



Alexis Piette Coudol

France

A propos de l'artiste

Après 10 ans de cours de batterie, j'ai pris des cours de percussion contemporaine et classique au CNR de Rueil Malmaison dans la classe d'Eve Payeur. Je suis actuellement professeur de percussion et de batterie dans plusieurs écoles de musique de Savoie et Haute Savoie. Je dirige également une petite Harmonie à Lescheraine en Savoie.

A propos de la pièce

Titre:	Musique pour lames
Compositeur:	Piette Coudol, Alexis
Licence:	Copyright © Alexis Piette
Instrumentation:	Ensemble de Percussion
Style:	Contemporain
Commentaire:	Ce morceau est plutôt un exercice. Il sert à travailler l'écoute et la sensation de la pulsation. Les 6 musiciens jouent sur le même vibraphone.

Alexis Piette Coudol sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_madrum.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Musique pour lames

Alexis Piette Coudol

$\bullet = 200$

1 *f*

2 *f*

3 *f*

4 *f*

5

6

A B C

A B C

A B C

A B C

A B C

A B C

Notes pour l'exécution :

- * entrées des musiciens : le musicien 1 commence tout seul. Le musicien 2 attends au moins 2 mesures pour rentrer. Une fois que le musicien 2 a débuté, le musicien 3 attends au moins 2 mesures. Etc...
- * à A, tout le monde joue. Il faut jouer cette partie un certain nombre de fois (au moins 20 secondes) , pour bien ressentir la pulsation et que le son soit homogène.
- * à B, tout le monde joue quand il le décide, sauf le musicien 1. Chaque musiciens peut attendre 1/2 temps, 1 temps, 2 temps, voir 1 ou 2 mesures, pour jouer sa partie. Il faut juste faire attention à la pulsation et aux notes. Le musicien peut répéter plusieurs fois ça partie ou non. Cette partie doit durer au moins 1 minute.
- * à C, c'est la même chose qu'à B, sauf que tout le monde entreprend un long decrescendo, jusqu'à ce qu'il ne reste que le musicien 1. Cette partie doit durer au moins 20 secondes.