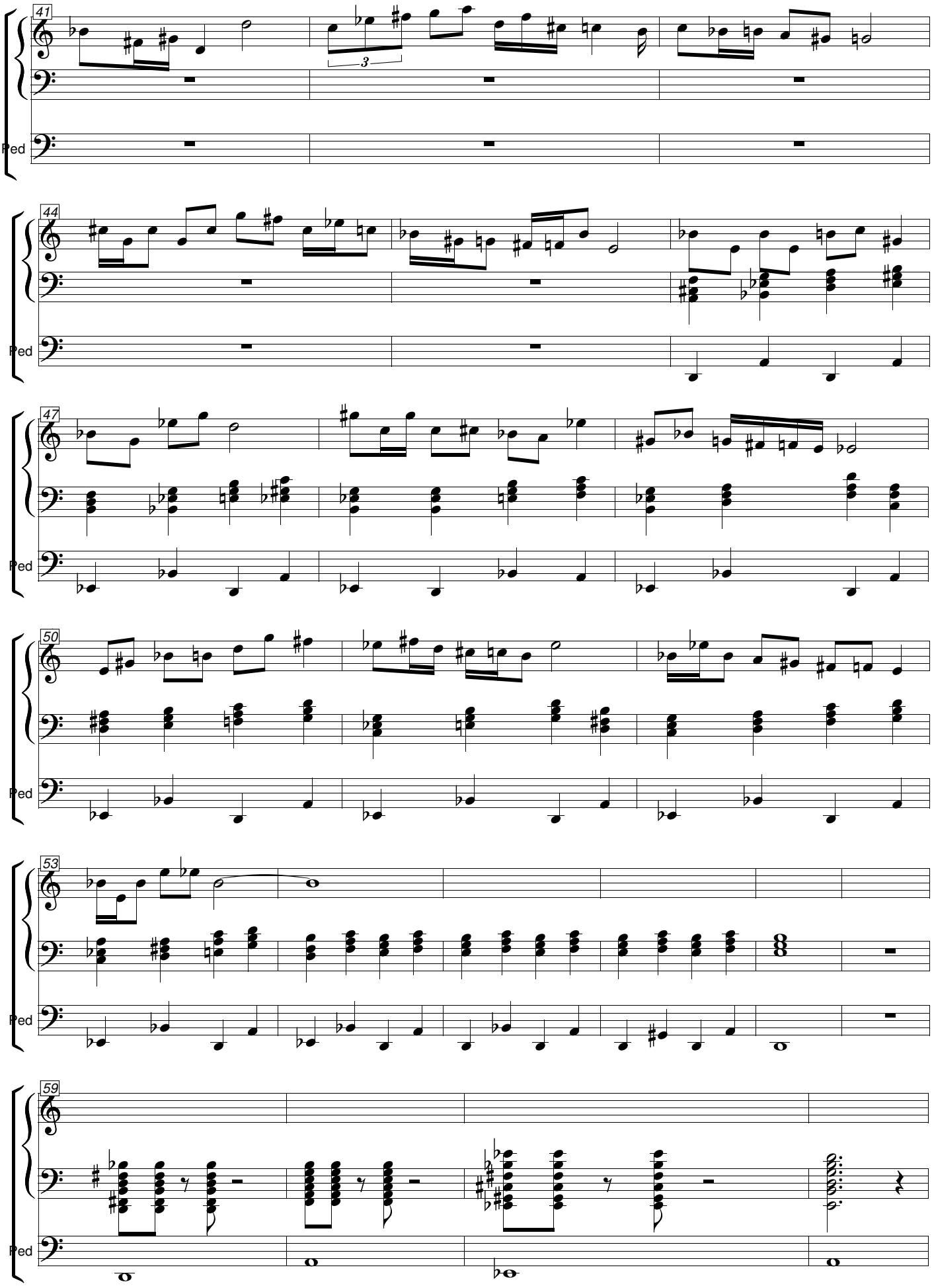
Concerts 2009-2010 XII Daneiges

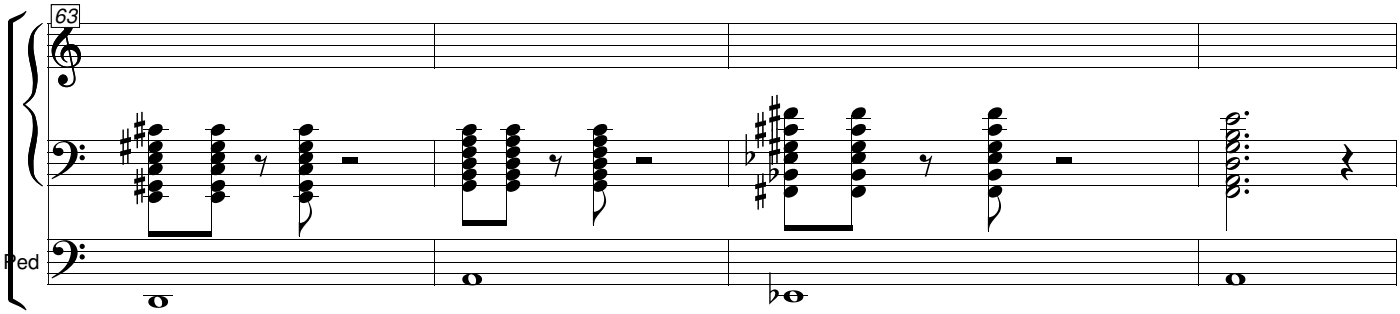
Jean Pierre prudent

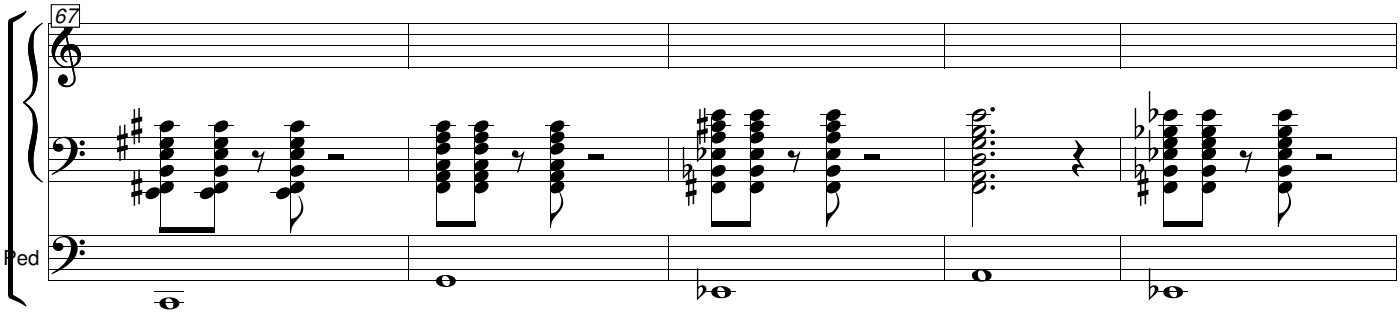
Registration proposée :
GO Bourdons 16 et 8 Montre 8 Octave 4 Doublette 2,
POS Prestant 4 Doublette 2 Cymbale 3 Rgs
PED Soubas32 Prestant 4 Couplé GO

