Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

chaotiques mutations

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre : chaotiques mutations

Compositeur : Prudent, Jean Pierre

Arrangeur : Prudent, Jean Pierre

Droit d'auteur : Jean Pierre Prudent © All rights reserved

Editeur : Prudent, Jean Pierre

Instrumentation : Piano et petit ensemble

Style : Contemporain

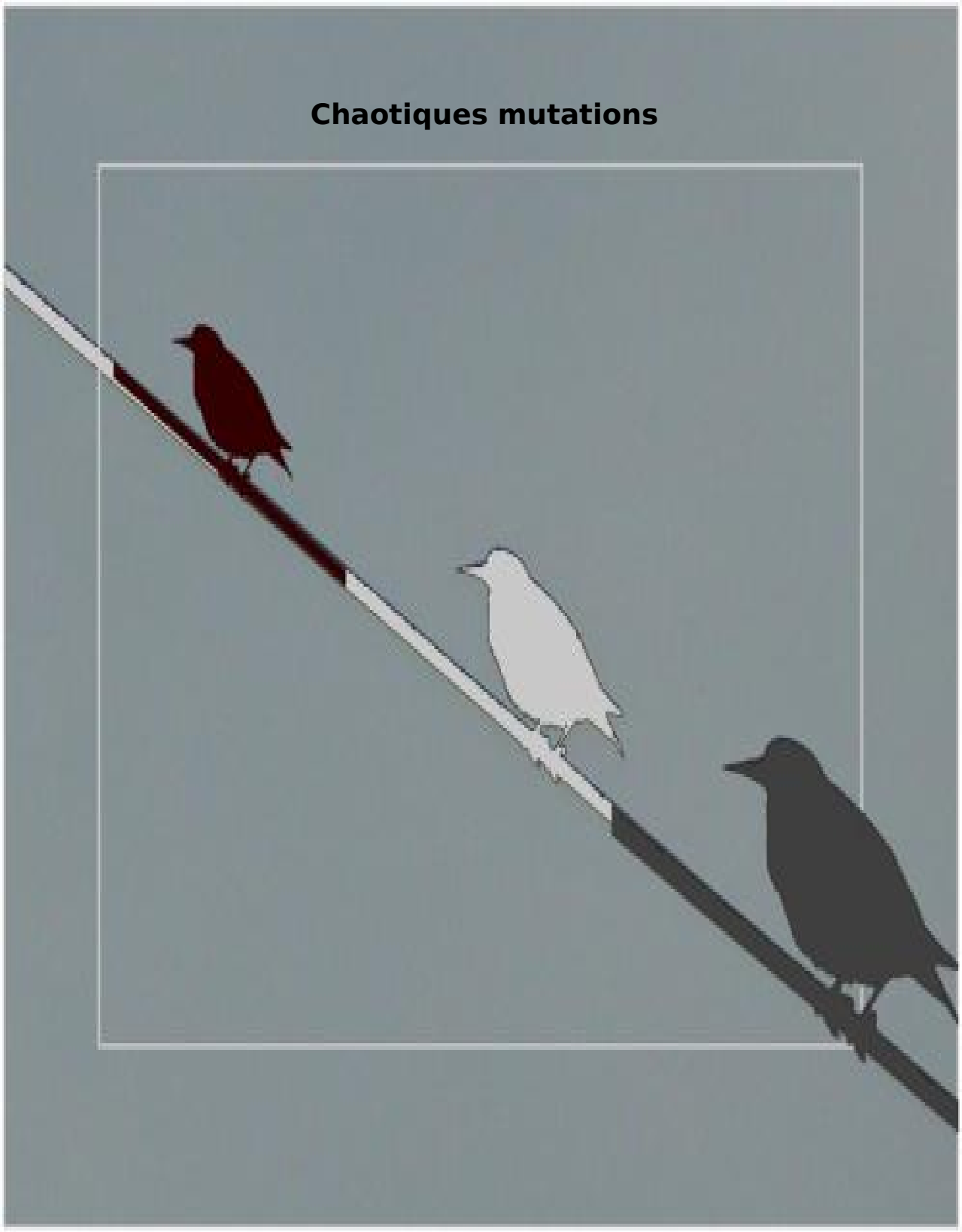
Commentaire : suite pour petite formation orchestrale

Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Chaotiques mutations



free-scores.com

Œuvre inscrite à la SACEM, tous droits réservés Jean Pierre Prudent
(image de couverture : Black Bird de Bernard Szukala)

free-scores.com

Chaotiques mutations

(pièces inspirées du texte du même nom extrait de « Matière transfigurée»)

Quelques principes généraux relatifs à l'écriture

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint d'harmonie et d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Orchestration :

- Violoncelle (*pouvant être amplifié et recevoir des effets électroniques)*
- Piano
- Orgue Hammond de type B3/C3 ou synthétiseur équivalent, cet orgue peut être remplacé par un harmonium (*transposer alors les lignes si nécessaire*), pourquoi pas un accordéon. L'orgue et le piano ne jouent jamais ensemble (*un seul instrumentiste peut se charger des deux*), on peut donc jouer l'ensemble au piano (*dans ce cas il faut répéter les notes tenues*).
- Vibraphone ou tout instrument semblable en transposant éventuellement.

On peut ajouter entre les mouvements ou sur la musique elle-même des ambiances acousmatiques (*celles-ci restent discrètes si elles se superposent aux instruments*). Compte tenu des atmosphères suggérées par le texte à l'origine du morceau, on doit retrouver 3 familles dans les sons utilisés.

- La nature
- L'homme
- La Machine – la ville

Les éléments issus de ces 3 familles se juxtaposent et/ou se superposent sous leur forme naturelle ou avec l'ajout de traitements électroniques.

Chaotic mutations
(pieces inspired by the text of the same name taken from "Transfigured Matter")

Some general principles relating to writing

Elementary structuring: Principle of mosaic, coherent assembly of miniatures, conciseness. The music is understood, according to original plans, as a series of juxtapositions and superpositions of various elements.

Structured improvisation: A piece may include a variable part of guided improvisation. All elements of rhythm, melody, counterpoint and harmony, orchestration deemed useful for structural solidity are noted, the rest is freely improvised.

Variable geometry: The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental formations without losing its meaning.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation. The text (often present) gives character indications.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading. EX E b or B b preferred to A# or D#, C# preferred to D b etc. The written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.

For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary.

Orchestration:

- *Cello (can be amplified and receive electronic effects)*
- *Piano*
- *Hammond organ type B3/C3 or equivalent synthesizer, this organ can be replaced by a harmonium (transpose the lines if necessary), why not an accordion. The organ and the piano never play together (a single instrumentalist can do both), we can therefore play the whole thing on the piano (in this case you have to repeat the held notes).*
- *Vibraphone or any similar instrument, possibly transposing.*

We can add acousmatic ambiances between movements or to the music itself (these remain discreet if they are superimposed on the instruments). Taking into account the atmospheres suggested by the text at the origin of the piece, we must find 3 families in the sounds used.

- *Nature*
- *The man*
- *The Machine – the city*

The elements from these 3 families are juxtaposed and/or superimposed in their natural form or with the addition of electronic processing.

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to jp@osirys-jpp.fr or from the site
where you downloaded the score.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

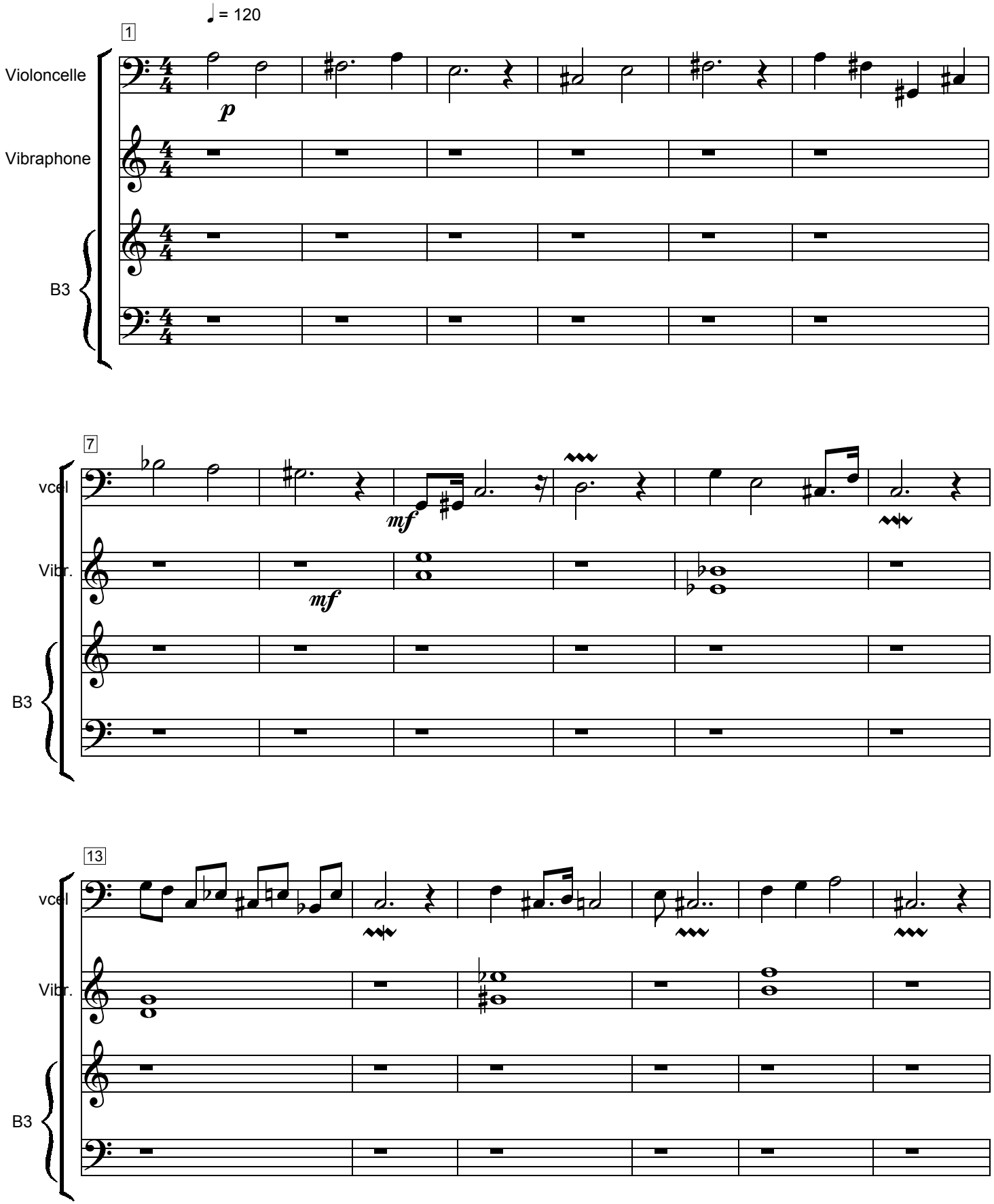
Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

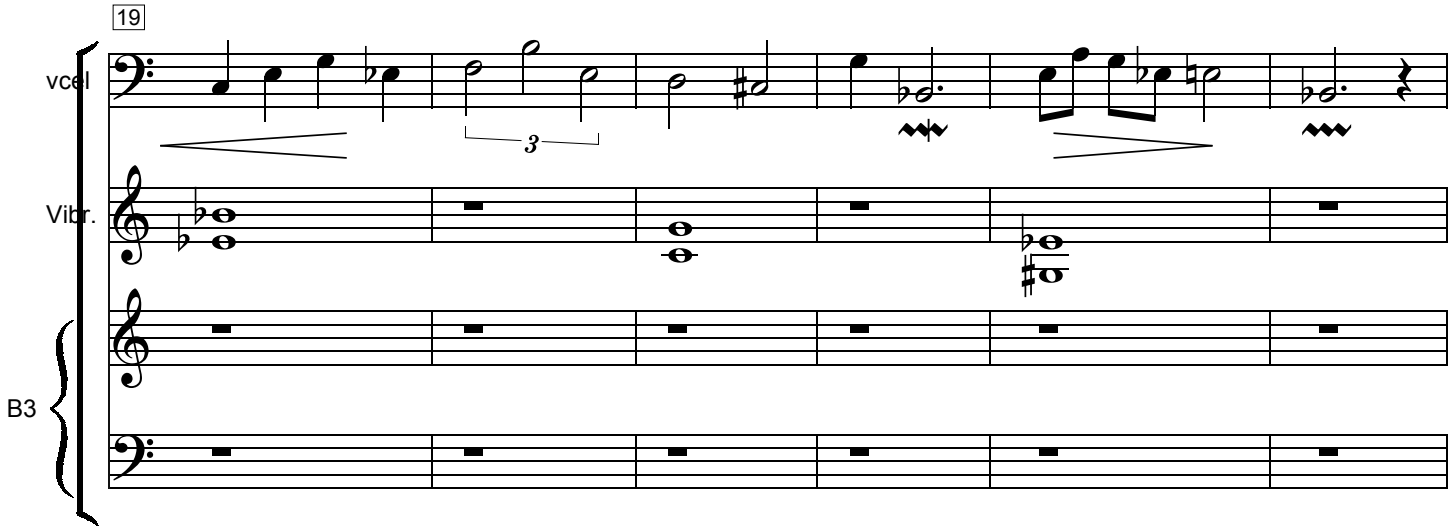
Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

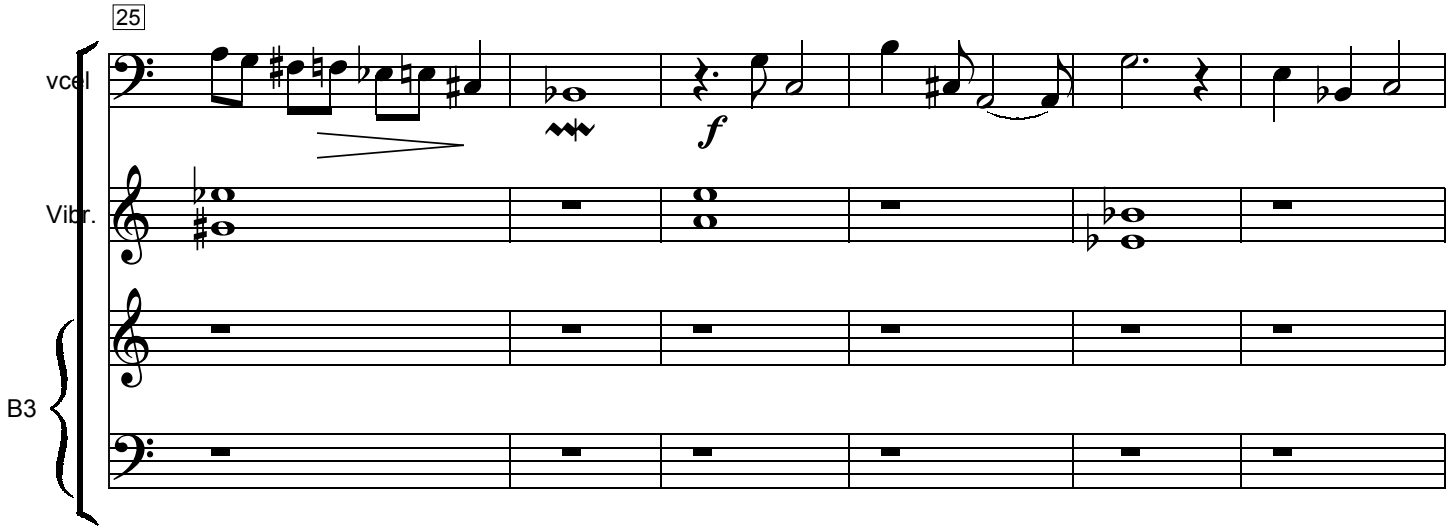
In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

