



Jean-Luc Ponzio

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Pianiste, Organiste

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_laudepop.htm

A propos de la pièce



Titre : Messe de la Bienveillance - Chant d'offertoire
Compositeur : Ponzio, Jean-Luc
Droit d'auteur : Copyright © Jean-Luc Ponzio
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Religieux - Eglise
Commentaire : Chant d'offertoire « O Dieu, laisse-nous t'offrir toutes nos vies » Messe de la Bienveillance - Chant religieux catholique R/ O Dieu, laisse-nous t'offrir toutes nos vies. Le pain et le vin, fruits de nos labeurs, reçois-les! 1. La table est prête, don de ta vie. L'heure est venue, nous t'attendons. 2. Nous t'apportons, ce que nous sommes. Prends nos douleurs, toutes nos joies.

Jean-Luc Ponzio sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

O Dieu, laisse-nous t'offrir toutes nos vies

Chant d'offertoire
Messe de la Bienveillance

Paroles et musique 2019 Jean-Luc PONZIO

Noire = 76

Piano

Cm Ab Eb Gm

Pno

5 Cm Ab Eb

S

8 Cm Ab Eb

R/O Dieu, lais-se - nous t'of-frir tou-tes — nos

Pno

8 Gm

S

12 Gm Cm Ab Eb Fm

vies. Le pain — et le vin, fruits de nos la - beurs, re-çois - les!

Pno

12

17 Cm Ab Eb Gm

S

1. La _____ table est prête, don _____ de ta vie.
 2. Nous _____ t'ap - por - tons, ce _____ que nous sommes.

Pno

21 Cm Ab Eb Fm Ab Bb

S

L'heure _____ est ve - nue, nous _____ t'at - ten - dons.
 Prends _____ nos dou - leurs, tou _____ tes nos joies.

Pno

25 Cm Ab Eb Gm Cm

S

R/O Dieu, lais-se-nous t'of-frir tou-tes _____ nos vies. Le pain et le

Pno

30 $A\flat$ $E\flat$ Fm

S
vin, fruits de nos la - beurs, re-çois - les!

Pno Cm

34 $A\flat$ $E\flat$ Gm Cm Cm

Pno

Detailed description: This musical score consists of three systems. The first system (measures 30-33) features a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pno). The vocal line has lyrics: 'vin, fruits de nos la - beurs, re-çois - les!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system (measures 34-37) continues the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns in the right hand and a bass line in the left hand. Chord changes are indicated above the staff.