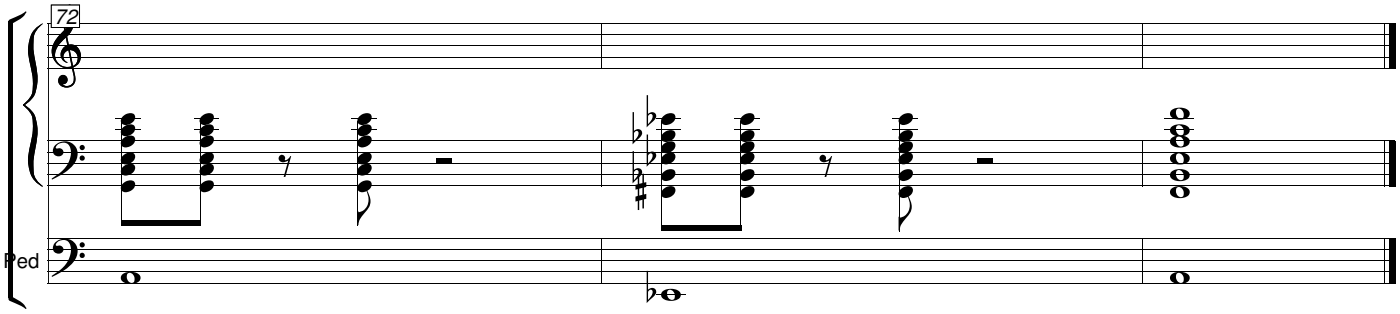



16
Ped
19
Ped
24
Ped
28
Ped
32
Ped
38
Ped


41
3
Ped
44
Ped
47
Ped
50
Ped
53
Ped
59
Ped


63
Ped

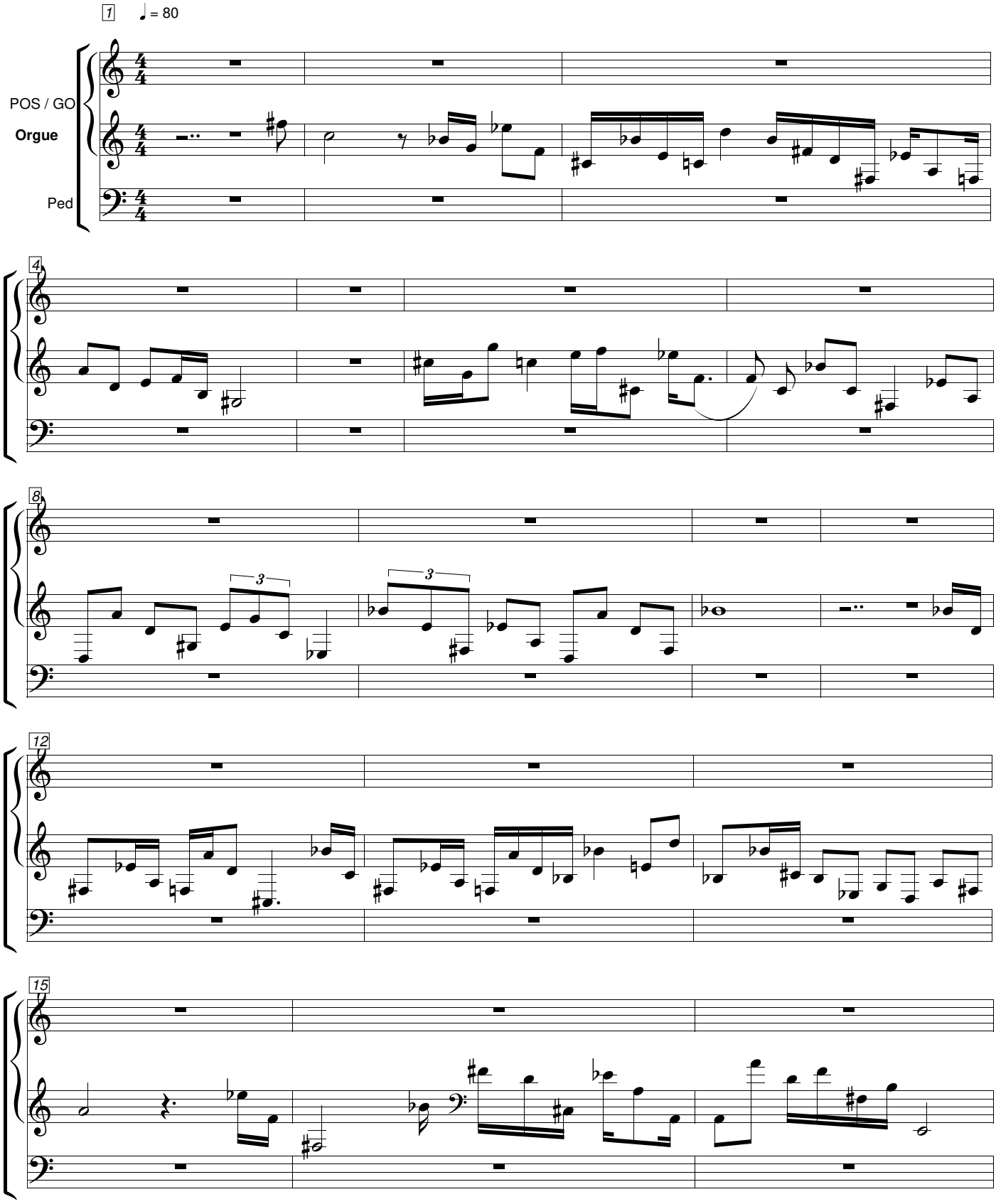

67
Ped

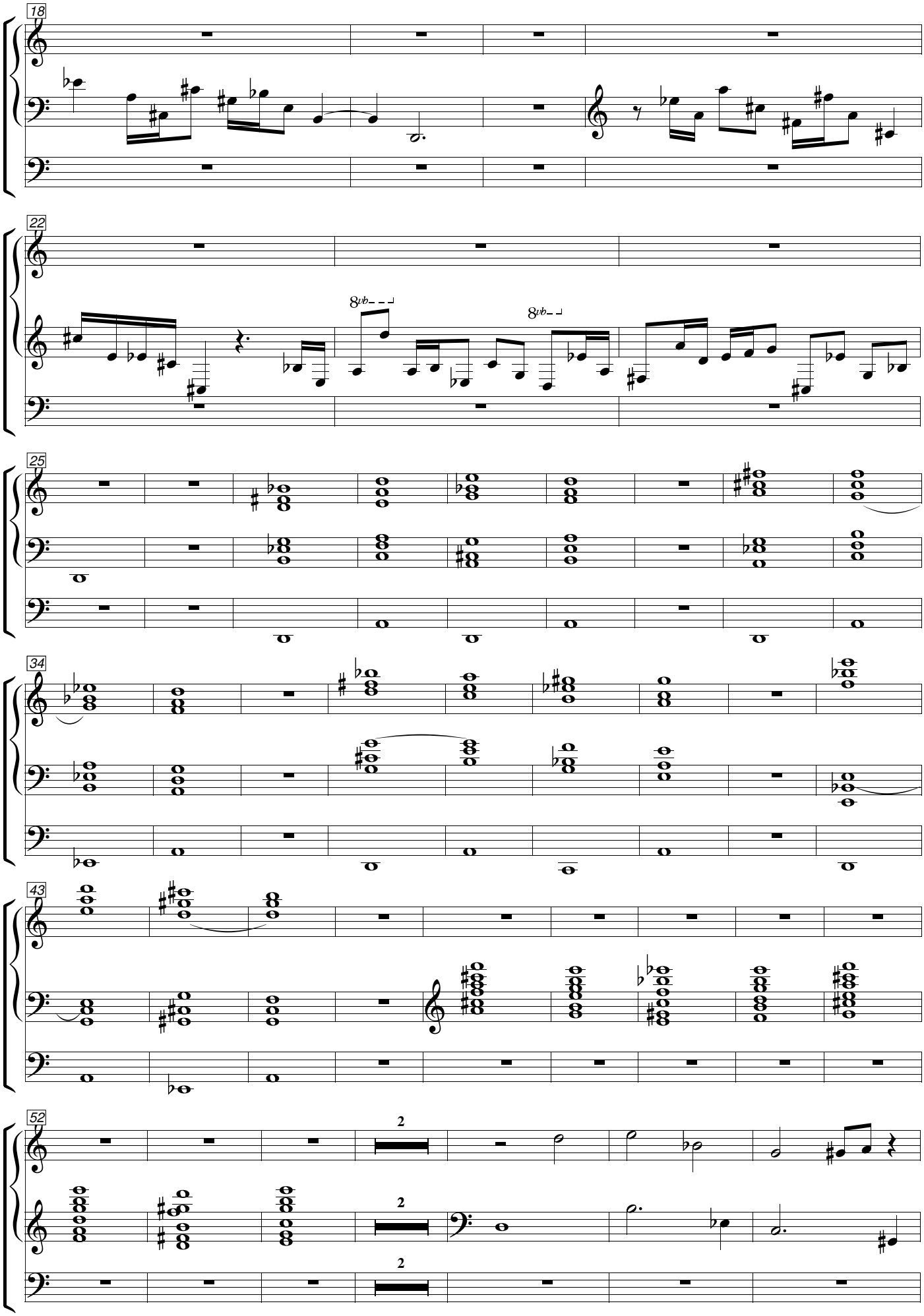

72
Ped

