



# Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

## Le grimoire incomplet des choses inhumaines

### A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messiaen, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jpp-osirys.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Le grimoire incomplet des choses inhumaines  
**Compositeur :** Prudent, Jean Pierre  
**Arrangeur :** Prudent, Jean Pierre  
**Droit d'auteur :** Jean Pierre Prudent © All rights reserved  
**Editeur :** Prudent, Jean Pierre  
**Instrumentation :** Violoncelle, Harpe, Cordes  
**Style :** Renaissance  
**Commentaire :** morceaux de l'album "Telluriques" style médiéval contemporain (voir orchestration)

### Jean Pierre Prudent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# *Le grimoire incomplet des entités inhumaines*



*Image B.Szukala*

*Jean Pierre Prudent*

*Musique déposée SACEM , tous droits réservés Jean Pierre Prudent*

## **Le grimoire incomplet des entités inhumaines.**

1. **Renard** hérisson abeille mousse ruisseau
2. **ours** lièvre libellule roseau bouleau
3. corbeau **chouette** scarabée chêne trèfle
4. **écureuil** castor grenouille saule orties
5. lynx **loup** sanglier herbe-verte ancolie
6. cerf rat **coccinelle** muguet noisetier

ces morceaux sont orchestrés selon le principe de la géométrie variable : L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Le principe ici est toutefois de privilégier les instruments du moyen âge ou de la renaissance.

### **Géométrie retenue :**

viole de gambe → violoncelle

fidule → violon

virginal / clavecin → piano, piano électrique, guitare (*électrique ou acoustique*)

luth → guitare acoustique

harpe → harpe renaissance, celtique, de concert, guitare

organetto → orgue portatif, orgue, orgue électronique, ensemble de flûtes

trompes → cors, trombones, tubas, trompettes, nappe de synthé

percussions → les choisir plutôt à caractère ethnique ou instruments renaissance.

Cithare → piano joué directement sur les cordes, nappe synthé

flûtes à bec → flûtes

dulcimer → piano, percussions, guitare électrique

cromorne basse → clarinette basse, basson

Transposer si nécessaire.

## The incomplete grimoire of inhuman entities.

1. **Fox** hedgehog bee moss stream
2. **bear** hare dragonfly reed birch
3. crow **owl** beetle oak clover
4. **squirrel** beaver frog willow nettles
5. **lynx** wolf wild boar grass-green columbine
6. deer rat **ladybug** thrush hazel

these pieces are orchestrated according to the principle of variable geometry: The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental formations without losing its meaning.

The principle here, however, is to favor instruments from the Middle Ages or the Renaissance.

### **Geometry retained:**

viola da gamba → cello

Medieval Fiddle → violin

virginal / harpsichord → piano, electric piano, guitar (electric or acoustic)

lute → acoustic guitar

harp → renaissance harp, celtic, concert, guitar

organetto → portable organ, organ, electronic organ, flute ensemble

horns → horns, trombones, tubas, trumpets, synth pad

percussion → choose them rather with an ethnic character or renaissance instruments.

Zither → piano played directly on the strings, synth pad

recorders → flutes

dulcimer → piano, percussion, electric guitar

bass cromorne → bass clarinet, bassoon

Transpose if necessary.

## Remarques s'appliquant à la plupart de mes compositions Remarks applying to most of my compositions

### *éléments utiles à l'interprétation*

Comme pour toute ma musique on peut appliquer à cette pièce le **principe de la géométrie variable**.

L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Ainsi, par exemple, pour un quatuor on pourrait remplacer les violons 1 et 2 par une flûte et un hautbois ...

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave. Sans s'écarter trop de la partition plusieurs formules sont alors possibles. Les choix de transpositions éventuelles doivent se faire de façon à modifier le moins possible les lignes écrites.

**Les nuances** (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation que je laisse assez larges.

**l'écriture est enharmonique**, visant à simplifier la lecture et permettre au mieux toute éventuelle géométrie variable. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb, etc.. Sauf indication contraire, la note écrite est toujours la note à obtenir (*pas d'instruments transpositeurs*). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

### *Some useful elements for interpretation*

As with all my music, we can apply the principle of variable geometry to this piece.

The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental groups without losing its meaning.

So, for example, for a quartet we could replace violins 1 and 2 with a flute and an oboe...

