



Oliver Pierre dit mery

France

Trio pour cordes (n°1)

A propos de l'artiste

Pierre dit Mery Olivier (1998-)

Music school of Versailles and CNSM Paris.

13 ans de violon, 4 de piano jazz, 3 de batterie et 2 de guitare basse.

J'étudie le classique surtout à travers le violon classique et le piano, passant du baroque jusqu'au romantisme, voire moderne.

Révélation sur le Jazz pendant un stage à Flaine.

Suis des études de compositeur depuis l'âge de 10 ans.

N'hésitez pas à me contacter! :) (Pièces jouées : 18)

Qualification : Enseignement supérieur en F.M.
COP en violon
+Piano

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_olivierpdm.htm

A propos de la pièce



Titre : Trio pour cordes [n°1]
Compositeur : Pierre dit mery, Oliver
Droit d'auteur : olivier Pierre dit mery © All rights reserved
Editeur : Pierre dit mery, Oliver
Instrumentation : 2 Violons, Violoncelle
Style : Classique
Commentaire : Dès mon plus jeune age je me savais musicien. Ayant commencé le violon à 3 ans et demie, j'ai aujourd'hui composé une trio pour cordes à 13 ans.

Oliver Pierre dit mery sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Musique pour cordes en ré Majeur n°1

Olivier Pierre dit Mery

Adagio

Violin

Violins 1

Violins 2

Violas

Violoncellos

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

The first system of the score is for measures 1 through 6. The Violin part is mostly silent, with a melodic phrase starting in measure 6. Violins 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 2. Violas play a similar pattern. Violoncellos play a more complex pattern of eighth notes, starting in measure 2. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

The second system of the score is for measures 7 through 10. The Violin part (Vln.) has a melodic line with slurs. Violins 1 (Vlins. 1) and Violins 2 (Vlins. 2) play eighth-note patterns. Violas (Vlas.) and Violoncellos (Vlcs.) play eighth-note patterns. The system ends with double bar lines and repeat dots.

11 Solo

Vln. *f* *ff*

Vlns. 1 *p* *ff*

Vlns. 2 *p* *f*

Vlas. *mf* *f*

Vlcs. *p* *f*

15

Vln. *mf*

Vlns. 1 *mp* *mf*

Vlns. 2 *mp*

Vlas. *mp*

Vlcs. *mp*

22

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

38

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

55

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

72

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.