Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Images paroles (suite pour orgue)

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire :	SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51
Page artiste :	https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre :	Images paroles (suite pour orgue)
Compositeur :	Prudent, Jean Pierre
Arrangeur :	Prudent, Jean Pierre
Droit d'auteur :	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Editeur :	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation :	Orgue seul
Style :	Contemporain

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Images Paroles

(suite pour orgue)

Jean Pierre Prudent

Cette suite pour orgue respecte les principes décrits dans la Note sur mon écriture musicale.

La plupart du temps, la musique est en réalité non mesurée dans ces Images Paroles. La barre de mesure est souvent présente uniquement à titre de repère pouvant faciliter la lecture.

L'objectif des improvisations ayant servi de matériau à ces pièces (*en complément à l'écrit pur, ou au programme de composition automatisée*) était d'obtenir du non mathématique, c'est à dire du "désordonné ordonné".

La registration ainsi que les nuances sont fournies à titre indicatif, il convient de les interpréter au mieux en fonction de l'instrument utilisé.

L'écriture est enharmonique, avec des choix visant à simplifier la lecture. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#. Les altérations ne se répercutent pas d'une octave à l'autre.

free-scores.com

free-scores.com

Images paroles
organ suite

This organ suite respects the principles described in the Note on my musical writing.

Most of the time, the music is actually unmetered in these "Images Paroles". The bar line is often present only as a reference to facilitate reading.

The objective of the improvisations which served as material for these pieces (in addition to the pure writing, or the automated composition program) was to obtain non-mathematical, that is to say "ordered disorder".

The registration as well as the nuances are provided for information purposes only; they should be interpreted as best as possible depending on the instrument used.

The writing is enharmonic, with choices aimed at simplifying reading. EX Eb or Bb preferred to A# or D#. Accidentals do not carry over from one octave to the next.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

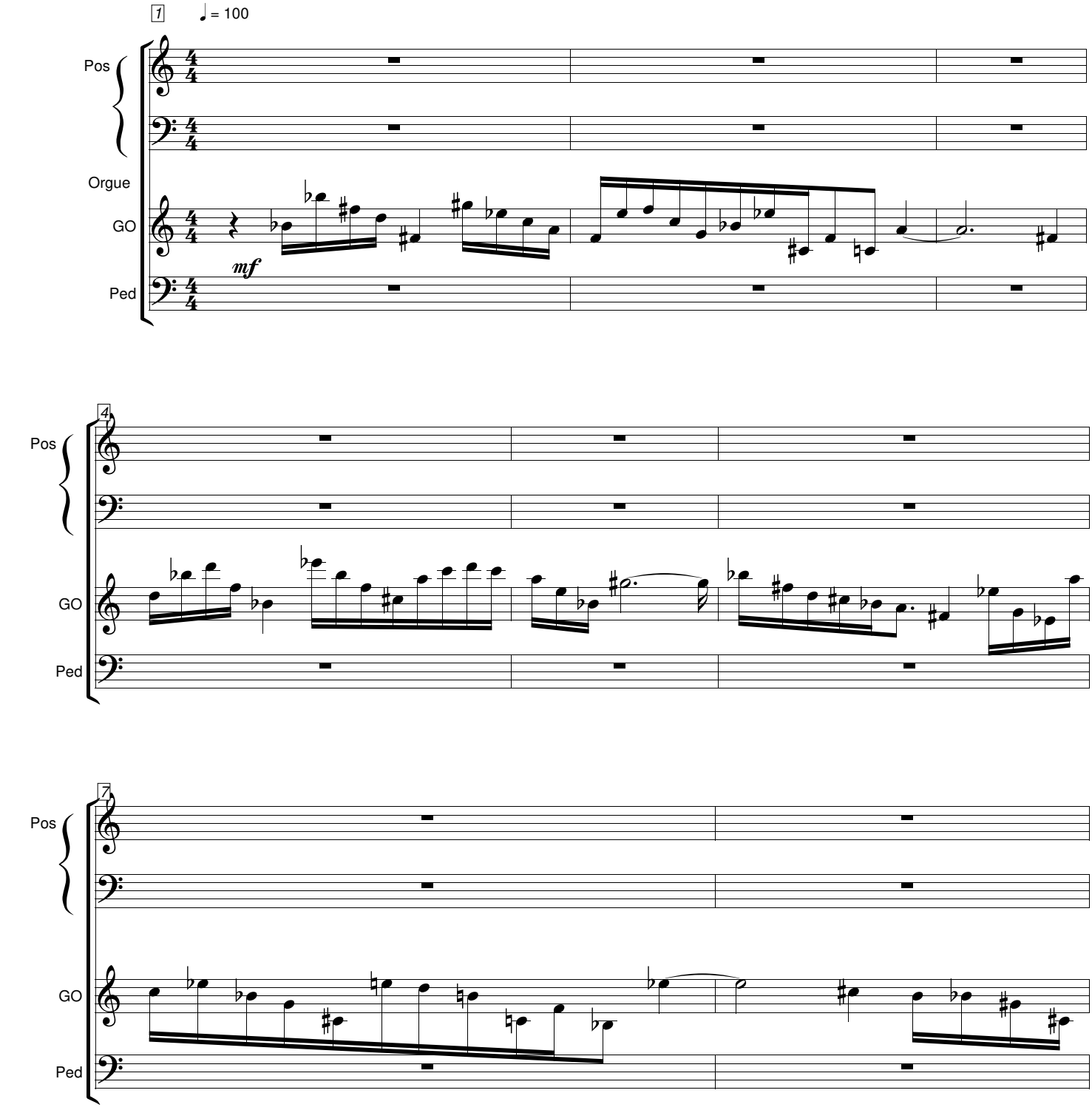
Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

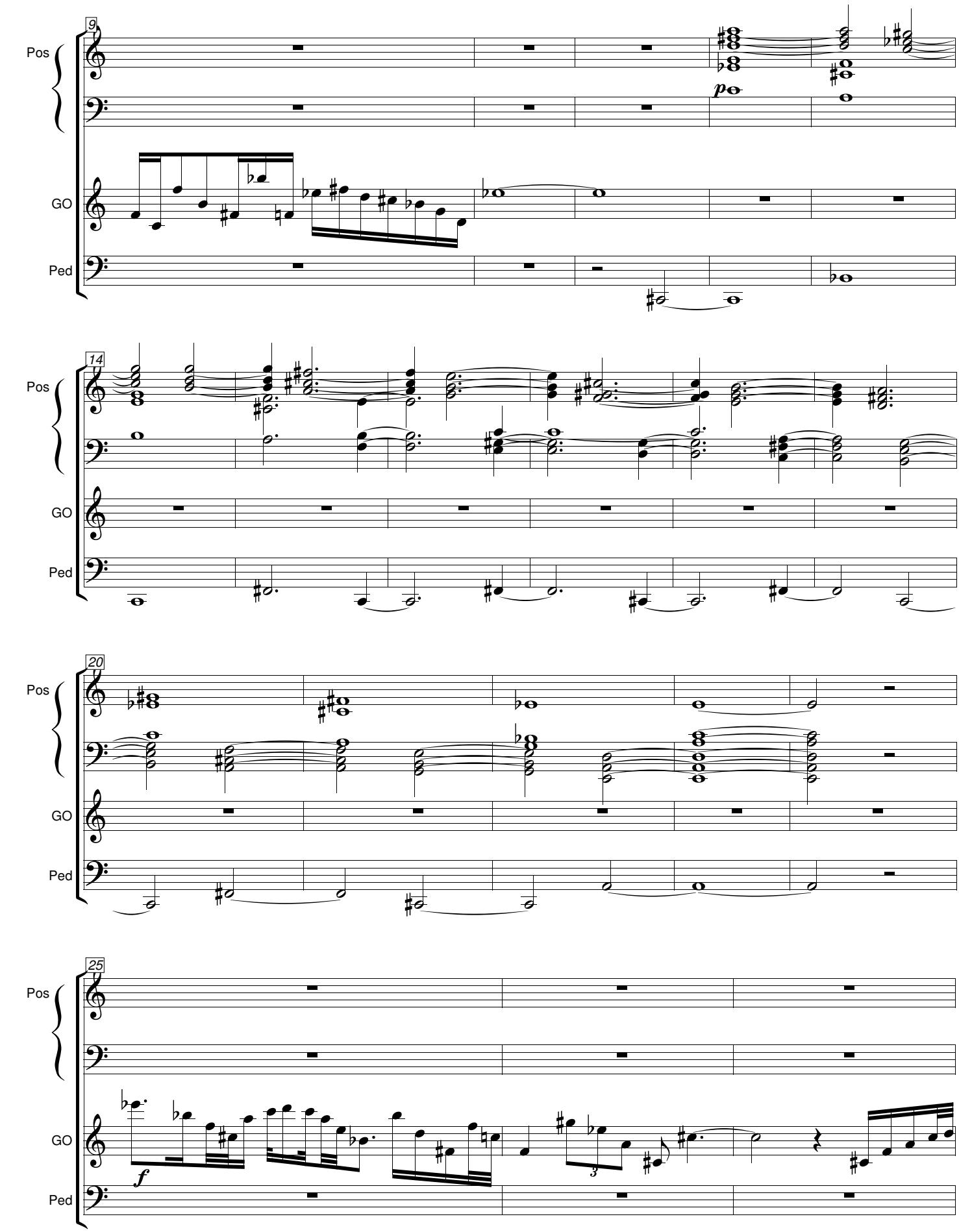
In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