For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary. Without deviating too much from the score, several formulas are then possible. The choices for these transpositions must be made in such a way as to modify the written lines as little as possible.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation which I leave quite broad.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading and allow for any possible variable geometry. EX Eb or Bb preferred to A# or D#, C# preferred to Db etc. Unless otherwise stated, the written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.



*Tous droits réservés Jean-Pierre Prudent*  
**SACEM**

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse [jp@osirys-jpp.fr](mailto:jp@osirys-jpp.fr) ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to [jp@osirys-jpp.fr](mailto:jp@osirys-jpp.fr) or from the site where you downloaded the score.

## **Note sur le Copyright**

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (<https://osirys.bandcamp.com/>) .

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

### Concernant l'interprétation :

L'interprétation privée est libre

l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.

L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur...

## **Copyright Notice**

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site ([https://osirys.bandcamp.com /](https://osirys.bandcamp.com/)) .

Any other form of publication requires an authorization request.

### Regarding interpretation:

Private interpretation is free

public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.

Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..





# Renard hérisson abeille mousse ruisseau

Copyright 2012 par JPP

Forme couplets - refrains A-B à volonté ...  
les transitions peuvent être marquées par un coup de clochette  
ou autre percussion discrète ...

7 **A**

♩ = 140

flute a bec

Clavecin / virginal

viole

Harpe

percussions

6

flut

clvc

10

flut

clvc

Renard hérisson abeille mousse ruisseau

flut

clvc

flut

clvc

flut

clvc

mf = 80

violo

mf

harp

p

\*

flut

violo

harp

perc

mf

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Renard hérisson abeille mousse ruisseau". The score is arranged in systems for various instruments. The first system (measures 15-18) features a flute (flut) and a grand piano (clvc). The second system (measures 19-23) continues with the flute and grand piano. The third system (measures 24-30) includes the flute, grand piano, and a viola (violo). The fourth system (measures 31-37) includes the flute, viola, harp (harp), and percussion (perc). The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . A section marker **B** is placed above the viola staff at measure 30, and an asterisk **\*** is placed above the harp staff at measure 33. The flute part has measure numbers 15, 19, 24, and 31 written above the staff. The percussion part has a *mf* marking at the beginning of measure 31.

35

flut

viole

harp

perc

Detailed description: This system contains measures 35 through 40. The flute part (flut) begins at measure 35 with a melodic line of eighth notes, followed by a rest. The violin part (viole) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The harp (harp) part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and rests. The percussion part (perc) plays a steady eighth-note pattern.

41

flut

clvc

viole

harp

perc

Detailed description: This system contains measures 41 through 46. The flute part (flut) continues its melodic line with eighth notes. The clarinet (clvc) part has a melodic line with some rests. The violin part (viole) continues its accompaniment. The harp (harp) part maintains its complex texture. The percussion part (perc) continues its eighth-note pattern.

45

flut

clvc

viole

harp

perc

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 45 through 50. It features five staves: flute (flut), clavier (clvc), violin (viole), harp (harp), and percussion (perc). The flute part begins with a melodic line marked with a '45' in a box. The clavier part provides harmonic support with chords and moving lines. The violin part has a melodic line with some accidentals. The harp part has a similar harmonic role to the clavier. The percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes.

clvc

viole

harp

perc

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 51 through 56. It features four staves: clavier (clvc), violin (viole), harp (harp), and percussion (perc). The clavier part continues with harmonic support. The violin part continues its melodic line. The harp part continues with harmonic support. The percussion part continues its rhythmic pattern.

# ours lièvre libellule roseau bouleau

Copyright 2012 par JPP

Les mesures sont parfois indicatives ...

flutes à bec.

trmp = trompes, donc cuivres avec attaque plutôt lente (cors ...)  
(alternative tuba, trombones, trompettes).

percu 1 et 2 plutôt à caractère ethnique.

7  $\text{♩} = 90$

flute soprano

flute alto

flute tenor *mf*

flute basse *mf*

trmp aigu2

trmp aigu1

trmp basse2

trmp basse1

cromhorne basse

tambourin

percu2

percu1

5

fl sop *f*

fl alt *mf*

fl ten

fl bas

8

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 8, 9, and 10. The soprano flute part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The alto flute part has a more melodic line with some slurs. The tenor and bass flutes play a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

11

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 11, 12, and 13. The soprano flute part continues with its intricate melodic pattern. The alto flute part has a melodic line with some rests. The tenor and bass flutes provide a steady accompaniment.

