



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup – 5. Le grand-père (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup – 5. Le grand-père [Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a2w5ETTQWW>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

5. The Grandfather

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

Poco più andante

The musical score is divided into three systems, each with an Alto part and a Piano part. The Alto part is written in bass clef, and the Piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

System 1: The Alto part begins with a *f* dynamic and a *pesante* marking. It features a series of eighth notes with accents, followed by three triplet eighth notes. The Piano part starts with a *mp* dynamic, playing a steady eighth-note accompaniment. It also includes triplet eighth notes and a *mf* dynamic marking.

System 2: The Alto part starts at measure 4 with a *f* dynamic and an *energico* marking. It consists of eighth notes with accents. The Piano part continues with a *mp* dynamic and an *energico* marking. It features a *f* dynamic marking and a *ten.* (tension) marking. The system concludes with a dynamic shift from *f* to *p*.

System 3: The Alto part starts at measure 8 with a *pesante* marking and a *f* dynamic. It includes triplet eighth notes. The Piano part begins with a *mp* dynamic and a *pesante* marking. It features triplet eighth notes and a *f* dynamic marking. The system ends with a *mp* dynamic marking.

Peter and the Wolf (Op. 67)

2
12

Alt.

12

16

Alt.

f pesante > 3

mp

f

pesante

f

3

20

Alt.

3 3

f energico

f energico

mf

3

Alt. 24

24

sva- *sva--* *sva-* *sva--* *ten.*

f

Alt. 28

28

senza rit. *sostenuto*

f

Alt. 33

33

mp *mf*