



Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Contes pour les soirs sans électricité

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messiaen, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce



Titre : Contes pour les soirs sans électricité
Compositeur : Prudent, Jean Pierre
Arrangeur : Prudent, Jean Pierre
Droit d'auteur : Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Editeur : Prudent, Jean Pierre
Instrumentation : Ensemble à cordes, Vent
Style : Contemporain
Commentaire : suite pour petite formation orchestrale

Jean Pierre Prudent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

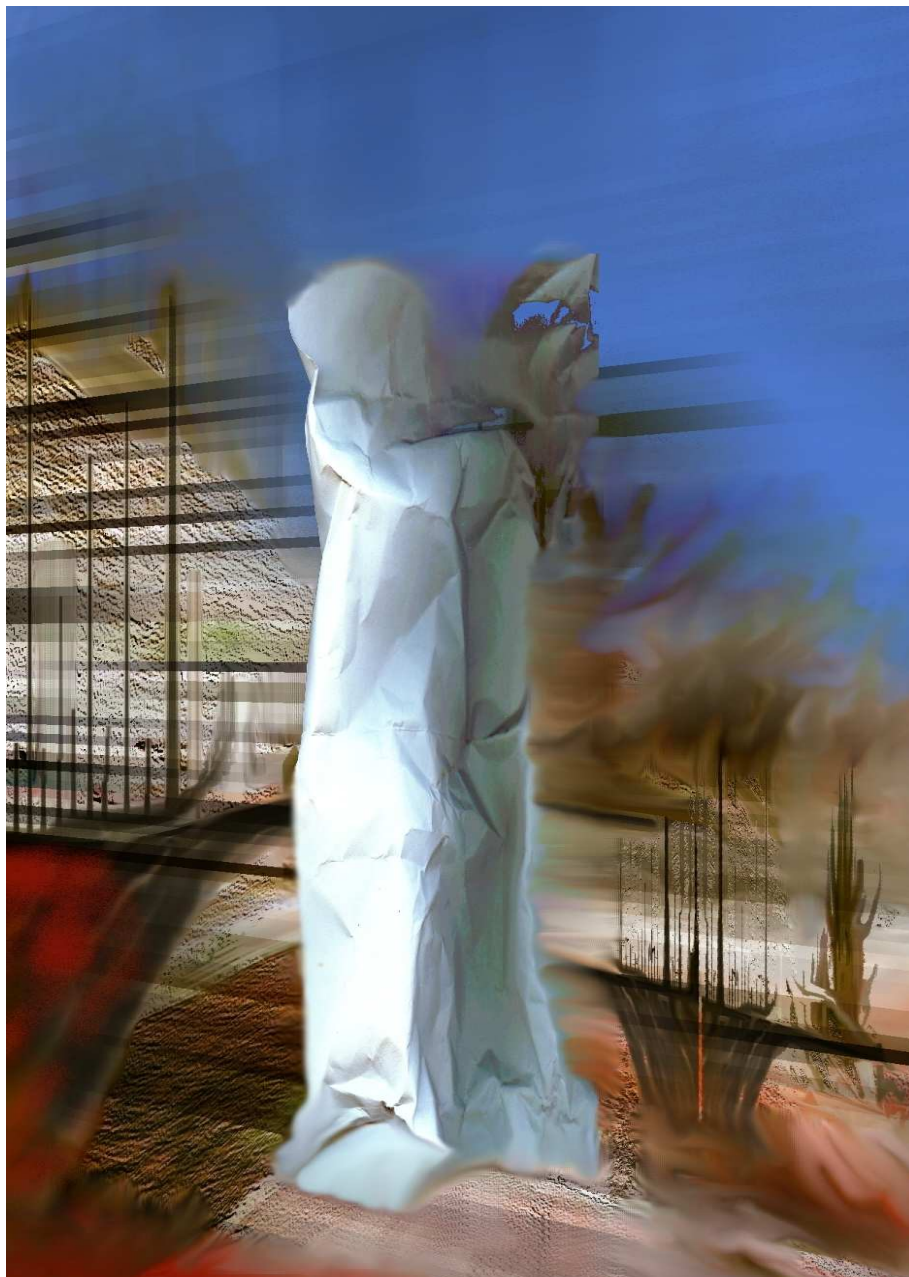


- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Contes pour les soirs sans électricité

Musique de Jean Pierre Prudent

sur une idée de texte de Bernard Szukala



Jean Pierre Prudent, Tous droits réservés
SACEM

contes pour les soirs sans électricité

(sur un texte de Bernard Szukala)

Quelques principes généraux relatifs à l'écriture

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable : L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent*) donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (*doublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

Remarques : dans toutes les pièces, la contrebasse est notée à l'octave, toutes les hauteurs des percussions sont indicatives (accords = fort).

Orchestration :

Quintette à cordes (2 violons, alto, violoncelle, contrebasse) , piano, percussions (dont batterie sur l'élément 7) , bruitages électroniques facultatifs.

Par géométrie variable, on peut remplacer les violons, l'alto et le violoncelle par des bois : flute, clarinette, hautbois, basson ...

La section de corde peut aller du simple quintette à une formation large ...

La basse (contrebasse) peut être amplifiée sur certains passages.

Plan d'ensemble (assemblage des éléments)

1) Introduction - Ouverture

Contes pour les soirs sans électricité.

➡ Pièce recomposée librement par structuration élémentaire à partir des mouvements suivants : mesures 1 à 52 de l'Element 4, Elements 3 et 6, le tout en alternance. On peut également introduire tout(s) autre(s) élément(s) au choix.

2) Le conteur

Texte + Improvisation

Je viens de là bas! Je suis ici! J'irai ou le temps m'emportera!

« Cet échanson, la régalaide il la prodigue sans filtre. Ce benêt, cet escogriffe sous son béret, il ne joue pas du chapeau. Au plafond, son araignée fait toujours du trapèze. Nous dans notre moïse il nous chavire. L'on est alors surpris de faire l'anguille dans son filet. Sans ébrécher notre curiosité, il ressemelle notre friche puis larde l'herbier. Voilà, il nous emporte, prisonniers volontaires, dans sa bourriche. Les lanternes s'accrochent aux griffons de son échoppe. Là il nous balade sur sa dunette le temps de brosser un dernier coup de pinceau à la proue juste pour que le portefaix de nos vies se repose avant de repartir. Puis regarde avec distance et passion les étoiles et les êtres. »

➡ **Element 1**

3) Illusion de logique

Texte + Improvisation

« Une bien belle histoire qui laisse réfléchir pour débiter dans les longs paysages de l'insolite. »

Les hautes terres ainsi que les basses foisonnent de légendes qui ont des origines diverses, à en croire tous ceux et toutes celles que cela enchante. Alors s'opère la magie, le terre à terre mord la poussière sans qu'il n'ait à quémander ses miettes.

Un lien de parenté avec une certaine idée de l'absolu.

Maintenant dans les culs de basse fosse la logique mesurée sur la sellette étrenne sa dernière cartouche, elle a perdu le trône qu'elle couvait depuis si longtemps. Quelques enluminures en moins ; à son dire ; prétexte à une justification bien compréhensible aux yeux du monde la servira. Voilà ! Une aventure stratifiée dont les sédiments les plus anciens abreuvent le jour d'hui.

➡ **Element 7**

4) Vaisseau fantôme

Texte + Improvisation

Le « Dunkerque » plonge dans une nuit légèrement froide; les lanternes jouissent pleinement de leur pouvoir; des ombres fantomatiques d'un chahut s'y collent.

➡ **Element 5**

5) La mare aux fées

Texte + Improvisation

Un vieux dicton raconte lorsque les très grands froids viennent envahir le pays; la mare a ses vapeurs et grelotte. Pour le « lève tôt » qui opte pour cette courte période un talisman lui est offert.

La Belle; dut aller pour entretenir le feu; amasser sur la périphérie de l'étendue du bois mort pour en confectionner un fagot.

Ses sens furent activés brutalement; un opaque parfumé l'envahit soudain impalpable même sous ses sabots. De petits cris, des rires, autour d'elle semblent façonner ce néant factice. Son pied gauche glissa dans un liquide chaud elle y plongea la main pour y rattraper ce quelle venait de perdre à savoir une de ces chaussettes. Une clameur intensifia la buée en fit un rideau laissant apparaître de gros bouillons au-dessus desquels se vautraient des êtres étranges. La peur n'était pas au rendez-vous. Aucun mauvais présage ne planait en cette atmosphère. Son bien être prônait la sérénité, avec beaucoup d'élégance se dévêtit posa soigneusement ses effets sur une des bulles odorantes puis lentement se glissa dans le baume s'y délecta jusqu'à s'enivrer.

La température se laissa choir progressivement et claironna un retour à la normale. Guenièvre récolta ses habits parfumés, avec grâce y moula son corps de déesse. D'un pas alerte le vicinal virevolte jusqu'à son « Home ». Accompagnée de lucioles qui se soufflent sitôt son passage. Elle déchire l'espace et au jour de pondre ses caresses.

➡ **Element 4**

6) La légende du lac

Texte + Improvisation

la légende du lac voulez vous l'entendre : La magie des mots s'éteignît.

➡ **Element 9**

7) Les arbres à destins

Texte + Improvisation

il y a fort longtemps nos ancêtres sont venus apporter la vie qui manquait, faire de ce lieu un paradis. Le végétal que nous honorons fut le premier d'une longue série. La luxuriante qui nous donne son sein et le fruit de la sueur. Quant aux machines, dont à l'origine, nous disposions elles se sont étouffées faute d'énergie renouvelée. Elles furent dévorées par des micro-organismes. Nous dûmes nous adapter à cette nouvelle donne. La dernière liaison demeure un brouillon chiffonné ; tronçonné ; écharpé ; déchiqueté par un néant en voie. La terre ne répondait plus et n'envoyait plus de ravitaillement. Un soufflet prit sur plusieurs facettes nous marqua. « La moisson de la mémoire que nous avons récoltée pour que vous l'engrangiez ».

➡ Juxtaposition libre avec transitions brusques ou un léger gong en guise de pont des éléments 2,3,6 et 8. Les éléments peuvent se répéter, l'idée étant l'alternance entre rythme – mouvement et repos – valeurs égales.

8) P'habit de l'intérieur lorsque les yeux du sommeil l'illuminent

Texte + Improvisation

Soyez réalistes vous vous contentez de l'impossible s'il vous sonne c'est parce qu'un peu de fadeur en fièvre vous a giclé sa nauséabonde. Chapeau et profil bas vous recommencerez la cueillette. L'empreinte du savoir en dicte la loi ; la curiosité vous mènera à la connaissance. Votre branche inscrivez y vos lunes entières par un rond vos importants par un anneau ; le tout à vos couleurs. Nous sommes, vous êtes, sommes nous, êtes vous c'est le prix du tableau du vivant peint et repeint sous toutes les coutures. C'est aussi l'habit de l'intérieur lorsque les yeux du sommeil l'illuminent. Vous êtes le tailleur dans un sur- mesure qui tombe comme un gant qu'il ne faut ni froisser ni chiffonner. Dans la toile du temps, des chas, voire des accrocs, sortes de béantes fenêtres grandes ouvertes pour le singulier ou le pluriel dont notre monolithe ouvre les espaces. Vous y glisserez tel un ver, sans les effiloche, ce n'est pas cousu de fil blanc, cela ne tient pas dans un dé à coudre.

➡ **Element 10**

Improvisations sur le texte:

Les fragments de texte peuvent être dits par un (ou plusieurs) musicien(s).

Sur le texte on peut ajouter une partie en **improvisation structurée**. Un, plusieurs ou chaque instrument peut alors prendre en charge l'une de ces improvisations en utilisant toujours comme point de départ des extraits de la partition. Si l'on ne souhaite pas improviser, les passages choisis peuvent être joués tels quels. (Un instrumentiste peut jouer des lignes d'un autre instrument en les transposant si nécessaire ...).

Ajout de bruitages:

Sur tous les morceaux ainsi que sur les improvisations on peut ajouter des bruitages. Ceux-ci sont construits librement plutôt à partir d'instruments électroniques. (pour ma part je préconise l'emploi des machines « vintage » : Mellotron, synthétiseur MOOG ou Prophet, orgue du type Hammond B3/C3 , Piano Fender Rhodes etc..). Dans tous les cas ces bruitages doivent rester discrets sur les morceaux écrits, mais on peut s'en donner à cœur joie pendant les improvisations.

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to jp@osirys-jpp.fr or from the site where you downloaded the score.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (<https://osirys.bandcamp.com/>) .

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :

L'interprétation privée est libre

l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.

L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur...

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site ([https://osirys.bandcamp.com /](https://osirys.bandcamp.com/)) .

Any other form of publication requires an authorization request.

Regarding interpretation:

Private interpretation is free

public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.

Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

Contes pour les soirs sans électricité

Element 1

Jean Pierre Prudent

♩ = 90

1er Violon *mf*

2ème Violon *pp*

Violon Alto *pp*

Violoncelle *pp*

Contrebasse *pp*

Piano *p* *Sva*

Cloches Tubulaires *p* *Red.* *

gong

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

Red. * Red. * Red. *

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

Red. * Red. * Red. *

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
Red. * Red. * Red. *

8va

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features seven staves. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff (2ème V.) is in treble clef and contains a single whole note. The third staff (V. A.) is in bass clef and contains a single whole note. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and contains a single whole note. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and contains a single whole note. The sixth and seventh staves (pia) are grouped together and contain a piano accompaniment with chords and single notes. A dashed line labeled '8va' is positioned above the piano part. Below the piano part, there are three asterisks and the word 'Red.' (Reduction) indicating a reduction of the piano part.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
Red. * Red. * Red. *

8va

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features seven staves. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second staff (2ème V.) is in treble clef and contains a single whole note. The third staff (V. A.) is in bass clef and contains a single whole note. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and contains a single whole note. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and contains a single whole note. The sixth and seventh staves (pia) are grouped together and contain a piano accompaniment with chords and single notes. A dashed line labeled '8va' is positioned above the piano part. Below the piano part, there are three asterisks and the word 'Red.' (Reduction) indicating a reduction of the piano part.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
Red. * Red. *

The first system of the musical score features a melodic line in the 1st Violin (1er V.) with a triplet of eighth notes. The 2nd Violin (2ème V.), Violoncelle (Vcl.), and Contrebasse (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes. The piano (pia) part consists of chords in both staves. The score includes dynamic markings 'Red.' and asterisks indicating specific performance points.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
Red. * Red. * Red. *

The second system continues the musical piece. The 1st Violin (1er V.) part includes a triplet of eighth notes. The 2nd Violin (2ème V.), Violoncelle (Vcl.), and Contrebasse (Cb.) parts continue with sustained notes. The piano (pia) part features a change in dynamics to 'Sua' (Sustained) and includes a fermata. The score includes dynamic markings 'Red.' and asterisks indicating specific performance points.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

Musical score for 'Contes pour les soirs sans électricité Element 1'. The score is arranged in a grand staff with the following parts from top to bottom:

- 1er V.** (First Violin): Treble clef, contains a melodic line with triplets and slurs.
- 2ème V.** (Second Violin): Treble clef, contains a simple accompaniment line.
- V. A.** (Viola): Bass clef, contains a simple accompaniment line.
- Vcl.** (Violoncelle): Bass clef, contains a simple accompaniment line.
- Cb.** (Contrebasse): Bass clef, contains a simple accompaniment line.
- pia** (Piano): Grand staff (treble and bass clefs), contains chordal accompaniment. Includes markings *8va* and *8va - 7*.
- cloch.** (Cloche): Treble clef, contains a line with rests and occasional notes, marked *Red.* and *f*.
- gng** (Gong): Bass clef, contains a line with rests and occasional notes, marked *f*.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
cloch.
gng

The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are for string instruments: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2ème V.), Violoncelle (V. A.), Violon (Vcl.), and Contrebasse (Cb.). The bottom three staves are for percussion: piano (pia), cloche (cloch.), and gong (gng). The piano part begins with a *mf* dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand and a corresponding triplet in the left hand. The cloche and gong parts play sustained chords.

pia

The second system continues the piano part from the first system. It features a complex rhythmic pattern with multiple triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in both the right and left hands. The dynamics fluctuate, with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The piano part is the only active part in this system, as the other instruments are silent.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

Musical score for 'Contes pour les soirs sans électricité Element 1'. The score is arranged in a vertical staff system with the following parts from top to bottom:

- 1er V. (First Violin): Treble clef, rests in the first two measures, then a half note G4 in the third measure.
- 2ème V. (Second Violin): Treble clef, rests in the first two measures, then a half note G4 in the third measure.
- V. A. (Viola): Treble clef, rests in the first two measures, then a melodic line starting on G4 in the third measure.
- Vcl. (Violoncelle): Bass clef, rests in the first two measures, then a melodic line starting on G3 in the third measure.
- Cb. (Contrebasse): Bass clef, rests in the first two measures, then a melodic line starting on G2 in the third measure.
- pia (Piano): A grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. It starts with a fortissimo (f) dynamic, then changes to mezzo-forte (mf) in the third measure.
- cloch. (Cloche): Treble clef, rests in the first two measures, then a fortissimo (f) dynamic in the third measure.
- gng (Gong): Treble clef, rests in the first two measures, then a fortissimo (f) dynamic in the third measure.