14

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 14, 15, and 16. The soprano flute part has a melodic phrase with a slur. The alto flute part has a melodic line with some slurs. The tenor and bass flutes continue their accompaniment.

17

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 17, 18, and 19. The soprano flute part has a melodic phrase with a slur. The alto flute part has a melodic line with some slurs. The tenor and bass flutes continue their accompaniment.

ours lièvre libellule roseau bouleau

20

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 20, 21, and 22. The soprano flute part features a complex melodic line with many accidentals. The alto flute part has a more melodic line with some slurs. The tenor and bass flute parts provide a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

23

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 23, 24, and 25. The soprano flute part continues with its intricate melodic pattern. The alto flute part has a melodic line with some slurs. The tenor and bass flute parts continue their rhythmic accompaniment.

26

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 26, 27, and 28. The soprano flute part has a melodic line with some slurs. The alto flute part has a melodic line with some slurs. The tenor and bass flute parts continue their rhythmic accompaniment.

29

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 29, 30, and 31. The soprano flute part has a melodic line with some slurs. The alto flute part has a melodic line with some slurs. The tenor and bass flute parts continue their rhythmic accompaniment.



32

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

35

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

38

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

41

fl sop

fl alt

fl ten

ours lièvre libellule roseau bouleau

45

♩ = 70

Musical score for measures 45-50. The score includes staves for fl sop, trmp 2, trmp 1, trmp ba2, and trmp ba2. The fl sop part has a melodic line with eighth notes. The trumpet parts have a rhythmic accompaniment. The instruction "Ne pas jouer strictement ensemble, décaler légèrement chaque instrument." is written above the trmp 1 staff.

51

♩ = 100

Musical score for measures 51-56. The score includes staves for fl sop, trmp 2, trmp 1, trmp ba2, trmp ba2, crmh, perc1, crmh, tbrn, perc2, and perc1. The fl sop part is mostly silent. The trumpet parts continue with their rhythmic accompaniment. The percussion parts include a snare drum (perc1) and a tom (perc2) with a melodic line. The instruction "Ne pas jouer strictement ensemble, décaler légèrement chaque instrument." is written above the trmp 1 staff.

crmh  
tbrn  
percu2  
percu1

crmh  
tbrn  
percu1

73

♩ = 70

fl sop  
trmp 2  
trmp 1  
trmp ba2  
trmp ba2  
crmh

80

♩ = 90

fl sop  
fl ten  
fl bas  
trmp 2  
trmp 1  
trmp ba2  
trmp ba2

86

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

*mf*

*f*

89

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

92

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

95

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

98

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 98, 99, and 100. The soprano flute part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The alto flute part has a similar but slightly less dense texture. The tenor and bass flutes provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

101

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 101, 102, and 103. The melodic lines in the soprano and alto flutes continue with intricate patterns. The tenor and bass flutes maintain their rhythmic accompaniment.

104

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 104, 105, and 106. The texture remains consistent with the previous systems, showing the interplay between the four flute parts.

107

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

This system contains measures 107, 108, and 109. The soprano flute part has a notable rest in measure 107 before rejoining the melodic line. The other parts continue their respective parts.

ours lièvre libellule roseau bouleau

110

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

113

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

116

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

119

fl sop

fl alt

fl ten

fl bas

122

fl sop

fl alt

fl ten

126

fl sop

The image shows a musical score for a flute solo part. It consists of two measures of music on a single staff. The first measure contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The second measure contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The notes are written in a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The piece is titled 'ours lièvre libellule roseau bouleau' and the page number is 10/10.

# corbeau chouette scarabée chêne trèfle

Copyright 2012 par JPP

pour l'ensemble : varier les nuance et rester expressif.  
percussions plutôt ethniques.

