



Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après une période de inactivité, a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Aria Romanesca sopra la Follia
[Version for Piano solo after the original for String]

Compositeur : Piccinini, Alessandro

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Aria Romanesca sopra la Follia

Version for Piano solo after the original for String

Alessandro Piccinini (1566-1638), from
"Intavolatura di Liuto et di Chitarrone" (Arr. An&An)

Andante

Piano

mp

fz

mp

mf

p

17

21

un poco allargando *mf* *p* recitativo

26

31

mp

35

fz

39

mf

Musical score for measures 39-42. The piece is in a minor key with a key signature of two flats. The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

43

mp

Musical score for measures 43-46. The texture continues with intricate patterns in both hands. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated.

47

mf

Musical score for measures 47-49. The music becomes more active with rapid sixteenth-note passages in the treble. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated.

50

fz

Musical score for measures 50-52. The tempo and intensity increase significantly with fast sixteenth-note runs. The dynamic marking *fz* (forzando) is indicated.

53

mp diminuendo e rallentando molto *p*

Musical score for measures 53-56. The music concludes with a gradual decrescendo and a significant slowing down. The dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano) are indicated.