Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Grounds

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire :	SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51
Page artiste :	https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre :	Grounds
Compositeur :	Prudent, Jean Pierre
Arrangeur :	Prudent, Jean Pierre
Droit d'auteur :	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Editeur :	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation :	Synthétiseur et Orchestre
Style :	New age - Ambiance
Commentaire :	morceaux de l'album "Telluriques" fusion médiéval synthé

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

• écouter l'audio
• partager votre interprétation
• commenter la partition
• contacter l'artiste

Grounds

Musiques de Jean Pierre Prudent
pour Thomas Otten
(Frédéric Locquet)

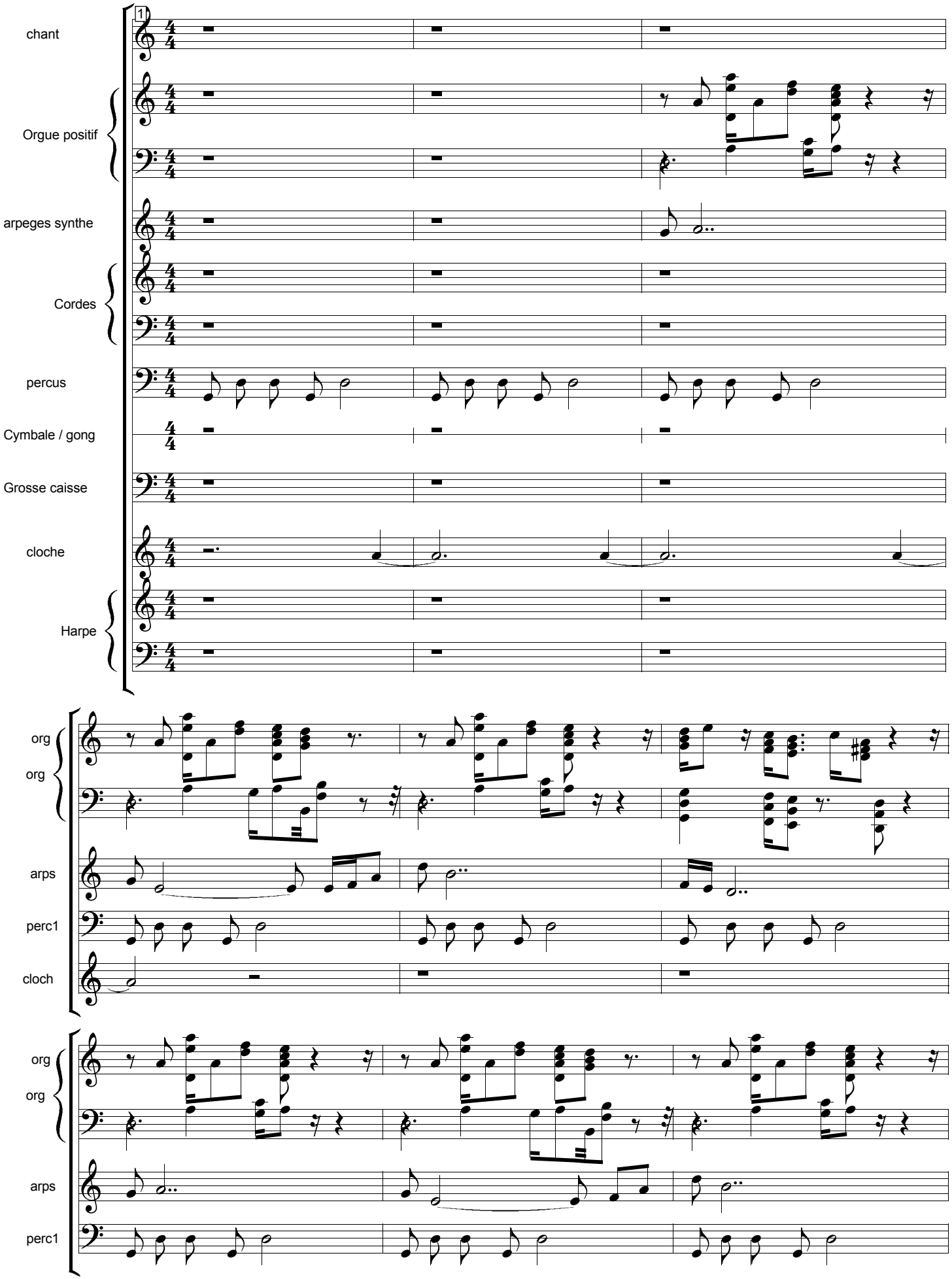
free-scores.com

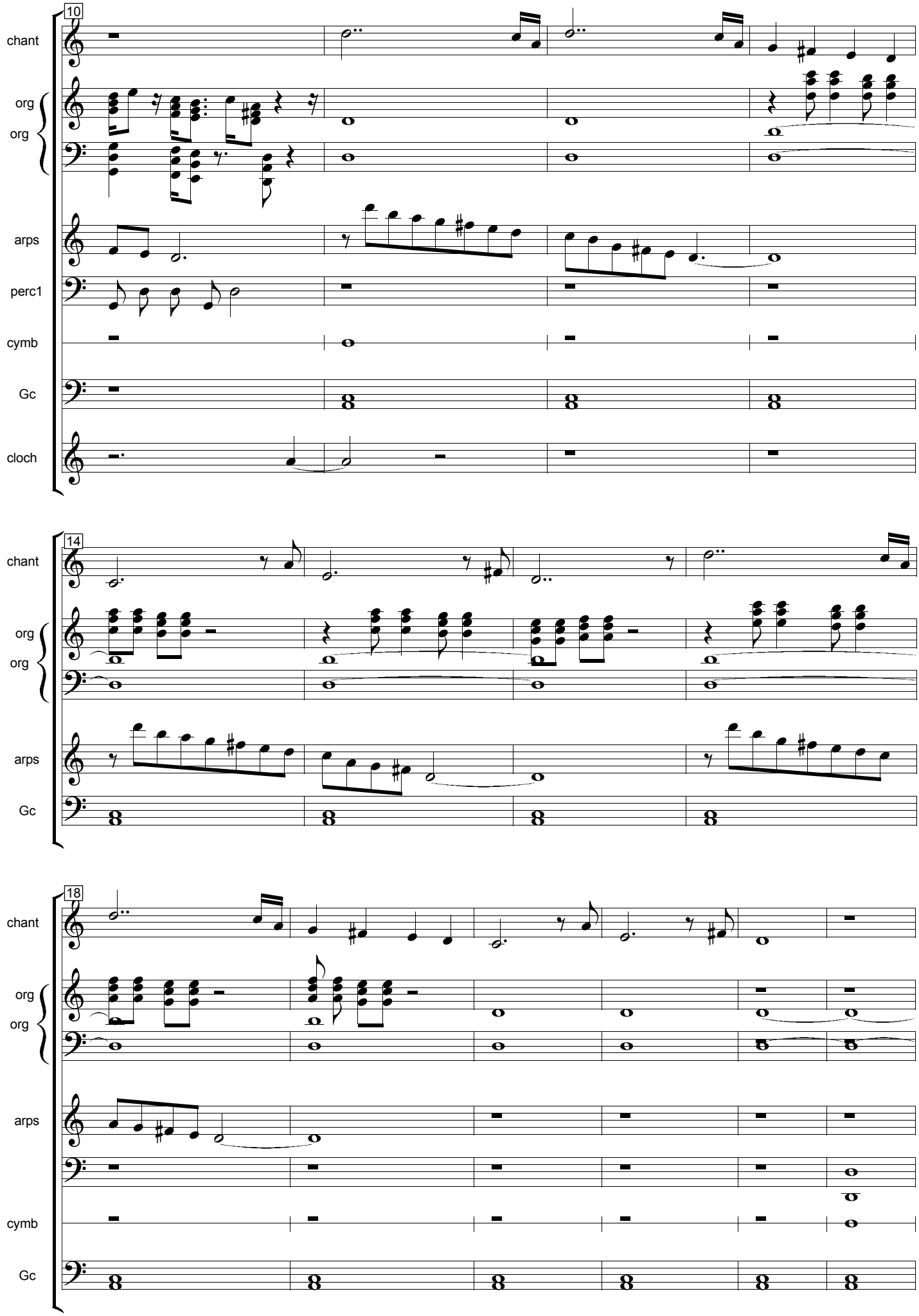
Copyright © 2009 by Jean Pierre Prudent

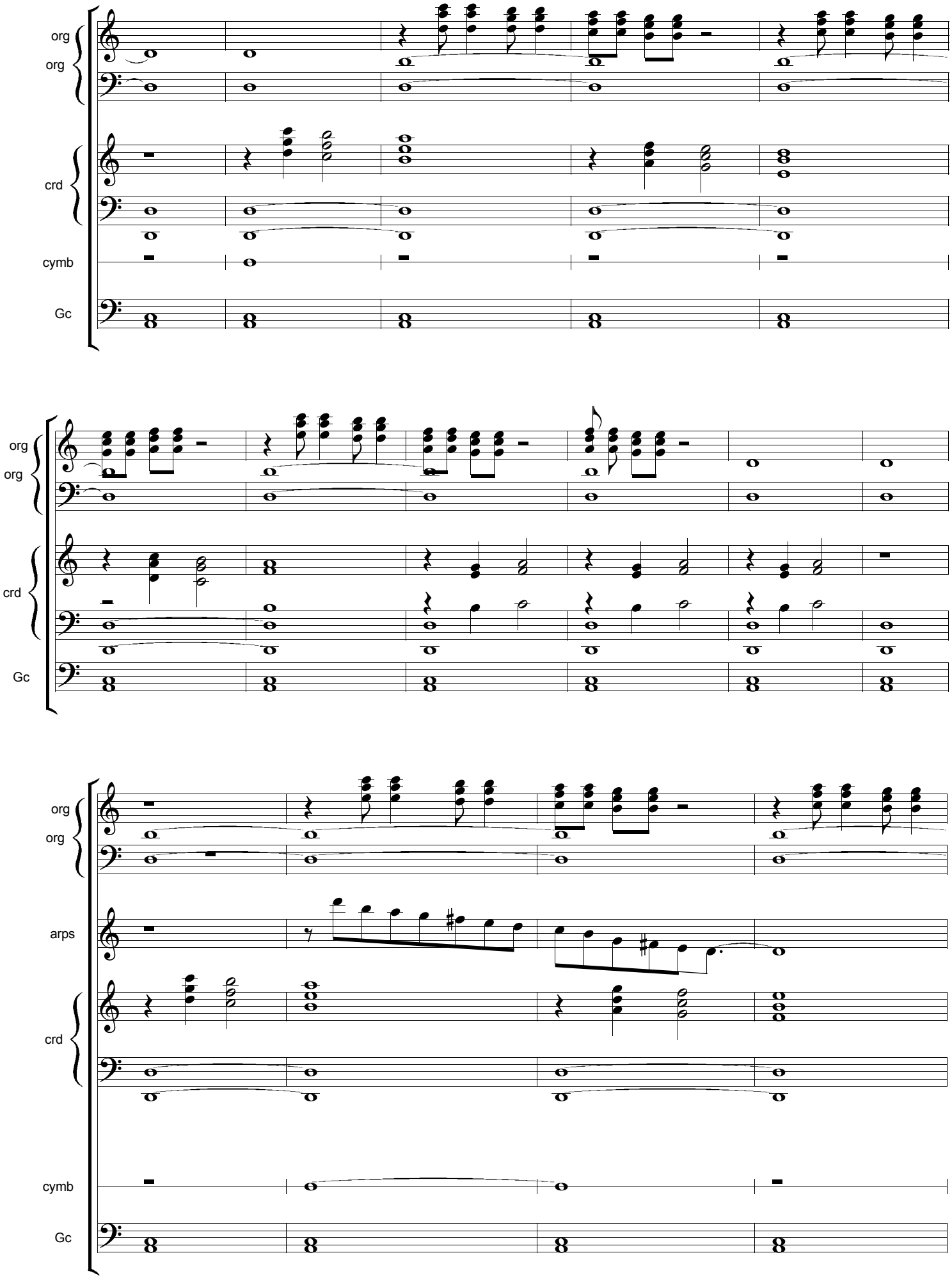
Ground0
Clamor immortalis anima

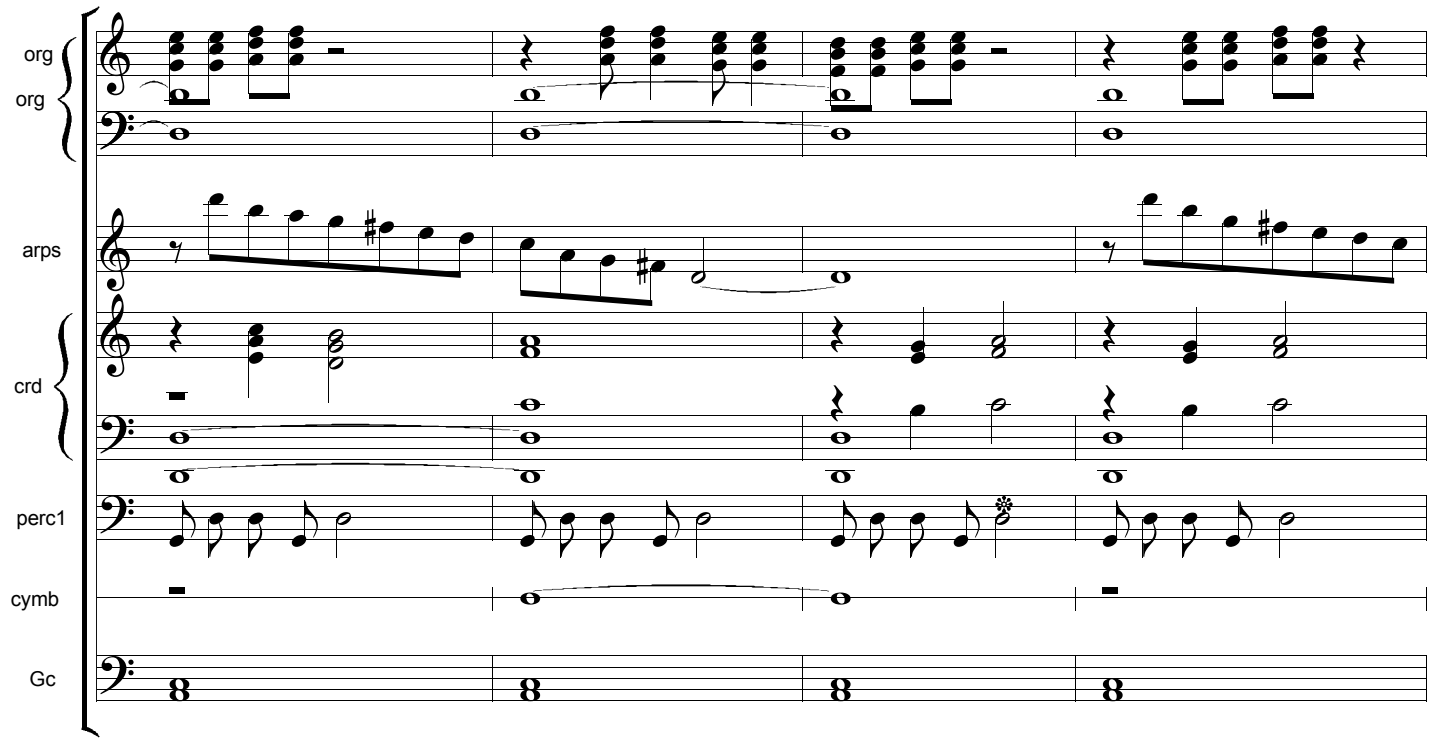
nuances mf à f

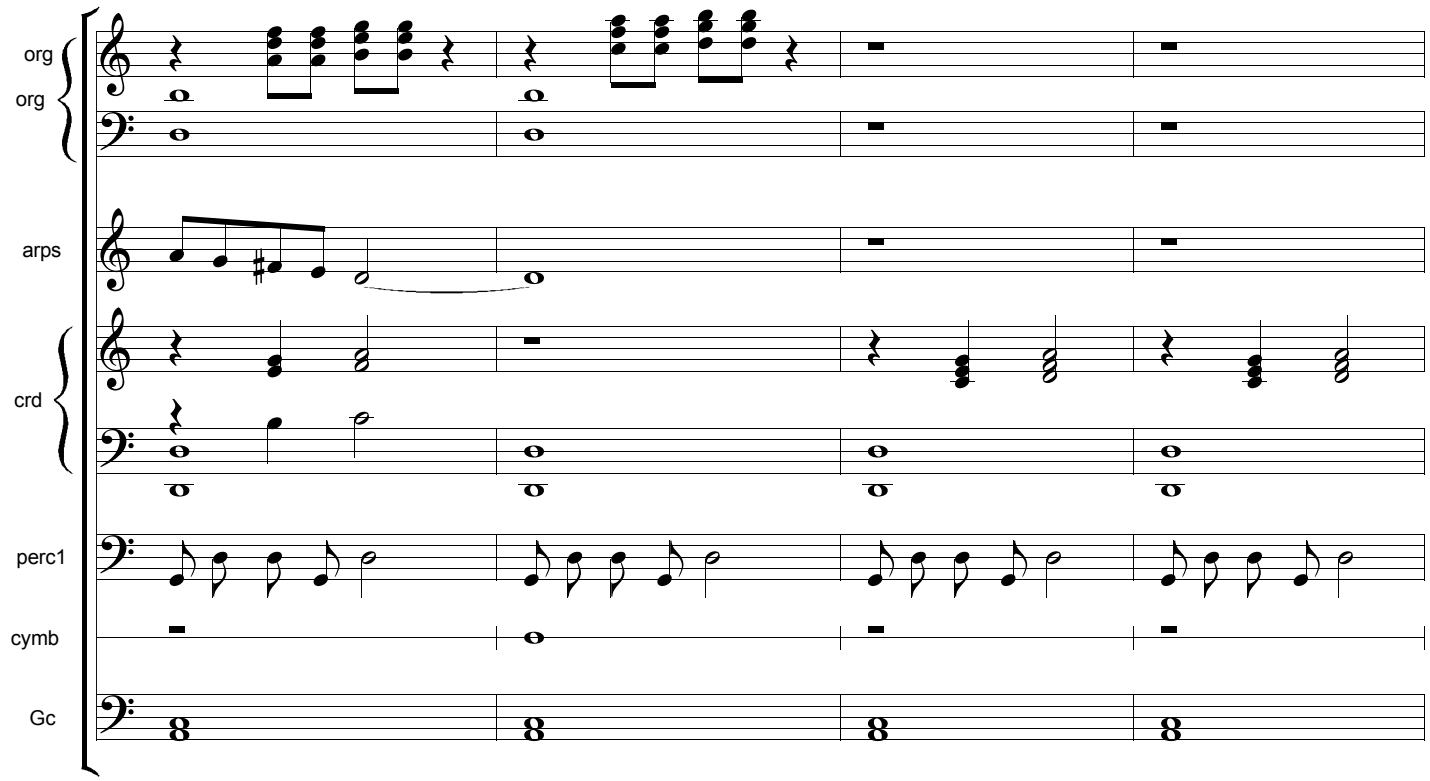
♩ = 80

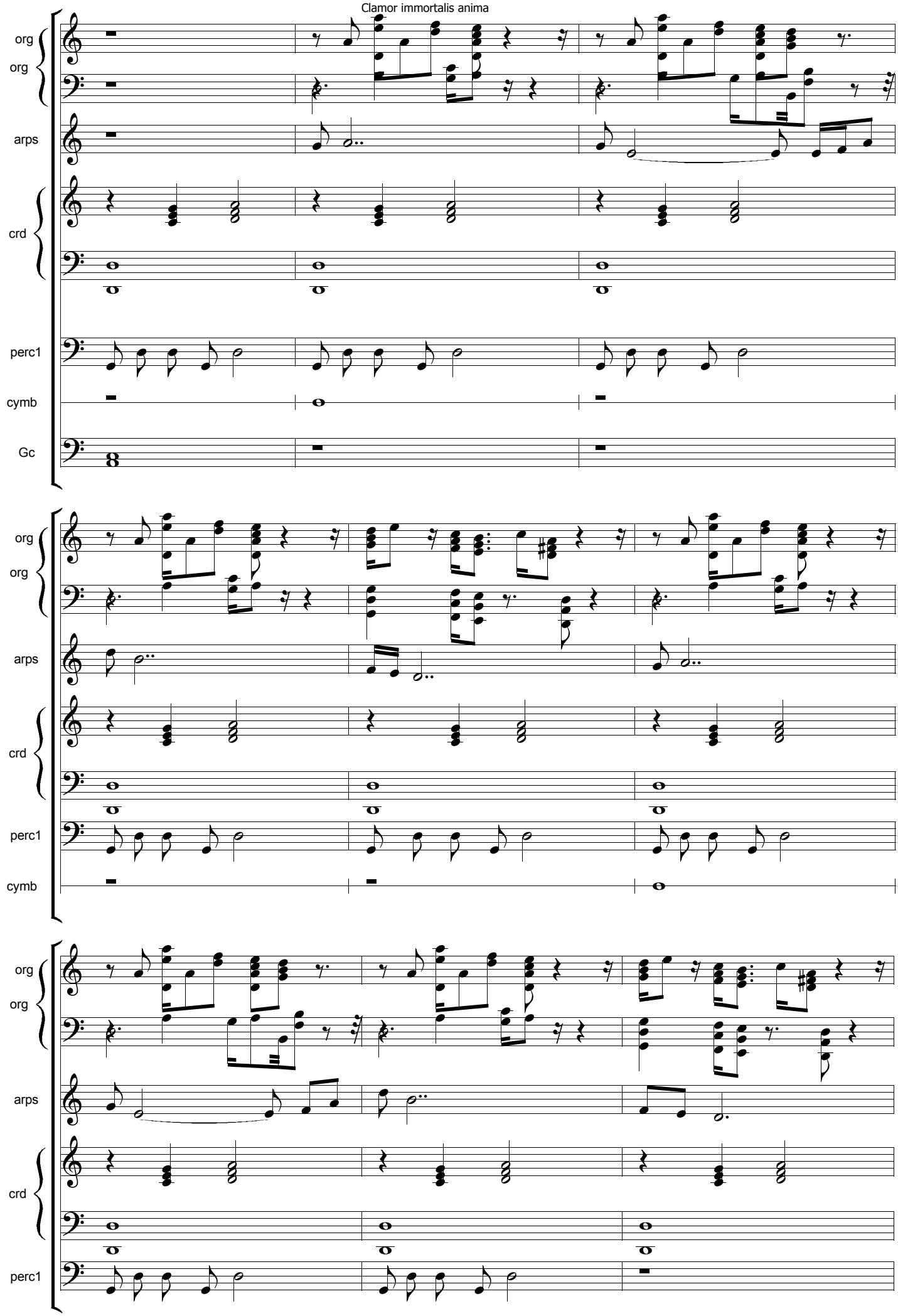


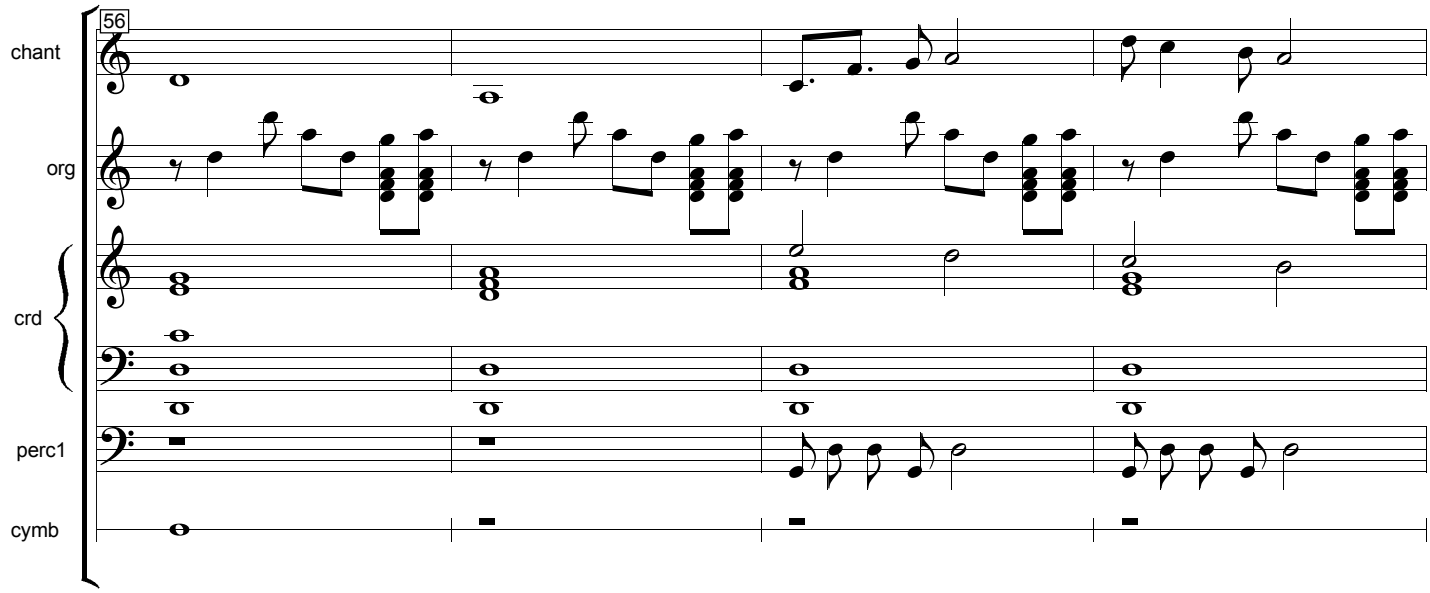

10
chant
org
org
arps
perc1
cymb
Gc
cloch
14
chant
org
org
arps
Gc
18
chant
org
org
arps
cymb
Gc