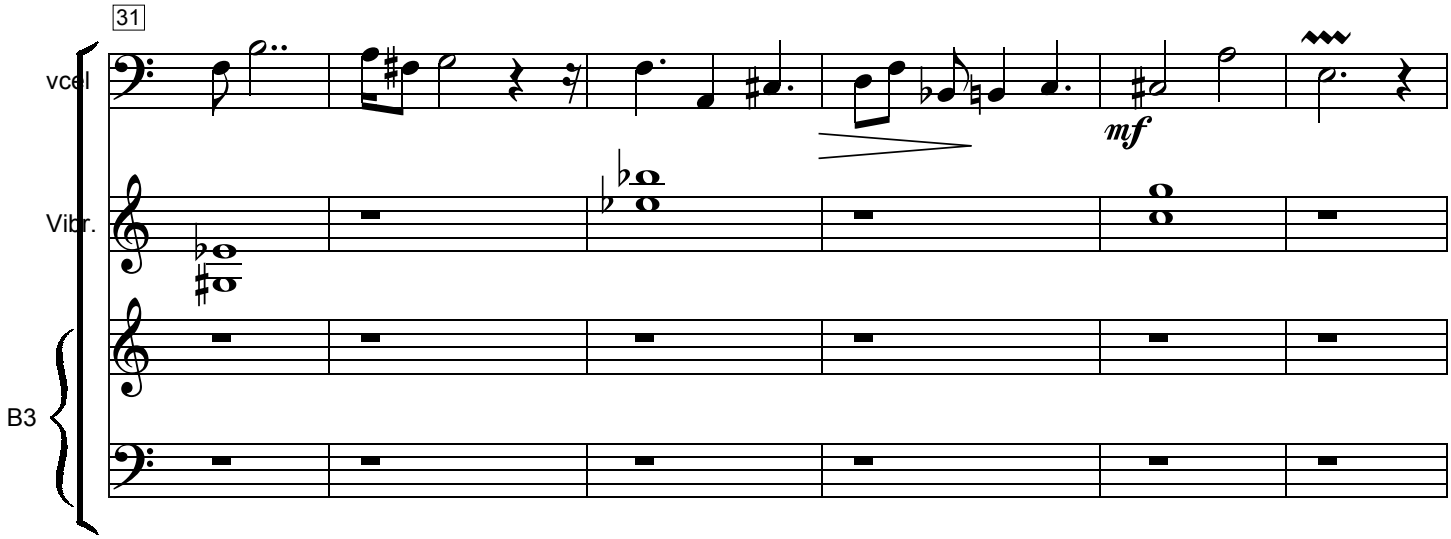
Chaotiques mutations
Mouvement 1

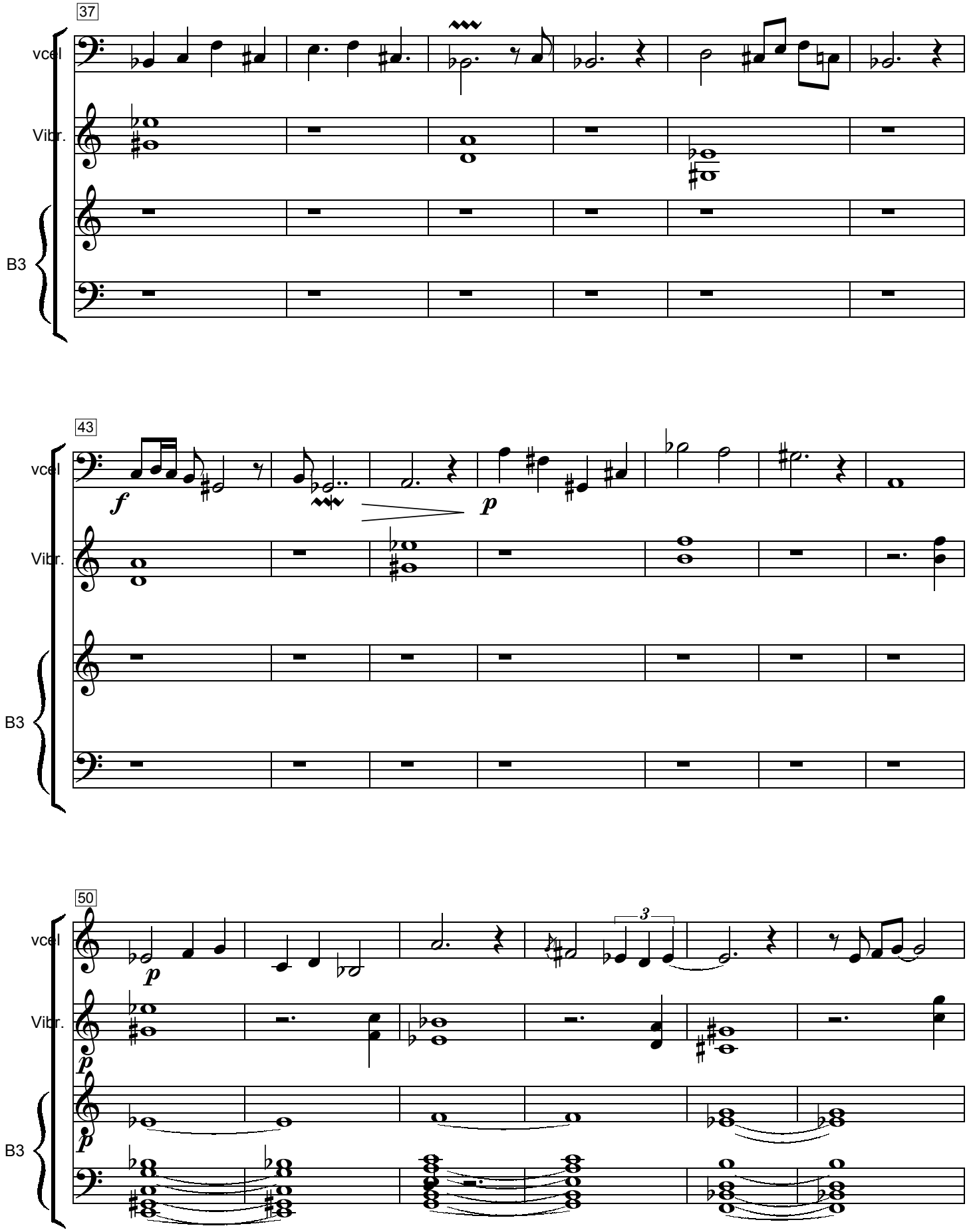
Jean Pierre Prudent

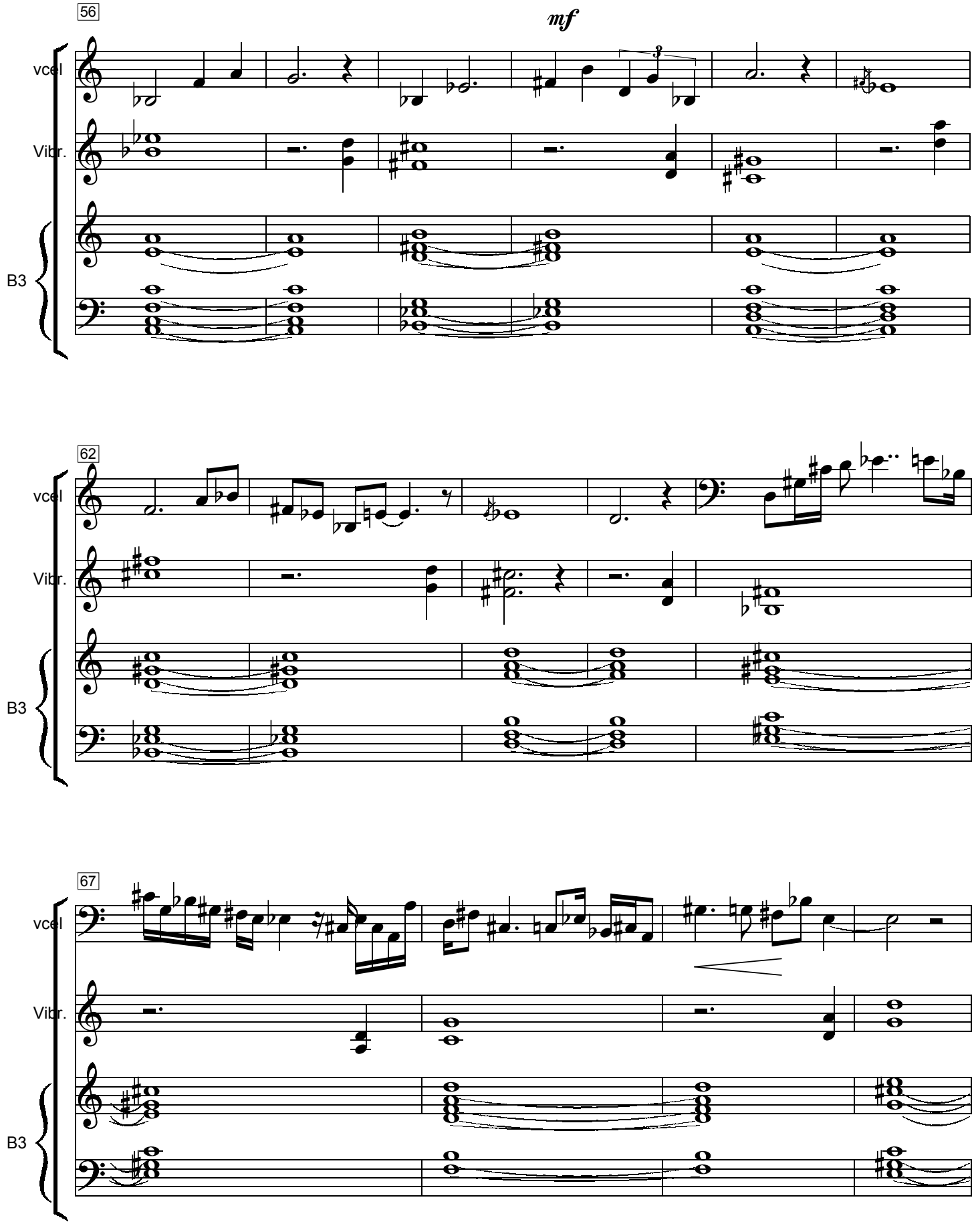


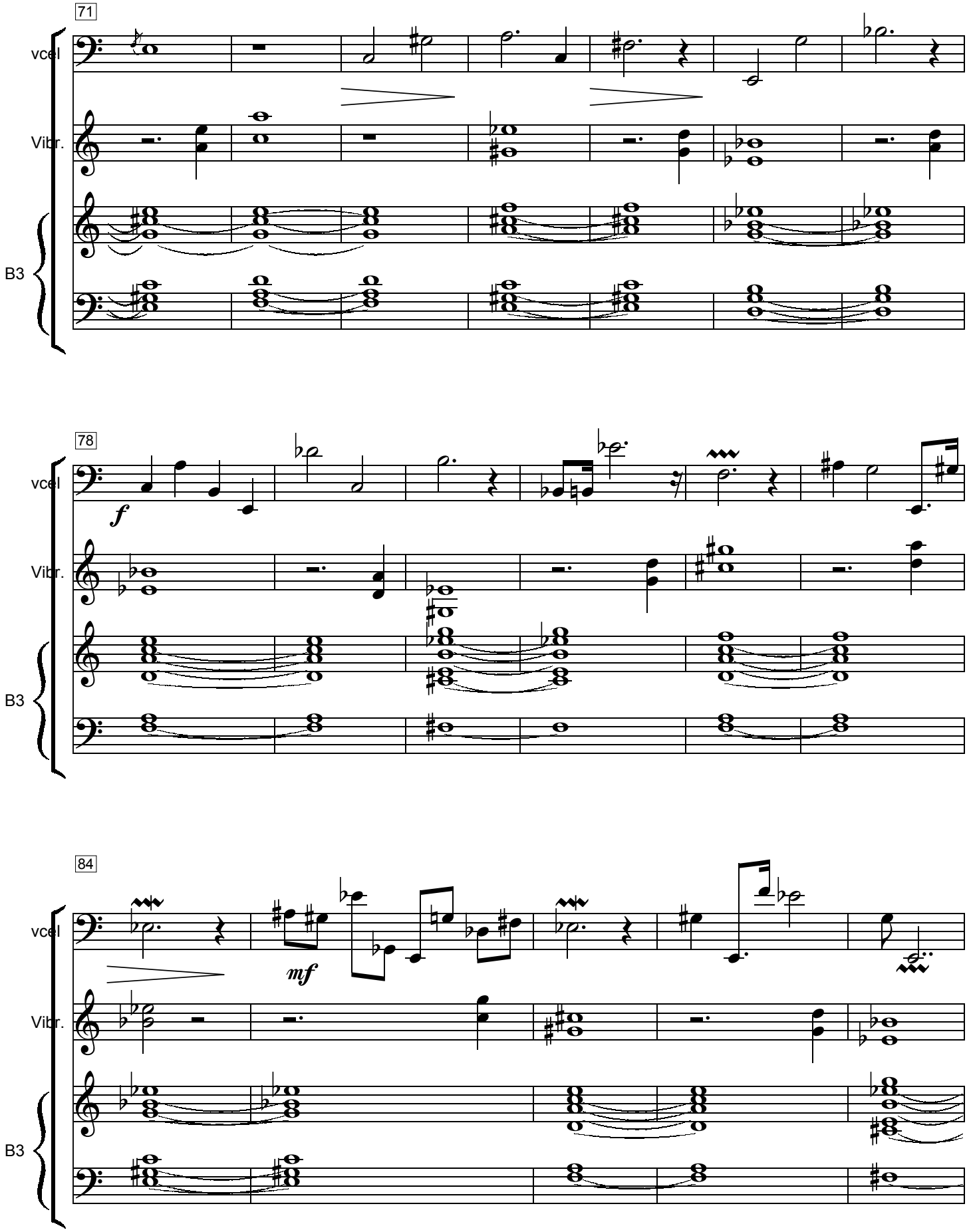

19
vcel
Vibr.
B3
3

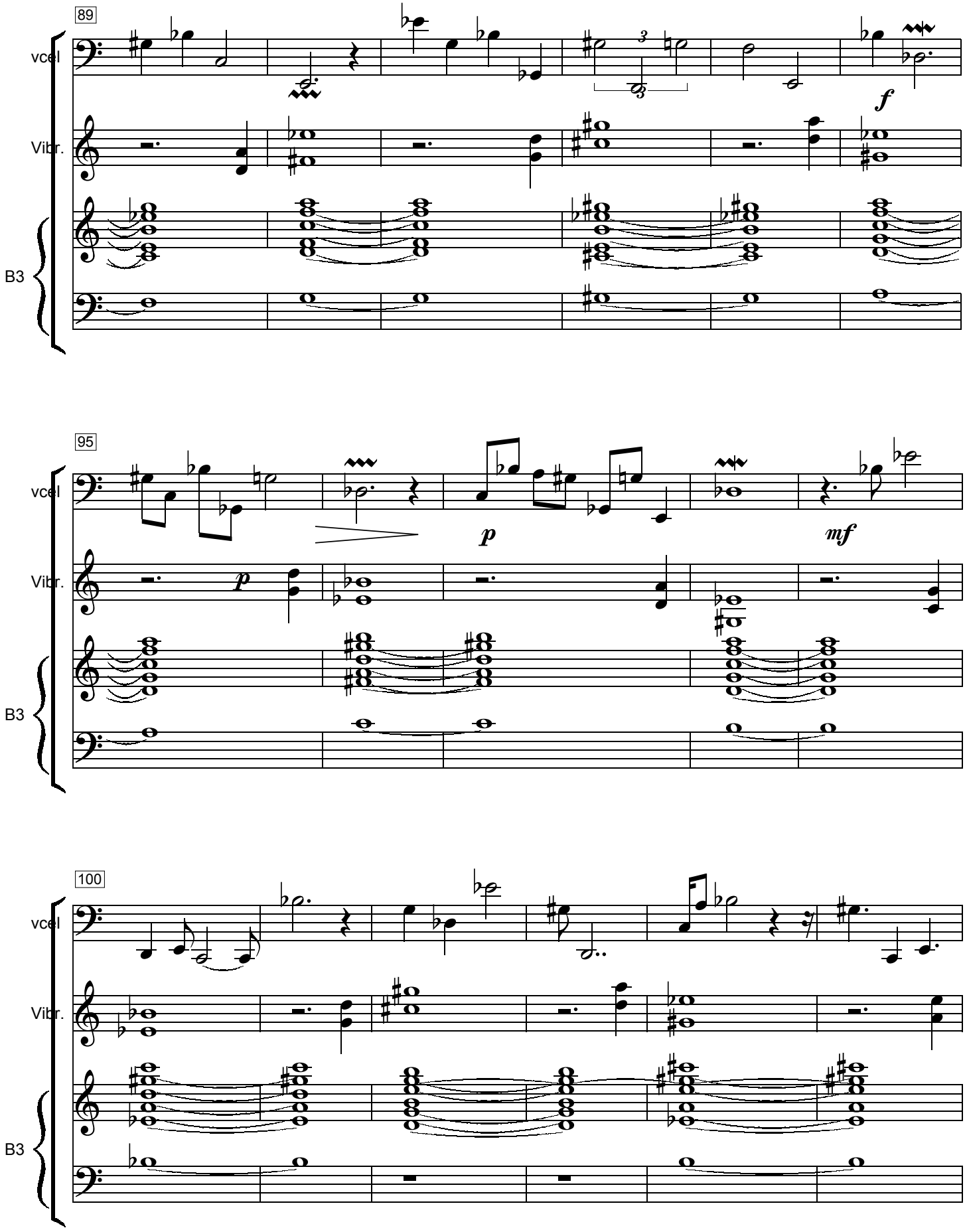

25
vcel
Vibr.
B3
f

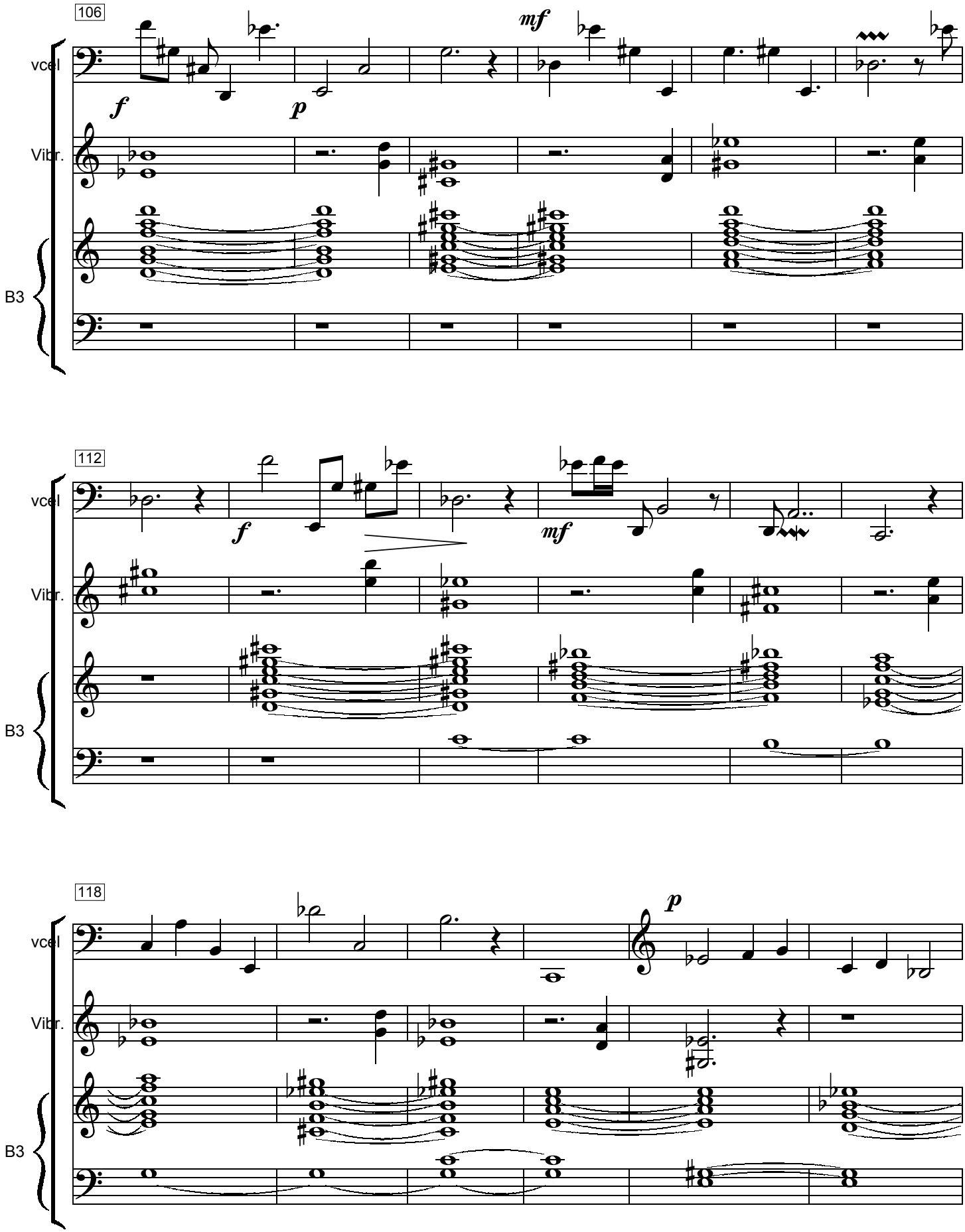

31
vcel
Vibr.
B3
mf

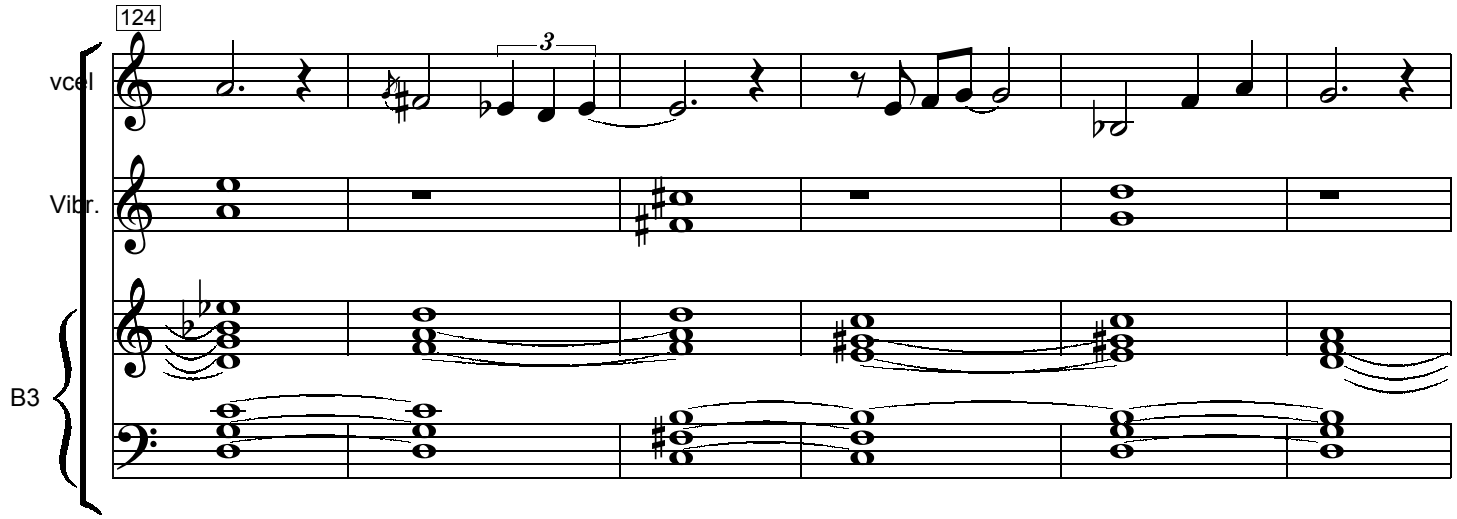

37
vcel
Vibr.
B3
43
vcel
Vibr.
B3
50
vcel
Vibr.
B3

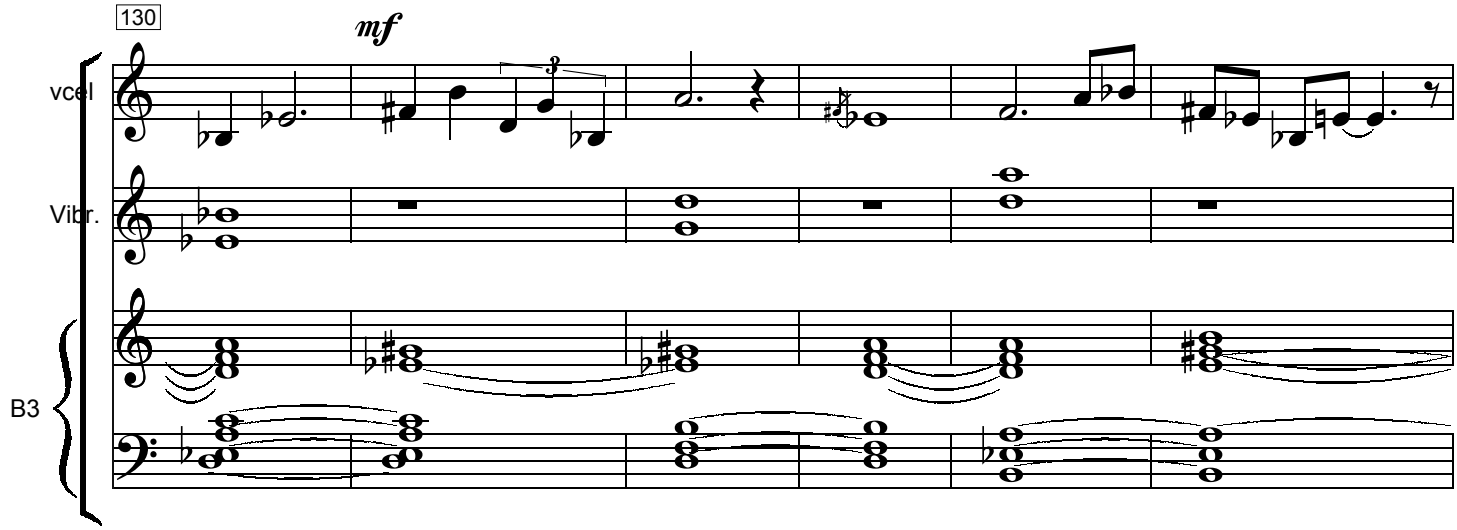

56
mf