Dynamic markings include *p*, *ff*, *f*, and *mf*. The score is written in a 7/26 time signature.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the first and second violins (1er V. and 2ème V.), both in treble clef. The third staff is for the Violin A (V. A.) in treble clef. The fourth and fifth staves are for the Violoncelle (Vcl.) and Contrebasse (Cb.) in bass clef. The bottom two staves are for the piano (pia), with a brace on the left side. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first two staves play sustained chords. The Violin A part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vcl. and Cb. parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The second system of the musical score continues the piece. It consists of seven staves. The top two staves are for the first and second violins (1er V. and 2ème V.), both in treble clef. The third staff is for the Violin A (V. A.) in treble clef. The fourth and fifth staves are for the Violoncelle (Vcl.) and Contrebasse (Cb.) in bass clef. The bottom two staves are for the piano (pia), with a brace on the left side. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature. The first two staves play sustained chords. The Violin A part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The Vcl. and Cb. parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

This system of music features six staves. The top two staves are for the first and second violins. The third staff is for the Violin A part, which includes a trill-like figure. The fourth and fifth staves are for the Violoncelle and Contrebasse. The bottom two staves are for the piano, with a 'pia' dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

This system continues the musical piece. It features the same six staves as the first system. The Violin A part includes a triplet of eighth notes. The piano part continues with its melodic and harmonic accompaniment. The 'pia' dynamic marking is present. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the first and second violins (1er V. and 2ème V.), both in treble clef. The third staff is for the Violin A (V. A.) in treble clef. The fourth and fifth staves are for the Violoncelle (Vcl.) and Contrebasse (Cb.) in bass clef. The sixth and seventh staves are for the piano (pia), with a brace on the left side. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first violin part has a whole note chord in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The second violin part has a whole note chord in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The Violin A part has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The Violoncelle and Contrebasse parts have a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the first and second violins (1er V. and 2ème V.), both in treble clef. The third staff is for the Violin A (V. A.) in treble clef. The fourth and fifth staves are for the Violoncelle (Vcl.) and Contrebasse (Cb.) in bass clef. The sixth and seventh staves are for the piano (pia), with a brace on the left side. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first violin part has a whole note chord in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The second violin part has a whole note chord in the first measure, followed by a half note in the second measure, and a whole note in the third measure. The Violin A part has a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note. The Violoncelle and Contrebasse parts have a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The piano part has a melodic line in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

The image displays a musical score for 'Contes pour les soirs sans électricité Element 1'. The score is arranged in two systems, each containing seven staves. The instruments are: 1er V. (First Violin), 2ème V. (Second Violin), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), pia (Piano), and gng (Gong). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The piano part is marked 'pia' and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The gong part is marked 'gng' and remains silent for most of the piece, with a final 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking at the end of the second system.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

Musical score for the first system of 'Element 1'. The score is written for seven instruments: 1er V. (Violin I), 2ème V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), cloch. (Cloche), and gng. (Gong). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first three staves (1er V., 2ème V., V. A.) are marked with a dynamic of *mf*. The Vcl. staff is marked with *mf* and features a triplet of eighth notes. The Cb. staff has a triplet of eighth notes. The cloch. staff is marked with a dynamic of *f* and contains a whole note chord. The gng. staff contains a whole note chord. The music consists of several measures with various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes.

Musical score for the second system of 'Element 1'. The score continues for the same seven instruments as the first system. The key signature and time signature remain the same. The 1er V. staff continues with eighth notes and triplets. The 2ème V. staff features a triplet of eighth notes. The V. A. staff has a triplet of eighth notes. The Vcl. staff has a triplet of eighth notes. The Cb. staff has a triplet of eighth notes. The cloch. staff contains a whole note chord. The gng. staff contains a whole note chord. The music continues with various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
cloch.
gng

This system of musical notation includes seven staves. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fifth measure. The second staff (2ème V.) is also in treble clef and features a similar melodic line with triplets. The third staff (V. A.) is in treble clef and provides harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and contains a melodic line with triplets. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and plays a simple harmonic accompaniment. The sixth staff (cloch.) is in treble clef and contains sustained chords. The seventh staff (gng) is in bass clef and contains sustained chords.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
cloch.
gng

This system continues the musical notation from the first system. It includes seven staves. The top staff (1er V.) continues the melodic line with triplets. The second staff (2ème V.) continues the melodic line with triplets. The third staff (V. A.) continues the harmonic support. The fourth staff (Vcl.) continues the melodic line with triplets. The fifth staff (Cb.) continues the harmonic accompaniment. The sixth staff (cloch.) continues the sustained chords. The seventh staff (gng) continues the sustained chords.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
cloch.
gng

This system of music features seven staves. The top four staves (1er V., 2ème V., V. A., and Vcl.) contain melodic lines with various rhythmic patterns, including triplets. The fifth staff (Cb.) has a few notes. The sixth staff (cloch.) has a few notes. The seventh staff (gng) has a few notes.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
cloch.
gng

This system of music features seven staves. The top four staves (1er V., 2ème V., V. A., and Vcl.) contain melodic lines with various rhythmic patterns, including triplets. The fifth staff (Cb.) has a few notes. The sixth staff (cloch.) has a few notes. The seventh staff (gng) has a few notes.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

The musical score is divided into three systems. The first system includes staves for 1er V., 2ème V., V. A., Vcl., Cb., and pia. The 1st Violin part features a melodic line with a triplet and a fermata. The other parts are mostly sustained notes. The piano part is marked *p* and includes a *8va* marking. The second system continues the 1st Violin part with more complex rhythmic patterns and triplets. The piano part remains mostly sustained. The third system features a more active piano part with chords and triplets, marked *mf*. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *mf*, and includes markings for *Red.* and *8va*.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for 1er V., 2ème V., V. A., Vcl., Cb., pia (piano), cloch., and gng. The second system includes staves for 1er V., 2ème V., V. A., Vcl., Cb., and pia. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. The piano part includes a triplet in the first system. The woodwinds (cloch. and gng.) are mostly silent, with some accompaniment in the second system. The strings (V. A., Vcl., Cb.) provide harmonic support throughout.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

This system of music features six staves. The first staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes. The second staff (2ème V.) is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff (V. A.) is in treble clef and contains a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of quarter notes. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and contains a simple bass line with quarter notes. The sixth staff (pia) is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

mf

This system of music continues the piece. It features the same six staves as the first system. The first staff (1er V.) continues the melodic line. The second staff (2ème V.) continues the rhythmic accompaniment. The third staff (V. A.) continues the rhythmic accompaniment. The fourth staff (Vcl.) continues the rhythmic accompaniment. The fifth staff (Cb.) continues the simple bass line. The sixth staff (pia) continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the fourth measure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

p.p.
mf

This system of music features five staves. The first staff (1er V.) is a melodic line in treble clef with a *p.p.* dynamic. The second staff (2ème V.) and third staff (V. A.) are in treble clef and play a rhythmic accompaniment. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and also plays a rhythmic accompaniment. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and plays a simple bass line. The sixth staff (pia) consists of two staves in bass clef, with the upper one playing chords and the lower one playing a bass line. A *mf* dynamic is indicated in the middle of this section.

♩ = 180

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

f
f
f
f

This system of music features five staves. The first staff (1er V.) is in treble clef and plays a melodic line with a *f* dynamic. The second staff (2ème V.) and third staff (V. A.) are in treble clef and play a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and also plays a rhythmic accompaniment with a *f* dynamic. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and plays a simple bass line with a *f* dynamic. The sixth staff (pia) consists of two staves in bass clef, with the upper one playing chords and the lower one playing a bass line with a *f* dynamic.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

This system contains the first six staves of the musical score. The instruments are: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2ème V.), Violin A (V. A.), Violoncelle (Vcl.), Contrebasse (Cb.), and Piano (pia). The piano part is written in two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first five measures show a steady rhythmic pattern with some melodic movement in the strings and piano accompaniment.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

$\text{♩} = 90$
mf
pp
pp
pp
pp
p
Red. *p* ✱

This system contains the second six staves of the musical score. It begins with a tempo marking of quarter note = 90. The first five measures continue the previous system's pattern. The final measure of the system features a change in dynamics and a change in the piano part's notation. The 1st Violin part has a dynamic marking of *mf*. The 2nd Violin, Violin A, Violoncelle, and Contrebasse parts have dynamic markings of *pp*. The piano part has a dynamic marking of *p*. The system ends with a *Red.* (ritardando) marking, a *p* dynamic, and a decorative asterisk symbol.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff, labeled '1er V.', is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the third measure. The second staff, '2ème V.', is also in treble clef and contains whole notes. The third staff, 'V. A.', is empty. The fourth staff, 'Vcl.', is in bass clef and contains whole notes. The fifth staff, 'Cb.', is in bass clef and contains whole notes. The sixth staff, labeled 'pia' with a brace, contains piano accompaniment with a dashed line indicating an octave shift ('8va') in the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a 'Ped.' marking and asterisks.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff, '1er V.', continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff, '2ème V.', contains whole notes. The third staff, 'V. A.', is empty. The fourth staff, 'Vcl.', contains whole notes. The fifth staff, 'Cb.', contains whole notes. The sixth staff, labeled 'pia' with a brace, contains piano accompaniment with a dashed line indicating an octave shift ('8va') in the third measure. The system concludes with a 'Ped.' marking and asterisks.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
Red. * Red. *

Detailed description: This system of a musical score features six staves. The top staff (1er V.) contains a melodic line with a triplet of eighth notes, a quarter note, and another triplet of eighth notes. The second staff (2ème V.) has a whole note. The third staff (V. A.) is empty. The fourth staff (Vcl.) has a whole note. The fifth staff (Cb.) has a whole note. The sixth staff (pia) is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a whole note chord. A dashed line labeled '8va' is positioned above the grand staff. Below the staves, there are dynamic markings: 'Red.' under the first measure, a flower symbol under the second, 'Red.' under the third, and another flower symbol under the fourth.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. The top staff (1er V.) has a melodic line with a triplet of eighth notes, a quarter note, and another triplet of eighth notes. The second staff (2ème V.) has a whole note. The third staff (V. A.) is empty. The fourth staff (Vcl.) has a whole note. The fifth staff (Cb.) has a whole note. The sixth staff (pia) is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a whole note chord. A dashed line labeled '8va' is positioned above the grand staff. Below the staves, there are dynamic markings: 'Red.' under the first measure, a flower symbol under the second, 'Red.' under the third, a flower symbol under the fourth, 'Red.' under the fifth, and a flower symbol under the sixth.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features six staves. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff (2ème V.) is in treble clef and contains a triplet of eighth notes. The third staff (V. A.) is in treble clef and is empty. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth staff (piano) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The piano part is marked 'pia' and has a 'Red.' (Reduction) symbol below it. There are three asterisks (*) between the piano part and the other staves.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

Red. * Red. *

Detailed description: This is the second system of a musical score. It features six staves. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff (2ème V.) is in treble clef and contains a triplet of eighth notes. The third staff (V. A.) is in treble clef and is empty. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The sixth staff (piano) is in bass clef and contains a triplet of eighth notes. The piano part is marked 'pia' and has a 'Red.' (Reduction) symbol below it. There are two asterisks (*) between the piano part and the other staves.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

The image displays a musical score for 'Contes pour les soirs sans électricité Element 1'. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for 1er V. (Violin I), 2ème V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and pia (piano). The second system includes staves for 1er V., 2ème V., V. A., Vcl., Cb., pia, cloch. (cloche), and gng (gong). The 1er V. part features a melodic line with several triplet markings. The piano part includes dynamic markings such as 'p' and '8va' (octave up), and 'Red.' (ritardando) with asterisks. The cloch. and gng parts are marked with 'f' (forte) and 'Red.'.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

♩ = 180

The first system of the musical score consists of eight staves. From top to bottom, they are: 1er V. (Violin I), 2ème V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), pia (piano), cloch. (cloche), and gng (gong). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The first two measures are in 2/4 time. The third measure is the start of the 5/4 section. Dynamics include *f* (forte) for the strings and piano parts. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand.

The second system of the musical score continues with the same eight staves. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature remains 5/4. The first two measures are in 2/4 time. Dynamics include *f* (forte) for the strings and piano parts. The piano part continues with chords and single notes.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

This system contains the first six staves of the musical score. The instruments are: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2ème V.), Violin A (V. A.), Violoncelle (Vcl.), Contrebasse (Cb.), and Piano (pia). The piano part is written in two staves. The music is in 4/4 time and features a sequence of chords and melodic lines across the staves.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

$\text{♩} = 90$

mf
pp
pp
pp
pp
p

Red. *p* *Red.*

8va

This system contains the second six staves of the musical score. It begins with a tempo marking of quarter note = 90. The dynamics are marked as *mf* for the 1st Violin, *pp* for the 2nd Violin, *pp* for Violin A, *pp* for Violoncelle, *pp* for Contrebasse, and *p* for the Piano. The piano part includes a section marked *8va* (octave up) and a *Red.* (ritardando) marking. The system concludes with a *p* dynamic and another *Red.* marking.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 1

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
Red. * Red. * Red. *

Detailed description: This system of a musical score includes staves for 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2ème V.), Violin A (V. A.), Violoncelle (Vcl.), Contrebasse (Cb.), and Piano (pia). The 1st Violin part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The Piano part consists of chords in both hands. Below the piano staves, there are dynamic markings: 'Red.' followed by an asterisk, then 'Red.', then an asterisk, then 'Red.', and finally an asterisk.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
8va
cloch. mf
gng mf
Red. * Red. *

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2ème V.), Violin A (V. A.), Violoncelle (Vcl.), Contrebasse (Cb.), Piano (pia), Cloche (cloch.), and Gong (gng). The 1st Violin part has a triplet of eighth notes. The Piano part has a '8va' marking above the right hand. The Cloche and Gong parts have 'mf' markings. Below the piano staves, there are dynamic markings: 'Red.', an asterisk, 'Red.', and an asterisk.

Contes pour les soirs sans électricité

Element 2

Jean Pierre Prudent

Pour les percussions :

Les hauteurs écrites sont relatives, il y a 2 timbales et la grosse caisse.

On peut choisir librement la hauteur des timbales (*en fonction des accords écrits compris en termes de plus grave ou plus aigu*)

ainsi que leur superposition avec la grosse caisse.

(accords à 2 notes -> timbales, 3 notes -> timbales + grosse caisse)

Les indications de nuances représentent le mixage relatif des différentes parties entre elles. Chaque instrumentiste nuance ensuite son jeu au fil du morceau.

♩ = 100

violon 1 pizz

violon 2 pizz

alto pizz

violoncelle

basse slappée

Piano

cloches

cymbale

percussions

bsl

pia

perc

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

Musical score for measures 7-8. The score is for a string quartet (vpiz, vpz, alt pz, bsl), piano (pia), and percussion (perc). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The string parts (vpiz, vpz, alt pz) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a dynamic marking of *f*. The bassoon (bsl) has a melodic line with a triplet in measure 7. The piano (pia) provides harmonic support with chords. The percussion (perc) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 9-10. The score is for a string quartet (vpiz, vpz, alt pz, bsl), piano (pia), and percussion (perc). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The string parts (vpiz, vpz, alt pz) continue their rhythmic pattern. The bassoon (bsl) has a melodic line. The piano (pia) provides harmonic support. The percussion (perc) continues its rhythmic pattern.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

11

vpiz
vpz
altpz
vcelpz *mf*
bsl
pia
cloch
perc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 11 and 12. It features seven staves: vpiz (violin I), vpz (violin II), altpz (viola), vcelpz (cello), bsl (bassoon), pia (piano), and perc (percussion). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The cellos play a half note chord of F# and C# in measure 11, and a half note chord of F# and C# in measure 12. The bassoon has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The piano part consists of chords in both measures. The percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes.

13

vpiz
vpz
altpz
vcelpz
bsl *Sua*
pia
perc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 13 and 14. It features seven staves: vpiz (violin I), vpz (violin II), altpz (viola), vcelpz (cello), bsl (bassoon), pia (piano), and perc (percussion). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The cellos play a half note chord of F# and C# in measure 13, and a half note chord of F# and C# in measure 14. The bassoon has a melodic line with a dynamic marking of *Sua*. The piano part consists of chords in both measures. The percussion part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

15

vpiz
vpz
altpz
vcelpz
bsl
pia
perc

8va

Detailed description: This system of musical notation covers measures 15 and 16. It features seven staves: vpiz (Violin I), vpz (Violin II), altpz (Viola), vcelpz (Violoncelle), bsl (Basse Solo), pia (Piano), and perc (Percussion). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 15 begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The percussion part includes a snare drum pattern. A first violin part is marked '8va' (octave higher) in measure 16.

17

vpiz
vpz
altpz
vcelpz
bsl
pia
cloch
perc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 17 and 18. It features eight staves: vpiz (Violin I), vpz (Violin II), altpz (Viola), vcelpz (Violoncelle), bsl (Basse Solo), pia (Piano), cloch (Cloche), and perc (Percussion). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 17 begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The percussion part includes a snare drum pattern. The piano part has a complex harmonic structure with many accidentals.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

19

vpiz
vpz
altpz
vcelpz
bsl
pia
perc

Sua

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 26. It features seven staves: violin piccolo (vpiz), violin (vpz), alto piccolo (altpz), violoncello piccolo (vcelpz), bass solo (bsl), piano (pia), and percussion (perc). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of sustained chords. The percussion part includes a snare drum and a tom-tom. A dynamic marking of *Sua* is present above the bass solo staff.