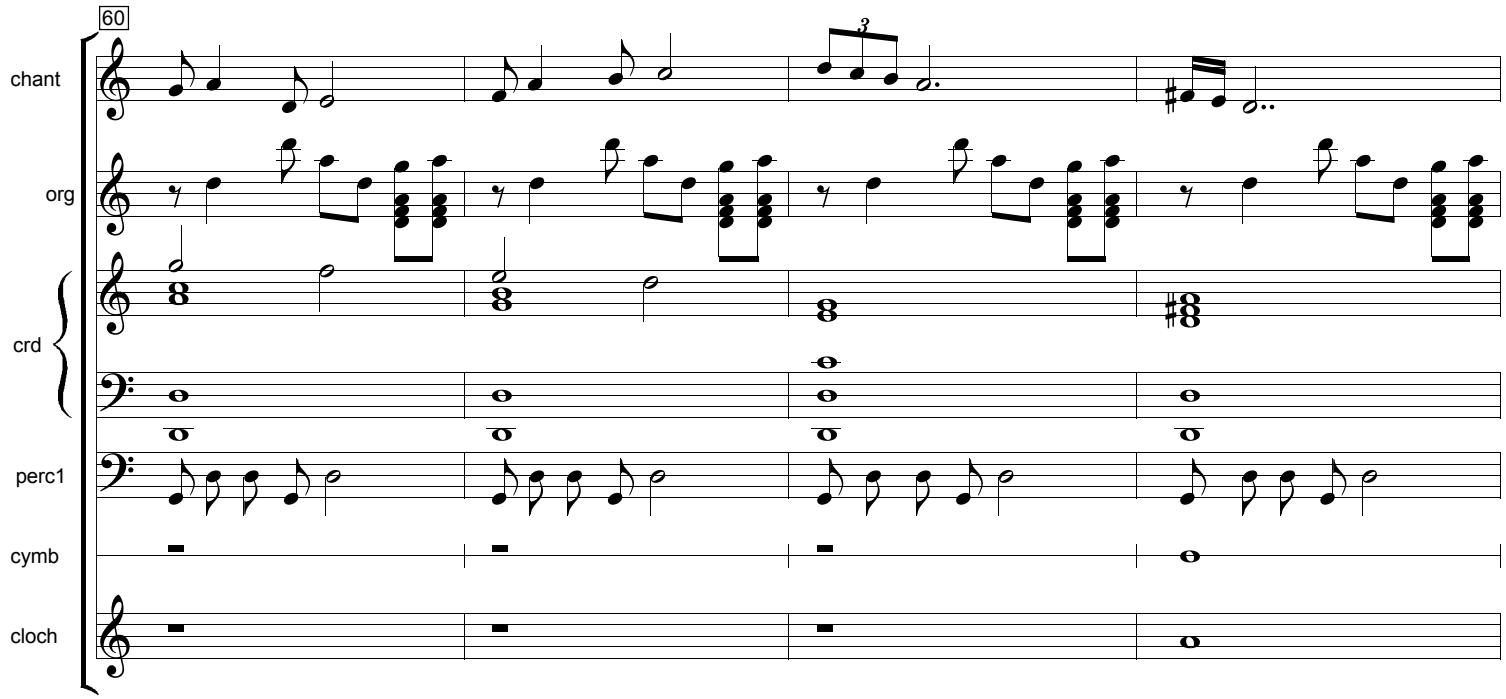

org
org
crd
cymb
Gc
org
org
crd
Gc
org
org
arps
crd
cymb
Gc

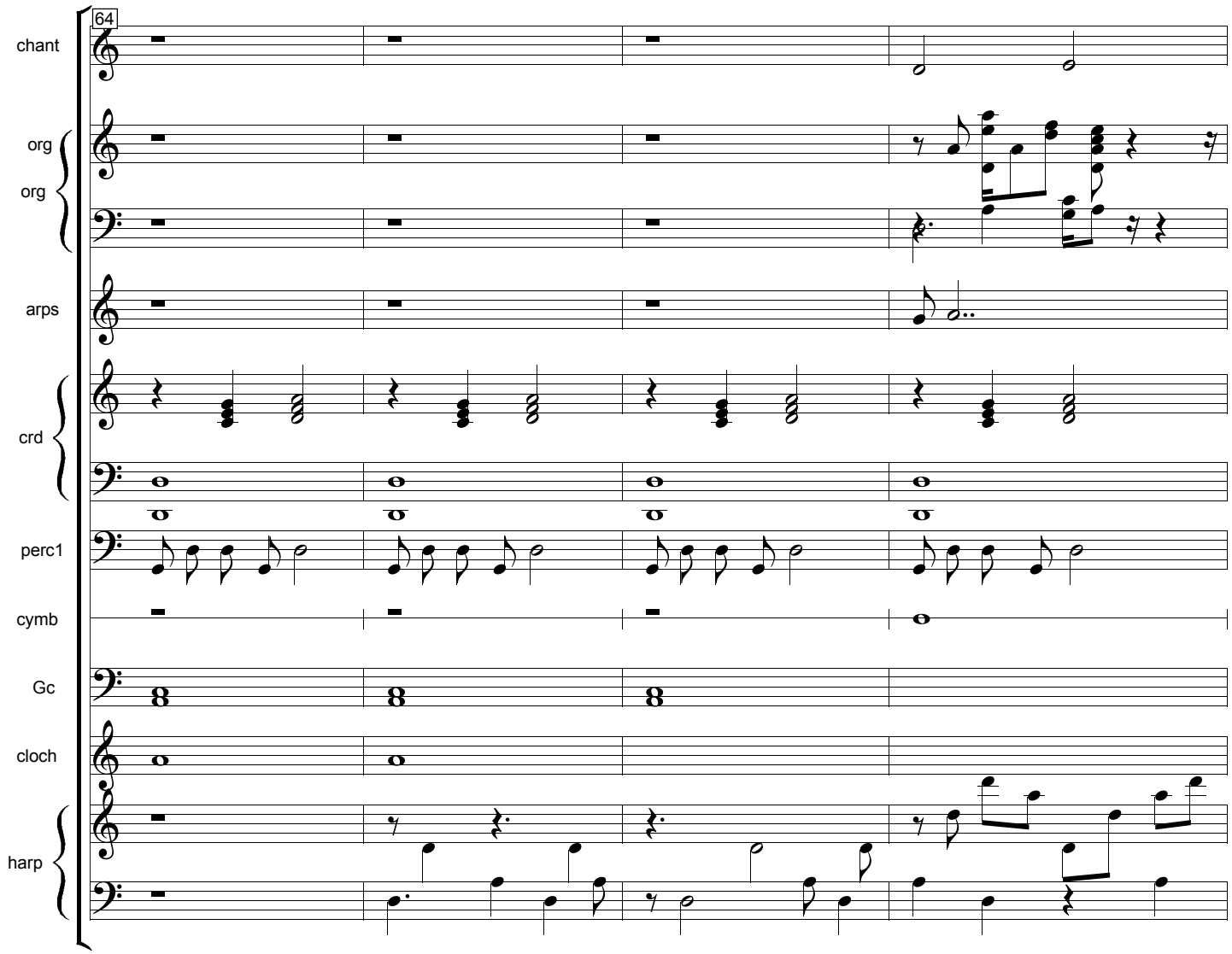

org
org
arps
crd
perc1
cymb
Gc

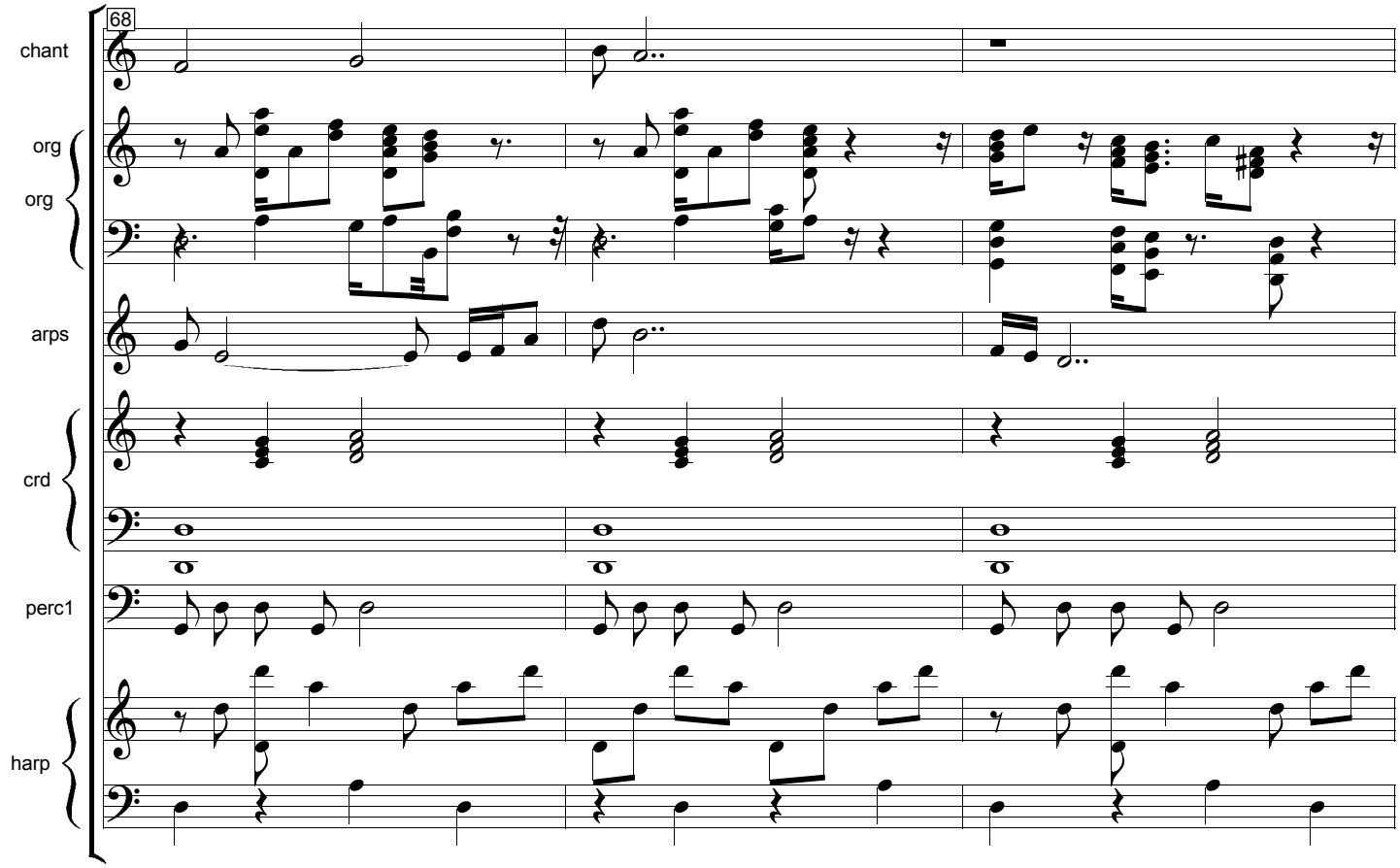

org
org
arps
crd
perc1
cymb
Gc

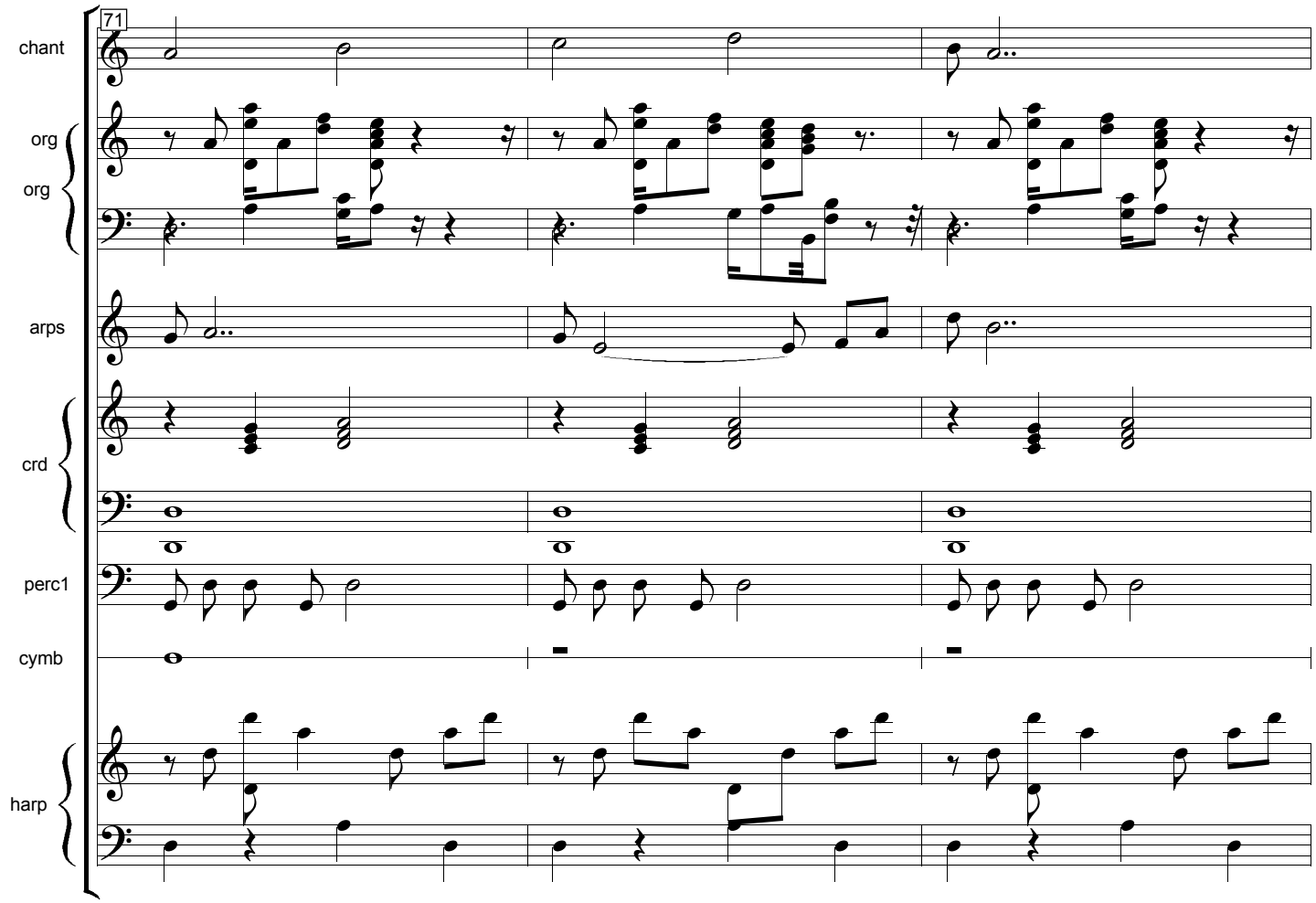

org
org
arps
crd
perc1
cymb
Gc
org
org
arps
crd
perc1
cymb
org
org
arps
crd
perc1