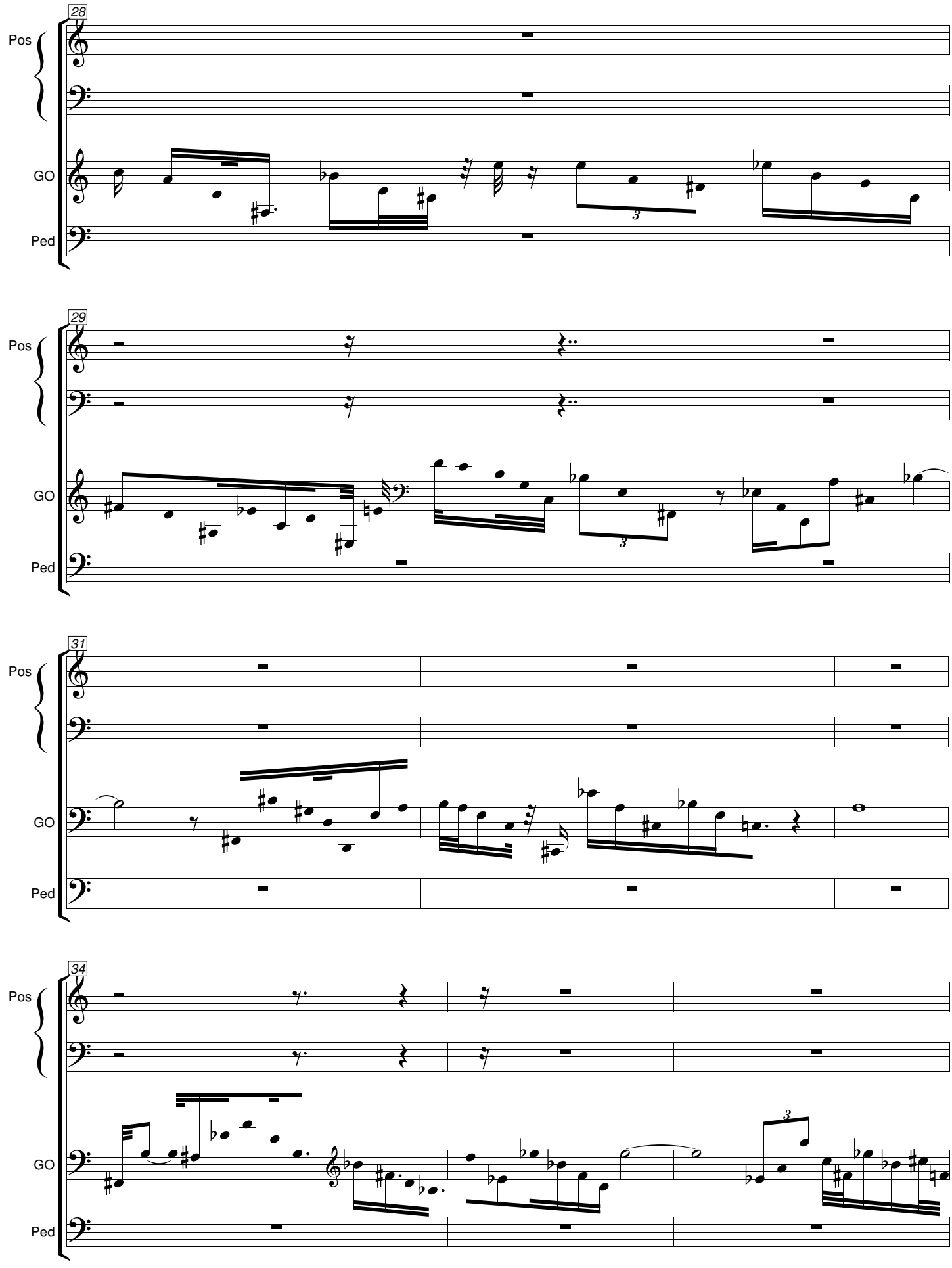
I Veillée

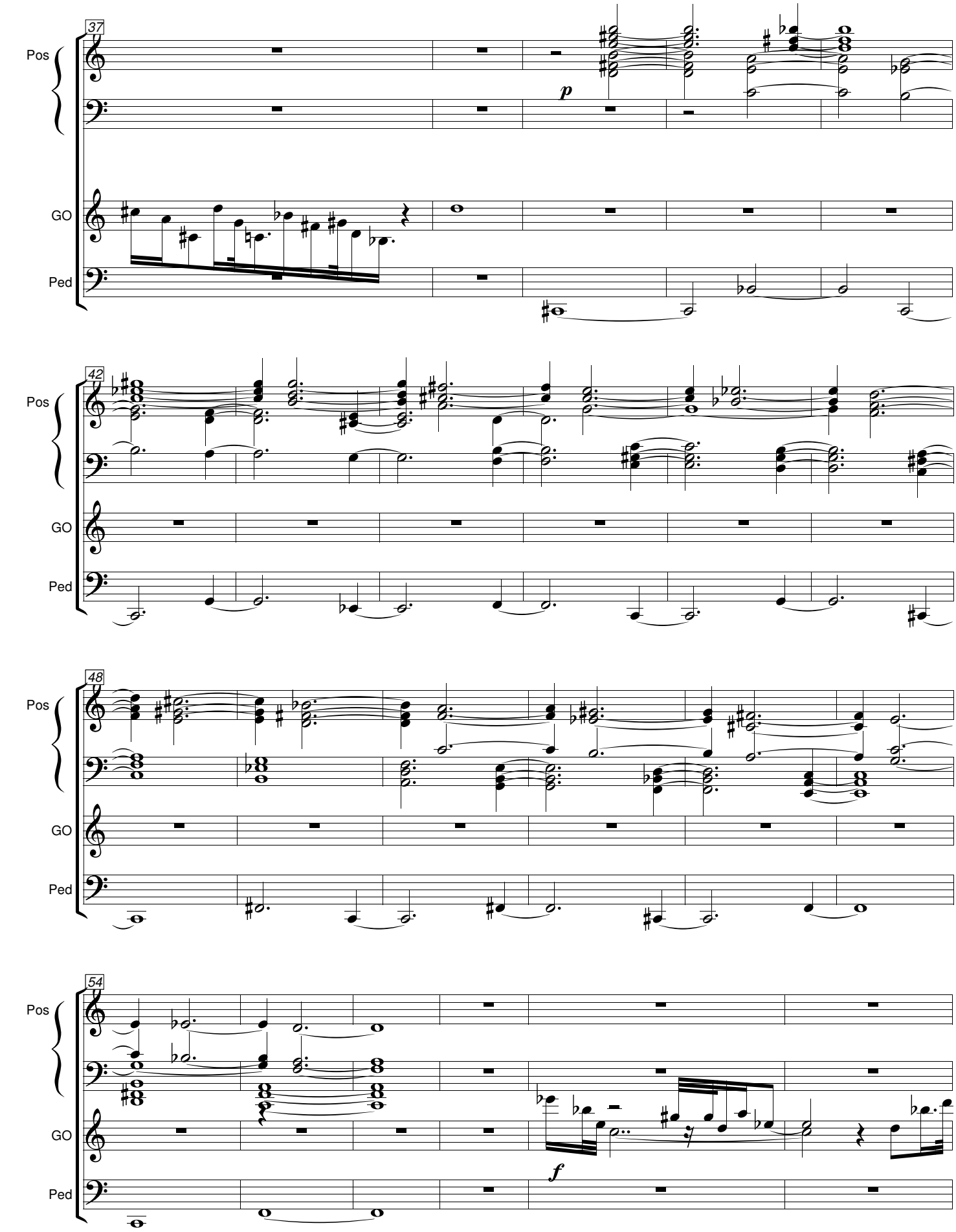
La veille au soir, alors que nous étions sans doute déjà morts
près des pierres géantes dressées en cercle sur l'herbe de la lande.

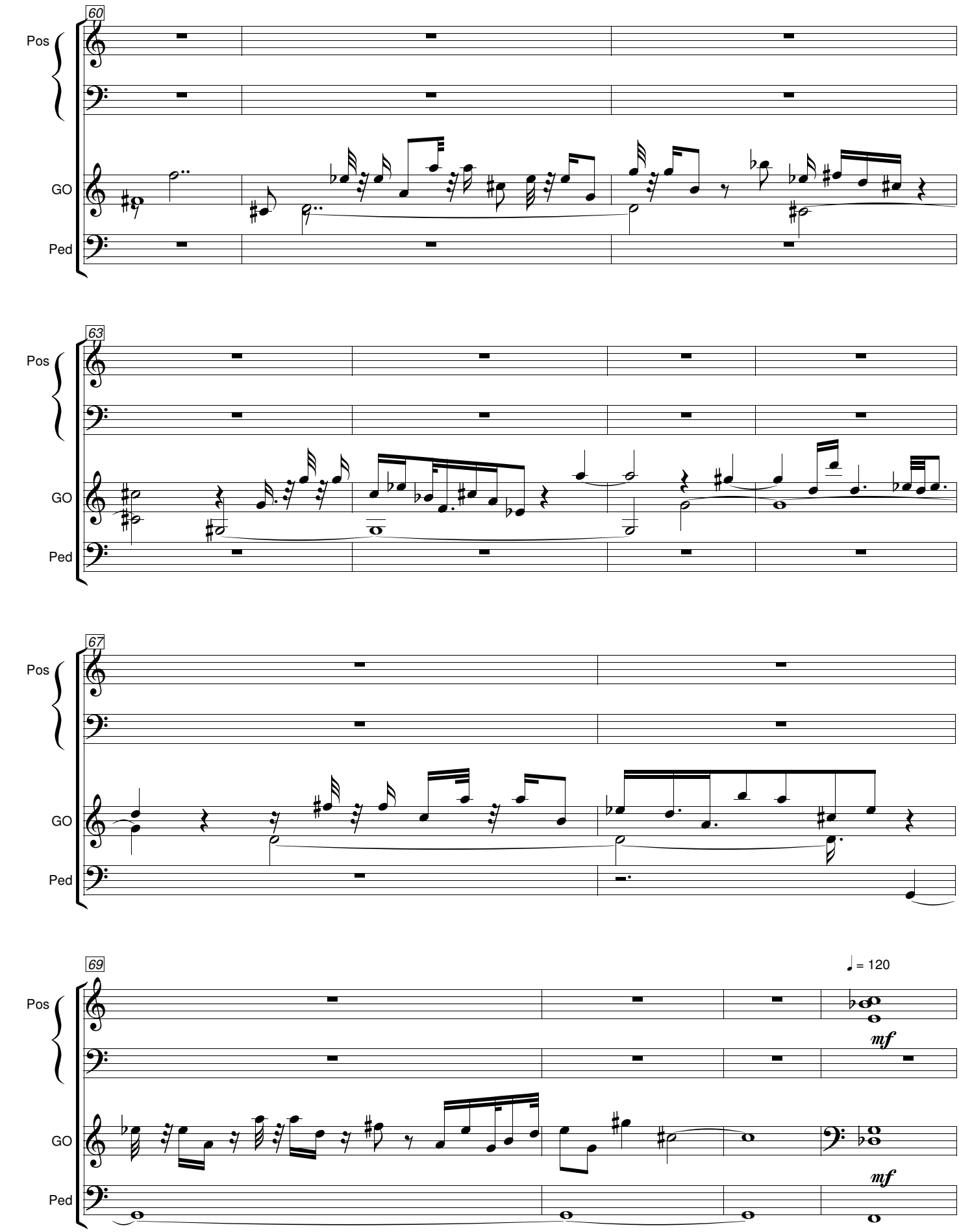
GO bourdon 16 + quintes 2 2/3 1 1/3
POS flute 4 voix celeste 8 cor 4
PED Soubasse et Violon 16 - Bombarde 16