21

vpiz
vpz
altpz
vcelpz
bsl
pia
cloch
cymb
perc

Detailed description: This block contains the musical score for measures 27 through 34. It features eight staves: violin piccolo (vpiz), violin (vpz), alto piccolo (altpz), violoncello piccolo (vcelpz), bass solo (bsl), piano (pia), cloche (cloch), cymbal (cymb), and percussion (perc). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part consists of sustained chords. The percussion part includes a snare drum, a tom-tom, and a cymbal.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

23

vpiz
vpz
alt p z
vcelpz
bsl
pia
perc

Detailed description: This system contains measures 23 and 24. It features seven staves: vpiz (Violin Part I), vpz (Violin Part II), alt p z (Alto Part), vcelpz (Violoncelle Part), bsl (Bass Solo), pia (Piano), and perc (Percussion). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 23 starts with a treble clef and a key signature change to one flat (Bb). The percussion part includes a snare drum and a tom-tom.

25

vpiz
vpz
alt p z
vcelpz
bsl
pia
cloch
perc

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. It features eight staves: vpiz (Violin Part I), vpz (Violin Part II), alt p z (Alto Part), vcelpz (Violoncelle Part), bsl (Bass Solo), pia (Piano), cloch (Cloche), and perc (Percussion). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. Measure 25 starts with a treble clef. The percussion part includes a snare drum, a tom-tom, and a cloche. The piano part has a '8va' marking above the staff.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

Musical score for measures 27-30. The score includes staves for violin I (vpiz), violin II (vpz), alto (alt pz), double bass (vcelpz), double bass (bsl), piano (pia), cymbal (cymb), and percussion (perc). Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The key signature has one sharp (F#). The percussion part features a complex rhythmic pattern with accents. A first ending bracket labeled '8va' spans measures 28 and 29. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for measures 31-34. The score includes staves for double bass (bsl), piano (pia), cymbal (cymb), and percussion (perc). The key signature has one sharp (F#). The double bass part continues the melodic line from the previous section. The piano part provides harmonic support. The cymbal part has specific rhythmic markings. The percussion part features a complex rhythmic pattern with accents.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

32

vpiz
vpz
alt pz
bsl
pia
cloch
cymb
perc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 32 and 33. It features eight staves: vpiz (violin I), vpz (violin II), alt pz (viola), bsl (bassoon), pia (piano), cloch (clay chimes), cymb (cymbal), and perc (percussion). The key signature changes from one flat (B-flat) to one sharp (F#) between measures 32 and 33. The piano part provides harmonic support with chords and single notes. The percussion part includes a cymbal strike in measure 33 and a complex rhythmic pattern in the bass line.

34

vpiz
vpz
alt pz
bsl
pia
perc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 34 and 35. It features seven staves: vpiz (violin I), vpz (violin II), alt pz (viola), bsl (bassoon), pia (piano), and perc (percussion). The key signature remains one sharp (F#). The piano part continues with harmonic support. The percussion part features a complex rhythmic pattern in the bass line.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

This musical score is for a percussion ensemble. It is divided into two systems, each starting at measure 36. The instruments listed on the left are: vpiz (vibraphone), vpz (vibraphone), altpz (alt. vibraphone), vcelpz (vibraphone), bsl (bass drum), pia (piano), cloch (clock), cymb (cymbal), and perc (percussion). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature changes from one flat to one sharp between the two systems. The percussion parts include various rhythmic figures and accents, while the vibraphone parts play melodic lines. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

40

vpiz
vpz
alt pz
vcelpz
bsl
pia
cloch
perc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 40 and 41. It features eight staves: vpiz (violin piccolo), vpz (violin), alt pz (alto flute), vcelpz (viola/cello), bsl (bassoon), pia (piano), cloch (clarinete), and perc (percussion). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music is in 3/4 time. Measures 40 and 41 show a complex interplay of instruments, with the strings and woodwinds playing rhythmic patterns and the piano providing harmonic support.

42

vpiz
vpz
alt pz
vcelpz
bsl
pia
perc

Detailed description: This system of musical notation covers measures 42 and 43. It features seven staves: vpiz (violin piccolo), vpz (violin), alt pz (alto flute), vcelpz (viola/cello), bsl (bassoon), pia (piano), and perc (percussion). The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the previous system, with the piano and percussion playing a more active role in the accompaniment.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

44

vpiz
vpz
altpz
vcelpz
bsl
pia
cloch
perc

Detailed description: This system contains measures 44 and 45. It features eight staves: vpiz (Violin I), vpz (Violin II), altpz (Viola), vcelpz (Violoncelle), bsl (Basse solo), pia (Piano), cloch (Cloche), and perc (Percussion). The key signature has one flat (B-flat). Measure 44 starts with a B-flat major chord. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part has sustained chords. The percussion part has a simple rhythmic accompaniment.

46

vpiz
vpz
altpz
vcelpz
bsl
pia
cymb
perc

Detailed description: This system contains measures 46 and 47. It features eight staves: vpiz (Violin I), vpz (Violin II), altpz (Viola), vcelpz (Violoncelle), bsl (Basse solo), pia (Piano), cymb (Cymbale), and perc (Percussion). The key signature has one flat (B-flat). Measure 46 continues the string pattern. The piano part has sustained chords. The cymbal part has a single strike in measure 47. The percussion part has a simple rhythmic accompaniment.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 2

The first system of the musical score includes the following parts:

- vcelpz**: Violoncelle et basse contrebasse, starting with a whole rest.
- bsl**: Bass solo, featuring a melodic line with various intervals and accidentals.
- pia**: Piano, consisting of two staves with harmonic accompaniment.
- cloch**: Cloche (bell), with a whole rest.
- cymb**: Cymbale, with a single cymbal crash mark.
- perc**: Percussion, featuring a complex rhythmic pattern with various notes and rests.

The second system of the musical score includes the following parts:

- bsl**: Bass solo, continuing the melodic line from the first system.
- pia**: Piano, continuing the harmonic accompaniment.
- cloch**: Cloche (bell), with a whole rest and a *Red.* (Reduction) marking above it.
- perc**: Percussion, continuing the rhythmic pattern.

Contes pour les soirs sans électricité

Element 3

Jean Pierre Prudent

Cet élément est joué en alternance sans et avec le piano.

A la fin , on peut éventuellemt ajouter un léger coup de gong.

1 $\text{♩} = 60$ *mf* Legato

1er Violon

2ème Violon

Violon Alto

Violoncelle

Contrebasse

Piano *p*

6

Contes pour les soirs sans électricité
Element 3

11

8va

p

8va

p

16

pp

pp

p

p

p

Contes pour les soirs sans électricités

Element 4

Jean Pierre Prudent

Les nuances sont indicatives ...

♩ = 100

Toutes les parties lentes aux cordes seules doivent être jouées lié.

1

Piano

mf

violin1

violin2

alto

violoncelle

contrebasse

10

pia

18

pia

viol1

viol2

alto

vcel

cbt

24

pia
viol1
viol2
alto
vcel
cbt

30

pia
viol1
viol2
alto
vcel
cbt

35

pia

viol1

viol2

alto

vcel

cbt

41

pia

viol1

viol2

alto

vcel

cbt

47

musical score for measures 47-52. The score includes parts for piano (pia), violin 1 (viol1), violin 2 (viol2), alto, cello (vcel), and double bass (cbt). The piano part features a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *f*. The strings play a steady accompaniment with dynamic markings of *f* and *8vb* (8va below).

musical score for measures 53-58. The score includes parts for violin 1 (viol1), violin 2 (viol2), alto, cello (vcel), and double bass (cbt). The strings play a melodic line with a dynamic marking of *p* and a *Legato* instruction. The tempo is marked $\frac{4}{4}$.

musical score for measures 59-64. The score includes parts for violin 1 (viol1), violin 2 (viol2), alto, cello (vcel), and double bass (cbt). The strings play a melodic line with a dynamic marking of *f* and a *Legato* instruction. The tempo is marked $\frac{4}{4}$.

Musical score for measures 61-70. The score is for five instruments: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Contrebasse (cbt). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is marked *p* (piano) and *Legato*. The first four measures (61-64) feature a melodic line in the strings. The last two measures (65-66) show a change in dynamics and articulation, with *p* and *Legato* markings.

Musical score for measures 71-80. The score is for five instruments: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Contrebasse (cbt). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 71 is marked with a box containing the number 71. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes dynamic markings and hairpins. The first four measures (71-74) feature a melodic line in the strings. The last two measures (75-76) show a change in dynamics and articulation, with *mf* and *f* markings.

77

Violin 1 (viol1) has a melodic line with eighth notes and some accidentals. Violin 2 (viol2) has a line with quarter notes and rests. Alto (alto) has a line with quarter notes and rests. Cello (vccl) has a line with quarter notes and rests. Contrabass (cbt) has a line with rests.

80

Violin 1 (viol1) has a melodic line with eighth notes and some accidentals. Violin 2 (viol2) has a line with quarter notes and rests. Alto (alto) has a line with quarter notes and rests. Cello (vccl) has a line with quarter notes and rests. Contrabass (cbt) has a line with rests.

83

viol1 *p* Legato

viol2 *p* Legato

alto *p* Legato

vcel *p* Legato

cbt *p* Legato

88

viol1 *p*

viol2 *p*

alto *p*

vcel *p*

cbt *p*

94

Violin 1: Rapid sixteenth-note passages with a melodic line, including a trill in measure 95. Dynamics: *p*.

Violin 2: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*.

Alto: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*.

Violoncelle: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*. Includes *Sua* markings.

Contrebasse: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*. Includes *Sua* markings.

Overall dynamics: *p*.

97

Violin 1: Rapid sixteenth-note passages with a melodic line, including a trill in measure 98. Dynamics: *p*.

Violin 2: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*.

Alto: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*.

Violoncelle: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*. Includes *Sua* markings.

Contrebasse: Sustained notes, mostly half notes. Dynamics: *p*. Includes *Sua* markings.

100

Violin 1 (viol1) has a melodic line with eighth notes and some accidentals. Violin 2 (viol2) has a few notes, including a dynamic marking of *f*. Alto (alto) has a few notes, including a dynamic marking of *f*. Violoncelle (vcel) and Contrebasse (cbt) have a whole note chord with a dynamic marking of *f*. Both strings have a dashed line labeled *8va* above them, indicating an octave shift.

103

Violin 1 (viol1) has a melodic line with eighth notes and some accidentals. Violin 2 (viol2) has a few notes, including a dynamic marking of *mf*. Alto (alto) has a few notes, including a dynamic marking of *mf*. Violoncelle (vcel) and Contrebasse (cbt) have a whole note chord with a dynamic marking of *mf*. Both strings have a dashed line labeled *8va* above them, indicating an octave shift.

107

Violin 1: *p*, Legato

Violin 2: *p*, Legato

Alto: *p*, Legato

Violoncelle: *p*, Legato

Contrebasse: *p*, Legato

112

Violin 1: *p*, Legato

Violin 2: *p*, Legato

Alto: *p*, Legato

Violoncelle: *p*, Legato

Contrebasse: *p*, Legato

115

viol1
viol2
alto
vcel
cbt

This musical score block covers measures 115 to 117. It features five staves: Violin 1 (viol1), Violin 2 (viol2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), and Contrebasse (cbt). The Violin 1 part is highly active, playing a complex melodic line with many accidentals. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and some dynamics markings like *p* and *f*. A large brace on the left side groups all the staves together.

118

viol1
viol2
alto
vcel
cbt

This musical score block covers measures 118 to 121. It features the same five staves as the previous block. The Violin 1 part continues with its complex melodic line. The other instruments have more prominent parts, including dynamic markings such as *p* and *f*. A large brace on the left side groups all the staves together.

Contes pour les soirs sans électricités
Element 4

722

Violin 1: Treble clef, melodic line with eighth notes and slurs. Measure 722 starts with a natural key signature, 723 has one flat, and 724 has two flats.

Violin 2: Treble clef, whole notes. Measure 722: G#4, 723: G#4, 724: G4.

Alto: Treble clef, whole notes. Measure 722: G4, 723: G4, 724: G#4.

Viola: Treble clef, whole notes. Measure 722: G4, 723: G4, 724: G4.

Cello: Treble clef, whole notes. Measure 722: G4, 723: G4, 724: G4.

Double Bass: Bass clef, whole notes. Measure 722: G3, 723: G3, 724: G3.

725

Violin 1: Treble clef, melodic line with eighth notes and slurs. Measure 725 has two sharps, 726 has one flat, and 727 has two flats.

Violin 2: Treble clef, whole notes. Measure 725: G#4, 726: G#4, 727: G4.

Alto: Treble clef, whole notes. Measure 725: G4, 726: G4, 727: G4.

Viola: Treble clef, whole notes. Measure 725: G4, 726: G4, 727: G4.

Cello: Treble clef, whole notes. Measure 725: G#4, 726: G4, 727: G4.

Double Bass: Bass clef, whole notes. Measure 725: G#3, 726: G3, 727: G3.

728

Violin 1: Treble clef, melodic line with eighth notes and slurs. Measure 728 has one flat, 729 has two sharps, and 730 has two flats.

Violin 2: Treble clef, whole notes. Measure 728: G4, 729: G#4, 730: G#4.

Alto: Treble clef, whole notes. Measure 728: G4, 729: G4, 730: G4.

Viola: Treble clef, whole notes. Measure 728: G4, 729: G4, 730: G4.

Cello: Treble clef, whole notes. Measure 728: G4, 729: G#4, 730: G4.

Double Bass: Bass clef, whole notes. Measure 728: G3, 729: G#3, 730: G3.

131

viol1
viol2
alto
vccl
cbt

134

viol1
viol2
alto
vccl
cbt

137

viol1
pp
viol2
pp
alto
pp
vccl
pp
cbt
pp

Rall

140

pia

viol1

viol2

alto

vcel

cbt

♩ = 80

144

pia

pp

Contes pour les soirs sans électricité

Element 5

Jean Pierre Prudent

note en triangles = pizzicato, ordinaires = archet.

Les nuances indiquent le "mixage" relatif entre les différentes parties.

Elles varient ensuite librement au fil du jeu ...

♩ = 90

1er Violon

2ème Violon

Violon Alto

Violoncelle

Contrebasse

Piano

Cloches

Grosse caisse

p

f

mf

mf

8va

8vb

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
clo
Gc

8va
8vb

f

Detailed description: This is the first system of a musical score. It features seven staves. The top staff is for the 1st Violin (1er V.), which is mostly silent. The Violin II (V. A.), Violoncelle (Vcl.), and Contrebasse (Cb.) staves contain rhythmic patterns with rests and notes. The Violoncelle part includes a dynamic marking of *f*. The Piano (pia) is written for two staves, with an 8va line above and an 8vb line below. The Clarinet (clo) and Guitar (Gc) parts are also present, with the guitar having a dynamic marking of *f*.

1er V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
8va
8vb

3

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues with the same seven staves. The 1st Violin (1er V.) part now has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. The Violoncelle (Vcl.) part has a dynamic marking of *f*. The Piano (pia) continues with its two-staff texture, with 8va and 8vb lines. The Clarinet (clo) and Guitar (Gc) parts are also present.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
V. A
Vcl.
Cb.
8va
pia
8vb
clo
Gc

This system contains the first five staves of the score. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with a triplet. The second staff (V. A) and third staff (Vcl.) are in bass clef and contain rhythmic accompaniment. The fourth staff (Cb.) is in bass clef and contains a bass line. The fifth staff (8va) is a dashed line. The sixth and seventh staves (pia) are a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. The eighth staff (8vb) is a dashed line. The ninth staff (clo) is in treble clef and contains a woodwind part. The tenth staff (Gc) is in bass clef and contains a guitar part.

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia
8vb

mf

This system contains the next five staves of the score. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line. The second staff (2 V.) is in treble clef and contains a second violin part. The third staff (V. A) is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and contains a bass line. The sixth and seventh staves (pia) are a grand staff with treble and bass clefs, containing a piano accompaniment. The eighth staff (8vb) is a dashed line. The dynamic marking *mf* is placed above the V. A staff.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score includes staves for 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., pia (piano), clo (clavier), and Gc (grosse caisse). The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth notes and a '3' marking. The bassoon (Cb.) and violin (Vcl.) parts have rests. The woodwinds (clo and Gc) also have rests.