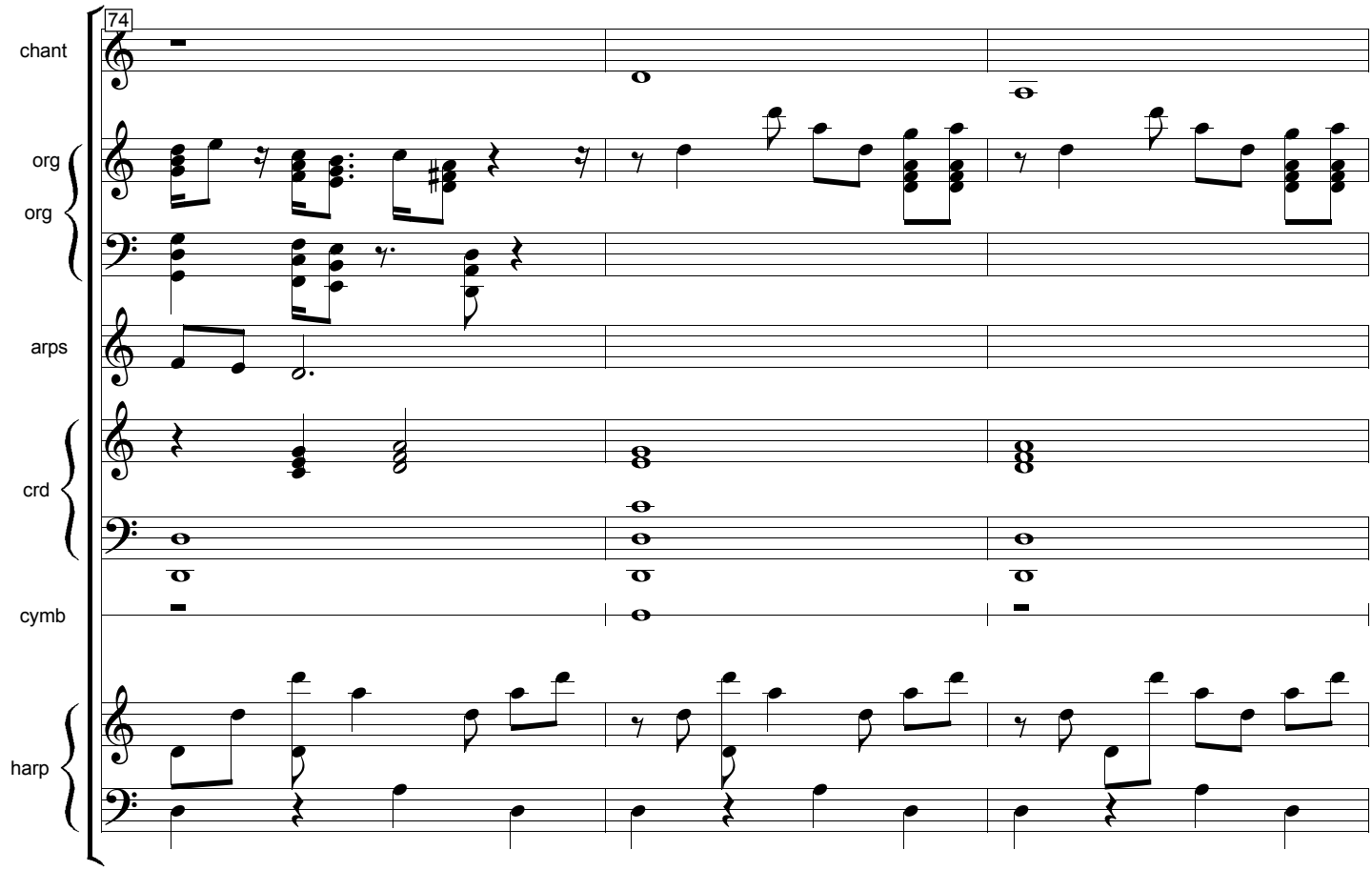

56
chant
org
crd
perc1
cymb

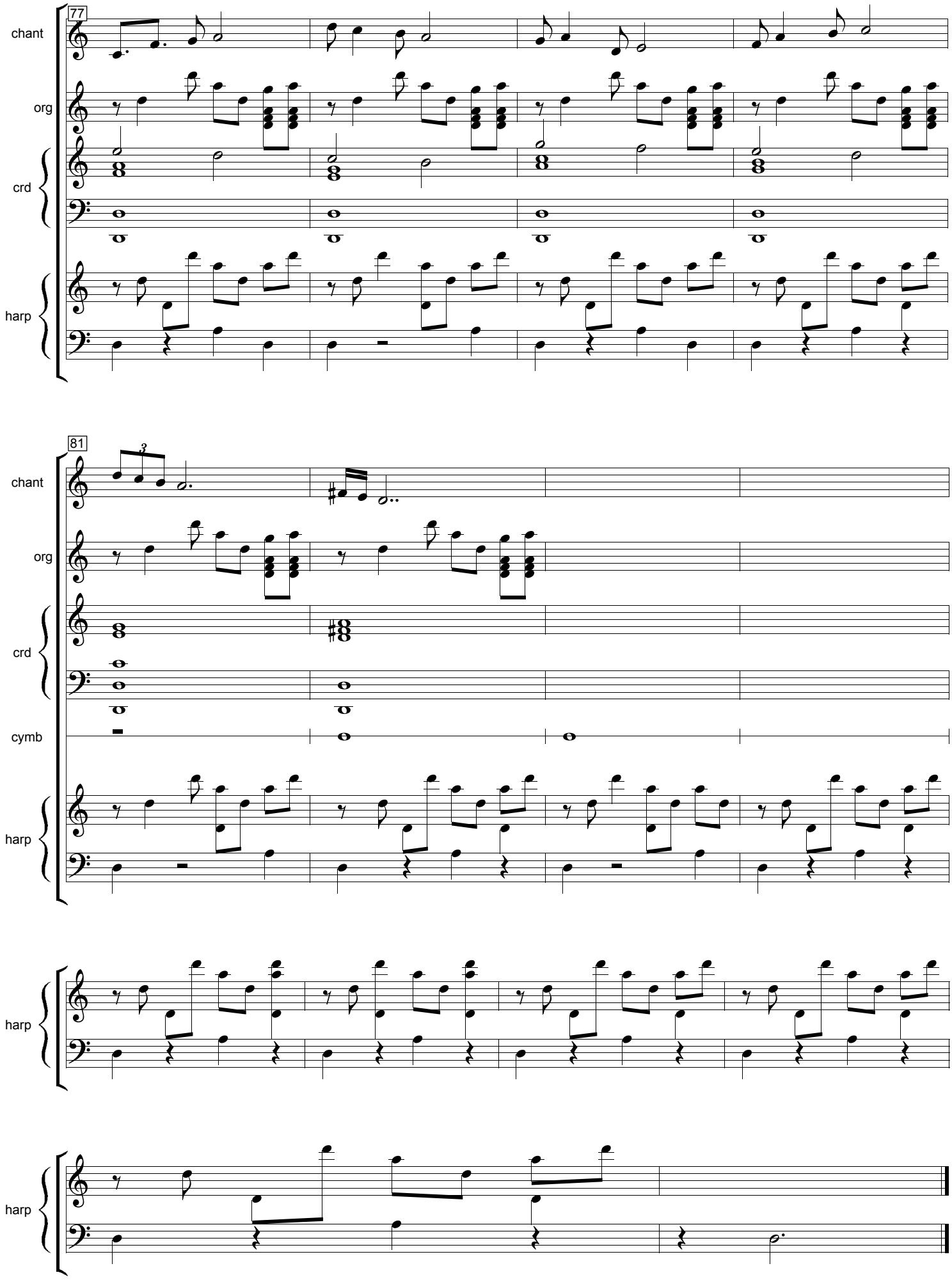

60
chant
org
crd
perc1
cymb
cloch


64
chant
org
org
arps
crd
perc1
cymb
Gc
cloch
harp


68
chant
org
org
arps
crd
perc1
harp


71
chant
org
org
arps
crd
perc1
cymb
harp

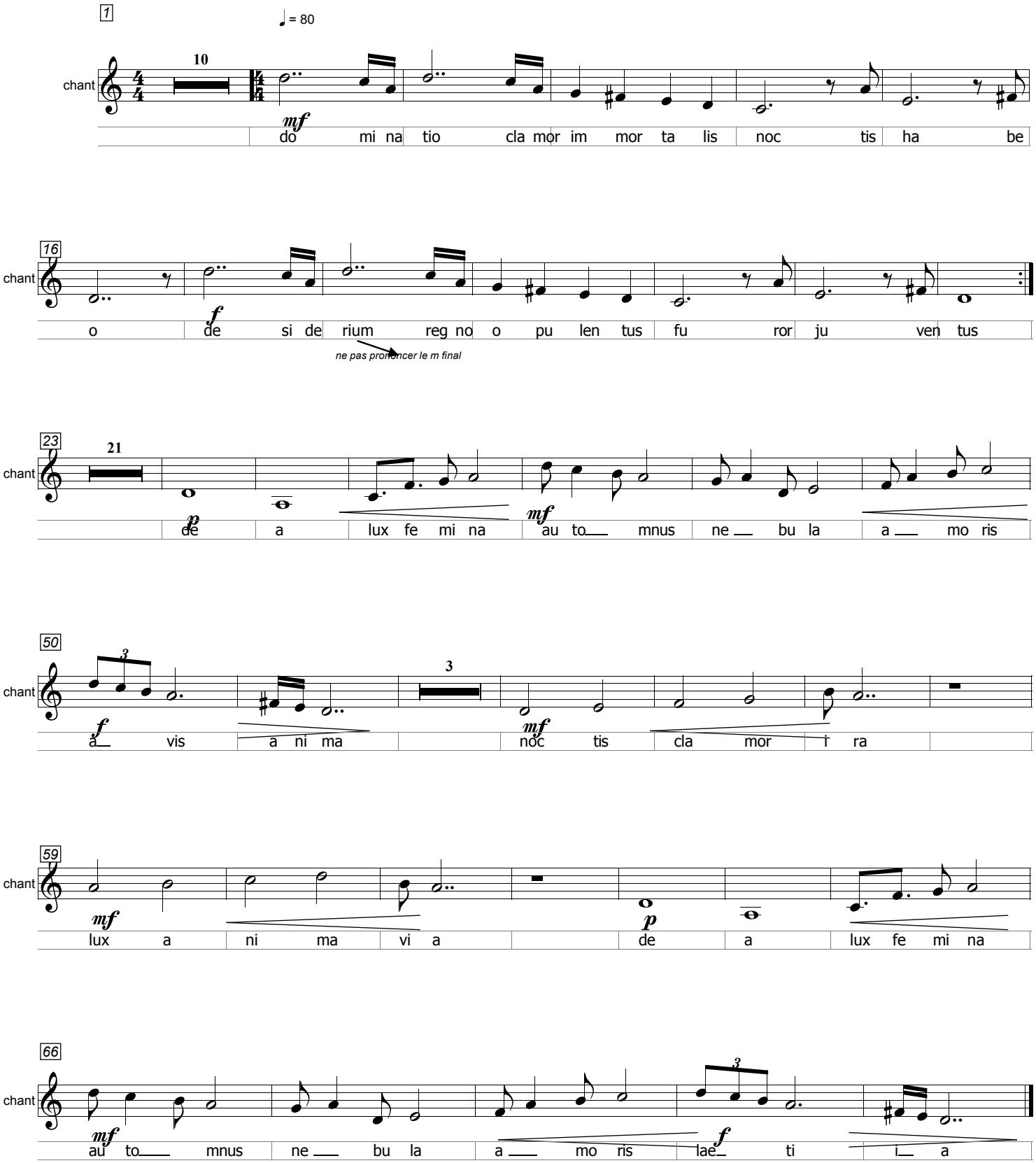

74
chant
org
org
arps
crd
cymb
harp


77
chant
org
crd
harp
81
chant
org
crd
cymb
harp
harp
harp

Clamor immortalis anima

Copyright © 2007 by Jean Pierre Prudent

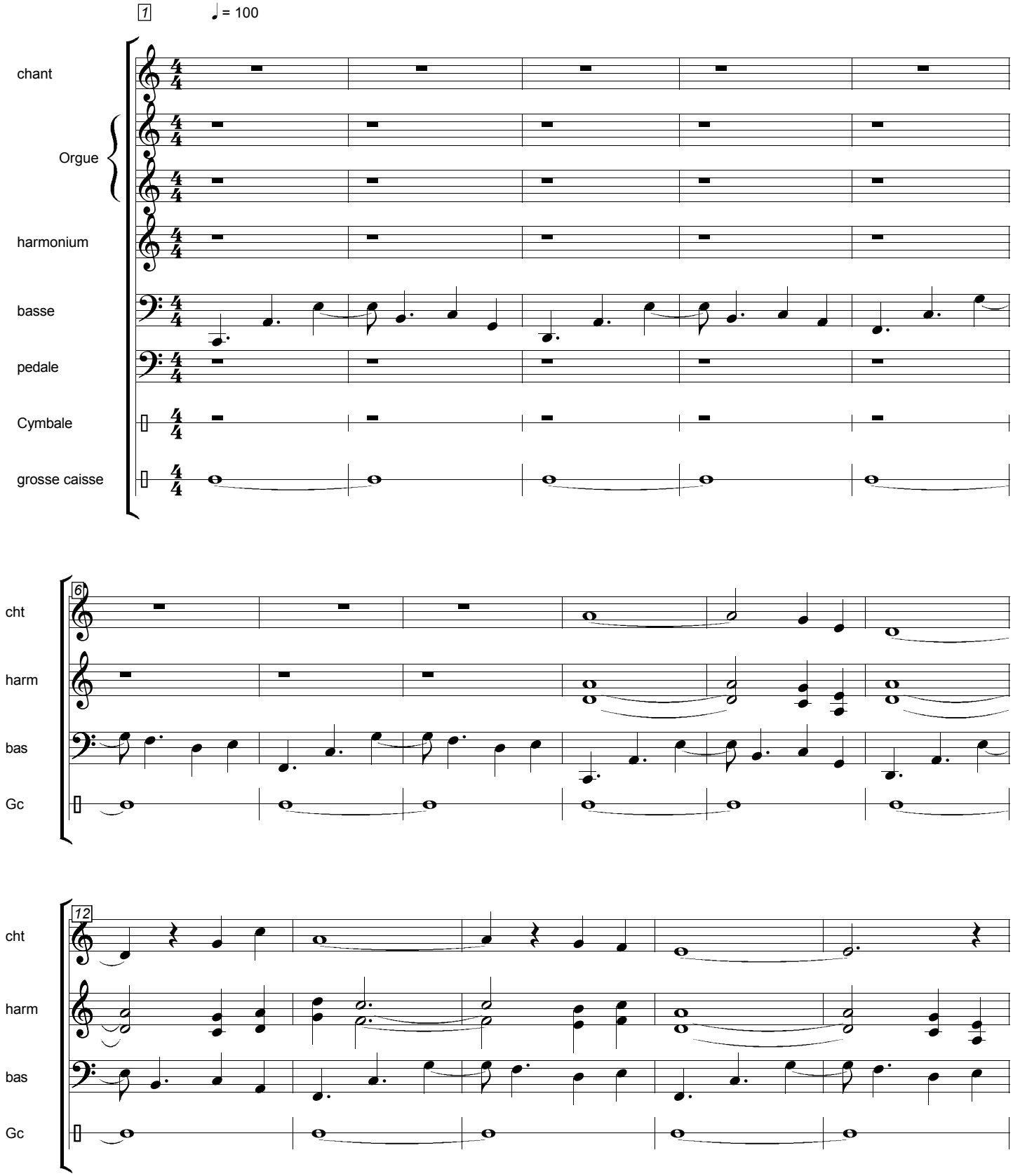
Partie chant
Prononciation latine
Nuances indicatives !!

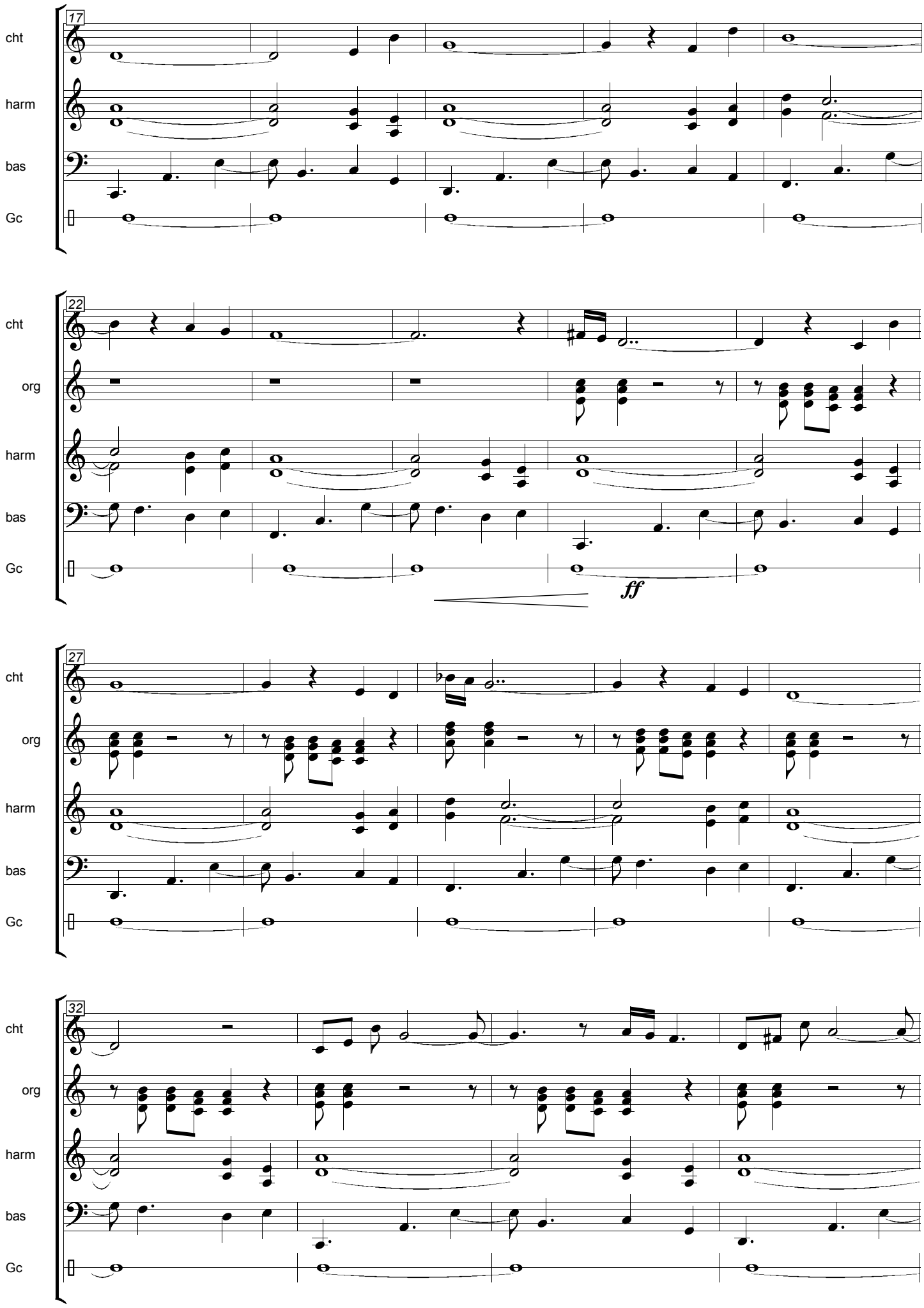


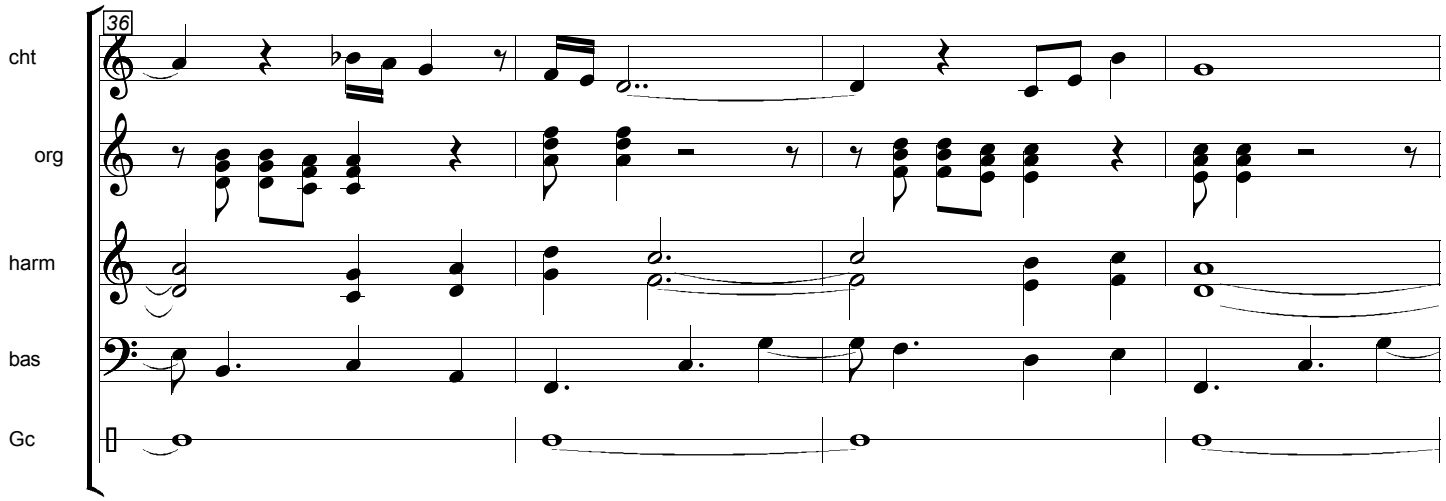
ground1

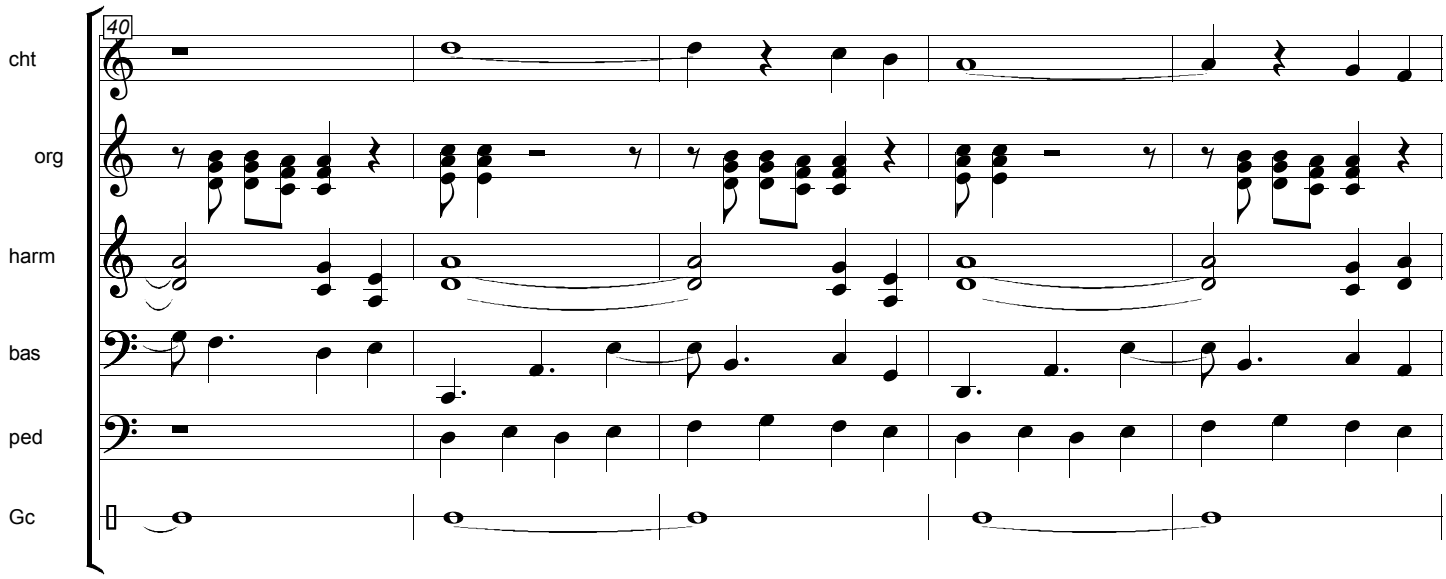
Copyright © 2009 by Jean Pierre Prudent

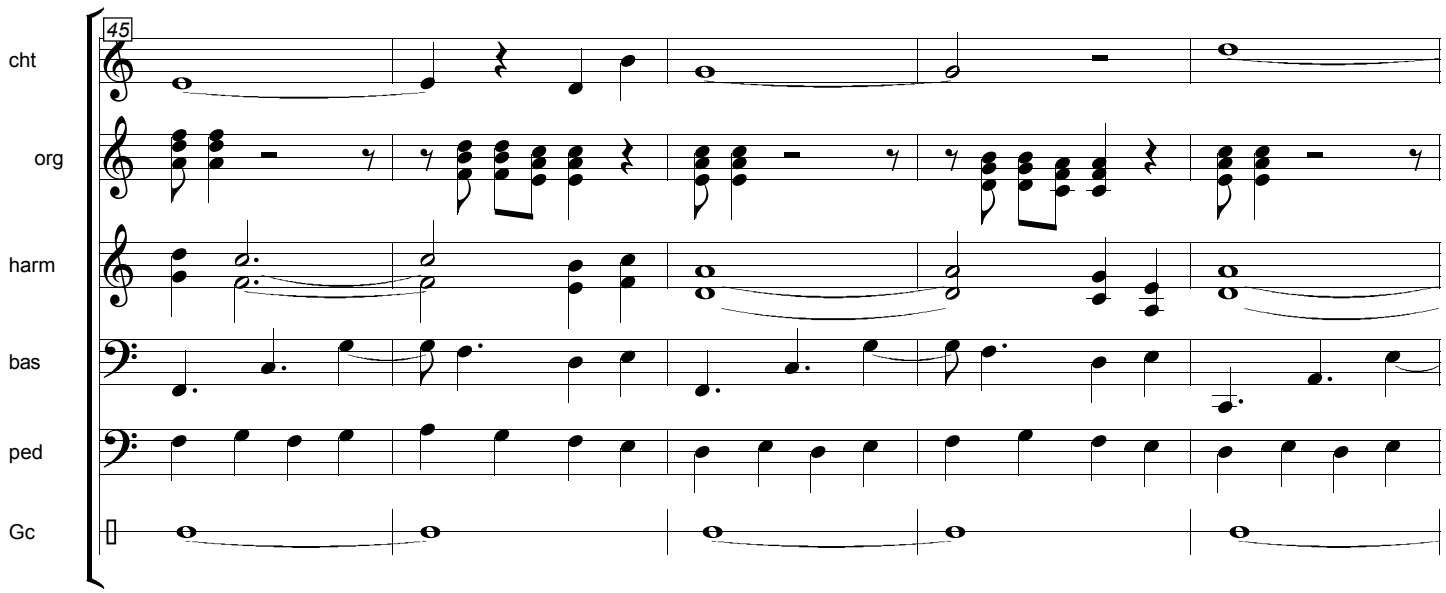
Pédale : son discrêt comme par exemple une flute basse
orgue positif registration assez légère
harmonium ou accordéon

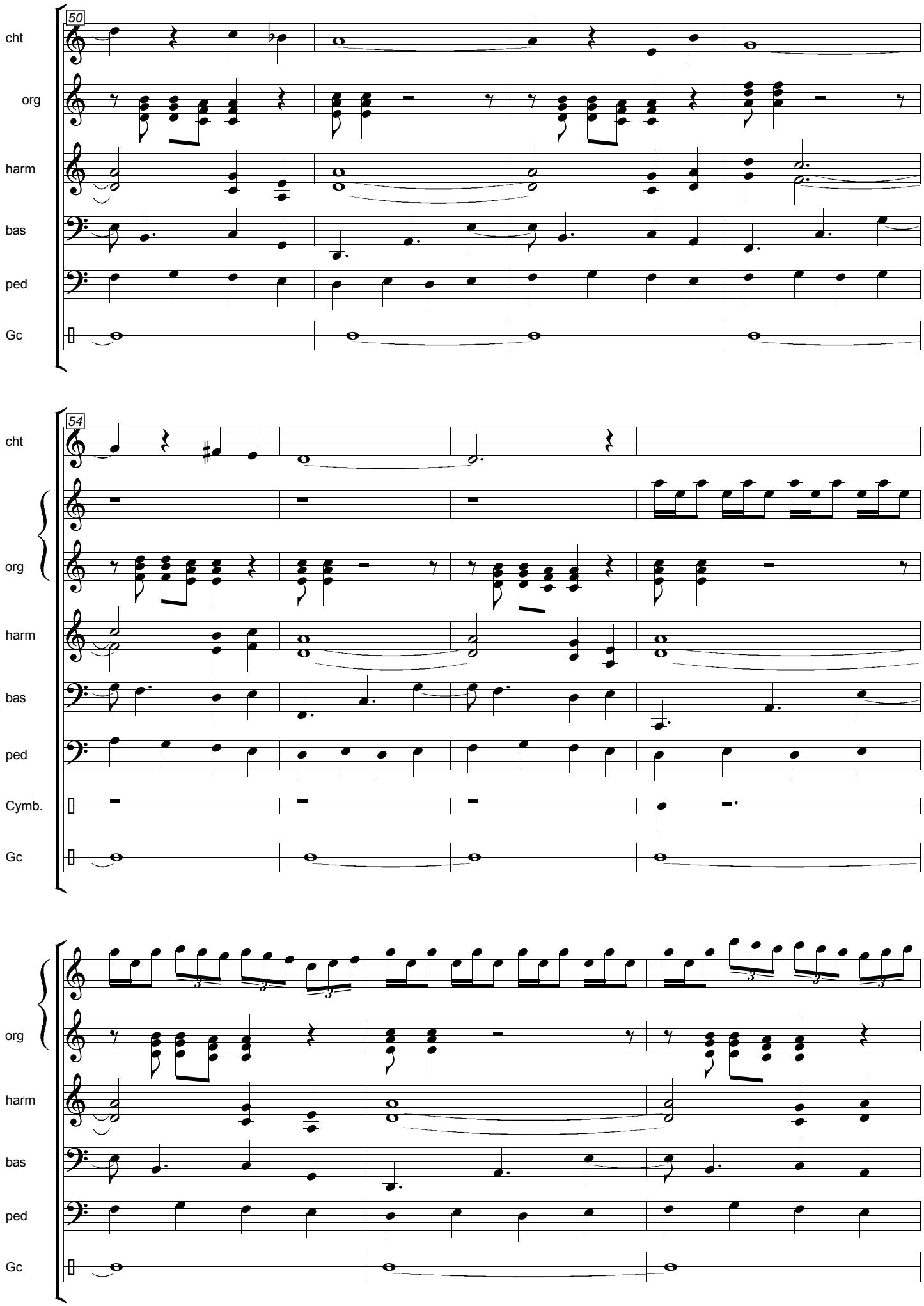


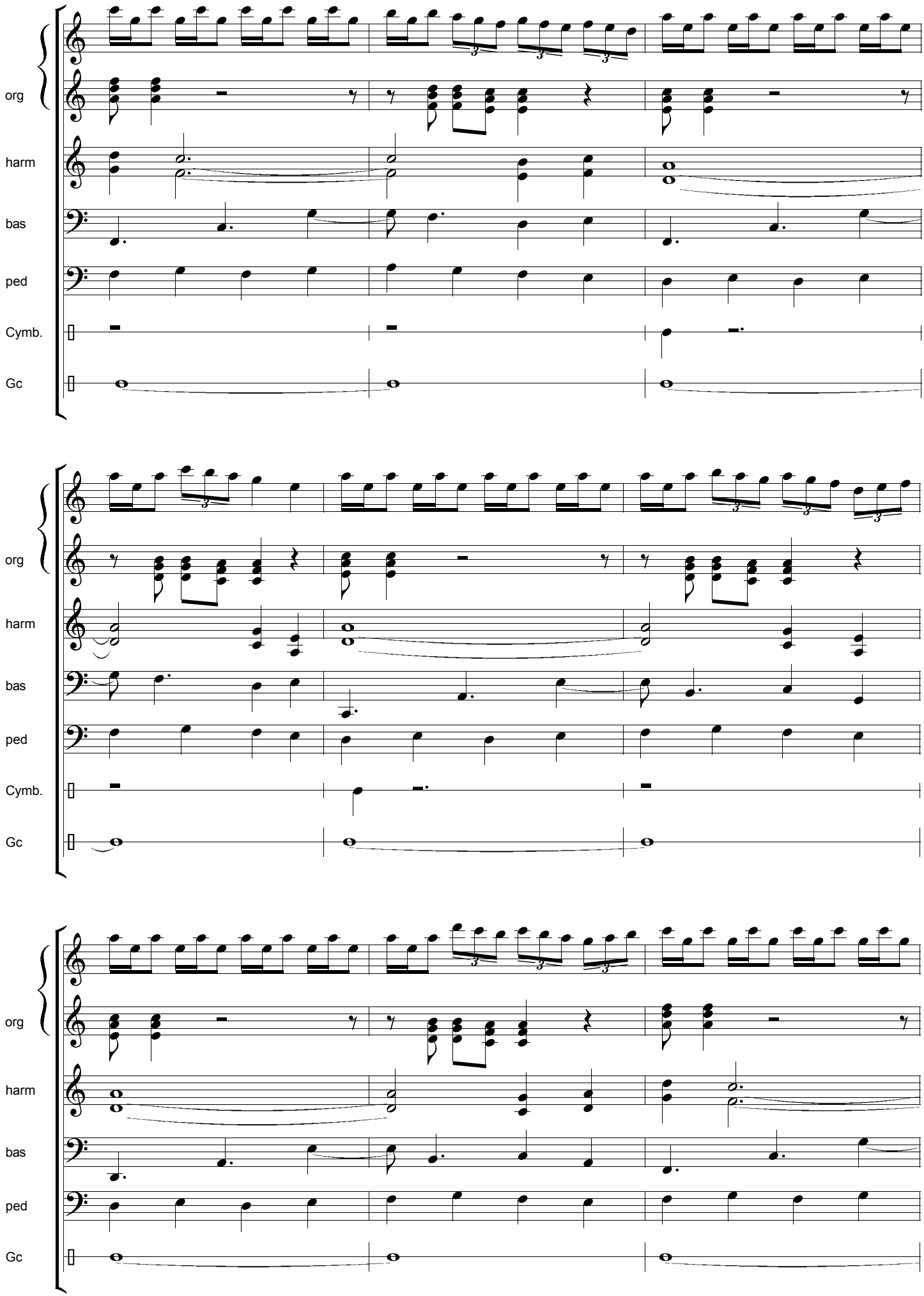

17
cht
harm
bas
Gc
22
cht
org
harm
bas
Gc
ff
27
cht
org
harm
bas
Gc
32
cht
org
harm
bas
Gc

