



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup – 5. Le grand-père (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup – 5. Le grand-père [Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violon et Piano (ou Orgue)
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ayEzRallHt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

5. The Grandfather

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

Poco più andante

The musical score is arranged in three systems. The first system features a Violon (Violon) and Piano. The Violon part begins with a *f* dynamic and a *pesante* marking, followed by a triplet of eighth notes. The Piano part starts with a *mp* dynamic and a steady eighth-note accompaniment. The second system features a Violin (Vln.) and Piano. The Violin part starts with a *f* dynamic and an *energico* marking, playing a series of eighth notes. The Piano part continues with a *mp* dynamic and an *energico* marking, with a *f* dynamic in the bass line. The third system features a Violin (Vln.) and Piano. The Violin part starts with a *pesante* marking and a triplet of eighth notes, ending with a *f* dynamic. The Piano part starts with a *mp* dynamic and a *pesante* marking, with a *f* dynamic in the bass line. The score concludes with a *mp* dynamic.

Peter and Wolf (Op. 67)

2
12

Vln.

16

Vln.

f pesante

mp

f pesante

3

20

Vln.

f energico

f energico

mf

3

Vln. 24

24

sva-, *sva--*, *sva-*, *sva--*, *ten.*

f

Vln. 28

28

senza rit. *sostenuto*

f

Vln. 33

33

mp

mf

3 3