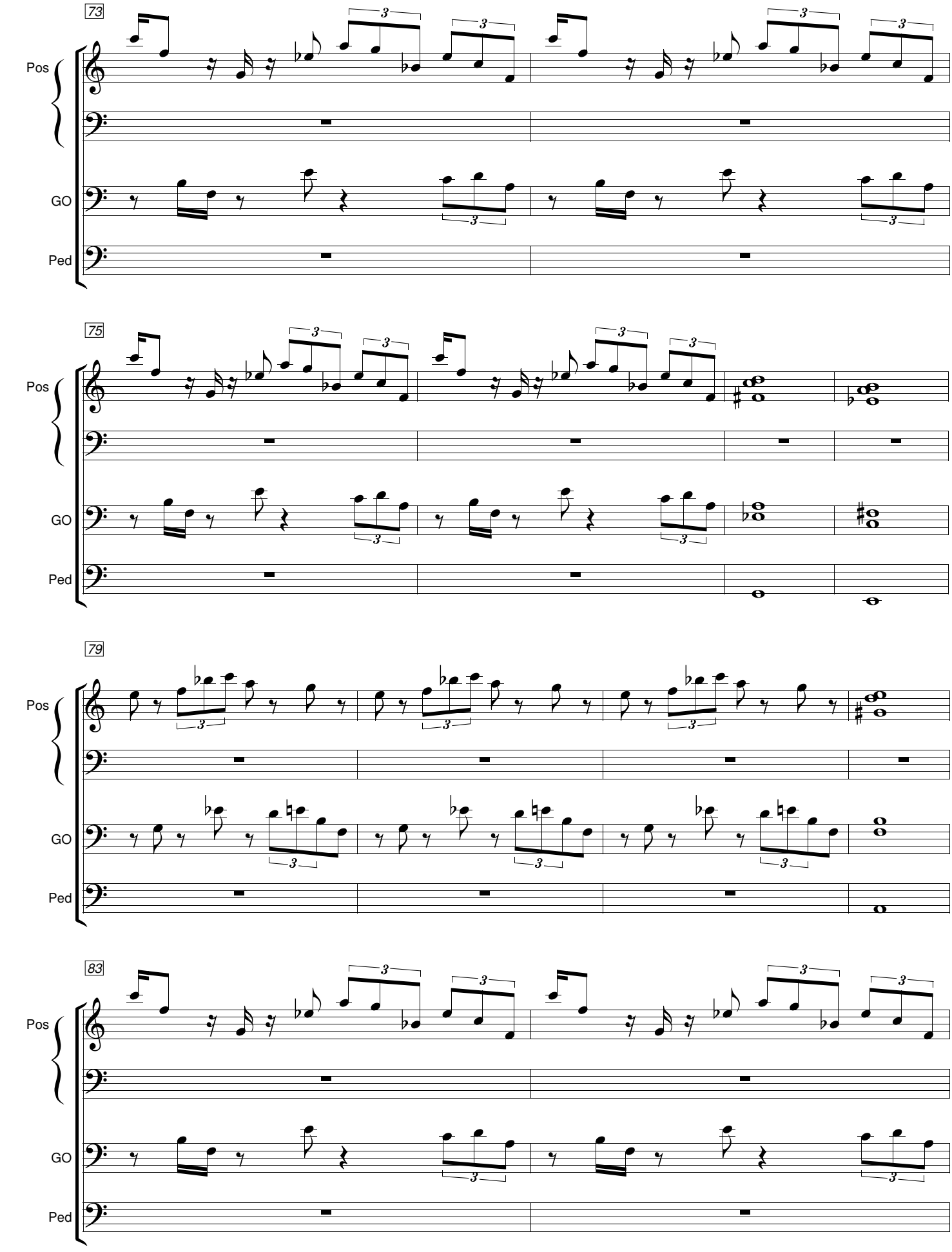


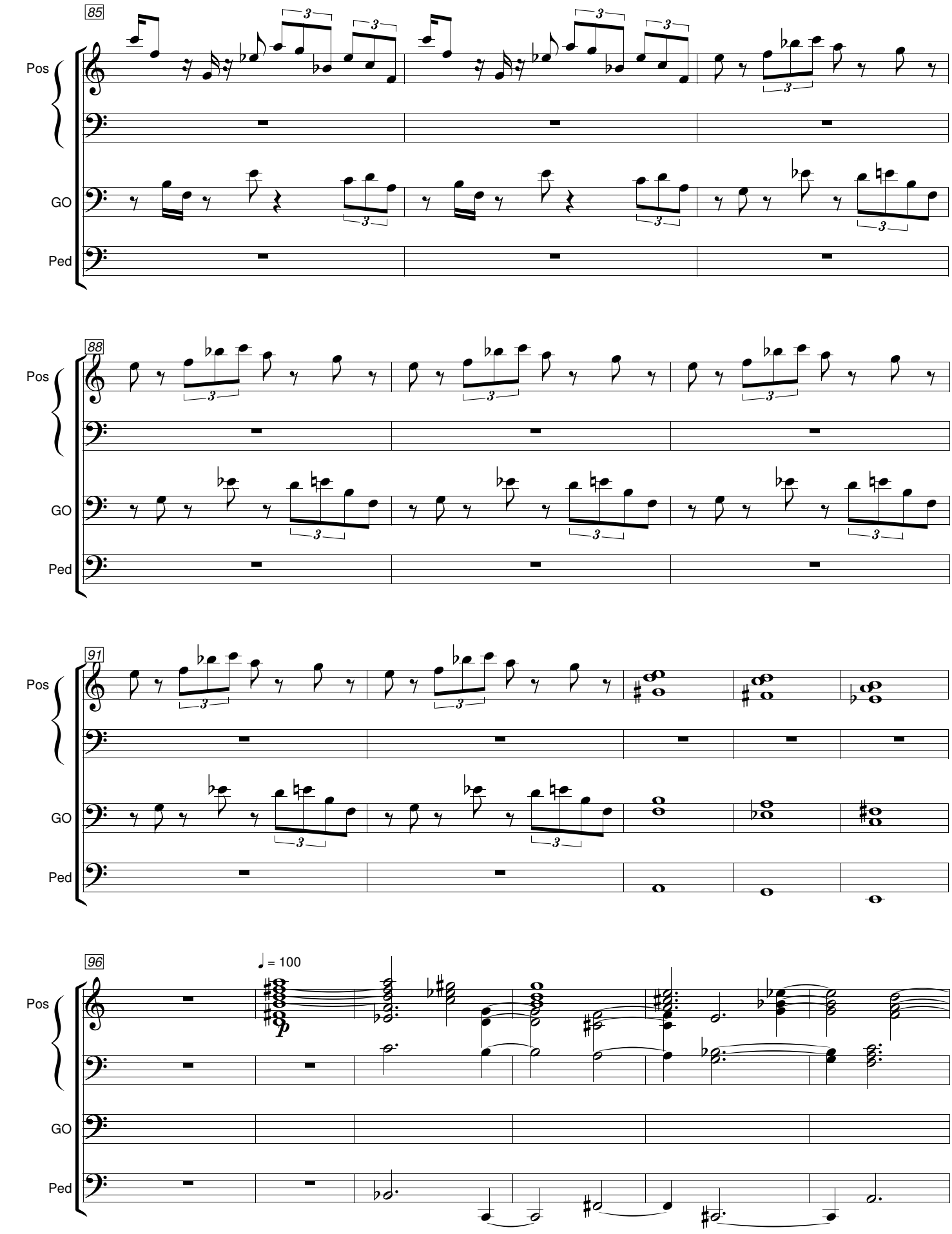

9
Pos
GO
Ped
p
14
Pos
GO
Ped
20
Pos
GO
Ped
25
Pos
GO
Ped
f
3

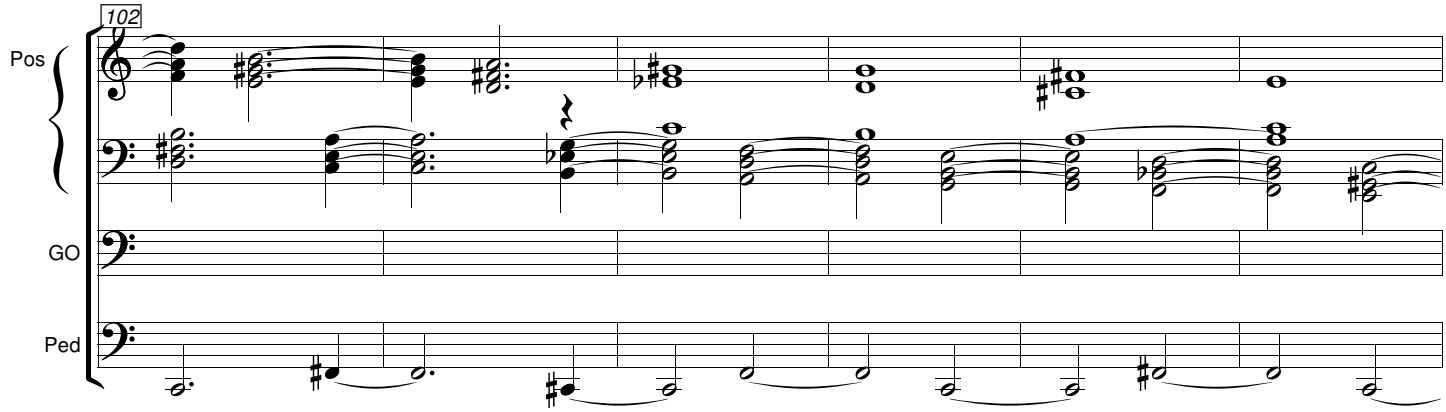

28
Pos
GO
Ped
29
Pos
GO
Ped
31
Pos
GO
Ped
34
Pos
GO
Ped

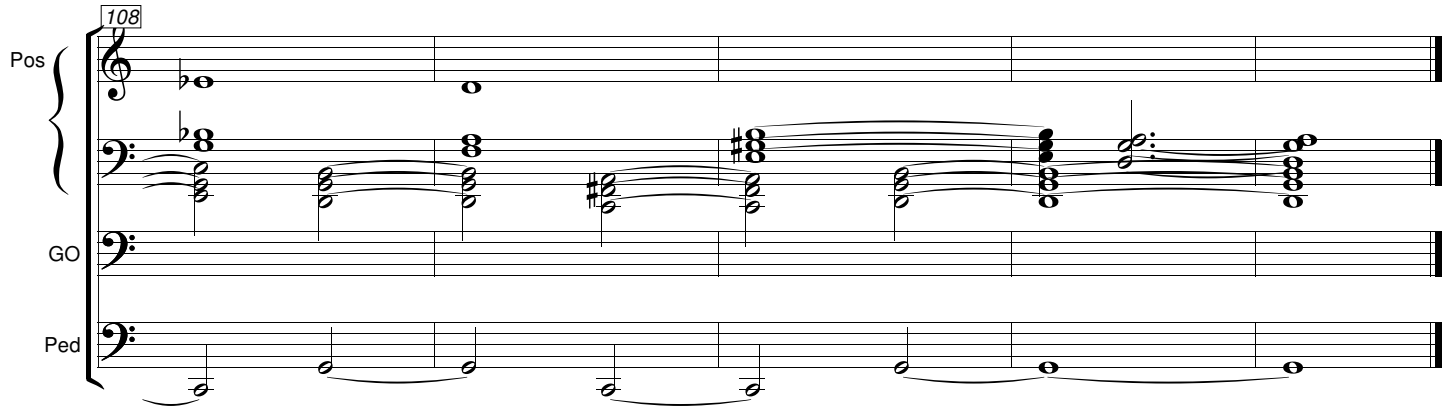

37
Pos
GO
Ped
p
42
Pos
GO
Ped
48
Pos
GO
Ped
54
Pos
GO
Ped
f


60
Pos
GO
Ped
63
Pos
GO
Ped
67
Pos
GO
Ped
69
♩ = 120
Pos
mf
GO
Ped
mf


73
Pos
GO
Ped
75
Pos
GO
Ped
79
Pos
GO
Ped
83
Pos
GO
Ped


85
Pos
GO
Ped
88
Pos
GO
Ped
91
Pos
GO
Ped
96
♩ = 100
Pos
GO
Ped