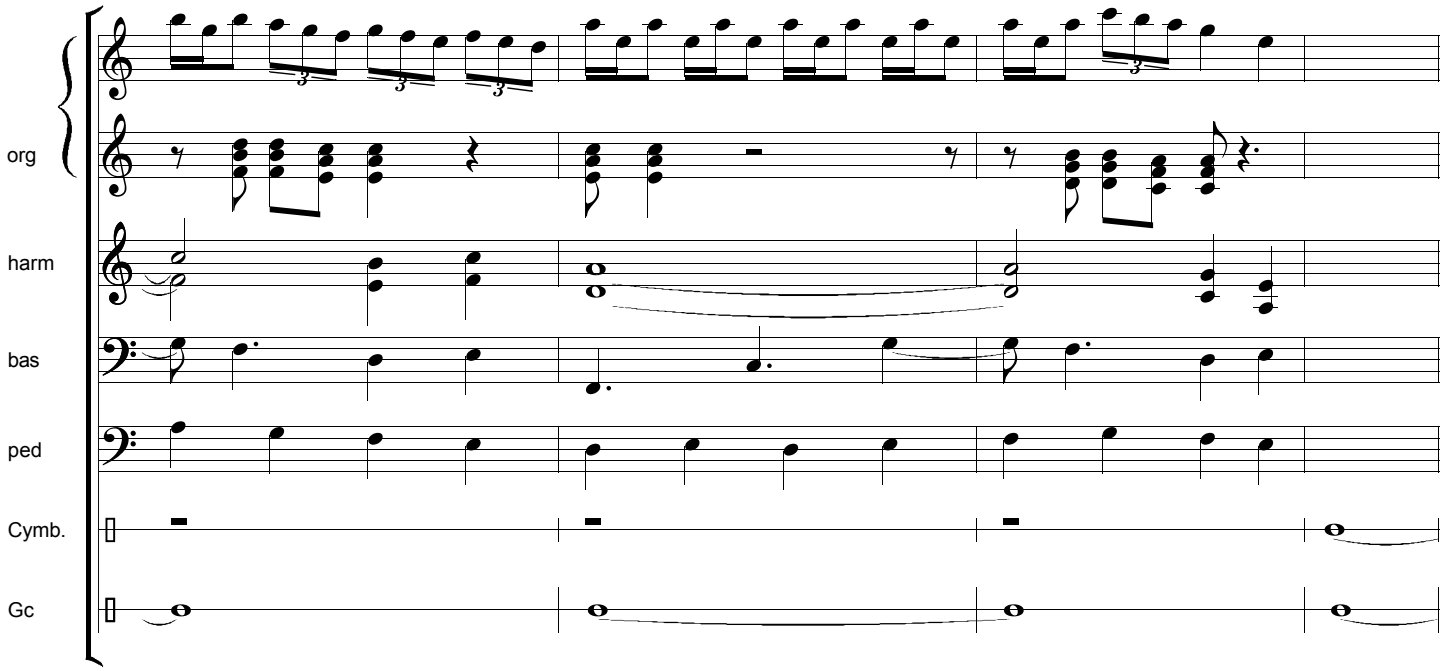

36
cht
org
harm
bas
Gc

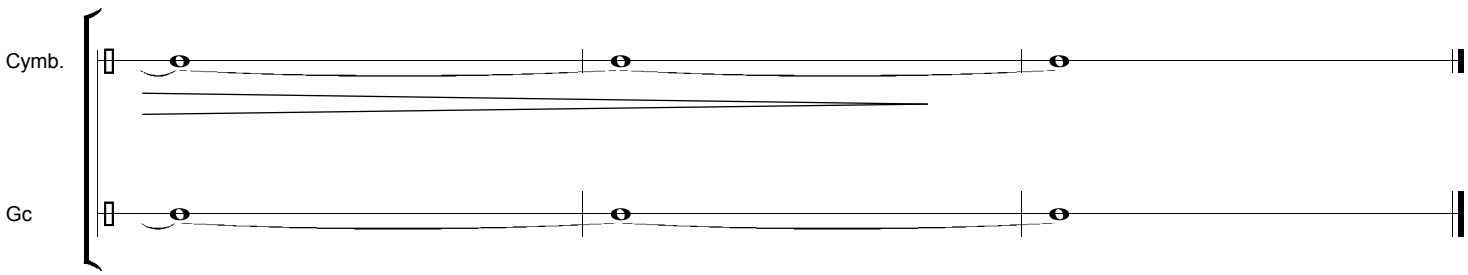

40
cht
org
harm
bas
ped
Gc


45
cht
org
harm
bas
ped
Gc


50
cht
org
harm
bas
ped
Gc
54
cht
org
harm
bas
ped
Cymb.
Gc
org
harm
bas
ped
Gc


org
harm
bas
ped
Cymb.
Gc
org
harm
bas
ped
Cymb.
Gc
org
harm
bas
ped
Gc

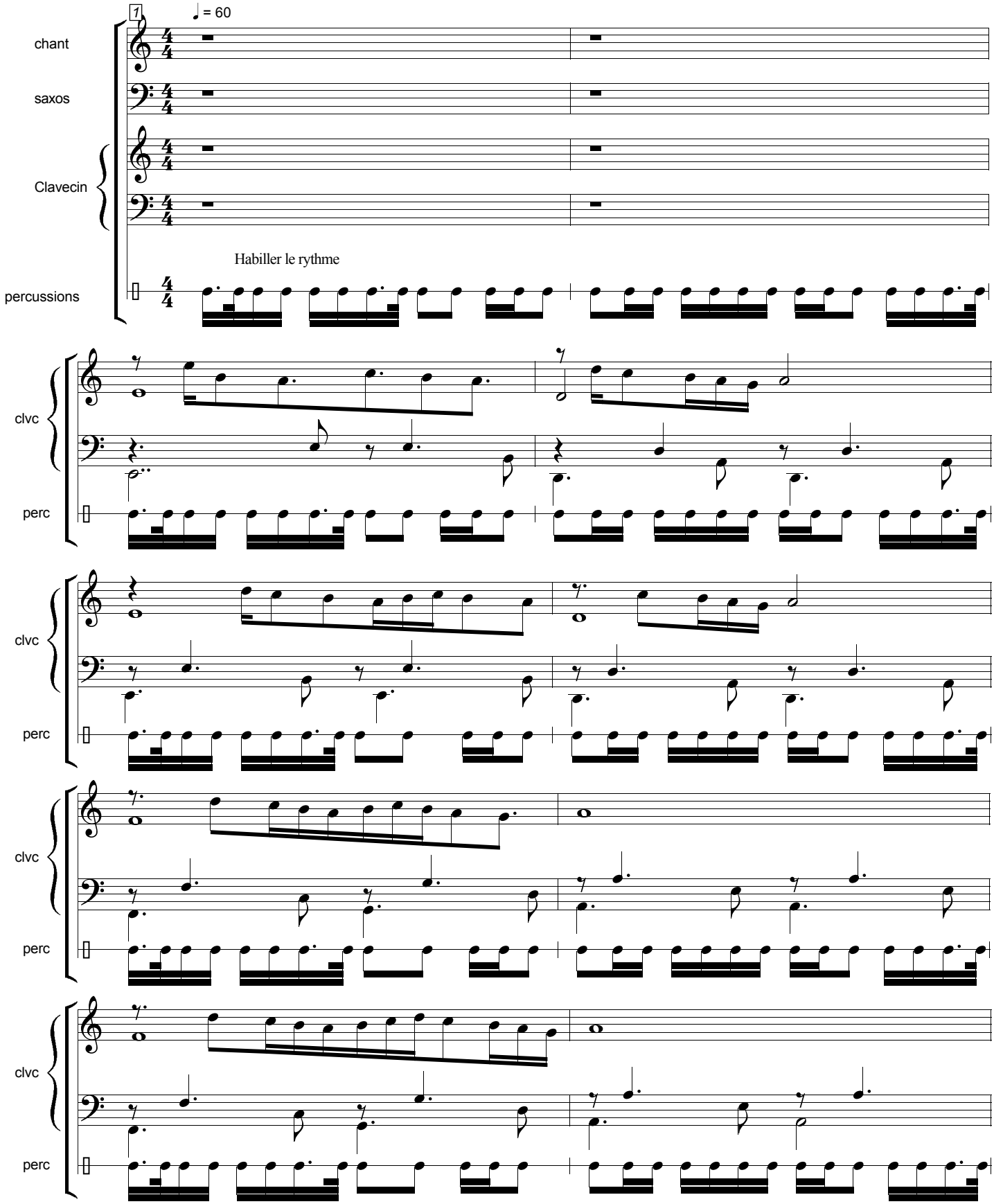

org
harm
bas
ped
Cymb.
Gc

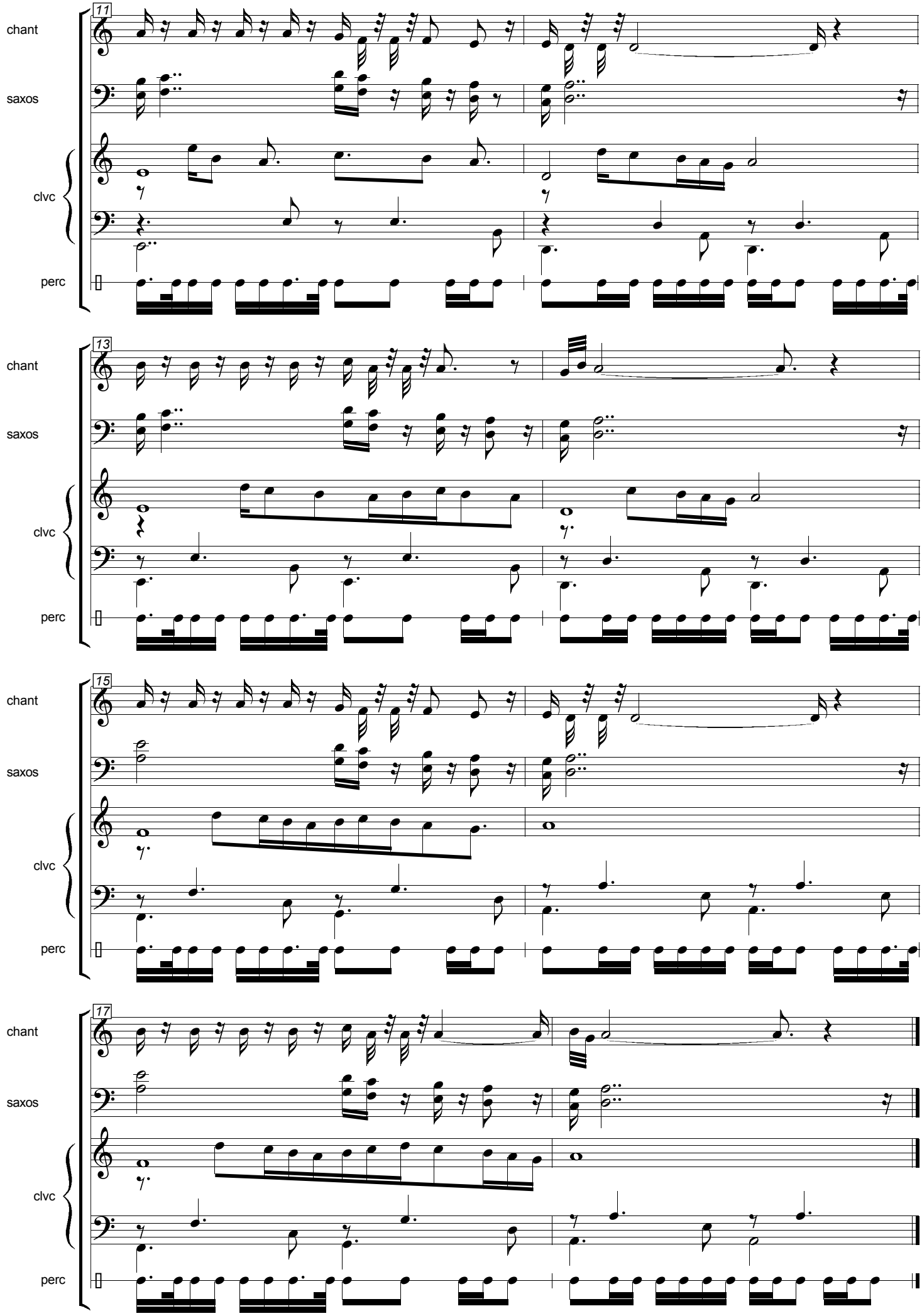

Cymb.
Gc

ground2

Copyright © 2009 by JPP

Structure possible introduction sans chant (mesures 1 à 10)
puis partie chantée répétée à volonté (mesures 11 à 18)
improvisation possible sur le chant lors des répétitions
finir sur l'introduction
Les percusssions peuvent être improvisées sur le rythme indiqué dans un style un peu arabisant ...
l'ensemble est une litanie.

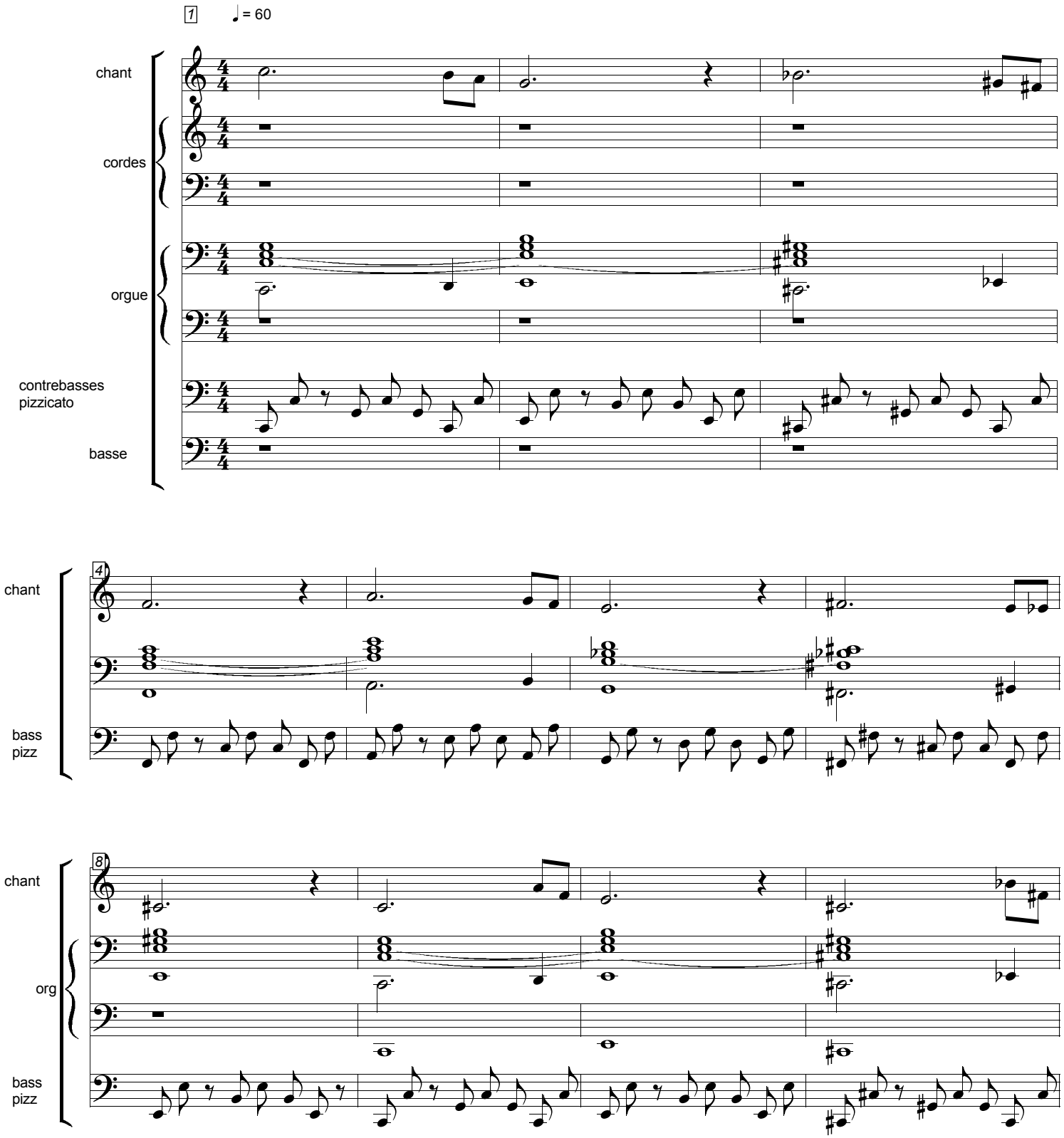


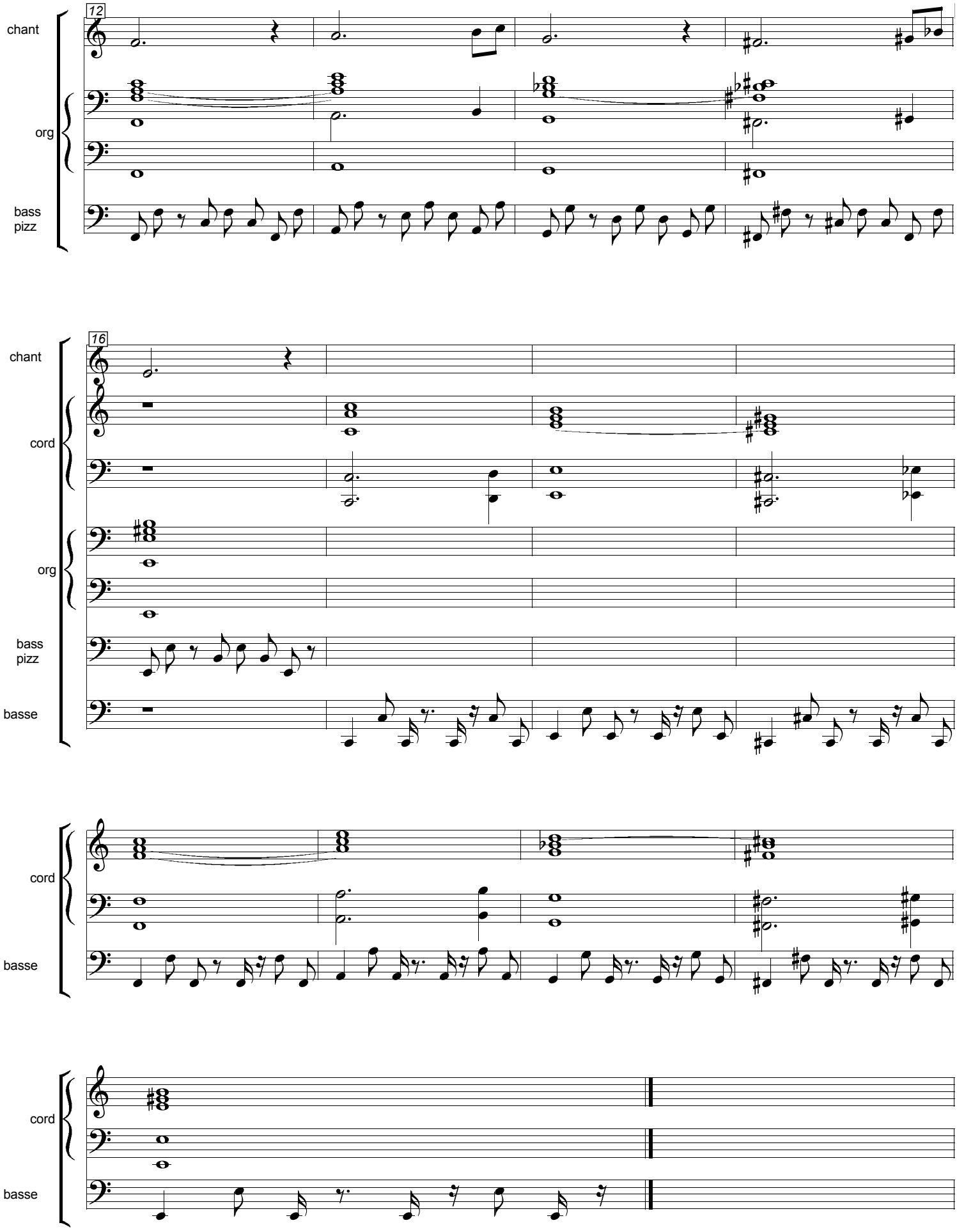

11
chant
saxos
clvc
perc
13
chant
saxos
clvc
perc
15
chant
saxos
clvc
perc
17
chant
saxos
clvc
perc

ground3

Copyright © 2007 by JPP

Structure possible :
Introduction avec pizzicatos + orgue avec registration légerère
puis chant 1 - 8 2 fois avec orgue plus fort (+ pédalier)
puis cordes crecscendo , cordes + chant + orgue et decrescendo
mesure 1-8 une fois nuance piano
éventuellement petite conclusion

