



Cosimo Rossetti

Italie, grottaglie (Ta)

Jingle Bells for Siria Pierpont, James

A propos de l'artiste

Cosimo Rossetti Guitare – Accordéon

Né à Muensterling (Suisse) en 1965, il s'est consacré, dès sa jeunesse, à l'étude de l'accordéon à l'école de musique de Constance (Allemagne). Après s'être installé en Italie, il poursuit ses études à l'Institut de Musique « Giovanni Paisiello » de Tarente, où il obtient son diplôme en guitare et ensuite en accordéon au Conservatoire « Niccolò Piccinni » de Bari, sous la direction experte du Maestro Francesco Palazzo. Il est très actif en tant que compositeur, et joue ses morceaux dans les concerts en formation de chambre. Plusieurs de ses recueils pour guitare ont également été publiés par les Éditions Carrara de Bergame. Il a fréquenté le séminaire sur la « Pratique d'Exécution Baroq... (la suite en ligne)

Sociétaire : SIAE - Code IPI artiste : 00176621460

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rosso.htm

A propos de la pièce



Titre : Jingle Bells for Siria
Compositeur : Pierpont, James
Arrangeur : Rossetti, Cosimo
Droit d'auteur : Copyright © Cosimo Rossetti
Instrumentation : 2 guitares et 1 instrument mélodique
Style : Classique moderne

Cosimo Rossetti sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a49eS8NHn1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Jingle Bells for Siria

Melodic instruments -
2 guitars

2017

Musica di Pierpont, James (1822-1893)

Arrangiatore: Cosimo Rossetti

A

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in three systems, each containing three staves: Fisarmonica, Chitarra 1, and Chitarra 2. The Fisarmonica part consists of rests. The guitar parts feature a rhythmic accompaniment with lyrics: "p i a m p i a m p i a m a p i a m p i a m". The score includes various musical notations such as rests, notes, and fingerings. The first system ends with a measure marked "rit." and a fermata. The second system begins with a measure marked "a tempo". The third system includes a measure marked "1/2 CV" and ends with a measure marked "(2)" and a fermata.

18

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

X 4 3 1 4 3 1 4 1 3

18 1 2 1 2 1 4 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3

(2) (3) (2) (2) 1/2 CV VIII 2 3 1 4 1 4 3 1/2 CV

posizione (2)

B

24

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

a tempo

VIII rit. 2 3 1 4 1 4 4

p i mi 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 2 1 3 1 1 3 2 2 4 1 2 4 1

30

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

3 1 2 1 4 1 2 3 2 2 2 2 3 2 2 3

3 1 3 1 1 2 1 2 3 2 4 4 3 1 3 p i mi 1 1 1 1 4 4 1 1 1 1 2 1 3

36

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

$\frac{1}{2} CV$

C

42

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

a tempo

opp.

rit.

p i mi

p i ma

48

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

$\frac{1}{2} CV$

p i mi

Jingle bells for Siria

54
Fis.
Chit. 1
Chit. 2
p i ma
1 1 1 1
2 4 1 3 1
1 2 1 2
1 4 1 4
1 4 1 4
1 4 1 4
1/2 CV
D ♩ = 96

60
Fis.
Chit. 1
Chit. 2
posizione
2 3 1 4 1 4 3
1/2 CV
rit.
2 3 1 4 1 4 4
3 2 2 3 3 3 3
3 2 2 3 3 3 3

66
Fis.
Chit. 1
Chit. 2
2 3 3 3 3
3 2 2 3 3 3 3
3 3 3 3 3 3 3

Jingle bells for Siria

rit. ♩ = 120

74

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

rit.

E

82

Fis.

a tempo

Chit. 1

Chit. 2

a tempo

87

Fis.

Chit. 1

Chit. 2

rit.

CV