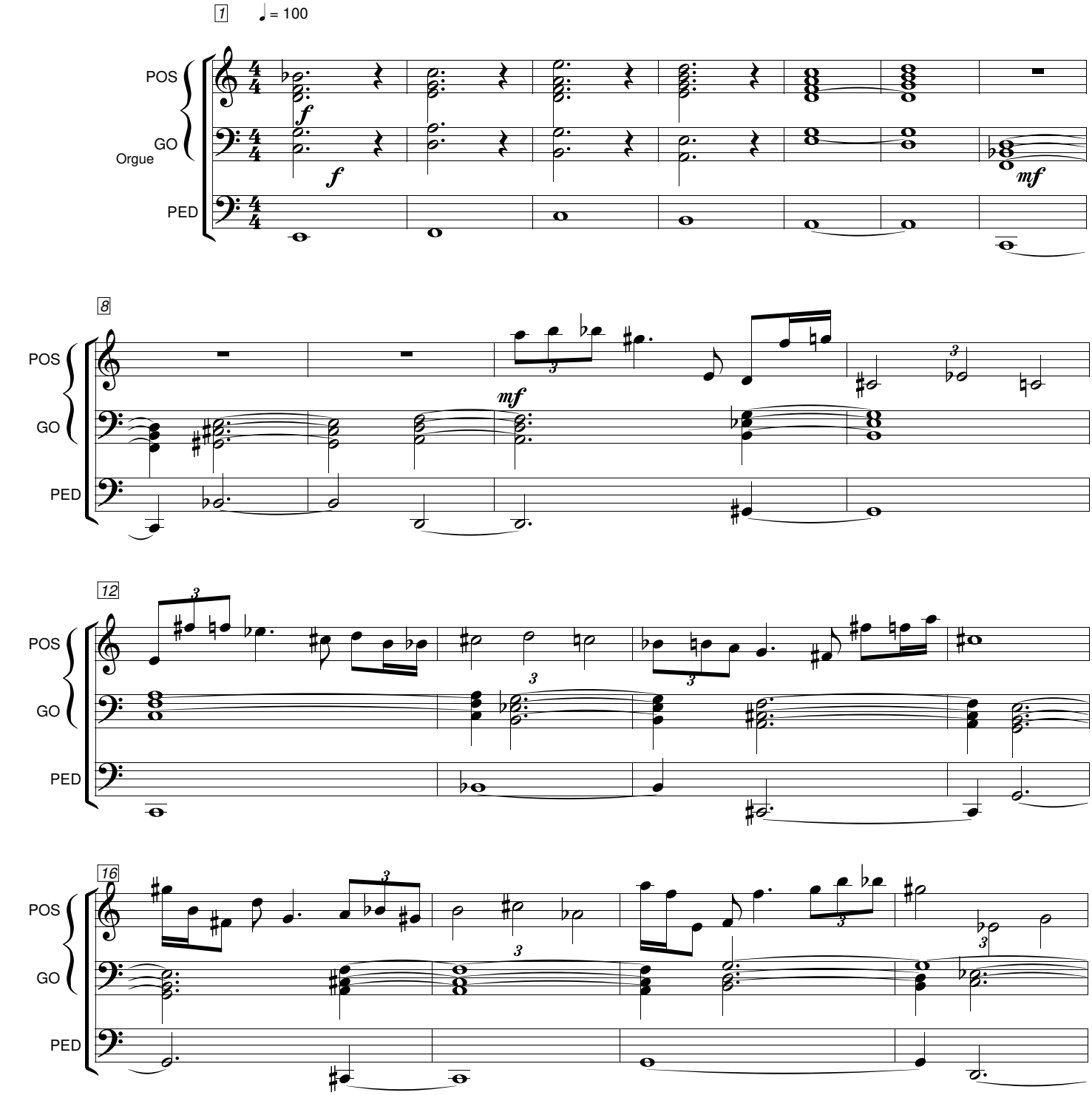

102
Pos
GO
Ped

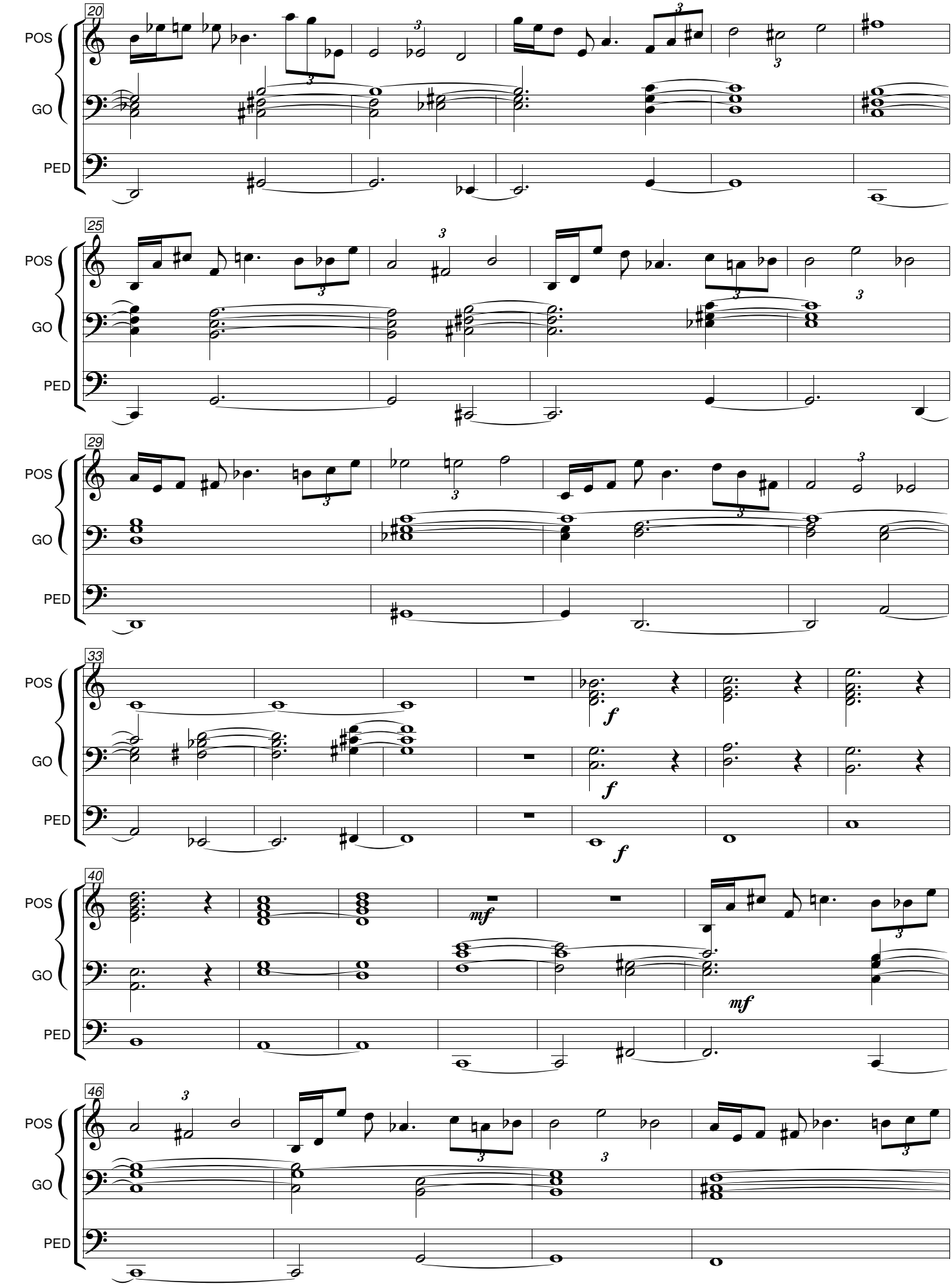

108
Pos
GO
Ped

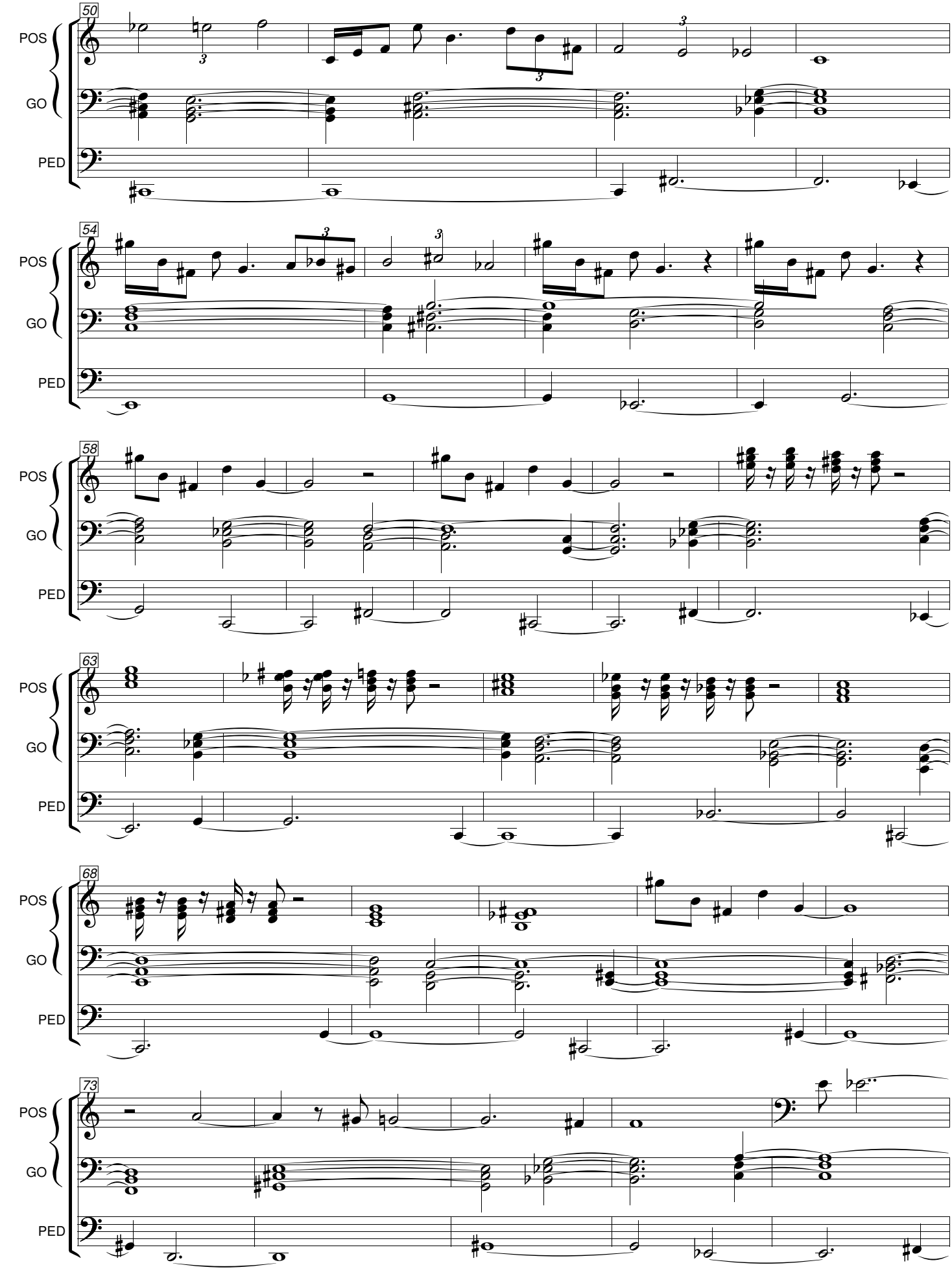
II LOST

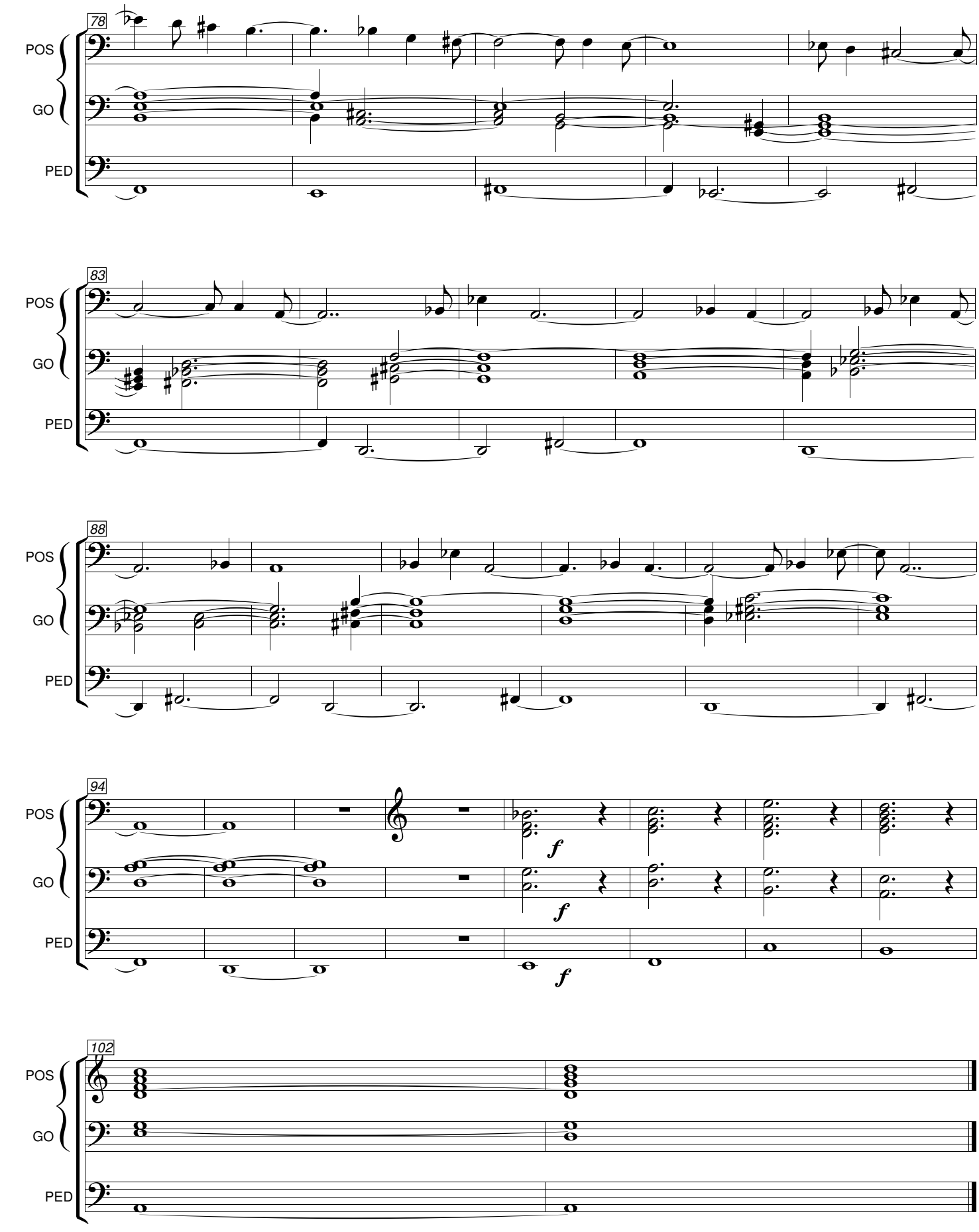
Où étiez vous le 12 février 1843 entre 17 et 19 heures précises ?
Au bord d'une rivière qui coule doucement. Avant la forêt profonde où il ne vaut mieux pas s'aventurer seul et sans arme ?

GO principal 8
POS celeste 8 bourdon 8 gambe 8 hautbois 8
PED soubasse et violon 16 couplé au POS
sur le passage correspondant aux 6 première mesures :
registration assez puissante ...