The second system continues the musical score. The 1er V. part has a melodic line with a '3' marking. The V. A. part has a melodic line with a '3' marking. The Vcl. part has a melodic line with a '3' marking. The Cb. part has a melodic line with a '3' marking. The pia part continues with its complex rhythmic pattern. The woodwinds (clo and Gc) have rests.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

Musical score for 'Contes pour les soirs sans électricité - Element 5'. The score is arranged for a chamber ensemble and includes the following parts:

- 1er V. (Violin I)
- 2 V. (Violin II)
- V. A. (Viola)
- Vcl. (Violoncelle)
- Cb. (Contrebasse)
- pia (Piano) - consisting of two staves (treble and bass clef)
- clo (Clarinete)
- Gc (Grosse caisse)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features several musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *pia* and *8vb* (8va below). The piano part includes a section marked *8vb* with a dashed line indicating the octave reduction.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin), 2 V. (Second Violin), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and pia (piano). The piano part is written in two staves (treble and bass clef). The score features a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first violin part begins with a triplet of eighth notes. The second violin part has a more complex rhythmic pattern with triplets. The viola, cello, and double bass parts play a steady triplet accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a sub-octave line indicated by a dashed line and the label '8vb'.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same instrumentation as the first system. The first violin part continues with its melodic line, featuring a triplet. The second violin part has a more complex rhythmic pattern with triplets. The viola, cello, and double bass parts play a steady triplet accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a sub-octave line indicated by a dashed line and the label '8vb'.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (Violin I), 2 V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and pia (piano). The piano part is written in two staves. The key signature has one flat (B-flat). The first system contains several measures with triplets and slurs. A dashed line labeled '8vb' is positioned below the piano staves.

The second system of the musical score continues from the first system. It includes the same seven staves: 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., and pia. This system introduces dynamics such as *f* (forte) and performance instructions like *Pizzicato* and *pizzicato*. The piano part continues with its characteristic rhythmic pattern. A dashed line labeled '8vb' is positioned below the piano staves.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

8vb

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves (1er V. and 2 V.) are in treble clef. The next three staves (V. A., Vcl., and Cb.) are in bass clef. The bottom two staves (piano) are grouped with a brace and labeled 'pia'. The piano part consists of two staves, with the lower one marked '8vb'. The music features a variety of notes, including triplets and slurs, across all instruments.

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

8vb

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score, continuing from the first system. The instrumentation remains the same: 1st and 2nd Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso, and Piano. The piano part is again marked 'pia' and '8vb'. The musical notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin), 2 V. (Second Violin), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and a grand staff for piano (pia) with two staves. The 1st Violin part features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The Viola and Cello parts play sustained chords. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, with '8vb' markings indicating an octave below the staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin), 2 V. (Second Violin), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and a grand staff for piano (pia) with two staves. The 1st Violin part has a melodic line with a fermata on the first measure. The 2nd Violin part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Viola and Cello parts play sustained chords. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, with '8vb' markings indicating an octave below the staff.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

Musical score for the first system of 'Contes pour les soirs sans électricité'. The score is arranged for two violins (1er V. and 2 V.), Violoncelle (Vcl.), Contrebasse (Cb.), and Piano (pia). The piano part is written for two hands. The music features a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first violin part has a melodic line with a triplet in the second measure. The second violin part has a supporting line with a triplet in the second measure. The cello and double bass parts have a simple harmonic accompaniment. The piano part features a bass line with a triplet in the second measure and a right-hand part with a triplet in the second measure.

Musical score for the second system of 'Contes pour les soirs sans électricité'. The score is arranged for two violins (1er V. and 2 V.), Violoncelle (Vcl.), Contrebasse (Cb.), and Piano (pia). The piano part is written for two hands. The music features a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The first violin part has a melodic line with a triplet in the second measure. The second violin part has a supporting line with a triplet in the second measure. The cello and double bass parts have a simple harmonic accompaniment. The piano part features a bass line with a triplet in the second measure and a right-hand part with a triplet in the second measure.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the first and second violins (1er V. and 2 V.), both in treble clef. The 1st violin part begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note F#4, and a half note E4. The 2nd violin part starts with a dotted quarter note G#4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G#4. The strings (V. A., Vcl., Cb., and pia) are in bass clef. The V. A. and Vcl. parts have triangle symbols indicating bowing. The Cb. part has a whole note G2. The pia part (piano) has two staves with octaves marked '8vb' and a whole note G2.

The second system of the musical score continues the previous system. The 1st violin part has a whole rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note F#4, a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The 2nd violin part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G#4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The V. A. and Vcl. parts have triangle symbols. The Cb. part has a whole note G2. The pia part has two staves with octaves marked '8vb' and a whole note G2.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
8vb

This system contains the first four measures of the piece. The first two staves (1er V. and 2 V.) are in treble clef, while the remaining staves (V. A., Vcl., Cb., and pia) are in bass clef. The piano part (pia) is divided into two staves, with the upper staff marked '8vb' and the lower staff marked '8vb'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets in the second violin part. Dynamic markings include accents and slurs.

2 V.
Vcl.
Cb.
pia
8va
mf
mf
8vb

This system contains the next four measures. The first two staves (2 V. and Vcl.) are in treble and bass clef respectively. The Cb. staff is in bass clef and includes dynamic markings *p* and *f*. The piano part (pia) is divided into two staves, with the upper staff marked '8va' and the lower staff marked '8vb'. The piano part features a prominent melody in the upper staff with dynamic markings *mf* and *mf*. The lower staff of the piano part has a rhythmic accompaniment.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
clo
Gc

8va
8vb

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The strings (1st and 2nd Violins, Viola, Violoncello) play a rhythmic pattern of quarter notes with rests. The piano part consists of two staves: the right staff has a melodic line with eighth notes and accidentals, and the left staff has a bass line with eighth notes. The woodwinds (clarinet and guitar) have rests.

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
clo
Gc

8va
8vb

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The string parts continue with their rhythmic pattern. The piano part continues with its melodic and bass lines. The woodwinds remain at rest.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
8va
pia
8vb
clo
Gc

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for strings: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2 V.), Viola (V. A.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The bottom five staves are for piano: two staves for the piano (pia), one for the Clarinet (clo), and one for the Guitar (Gc). The piano part is divided into two sections: the upper section is marked '8va' and the lower section is marked '8vb'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a triplet in the first violin part.

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
8vb

The second system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are for strings: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2 V.), Viola (V. A.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The bottom three staves are for piano: two staves for the piano (pia) and one for the Guitar (Gc). The piano part is marked '8vb'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and a triplet in the first violin part.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score includes staves for 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., pia (piano), clo (clarinet), and Gc (guitar). The piano part is divided into two staves, with the lower staff marked '8vb' and separated by a dashed line. The score features various musical notations including triplets, slurs, and rests.

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. It includes staves for 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., pia (piano), and Gc (guitar). The piano part is divided into two staves, with the lower staff marked '8vb' and separated by a dashed line. The score features various musical notations including triplets, slurs, and rests.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia
clo
Gc

This system contains the first four measures of the piece. The 1st Violin (1er V.) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The 2nd Violin (2 V.), Viola (V. A.), and Cello (Cb.) parts begin with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The Piano (pia) part is written for both hands, with the left hand starting on the 8th sub-octave (8vb). The Clarinet (clo) and Guitar (Gc) parts are present but contain rests for the first two measures.

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia
8vb

This system contains measures 5 through 8. The 1st Violin (1er V.) continues its melodic line, featuring a triplet in measure 7. The 2nd Violin (2 V.), Viola (V. A.), and Cello (Cb.) parts feature triplet accompaniment. The Piano (pia) part continues with a steady eighth-note accompaniment in both hands, with the left hand on the 8th sub-octave (8vb). The Clarinet (clo) and Guitar (Gc) parts are not visible in this system.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (Violin I), 2 V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and a grand staff for piano (pia) with Treble and Bass clefs. The piano part includes an 8va (octave) marking with a dashed line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) in the strings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score continues the composition with the same seven staves as the first system. The piano part continues with the 8va marking. The string parts feature more triplet markings and some sixteenth-note passages. The overall texture remains consistent with the first system, maintaining the 3/4 time signature and one-sharp key signature.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia
8vb

f pizzicato

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Element 5'. It features seven staves. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with a trill-like figure. The second staff (2 V.) is in treble clef and features a triplet of eighth notes followed by a rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The third staff (V. A) is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and features a triplet of eighth notes followed by a rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and features a triplet of eighth notes followed by a rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves (pia) are in bass clef and feature a simple melodic line. The word 'pizzicato' is written above the second staff, and the dynamic marking '*f*' appears in the second and fourth staves. The word '8vb' is written below the sixth and seventh staves.

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia
8vb

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the seven-staff arrangement. The top staff (1er V.) continues the melodic line from the first system. The second staff (2 V.) features a triplet of eighth notes followed by a rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The third staff (V. A) continues the complex melodic line. The fourth staff (Vcl.) features a triplet of eighth notes followed by a rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The fifth staff (Cb.) features a triplet of eighth notes followed by a rest, then a quarter note, and another triplet of eighth notes. The sixth and seventh staves (pia) continue the simple melodic line. The word '8vb' is written below the sixth and seventh staves.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia

8vb

8vb

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is for the first violin (1er V.), the second for the second violin (2 V.), the third for the viola (V. A), the fourth for the violin (Vcl.), the fifth for the cello (Cb.), and the sixth and seventh are grouped as piano (pia). The key signature has one flat (B-flat). The first violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The second violin and violin parts play sustained notes with accents. The viola part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The cello part has a simple bass line with a triplet of eighth notes. The piano part consists of a simple bass line with a triplet of eighth notes. There are two instances of '8vb' (8va below) indicated by dashed lines.

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia

8vb

8vb

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of seven staves, identical in layout to the first system. The key signature remains one flat. The first violin part continues its melodic line. The second violin and violin parts continue with sustained notes and accents. The viola part continues its melodic line. The cello part continues with a simple bass line. The piano part continues with a simple bass line. There are two instances of '8vb' (8va below) indicated by dashed lines.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (Violin I) with a treble clef and a melodic line featuring a triplet; 2 V. (Violin II) with a treble clef and a line of chords marked with triangles; V. A. (Viola) with a treble clef and a melodic line featuring a triplet; Vcl. (Violoncelle) with a bass clef and a line of chords marked with triangles; Cb. (Contrebasse) with a bass clef and a line of chords; pia (piano) section with two bass clef staves, the upper one containing chords and the lower one containing a bass line with notes marked '8vb' and a dashed line; and a final bass clef staff at the bottom with notes marked '8vb' and a dashed line.

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (Violin I) with a treble clef and a melodic line; 2 V. (Violin II) with a treble clef and a line of chords marked with triangles; V. A. (Viola) with a treble clef and a melodic line featuring a triplet; Vcl. (Violoncelle) with a bass clef and a line of chords marked with triangles; Cb. (Contrebasse) with a bass clef and a line of chords; pia (piano) section with two bass clef staves, the upper one containing chords and the lower one containing a bass line with notes marked '8vb' and a dashed line; and a final bass clef staff at the bottom with notes marked '8vb' and a dashed line.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) in treble clef with a melodic line featuring a triplet; 2 V. (Second Violin) in treble clef with rests and triangle markings; V. A. (Viola) in bass clef with a melodic line; Vcl. (Violoncelle) in bass clef with rests and triangle markings; Cb. (Contrebasse) in bass clef with a single note; and pia (piano) in bass clef with a chordal accompaniment, including an 8va (octave) marking and a dashed line.

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) in treble clef with a melodic line featuring a triplet; 2 V. (Second Violin) in treble clef with rests and triangle markings; V. A. (Viola) in bass clef with a melodic line that changes clef to treble; Vcl. (Violoncelle) in bass clef with rests and triangle markings; Cb. (Contrebasse) in bass clef with a single note; and pia (piano) in bass clef with a chordal accompaniment, including an 8va (octave) marking and a dashed line.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia

8vb

This system of music includes staves for 1st Violin, 2nd Violin, Violin A, Violoncelle, Contrebasse, and Piano. The piano part is written in two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first violin part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The violin A part has a similar melodic line with a triplet. The cello and double bass parts provide harmonic support with sustained notes. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with a dashed line indicating an 8vb (8va below) register.

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia

8vb

This system continues the musical score. The first violin part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The violin A part has a similar melodic line with a triplet. The cello and double bass parts provide harmonic support with sustained notes. The piano part consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand, with a dashed line indicating an 8vb (8va below) register.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

This system contains the first three measures of the piece. The first violin (1er V.) has a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second. The second violin (2 V.) has a simple accompaniment of quarter notes. The viola (V. A.) has a melodic line similar to the first violin. The violin (Vcl.) and cello (Cb.) have simple accompaniment. The piano (pia) part consists of two staves with octaves (8va and 8vb) and a dynamic marking of *pia*.

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

This system contains measures 4 through 7. The first violin (1er V.) has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The second violin (2 V.) has a simple accompaniment. The viola (V. A.) has a simple accompaniment. The violin (Vcl.) has a simple accompaniment. The cello (Cb.) has a simple accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano (pia) part consists of two staves with octaves (8va and 8vb) and a dynamic marking of *mf*.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

Musical score for 'Contes pour les soirs sans électricité Element 5'. The score is arranged for a string quartet (1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb.), piano (pia), and percussion (clo, Gc). The piano part is marked *pia* and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The string parts include various articulations and dynamics. The percussion parts are marked *8va* and *8vb*.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
8va
8vb

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top five staves are for strings: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2 V.), Violin A (V. A.), Violin C (Vcl.), and Cello (Cb.). The bottom two staves are for piano (pia), with the upper staff marked *8va* and the lower staff marked *8vb*. The score consists of four measures. The 1st Violin part features a melodic line with a key signature change from one sharp to two sharps. The 2nd Violin and Violin A parts play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Violin C part has a melodic line with a key signature change. The Cello part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with sixteenth and thirty-second notes, and a key signature change from one sharp to two sharps.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score includes staves for 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., and piano (pia). The piano part is split into two staves, with the upper staff marked *8va* and the lower staff marked *8vb*. The woodwinds (clo and Gc) have rests. The 1st Violin part features a triplet of eighth notes. The 2nd Violin and Viola parts have rests. The Violoncello part has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

The second system of the musical score includes staves for 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., and piano (pia). The piano part is split into two staves, with the lower staff marked *8vb*. The woodwinds (clo and Gc) have rests. The 1st Violin part has a whole note. The 2nd Violin and Viola parts have eighth notes. The Violoncello part has eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia
clo
Gc

8vb

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal parts (1st and 2nd voices, Alto) feature a melodic line with a trill in the first measure and a sustained note in the second. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex eighth-note pattern in the left hand. The woodwinds (Clarinet, Bassoon) have rests, while the Percussion (Cloche, Gong) also has rests.

1er V.
2 V.
V. A
Vcl.
Cb.
pia
clo
Gc

8vb

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal parts continue their melodic lines, with the first voice featuring a triplet in measure 5 and 6. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns. The woodwinds and Percussion parts remain silent.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The image displays a musical score for a piece titled "Contes pour les soirs sans électricité Element 5". The score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for 1er V. (Violin I), 2 V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and a grand staff for piano (pia) with a sub-octave (8vb) line. The second system includes staves for 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., and another grand staff for piano (pia) with a sub-octave (8vb) line. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score features various musical notations, including rests, notes, and triplets. A dynamic marking of *pia* is present. The score is divided into two systems, with the second system starting with a double bar line and a repeat sign.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (Violin I), 2 V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and pia (piano). The piano part is split into two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The 1st Violin part features a melodic line with a triplet of eighth notes. The 2nd Violin and Viola parts play a rhythmic accompaniment with triplets of eighth notes. The Violoncelle and Contrebasse parts also feature triplet patterns. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. A dashed line labeled '8vb' is positioned below the piano staves.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same seven staves as the first system. The 1st Violin part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The 2nd Violin and Viola parts continue their rhythmic accompaniment with triplets. The Violoncelle and Contrebasse parts also feature triplet patterns. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. A dashed line labeled '8vb' is positioned below the piano staves.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin), 2 V. (Second Violin), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), Cb. (Contrebasse), and pia (piano). The piano part is written in two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two staves (1er V. and 2 V.) feature a melodic line with eighth notes and quarter notes. The V. A. staff has a similar melodic line. The Vcl. and Cb. staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The pia part consists of a bass line with eighth notes and quarter notes, with an 8vb (8va below) line indicated by a dashed line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues from the first system. It features the same seven staves: 1er V., 2 V., V. A., Vcl., Cb., and pia. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The 1er V. staff continues its melodic line. The 2 V. staff has a melodic line with accents (^) and triplets. The V. A. staff has a melodic line with accents (^) and triplets, starting with a forte (f) dynamic. The Vcl. staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Cb. staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. The pia part continues with a bass line and an 8vb line. The system concludes with a double bar line.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
8vb

This system contains the first six staves of the score. The first staff (1er V.) features a melodic line with a triplet of eighth notes at the beginning and another triplet of eighth notes later. The second staff (2 V.) and third staff (V. A.) provide harmonic support with chords and triplets. The fourth staff (Vcl.) has a melodic line with a triplet. The fifth staff (Cb.) has a bass line with a triplet. The sixth staff (pia) is a grand staff with a bass line and a sub-octave line (8vb) indicated by a dashed line.