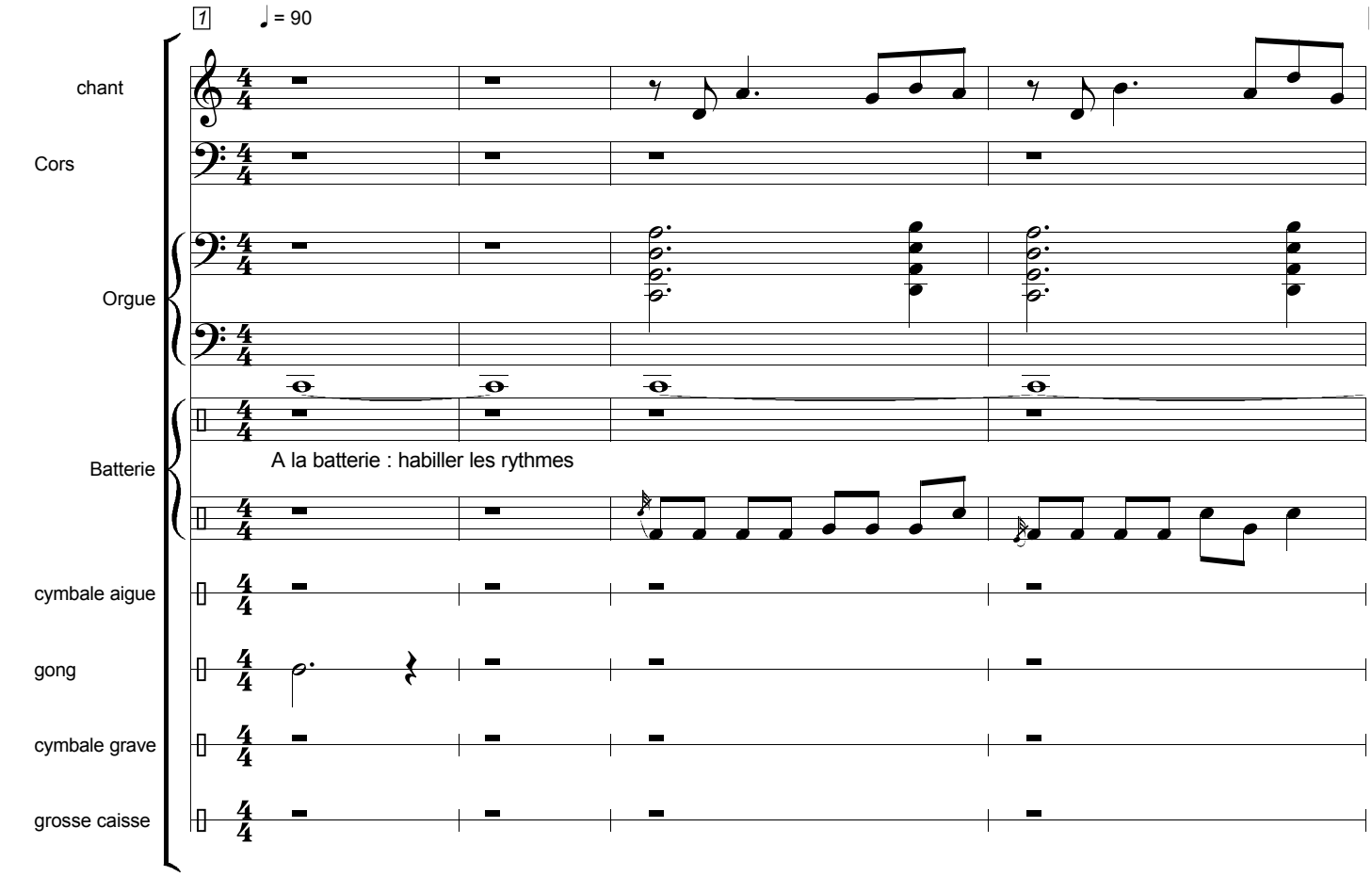


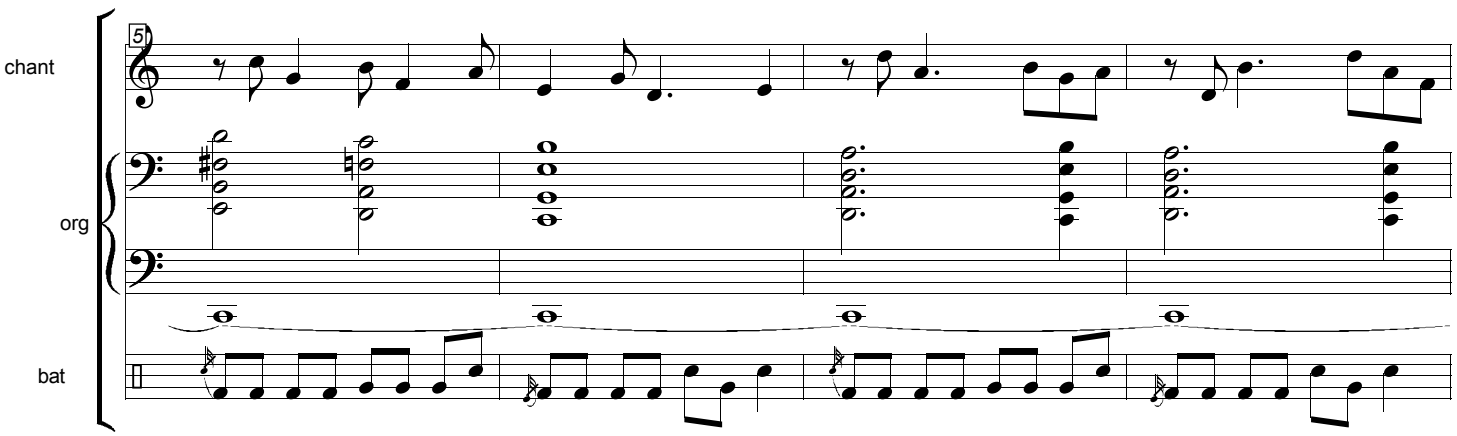

12
chant
org
bass
pizz
16
chant
cord
org
bass
pizz
basse
cord
basse
cord
basse

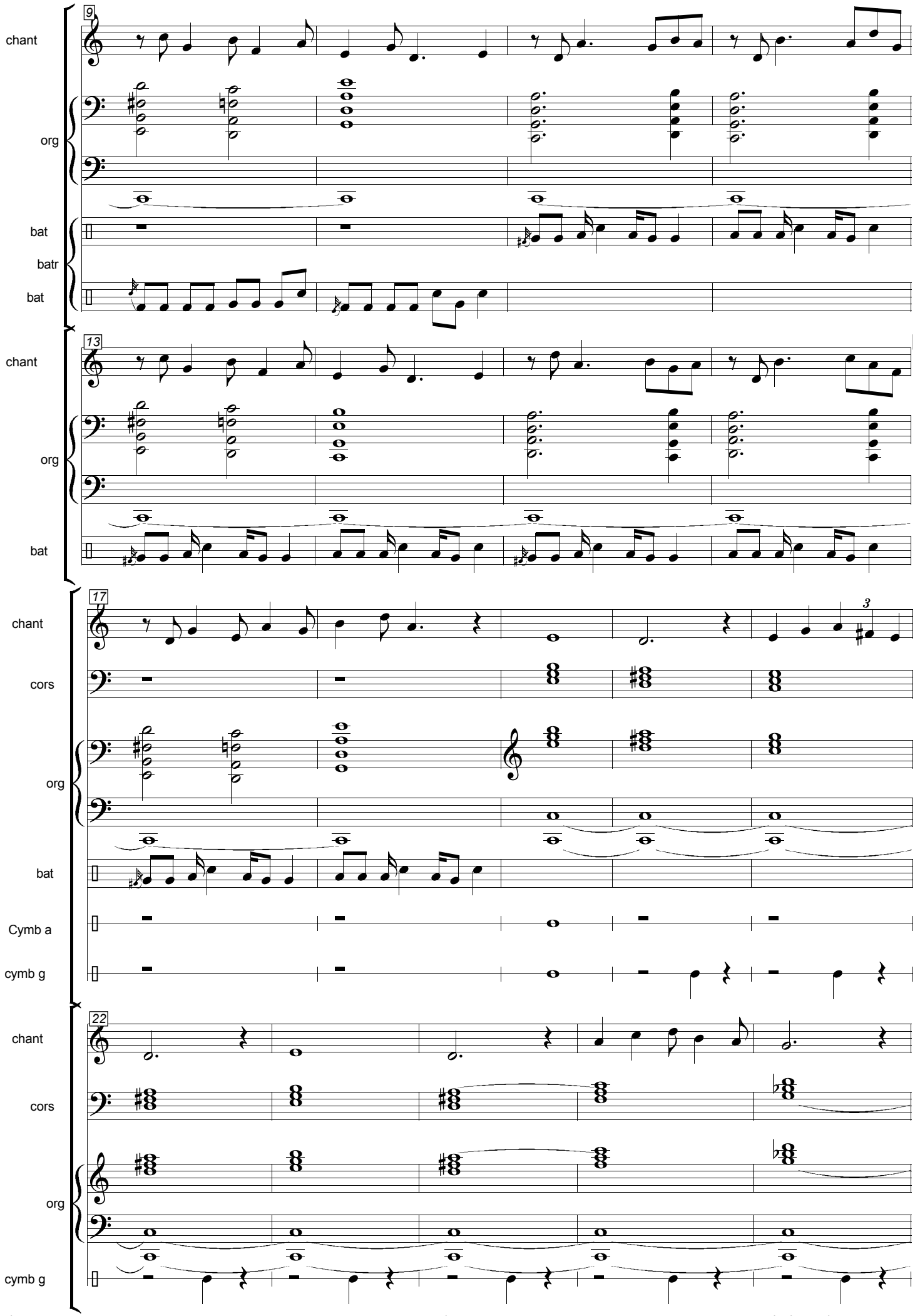
ground4

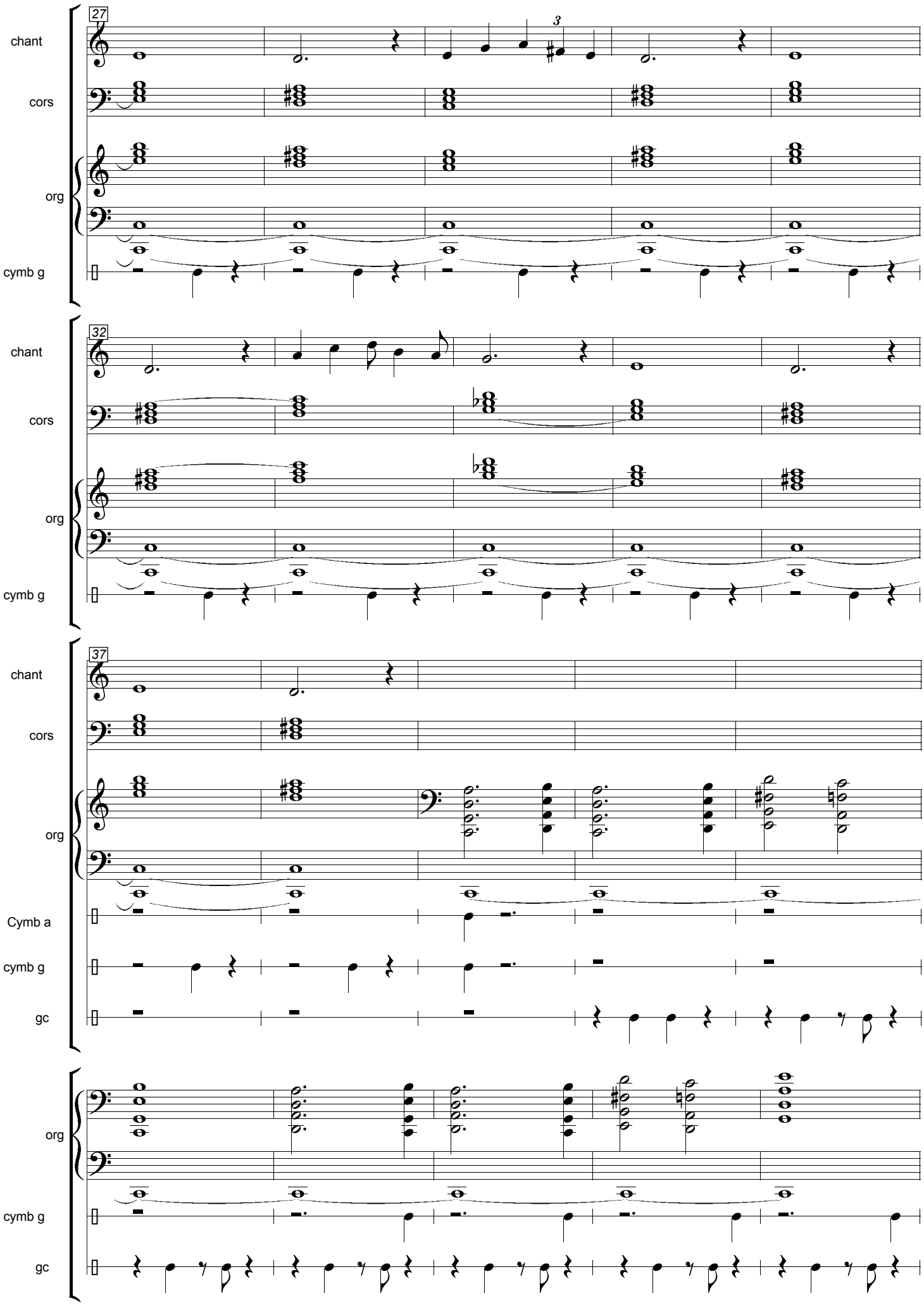
Copyright © 2009 by JPP

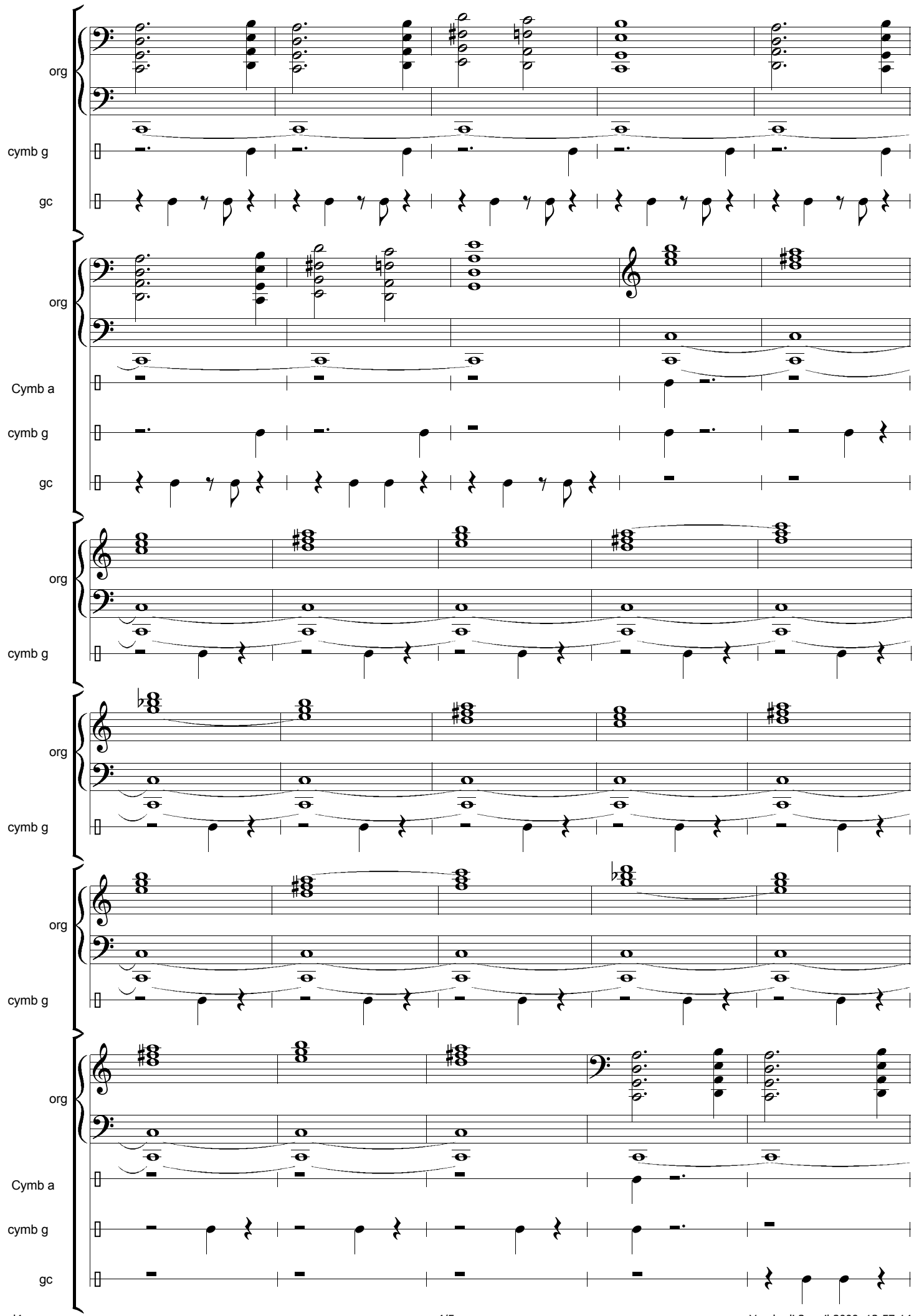
L'accompagnement est une répétition de type couplet-refrain.
L'arrangement et la registration de l'orgue vont decrescendo au fil des répétitions.
La partie mélodique est répétée sur les couplets-refrains correspondants.

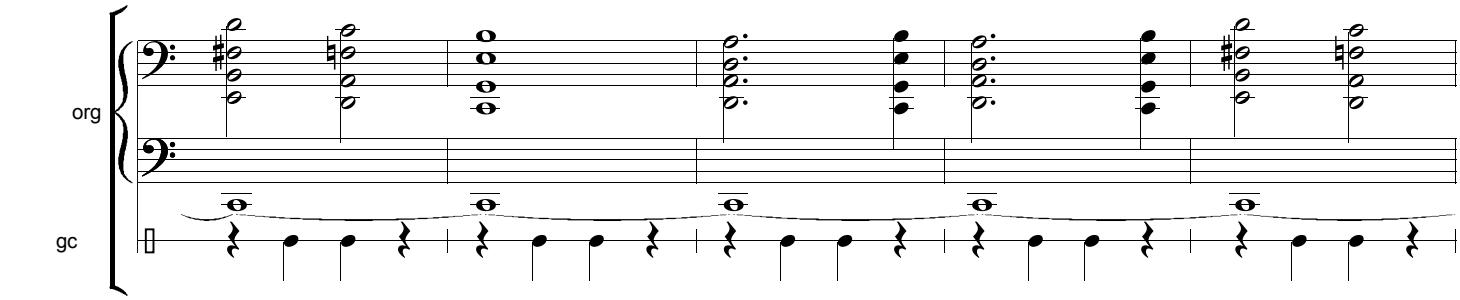


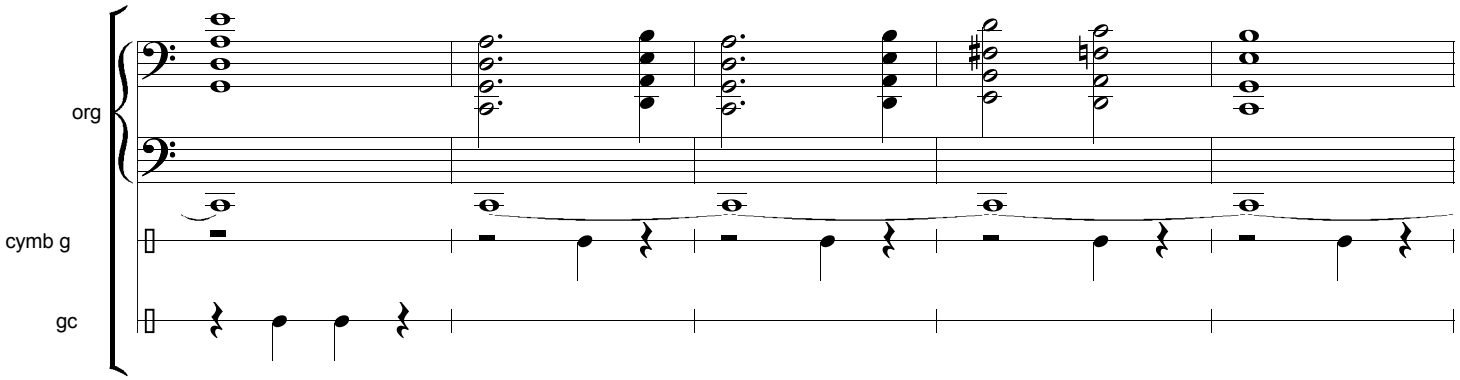


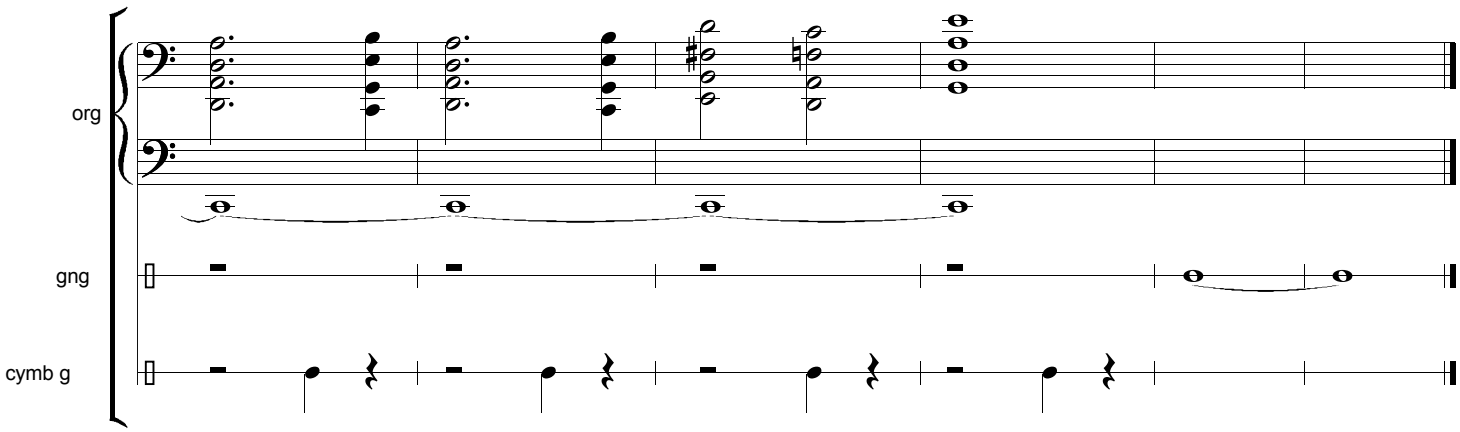

9
chant
org
bat
batr
bat
13
chant
org
bat
17
chant
cors
org
bat
Cymb a
cymb g
22
chant
cors
org
cymb g


27
3
chant
cors
org
cymb g
32
chant
cors
org
cymb g
37
chant
cors
org
Cymb a
cymb g
gc
org
cymb g
gc


org
cymb g
gc
org
Cymb a
cymb g
gc
org
cymb g
org
cymb g
org
cymb g
org
Cymb a
cymb g
gc