20
POS
GO
PED
25
POS
GO
PED
29
POS
GO
PED
33
POS
GO
PED
f
f
f
40
POS
GO
PED
mf
mf
46
POS
GO
PED

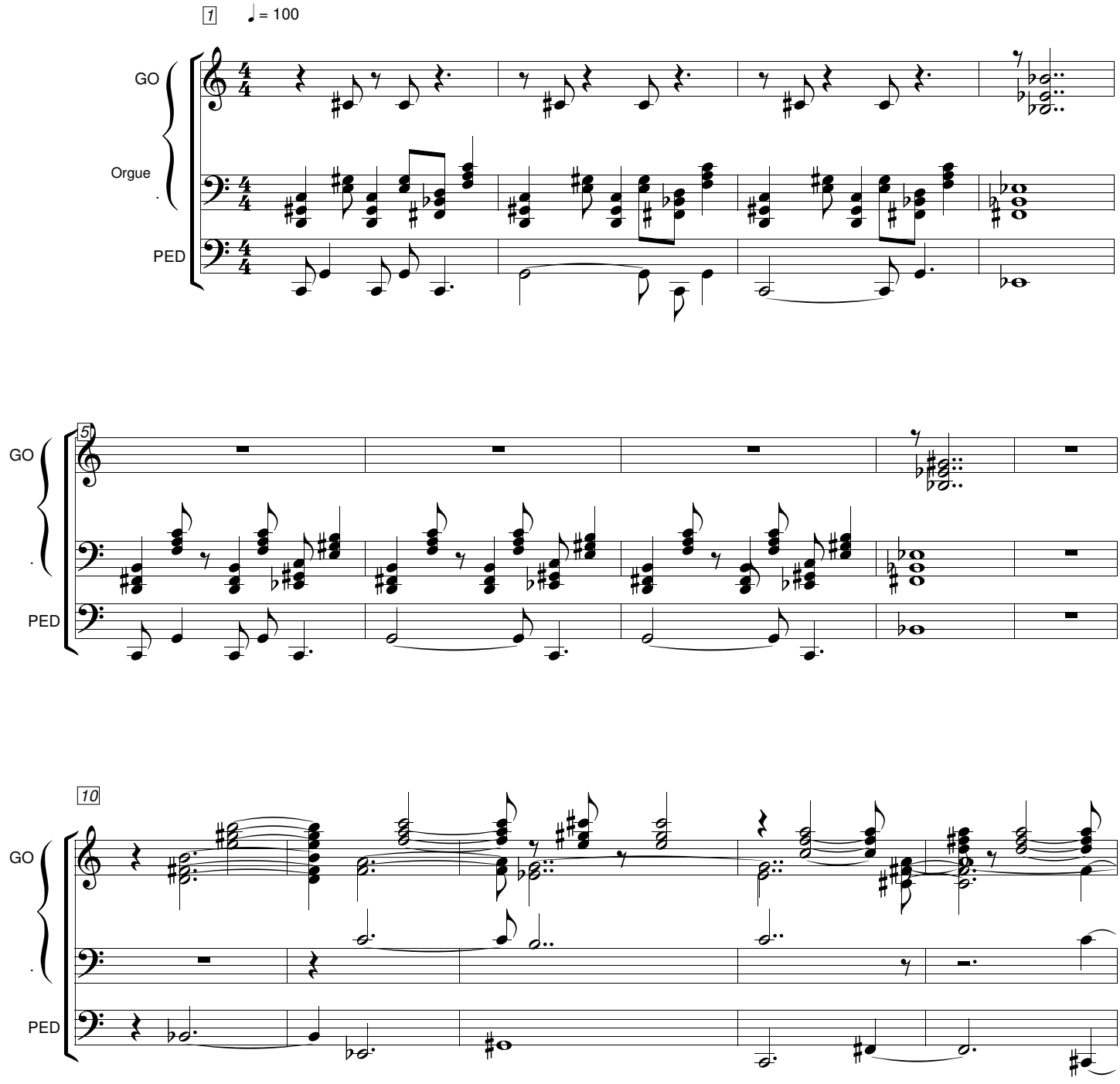

50
POS
GO
PED
54
POS
GO
PED
58
POS
GO
PED
63
POS
GO
PED
68
POS
GO
PED
73
POS
GO
PED

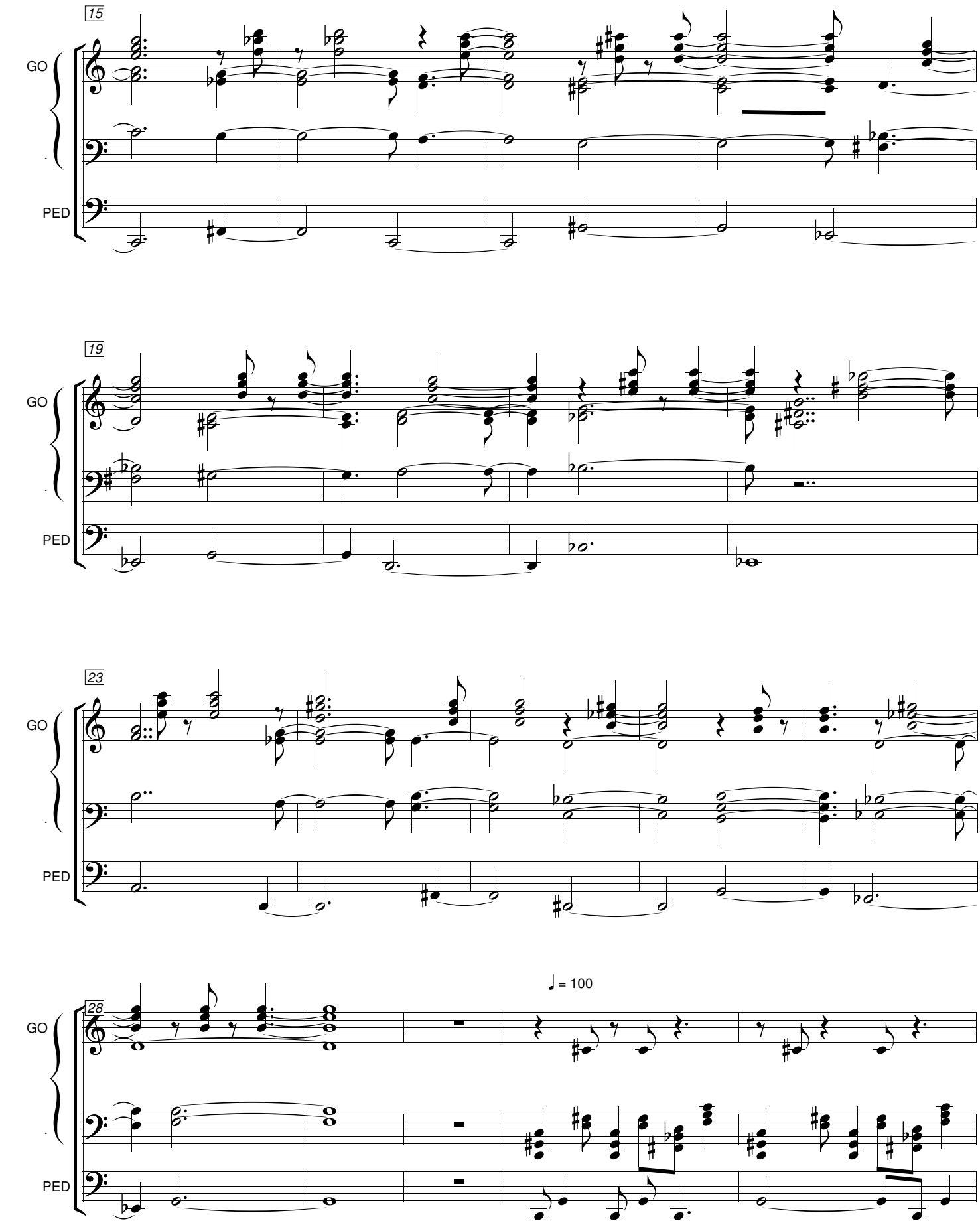

78
POS
GO
PED
83
POS
GO
PED
88
POS
GO
PED
94
POS
GO
PED
f
f
f
102
POS
GO
PED

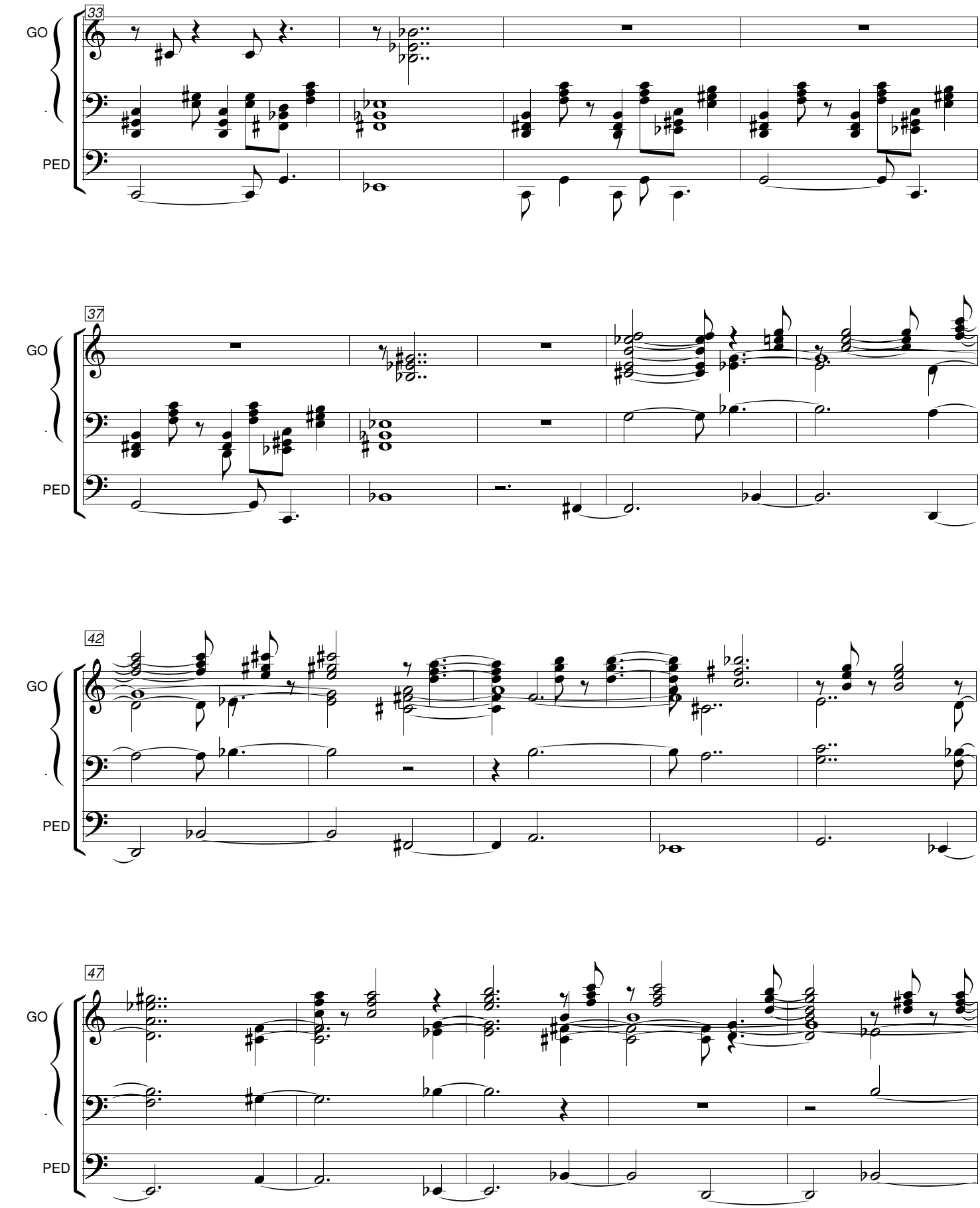
III Amnésie

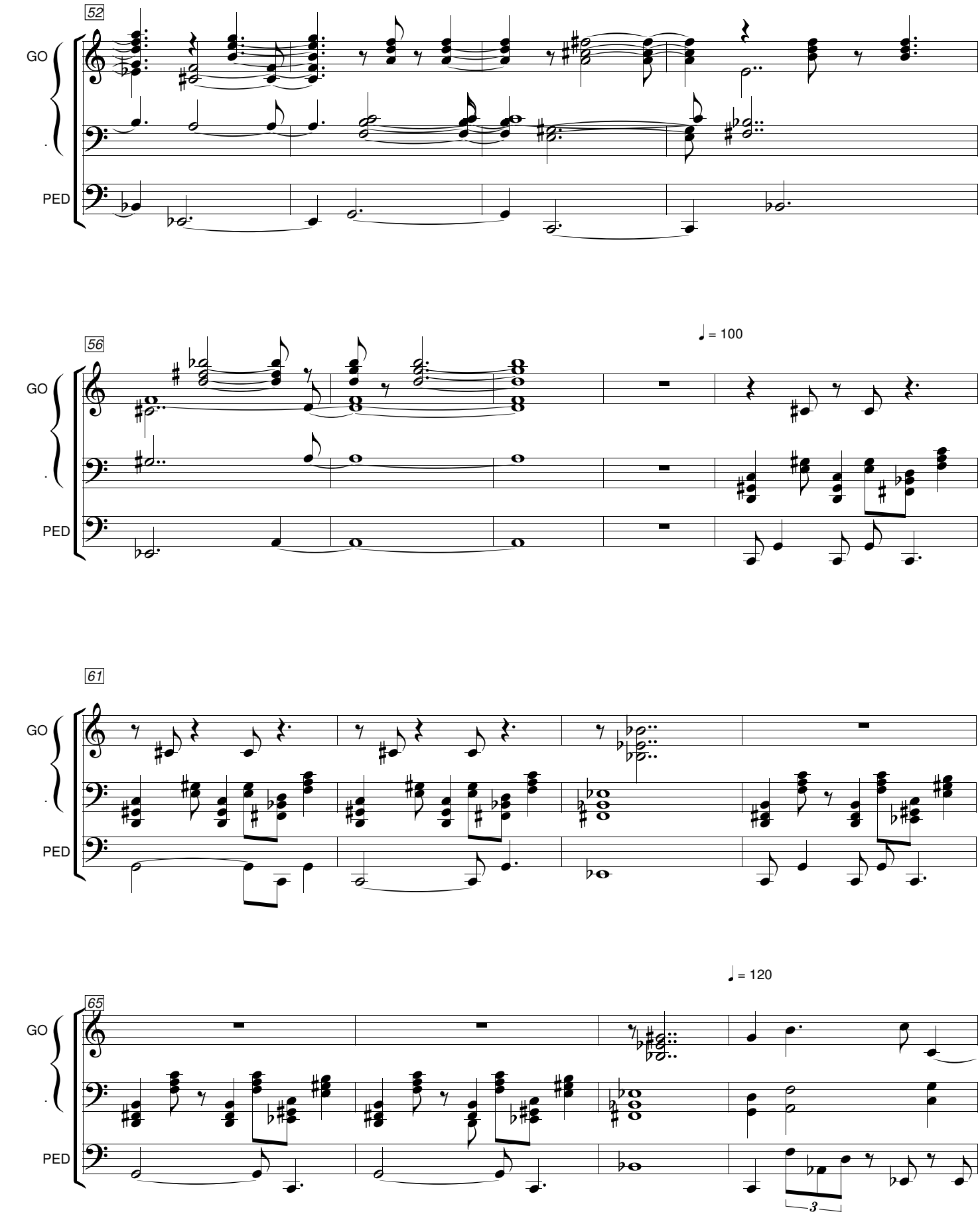
A la précision d'un micronième de picoseconde rien de visible n'existe,
tout est calme et les braves gens peuvent dormir tranquilles,
comme Il y a environ quinze milliards d'années, dans des temps où notre
mémoire ne se souvient plus bien de tous les détails.

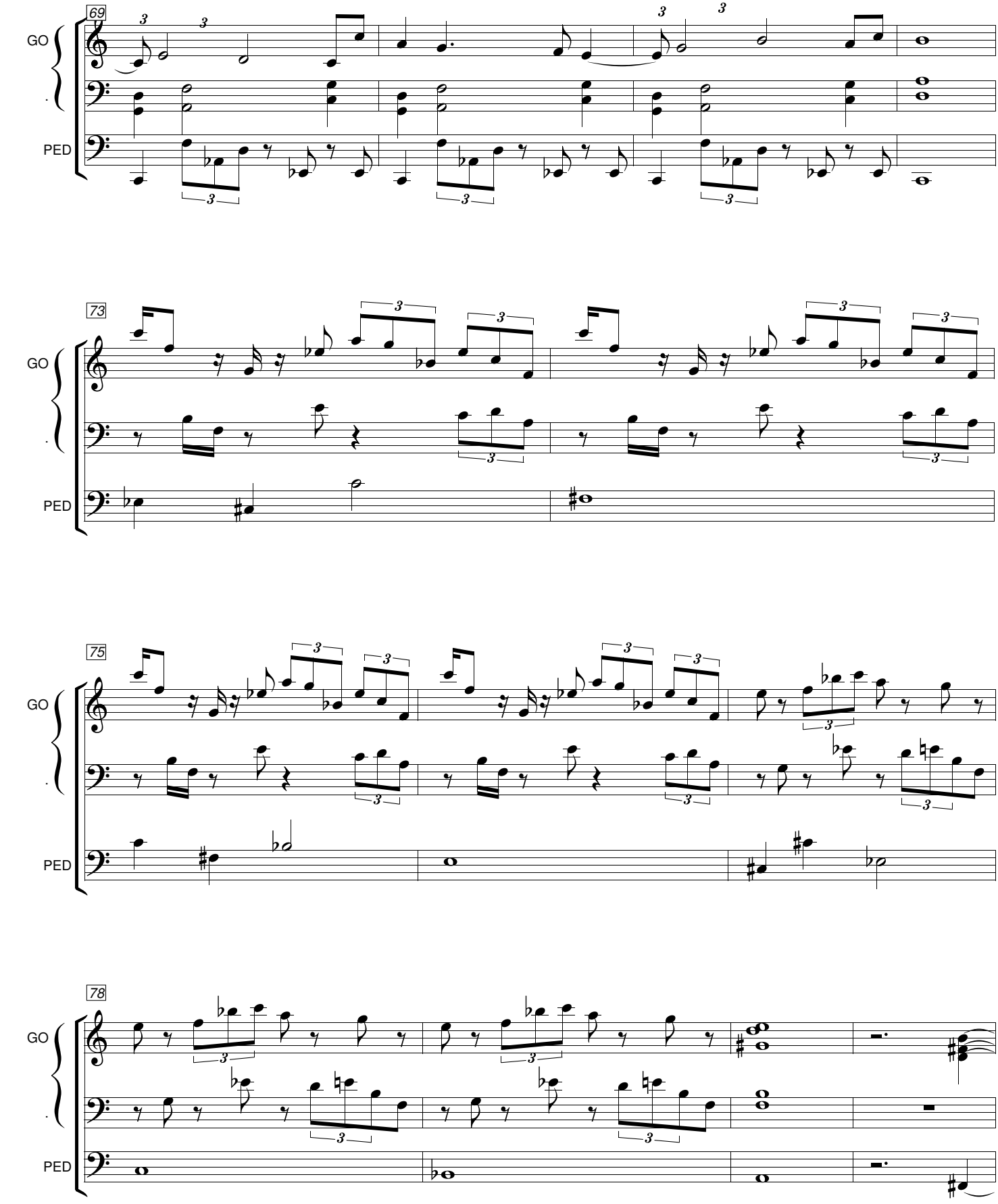
GO bourdon 16 flute 8 principal 8 octave 4
POS basson 16 piccolo 1 tierce et nazard
PED Soubasse et violon 16 + trompette 8
Sur les passages forts GO et POS couplés
mesures 68 à 80 : GO Bourdon 16 principal 8 mixture
POS bourdon 8 principal 4 Flute 2 piccolo 1 GO et POS couplés
Harmonie finale à partie de la mesure 64 : registration assez puissante ...