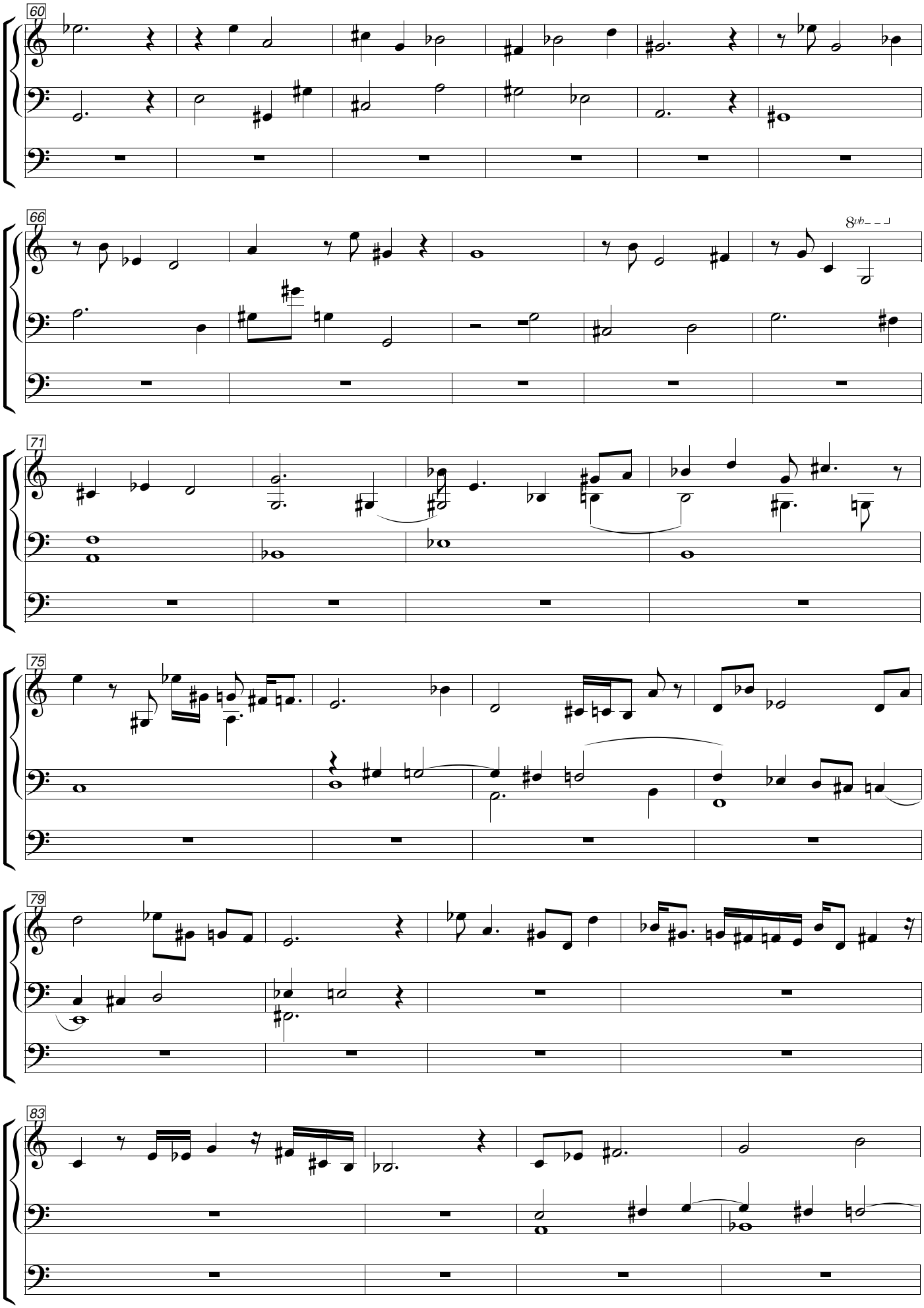
Concerts 2009-2010 XIII Okayori

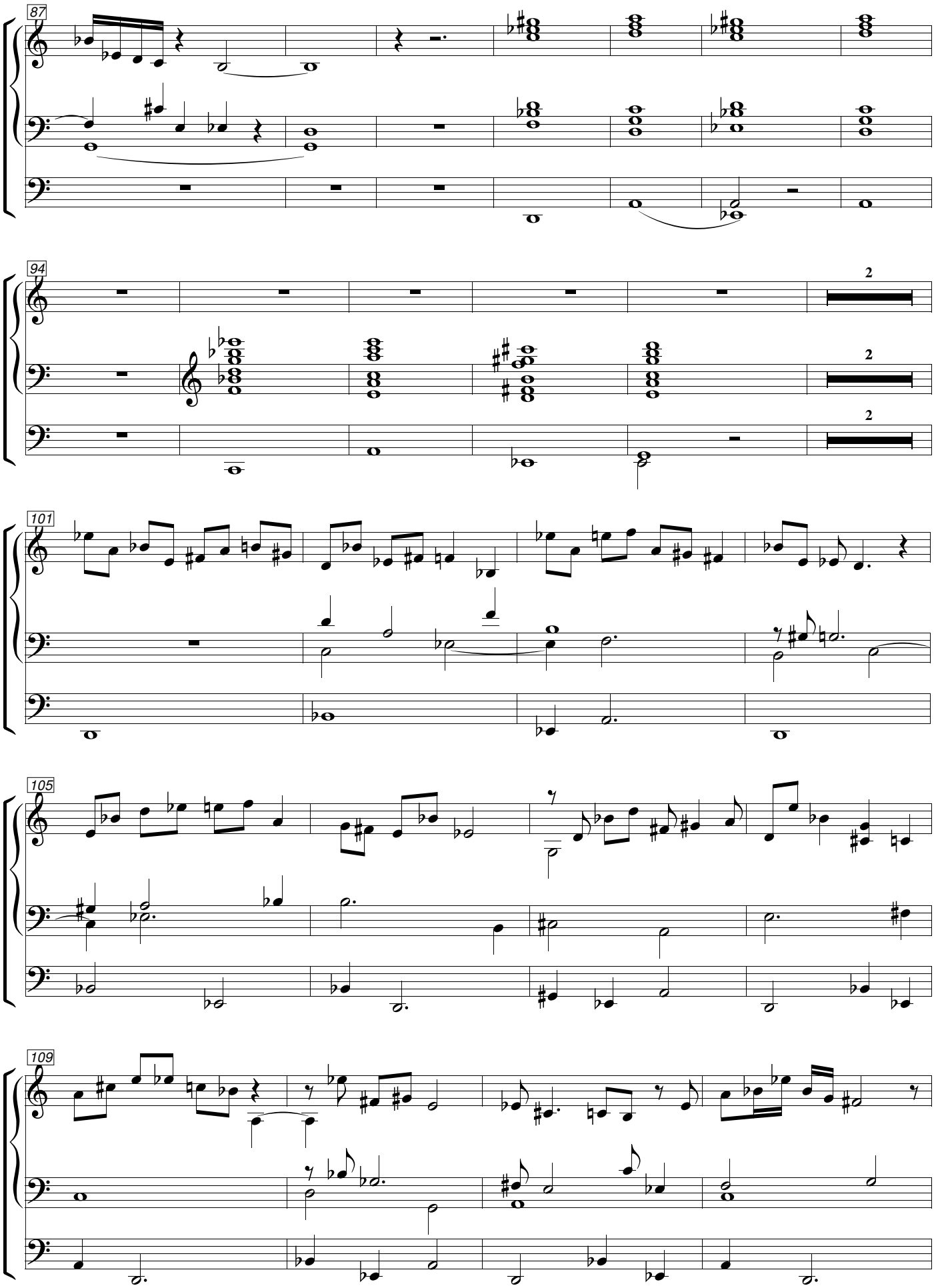
Jean pierre Prudent

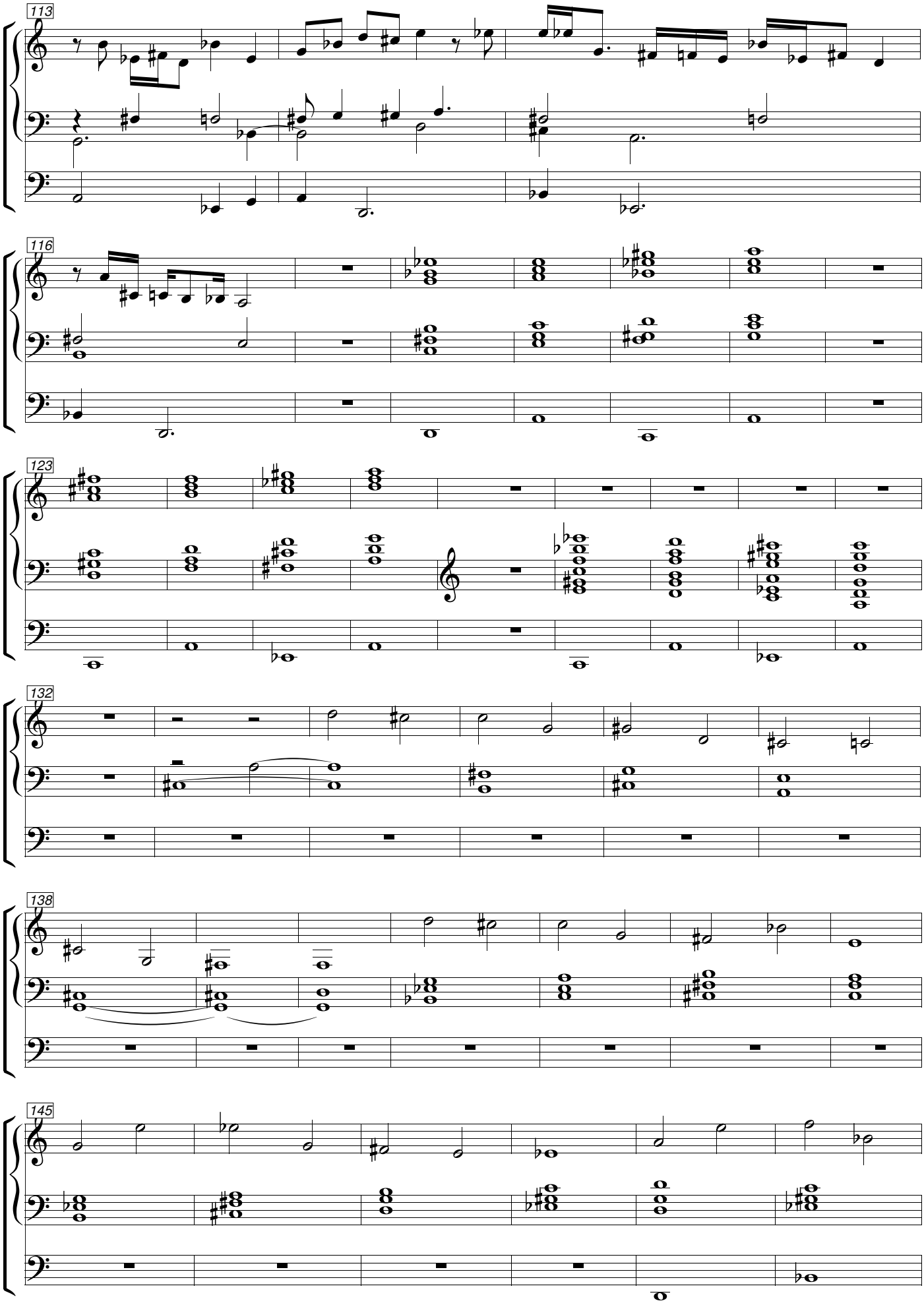
Registration proposée : R1
GO Bourdon 16 et 8 Flute 4 Montre ctave 4 Doublette 2 Fourniture 3 Rgs
Trompette 8
POS Prestant 4 Nazard 2/23 Doublette 2 Tierce 1 Cymbale 3 Rgs GO-POS couplés
PED Soubas 16 et 32 Prestant 4 Bombarde 16 , PED couplé GO
R2 : GO flute 4, POS bourdon 8 + tremblant , PED soubasses 16 et 32