1er V.
2 V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia
8vb

This system contains the next six staves of the score. The first staff (1er V.) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff (2 V.) and third staff (V. A.) provide harmonic support with chords and triplets. The fourth staff (Vcl.) has a melodic line with a triplet. The fifth staff (Cb.) has a bass line with a triplet. The sixth staff (pia) is a grand staff with a bass line and a sub-octave line (8vb) indicated by a dashed line.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature, featuring a melodic line with triplets; 2 V. (Second Violin) in treble clef with a key signature of one flat, playing a sustained chord; V. A. (Viola) in bass clef with a key signature of one flat, playing a sustained chord; Vcl. (Violoncelle) in bass clef with a key signature of one flat, playing a melodic line; Cb. (Contrebasse) in bass clef with a key signature of one flat, playing a melodic line; and pia (piano) in bass clef with a key signature of one flat, playing a melodic line. The piano part is split across two staves, with an 8vb (8va below) marking on the lower staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) in treble clef with a key signature of one flat, playing a melodic line; 2 V. (Second Violin) in treble clef with a key signature of one flat, playing a sustained chord; V. A. (Viola) in bass clef with a key signature of one flat, playing a sustained chord; Vcl. (Violoncelle) in bass clef with a key signature of one flat, playing a melodic line; Cb. (Contrebasse) in bass clef with a key signature of one flat, playing a melodic line; and pia (piano) in bass clef with a key signature of one flat, playing a melodic line. The piano part is split across two staves, with an 8vb (8va below) marking on the lower staff.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) with a treble clef and a melodic line featuring a trill and a triplet; 2 V. (Second Violin) with a treble clef and a single note; V. A. (Viola) with a bass clef and a single note; Vcl. (Violoncelle) with a bass clef and a melodic line; Cb. (Contrebasse) with a bass clef and a single note; pia (piano) with two bass clefs, a left-hand accompaniment, and a right-hand accompaniment. The piano part includes markings for '8vb' (8va below) and a dashed line indicating a lower register.

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) with a treble clef and a melodic line; 2 V. (Second Violin) with a treble clef and a single note; V. A. (Viola) with a bass clef and a single note; Vcl. (Violoncelle) with a bass clef and a melodic line; Cb. (Contrebasse) with a bass clef and a single note; pia (piano) with two bass clefs, a left-hand accompaniment, and a right-hand accompaniment. The piano part includes markings for '8vb' (8va below) and a dashed line indicating a lower register.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) in treble clef with a melodic line; 2 V. (Second Violin) in treble clef with triangle markings; V. A. (Viola) in bass clef with triangle markings; Vcl. (Violoncelle) in bass clef with a melodic line; Cb. (Contrebasse) in bass clef with a simple bass line; and pia (piano) in bass clef with a complex accompaniment including octaves and chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same seven staves as the first system. The 1er V. staff shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The Vcl. staff also features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with octaves and chords. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 5

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) in treble clef with a melodic line featuring a triplet of eighth notes; 2 V. (Second Violin) in treble clef with a single note and a triangle symbol; V. A. (Viola) in bass clef with a single note and a triangle symbol; Vcl. (Violoncelle) in bass clef with a melodic line featuring a triplet of eighth notes; Cb. (Contrebasse) in bass clef with a single note; pia (piano) in bass clef with two staves, each containing a chord marked '8vb' (8va) and a dashed line; and a final bass clef staff with a chord marked '8vb' and a dashed line.

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: 1er V. (First Violin) in treble clef with a melodic line featuring a half note and a fermata; 2 V. (Second Violin) in treble clef with a single note and a triangle symbol; V. A. (Viola) in bass clef with a single note and a triangle symbol; Vcl. (Violoncelle) in bass clef with a melodic line featuring a half note and a fermata; Cb. (Contrebasse) in bass clef with a single note and a triangle symbol; pia (piano) in bass clef with two staves, each containing a chord marked '8vb' (8va) and a dashed line; and a final bass clef staff with a chord marked '8vb' and a dashed line.

Contes pour les soirs sans électricité

Element 6

Jean Pierre Prudent

Cet élément peut être répété avec ou sans piano
On peut parfois ajouter un gong grave et discret
Toute la première partie j'usqu'au Fine est jouée Legato.

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for 1er Violon, 2ème Violon, Violon Alto, Violoncelle, Contrebasse, and piano. The second system includes staves for 1er V., 2ème V., V. A., Vcl., Cb., and pia. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The first system features a Legato marking and a dynamic of *mf* for the strings, and *pp* for the piano. The second system also features a dynamic of *mf* for the strings. The piano part in the second system is marked *pia* and features a melodic line with various ornaments and dynamics.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 6

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for string instruments: 1st Violin (1er V.), 2nd Violin (2ème V.), Violin A (V. A.), Violin (Vcl.), and Cello (Cb.). The bottom staff is for piano (pia). The piano part features a rhythmic melody of eighth notes with various accidentals. The string parts are mostly sustained notes with some dynamics markings like *mf* and *fz*.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The second system of the musical score continues the composition. It features the same six staves as the first system. The piano part continues its rhythmic pattern. The string parts show some changes in dynamics and articulation, with a *8va* marking above the piano staff in the second measure of the system.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 6

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for string instruments: 1er V. (Violin I), 2ème V. (Violin II), V. A. (Viola), Vcl. (Violoncelle), and Cb. (Contrebasse). The bottom staff is for piano (pia). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first system shows the beginning of the piece, with the piano part starting with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The string parts are mostly sustained notes, with some movement in the lower strings.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

The second system of the musical score continues the piece. It features the same six staves as the first system. The piano part continues its rhythmic pattern. The string parts show more activity, with the Violin II, Viola, Violoncelle, and Contrebasse parts having more notes and dynamics markings. The overall texture becomes more complex as the piece progresses.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 6

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.
pia

mf

This system contains six staves. The top five staves (1er V., 2ème V., V. A., Vcl., Cb.) are for string instruments and feature sustained notes with a *mf* dynamic marking. The sixth staff (pia) is for piano and contains a rhythmic pattern of eighth notes.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.

Fine
mf

This system contains five staves. The top five staves (1er V., 2ème V., V. A., Vcl., Cb.) feature more active melodic lines with triplets and a *mf* dynamic marking. The word *Fine* is written above the first staff. The piano part is not present in this system.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 6

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.

This system of musical notation consists of five staves. The top staff (1er V.) is in treble clef and contains a melodic line with several triplet markings. The second staff (2ème V.) is also in treble clef and features a similar melodic line with triplets. The third staff (V. A.) is in treble clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (Vcl.) is in bass clef and mirrors the melodic lines of the first two staves. The fifth staff (Cb.) is in bass clef and provides a low-frequency accompaniment with a few notes and rests.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.

This system of musical notation continues the piece with five staves. The top staff (1er V.) and second staff (2ème V.) continue their melodic development with triplets. The third staff (V. A.) and fourth staff (Vcl.) continue their respective harmonic and melodic parts. The fifth staff (Cb.) continues its accompaniment role.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 6

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.

This system of music features five staves. The top four staves (1er V., 2ème V., V. A., and Vcl.) are in treble clef, while the bottom staff (Cb.) is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes. The bassoon part (Cb.) is mostly silent, with a few notes appearing in the later measures.

1er V.
2ème V.
V. A.
Vcl.
Cb.

This system continues the musical piece with five staves. The instrumentation remains the same as in the first system. The music continues with complex rhythmic textures, including many triplet markings. The bassoon part (Cb.) has more activity in this system, with several notes and rests. The overall texture is dense and intricate.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 6

Da Capo Al Fine

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument. The notation is as follows:

- 1er V. (Violin 1):** Treble clef. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3'. The piece ends with a whole note G4.
- 2ème V. (Violin 2):** Treble clef. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3'. The piece ends with a whole note G4.
- V. A. (Viola):** Treble clef. Starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3'. The piece ends with a whole note G4.
- Vcl. (Violoncelle):** Bass clef. Starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. A triplet of eighth notes (D3, E3, F3) is marked with a '3'. The piece ends with a whole note G2.
- Cb. (Contrebasse):** Bass clef. Starts with a quarter note G2, followed by eighth notes A2, B2, and C3. A triplet of eighth notes (D3, E3, F3) is marked with a '3'. The piece ends with a whole note G2.

Contes pour les soirs sans électricité

Element 7

Jean Pierre Prudent

1 ♩ = 120

Piano

Batterie

closed hi-hat

snare drum 1

open hi-hat

pedal hi-hat

high Q

kick drum 1

snare drum 2

3

pia

batt

3

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

5

pia

batt

Musical score for measures 5-6. The piano part (pia) is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex melodic line with many accidentals and rests. The bass part (batt) is written in bass clef and consists of a steady eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in both parts.

7

pia

batt

Musical score for measures 7-8. The piano part (pia) continues with a similar complex melodic line. The bass part (batt) maintains the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in both parts.

9

pia

batt

Musical score for measures 9-10. The piano part (pia) continues with a similar complex melodic line. The bass part (batt) maintains the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in both parts.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

The musical score is divided into three systems, each with a piano (pia) and battery (batt) section. The first system (measures 11-13) is marked *p* and has a tempo of $\text{♩} = 100$. The piano part features a complex melodic line with triplets and accidentals, while the battery part has a steady eighth-note pattern. The second system (measures 14-16) is marked *f* and has a tempo of $\text{♩} = 120$. The piano part consists of chords and triplets, and the battery part continues with eighth notes. The third system (measures 17-19) is marked *p* and has a tempo of $\text{♩} = 100$. The piano part has a melodic line with triplets, and the battery part has a steady eighth-note pattern. Annotations for the battery part include 'crash cymbal 2', 'ride bell', and 'splash cymbal'.

11 $\text{♩} = 100$
pia *p*
batt
crash cymbal 2
ride bell
splash cymbal

14 $\text{♩} = 120$
pia *f*
batt

17 $\text{♩} = 100$
pia *p*
batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

19

pia

batt

21

pia

batt

23

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

♩ = 100

25

pia

batt

p

28

pia

batt

f

♩ = 120

31

pia

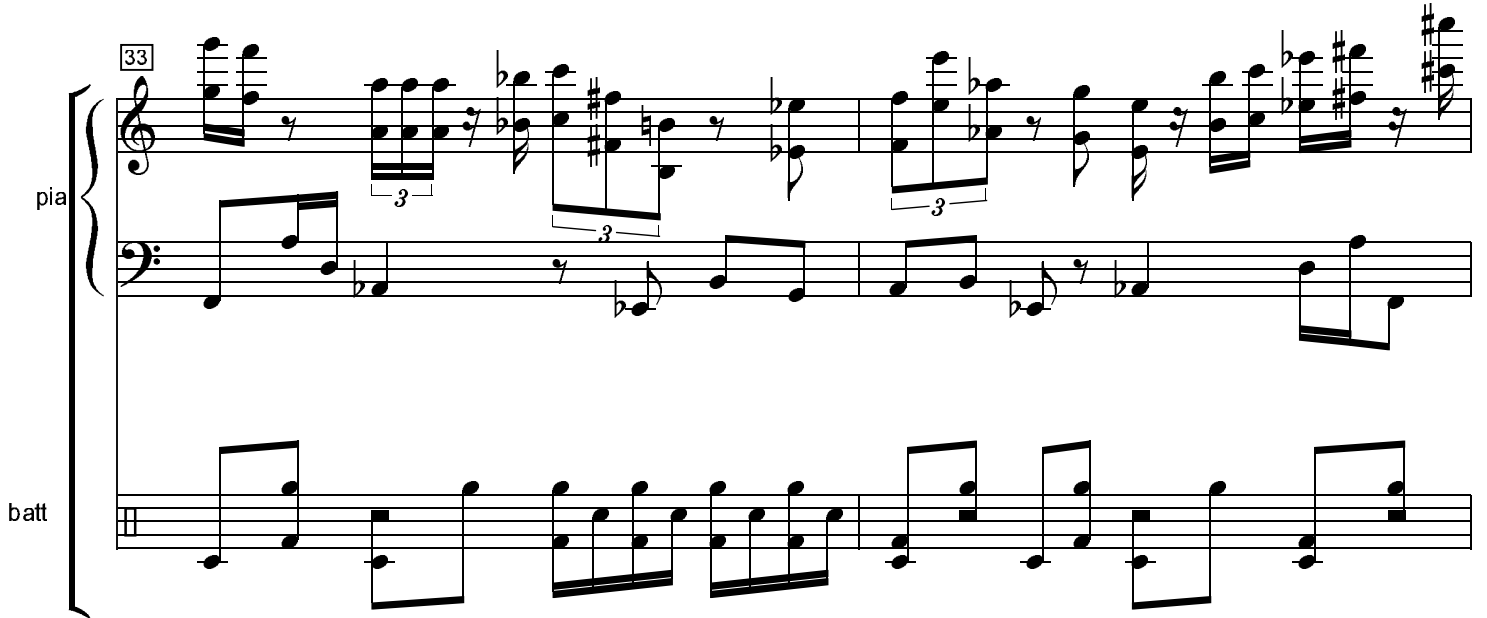
batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

33

pia

batt



35

pia

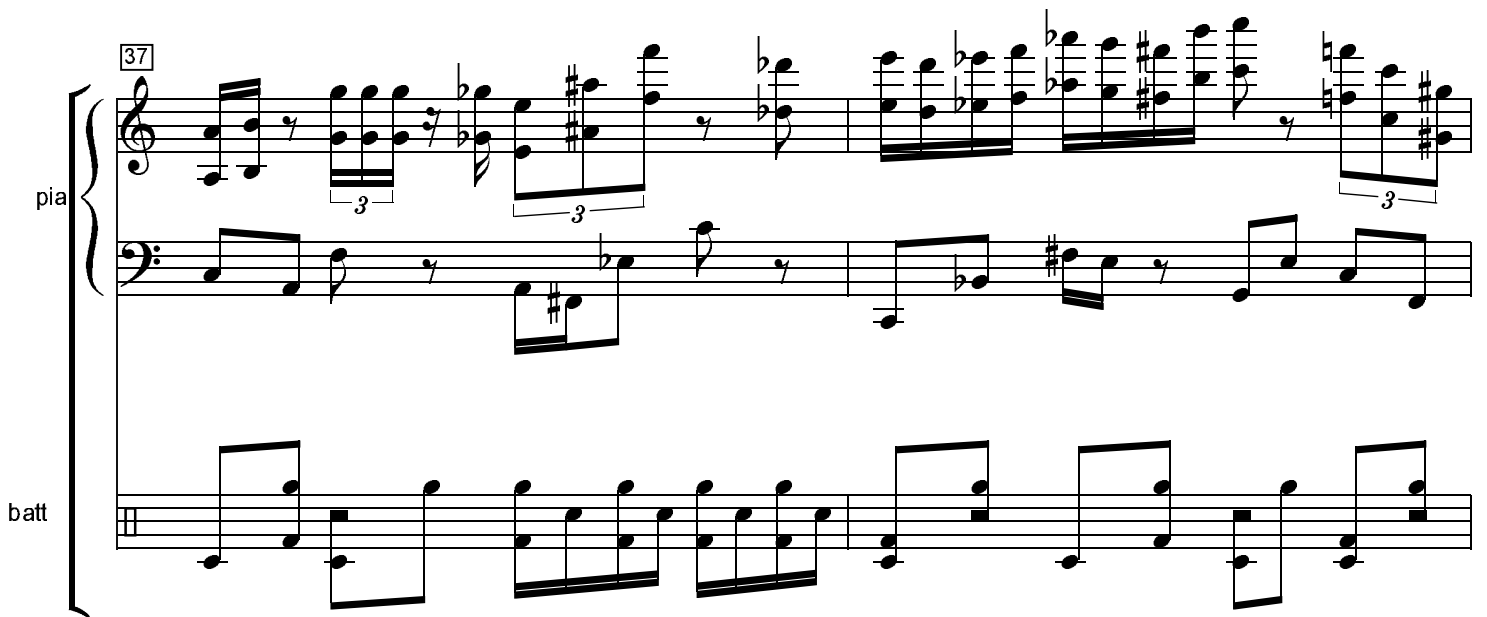
batt



37

pia

batt



Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

39 $\text{♩} = 100$

pia

batt

p

42

pia

batt

mf

p

46 $\text{♩} = 120$

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

48

pia

batt

50

pia

batt

52

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

54

pia

batt

56

pia

batt

59

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

61

pia

batt

This system contains measures 61 and 62. The piano part (pia) is written in treble and bass clefs. The bass drum part (batt) is written in a single clef with a drumstick icon. The music features a melodic line in the piano and a rhythmic pattern in the bass drum.

63

pia

batt

This system contains measures 63 and 64. The piano part (pia) continues the melodic line. The bass drum part (batt) maintains the rhythmic pattern.

