



# Bruno LECOEUR

France

## Les Cloches de Corneville (Sur le marché de Corneville et Vous qui voulez des servantes) Planquette, Robert

### A propos de l'artiste

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00463 64 52 45  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bruno-lecoeur.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bruno-lecoeur.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** Les Cloches de Corneville  
 [Sur le marché de Corneville et Vous qui voulez des servantes]

**Compositeur :** Planquette, Robert  
**Arrangeur :** LECOEUR, Bruno  
**Droit d'auteur :** Public Domain  
**Editeur :** LECOEUR, Bruno  
**Instrumentation :** Ensemble de Percussion

**Style :** Classique  
**Commentaire :** Transcription et arrangement pour 6 percussions, chant et chœur du neuvième mouvement de l'opéra-comique "Les Cloches de Corneville".

Bruno LECOEUR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Les Cloches de Corneville

9. Choeur - Sur le marché de Corneville

9b. Chanson des Servantes - Vous qui voulez des servantes

Conducteur

Robert Planquette

Transcription et arrangement : B. Lecoœur

Transcription voix et chœur : J.M. Delorme

IV/2014

Allegro moderato

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the vocal parts: Serpolette, Soprano 1, Soprano 2, Alto, Ténor, and Basse. The second system includes the percussion ensemble: Glockenspiel, Cloches tubulaires, Xylophone, Vibraphone, Marimba 1, Marimba 2, Timbales, and Percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score begins with a series of rests for all parts. The Xylophone part starts with a melodic line marked *p*. The Vibraphone part enters with a rhythmic pattern marked *p*. The Marimba 1 part has a melodic line marked *p*. The Marimba 2 part has a melodic line marked *p* with the lyrics 'sol la ré sol' written below. The Percussion part features a steady rhythmic pattern marked *p* with the word 'Tom' written below.

11

Glock. *p*

Xyl. *p*

Vib. *p* *f*

Mar. 1 *p* *f*

Mar. 2 *f*

Perc.

23

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

Xyl.

Vib. *cresc.* *f*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *cresc.* *f*

Timb. *f*

Perc. *f*

Sur le mar -

35

S. 1  
ché — de Cor-ne vil - le Vous pou-vez à des prix fort doux, Vous pou-vez à des prix fort doux, Trou-ver la - gré-able et l'u - ti -

S. 2  
ché — de Cor-ne vil - le Vous pou-vez à des prix fort doux, Vous pou-vez à des prix fort doux, Trou-ver la - gré-able et l'u - ti -

A.  
ché — de Cor-ne vil - le Vous pou-vez à des prix fort doux, Vous pou-vez à des prix fort doux, Trou-ver la - gré-able et l'u - ti -

T  
ché — de Cor-ne vil - le Vous pou-vez à des prix fort doux, Vous pou-vez à des prix fort doux, Trou-ver la - gré-able et l'u - ti -

B  
Sur le mar - ché de Cor-ne vil - le Vous pou - vez à des prix fort doux, des prix fort doux, Trou-ver la - gré-able et l'u - ti -

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

47

S. 1  
le. Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, ren - dez - vous.

S. 2  
le. Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, ren - dez - vous.

A.  
le. Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, ren - dez - vous.

T  
le. Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, ren - dez - vous.

B  
le. Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, Donc à ce mar-ché ren-dez - vous, ren - dez - vous.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

Les domestiques

B  
Nous som-mes les do-mes-ti-ques Les meil-leurs les plus a-droits, Et les plus é-co-no-mi-ques, Les plus sou-mis à la fois. Ne li-

Xyl. *p* *ff* *p*

Vib. *p* *ff* *p*

Mar. 1 *p* *ff* *p*

Mar. 2 *p* *ff* *p*

Timb. *p* *ff*

Perc. *ff*

B  
sant ja-mais les let-tres, Nous som-mes, en vé-ri-té, Pleins de res-pect pour les maî-tres Qui font no-tre vo-lon-té. Ne li-sant ja-mais les le-tres, Nous

Xyl. *p*

Vib. *p*

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p*

Timb. *p*

Perc. *p*

B  
som-mes, en vé-ri-té, Pleins de res-pect pour les maî-tres Qui font no-tre vo-lon-té.

Glock.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc. *Grt* *Foe*

90 *Les cochers*

A. *Clic - clac en voi - tu - re ! Fouette, fouet - te co - cher ! Clic - clac, ap - pro - chez, Choi - si - ssez à l'a - ven -*

B.

Glock.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

99 *tu - re ! Voi - ci mes - sieurs les co - chers. En dé - pit du temps qu'il fait, Par les che - mins de tra - ver* <sup>se</sup> *Ja - mais un de nous ne*

A.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

108

A. ver - se, En dé - pit du temps qu'il fait, Par les che - mins de tra - ver - se, Ja - mais un de nous ne ver - se, Ne ver - se qu'au ca - ba -

Glock.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

117

Serpalette

Ser. 1. Vous qui vou - lez des ser - van - tes Sou - mi - mes frai - ches et ro - ses Nous sa -

S. 1

A. ret.

Glock.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.





151

Ser. *là, Vo-yez ce ci, vo-yez ce là, Com-ment trou-vez-vous ce là? — Vo-yez ce ci, vo-yez ce là, Com-ment*

S.1 *R'gar-dez par ci, r'gar-dez par là, Que dit's - vous de tout ce - là, Vo-yez ce - ci, - vo-yez ce - là, Com-ment*

Glock.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

*p*

162

Ser. *1. trou - vez - vous ce là ? Serpolette 2. Nous som*

S.1 *trou - vez - vous ce là ?*

A. *Clic - clac en voi - tu - re !*

B. *Nous som - mes les do - mes - ti - ques, Les meil -*

Glock. *f p*

Xyl. *p ff*

Vib. *f f p ff*

Mar. 1 *f f p p ff*

Mar. 2 *f f ff*

Timb. *f p ff*

Perc. *f*

172

Ser.

S.1 Rgar-dez par ci, rgar-dez par là Que dit's -

A. Fouette, fouet - te co - cher ! Clic - clac, ap - pro - chez, Choi - si - ssez à l'a - ven - tu - re ! Voi - ci - mes - sieurs les co - chers. En dé - pit du temps qu'il

B. leurs les plus a - droits, Et les plus é - co - no - mi - ques, Les plus sou - mis à la fois. Ne li - sant ja - mais les let - tres, Nous

Glock. *ff*

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

180

S.1 vous de tout ce - là, Vo - yez ce ci, vo - yez ce - là, Com - ment trou - vez - vous ce - là Rgar-dez par ci, rgar-dez par là, Que dit's - vous de tout ce -

A. fait, Par les che - mins de tra - ver - se, Ja - mais un de nous ne ver - se. En dé - pit du temps qu'il fait, Par les che - mins de tra -

B. som - mes, en vé - ri - té, Pleins de res - pect pour les maî - tres Qui font no - tre vo - lon - té. Ne li - sant ja - mais les let - tres, Nous som - mes, en vé - ri -

Glock.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

Perc.

