



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Pierre et le loup – 5. Le grand-père (Op. 67) Prokofiev, Sergei

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pierre et le loup – 5. Le grand-père [Op. 67]  
**Compositeur :** Prokofiev, Sergei  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Basson, Piano  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=ar7nWR06SG>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peter and the Wolf (Op. 67)

## 5. The Grandfather

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

Poco più andante

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features a Bassoon part starting with a *f* *pesante* dynamic and a Piano part with *mp* dynamics. The second system (measures 4-6) introduces a Bassoon part with *f* *energico* dynamics and a Piano part with *f* and *mp* dynamics. The third system (measures 7-10) continues with Bassoon and Piano parts, including a *ten.* marking in the Piano part and various dynamics like *f*, *mp*, and *energico*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Peter and the Wolf (Op. 67)

2  
12

Bn.

12

16

Bn.

*f pesante*

*mp*

*f*

*pesante*

20

Bn.

*f energico*

*f energico*

*mf*

24

Bn.

24

*sva-*, *sva--*, *sva-*, *sva--*, *ten.*

*f*

28

Bn.

28

*senza rit.* *sostenuto*

*f*

33

Bn.

33

*mp*

*mf*

3 3 3