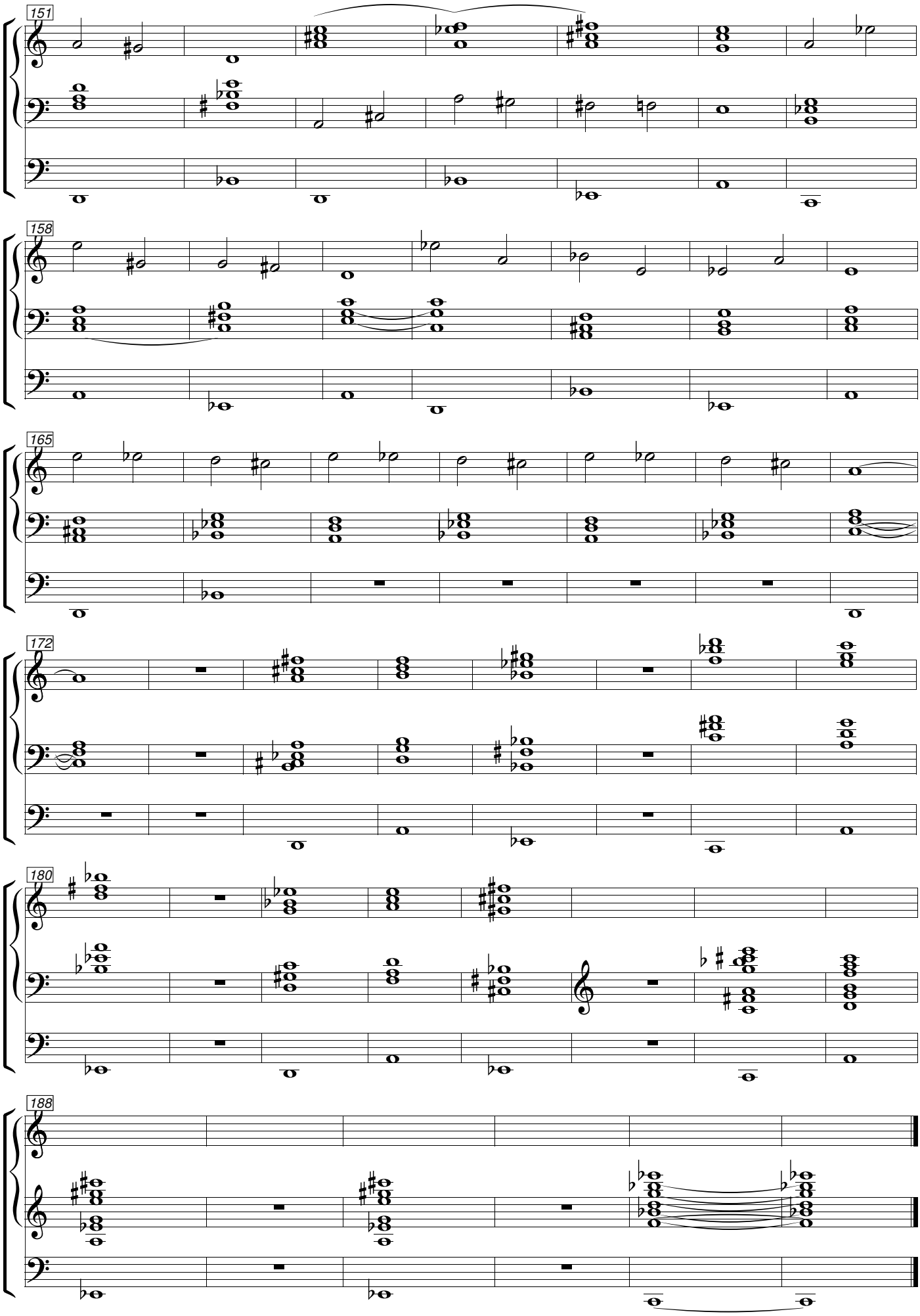



18
22
8vb
8vb
25
34
43
52
2
2
2


60
66
8vb
71
75
79
83


87
94
2
2
2
101
105
109

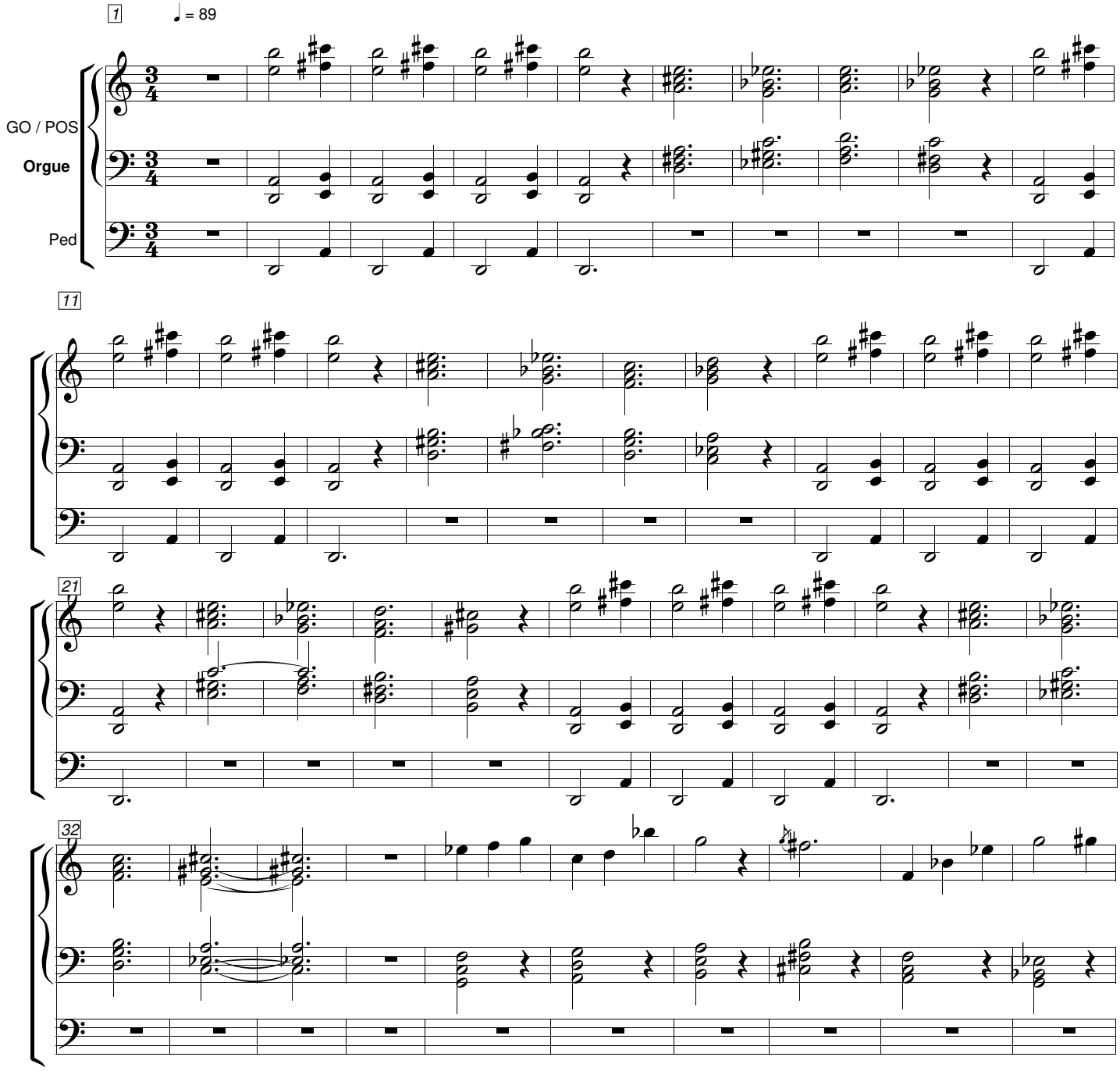

113
116
123
132
138
145

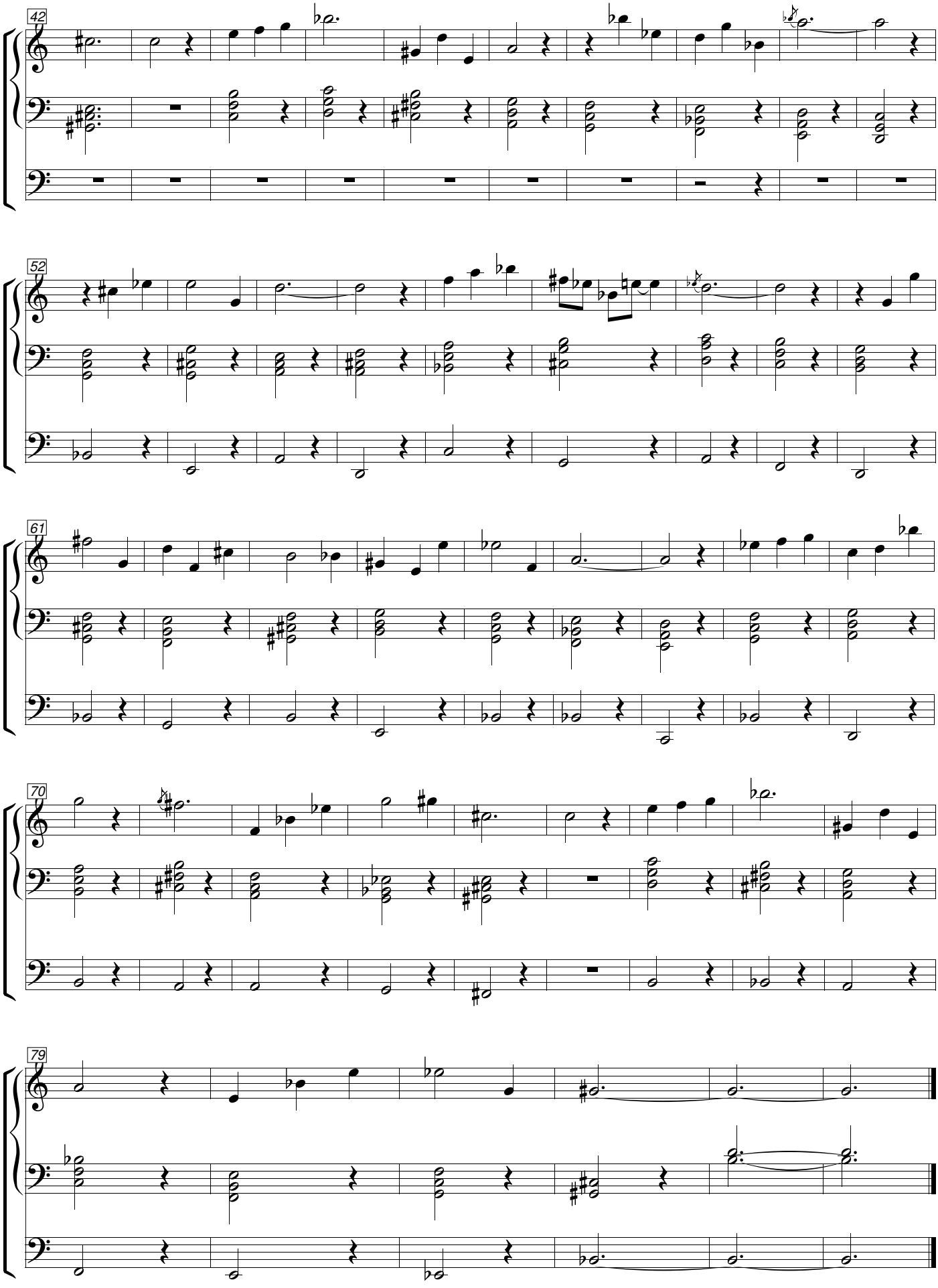

151
158
165
172
180
188

Concert2009-2010 XIV Kira

Jean Pierre Prudent

Registration proposée : R1
Plein jeu assez puissant jusqu'à ma mesure 35
R2 GO bourdon et salicional 8 , POS prestant 4 doublette 2,
PED soubasse 16 et 32 jusqu'à la fin.