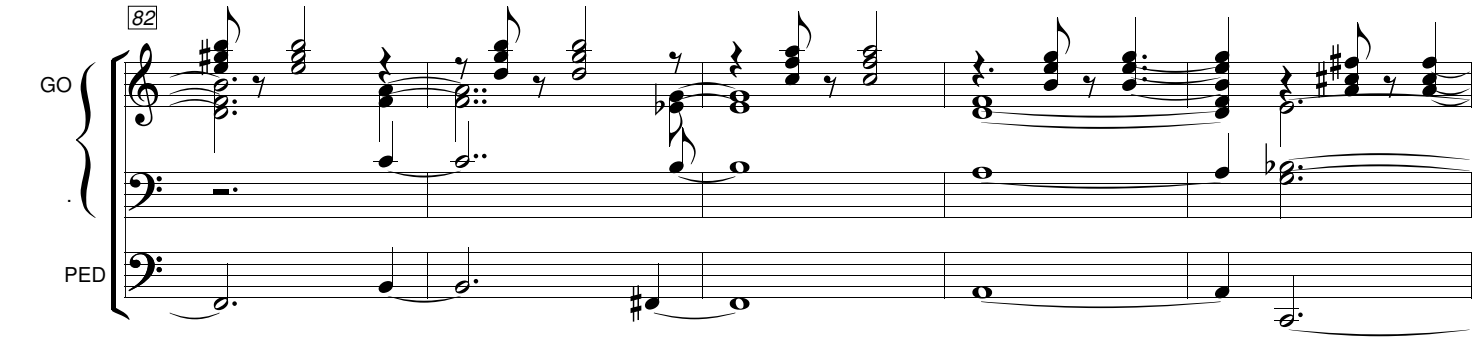


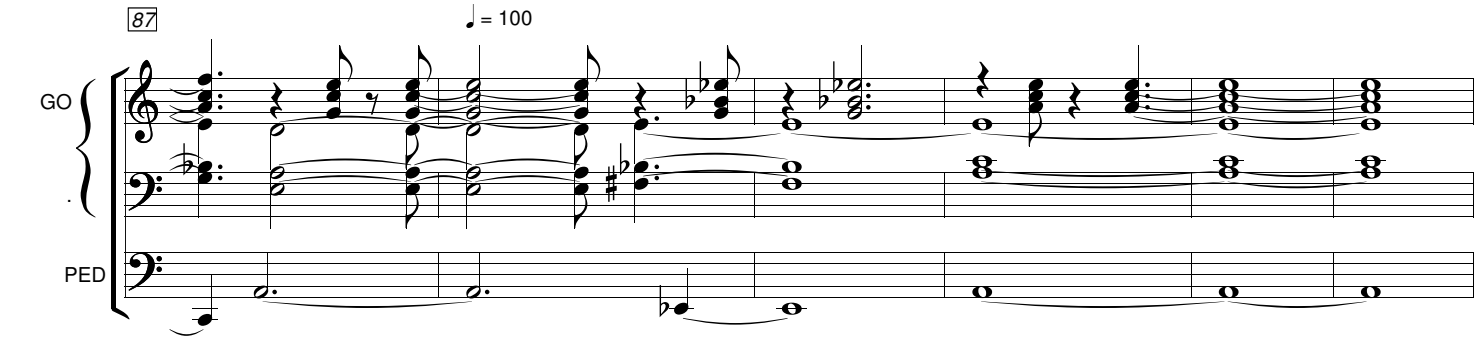

15
GO
PED
19
GO
PED
23
GO
PED
28
GO
PED
♩ = 100

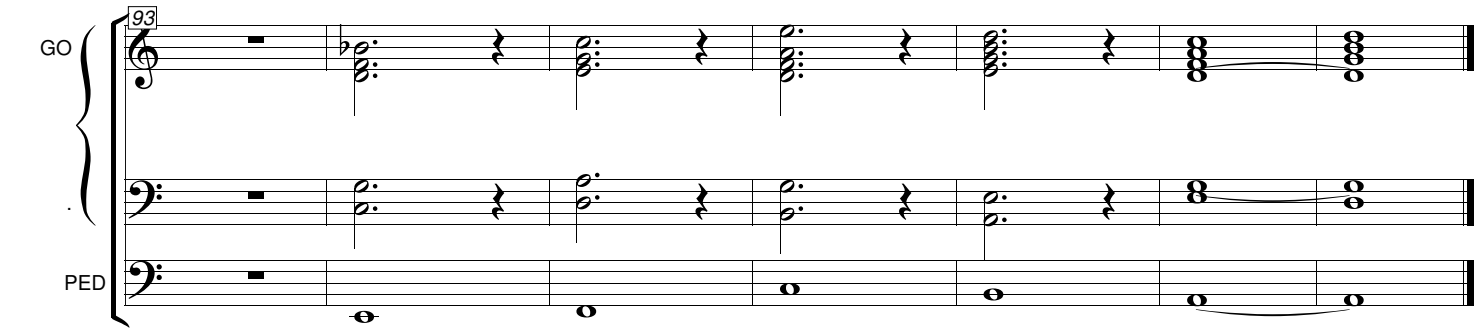

33
GO
PED
37
GO
PED
42
GO
PED
47
GO
PED


52
GO
PED
56
♩ = 100
61
65
♩ = 120
3


69
GO
PED
73
GO
PED
75
GO
PED
78
GO
PED


82
GO
PED


87
♩ = 100
GO
PED


93
GO
PED

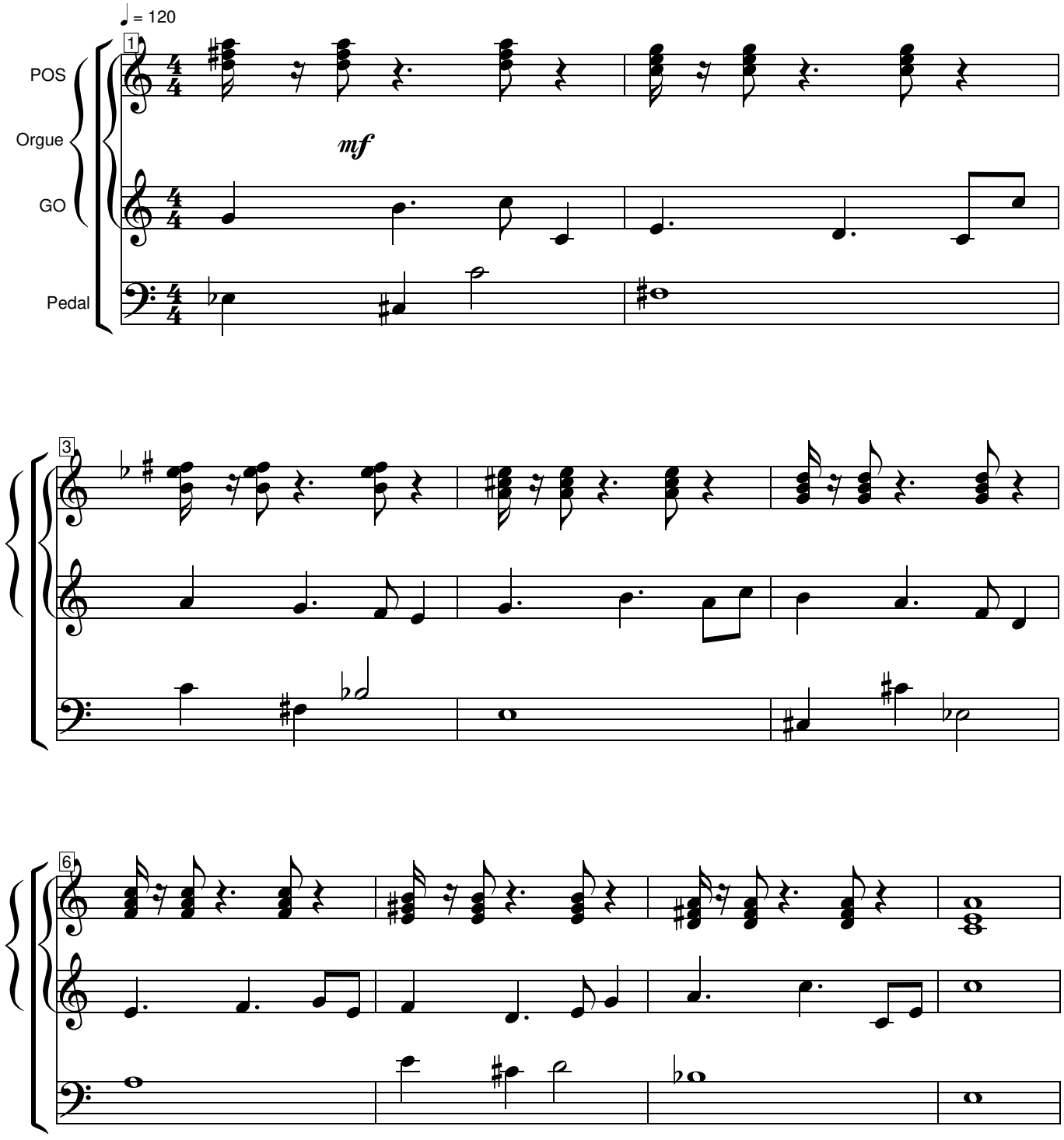
IV Nulle part en rien.

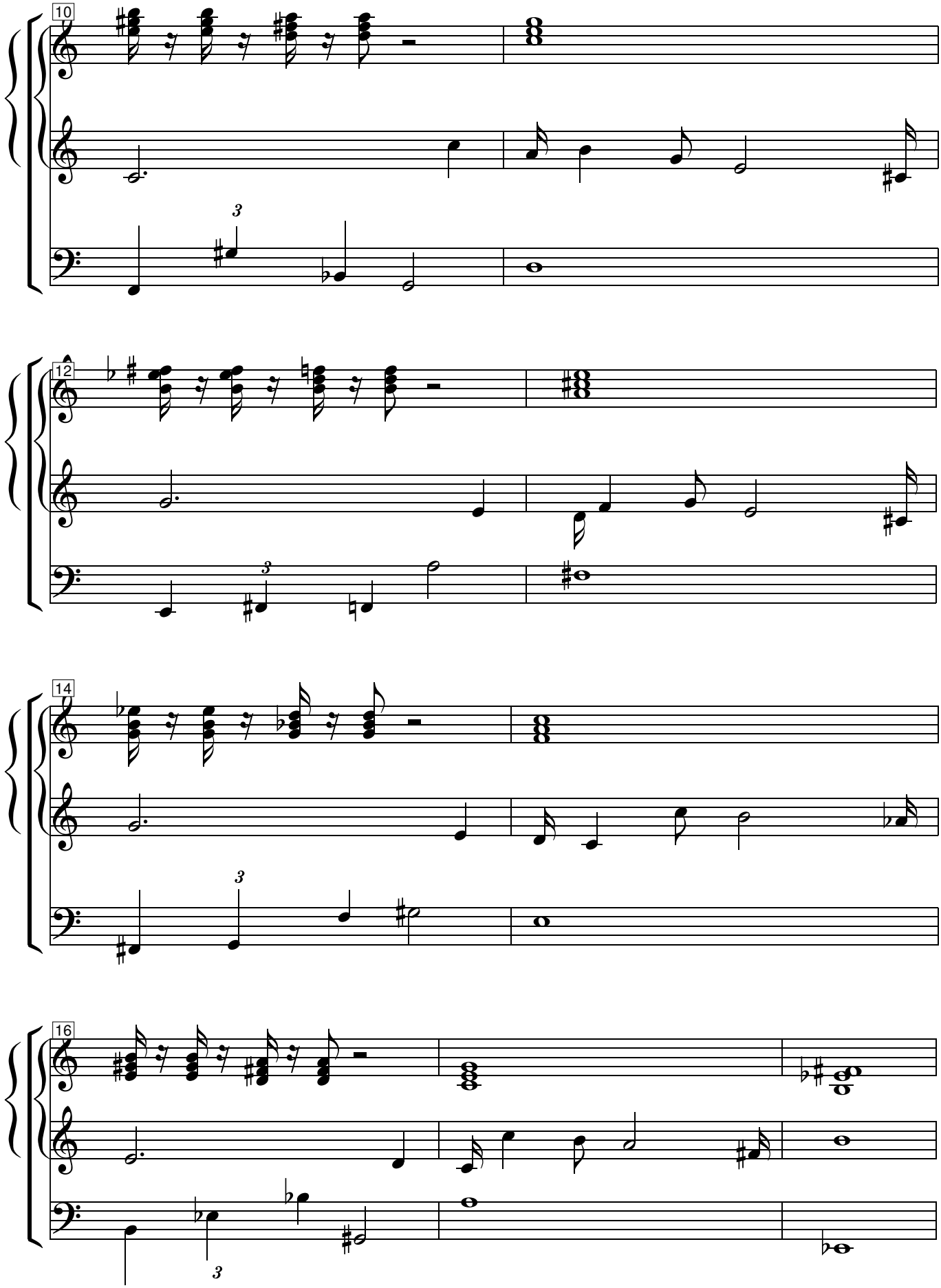
Jean Pierre Prudent :

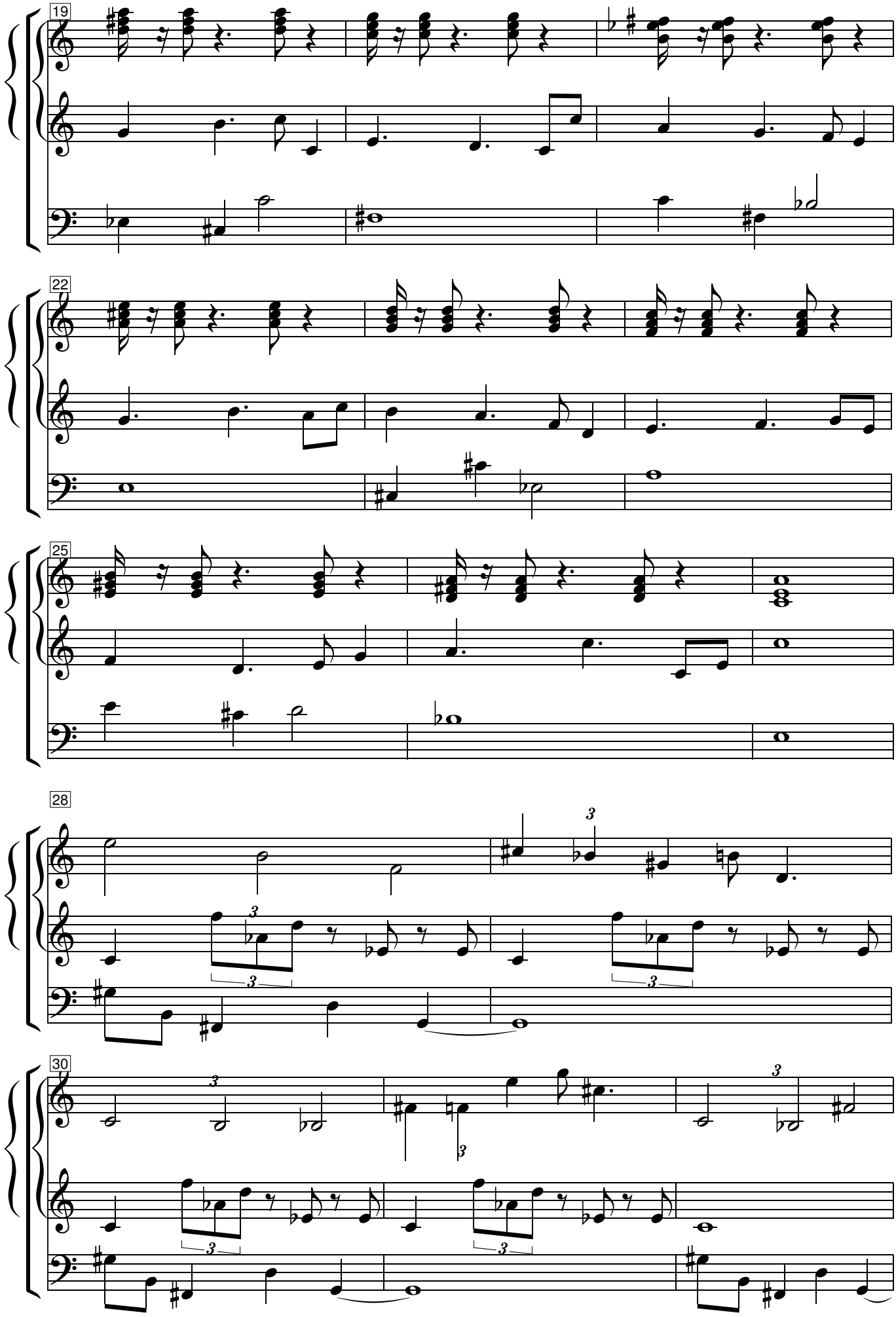
GO : Bourdon 16 - Flutes 8 4 - Principaux 8 4 2 - mixture - trompette 8
POS : Bourdon 8 - Flutes 4 1 - nazard - tierce 1 3/5
PED : Soubasse 16 - Violon 16 - octave et bourdon 8 bombarde 16