org
gc

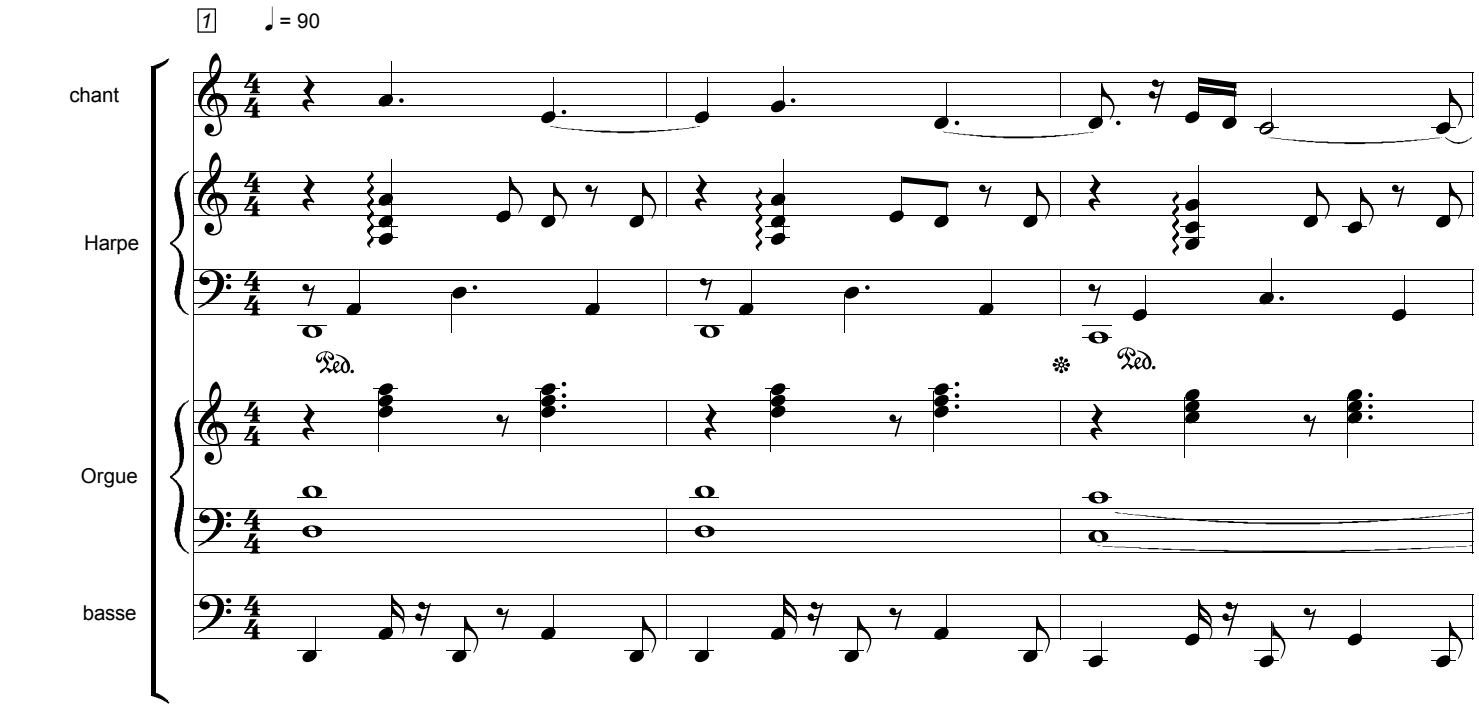

org
cymb g
gc

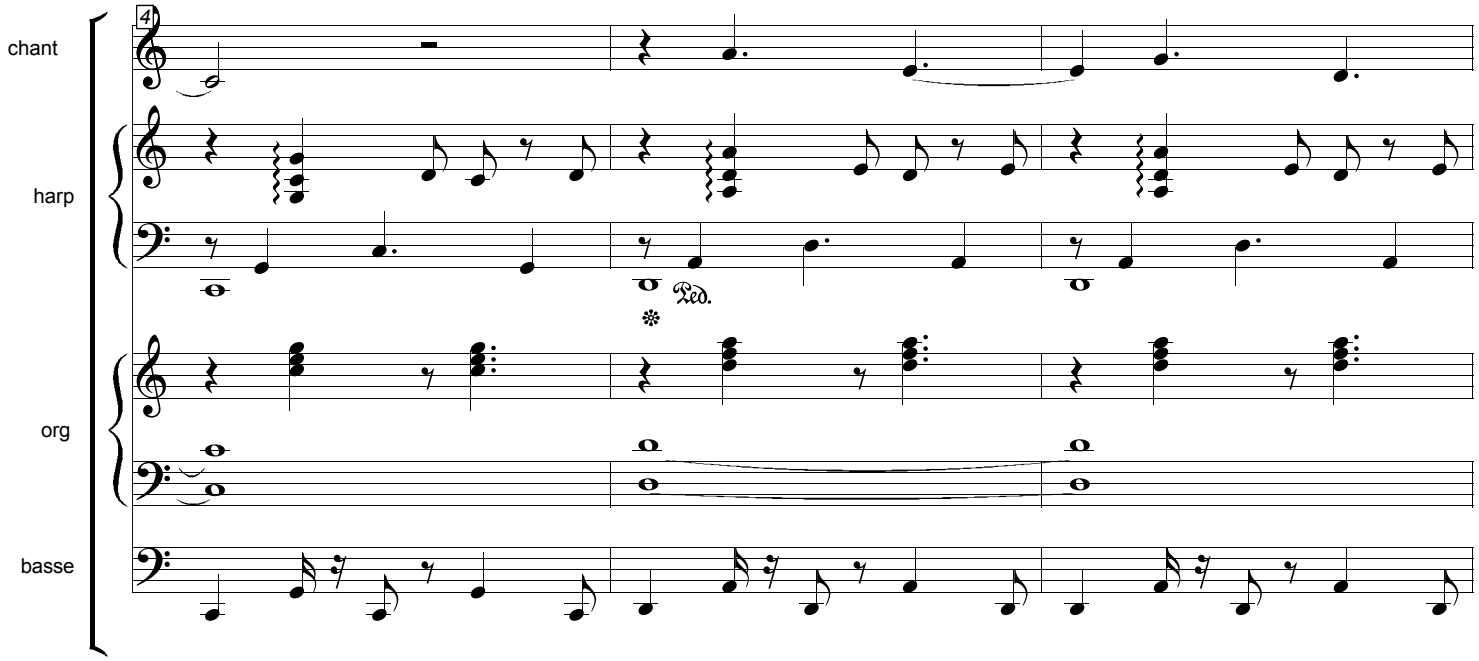

org
gng
cymb g

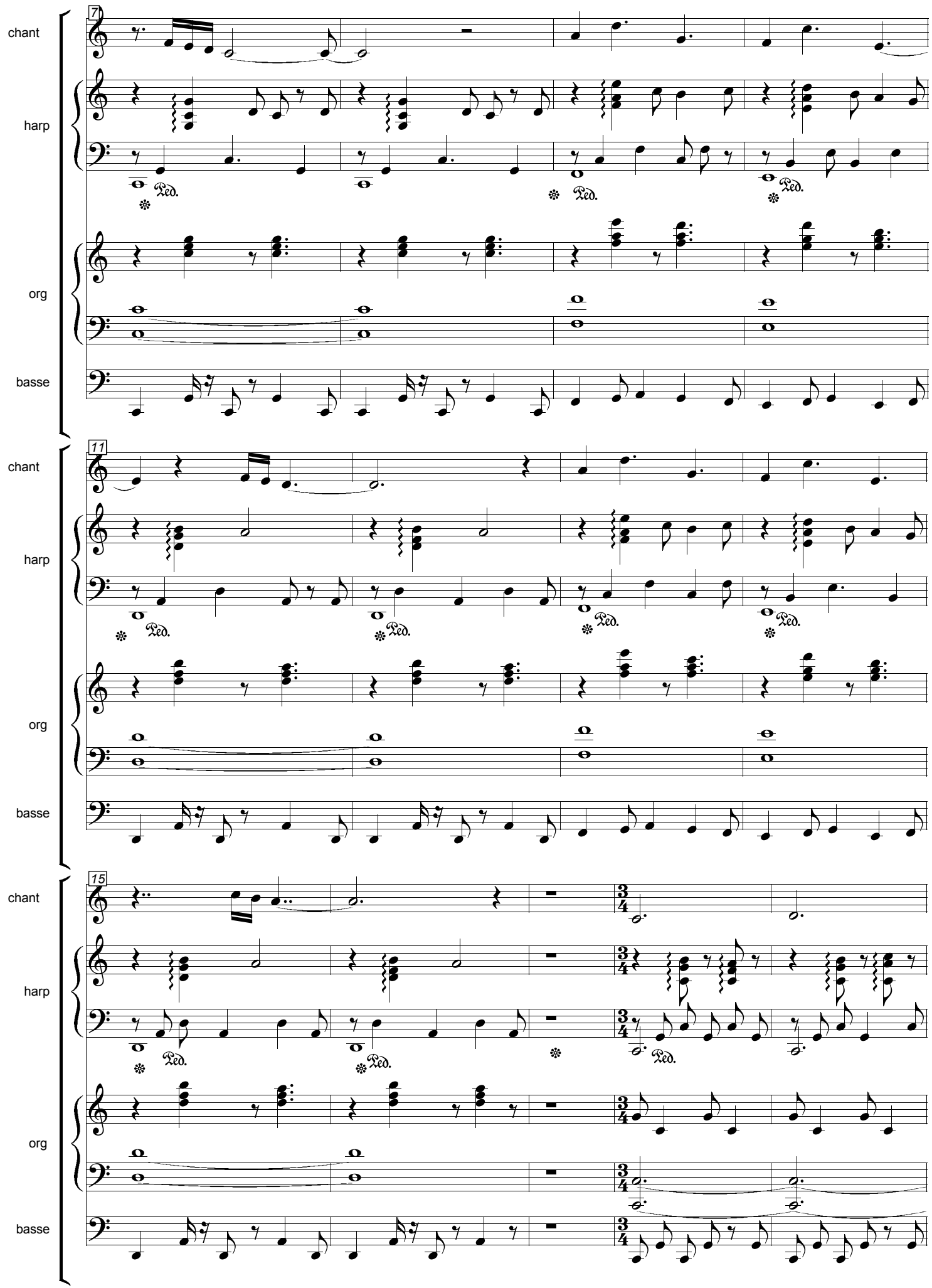
ground5

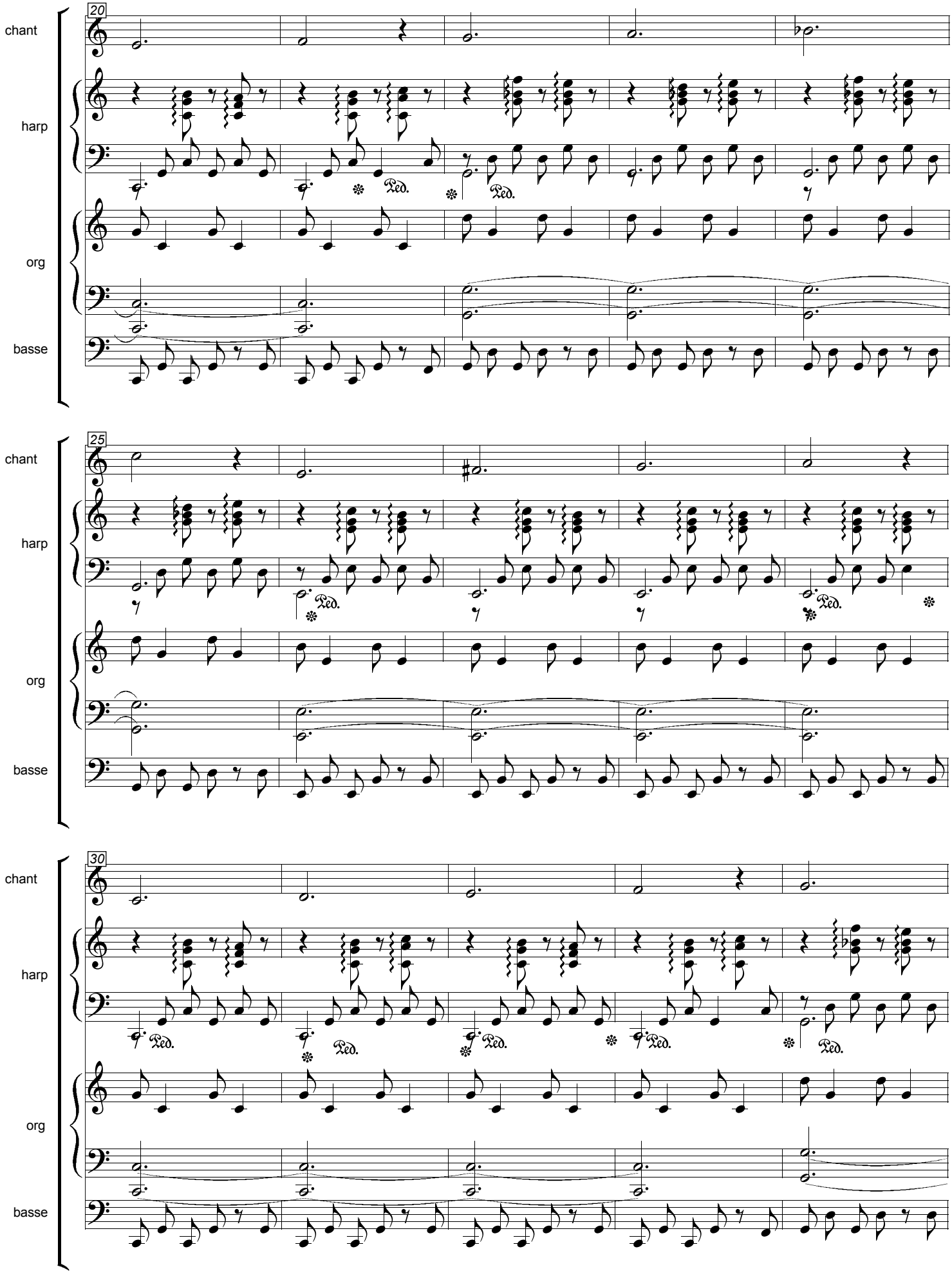
Copyright © 200 by JPP

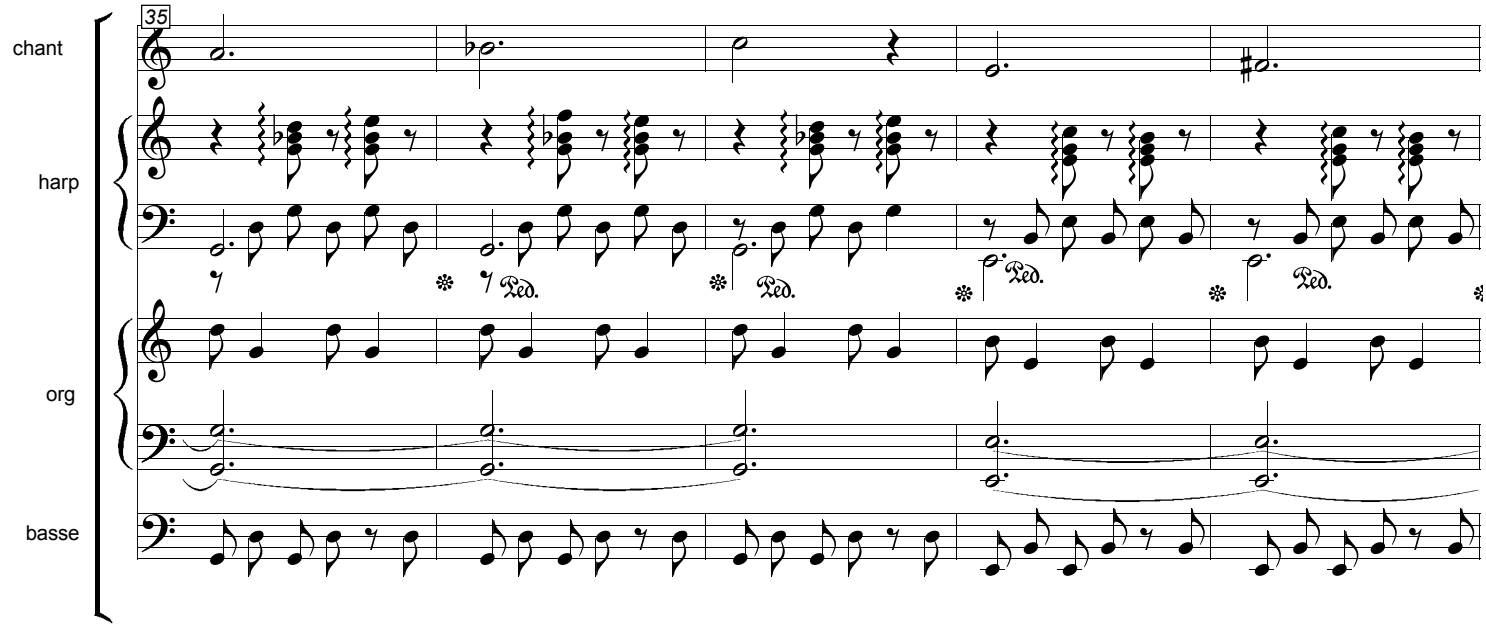
Structure :
chanson répétition(s) couplet-refrain (parties 1-2)
introduction à la harpe seule
Conclusion orgue+basse puis orgue seul
Entre les répétitions les enchaînements peuvent se faire avec avec un gong
ou cymbale grave.

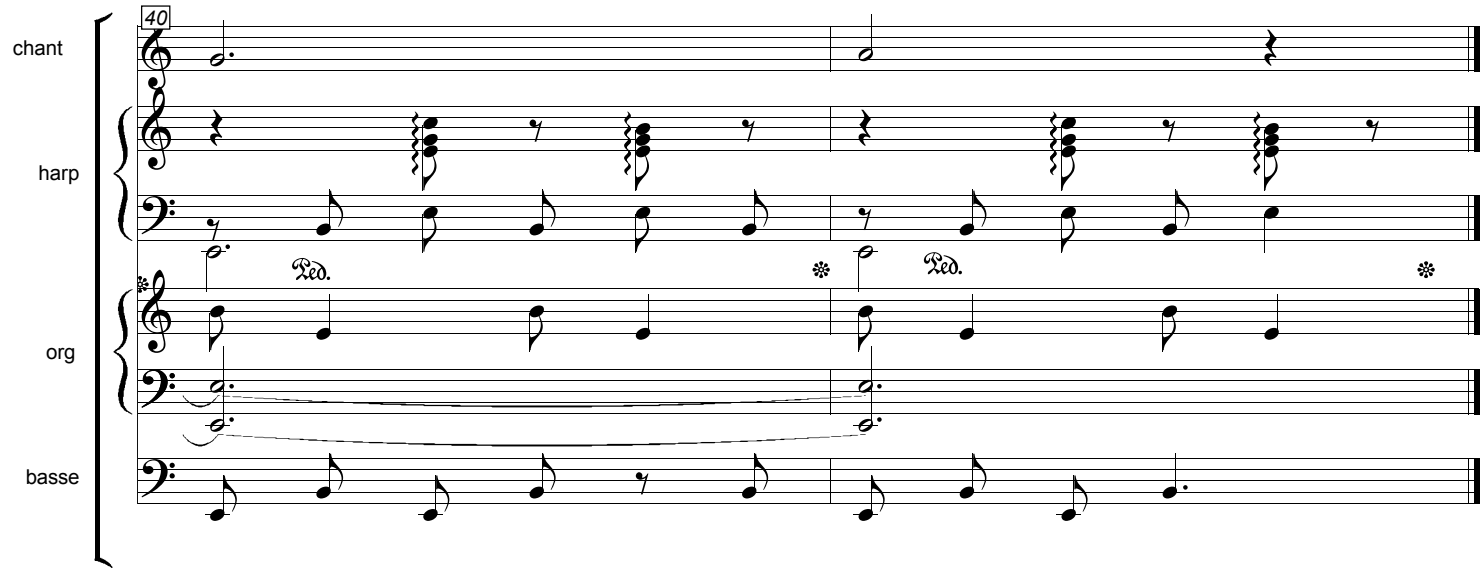





7
chant
harp
org
basse
11
chant
harp
org
basse
15
chant
harp
org
basse


20
chant
harp
org
basse
Ped.
25
chant
harp
org
basse
Ped.
30
chant
harp
org
basse
Ped.

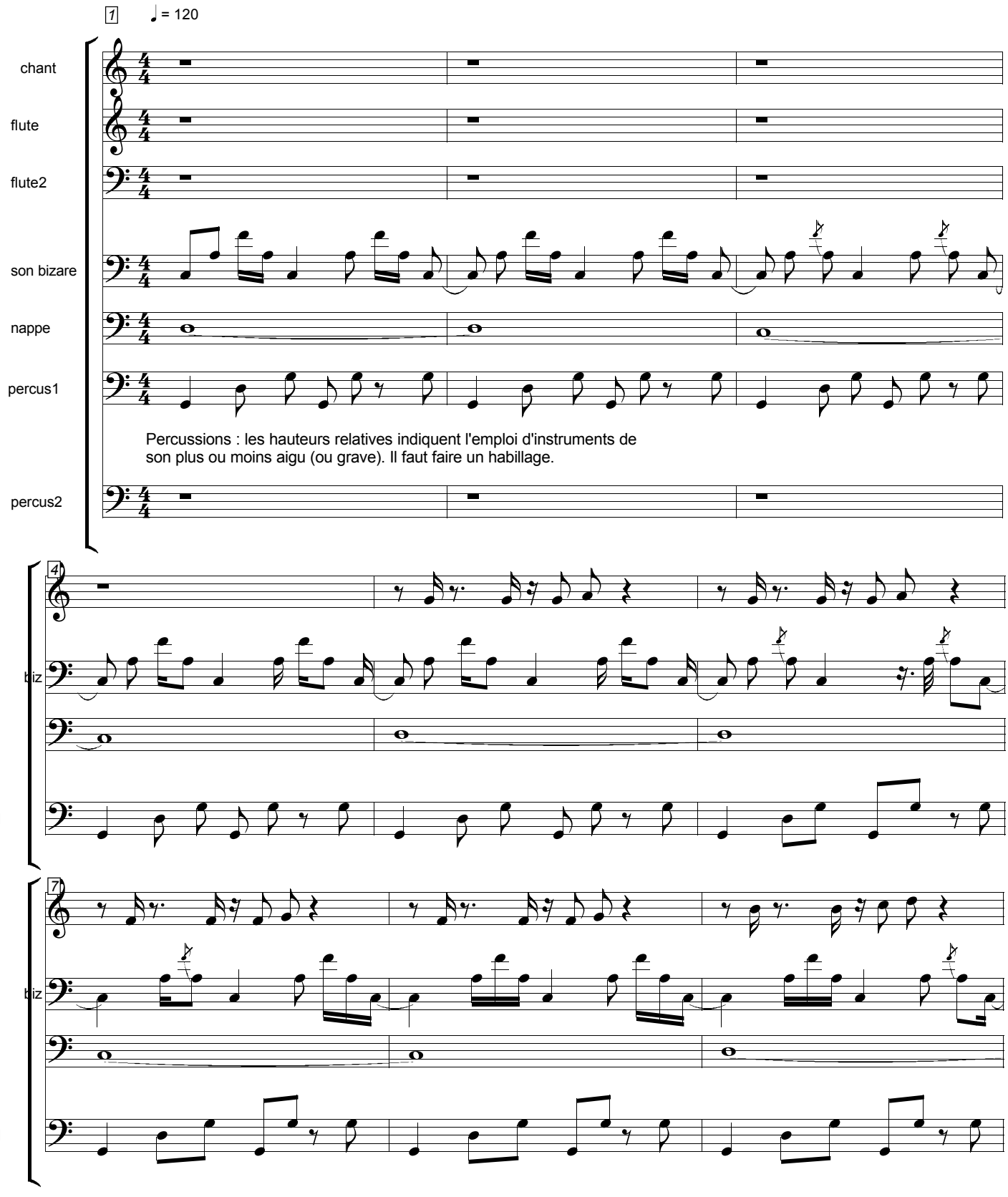

35
chant
harp
org
basse
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

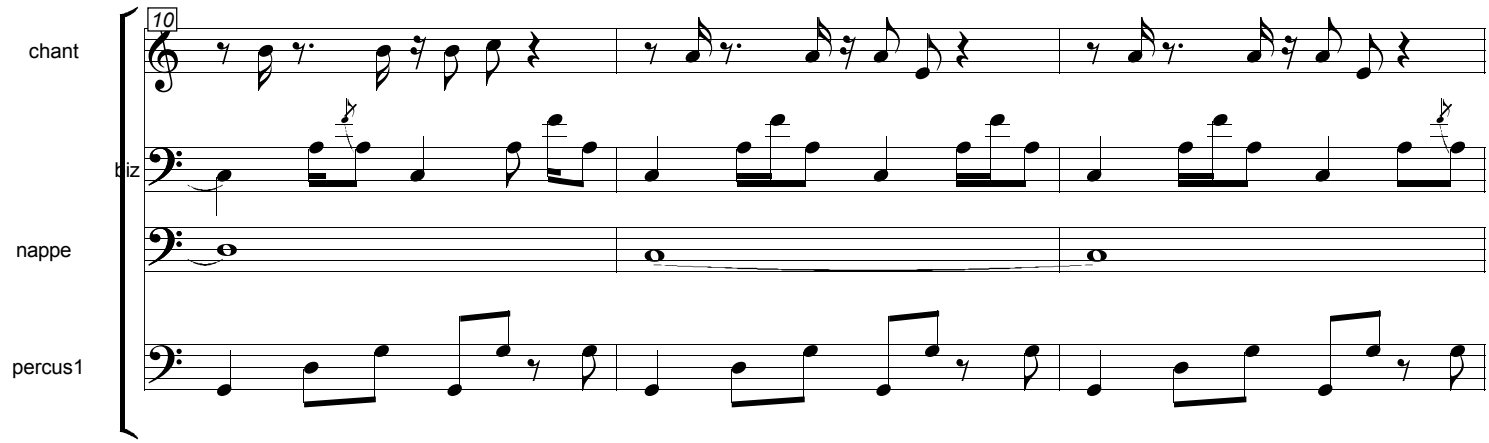

40
chant
harp
org
basse
Ped.
Ped.