vcel
Vibr.
B3
62
vcel
Vibr.
B3
67
vcel
Vibr.
B3

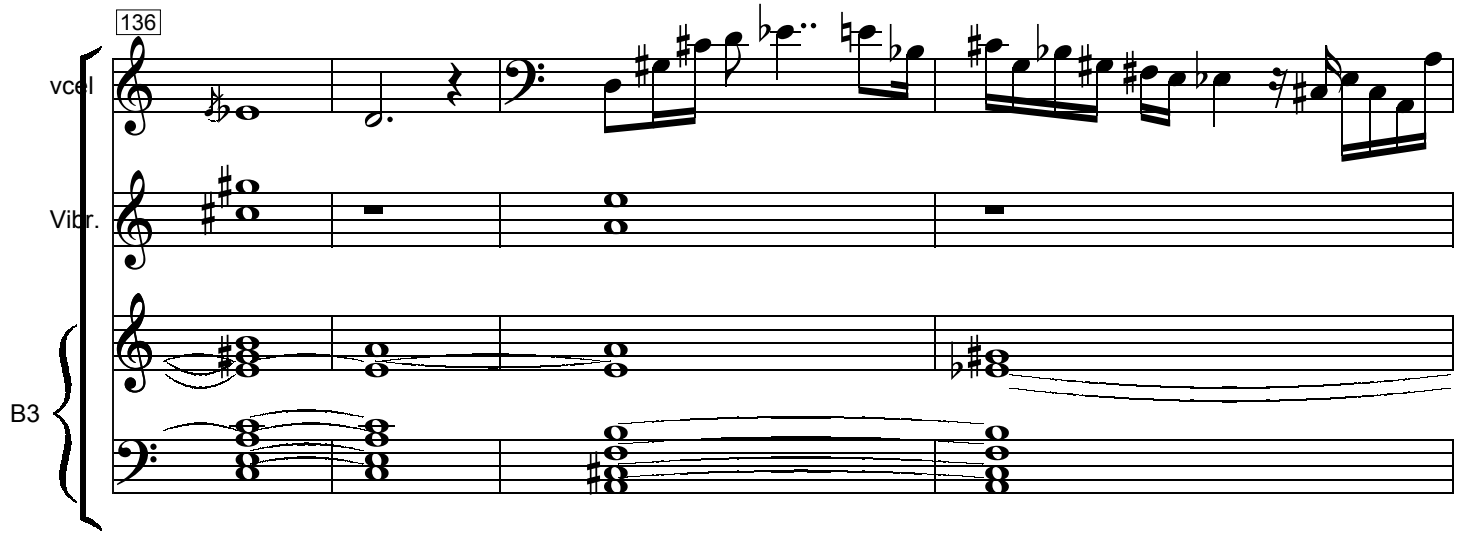

71
vcel
Vibr.
B3
78
vcel
f
Vibr.
B3
84
vcel
mf
Vibr.
B3

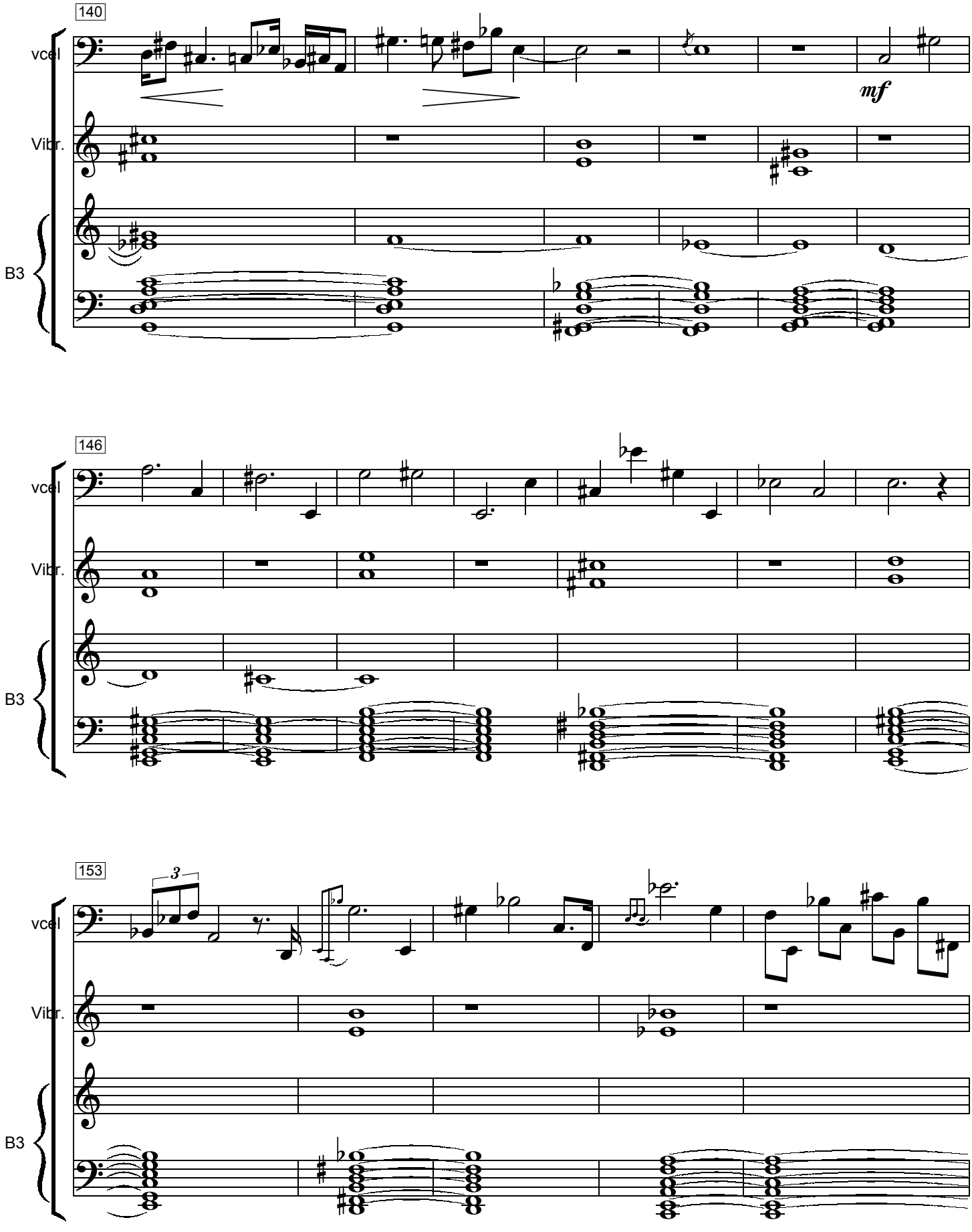

89
vcel
Vibr.
B3
f
95
vcel
Vibr.
B3
p
p
mf
100
vcel
Vibr.
B3

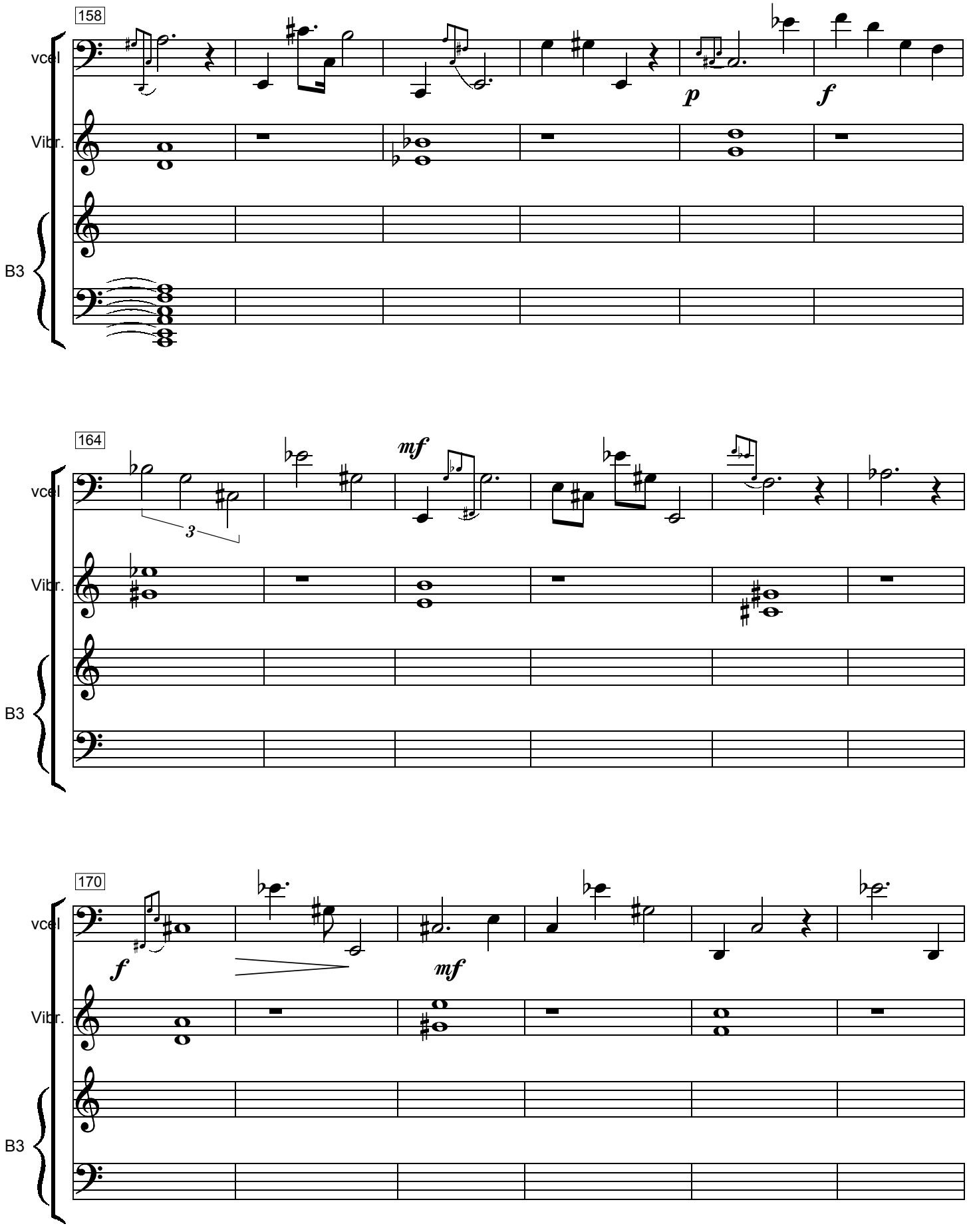

106
vcel
Vibr.
B3
f
p
mf
112
vcel
Vibr.
B3
f
mf
118
vcel
Vibr.
B3
p

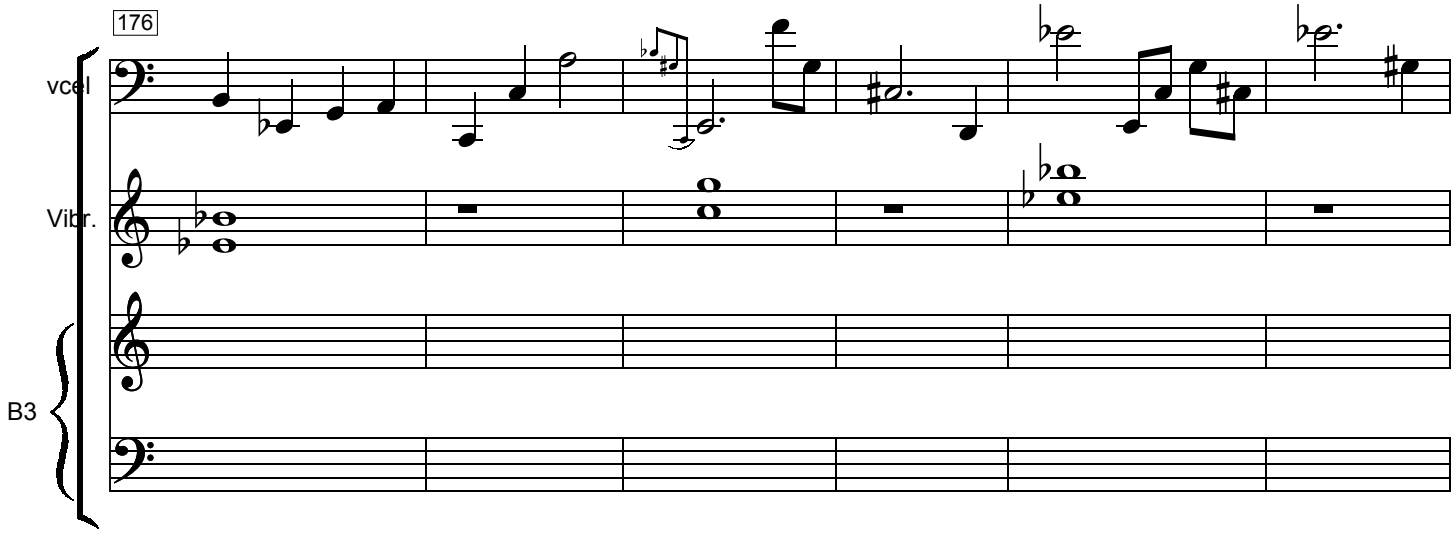

124
vcel
Vibr.
B3

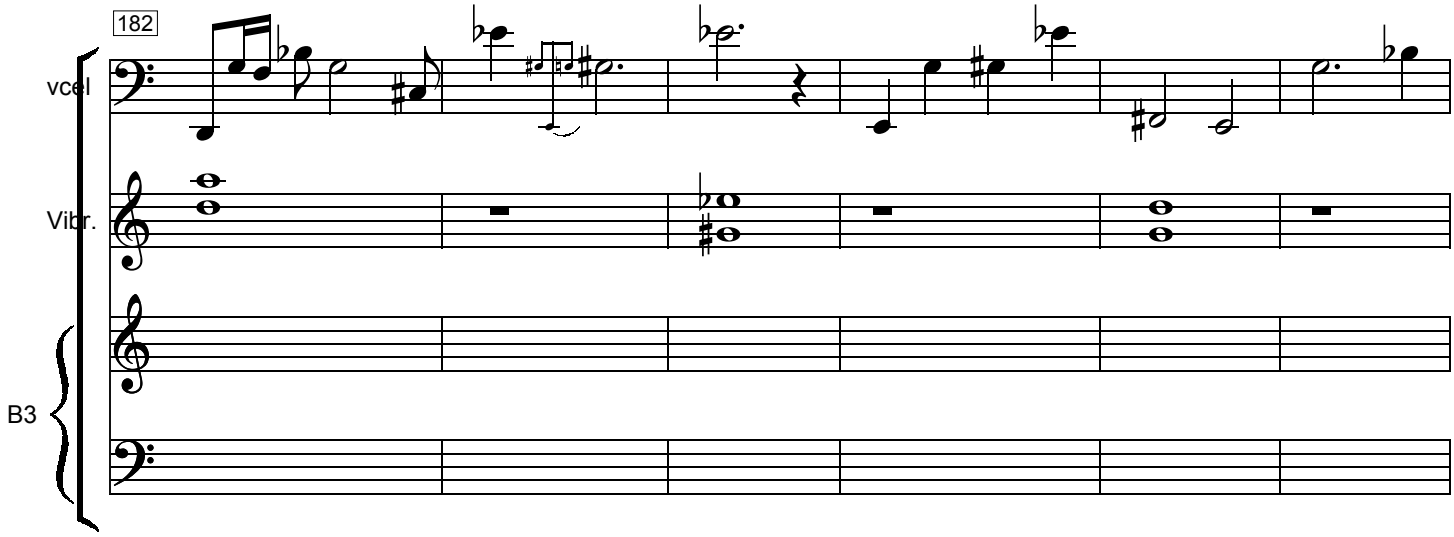

130
mf
vcel
Vibr.
B3

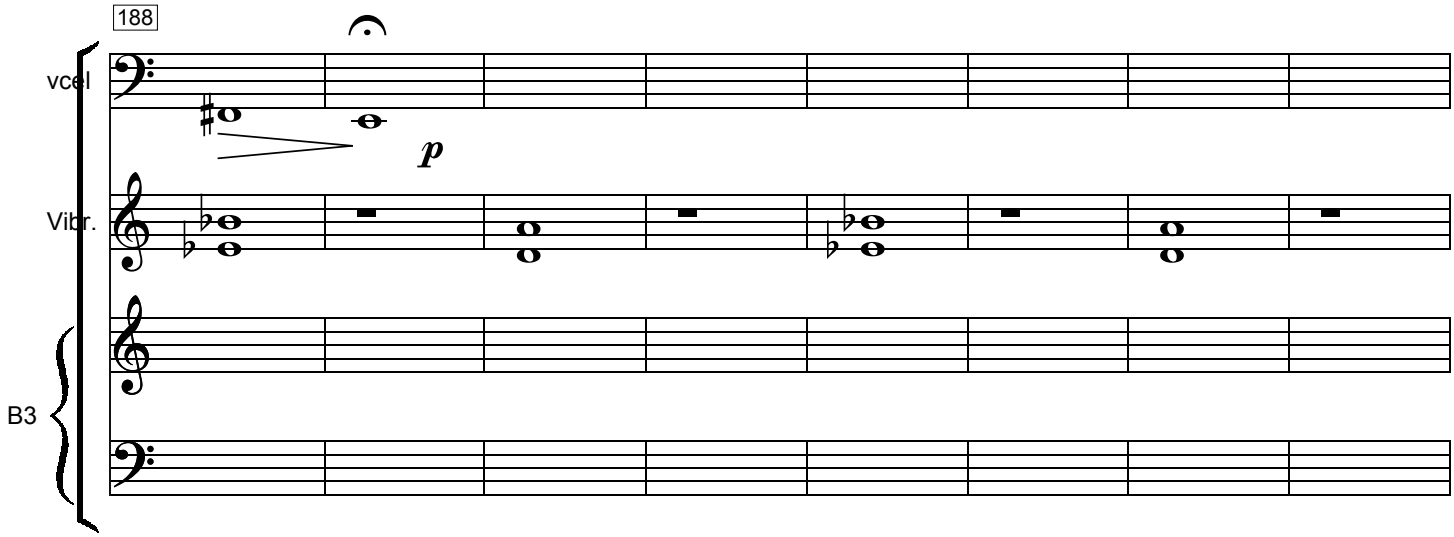

