



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup – 5. Le grand-père (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup – 5. Le grand-père [Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais, piano ou orgue
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abHGGXnvwO>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

5. The Grandfather

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

Poco più andante

Cor anglais

f pesante

Piano

mp

mf

f pesante

Cor. A.

f energico

f

mp

energico

f

ten.

f

p

Cor. A.

pesante

f

energico

mp

pesante

f

mp

Peter and the Wolf (Op. 67)

Cor. A.

Measures 2-12. The score is in G major and common time. The Cor. A. part (top staff) plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The piano accompaniment (bottom two staves) features a similar rhythmic pattern in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand with slurs and accents.

Cor. A.

Measures 16-20. The Cor. A. part (top staff) has a rest in measures 16-17, then enters in measure 18 with a *f* *pesante* dynamic and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *f* dynamic in measure 16, a *mp* dynamic in measure 18, and a *f* dynamic in measure 20. The piano part includes slurs and accents.

Cor. A.

Measures 20-24. The Cor. A. part (top staff) has a triplet of eighth notes in measure 20, then a rest in measure 21, and enters in measure 22 with a *f* *energico* dynamic. The piano accompaniment (bottom two staves) features a *f* *energico* dynamic in measure 20 and a *mf* dynamic in measure 22. The piano part includes slurs and accents.

Cor. A.

24

8va-1 8va-2 8va-3 8va-4 ten. f

Cor. A.

28

senza rit. sostenuto f

Cor. A.

33

mp mf