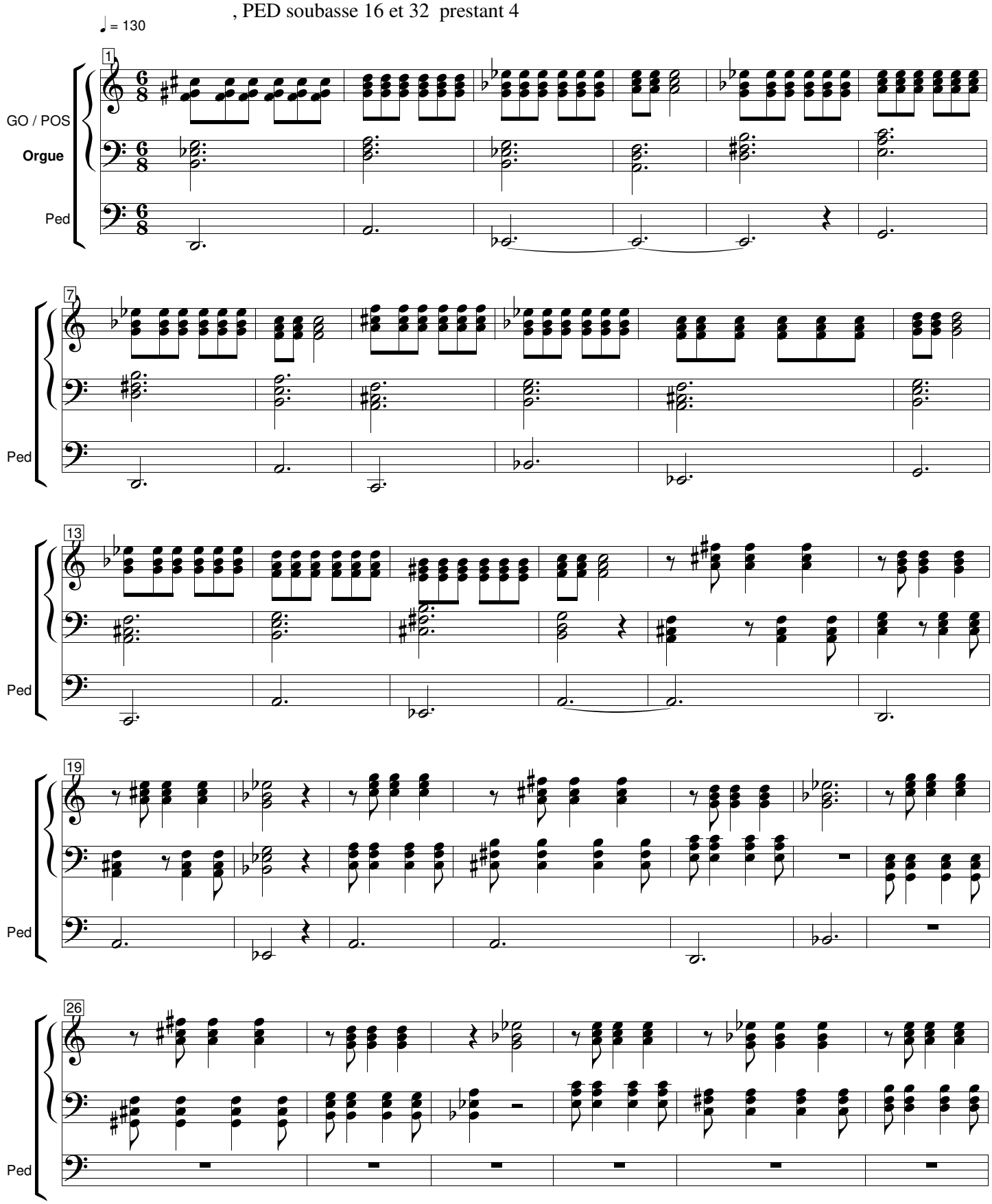


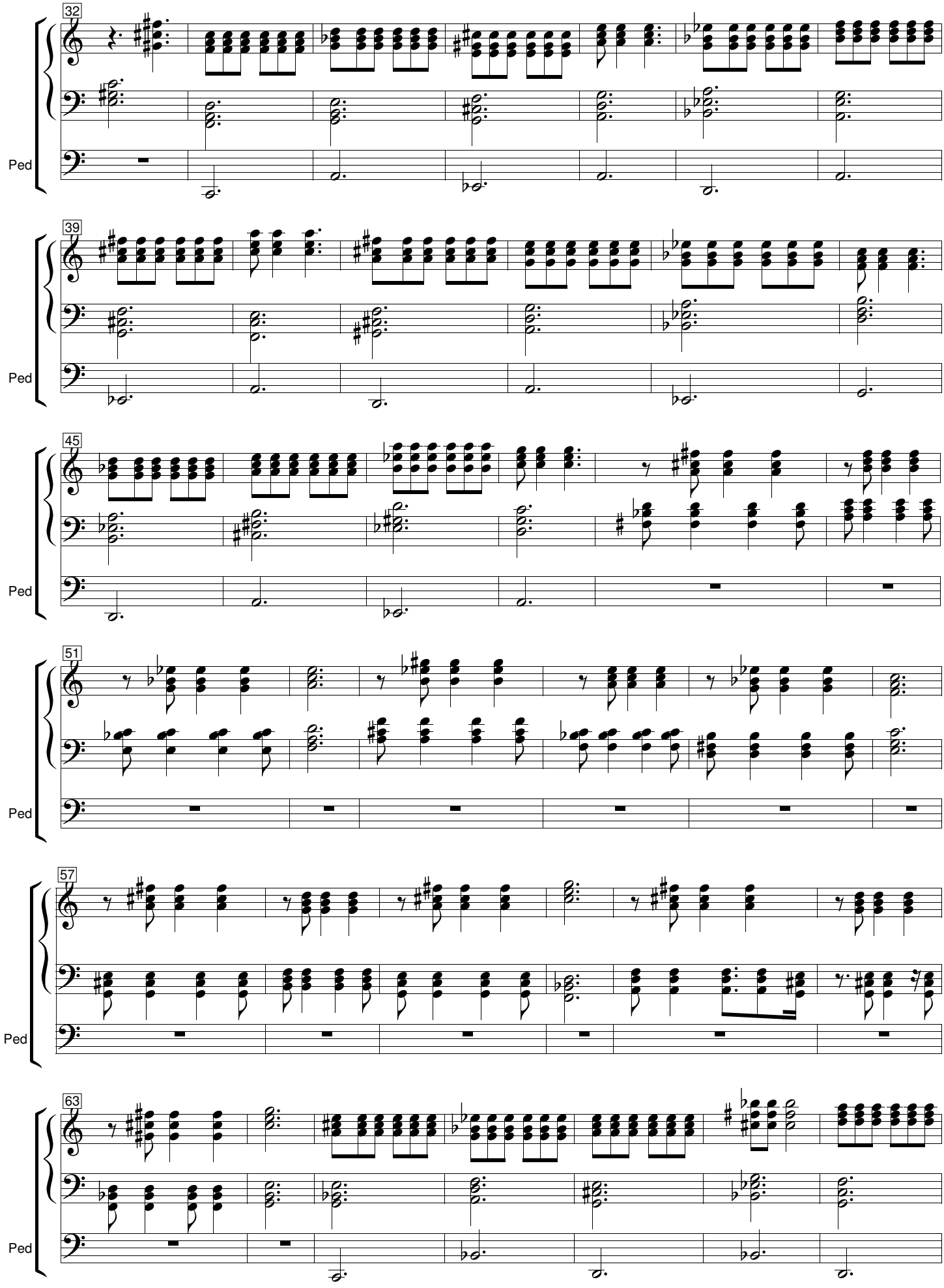

42
52
61
70
79

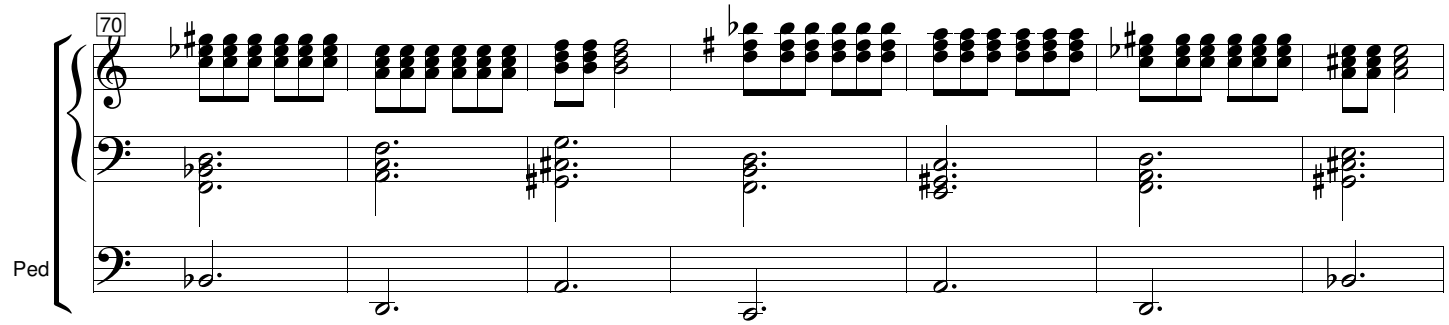
Concerts 2009-2010 XV Aïane

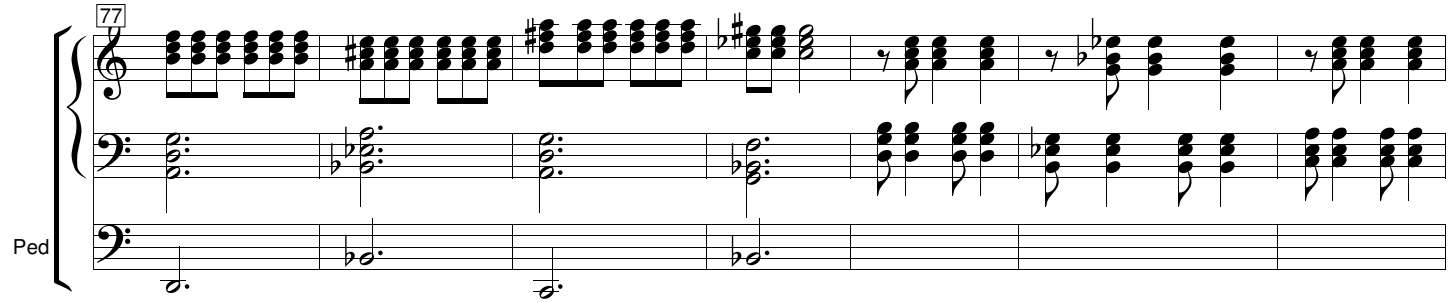
Jean Pierre Prudent

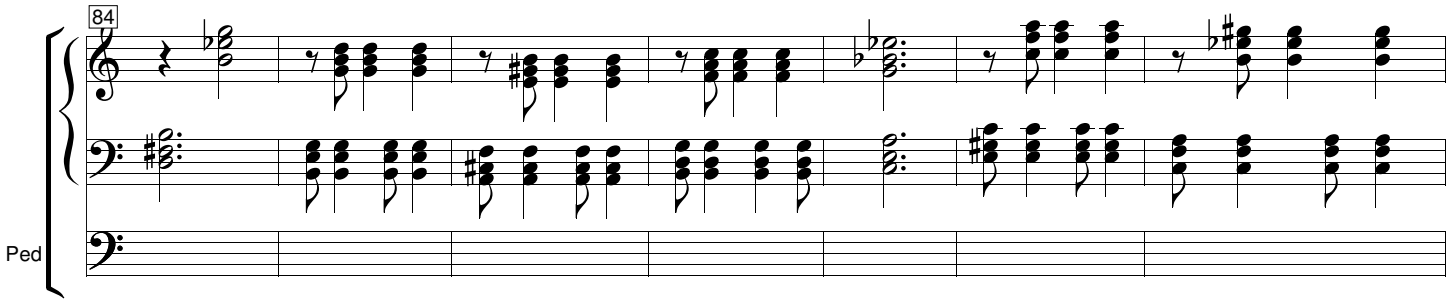
Registration proposée :
GO Bourdon8 + 4, POS prestant 4 doublette 2 nazard 2/23 tierce 1/35
, PED soubasse 16 et 32 prestant 4

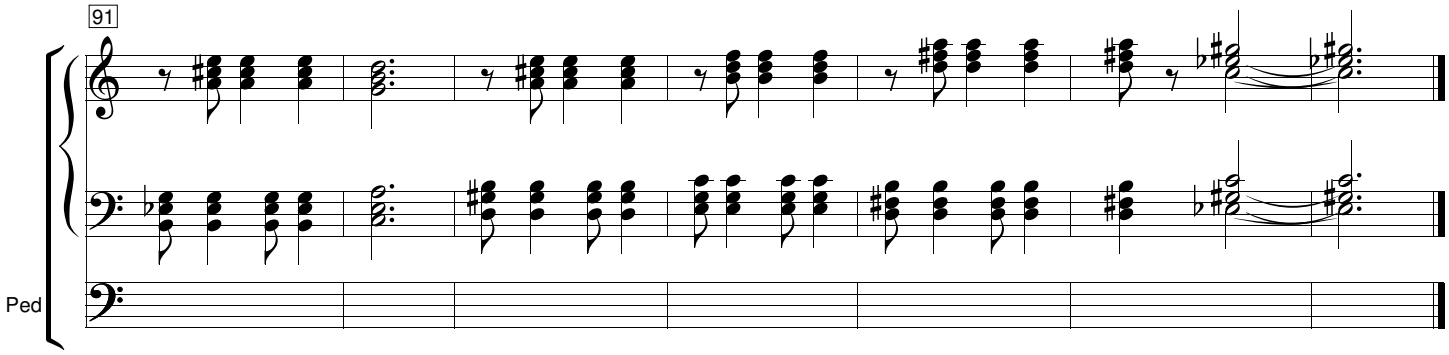



32
Ped
39
Ped
45
Ped
51
Ped
57
Ped
63
Ped


70
Ped


77
Ped


84
Ped


91
Ped

L'improvisation Structurée

Caractères généraux :

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Méthode :

- Conception d'un plan
- Détermination des du/des élément(s) de base : rythme, mélodie, harmonie, TIMBRE. Le timbre doit être préparé si on utilise un/des instrument(s) produisant des sonorités différentes : Exemple à l'orgue il convient de prévoir la registration.
- Choix des développements à apporter à ce matériau de base.
  Durant le jeu : concentration, concision, précision.
- Se constituer une réserve d'éléments de liaison (*traits de virtuosité* …) automatiques (*où les doigts jouent seuls*) pour combler d'éventuels temps de latence durant lesquels on peut réfléchir à la suite à donner au développement en cours

Principaux éléments de style retenus pour l'improvisation structurée

Mélodie :

- Modes/tons "classiques"
- Gamme acoustique (facile d'usage)
- Modes du plain chant
- Chromatisme non sériel

2. **Systèmes de transformation mélodiques :**
   - Petites altérations Majeur ←→ Mineur
   - Altérations plus importantes → chromatisme
   - Changement des intervalles en conservant la "forme" de la mélodie : son dessin. [*Je vois la musique avant de l'entendre]*
   - Augmentations / Diminutions pouvant être irrégulières et/ou partielles
   - Groupes de passage – fragmentation d'une mélodie (*à partir de plusieurs éléments sources)*
   - usage des différentes formes de l'imitation
