



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup - 1. Pierre (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup - 1. Pierre [Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à cordes
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a7QZWIRZKS>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

1. Peter

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

THEMA Andantino $\text{♩} = 92$

Violon

Violon

Alto

Violoncelle

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for Violon (Violin I), the second for Violon (Violin II), the third for Alto (Viola), and the fourth for Violoncelle (Cello). The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The first violin part features a melodic line with slurs and accents, transitioning to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second violin part is mostly silent, with some notes appearing later in the system. The viola part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also transitioning from *p* to *mf*. The cello part provides a simple harmonic accompaniment with long notes, also transitioning from *p* to *mf*.

Vln.

Vln.

Alt.

Vlc.

5

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 5. The top staff is for Vln. (Violin I), the second for Vln. (Violin II), the third for Alt. (Viola), and the fourth for Vlc. (Cello). The first violin part continues its melodic line with slurs and accents. The second violin part enters with a melodic line. The viola part continues its rhythmic accompaniment. The cello part continues its harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Peter and the Wolf (Op. 67)

2
9

Vln.
Vln.
Alt.
Vlc.

11

Vln.
Vln.
Alt.
Vlc.