136
vcel
Vibr.
B3

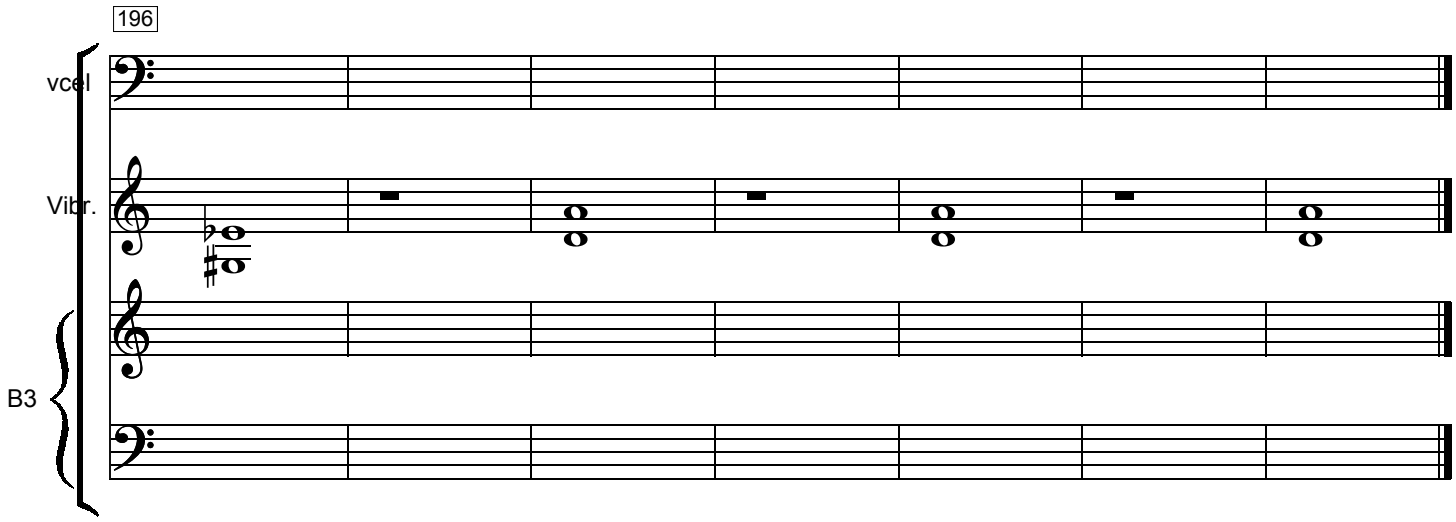

140
vcel
Vibr.
B3
mf
146
vcel
Vibr.
B3
153
3
vcel
Vibr.
B3


158
vcel
Vibr.
B3
p
f
164
mf
3
170
f
mf


176
vcel
Vibr.
B3


182
vcel
Vibr.
B3

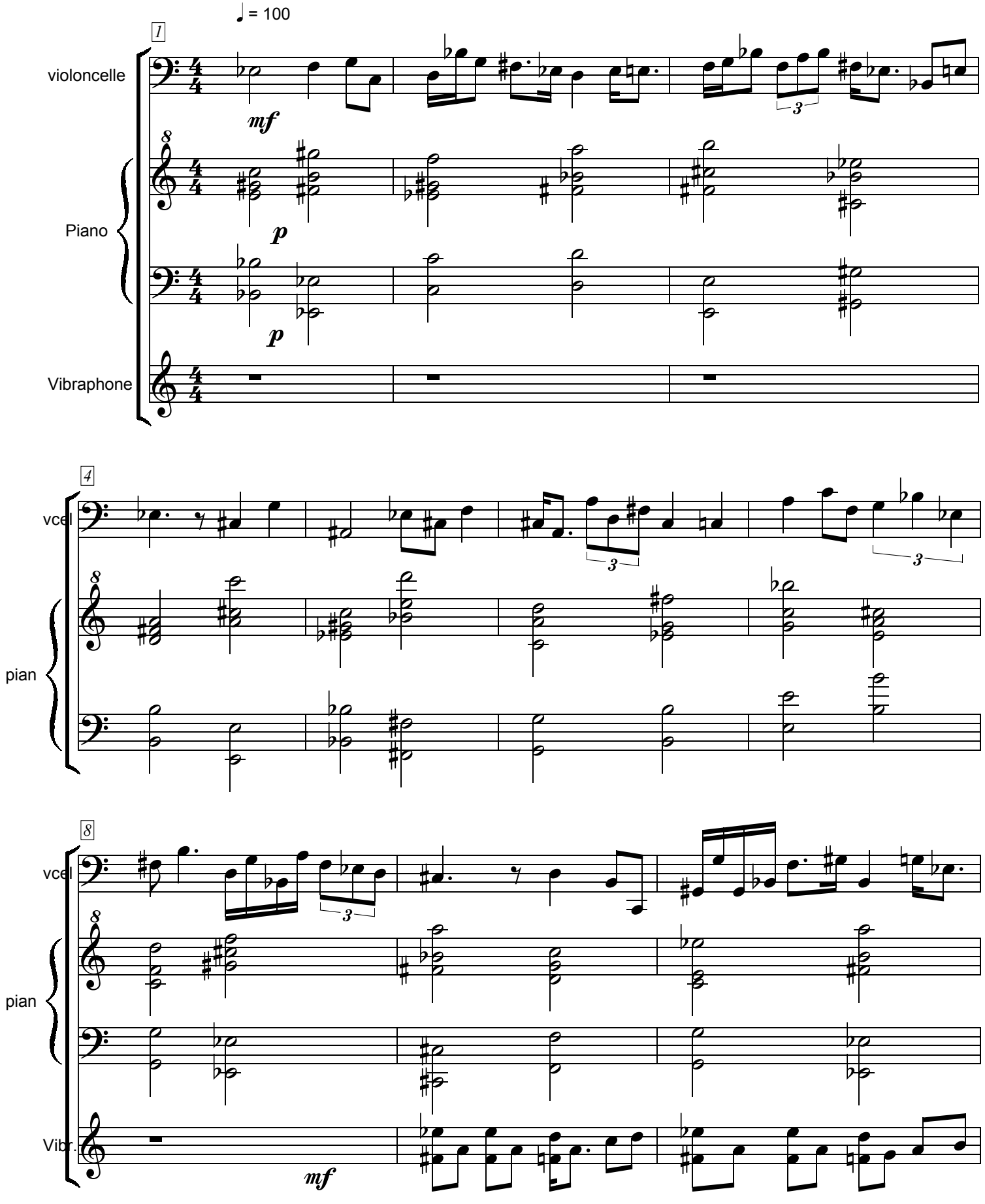

188
vcel
p
Vibr.
B3

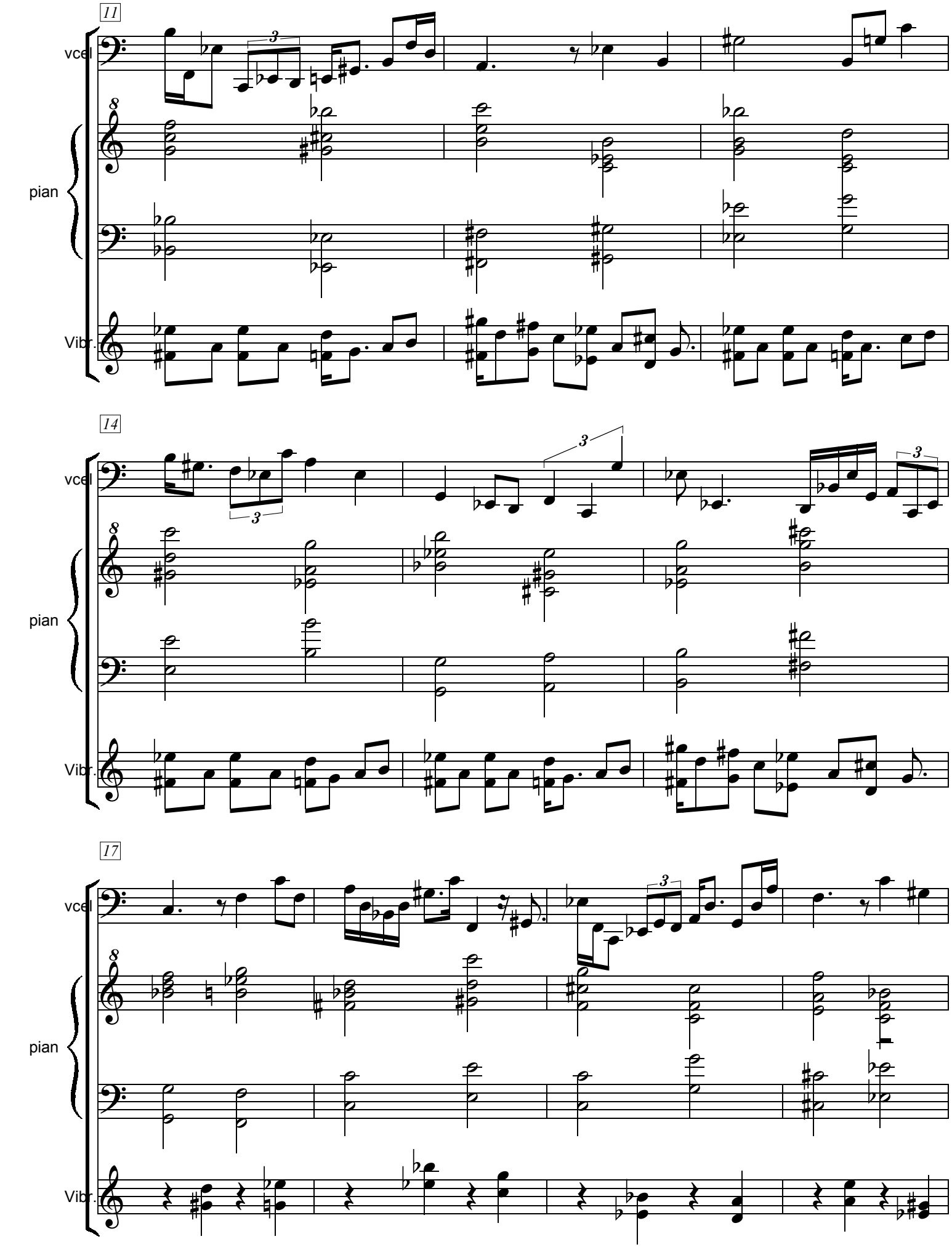

196
vcel
Vibr.
B3

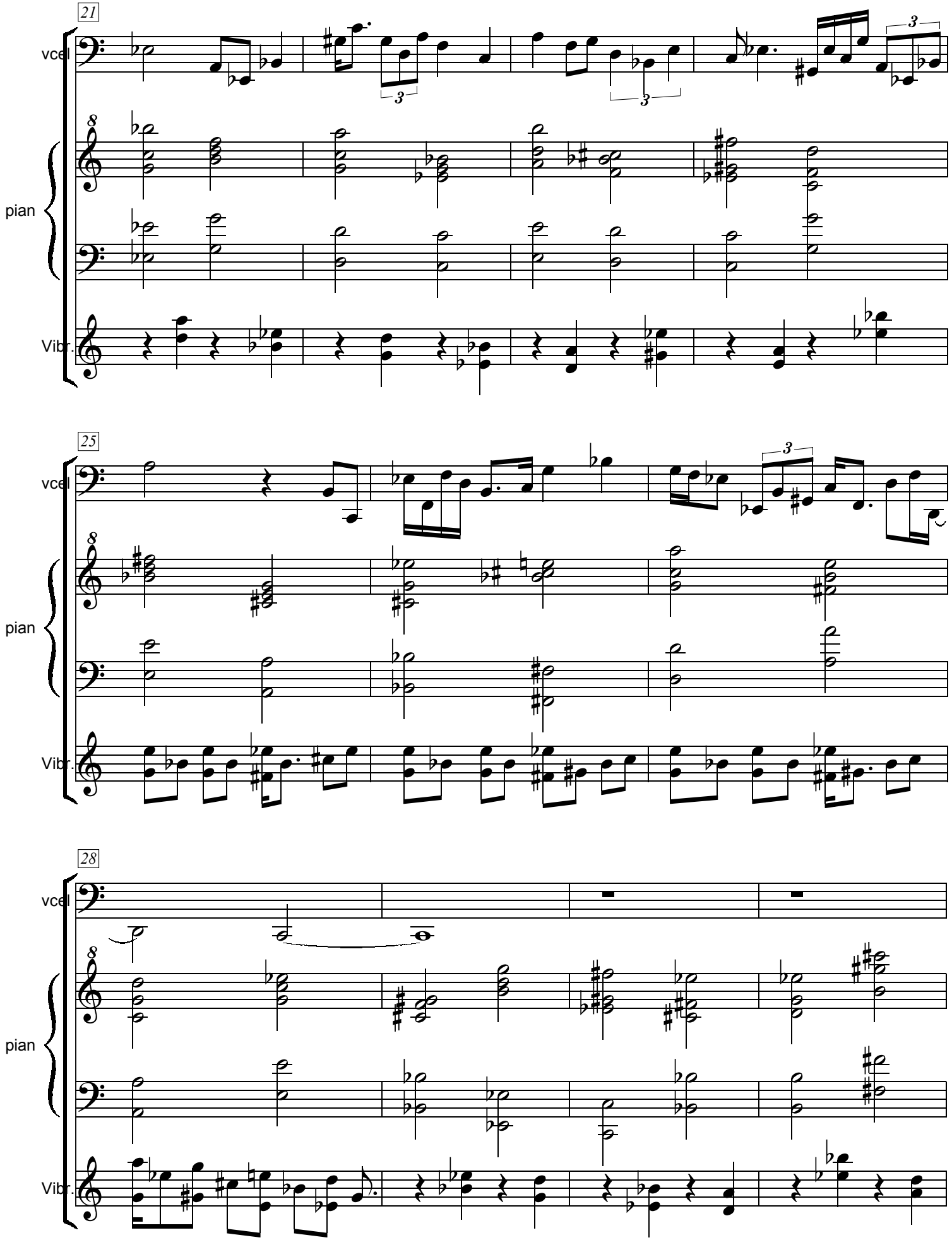
Chaotiques mutations
Mouvement 2

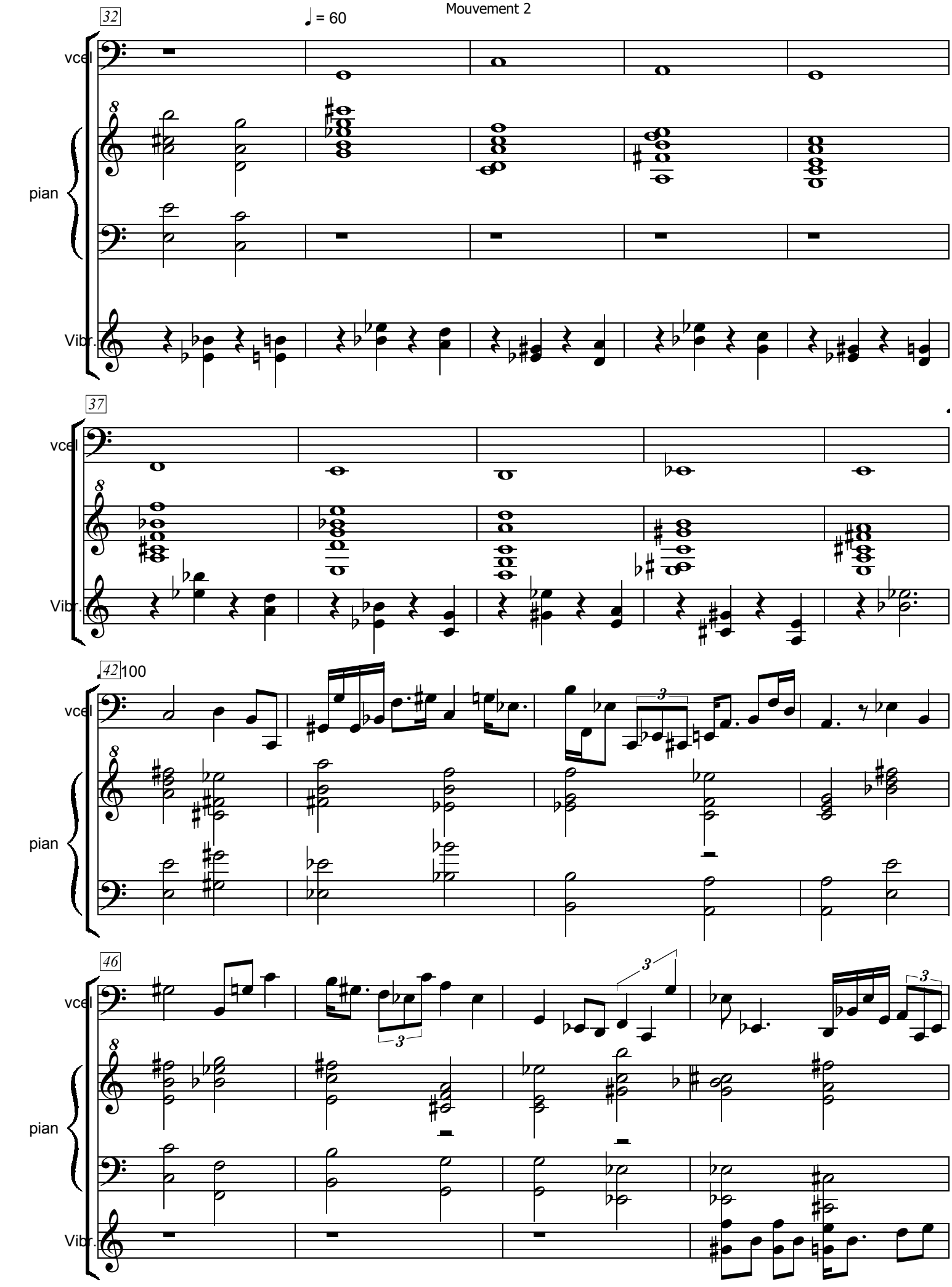
Nuances libres, improvsation possibleu vibraphone.