65

pia

batt

f

This system contains measures 65 and 66. The piano part (pia) features a dynamic change to *f* (forte) starting in measure 65. The bass drum part (batt) continues with the rhythmic pattern.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

67

pia

batt

69

pia

batt

71

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

73

pia

batt

75

pia

batt

77

$\text{♩} = 100$

pia

p

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

81

pia

batt

84

pia

batt

$\text{♩} = 120$

f

3

86

pia

batt

3

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

88

pia

batt

90

pia

batt

92

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

93

pia

batt

94

pia

batt

96

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

98

pia

batt

100

pia

batt

102

pia

batt

Contes pour les soirs sans électricité
Element 7

♩ = 100

104

pia

p

batt

Rall. _____ ♩ = 100

111

pia

mf

pp

Contes pour les soirs sans électricité

Element 8

Jean Pierre Prudent

7 ♩ = 90

violin

violin 2

alto

violoncelle

ctbass slapp

cloches

cymbale-gong

timbales

grosse caisse

piano

vi1

vi2

alto

vcel

ctb slp

timb

Gc

pia

Contes pour les soirs sans électricité
Element 8

Musical score for measures 5 and 6. The score is for a chamber ensemble consisting of Violin 1 (vi1), Violin 2 (vi2), Alto, Violoncelle (vcel), Contrebasse (cbt slp), Cymbale (cymb), Timbale (timb), Grosse caisse (Gc), and Piano (pia). Measure 5 is marked with a circled '5'. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and triplets. The cymbal part has a dynamic marking of *mf*. The score ends with a double bar line and an 8-measure rest (*8^b*) indicated below the piano staff.

Musical score for measures 7 and 8. The score is for the same chamber ensemble as above. Measure 7 is marked with a circled '7'. The piano part continues with its complex rhythmic pattern. The cymbal part has a dynamic marking of *mf*. The score ends with a double bar line and an 8-measure rest (*8^b*) indicated below the piano staff.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 8

Musical score for measures 9-10. The score is for a 10-piece ensemble: Violin 1 (vi1), Violin 2 (vi2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), Contrebasse (cvt slp), Clarinete (cloh), Cymbale (cymb), Timbale (timb), Grosse caisse (Gc), and Piano (pia). Measure 9 starts with a 9-measure rest for the violins. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, marked with an 8vb. The alto and cello parts have melodic lines with various accidentals. The clarinet part has a sustained chord marked *mf*. The timbale part has a steady eighth-note pattern. The bassoon part has a steady eighth-note pattern. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, marked with an 8vb.

Musical score for measures 11-12. The score is for a 10-piece ensemble: Violin 1 (vi1), Violin 2 (vi2), Alto (alto), Violoncelle (vcel), Contrebasse (cvt slp), Clarinete (cloh), Cymbale (cymb), Timbale (timb), Grosse caisse (Gc), and Piano (pia). Measure 11 starts with a 11-measure rest for the violins. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, marked with an 8vb. The alto and cello parts have melodic lines with various accidentals. The clarinet part has a sustained chord. The timbale part has a steady eighth-note pattern. The bassoon part has a steady eighth-note pattern. The piano part has a complex rhythmic pattern with eighth notes and sixteenth notes, marked with an 8vb.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 8

Musical score for measures 13-14. The score is for a 12-piece ensemble. The instruments are: vl1, vl2, alto, vcel, cbt slp, cloh, cymb, timb, Gc, and pia. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

Musical score for measures 15-16. The score is for a 12-piece ensemble. The instruments are: vl1, vl2, alto, vcel, cbt slp, cloh, cymb, timb, Gc, and pia. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. The music continues with similar rhythmic and melodic patterns as the previous section.

Contes pour les soirs sans électricité
Element 8

17

v1

v2

alto

vcel

cbt slp

cloh

cymb

timb

Gc

pia

Contes pour les soirs sans électricité

Element 9

Jean Pierre Prudent

Pour les percussions :
les accords (EX grosse caisse) = 2 grosses caisses, ou volume très fort.
sur les portées, les notes plus ou moins aiguës indiquent l'usage
d'un instrument plus ou moins élevé, au timbre plus ou moins clair.
Ensuite il faut interpréter en fonction des instruments dont on dispose
dans le cadre de la géométrie variable.

7 ♩ = 100

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. It consists of two systems of two measures each. The first system includes a Piano part and a Gong part. The Piano part has a melody in the right hand and a bass line in the left hand, starting with a *mf* dynamic. The Gong part has a single note in the first measure and rests in the second. The second system includes Cloches, Roult cymb, Cymbale, Caisse claire, and Grosses caisses parts, all of which are marked with rests in both measures.

Piano

mf

cloches

p

roult cymb

cymbale

gong

p

caisse claire

grosses caisses

Contes pour les soirs sans électricité
Element 9

3

pia.

clo

rit cymb

gng

cs clr

6

pia.

clo

cs clr

GC

9

pia.

clo

GC

17

pia. *p* *f*

clo

GC

14

pia. *p* *mf* *f*

clo

gng

GC

17

pia.

cymb *mf*

GC

Contes pour les soirs sans électricité
Element 9

19

pia. *f*

clo

cs clr

GC

27

pia.

cymb

GC

23

pia. *mf* *f*

clo

cs clr

GC

25

pia.

clo

gng

GC

27

pia.

p

clo

gng

29

pia.

mf

clo

rit cymb

gng

GC

The musical score is arranged in three systems. Each system contains five staves: piano (pia.), cloche (clo), gong (gng), grand cymbal (GC), and in the third system, a separate staff for rit cymb. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The cloche and gong parts provide sparse, rhythmic accompaniment. The grand cymbal part has a few notes at the end of each system. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Accents (*acc*) and asterisks (***) are used to highlight specific notes. A hairpin crescendo is present in the piano part of each system. The score is numbered 25, 27, and 29 at the beginning of each system.

33

pia. *p* *pp*

clo.

gng

36

pia.

clo

gng

39

pia. *p*

clo * *Rit.*

gng

43

pia. *p*

clo * Red.

gng

46

clo

gng

49

pia. *p*

gng

GC

53

pia. *mf*

clo 8b

GC

56

56

pia. *ff*

clo

cs clr

GC

This system contains measures 56, 57, and 58. The piano part (pia.) features a dynamic marking of *ff*. The percussion parts include cloche (clo), cymbale (cs clr), and gong (GC).

59

59

pia.

cymb

GC

This system contains measures 59, 60, and 61. The piano part (pia.) continues. The percussion parts include cymbale (cymb) and gong (GC).

62

62

pia. *p*

clo

gng

GC

This system contains measures 62, 63, and 64. The piano part (pia.) features a dynamic marking of *p*. The percussion parts include cloche (clo), gong (gng), and gong (GC).

65

pia.

clo

gng

GC

8^{pb}

68

pia.

clo

gng

GC

mf

71

pia.

clo

gng

p

Detailed description: The image shows three systems of musical notation for a string quartet. Each system consists of four staves: piano (pia.), cello (clo), gong (gng), and guitar (GC). The first system (measures 65-67) features a piano part with chords and a melodic line, a cello part with a melodic line, and a guitar part with sparse notes. A dynamic marking of 8^{pb} is present. The second system (measures 68-70) shows a piano part with a melodic line and a cello part with a melodic line. A dynamic marking of mf is present. The third system (measures 71-73) features a piano part with a melodic line and a cello part with a melodic line. A dynamic marking of p is present. The key signature changes to one sharp (F#) in the third system.

74

musical score for measures 74-76. The score is for five instruments: piano (pia.), cloche (clo.), cymbale à droite (rit cymb), gong (gng), and grosse caisse (GC). The piano part features complex chords and arpeggios. The cloche part has a melodic line with some rests. The cymbale part has a long note with a hairpin crescendo. The gong and GC parts have sparse notes.

77

musical score for measures 77-79. The piano part has a dynamic marking of *f* and *ff*. The cloche part has a melodic line with a note marked *8vb*. The gong and GC parts have sparse notes.

80

musical score for measures 80-82. The piano part has a melodic line with some rests. The cloche part has a melodic line with some rests. The gong and GC parts have sparse notes.

82

pia.

clo.

gng.

GC

85

pia.

clo.

gng.

GC

88

pia.

clo.

gng.

GC

97

97

pia.

f

8va

pp

clo

gng

GC

Detailed description: This system contains measures 97, 98, and 99. The piano part (pia.) features a complex texture of chords and moving lines, starting with a forte (f) dynamic and ending with a pianissimo (pp) dynamic. A 'Sub' (sub-octave) effect is indicated by a dashed line and a downward-pointing arrow. The bass line (GC) provides a steady accompaniment. The other instruments (clo, gng) have minimal activity in this section.

94

94

pia.

ff

8va

clo

cymb

gng

GC

Detailed description: This system contains measures 94, 95, and 96. The piano part (pia.) is marked fortissimo (ff) and features a complex texture of chords and moving lines. A '8va' (octave) effect is indicated by a dashed line and an upward-pointing arrow. The bass line (GC) provides a steady accompaniment. The other instruments (clo, cymb, gng) have minimal activity in this section.

96

96

pia.

f

clo

cymb

GC

Detailed description: This system contains measures 96, 97, and 98. The piano part (pia.) is marked forte (f) and features a complex texture of chords and moving lines. The bass line (GC) provides a steady accompaniment. The other instruments (clo, cymb) have minimal activity in this section.

99

musical score for measures 99-100. The score is for a piano (pia.) and a drum set. The piano part is in treble clef, and the drum set parts are in bass clef. The piano part features a melodic line with various intervals and accidentals. The drum set parts include a snare drum (clo), cymbal (cymb), and guitar (gng) part, with a bass drum (GC) part. The piano part starts with a sharp key signature and a common time signature.

pia.

clo

cymb

gng

GC

101

musical score for measures 101-102. The score is for a piano (pia.) and a drum set. The piano part is in treble clef, and the drum set parts are in bass clef. The piano part features a melodic line with various intervals and accidentals. The drum set parts include a snare drum (rit cymb), cymbal (cymb), and guitar (gng) part. The piano part starts with a sharp key signature and a common time signature.

pia.

rit cymb

gng

103

musical score for measures 103-104. The score is for a piano (pia.) and a drum set. The piano part is in treble clef, and the drum set parts are in bass clef. The piano part features a melodic line with various intervals and accidentals, including a triplet and a dynamic marking of *ff*. The drum set parts include a snare drum (clo), cymbal (cymb), and guitar (gng) part, with a bass drum (GC) part. The piano part starts with a sharp key signature and a common time signature.

pia.

clo

cymb

GC

105

8va

pia. *pp*

clo

rit cymb

gng *pp*

108

pia. *p*

clo *

gng

111

pia.

clo

gng

114

pia. *p*

clo *rit.*

gng

117

clo

gng

120

pia. *mf*

clo *

rit cymb

cymb

gng

126

pia.

rit cymb

gng

f *mf* *f*

Red. *

132

pia.

gng

ff *p* *mf*

Red.

138

pia.

gng

f *p*

143

pia.

gng

p

The musical score consists of three staves. The top two staves are for piano (pia.) and the bottom staff is for guitar (gng). The piano part begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 15/1. The first measure contains a chord of F#4, C#5, and G5. The bass line starts with a bass clef and a chord of Bb3, F4, and C5. The guitar part starts with a treble clef and a chord of F#4, C#5, and G5. The second measure of the guitar part features a melodic line starting with a Bb4 quarter note, followed by a half note rest, and a dotted quarter note rest.

Contes pour les soirs sans électricité

Element 10

Jean Pierre Prudent

Musique non mesurée.
Créer une atmosphère diffuse grâce à l'emploi de la pédale.
Jouer avec les nuances.

1 ♩ = 90

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Piano' and 'mf'. The tempo is indicated as ♩ = 90. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and triplets. Pedal marks (ped.) are placed under several notes. The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 8, 11, and 14 indicated at the start of their respective systems.

The musical score is written for piano and consists of eight systems, each with a measure number in a box at the beginning of the first staff. The notation includes chords, melodic lines, and various performance instructions.

- System 1 (Measures 18-20):** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff contains chords, and the second staff contains a melodic line with triplets. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.
- System 2 (Measures 21-23):** Continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.
- System 3 (Measures 25-27):** Features a melodic line with triplets and chords. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.
- System 4 (Measures 28-31):** Includes a crescendo hairpin and dynamic markings *p* and *mf*. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.
- System 5 (Measures 32-35):** Continues with chords and melodic fragments. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.
- System 6 (Measures 36-38):** Features dynamic markings *pp* and *f*. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.
- System 7 (Measures 41-43):** Includes a dynamic marking *f* and a *8vb* marking. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.
- System 8 (Measures 44-46):** Concludes the piece with chords and melodic lines. Dynamics include *pia*, *Red.*, and *f*.

The image displays a musical score for piano, titled "Element 10" from the collection "Contes pour les soirs sans électricité". The score is organized into seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with a "pia" (piano) dynamic marking. The systems are numbered 45, 49, 53, 56, 60, 64, and 67. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated patterns, and melodic lines. Dynamics range from *pia* to *mf* and *f*. Performance markings include accents, slurs, and a "8vb" (8va) instruction. The score concludes with a final system at measure 67.

The image displays a musical score for piano, consisting of eight systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Measure 70:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a *Srb* (Sordano) instruction and a fermata.
- Measure 74:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a *Srb* instruction and a fermata.
- Measure 78:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a *Srb* instruction and a fermata.
- Measure 83:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a *Srb* instruction and a fermata.
- Measure 86:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a *Srb* instruction and a fermata.
- Measure 90:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a *Srb* instruction and a fermata.
- Measure 92:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic. Includes a *Srb* instruction and a fermata.

Throughout the score, there are numerous asterisks and the letters "Srb" (Sordano) indicating specific performance techniques or ornaments. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

95 *mf*

pia

f * Red. * Red.

98 *8va*

pia

f * Red. * Red. *

100 *8va*

pia

f * Red. * Red. *

102 *8va*

pia

f * Red. * Red. *

105 *8va*

pia

f * Red. * Red. *

108 *f* *mf*

pia

f *mf* * Red. * Red.

112

pia

8va

Red.

115

pia

f

8va

f

Red.

118

pia

Red.

Musique de Jean Pierre Prudent.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J.P.P.' with a flourish, written over a horizontal line.

**Tous droits réservés
SACEM 2008**

Texte original, sans titre, de Bernard Szukala

Souliers, pompes, godasses, godillots, grolles ont fait leur usage laissé la place aux escarpins, charentaises, mules, nu-pieds, chaussons, patins maintenant vous avez bon pied bon œil pour tendre l'oreille. La langue ; elle ; sera bien pendue mais non donnée au chat. Pour le flair vous en avez dorénavant ; du nez pour prendre à plein poumons une bouffée d'air pur. Alors le tamis du destin pousse, hier monotone, l'uniforme griffé par son créateur. En halberdes des toiles découpent un autre versant drapé de coutures. Des astres fleurissent dans une autre voie lactée. Cela vaut bien un fromage sans doute. Un vrai de vrai, mais revenons à nos moutons qui n'en sont pas. En ces temps troublés, ils le sont et l'ont été. Une lame de fond se doit d'élever, d'ériger un monument, un temple à la vie même éphémère.

Entre Noël et nouvel An en pays Picard les chandeliers allumés, les octogénaires rompent avec l'usage de la Fée Electricité. L'éclairage public du village coupé à vingt deux heures pour des raisons d'économies, laisse toute sa place à l'astre de la nuit. Les derniers pas s'estompent sous la virginité de la neige. Peau neuve ! Une occasion et non des moindres de faire et non de subir. L'on n'est pas là suspendu au cœur d'un audimat d'un média affamé et vorace. La trentaine de personnes après s'être congratulé mutuellement mouche la solitude la mettent dans la corbeille du moral sabré. Ce ne sont pas les nouveaux Robinson d'une nouvelle ère ; mais des attentifs au verbe qui accordent des violons pour une symphonie . Plus une mouche ne vole dans ce demi-cercle en gradins plus un ange ne passe en comptant ses saute-moutons.

L'avant bras gauche posé sur le dessus de l'âtre ramoné le conteur tire une dernière bouffée de sa pipe avant de balayer son auditoire. Un pain d'épice fluet flatte les marines en se frottant à celles ci. Tel un long écheveau s'évapore dans les flammes.

Une des plus singulière ! En scène pour de petits tableaux! Pour la mise en valeur et l'encadrement à vous de voir pour débiter ! Dit-il d'un ton granuleux.

« Sans cartes, sans moyens de mesures, sans repères connus, avalés par un tourbillon ils se sont aménagé des identités nouvelles. Tel un typhon en lieu et place ont croisé une gravitation si forte qu'ils en furent esclaves durant ce « certain » dont le monde chuchote le nom. »

Ha ! Allez au diable s'exclama l'une des quatre personnes. Puis de renchérir en réajustant son béret large comme une crêpe roussie.

« Ils sont tombés des nuages d'un ciel un peu trop en vent et couvert pour y trouver son chemin; paraît-il, pour l'aveugle, un jeu d'enfant; mais qui l'est encore de nos jours. Sans ces pouvoirs, ils ont donc tenté d'imaginer puis tenté de fabriquer, avec ce dont ils disposaient ou ce qu'ils trouvaient dans ce sur place des engins capables de les ramener. »

« Jamais ils n'y sont parvenus. » Voilà ! C'est tout ! Rien de plus rien de moins !

Le verbe piétiner fut conjugué dans tous les modes. Alors du masticage du cerveau aux prunelles le chemin devint long.

De version en version avec plus ou moins de bonheur chacun y va de sa petite histoire. D'autres en font des sauces que d'autres délayent; croyez moi ce n'est plus du petit, petit lait. »

Mais lorsque tout cela migre vers l'escarcelle flanquée au bout tendu d'un bras de conteur oh! Là, il y aura du débit, le raz de marée peut être proclamé, et les baleines sous cailloux finiront en anguilles Certains connaissent cela avec certitude, on se pique au jeu ou au vif et on tente de garder la tête froide; l'émotion ainsi maîtrisée exhibe sa neutralité.