3. **Contrepoint :** Seules importent les lignes mélodiques. C'est leur superposition seule qui va créer des rencontres harmoniques non contrôlées et toutes acceptées.

4. **Harmonie :**

- Accords « traditionnels » (*majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, ...*)
- Accord polymodal (*tierce majeure + tierce mineure*)
- Accords simples en quartes ou en quintes
- Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# (Mib) Fa Sol# (Lab) La. Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l'accord employé figure au moins l'un de ces degrés (*parmi les possibles*). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance. Effets de couleur / lumière [*Je vois la musique avant de l'entendre*].
- Accords aléatoires de type cluster ou résultant d'un contrepoint libre.
- Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.

5. **Opposition rythme – non rythme :** Construction , par exemple, de litanies harmoniques en valeurs égales.

Enfin, l'improvisation peut être figée ou libre. Je l'emploie, comme je l'ai déjà indiqué, en la prenant pour origine – source d'une pièce qui sera retravaillée à la table, ou je la fais intervenir au final dans le morceau écrit lors de son interprétation.

Remarque :
l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (d*oublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

Des bruitages avec synthétiseurs sont ajoutés à ces improvisations notées lors des concerts
→ Ces bruitages sont libres et peuvent venir compléter les ambiances jouées à l'orgue,

En écrivant je voudrais ne respecter qu'une seule consigne :
Faire vivre le monde de moi, être ma règle, pas d'autres , pas de moyenne, pas de structuration obligée. Ressentir et faire ressentir. La construction c'est les mathématiques : c'est univoque. Quelqu'un d'autre ou une machine peut le faire. **Je veux créer de l'instantané à partir de la continuité temporelle de ma vie. D'où l'importance de l'improvisation dans les pièces.**

free-scores.com