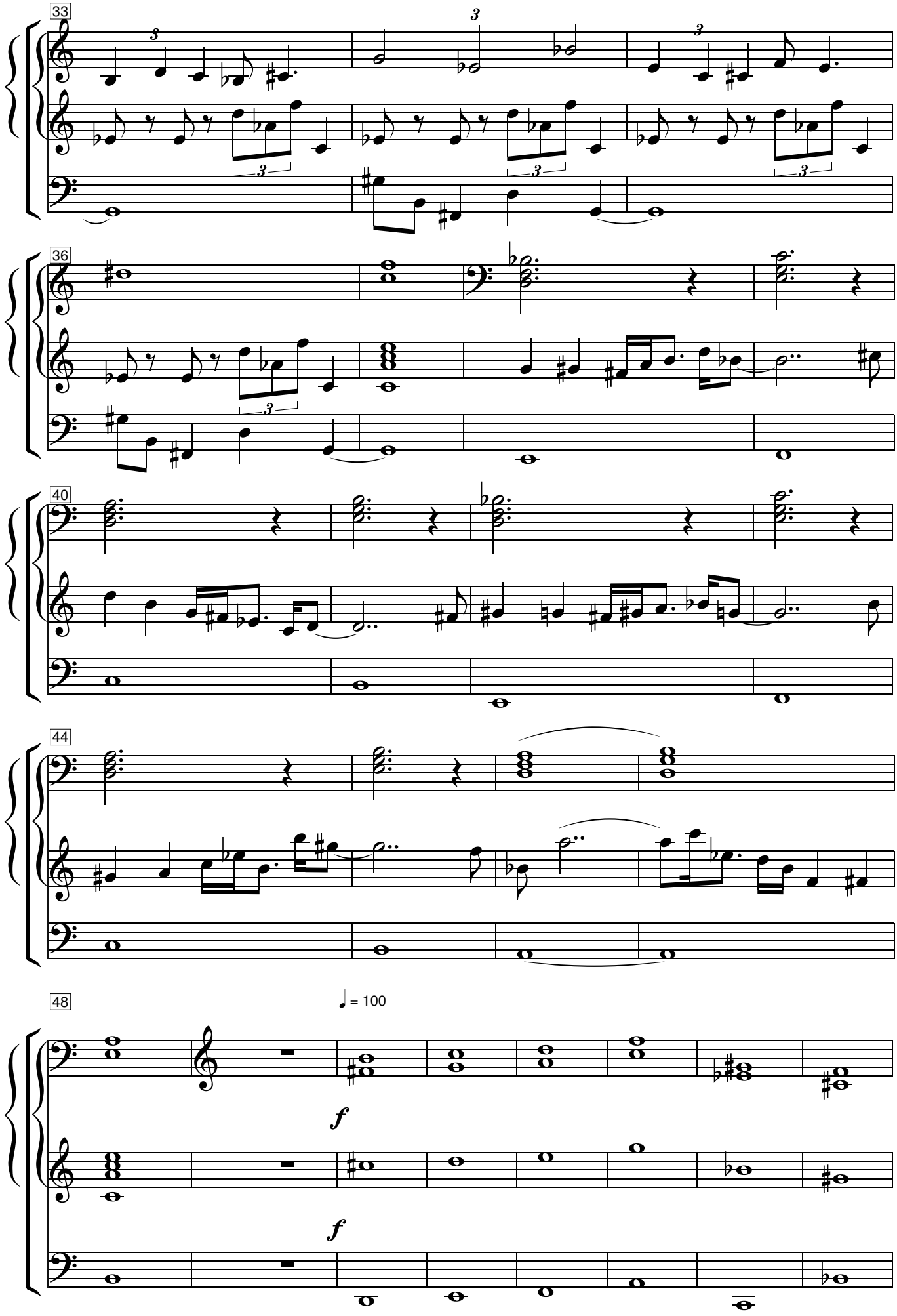
Sur les parties harmoniques en rondes
GO enlever mixture et trompette , coupler au Positif
POS : Celeste 8 Flute 4 Gambe 8 Cor 4
PED inchangé

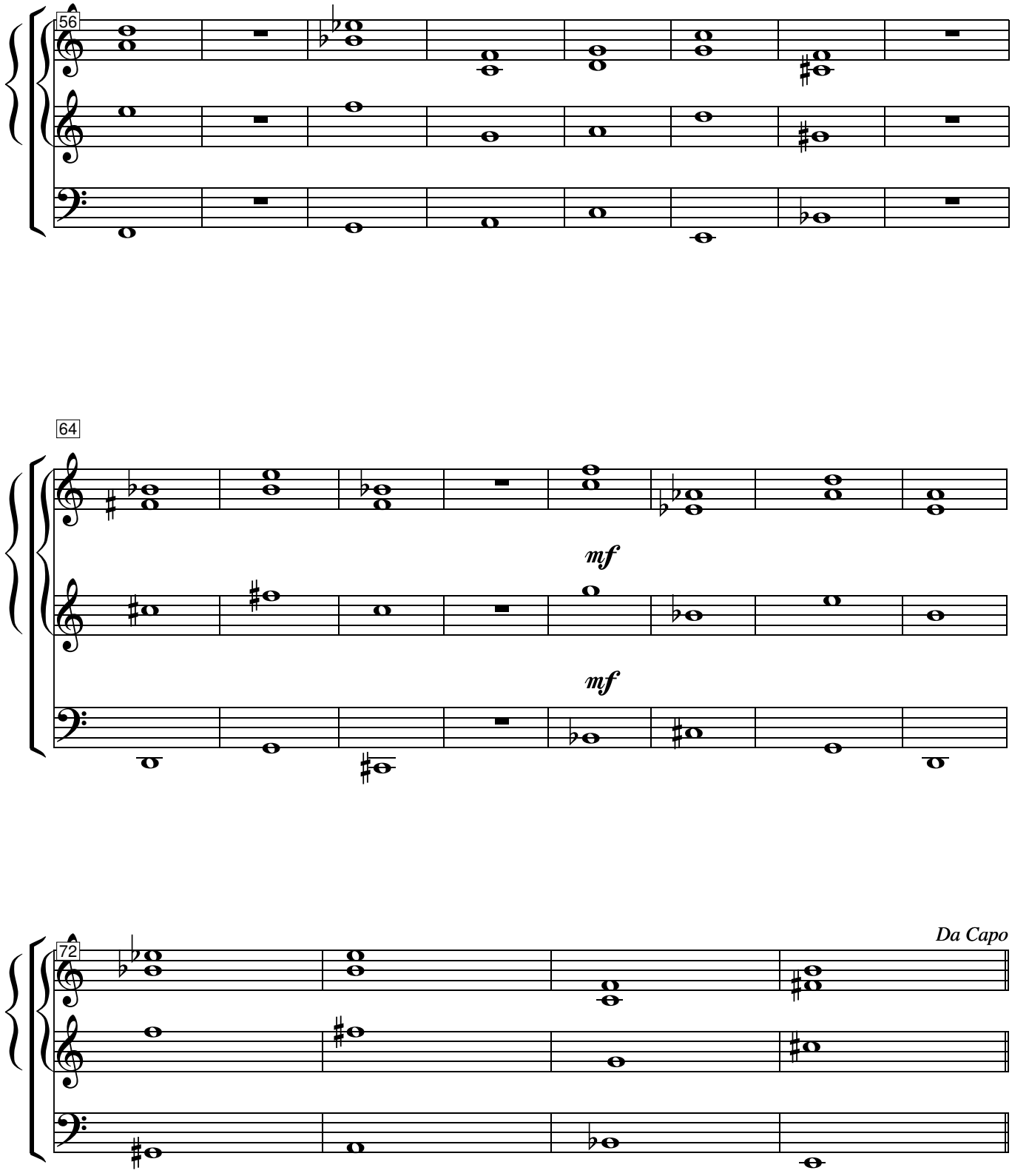
Nulle part en rien. Jamais qui dure toujours, éternel à venir déjà fini.