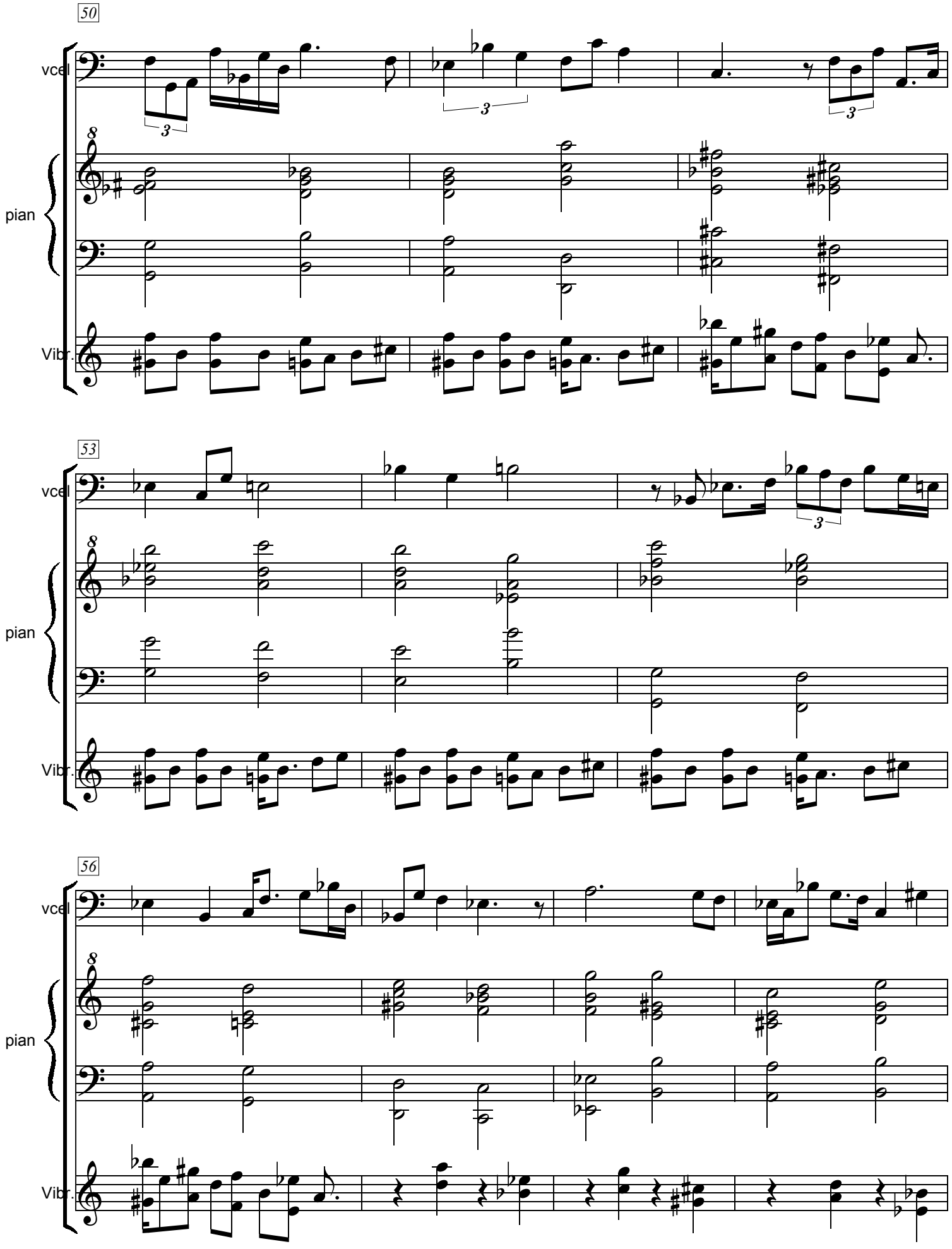
Jean Pierre Prudent

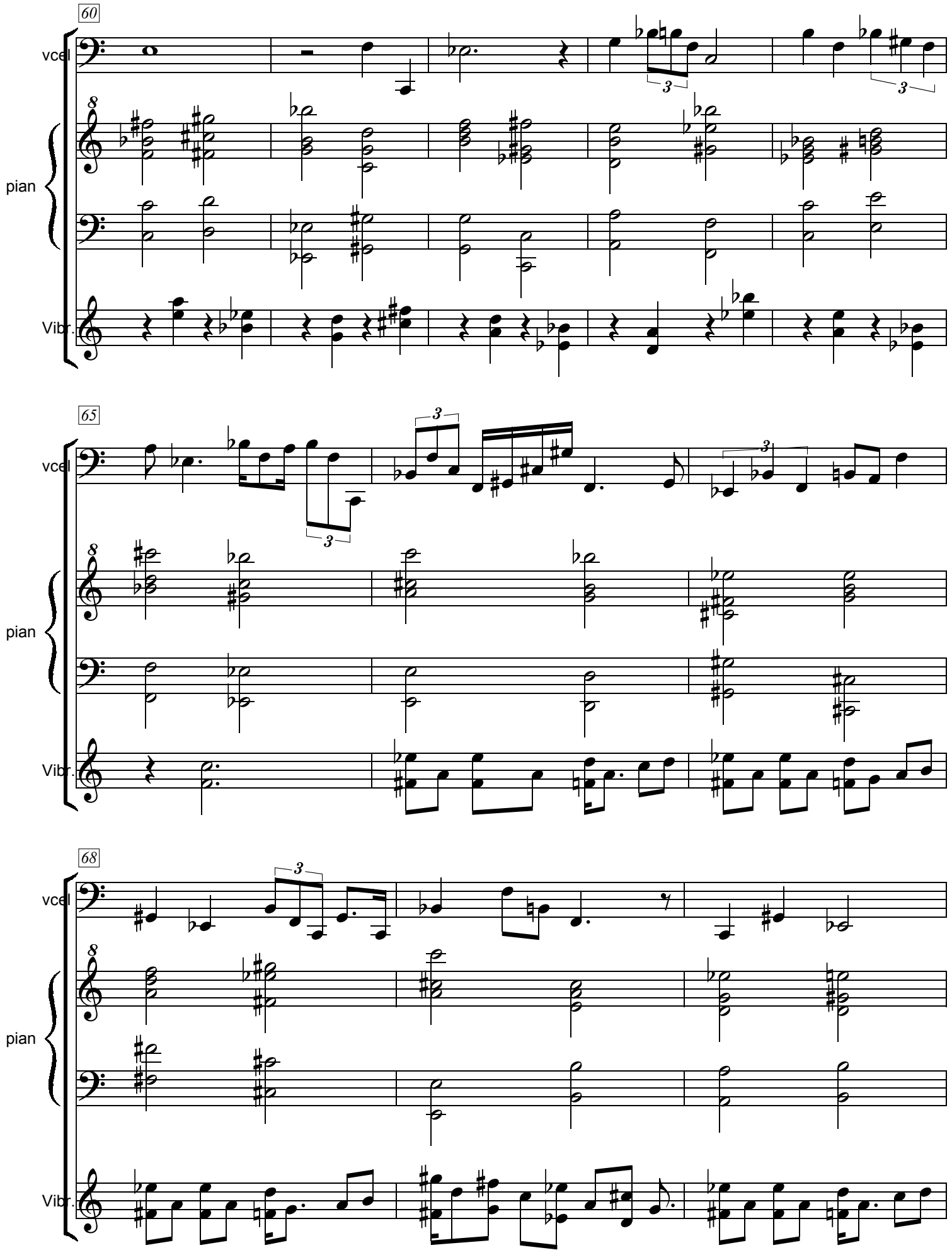


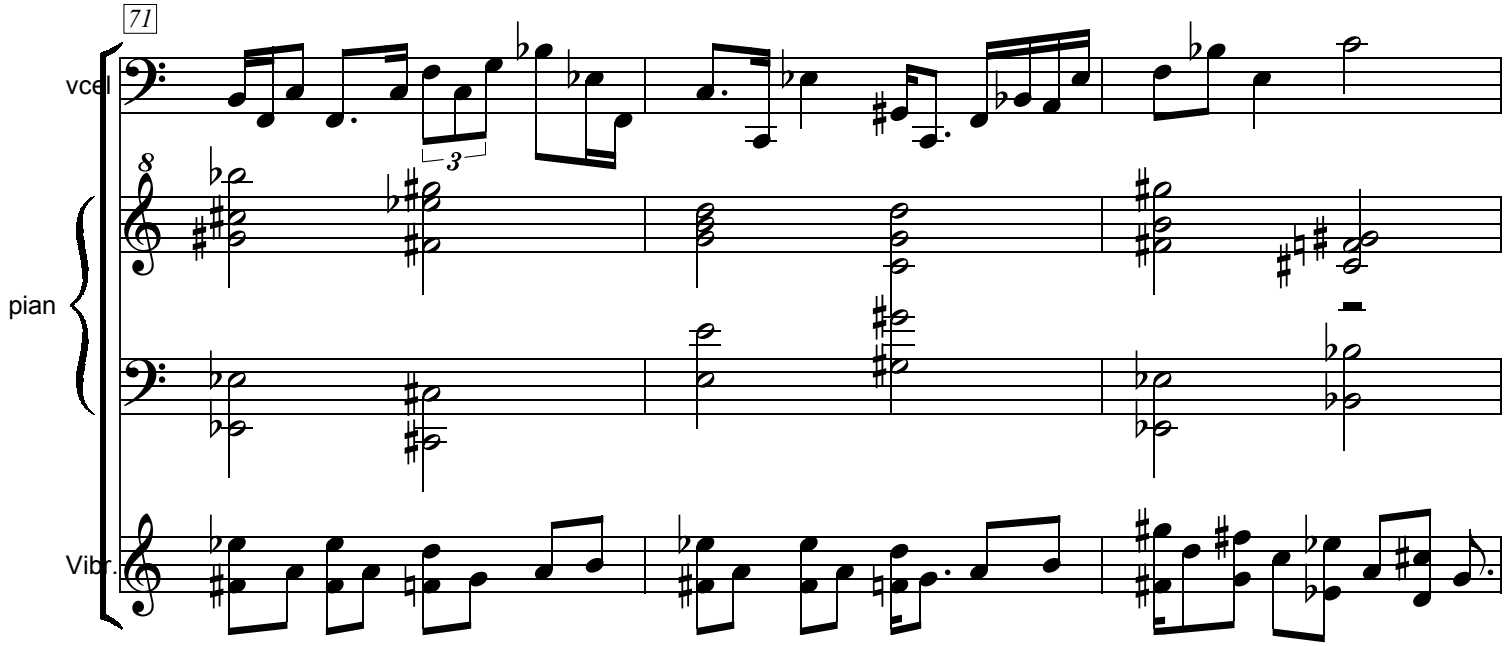

11
vcel
pian
Vibr.
14
vcel
pian
Vibr.
17
vcel
pian
Vibr.

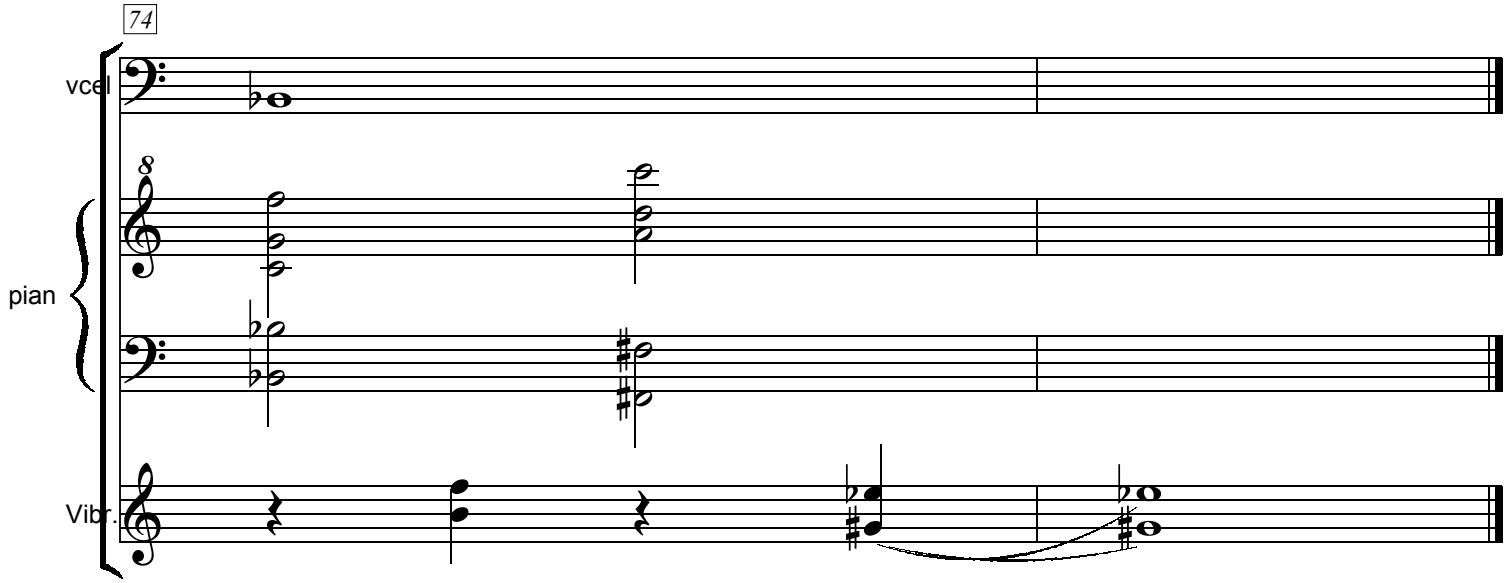

21
vcel
pian
Vibr.
25
vcel
pian
Vibr.
28
vcel
pian
Vibr.


32
♩ = 60
vcel
pian
Vibr.
37
vcel
Vibr.
42
100
vcel
pian
46
vcel
pian
Vibr.


50
vcel
pian
Vibr.
53
vcel
pian
Vibr.
56
vcel
pian
Vibr.


60
vcel
pian
Vibr.
65
vcel
pian
Vibr.
68
vcel
pian
Vibr.

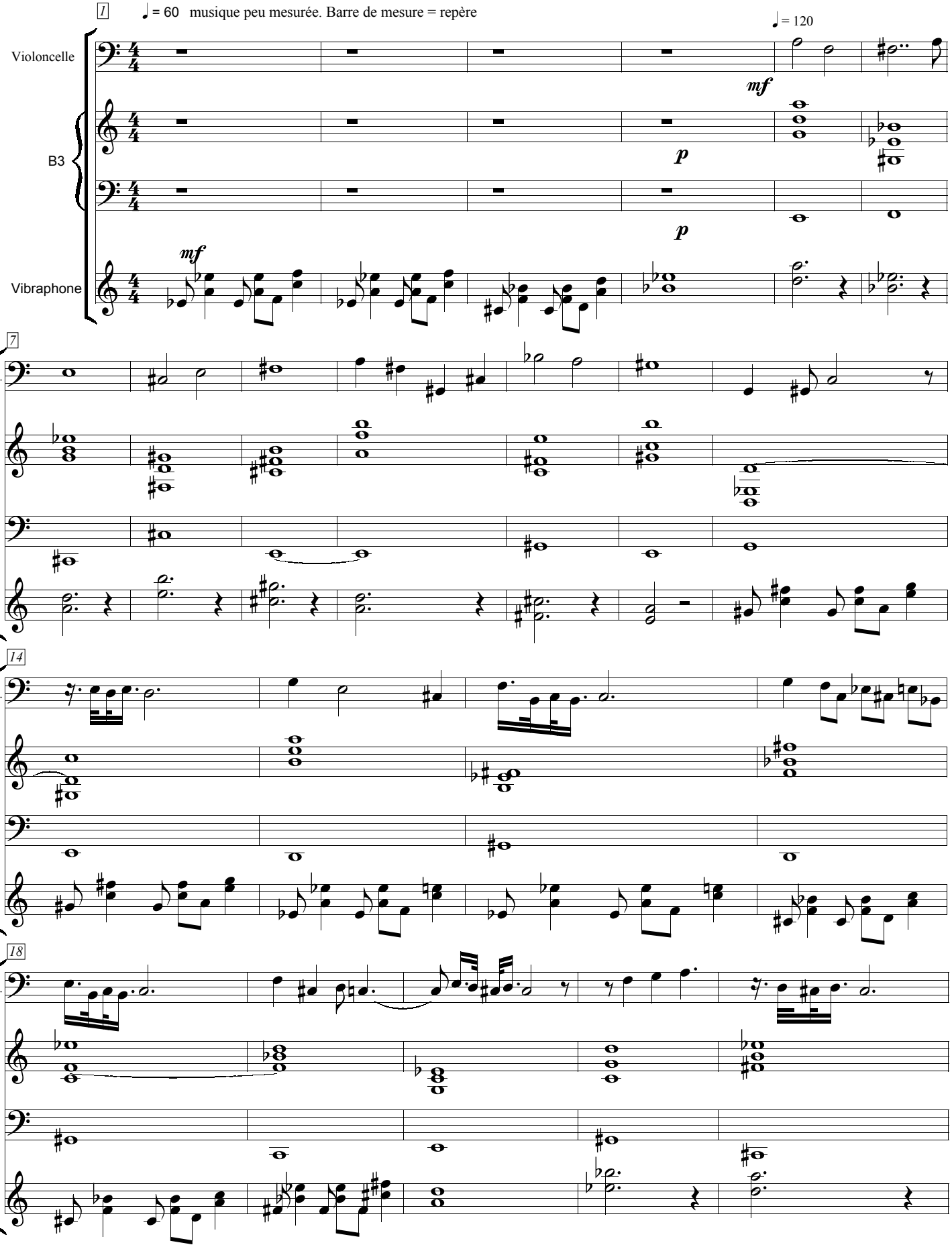

71
vcel
pian
Vibr.

