



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup – 5. Le grand-père (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup – 5. Le grand-père [Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a3xxOrE0I2>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

5. The Grandfather

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

Poco più andante

The musical score is arranged in three systems. The first system features a Cor en Fa (Corn in F) and Piano. The Cor en Fa part begins with a *f* dynamic and a *pesante* marking, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Piano accompaniment starts with a *mp* dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the Cor en Fa part with a *f* dynamic and *energico* marking, showing a more active eighth-note pattern. The Piano accompaniment also becomes more active, with a *f* dynamic in the left hand and a *ten.* (tension) marking in the right hand. The third system shows the Cor en Fa part with a *pesante* marking and *f* dynamic, featuring a slower eighth-note pattern. The Piano accompaniment returns to a *mp* dynamic with a *pesante* marking in the left hand and *energico* in the right hand. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and triplets.

Peter and Wolf (Op. 67)

2
12

Cor

16

Cor

20

Cor

24
Cor

24

8va-, *8va--*, *8va-*, *8va--*, *ten.*

f

28
Cor

28

senza rit. *sostenuto*

f

33
Cor

33

mp

mf

3 3 3