La petite place pourvue de bancs d'un coup s'anime ; les badauds prennent racine.
Une voix d'Horace plaque au sol toute portée.

« Ces sujets ne sont en fait que compagnons de voyages ou « Icare mayas » dont l'adoration immodérée de l'astre chaud les aurait conduits à s'en approcher d'un peu trop près, selon certains. »
Faute de trouver plus élaboré, plus consistant ils s'en contentent ou s'en arrangent.

Et notre curé, précise sans mâcher ses mots, ni les ruminer, ni les déglutir, et toujours sur un ton caustique, virulent. « Ils sont simplement des anges déchus à qui l'on aurait coupé les ailes mais aucune précision quant à leur couleur et leur sexe. Répudiés, bannis si cela vous convient mieux ! amorce-t-il. Dans une figure des plus stylée

le bedeau lui coupe alors l'herbe sous le pied avec une faux plus aiguisée que d'habitude. Sa version cannibalise la précédente en lui offrant la position du cul- de- jatte.

Elle tient le haut du pavé, et veut garder, sa plage, son créneau dont il veut être le seul garant. Dans les grandes lignes et dans les premières et sans tirer, un coup de feu, un trait sur son aménagement, il tient vraiment à ce que leur sort fut joué aux dés. Dans sa jeunesse avant d'entrer dans les Ordres fréquenta-t-il les casinos ? . Passa de veste prise à soutane en mise ? Je ne sais. Mais pour lui les participants à cette roulette n'étaient autres que Dieu et ses rivaux directs Diable, Démon, D... Le quatrième larron il l'oublie ou n'en a pas eu réellement connaissance. Le fait est qu'il était là en invité. Ou plutôt avait forcé la main aussi pour la garder.

Pour éviter toute embrouille il s'était embusqué pour décrocher les dernières séries de six, ainsi la timbale acrobatique renversait la vapeur, la décision finale pouvait alors se projeter sur l'écran géant de sa pensée. Quel sera l'élu ! Qui gagnera le cocotier ! Les palmes, l'inconnu bien entendu vous l'aviez tout deviné depuis belle lurette. Rien de sorcier pour qui tient la baguette du sourcier et entrevoit autre chose qu'un vulgaire morceau de bois de cajun. Faut-il encore en détenir le don et le conserver. Dans l'écuelle argentée, trônant sur le tapis vert pomme, il poussa sa propre image, celle du vainqueur, une fois revenu il disparut sans tambours ni trompettes. La partition achevée par ce magistral coup de balai en fit, seul devant son pupitre, pâlir le chef d'orchestre. Rassembla ses souvenirs afin de reprendre une autre partie, la « belle « Mais cette majuscule en position de force dans l'alphabet prit le pouvoir. Les jeux du hasard étaient tombés dans le plus beau le plus élégant des pièges la marque des conquérants avait ainsi un sceau et quel sot celui qui ignore son importance sur le végétal et l'animal dont nous sommes paraît-il les héritiers directs. »

L'homme d'église qu'il est a emballé son auditoire. Mais le lieu de culte lui est dans le désert et attend la caravane de pécheurs. L'eau sous les ponts, elle, s'est tarie.

« Une bien belle histoire qui laisse réfléchir pour débiter dans les longs paysages de l'insolite. »

Mais, comment devient-on ! ... s'exclame la maîtresse du lieu avec un rien d'ironie dans le regard.
Un sujet bien charpenté dont les fondations suivent, écoutez plutôt rétorque le conteur.

« En caractères bedonnants, dans un torrent d'idées en chute libre un gribouilleur de l'imaginaire, de son cru, barbouille à la plume d'oie une pâtée pour le « ça pense. La plume se voit décerner la plus noble des distinctions celle de voler sur le papier.

Il ouvre sa musette, le dos posé sur un lilas blanc en fleurs, un lopin de longanimité en querelle avec son sablier; lorsque celui ci entrepose son dernier grain il fait un bal masqué dans un bosquet pour attirer l'essence même des contes fantastiques.

Il les noue fermement les uns aux autres.

Il obtint en récompense le titre de sourcier des mondes des légendes. Dans les villages il les propose aux veillées, qui s'effectuent dans la majeure partie du temps chez « l'Ancêtre », avec pour seule rétribution « le manger plus le coucher » qu'un des convives offre; souvent le maître des lieux s'en acquitte.

Lorsque l'indiscrétion des gens du crû lui pèse quelque peu à savoir: d'où il vient, comment il s'appelle » il fronce les sourcils puis rétorque Je viens de là bas! Je suis ici! J'irai ou le temps m'emportera! . Mes soirées sont les présents d'une constellation dont l'existence sera découverte dans un millier d'années; d'ailleurs nous en sommes les enfants. Passant la main dans les boucles de nœuds simples migre délicatement vers son carnet de notes après avoir mandé un siège pour s'y installer. Ceci ! Est ! Ce qu'à cet instant nous vivrons.

Puis il commence la narration d'une voix toute autre, chaude, bouillonnante, vaporeuse même, à dire, toute imprégnée des accents et expressions typés des pays traversés. Le pouvoir d'un imaginaire complètement débridé prend sa source dans on ne sait quelle partie méconnue de notre dialectique.

Un voyage pour l'ouïe qui en est bercée jusqu'à oublier le tintement et le cliquetis régulier des horloges.

Une bouffée d'oxygène tellement puissante qu'elle vous enivre

Commence alors le ménage dans la voie lactée juste pour avoir dans les yeux une tranche d'infini non brossé par les clichés du quotidien.

Un cinéma en relief dont la nuit aurait enfanté le pâle sarment de Bacchus en projetant l'ivresse des récits en de gigantesques farandoles multicolores.

Le cheval de Troyes couve bien son anguille qu'un chas ouvre en miroir sans tain.

La voilà, elle s'affine, se contorsionne, se délivre, s'enchevêtre pour dépeindre avec ce seul et unique outil qu'est le verbe bien pesé fluide ou ravageur, une marée que nul n'attend et ne pressent. L'on devrait dire bien moulé ; un juste au corps en quelque sorte qui lui en détoure sa personnalité en embrasant tous ces détracteurs.

Les hautes terres ainsi que les basses foisonnent de légendes qui ont des origines diverses, à en croire tous ceux et toutes celles que cela enchante. Alors s'opère la magie, le terre à terre mord la poussière sans qu'il n'ait à quémander ses miettes.

Un lien de parenté avec une certaine idée de l'absolu.

Maintenant dans les culs de basse fosse la logique mesurée sur la sellette étreinte sa dernière cartouche, elle a perdu le trône qu'elle couvait depuis si longtemps. Quelques enluminures en moins ; à son dire ; prétexte à une justification bien compréhensible aux yeux du monde la servira. « Voilà ! Une aventure stratifiée dont les sédiments les plus anciens abreuvent le jour d'hui.

Un sale temps, une pluie drue fait dégueuler toutes les gargouilles de la cité.

Le vent du grand large l'y a mené jusqu'au cœur du port accompagnant aussi un galion flambant neuf. Le goulet fut mangé par la brume, plus une sortie ne fut possible. Il dut prolonger son séjour; profita de faire le plein d'eau douce et de victuailles; se fit faire une petite révision au gouvernail.

Permission fut donnée d'aller à terre. Seule recommandation, la gabegie doit être mineure, sinon le fond de cale et les fers.

Le quart prit son poste au bastingage. Le quai était désert, seule une enseigne de restaurant se faisait pousser telle une escarpolette.

Face à un cuistre qui joue le croque-mitaine, un hobereau attablé lui aussi dans cette gargote. Au cou du gentilhomme, liée à une cordelette, dans un petit sac bien à l'abri des regards, une gemme en proue se dissimule avec pudeur. La main fermement tient un pichet de boisson fermentée à base de houblon, l'autre entre l'index et le majeur serre, tel un étai, un écu. Le pédant écume encore un bief, puis écluse l'air taquin, ensuite se met à ironiser sur la campagne, lui mordillant son honneur d'insultes. Comme dans une corrida il pique ses banderilles ! La pièce de monnaie, maintenant se divertit entre tous les doigts; la pression monte malgré les quolibets en langue d'OÏL du patron; l'envie de rosser le malandrin en sortant la rapière monte à l'échelle du courroux. Le tenancier conscient de l'incendie qui se prépare sous ses yeux propose alors, voyant que l'humour tant dispensé par son habile langue ne refroidit pas les esprits, la tournée générale avant la fermeture, ce qui est du goût de chacun.

Le « Dunkerque » plonge dans une nuit légèrement froide; les lanternes jouissent pleinement de leur pouvoir; des ombres fantomatiques d'un chahut s'y collent.

Quelques-unes s'allongent puis s'évaporent; celle du petit noble ne s'empresse guère; un rendez-vous semble l'arrêter; interrompt son effilochement s'égare dans une statique, le temps pour deux matelots sortis d'une étroite ruelle sombre, de le maîtriser, de lui administrer un méchant coup de gourdin sur le crâne, le réduisant par ce biais à l'impuissance la plus totale. Lorsqu'il reprend ses esprits sa bourse ne s'est pas envolée comme on le supposerait en pareil cas seul ce qu'il portait élégamment au cou fut dérobé.

Ce matin là, l'ancre fut levée par le « Dunkerque » .

La bosse du châtelain ne lui fit pas oublier ce pourquoi il était venu malgré le désagrément de la veille. La mission qui lui était confiée était de récupérer un parchemin très ancien chez un ami de son père, avec le déplaisir de ne pouvoir en briser le sceau. . Un personnage; cet ami qui versait dans les « Sciences » comme d'autres dans l'élevage. Curieux intérieur empli d'objets singuliers, de livres, de plantes bizarres, venus d'un nouveau monde. Après avoir déniché ce qu'il devait remettre au hobereau il releva le menton, caressa sa barbe, grise le remit tel un bâton relais. Il entra en sa possession sans difficulté aucune. Le retour d'une traite harassa le fier coursier et sa monture la dernière lieue prit l'allure d'un chemin de croix, une pénitence. Sans doute l'impatience du contenu lui avait-elle mené grand train.

En des termes peu audibles narra la mésaventure à son père qui l'écouta d'une oreille distraite. Peu à peu son visage prit un phare, clair comme l'eau de roche! . Le document enferme le récit conté plus haut avec une enfilade étonnamment précise, Dieu comment cela est ce possible! . Le fils en attend toujours lecture, voire la traduction, les onomatopées qu'il lance semblent s'anéantir, le voici débouté du rôle d'érudit.

Il fait le gros dos, alors que son parent le plus intime chiffonne le papier, le réduit en une boule qu'il jette dans l'âtre où brûlent des bûches de chêne. Il se retourne vers la chair de sa chair, lui somme immédiatement d'enfourcher « Étoile du Nord » le plus rapide étalon qu'ils ont en écurie, y adjoint ses recommandations. Tu iras à l'embarcadère le plus proche; tu affréteras un navire; de l'argent en voici, retrouves cette pierre, il est peut être encore temps. Il obéit sans rechigner. A Etaples il déploya toute sa hardiesse à prendre la mer, lui l'homme de la terre.

Le « Dunkerque », lui, longeait les côtes de Normandie, de Bretagne, des Landes, du Portugal, d'Espagne, la Méditerranée. Des petits groupes étaient envoyés dans les terres ne dérobant très précisément qu'un seul objet correspondant à la région explorée. Le scénario fut identique en tout point en tout lieu du globe. Dorénavant, ce navire était pourchassé par toute une flottille.

Chaque fois qu'il l'avait au bout de la lorgnette, bien tranché des flots, une lueur l'aveuglait, puis plus rien d'autre que la ligne d'horizon.

Lorsque la mer était d'huile, les vents morts, des cris, des rires, des ricanements surgissaient du ciel parfois avec une intensité telle que tout l'équipage se murait les oreilles avec les deux paumes pourtant Il était dans son sillage prêt à l'abordage. Le cap était ainsi perdu.

Nul doute le Poursuivi devait avoir quelques diableries en ses soutes car depuis que l'œil de lynx qui guidait notre Gentilhomme était devenu quelque peu myope, il pensa avoir exhumé des « Neckers » à bord. L'idée de poursuivre un vaisseau fantôme n'était pas exclue. Cette chasse se ponctuait de ces rencontres fugitives. La portée sur le moral en était désastreuse, vaille que vaille il fallait continuer. Était-il prédestiné à errer aussi longtemps? La rage au corps il râlait sur son infortune.

Un zénith fit un clin d'œil à la chance, inclina le cours des choses l'abreuva de ses bienfaits. Cette envergure épaula l'éphèbe, épingla son épopée à celle d'autres gentilshommes sur d'autres bateaux. La rencontre, le même but à atteindre d'un coup fit basculer la solitude de la quête. Une stratégie de groupe se mit en place.

Dans les campagnes, sous la faux les blés s'étaient couchés. Les mains de « petits malins » glanèrent les épis de toute la région, les égrenèrent, en firent de la farine qu'ils dispersèrent avec allégresse à l'aide de l'Alizé venu exceptionnellement pour eux. Emprisonnèrent ainsi, les « Fêtes de la Saint Jean », les coutumes, les autres traditions. Les Géants tel que « Martin Martine », « les Gayants », « les Reuzes », « Lydéric et Phinaert », « Yan », « ch'Broutteux » d'autres encore entreposés dans les beffrois périrent dévorés par des rongeurs y compris les illustrations, les livres. La mémoire collective avait eu droit à ce méchant coup de balai, seul demeurait un vague souvenir intemporel.

La Gemme en était donc le lien, la retrouver était un devoir. La monotonie de la vie risquait de prendre racine sur le globe. Le « Dunkerque » y allait de main de maître, n'avait pas son pareil, son égal, il est vrai qu'arrêter le temps, lui fouiller ses bagages et ses poches (il a plus d'un tour dans son sac) demande souvent plus que l'épopée elle-même.

Lorsqu'ils comprirent la leçon donnée par le « Dunkerque » ils en restèrent pantois. De l'eau s'était écoulée sous les ponts. Les années passées les avaient burinés La fierté d'avoir récupéré leur objet par la simple prise de conscience de son importance avait arrêté la chasse le « Temps » s'y laissa prendre. Le retour fut triomphal.

« Non d'une corvette, d'un galion, d'un sampan, quelle misaine pour le foc lézardé puis torpillé. »
BATEAU !!! S'exclama d'un ton bourru le barbon.

De petites gâteries, marrons chauds, noix, noisettes donnaient le tournis à quelques hélianthes couchés sur l'artisanale table épaisse. Les dernières bûches de peupliers crépitaient puis se morcelaient pour disparaître dans le tas de cendre déjà bien épais. Le maître des lieux jugea nécessaire d'y adjoindre un peu de tourbe et de saupoudrer les marches de gros sel avant qu'un autre récit ne captive l'attention générale. Dehors finissait son manteau qu'une plaine enjolivait. Tous avaient maintenant les yeux braqués sur les lèvres du conteur. Il hochait la tête en signe d'approbation. Il mit l'index sous sa lèvre inférieure comme pour l'aider à se mouvoir. La langue, elle déjà trépidait.

Avec un taux d'amortissement plus ou moins long les Mots continuaient à sonner indépendamment du lieu où ils avaient été projetés. Parfois de chair; ils prenaient corps dans les corps.

Mettre à nu cette existence secrète passionnaient les nouveaux propriétaires. L'attente d'un « Striptease » en bloque l'état; ils ne sont pas des « Filles » même s'ils passent par ce stade. L'on n'en découvre que l'enveloppe attrayante; l'âme elle par contre conserve tous ses secrets. Un de ces petits discours servait d'entremets. Ou d'entrée en matière si cela a un sens.

Cette transition des plus éphémère anime l'esprit déjà dégagé du quotidien.

L'un des convives survoltés ; enlevé par son élan ; brame.

« Cet échanton, la régalade il la prodigue sans filtre. Ce benêt, cet escogriffe sous son béret, il ne joue pas du chapeau. Au plafond, son araignée fait toujours du trapèze. Nous dans notre moïse il nous chavire. L'on est alors surpris de faire l'anguille dans son filet. Sans ébrécher notre curiosité, il ressemelle notre friche puis larde l'herbier. Voilà, il nous emporte, prisonniers volontaires, dans sa bourriche. Les lanternes s'accrochent aux griffons de son échoppe. Là il nous balade sur sa dunette le temps de brosser un dernier coup de pinceau à la proue juste pour que le portefaix de nos vies se repose avant de repartir. Puis regarde avec distance et passion les étoiles et les êtres. »

Une « gueule noire gonflée à bloc » ; qui ne manque pas d'estomac non plus ? Dans son patois local en remet une louche et jette l'éponge. A sa voix rauque et caillouteuse d'expulser sa vision des choses.

Ahteurt éh ! pour tertous et tizot bondiou y va falloir asir s'tiète sur an cayelle coke ché qcha incor y rêv cor ché gosses pi ché orelles n son pas replier ti cro ti a tou cha schti la inda an babèle ouque ché qui va cair tout cha. Bin mi jun conno des zi toires dech coin mais ché juns i vont rin compraintre.