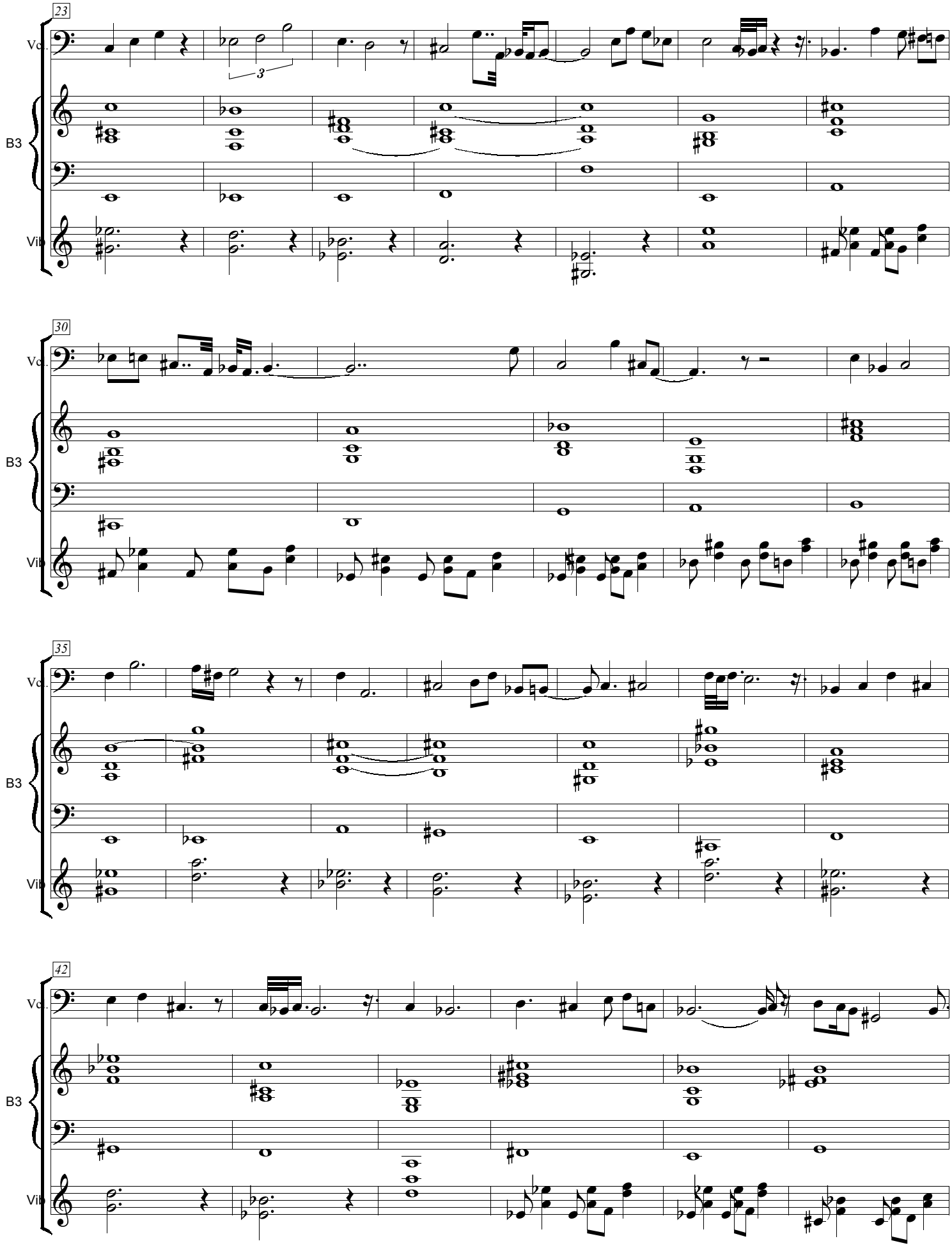

74
vcel
pian
Vibr.

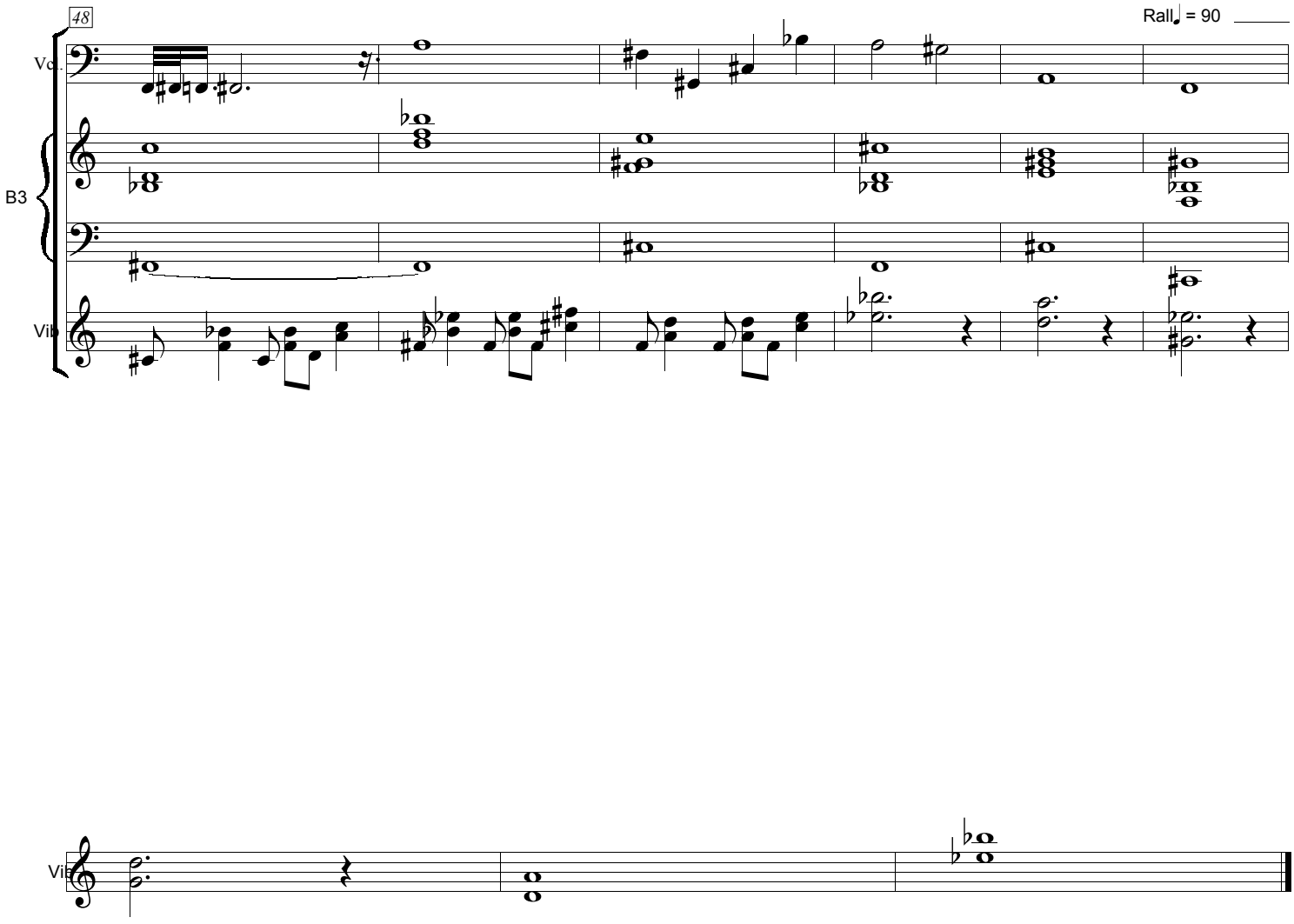
Chaotiques mutations
Mouvement 3

Nuances libres, improvisation possible sur les harmonies B3 et le vibraphone

Jean Pierre Prudent




23
Vc.
B3
Vib
30
Vc.
B3
Vib
35
Vc.
B3
Vib
42
Vc.
B3
Vib

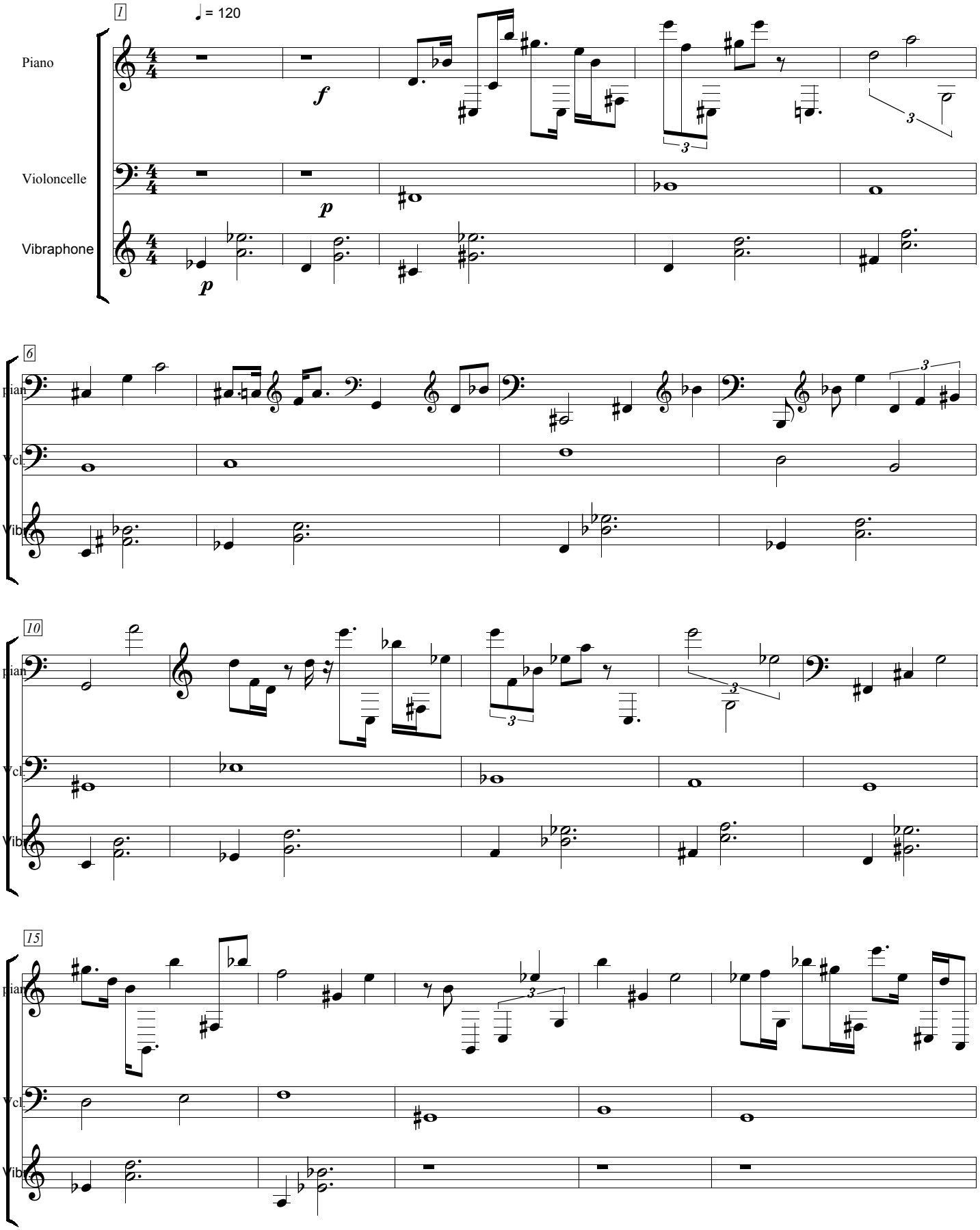

48
Rall. = 90
Vc.
B3
Vib.

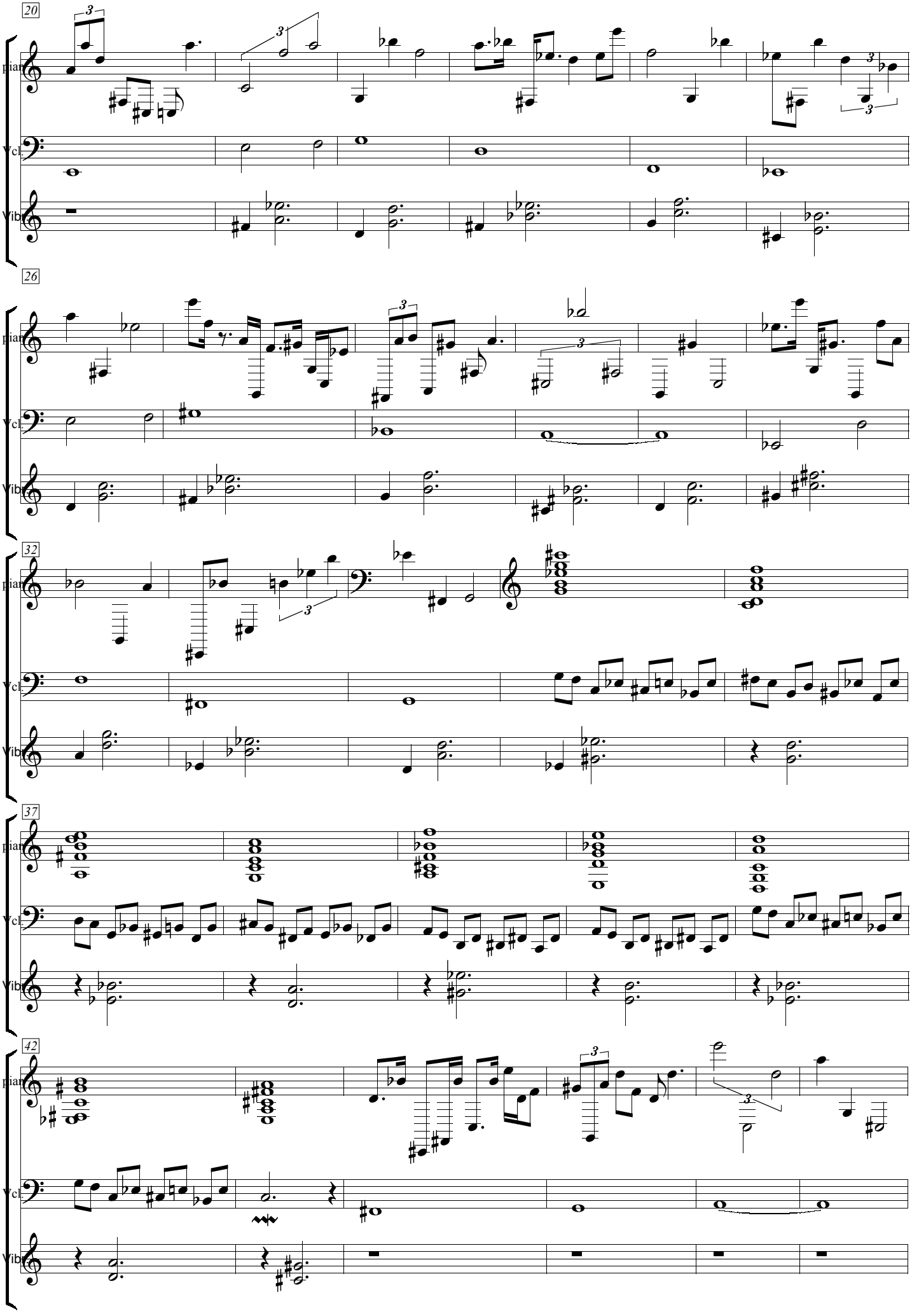
Vib.