7 ♩ = 90

flute à bec

percus

viole

luth

organetto

dulcimer

harpe

viole

luth

perc

viole

luth



15

fl't *mf*

perc

violo

luth

20

fl't

perc

violo

luth

24

fl't

perc

violo

luth

28

fl't

perc

violo

luth

32

flt

perc

viola

luth

37

flt

viola

luth

dulc

*Fine* ♩ = 70

harp

*mf*

utilisé comme une percussion. *f*

dulc

harp

dulc

harp

org  
dulc  
harp

The first system of the musical score consists of three staves. The organ part (top) begins with a rest followed by a series of chords in the right hand. The dulciana part (middle) features a rhythmic pattern of eighth notes with a bass line of dotted half notes. The harp part (bottom) has a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with a similar rhythmic accompaniment.

org  
dulc  
harp

The second system continues the musical score. The organ part (top) has a rest followed by chords. The dulciana part (middle) maintains its eighth-note pattern with a bass line of dotted half notes. The harp part (bottom) continues with its eighth-note accompaniment in both treble and bass clefs.

org  
dulc  
harp

The third system of the musical score. The organ part (top) features a rest followed by chords. The dulciana part (middle) continues with its eighth-note pattern and dotted half bass line. The harp part (bottom) maintains its eighth-note accompaniment.

dulc  
harp

The fourth system of the musical score. The dulciana part (top) continues with its eighth-note pattern and dotted half bass line. The harp part (bottom) continues with its eighth-note accompaniment in both treble and bass clefs.

org  
dulc  
harp

The first system of the musical score consists of three staves. The organ part (top) features block chords in the right hand and rests in the left hand. The dulciana part (middle) has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The harp part (bottom) is a grand staff with a complex, flowing accompaniment in both hands.

org  
dulc  
harp

The second system continues the musical composition. The organ part has block chords in the right hand and rests in the left hand. The dulciana part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The harp part has a grand staff with a complex, flowing accompaniment in both hands.

dulc  
harp

The third system features the dulciana and harp parts. The dulciana part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The harp part is a grand staff with a complex, flowing accompaniment in both hands.

org  
dulc  
harp

The fourth system continues the musical composition. The organ part has block chords in the right hand and rests in the left hand. The dulciana part has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple accompaniment. The harp part has a grand staff with a complex, flowing accompaniment in both hands.

org  
dulc  
harp

The first system of the musical score consists of three staves. The organ part (top) features block chords in the right hand and rests in the left hand. The dulciana part (middle) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The harp part (bottom) has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

org  
dulc  
harp

The second system continues the musical score. The organ part (top) has rests in both hands. The dulciana part (middle) continues its melodic and bass lines. The harp part (bottom) continues its melodic and bass lines. The key signature and time signature remain the same.

org  
dulc  
harp

The third system continues the musical score. The organ part (top) has rests in both hands. The dulciana part (middle) continues its melodic and bass lines. The harp part (bottom) continues its melodic and bass lines. The key signature and time signature remain the same.

org  
dulc  
harp

The fourth system continues the musical score. The organ part (top) features block chords in the right hand and rests in the left hand. The dulciana part (middle) continues its melodic and bass lines. The harp part (bottom) continues its melodic and bass lines. The key signature and time signature remain the same.

*Da Capo Al Fine*

The musical score consists of three staves. The top staff is for the organ (org), the middle for the dulciana (dulc), and the bottom for the harp (harp). The organ part is mostly rests. The dulciana part has a melodic line with various notes and rests. The harp part has a melodic line with various notes and rests. The score ends with a double bar line and the instruction "Da Capo Al Fine".

# écureuil castor grenouille saule orties

Copyright 2012 par JPP

Forme A-B-A possible en reprenant du début jusqu'à la mesure 14.  
Les enchainements peuvent alors voir l'ajout de percussions discrètes  
(clochette, tambourin etc ...) et/ou bruitages : cloches, battements horloge, oiseaux ...  
Sur la second partie à la viole (violoncelle) varier les nuances.

Musical score for 'écureuil castor grenouille saule orties'. The score is written for organetto, basse viole, org, viole, and luth.

**Measures 7-9:**

- organetto: Rest.
- basse viole: Rest, *f*.
- luth: *mf*, triplets of eighth notes.

**Measures 10-14:**

- org: *f*, pizzicato.
- viole: Quarter notes with slurs.
- luth: Triplets of eighth notes.

**Measures 15-19:**

- org: Complex rhythmic patterns with slurs.
- viole: Quarter notes with slurs.
- luth: Triplets of eighth notes.

**Measures 20-24:**

- viole: Quarter notes with slurs.
- luth: Triplets of eighth notes.