10
3
12
3
14
3
16
3


19
22
25
28
30

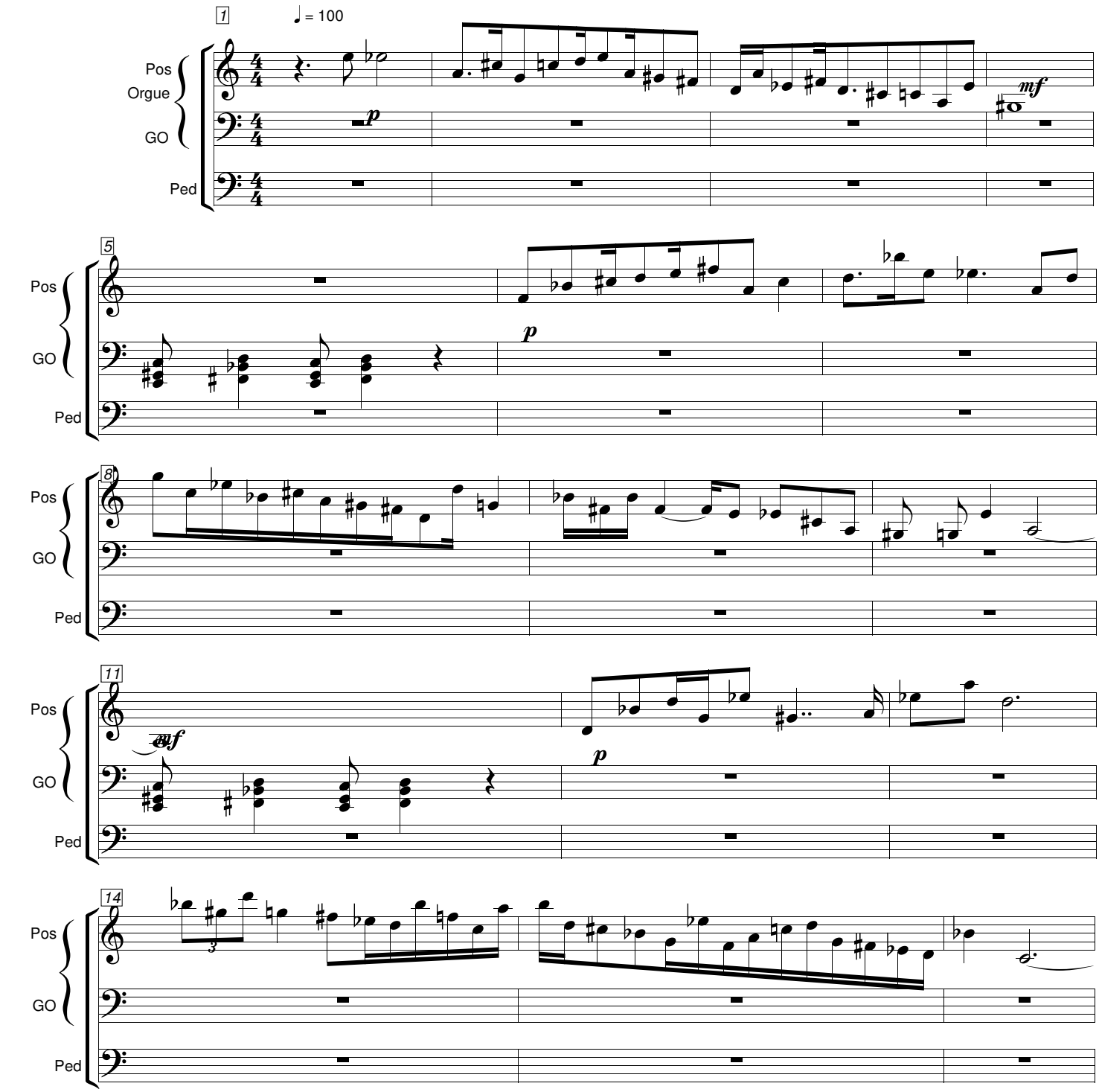

33
36
40
44
48
♩ = 100
f
f

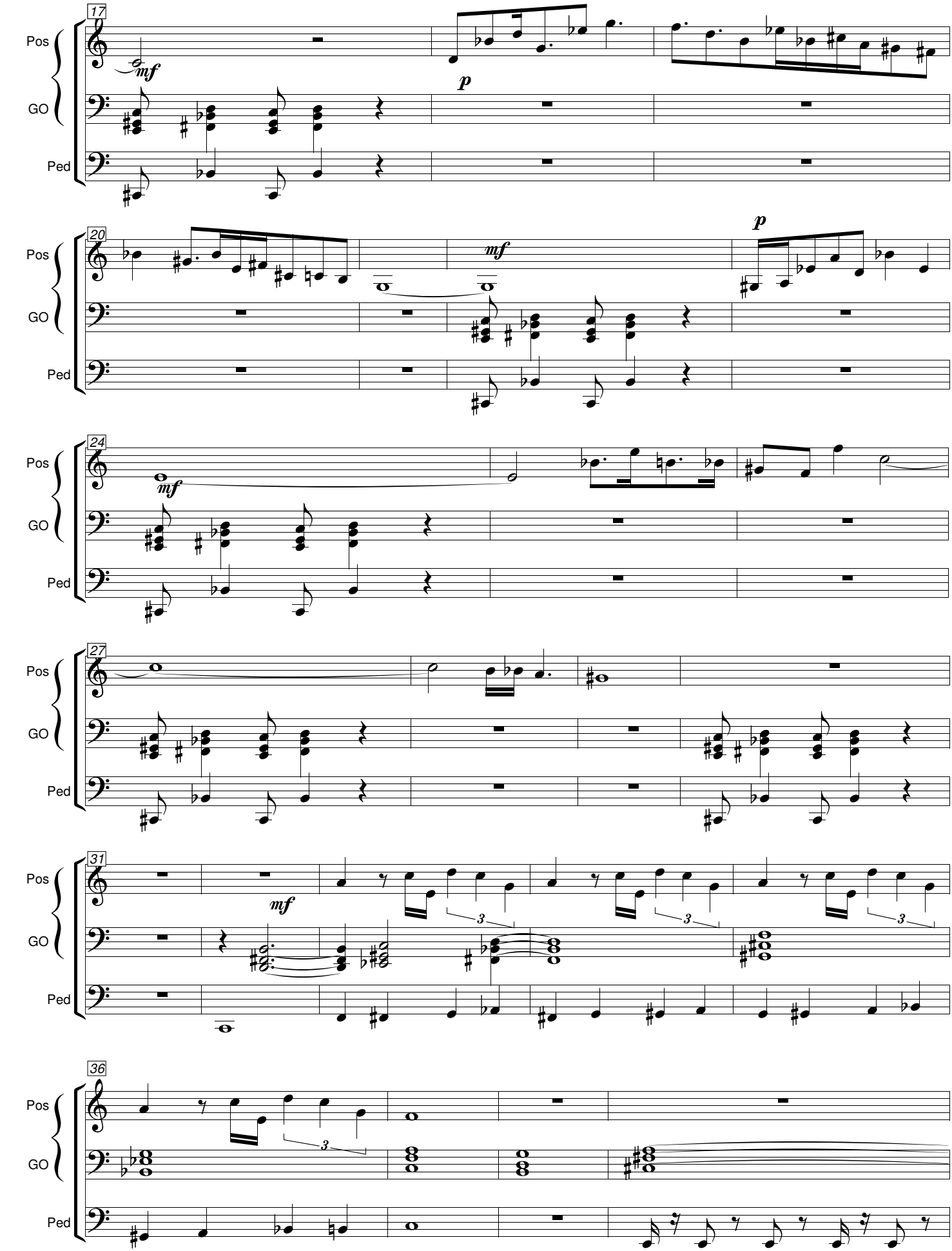

56
64
mf
mf
72
Da Capo

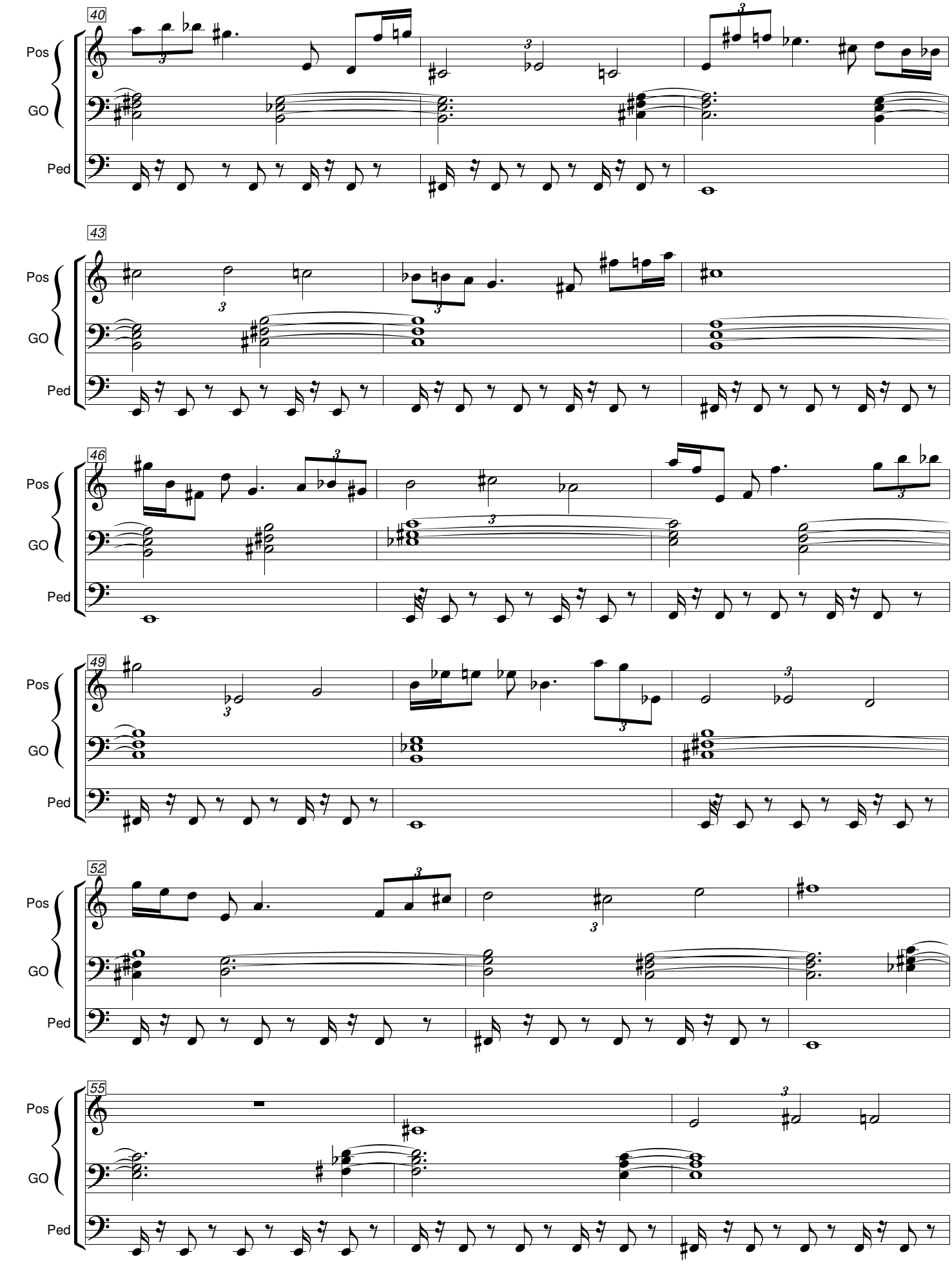
v Time Out

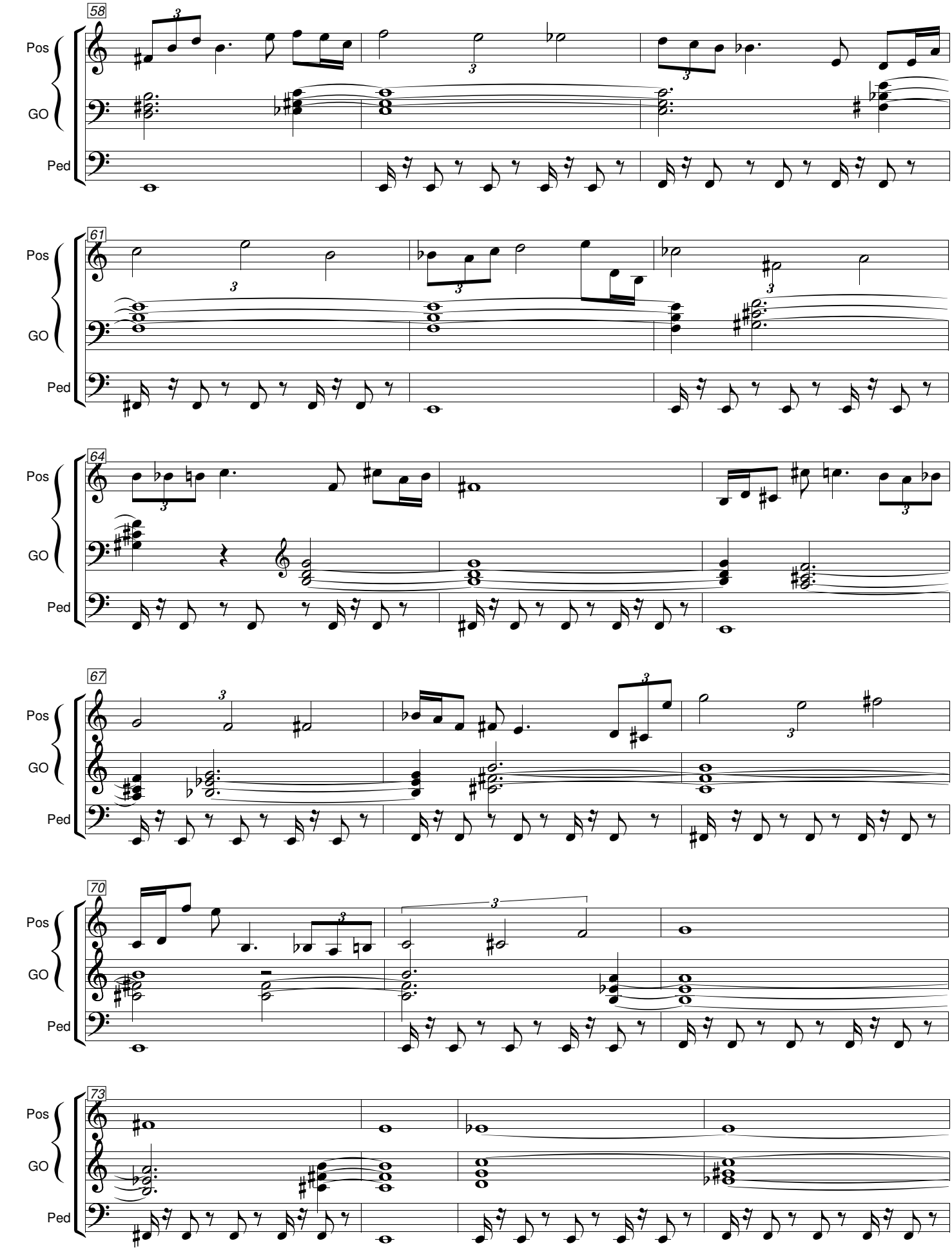
Il n'y aurait pas assez de temps dans toutes nos vies réunies
pour dire une à une toutes les années passées depuis le début de l'univers.
Dans la nuit des temps où nous dormions tous encore pas nés.

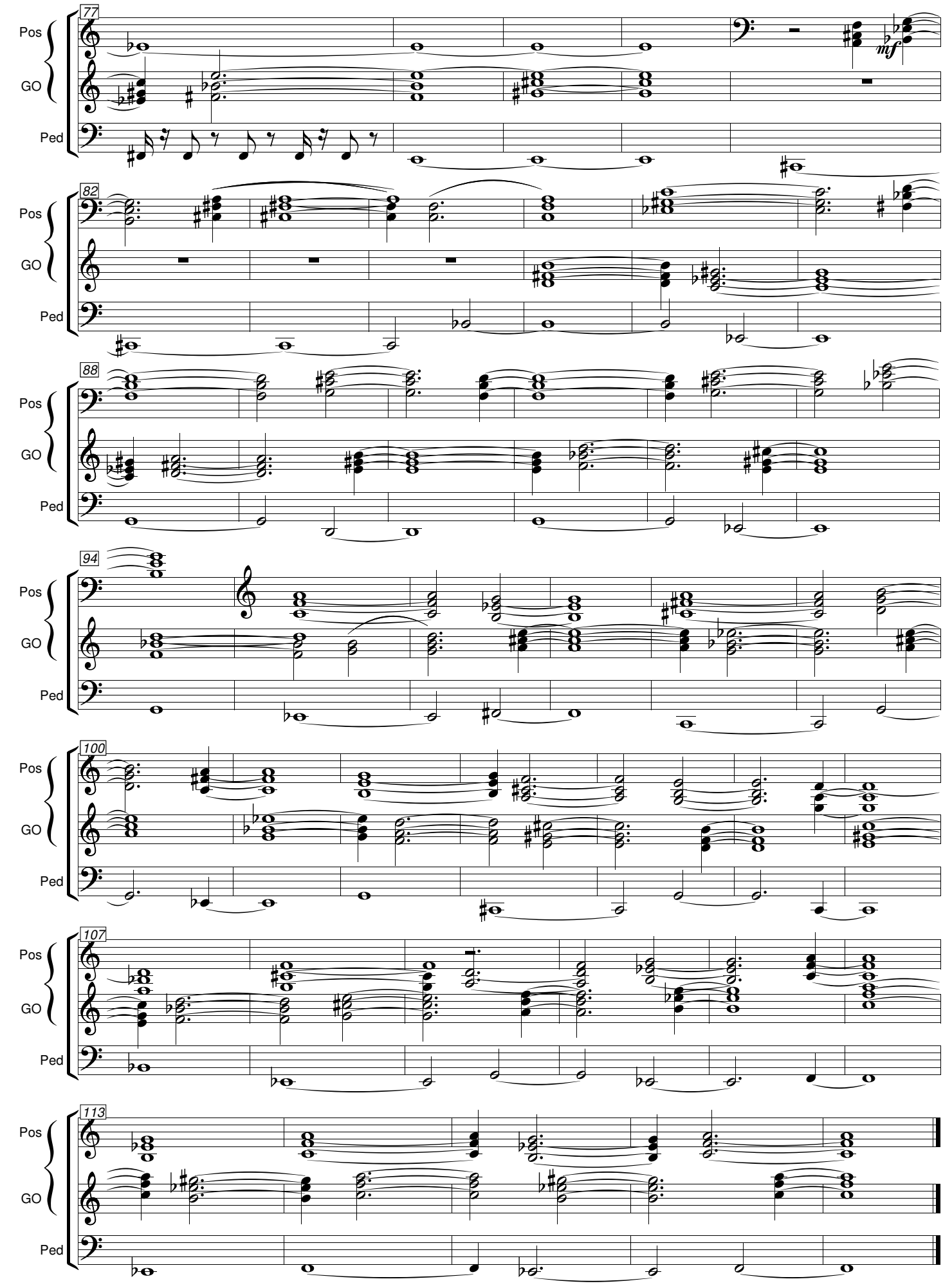
GO principal 8 bourdon 16
POS flute 4 cor 4
PED soubasse + violon 16 principal et bourdon 8 bombarde 16




17
Pos
GO
Ped
mf
p
20
Pos
GO
Ped
mf
p
24
Pos
GO
Ped
mf
27
Pos
GO
Ped
31
Pos
GO
Ped
mf
3
3
3
36
Pos
GO
Ped
3


40
Pos
GO
Ped
43
Pos
GO
Ped
46
Pos
GO
Ped
49
Pos
GO
Ped
52
Pos
GO
Ped
55
Pos
GO
Ped


58
Pos
GO
Ped
61
Pos
GO
Ped
64
Pos
GO
Ped
67
Pos
GO
Ped
70
Pos
GO
Ped
73
Pos
GO
Ped


77
Pos
GO
Ped
mf
82
88
94
100
107
113

free-scores.com