



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Dans une étable obscure (German's Christmas Carol) Praetorius, Michael

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Dans une étable obscure  
[German's Christmas Carol]  
**Compositeur :** Praetorius, Michael  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Quatuor à vent: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson  
**Style :** Noel  
**Commentaire :** Les paroles françaises écrites par A. Mahot en 1621 ne sont pas une traduction du texte original allemand. La version anglaise la plus courante, "Lo, How a Rose E'er Blooming", est une traduction non littérale réalisée par Theodore Baker en 1894. (Wikipedia)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=36556>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Dans une étable obscure - Lo, how a rose e'er blooming

*Es ist ein Ros' entsprungen*

German's Christmas Carol (1599)

Arr. : M. Praetorius (1609) & Bernard Dewagtere (2011)

Flûte  
Hautbois  
Clarinete en Sib  
Basson

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is for four instruments: Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a repeat sign at measure 2. The Flute part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet in B-flat part has a more rhythmic line with eighth notes. The Bassoon part has a bass line with quarter notes and eighth notes.

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bn.

Musical score for the second system, measures 7-12. The score continues from the first system. The Flute part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet in B-flat part has a more rhythmic line with eighth notes. The Bassoon part has a bass line with quarter notes and eighth notes.

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bn.

Musical score for the third system, measures 13-16. The score continues from the second system. The Flute part has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Oboe part has a similar melodic line. The Clarinet in B-flat part has a more rhythmic line with eighth notes. The Bassoon part has a bass line with quarter notes and eighth notes. The system ends with a double bar line and three first endings: 1. 2. 3.