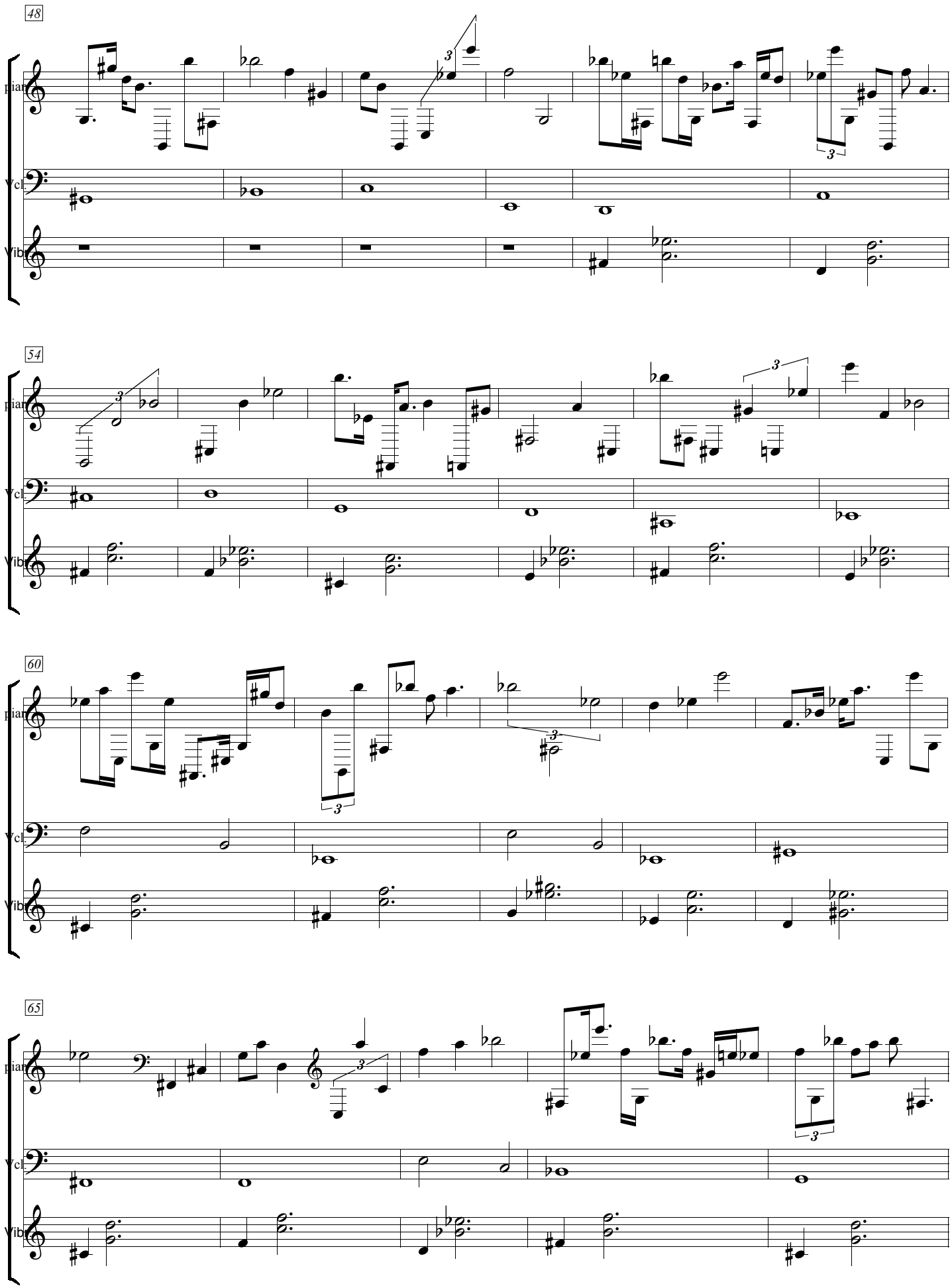
Chaotiques mutations
Mouvement 4

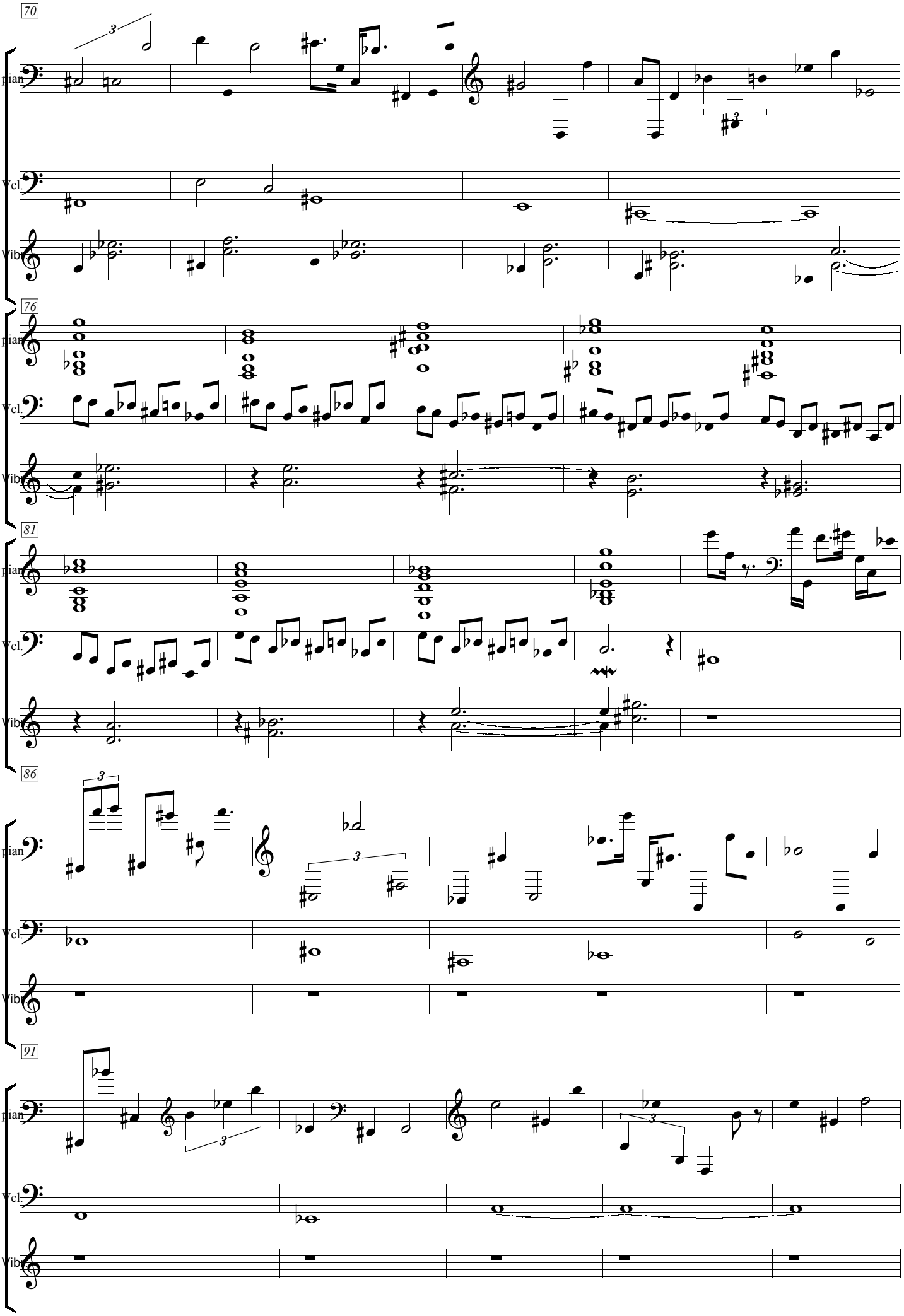
Nuances libres.

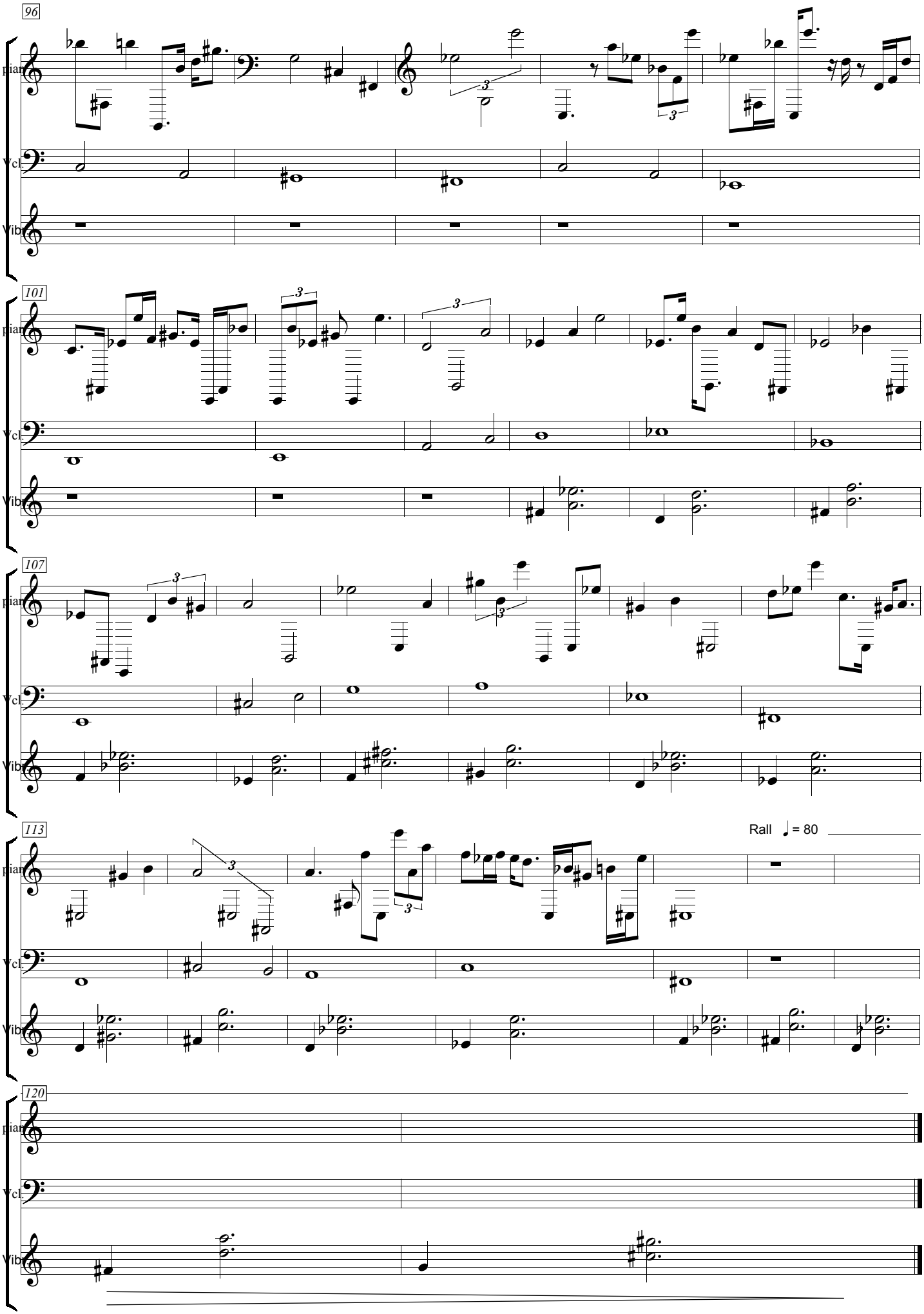
Jean Pierre Prudent




20
piano
Vcl.
Vib.
26
piano
Vcl.
Vib.
32
piano
Vcl.
Vib.
37
piano
Vcl.
Vib.
42
piano
Vcl.
Vib.


48
54
60
65
Vcl.
Vib.