écureuil castor grenouille saule orties

9  
org  
viole  
luth

11  
org  
viole  
luth

13  
org  
viole  
luth

17  
org  
viole  
luth

21  
org  
viole  
luth

pp

mf

p

alterner lié / détaché / staccato



The image displays a musical score for three systems, each consisting of three staves: Organo (top), Viola (middle), and Lute (bottom). The systems are numbered 25-29, 30-34, 35-39, 40-45, and 46-50. The Organo part features block chords and rests. The Viola part has a melodic line with triplets and various rhythmic values. The Lute part is characterized by dense, tremolo-like textures. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

51

org

viole

luth

viole

viole

viole

# lynx loup sanglier herbe-verte ancolie

Copyright 2012 par JPP

Orgue, Registration proposée : jeux doux  
(flute 4 viole de gambe 8 )

Sur les passages en harmonies à l'orgue, on peut ajouter des bruitages.  
( percussions discrètes, oiseaux ...)

♩ = 75

orgue

*mf*

trompe

basse dulcimer

percus

org

trmp

bass

perc

org

trmp

bass

perc

org

trmp

bass

perc

*p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The organ part (top staff) begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The trumpet (trmp) and bass (bass) parts have rests for the first two measures, followed by a melodic line in the bass. The percussion (perc) part has rests throughout this system.

org

trmp

bass

perc

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the next four staves. The organ part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The trumpet (trmp) and bass (bass) parts have rests for the first three measures, followed by a melodic line in the bass. The percussion (perc) part has rests for the first three measures, followed by a rhythmic pattern in the fourth measure, also marked with *mf*.

org

trmp

bass

perc

Detailed description: This system contains the next four staves. The organ part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The trumpet (trmp) and bass (bass) parts have rests for the first three measures, followed by a melodic line in the bass. The percussion (perc) part has a rhythmic pattern throughout the system.

org

trmp

bass

perc

Detailed description: This system contains the final four staves. The organ part continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. The trumpet (trmp) and bass (bass) parts have rests for the first three measures, followed by a melodic line in the bass. The percussion (perc) part has a rhythmic pattern throughout the system.

lynx loup sanglier herbe-verte ancolie

The musical score is divided into four systems, each containing staves for organ (org), trumpet (trmp), bass, and percussion (perc). The organ part is written in treble clef, while the other instruments are in their respective clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The first system shows the organ playing a melodic line with grace notes, while the bass and percussion provide a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system features a dynamic marking of *p* (piano) for the organ part, which plays sustained chords. The fourth system shows the organ playing a series of chords, with the other instruments remaining silent.

# cerf rat coccinelle muguet noisetier

Copyright 2012 par JPP

A la viole, varier les nuances, globalement mf avec < et > aboutissant à p ou f.

1

♩ = 60

fidule

viole

cithare

percus

Partie improvisée librement à partir d'arpèges lents et mystérieuses. tenues avec effet de résonance. parfois quelques accords venant casser la régularité.  
Pas de mélodie nette. aucun rythme répété ... effet de nappe.

fidl

viole

perc

10

fidl

viole

perc

10

13

fidl

viola

perc

16

fidl

viola

perc

Legato

19

fidl

viola

perc

pizzicato

22

Musical score for measures 22-24. The score is for three parts: fiddle (fidl), viola (viole), and percussion (perc). The fiddle part is in treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The viola part is in bass clef and plays a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The percussion part is empty.

25

Musical score for measures 25-28. The score is for two parts: fiddle (fidl) and viola (viole). The fiddle part continues with a melodic line. The viola part has a more active role with sixteenth-note patterns and includes a *legato* marking under the first measure.

29

Musical score for measures 29-31. The score is for two parts: fiddle (fidl) and viola (viole). Both parts feature wavy lines above notes, indicating a tremolo or vibrato effect.

32

Musical score for measures 32-34. The score is for two parts: fiddle (fidl) and viola (viole). The fiddle part has a melodic line with some rests. The viola part has a more active role with sixteenth-note patterns and includes a *détaché - staccato* marking at the end of the section.