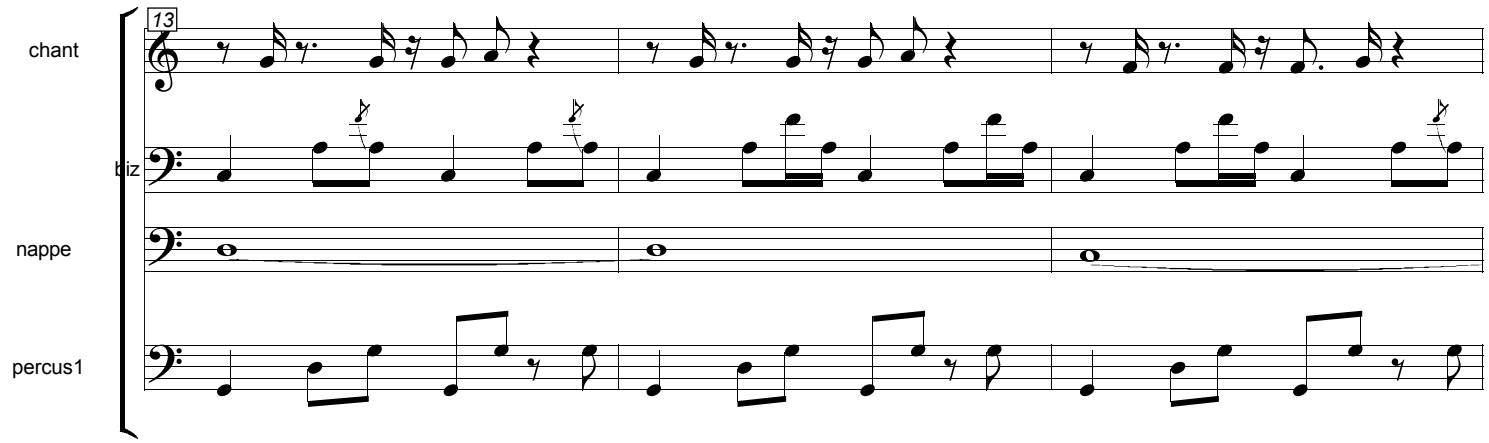
ground6

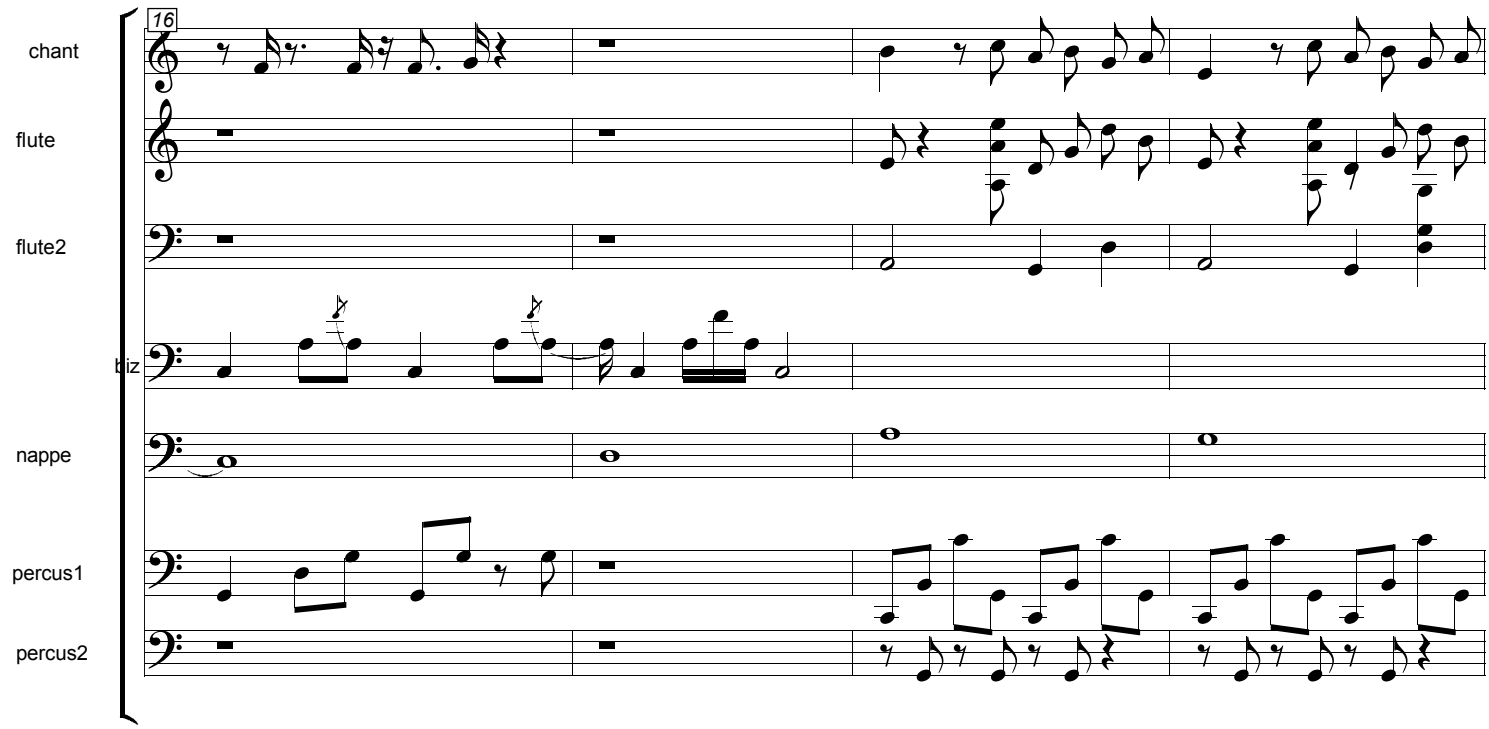
Copyright © 2009 by JPP

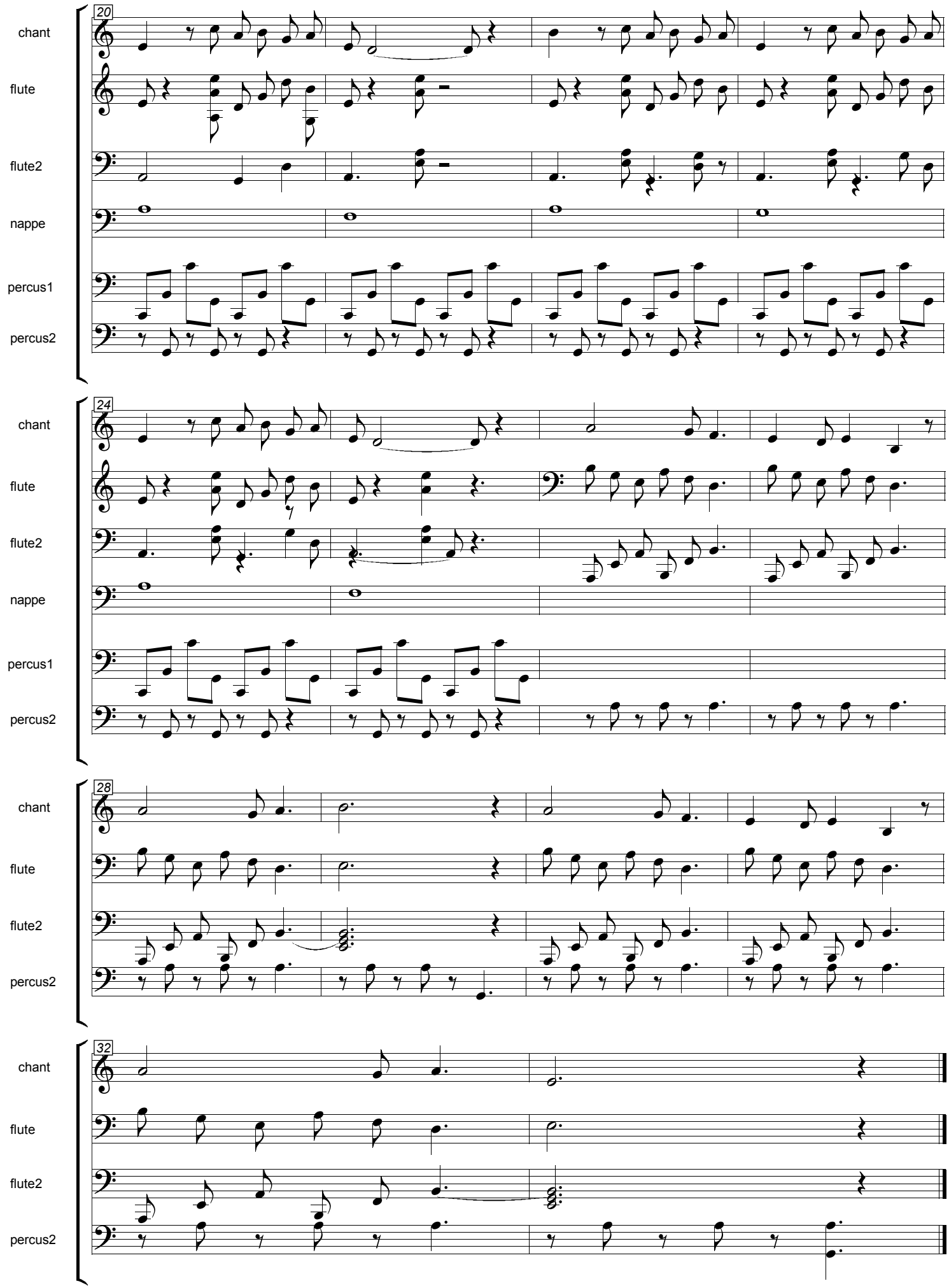
La liqne bizare peut être improvisée sur la base écrite en gardant le principe de répétition (litanie)
Plan Parties A-B-C répétées sans les mesures 1 à 4 servant d'introduction
Fin avec reprise de ces mesures en decrescendo
prévoir éventuellement coups de cymbale ou bruitages sur les enchaînements de parties
c'est une forme générale de chanson (couplets - refrains)




10
chant
biz
nappe
percus1


13
chant
biz
nappe
percus1

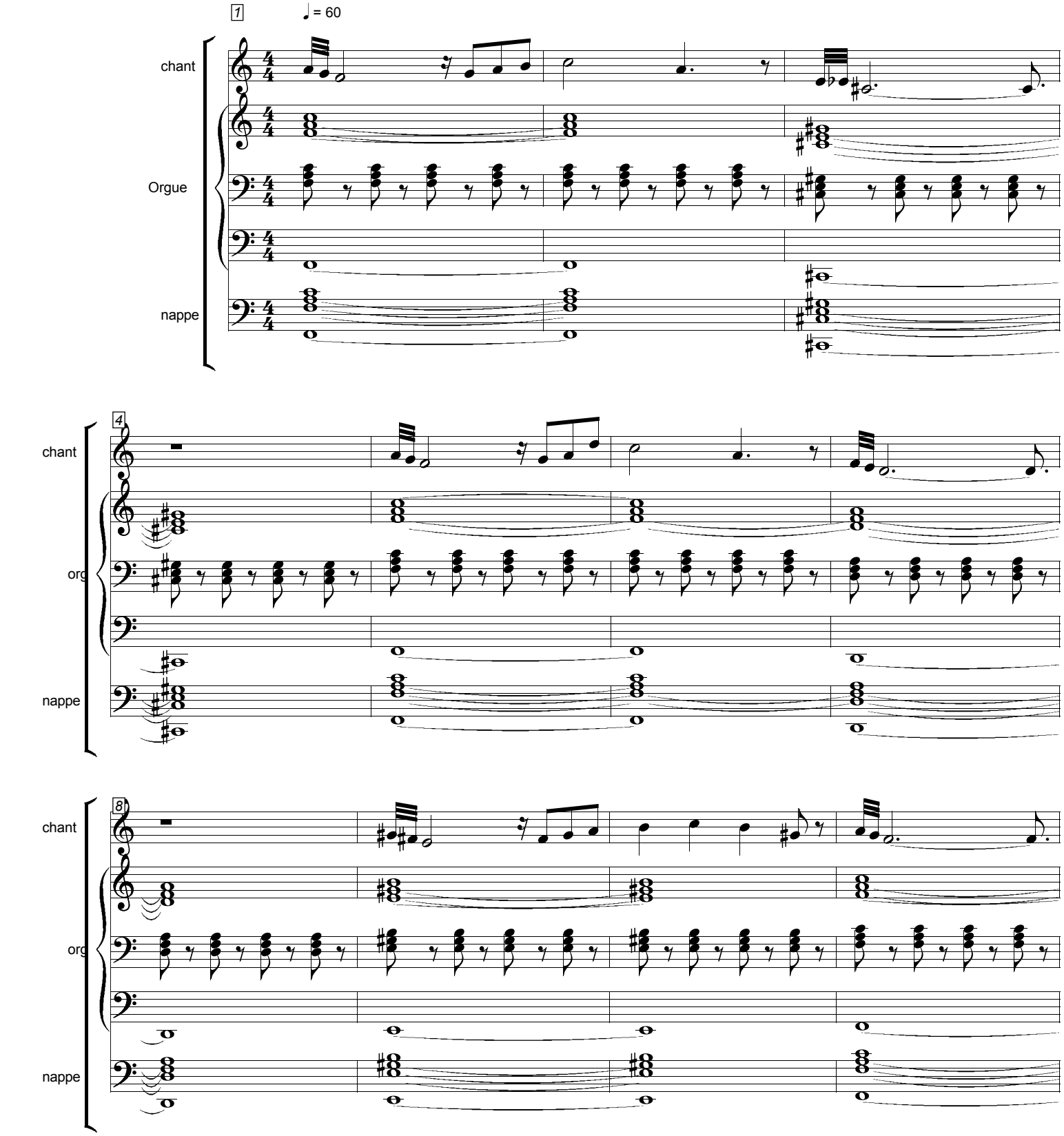

16
chant
flute
flute2
biz
nappe
percus1
percus2

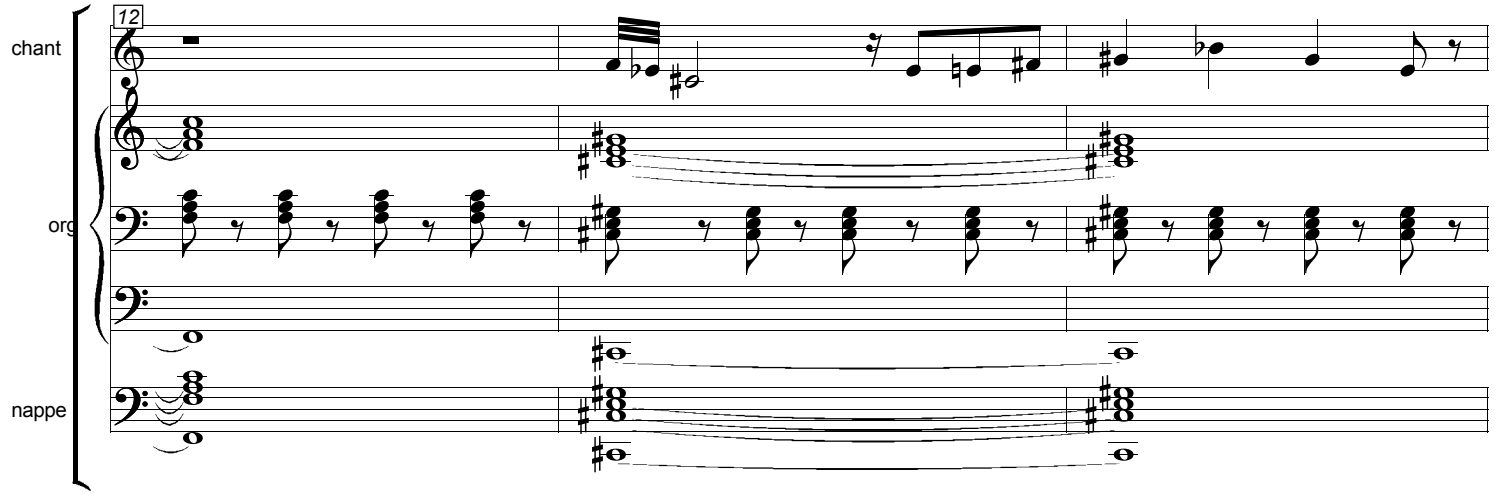

20
chant
flute
flute2
nappe
percus1
percus2
24
chant
flute
flute2
nappe
percus1
percus2
28
chant
flute
flute2
percus2
32
chant
flute
flute2
percus2

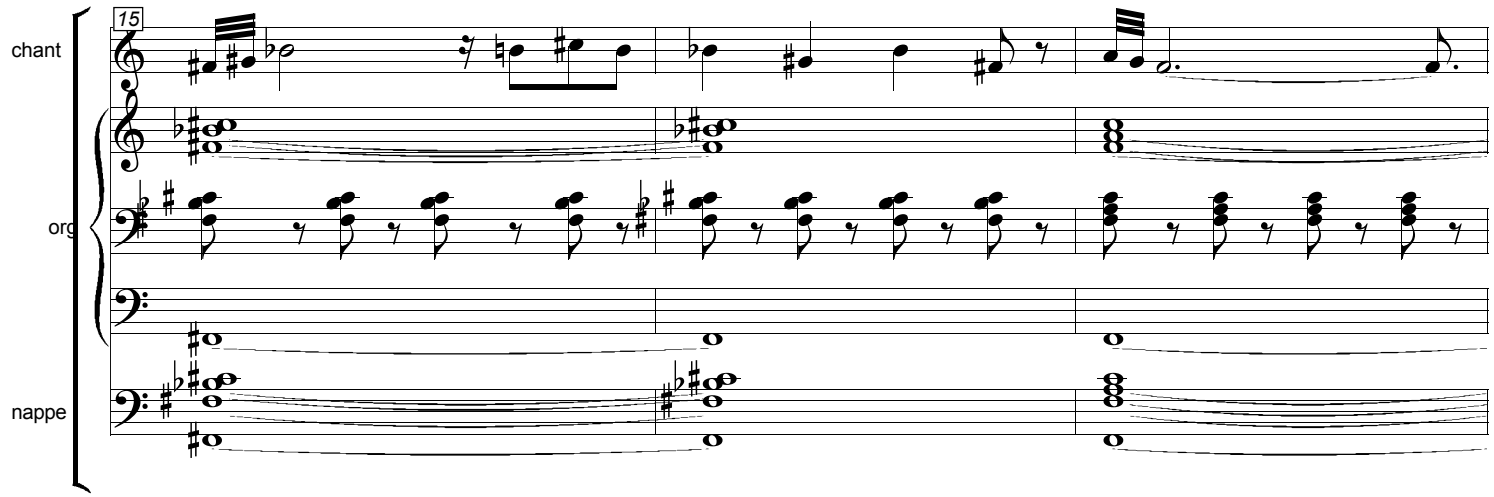
ground7

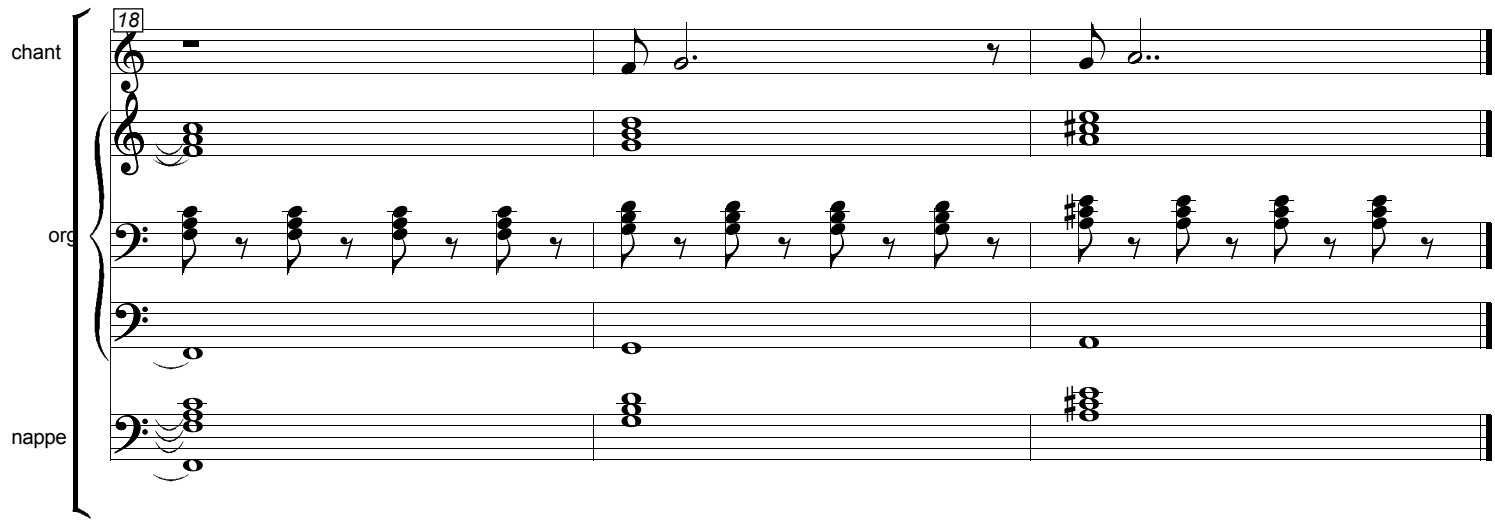
Copyright © 2009 by JPP

plan possible : répétitions aspect litanie , incantation
crescendo et decrescendo avec registration plus ou moins ample à l'orgue
et ajout possible de cordes ...