70
Pian
Vcl
Vibr
76
Pian
Vcl
Vibr
81
Pian
Vcl
Vibr
86
Pian
Vcl
Vibr
91
Pian
Vcl
Vibr

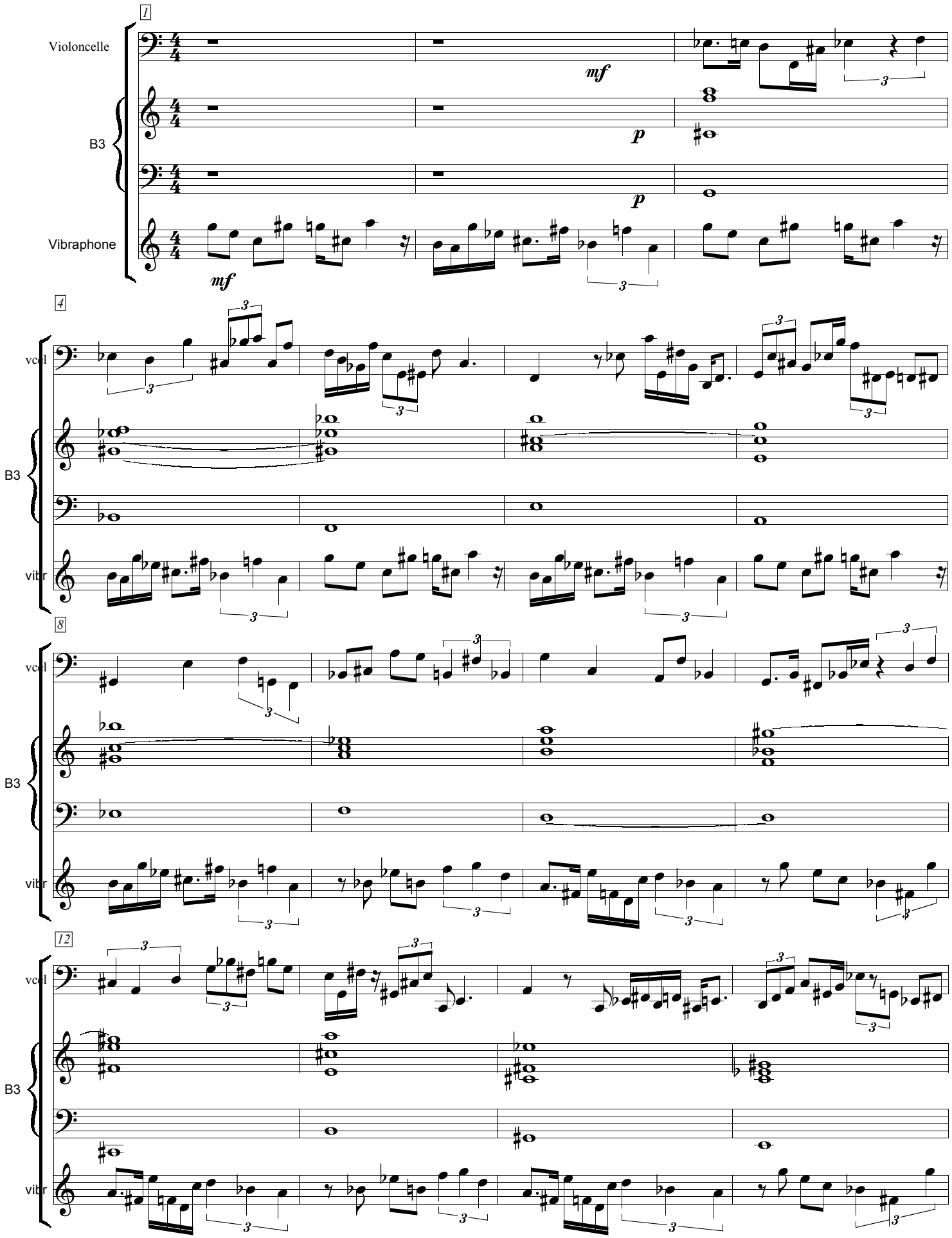

96
Pian
Vcl
Vib
101
107
113
Rall ♩= 80
120

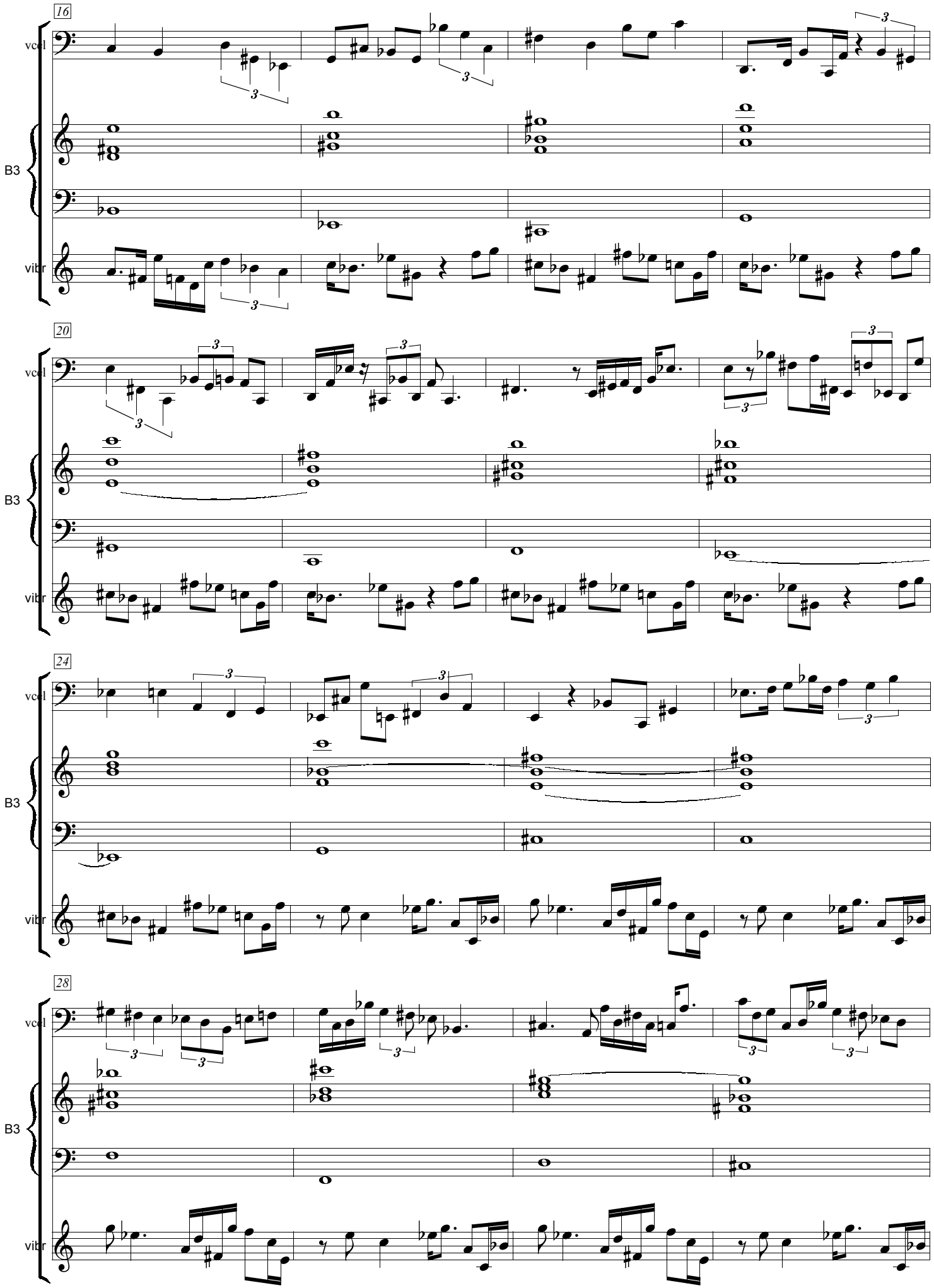
Chaotiques mutations
Mouvement 5

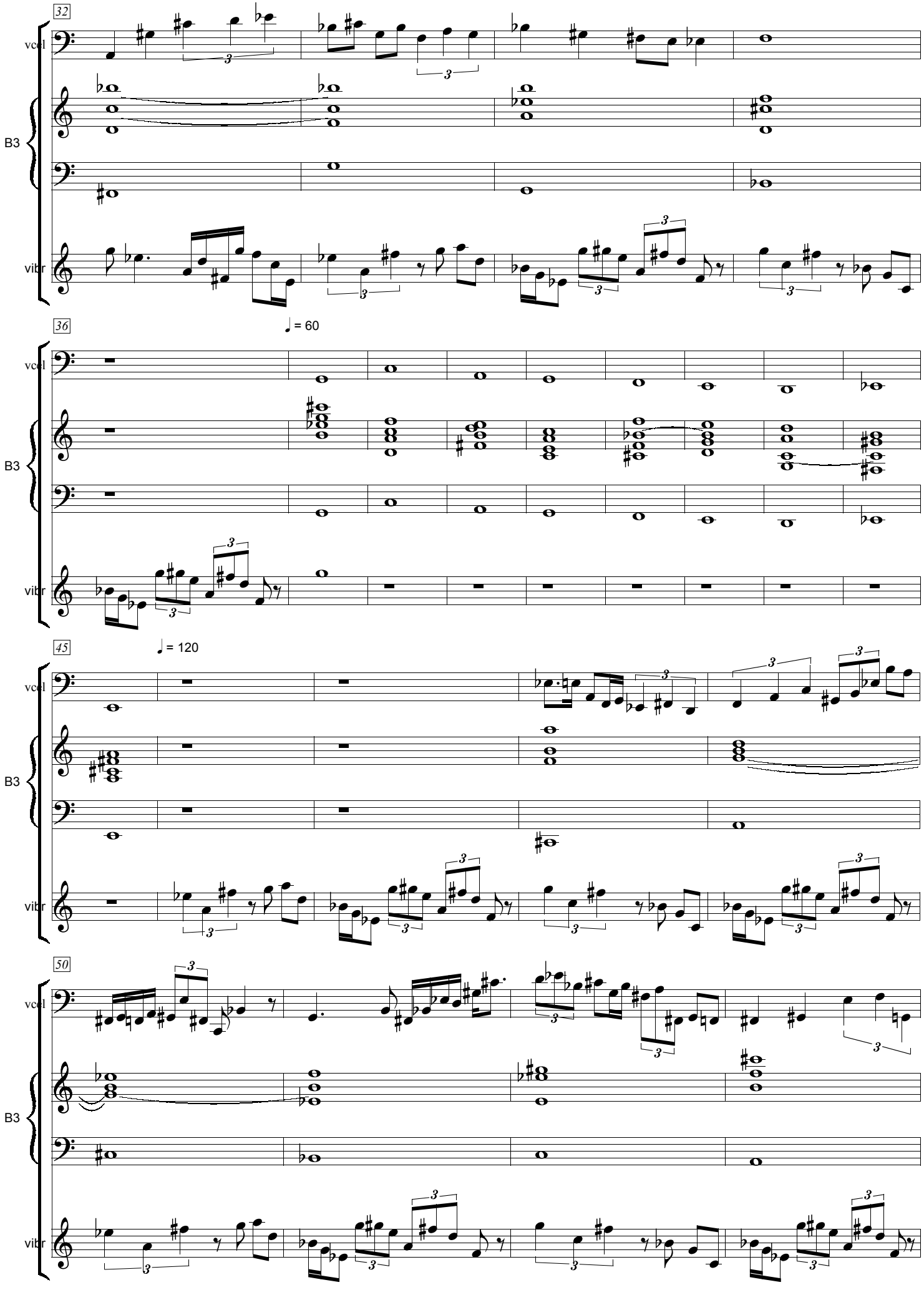
Jean Pierre Prudent

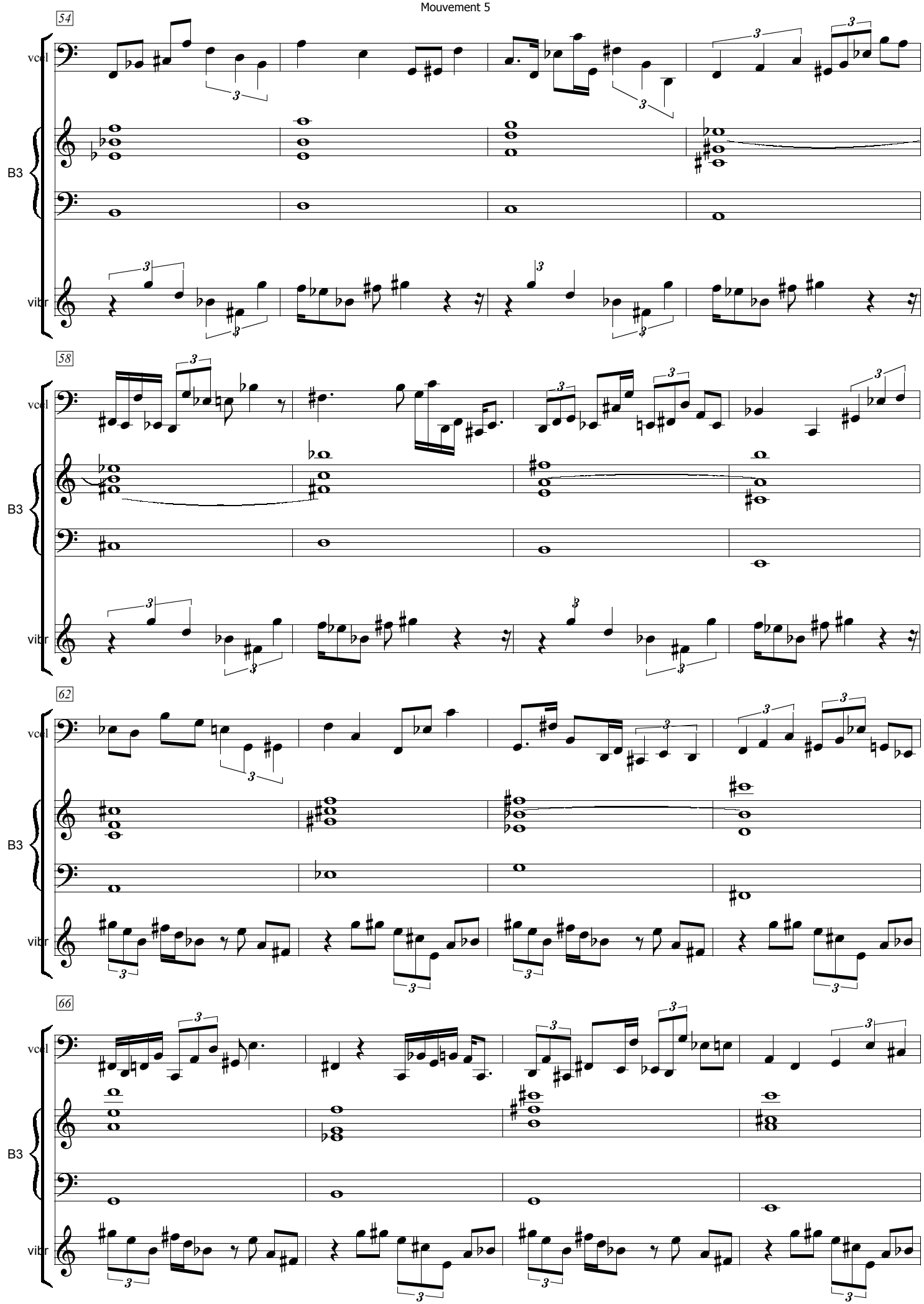
Nuances libres.

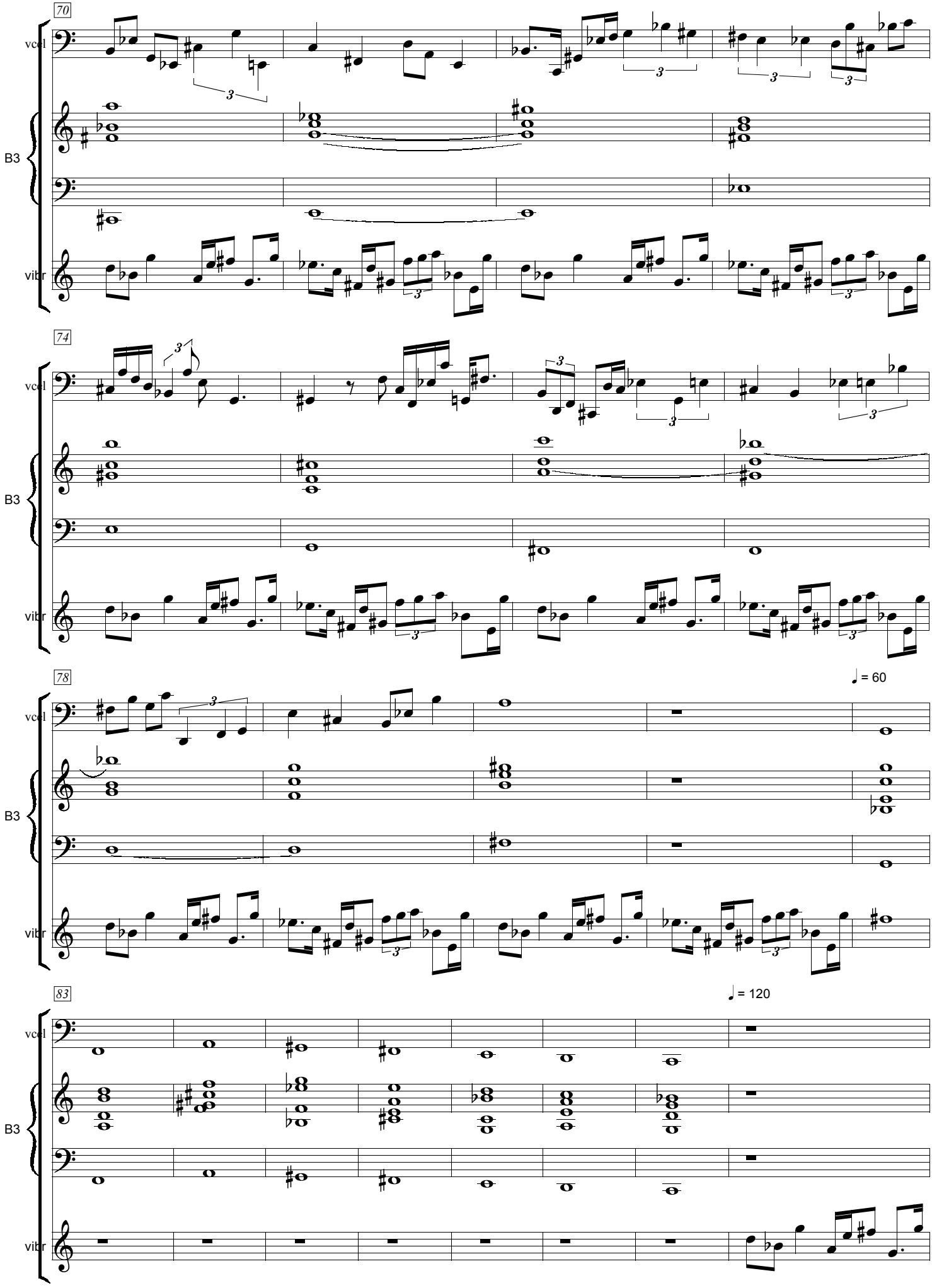
♩ = 120

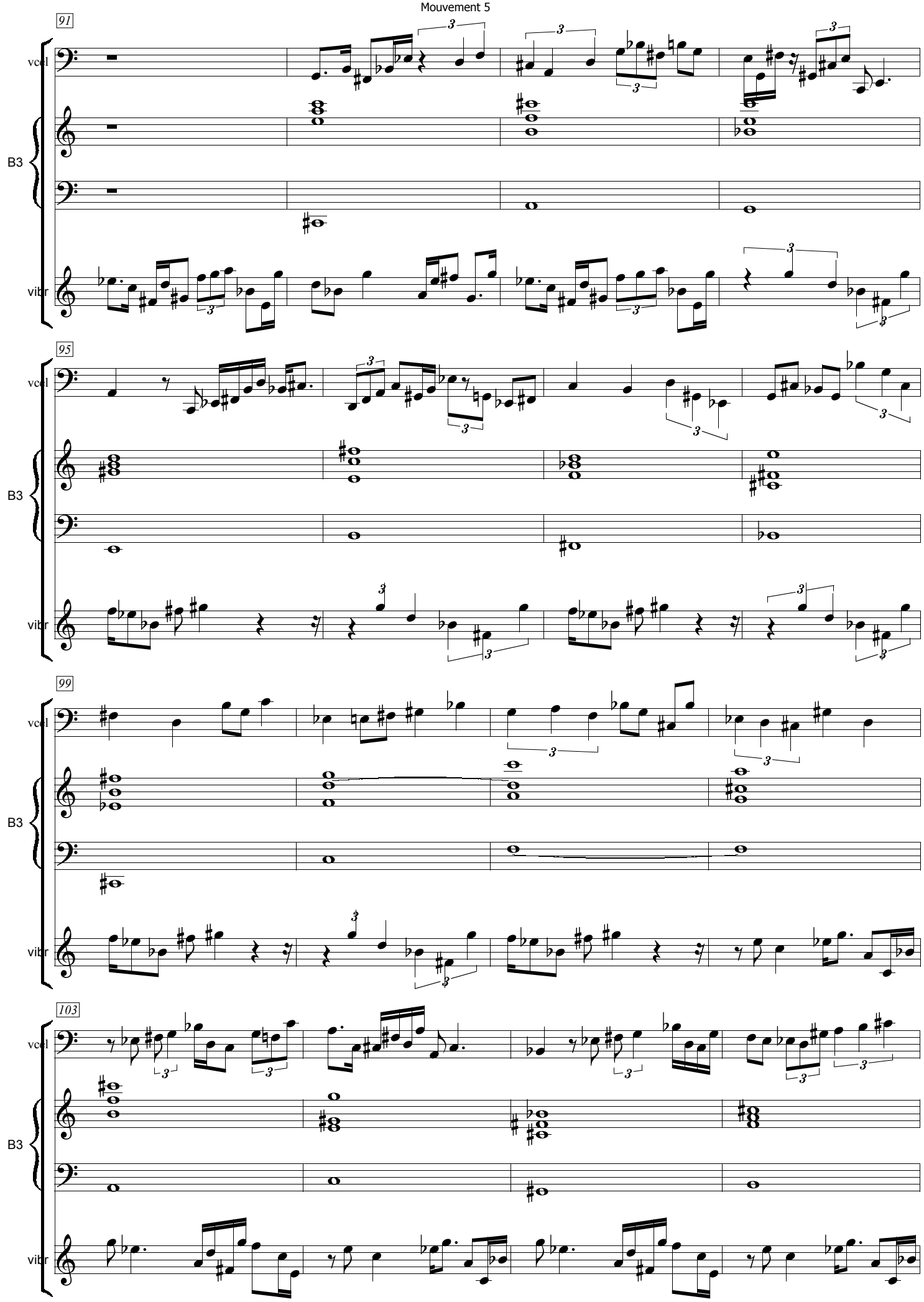


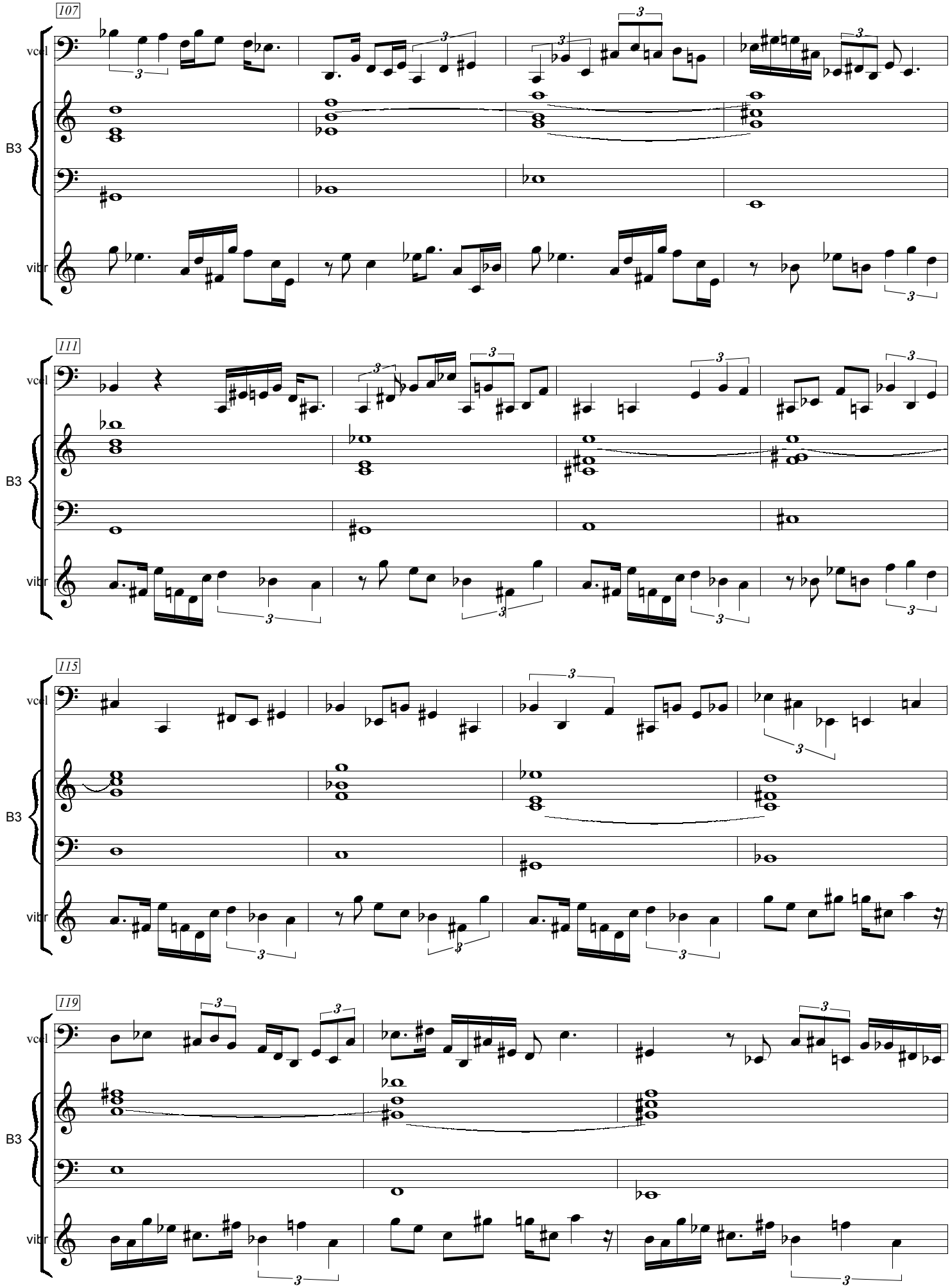

16
vcel
B3
vibr
20
vcel
B3
vibr
24
vcel
B3
vibr
28
vcel
B3
vibr

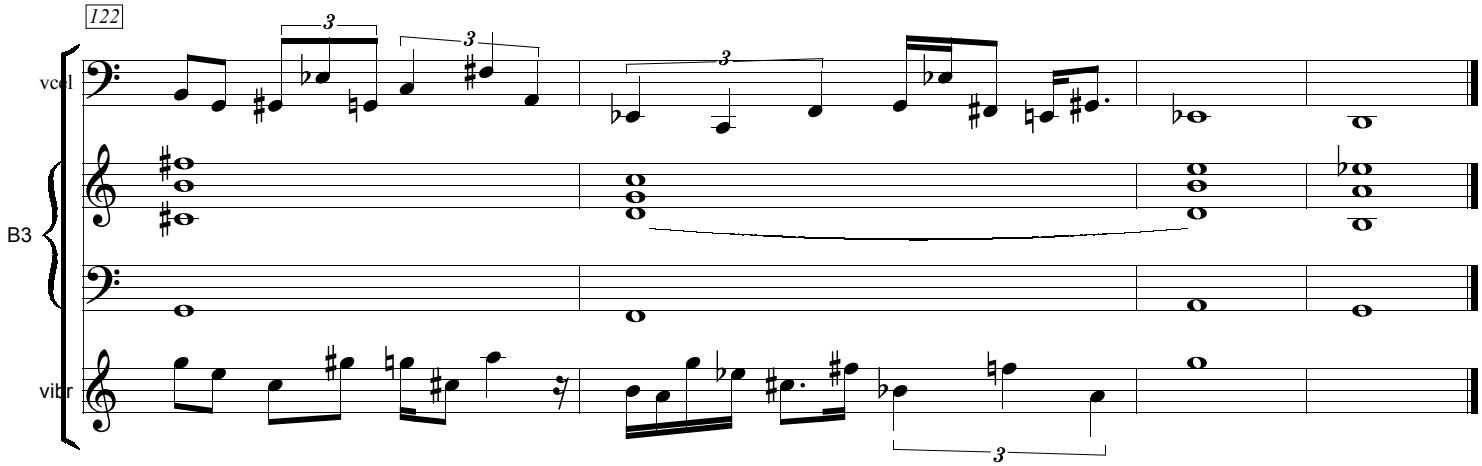

32
vcel
B3
vibr
36
♩ = 60
45
♩ = 120
50


54
vcel
B3
vibr
58
vcel
B3
vibr
62
vcel
B3
vibr
66
vcel
B3
vibr


70
vcel
B3
vibr
74
vcel
B3
vibr
78
♩ = 60
vcel
B3
vibr
83
♩ = 120
vcel
B3
vibr


91
vcl
B3
vibr
95
vcl
B3
vibr
99
vcl
B3
vibr
103
vcl
B3
vibr


107
vcel
B3
vibr
111
vcel
B3
vibr
115
vcel
B3
vibr
119
vcel
B3
vibr


122
vcel
B3
vibr

free-scores.com