36

fidl

viole

39

fidl

viole

pizzicato

42

fidl

viole

45

fidl

viole

legato

49

fidl

viola

53

fidl

viola

détaché / staccato

55

fidl

viola

57

fidl

viola

pizzicato

60

fidl

viole

62

fidl

viole

64

fidl

viole

legato

67

fidl

viole

70

fidl

viole

pizzicato

72

fidl

viole

détaché / staccato

75

fidl

viole

pizzicato

78

fidl

viole

viole

viole

legato



## Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A côté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question de plus ou moins grande 'valeur' dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prend en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on y trouve dans le cadre d'une analyse que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage, de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.

On a simplement dans un cas une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite, dans l'autre cas une œuvre **non moins intéressante**, mais en tout cas figée à jamais. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (*qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation*) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son. C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!

Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, **n'écrire que ce qui est indispensable** à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (*il faut seulement noter la musique et pas de faire un joli dessin*) et de **laisser le reste aux interprètes**. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

### A titre d'exemple :

Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

- 1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les ré-agence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
- 2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...  
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

**Structuration élémentaire** : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

**Improvisation structurée** : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

**Géométrie variable** : L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.

Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** \*\* 6ième groupe facultatif \*\* Parlé, psalmodié, chanté.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

**Les nuances** ( *ainsi que les indications éventuelles de phrasé* ) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent*) donne les indications de caractère.

**l'écriture est enharmonique**, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties ( *suivant l'instrument choisi* ) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (*doublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures* )

- **Opposition rythme – non rythme** développements rythmiques, polyrythmie.
- **Ajout de textes** (*mise en scène* ) Le texte permet de 'dire', de donner un sens à la musique qui la ramènera à la réalité, mais celle-ci n'en a en aucun cas besoin pour être. Le monde auquel elle donne accès n'est pas celui du discours ... Elle n'a pas vocation à véhiculer un message. La parole ne lui est pas nécessaire. C'est un univers sonore où le voyage est possible. Communication

d'espace – temps et de pensée. Sentiment et vécu, sans le recours au verbe. Un autre langage. Les mots sont inadaptés pour décrire la perception musicale, il n'y a jamais rien d'intéressant à en dire. Comprendre une musique c'est apprendre à la lire, la ressentir c'est apprendre à la vivre. Face à une œuvre musicale "vraie", on ressent d'abord quelque soit le lieu et le temps. Comprendre peut ensuite apporter, si on le souhaite, un éclairage plus fin et satisfaisant mieux les attentes d'une société où le chiffre est roi. Ceci est d'autant plus facile que le morceau contient une dose suffisante de mathématiques universelles. Mais avant tout : c'est moi, ça ne sert à rien, c'est gratuit : juste qu'un autre monde. De la vie avec un passé et des choix futurs ...

- **Musiques simples** ( *le rock, le moyen âge ....* )
- **Les choix harmoniques :**
  - accord en quarte ( juste dim ou aug) *EX do Fa# sib* sur la base duquel il peut y avoir ajout :
    - d'un parfait maj , min ou 5te dim depuis la première ou seconde quarte *EX sur la base do Fa# sib on a Fa# la do(#)* ou *Sib Re Fa (#)* - ou d'un accord en quarte identique sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente on ajoute mib ou mib et lab.* - ou d'un accord en quintes sur la 1ère ou seconde quarte *EX sur la base précédente : Fa# Do# Sol# ou Sib Fa Do.* *Les quartes peuvent aussi être du type 4te inférieure et supérieure, soit toujours sur une base de do : Sol et Fa ou Fa# . Egalement quarte et quarte augmentée à l'octave EX fa – do – fa# (une octave au dessus du fa à la basse).*
  - Accords simples en quartes ou en quintes
  - Accords « traditionnels » ( majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, 9èmes .... )
  - Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# ( Mib) Fa Sol# ( Lab) La . Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la quarte augmentée. Dans l'accord employé figure au moins l'un de ces degrés ( parmi les possibles ). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance.
  - Accords aléatoires de type cluster ou résultant d'un contrepoint libre.
  - Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.
  - Accord particuliers :
    - 5te et 7ième
    - 5te - 9ième - 4te – 7ième – tierce – sixte
    - 4te augmentée – sixte – mineure - tierce – sixte – 7ième
    - sixte mineure – tierce – 7ième – 5te augmentée – quarte augmentée

### **Ajout de bruitages**

A chaque moment d'une pièce ( *librement déterminé* ), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores ( à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs ). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d'harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.





