



Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Brocéliande

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messiaen, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce



Titre : Brocéliande
Compositeur : Prudent, Jean Pierre
Arrangeur : Prudent, Jean Pierre
Droit d'auteur : Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Editeur : Prudent, Jean Pierre
Instrumentation : Ensemble à Cordes
Style : Classique moderne
Commentaire : morceau de l'album "Osirys" musique nouvelle - fusion

Jean Pierre Prudent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Broceliande

Copyright (c) 2005 par Jean Pierre Prudent

Plan proposé :
Partie A - Break 1 - Partie B
Break 2 - Partie A
Break 1 + Break 2 - Partie B

1 ♩ = 130 **Partie A**

The score is for 'Partie A' of 'Broceliande', marked with a first ending bracket and a tempo of 130. It is in 4/4 time. The instruments and their parts are:

- Cords napppe synth:** Plays a series of chords in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass line is silent.
- solo cordes synth:** Plays a melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The bass line is silent.
- Piano:** Both hands are silent throughout the section.
- Clavecin:** Plays chords in the right hand and single notes in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Timbale:** Silent in the first measure, then plays a single note in the second measure with a forte (*f*) dynamic, followed by a short melodic phrase in the third measure.
- Flûte:** Silent throughout the section.

3

crd

solo

Cla.

Tim.

mf

5

crd

solo

Cla.

Tim.

mf

7

crd

solo

Cla.

Tim.

9

crd

solo

Cla.

Tim.

11

crd

solo

Cla.

Tim.

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The piano part (crd) features a sequence of chords in the right hand, with the left hand mostly silent. The solo part has a melodic line with eighth notes and a long note in measure 12. The clarinet part (Cla.) plays chords in the right hand and single notes in the left hand. The timpani part (Tim.) has a single note in measure 12.

13

crd

solo

Cla.

Tim.

mf

mf

mf

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The piano part (crd) has chords in the right hand and a *mf* dynamic marking. The solo part has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The clarinet part (Cla.) has chords in the right hand and single notes in the left hand, with a *mf* dynamic marking. The timpani part (Tim.) has a single note in measure 14 with a *mf* dynamic marking.

15

crd

solo

Cla.

Tim.

17

crd

solo

Cla.

Tim.

f

f

f

19

crd

solo

pian

Cl.

Tim.

$\text{♩} = 100$

f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19, 20, and 21. It features five staves: 'crd' (strings), 'solo' (soloist), 'pian' (piano), 'Cl.' (clavier/piano), and 'Tim.' (timpani). The 'crd' staff has a treble clef and contains chords with stems pointing down. The 'solo' staff has a treble clef and contains a melodic line with stems pointing up. The 'pian' staff has a treble clef and is mostly empty, with a tempo marking of quarter note = 100. The 'Cl.' staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains chords with stems pointing down. The 'Tim.' staff has a bass clef and contains a few notes with stems pointing up. A dynamic marking of *f* is placed above the 'Cl.' staff in measure 21.

Break 1

pian

J'ajoute au Break 1 des chants de baleines transformés ...

Detailed description: This block shows the musical score for 'Break 1' in the piano part. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is written in a rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. A text annotation in the middle of the score reads: 'J'ajoute au Break 1 des chants de baleines transformés ...'. The piano part is the only one shown in this section.

25

$\text{♩} = 90$

crd

solo

pian

29

Ecriture enharmonique

crd

solo

34

crd

solo

41

crd

solo

48

crd

p

solo

p

Cl.

Break 2 *p*

J'ajoute au Break 2 des sons de la forêt (ruisseau, oiseaux) transformés ...

Fl.

Cl.

Fl.

Cl.

Fl.

And.

*

The image shows a musical score for two instruments: Clarinet (Cl.) and Flute (Fl.). The Clarinet part is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The Flute part is written on a single staff with a treble clef. The score consists of two measures. The first measure contains a melodic line for the Clarinet and a bass line for the Clarinet. The second measure contains a melodic line for the Clarinet and a bass line for the Clarinet. The Flute part has a melodic line in the first measure and a sustained note in the second measure. The tempo marking 'And.' is placed below the first measure of the Clarinet part. A '*' symbol is placed below the second measure of the Clarinet part. The score ends with a double bar line.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La partition est donc gratuite, mais la musique en tant que telle ne fait pas partie du domaine public. Veuillez contacter l'auteur pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique. Attention ! cette œuvre n'est pas libre de droits, et vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (www.osirys-jpp.fr) .

Sachant que certaines des musiques de Jean Pierre Prudent sont enregistrées par le collectif artistique OSIRYS, dont l'auteur fait partie, et sont disponibles sur la plupart des plates-formes de téléchargement.

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Pour résumer:

L'usage privé est libre

l'usage public dans un cadre non commercial est gratuit, mais vous devez en informer l'auteur

L'usage commercial est soumis à déclaration auprès de la SACEM

Les droits d'auteurs de cette œuvres sont donc réservés. Sauf autorisation, toute utilisation autre qu'individuelle et privée ou gratuite est interdite.

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The score is free, but the music itself is not part of the public domain. Please contact the author for further information.

You can however contribute to make the composer known. For this you may print or reproduce this score and, of course, play this music. Watch out! this work is not royalty free, you can broadcast it only for free by mentioning NECESSARILY the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (www.osirys-jpp.fr)..

Knowing that some music of Jean Pierre Prudent is recorded by the band Osirys, whose author is a member, and is available on most download platforms.

Any other form of publication requires an authorization.

To sum up:

Private use is free

public use with non-commercial purpose is free, but you must inform the author

Commercial use is subject to reporting to the SACEM

The copyrights of this work are reserved. Any unauthorized commercial use (other than individual or free) is prohibited.