Pendant que dans la cuisine on s'affaire à concevoir par un savant dosage le vin chaud à la cannelle et jus d'oranges. Ces effluves excitent les narines ; les font palpiter.

Autre ! , Autre récit! . Reprit le conteur après avoir posé son verre en terre cuite encore fumant. Le calme et la sérénité s'unirent et prirent place en plein.

Un chemin de Battue tout en pente menait au lieu dit le Pisautio. Les maisons étaient du pays; un petit cours d'eau du même nom serpentait entre elles. De petits ponts en rondins de bois les liaient les unes aux autres.

Les ardoises étaient venues ; par charrettes tirées par deux beaux Boulonnais ; de la contrée voisine. L'occasion d'une célébration fut ; en ces temps reculés ; donnée. L'on y festoya deux jours durant, inconcevable de nos jours.

Un charme campagnard que l'on héberge avec soin dans ses pupilles.

Une carte postale qui reste en dehors des boites et du rangement vital ou géométrique.

Un forgeron nommé Gaëtan le Fier marié à Guenièvre la Belle demeuraient en ce lieu dit. Les outils de labour, les cerclages en tout genre, les fers à chevaux, toutes les lames attendaient sa dextérité sa poigne sure et surtout sa maîtrise de la fabrication de ses aciers d'où son surnom « Le Fier ».

Leur demeure en pierre de taille ouvrait le bourg, tandis que la forge, elle, le fermait avant l'orée du bosquet. Un chemin de Terre échevelé contournait celui ci.

Une étendue d'eau en son centre agitait tout ce petit monde; on y menait les troupeaux boire en compagnie des pierrots; on y célébrait avec félicité les heureux événements; on y contaient fleurette.

Le noyau; le centre nerveux ; un petit paradis ; à dire cette localité avait un passé somme toute peu banal. Des Elfes y auraient séjourné épisodiquement.

Un vieux dicton raconte lorsque les très grands froids viennent envahir le pays; la mare a ses vapeurs et grelotte. Pour le « lève tôt » qui opte pour cette courte période un talisman lui est offert.

La Belle dut aller, pour entretenir le feu, amasser sur la périphérie de l'étendue du bois mort pour en confectionner un fagot.

Ses sens furent activés brutalement; un opaque parfumé l'envahit soudain impalpable même sous ses sabots. De petits cris, des rires, autour d'elle semblent façonner ce néant factice. Son pied gauche glissa dans un liquide chaud elle y plongeait la main pour y rattraper ce qu'elle venait de perdre à savoir une de ces chaussettes. Une clameur intensifia la buée en fit un rideau laissant apparaître de gros bouillons au-dessus desquels se vautraient des êtres étranges. La peur n'était pas au rendez-vous. Aucun mauvais présage ne planait en cette atmosphère. Son bien être prônait la sérénité, avec beaucoup d'élégance se dévêtit posa soigneusement ses effets sur une des bulles odorantes puis lentement se glissa dans le baume s'y délecta jusqu'à s'enivrer.

La température se laissa choir progressivement et claironna un retour à la normale. Guenièvre récolta ses habits parfumés, avec grâce y moula son corps de déesse. D'un pas alerte le vicinal virevolte jusqu'à son « Home ». Accompagnée de lucioles qui se soufflent sitôt son passage. Elle déchire l'espace et au jour de pondre ses caresses.

Sa mine resplendit malgré le poids qu'elle porte sur son épaule. Gaëtan est encore dans les bras de Morphée lorsqu'elle pousse la lourde porte. Elle s'active à préparer le repas du petit matin composé d'une tranche de boule de pain fait par ses soins et d'un bol de café.

Des années durant elle en prend le pli, avant le champ du coq et non le chant, de s'offrir un peu de ce « Réveillon ». Jusqu'au jour où l'une de ses voisines curieuse comme un poux la suivit. Au lieu de profiter de cette grâce offerte; elle monte une ligue avec les autres dames pour que le joli minois se ternisse et s'enlaidisse comme elles. Pointent bien leurs frimousses en déclin sur le dehors; se postent en amphithéâtre autour de l'endroit. Par pudeur la Belle contrainte avec panache demi-tour faisait. Elle réitéra cette démarche des années durant. Le couple eut un fils. Lorsqu'il eut atteint ses vingt printemps sa mère Guenièvre prit ses ailes d'ange mais avant de disparaître elle somma Gaëtan de quitter ce lieu qui allait être maudit. Pas de diableries ni sorcelleries juste un présent des déesses lui fut transmis. Lorsque son heure vint Aphrodite, Ariane Athéna et les Parques tambourinèrent à l'entrée pour l'emmenner puis peser son âme et la libérer du vivant.

Entrecoupé de soupirs, elle expira l'alphabet. Lettre après lettre elles furent ses dernières paroles prononcées. La mise en terre effectuée, le baluchon en larme ils s'en allèrent. Après quelques années d'errance la malédiction avait trouvé là un nid des plus douillet. Elle officia sur chaque mot qui perdit pour l'éternité, en ce bourg uniquement, les voyelles et les consonnes. La magie des mots s'éteignit. Condamnés à employer le langage des gestes et des signes resta l'écriture à maîtriser pour se faire comprendre. Nul ne put tenir cette dernière forme d'expression comme étant une bouillie sans goût véritable.

Chacun en ce monde a le droit de se libérer de son handicap aux autres de s'adapter et de fabriquer un « universel » compréhensible par tous.

A pas de loup l'itinérant se dirige vers son récipient vide qui va lubrifier son gosier. Prendre sa place dans le couloir entre deux invités pour le remplissage lui semble bien vu.

Une tresse, pendant ce temps, écarte le rideau lourd à grandes fleurs juste pour examiner l'état du chemin. Hume du regard le froid qui l'attendra au retour.

Un Âgé, assis sur un tabouret, la barbe déjà bien grisonnante y glisse ses doigts une façon de se concentrer avant de prendre parole.

Dans la pièce les marmots s'ébrouent dans un jeu bruyant braillant la rainure peu profonde entre deux histoires. Ce bâillon en soie glissa.

Cinglant coup pour celui qui veut faire de la dentelle son cheval de bataille.

Les poils bien brossés par plusieurs passages décrochent la phrase suivante. « la légende du lac voulez vous l'entendre »

Le bruit d'un seul coup eut la tête tranchée.

Une très jolie jeune orpheline à vécu dans une hutte du Pisautio. A l'époque où je vous parle les nomades sont légions. L'on s'installe dans l'endroit juste pour une saison deux au maximum. Les dieux très magnanimes eurent pitié d'elle y installèrent un micro climat présent encore de nos jours. De ses yeux le représentant du surnaturel vint se rendre compte du labeur ; pour cela il prit humaine apparence. Un éclair le toucha, ce fut le coup de foudre. De cet amour peu banal naquit une petite fille que les puissances de l'au-delà enlevèrent. Ces larmes en boulets s'écrasèrent et firent le lac que l'on connaît. Il est à remarquer que l'eau y est salée en certaines périodes de l'an.

Il est à signaler que toutes ces élucubrations ont un lien voire même plusieurs rétorque le conteur. Et de poursuivre.

De la prestidigitation pour nous détendre !

Bonjour je suis le moment qui passe. J'ai quelque-chose pour vous cela va sûrement vous intéresser. De sa poche décousue par l'usage il dégagea un sablier qu'il positionna parallèlement au sol entre le pouce et l'index de sa main droite. Comme par magie se mit en rotation puis déploya toute son énergie à faire passer tous ses grains d'un côté à l'autre. L'exercice fini, trois minutes s'étaient écoulées. Le temps resserra ses liens autour du moment reprit son bonhomme de chemin. La mesure dépend de l'échelle et du nombre de barreaux qu'elle contient. Un instant ils crurent au rêve. Un tour joliment bien bluffant dont la rapidité d'exécution a prit l'assemblée dans son tourbillon.

Les tartes au sucre se doraient paisiblement dans le four. La surveillance de la cuisson achevée ,les mandibules ayant finis leur craquant devoir, l'auditoire refit le plein avec une acuité qui fit peau neuve.

Les poupées russes sont des boîtes mais aussi des choses dans les choses et des histoires dans les histoires.

Voilà pour l'entrée en matière clama le conteur des osselets dans les mains.

Lorsque le Celsius eut relevé ses manches pour maintenir à la hausse l'alcool du thermomètre.

Lorsque son cousin et voisin direct le baromètre eu poussé l'aiguille entre les deux voyelles « Beau temps ». Lorsque les cumulus bedonnants eurent tapissés le fond bleu du ciel. Lorsque la brise petite filant par la fenêtre eut fini de lui susurrer en points de surjet le thème dont elle portait la clef. Puisque les conditions étaient ainsi réunies elle décida du haut de ses deux lustres de se mirer dans l'eau du lac. Drapée d'une jupe de soie blanche elle accrocha son rêve à celui d'Alice. Sous son bouleau préféré elle détela et laissa gambader à son gré ses cils. Une après midi s'était ainsi brûlée sans qu'elle s'en rendit vraiment compte.

J'ai pêché une histoire, liée même et traînée car elle se défend des mots écrits dit-elle d'un ton passionné. Un pouce de terrain, pas un ne fut livré, j'ai du défricher, labourer la page blanche m'y atteler bille en tête avant qu'elle ne se laisse apprivoiser puis dompter. Ensuite sur le papier s'est couchée puis délivrée de tous ses secrets. Comme un défi pris dans la houle de la verve moule les essences les plus nuancées. A plus d'un titre ses vagues roulent en mon ivresse ! Plus de bile à se faire et défaire l'expulse.

Voilà, le père des pères qui se pousse hors de sa case avec la démarche d'un iguane. Un long bâton dans sa main droite, le couvre chef bichonné, lustré, pimpant il se dirige vers le clan des enfants qui se précipitent vers lui en clamant leur joie. Immobile, le sage attend la nuée de petits d'hommes pour l'aider à s'asseoir sur la pierre de la tribu située au centre du village. Le silence s'installe, s'enracine, même la forêt se tait et attend. Sans mot dire il prend son sceptre comme l'on prend une boussole le pointe sur tout ce qui l'entoure. Une musique s'élève s'accroche fluide et acérée dans un

volume fixe. Les genoux de l'ancien se plissent, il laisse deviner une profonde et lente concentration. La narration, telle une pirogue va se glisser sur le miel des tympanes. Une longue pose s'ébroue dans sa salive. Ses doigts secs et crochus enlacent le morceau de bois posé sur ses fémurs. Puis le claquement de langue charge le récit.

Une nappe noire couchée de points lumineux dessert le halo jaunâtre d'un généreux brasier. Le village est là au complet. Tout les convives embrasent leurs torches huilées et partent en procession vers le monument. Les tambours martèlent le pas sur la terre rougeâtre encore chaude. Des incantations se heurtent se choquent s'imbriquent par salves puis tangent en de longues traînées fossiles, s'émaillent de petits cris poussifs et gloutons. Le carrousel de toupies agrippé à son axe ouvre une mélodie éveillée. Les yeux béants rognent goutte après goutte le typhon de l'entonnoir du temps. Au son de percussions ils suivent le sorcier, premier maître à danser ; personne ne lui emboîte le pas. S'il n'est pas le grand esprit du moins il est son représentant. C'est cet arbre colossal qui en est l'image la plus directe. Ses racines doivent être fustigées pour élever l'âme de nos défunts afin qu'elles suivent le chemin du ciel. Le tronc n'est lui que le guide, un lien puissant entre deux mondes qu'il faut ménager. Lorsque le vent se brise sur ses branches les tourmentés gémissent. Il faut les aider à s'élever.

Avant votre naissance, la famille avec le conseil des anciens choisit un appendice sur lequel sera gravé dans l'écorce, sans atteindre la sève, vos origines. Des motifs colorés symboliseront l'activité des parents et leur rang social. Le cordon maternel sectionné le lien avec notre terre va s'épanouir. La flèche identifiera le masculin l'étoile en fera de même pour le féminin. Voilà vous êtes notre futur et notre passé, notre vision du chemin. Pour cela vous avez pères et mères pour vous sublimer. Mais n'oubliez jamais que nous sommes des transplantés. Oui ! oui ! il y a fort longtemps nos ancêtres sont venus apporter la vie qui manquait, faire de ce lieu un paradis. Le végétal que nous honorons fut le premier d'une longue série. La luxuriante qui nous donne son sein et le fruit de la sueur. Quant aux machines, dont à l'origine, nous disposions elles se sont étouffées faute d'énergie renouvelée. Elles furent dévorées par des micro-organismes. Nous dûmes nous adapter à cette nouvelle donne. La dernière liaison demeure un brouillon chiffonné ; tronçonné ; écharpé ; déchiqueté par un néant en voie. La terre ne répondait plus et n'envoyait plus de ravitaillement. Un soufflet prit sur plusieurs facettes nous marqua. « La moisson de la mémoire que nous avons récoltée pour que vous l'engrangiez ». C'est là écrit en différentes langues et dialectes sur cette pierre. Ce n'est pas un vulgaire caillou. Une combinaison de sons l'active, le lien avec une parallèle. Des graines de musiques qui viennent aussi naviguer dans vos cages à miel avant d'éclorre dans votre grise. Expérimentez, testez, nul doute le guttural se baladera et dévorera la place ; achèvera son repas. Soyez réalistes vous vous contentez de l'impossible s'il vous sonne c'est parce qu'un peu de fadeur en fièvre vous a giclé sa nauséabonde. Chapeau et profil bas vous recommencerez la cueillette. L'empreinte du savoir en dicte la loi ; la curiosité vous mènera à la connaissance. Votre branche inscrivez y vos lunes entières par un rond vos importants par un anneau ; le tout à vos couleurs. Nous sommes, vous êtes, sommes nous, êtes vous c'est le prix du tableau du vivant peint et repeint sous toutes les coutures. C'est aussi l'habit de l'intérieur lorsque les yeux du sommeil l'illuminent. Vous êtes le tailleur dans un sur-mesure qui tombe comme un gant qu'il ne faut ni froisser ni chiffonner. Dans la toile du temps, des chas, voire des accrocs, sortes de béantes fenêtres grandes ouvertes pour le singulier ou le pluriel dont notre monolithe ouvre les espaces. Vous y glisserez tel un ver, sans les effiloche, ce n'est pas cousu de fil blanc, cela ne tient pas dans un dé à coudre.

tales for evenings without electricity

(on a text by Bernard Szukala)

Some general principles relating to writing

Elementary structuring: Principle of mosaic, coherent assembly of miniatures, conciseness. The music is understood, according to original plans, as a series of juxtapositions and superpositions of various elements.

Structured improvisation: A piece may include a variable part of guided improvisation. All elements of rhythm, melody, counterpoint and harmony, orchestration deemed useful for structural solidity are noted, the rest is freely improvised.

Variable geometry: The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental formations without losing its meaning.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation. The text (often present) gives character indications.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading. EX E b or B b preferred to A# or D#, C# preferred to D b etc. The written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.

For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary.

The proposed harmonies can sometimes be adapted if necessary. (double notes, delete others, but rather avoid rewrites)

Notes: in all pieces, the double bass is noted to the octave, all percussion pitches are indicative (chords = strong).

Orchestration:

String quintet (2 violins, viola, cello, double bass), piano, percussion (including drums on element 7), optional electronic sound effects.

By variable geometry, we can replace the violins, viola and cello with woodwinds: flute, clarinet, oboe, bassoon, etc.

The string section can range from a simple quintet to a large formation...

The bass (double bass) can be amplified on certain passages.

Overall plan

(assembly of elements)



1) Introduction - Opening

Tales for evenings without electricity.

Piece freely recomposed by elementary structuring from the following movements:

bars 1 to 52 of Element 4, Elements 3 and 6, all alternating. You can also introduce any other element(s) of your choice.

2) The storyteller

Text + Improvisation
See text in french



Element 1

3) Illusion of logic

Text + Improvisation
See text in french



Element 7

4) Ghost Ship

Text + Improvisation
See text in french



Element 5

5) The fairy pond

Text + Improvisation
See text in french



Element 4

6) The legend of the lake

Text + Improvisation
See text in french



Element 9

7) Destiny trees

Text + Improvisation
See text in french



Free juxtaposition with abrupt transitions or a light gong as a bridge to elements

2,3,6 and 8. The elements can be repeated, the idea being the alternation between rhythm – movement and rest – equal values.

8) the garment from the inside when the eyes of sleep illuminate it

Text + Improvisation
See text in french



Element 10

Improvisations on the text:

The text fragments can be said by one (or more) musician(s).

On the text we can add a structured improvisation part. One, several or each instrument can then take charge of one of these improvisations, always using extracts from the score as a starting point. If you do not wish to improvise, the chosen passages can be played as they are. (An instrumentalist can play lines from another instrument, transposing them if necessary...).

Added sound effects:

On all pieces as well as on improvisations you can add sound effects. These are constructed freely rather from electronic instruments. (for my part I recommend the use of “vintage” machines: Mellotron, MOOG or Prophet synthesizer, Hammond B3/C3 type organ, Fender Rhodes piano, etc.). In all cases these sound effects must remain discreet on the written pieces, but you can have fun with them during the improvisations.

jean Pierre Prudent, Tous droits réservés SACEM

Texte et image de couverture : Bernard Szukala