12
chant
org
nappe

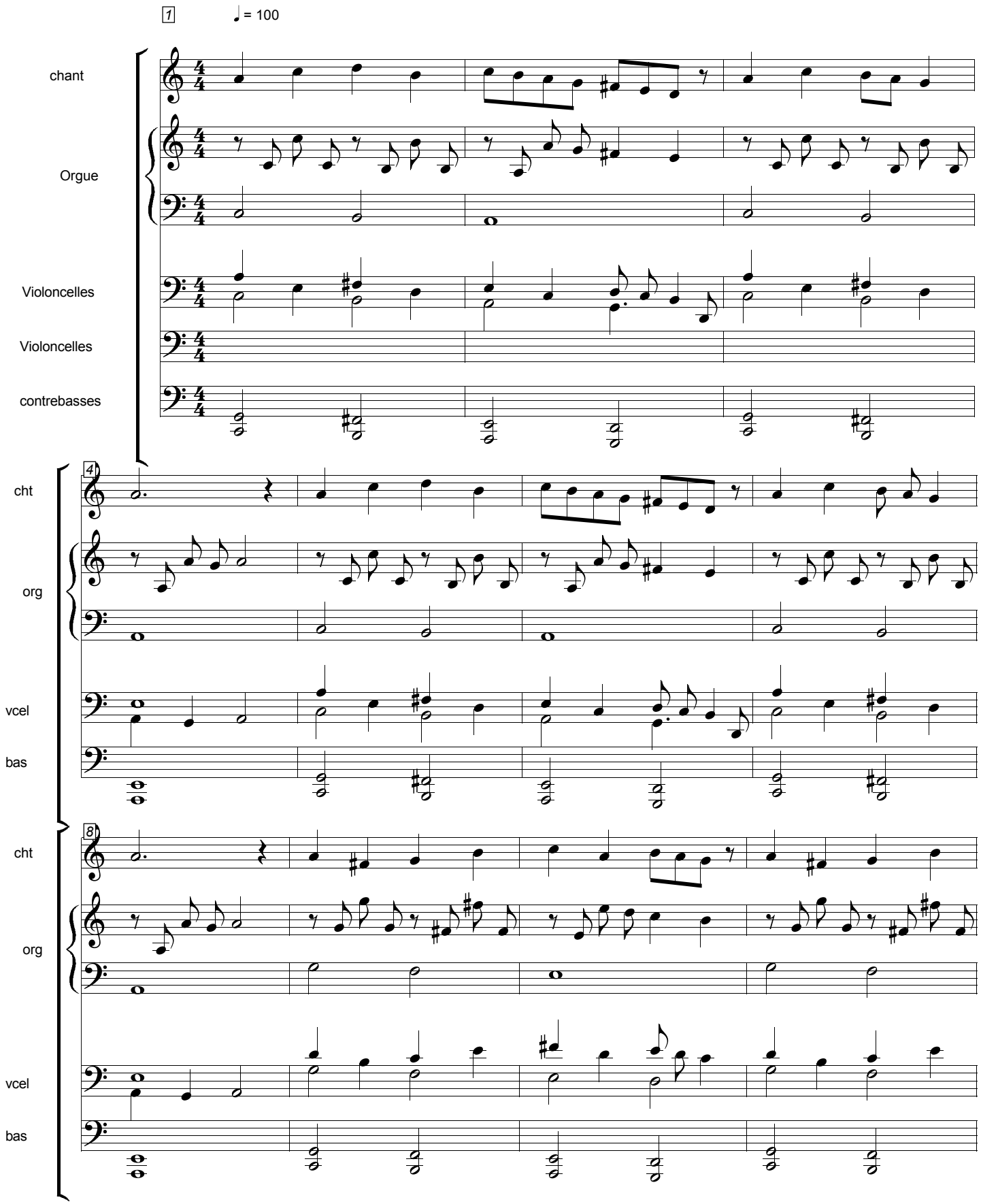

15
chant
org
nappe

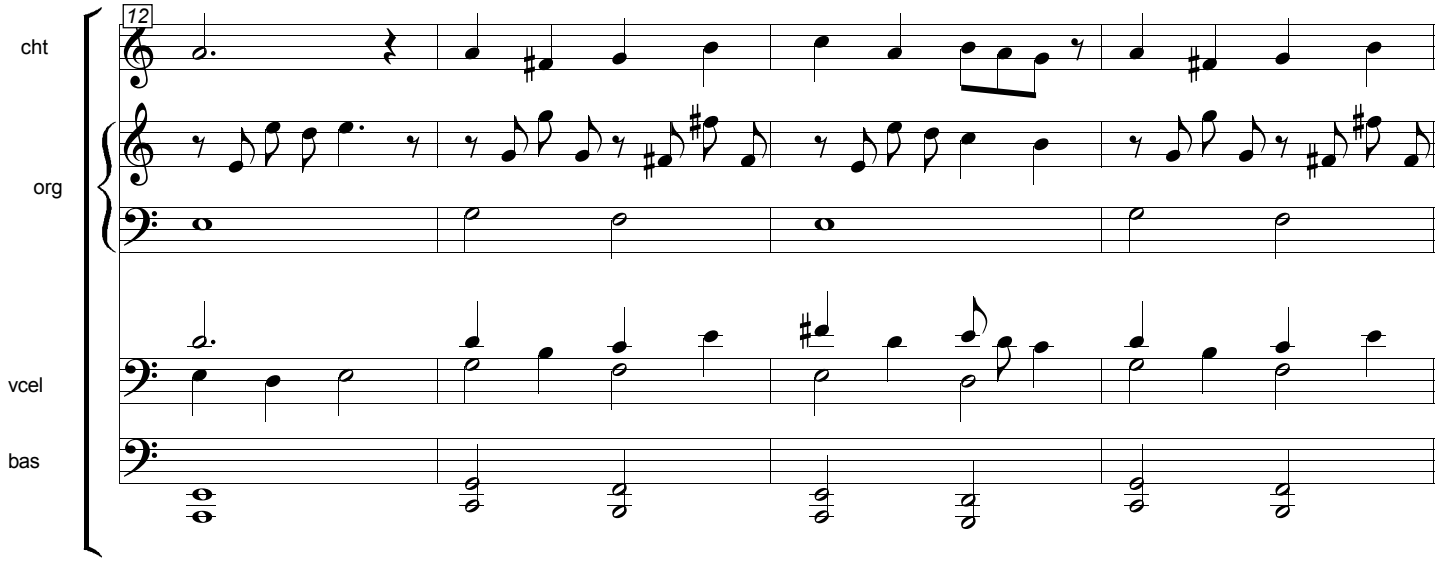

18
chant
org
nappe

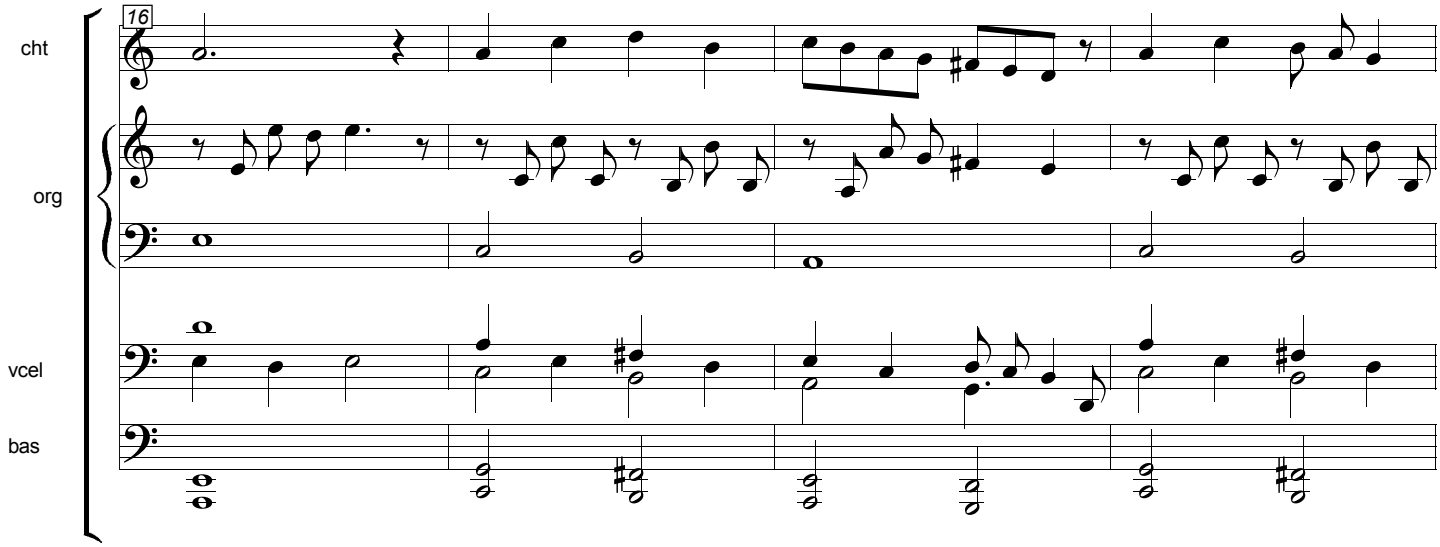
ground8

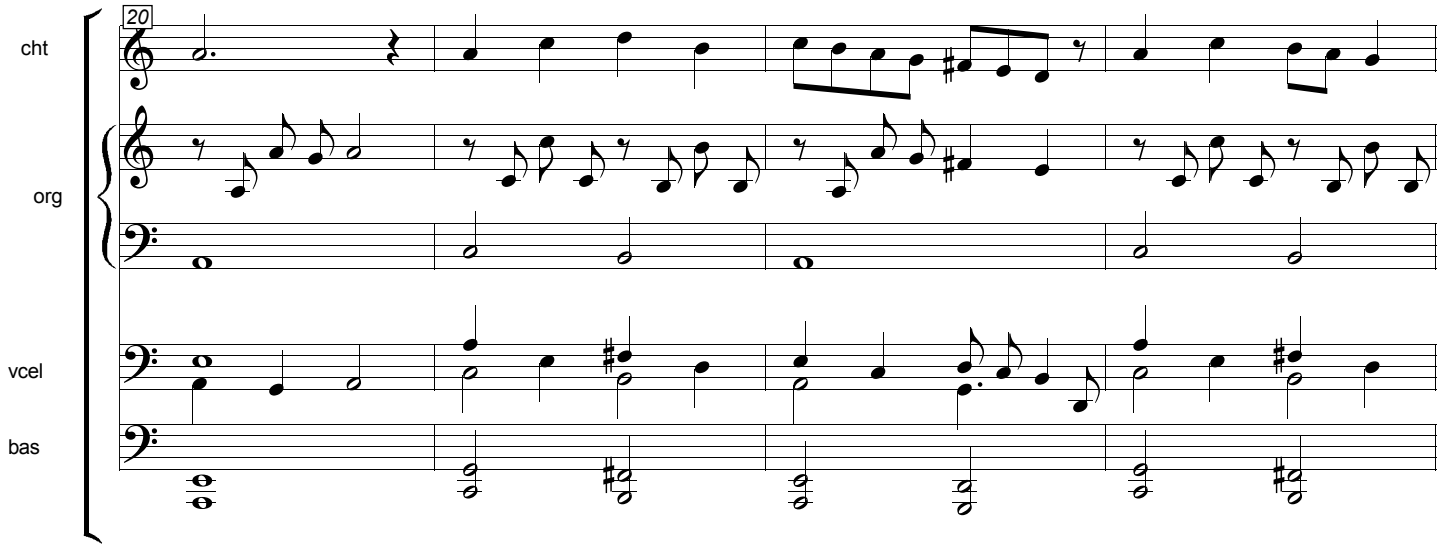
Copyright © 2009 by JPP

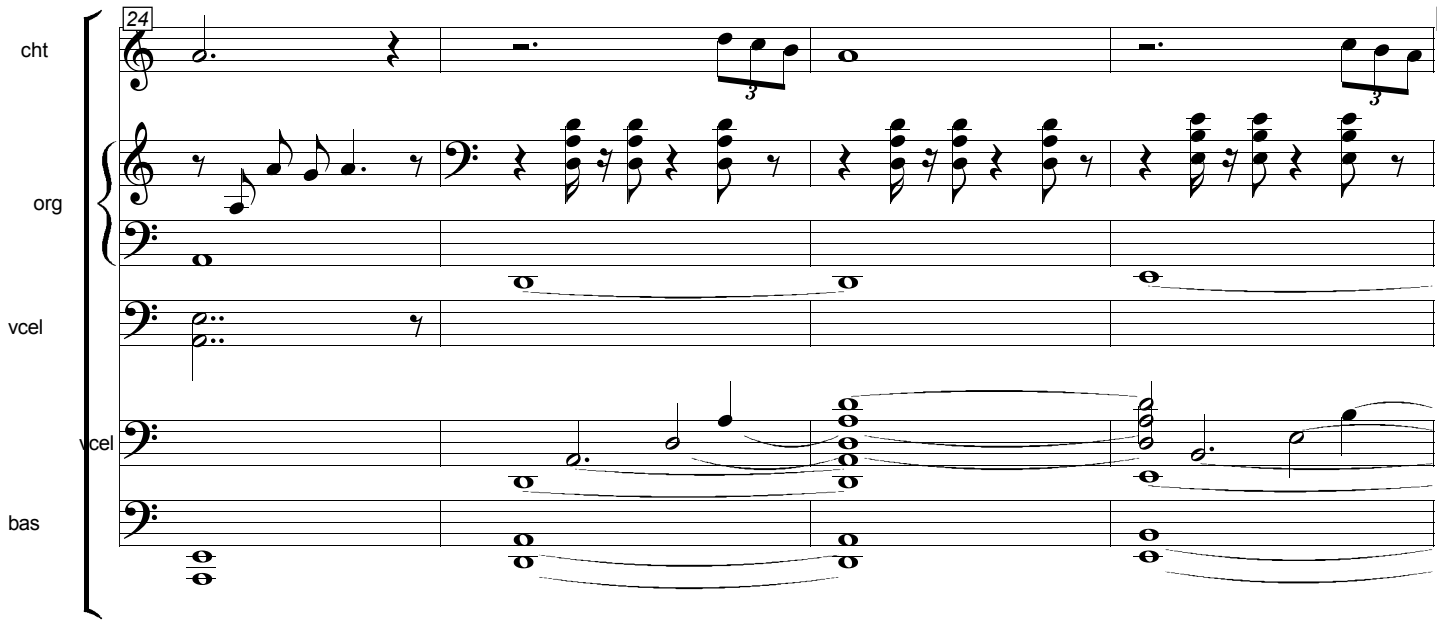
Structure : Chanson
répéter couplet - refrain
introduction aux violoncelles seuls + contrebasses ...

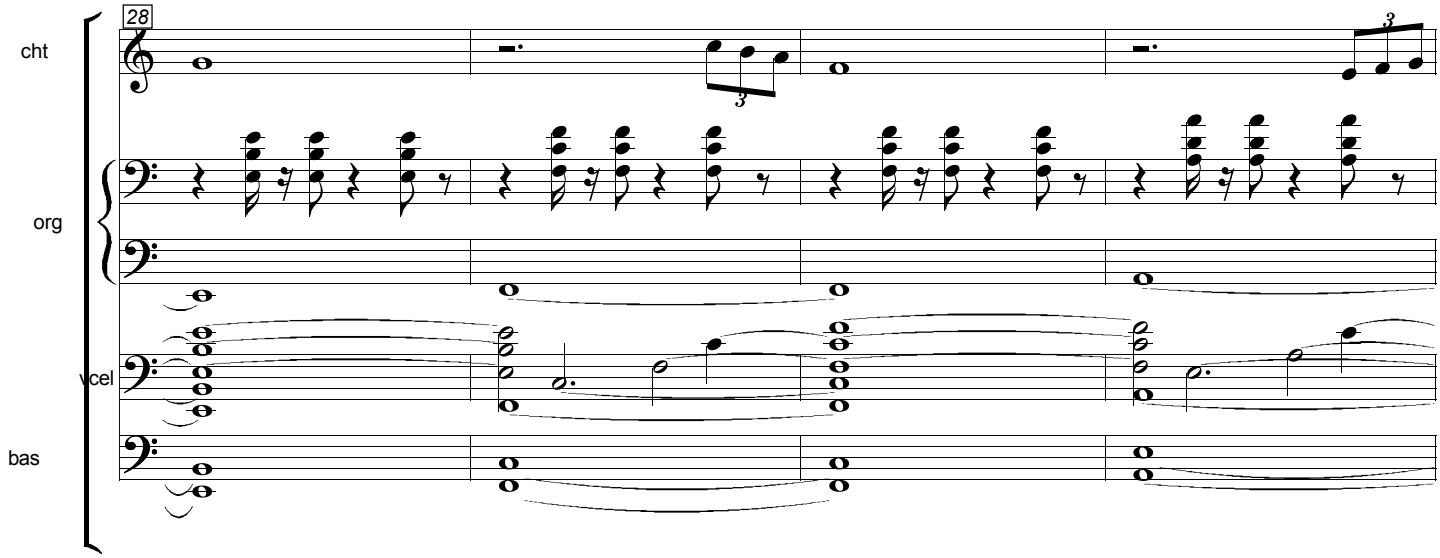


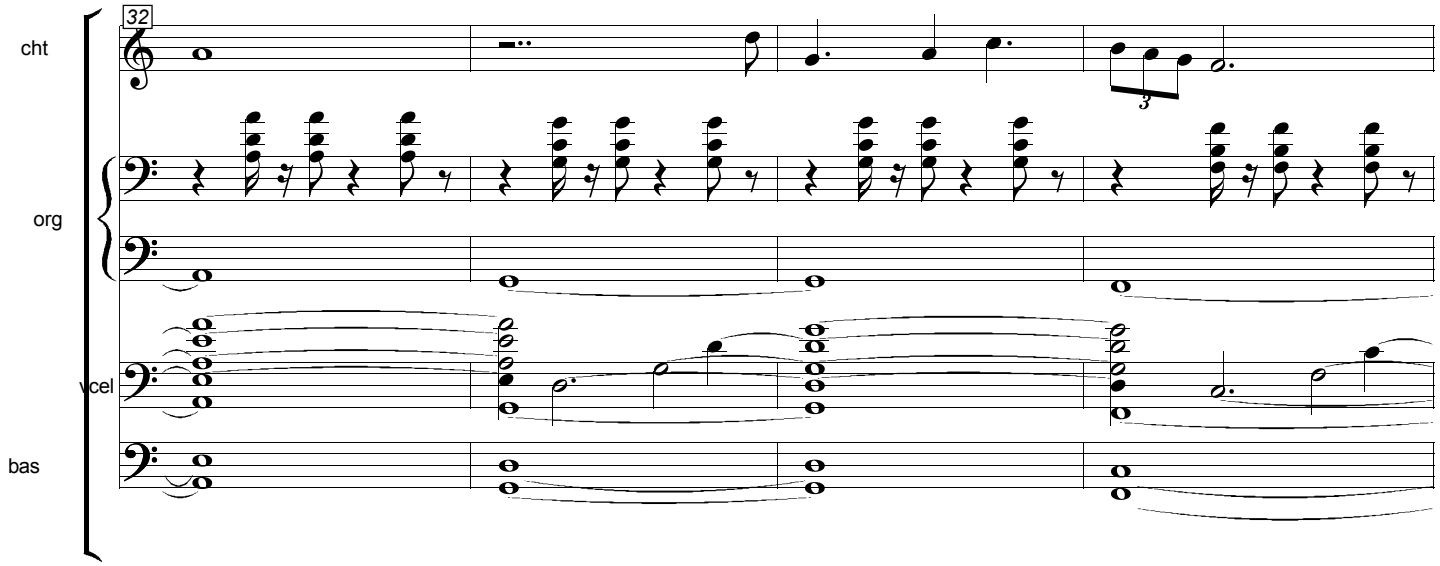

12
cht
org
vcel
bas

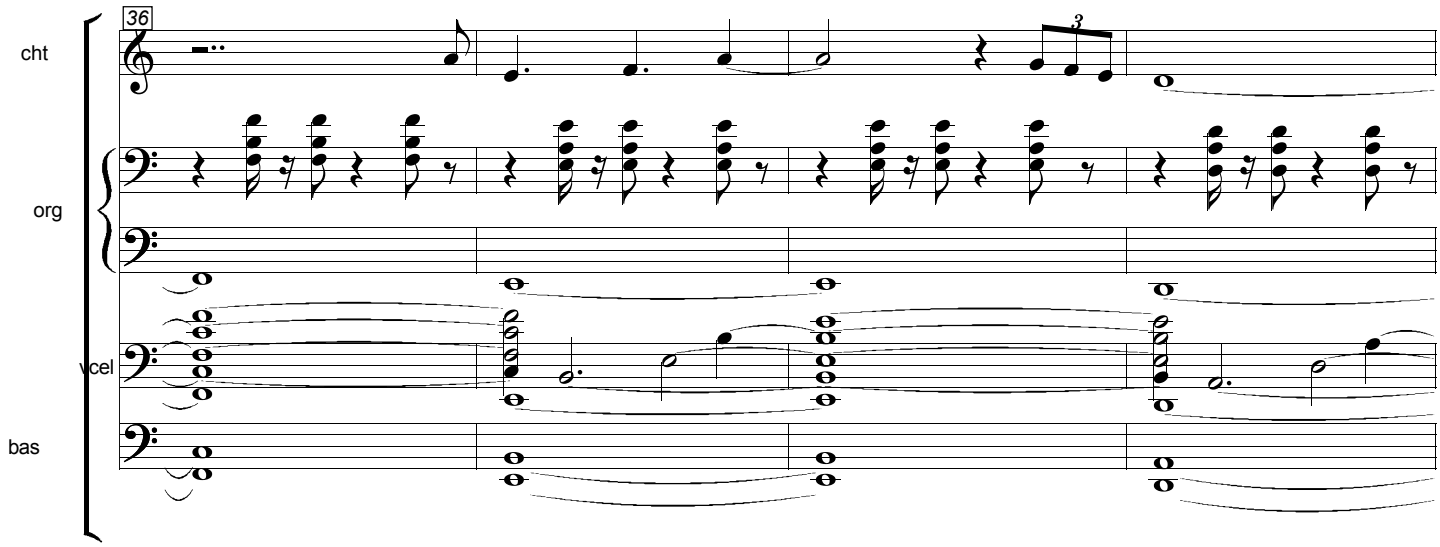

16
cht
org
vcel
bas

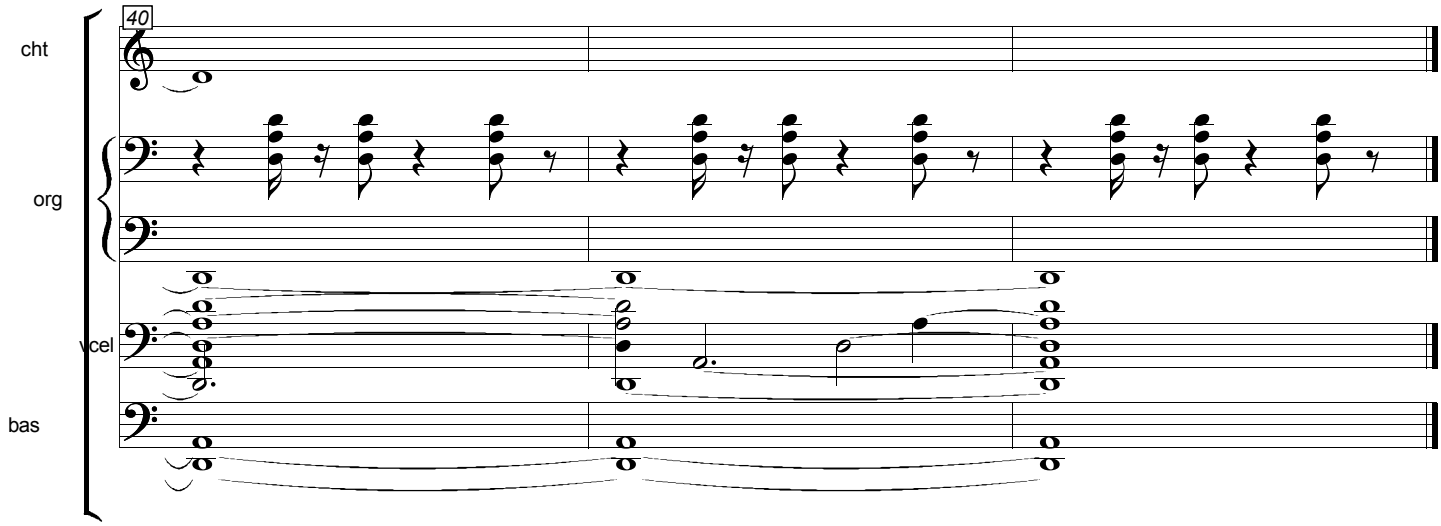

20
cht
org
vcel
bas


24
cht
org
vcel
vcel
bas


28
cht
org
vcel
bas


32
cht
org
vcel
bas

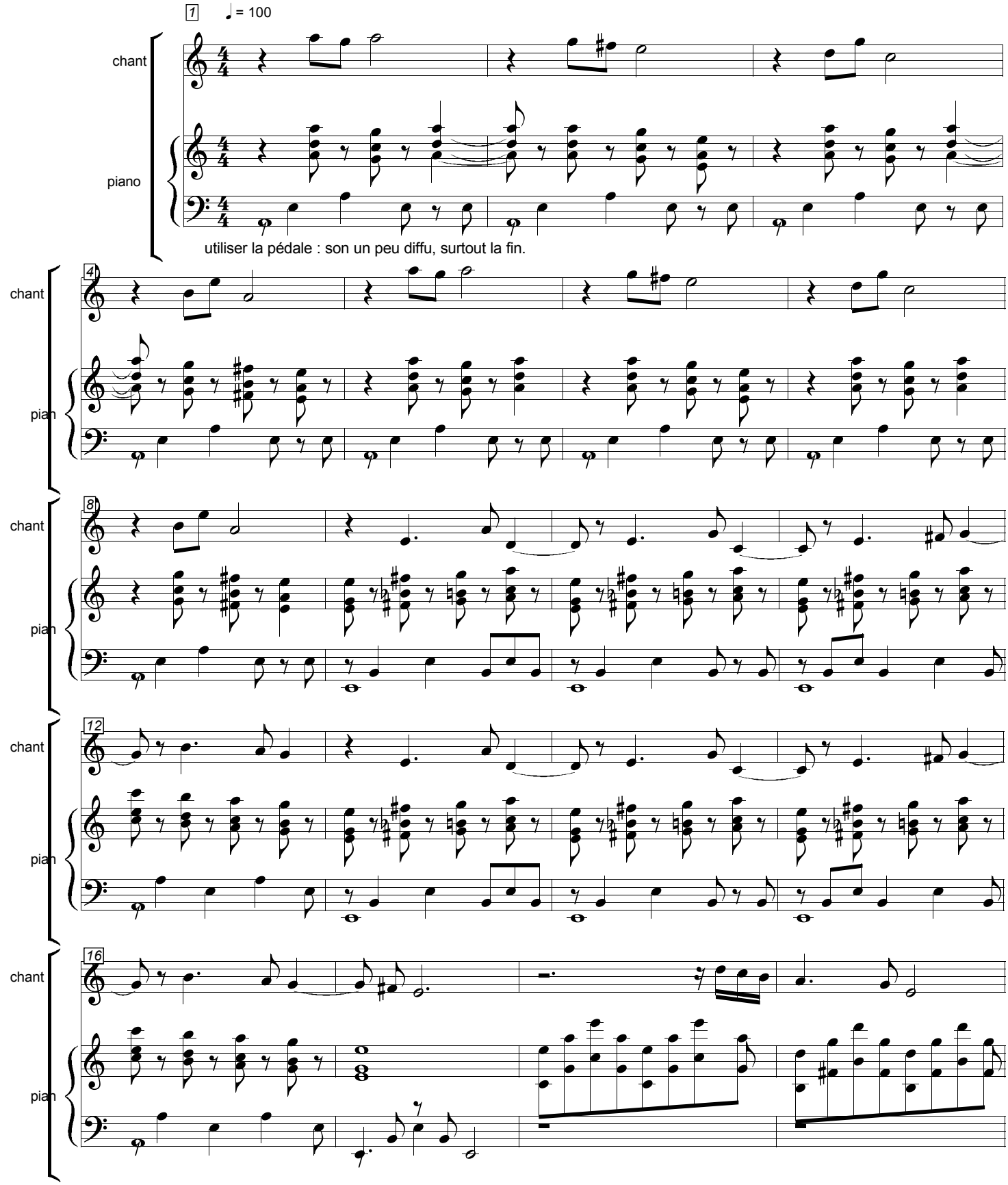

36
cht
org
vcel
bas
3

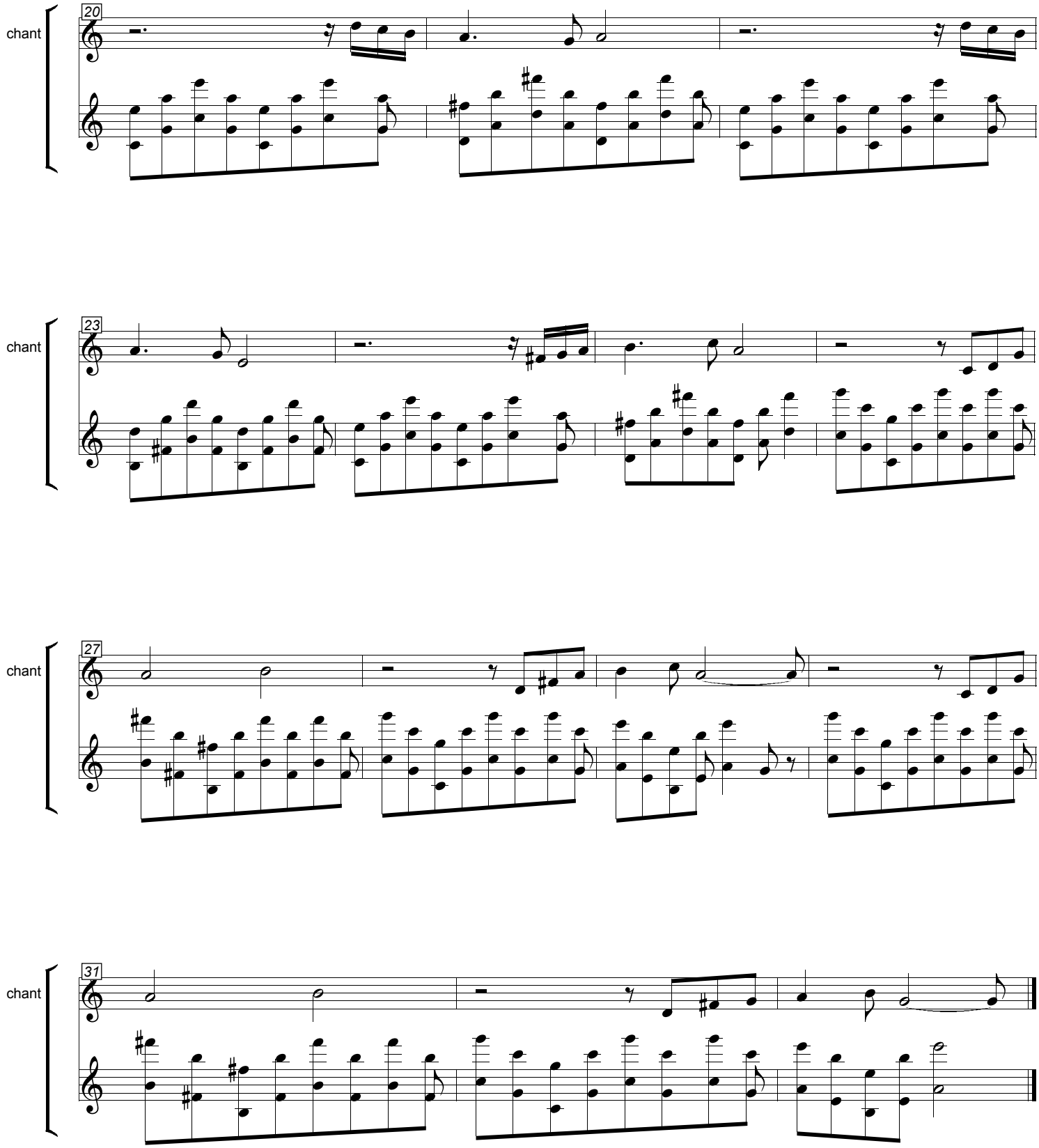

40
cht
org
vcel
bas

ground9

Copyright © 2009 by JPP

Structure : chanson
répéter l'ensemble plusieurs fois
introduction piano seul sur la phrase du début ,
fin telle quelle ou piano seul, arpèges finales en decrescendo .




chant
20
chant
23
chant
27
chant
31

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La partition est donc gratuite, mais la musique en tant que telle ne fait pas partie du domaine public. Veuillez contacter l'auteur pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique. Attention ! cette œuvre n'est pas libre de droits, et vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (www.osirys-jpp.fr) .
Sachant que certaines des musiques de Jean Pierre Prudent sont enregistrée par le collectif artistique OSIRYS, dont l'auteur fait partie, et sont disponibles sur la plupart des plates-formes de téléchargement.

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Pour résumer:
L'usage privé est libre
l'usage public dans un cadre non commercial est gratuit, mais vous devez en informer l'auteur
L'usage commercial est soumis à déclaration auprès de la SACEM

Les droits d'auteurs de cette œuvres sont donc réservés. Sauf autorisation, toute utilisation autre qu'individuelle et privée ou gratuite est interdite.

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The score is free, but the music itself is not part of the public domain. Please contact the author for further information.

You can however contribute to make the composer known. For this you may print or reproduce this score and, of course, play this music. Watch out! this work is not royalty free, you can broadcast it only for free by mentioning NECESSARILY the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (www.osirys-jpp.fr).. Knowing that some music of Jean Pierre Prudent is recorded by the band Osirys, whose author is a member, and is available on most download platforms.

Any other form of publication requires an authorization.

To sum up:
Private use is free
public use with non-commercial purpose is free, but you must inform the author
Commercial use is subject to reporting to the SACEM

The copyrights of this work are reserved. Any unauthorized commercial use (other than individual or free) is prohibited.

free-scores.com