



Jean-Louis PERU

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, PARIS

A propos de l'artiste

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti, et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance

Qualification: Cours privés d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue)
puis de Composition, d'instrumentation et d'Orchestration)

A propos de la pièce



Titre: XXVII Rue des Bas Clos Op.71
[Op.71a Mélodie pour Voix H&F et Orchestre]
Compositeur: PERU, Jean-Louis
Arrangeur: PERU, Jean-Louis
Licence: Copyright © JLPe-Music
Editeur: PERU, Jean-Louis
Instrumentation: Chorale SATB, Orchestre
Style: 20eme siecle
Commentaire: Mélodie sur le poème n°XXXVII de V.Hugo (tiré des Quatre Vents de l'Esprit)

Jean-Louis PERU sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanlouis-peru.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Jean-Louis PERU

XXVII

Rue des Bas Clos

Op.71a - Mélodie Pour Voix H&F et Orchestre
sur le
Poème XXXVII de Victor Hugo
(tiré des Quatre Vents de l'Esprit)

CONDUCTEUR

L'orchestre comprendra:

- 1 Piccolo
- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en Si b
- 2 Bassons
- 2 Cors en Fa
- 2 Trompettes en Ut

- 3 Timbales
- 1 Harpe

- Violons I
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Ref: XXVII-OrchTR+SATB-07=00
Version de Mai 2006
Edition corrigée du 14 Octobre 2011

Durée: 13'00" environ

XXVII, Rue des Bas Clos

A mon père

Victor HUGO
Les Quatre vents de l'Esprit
Poème XXXVII
13 Décembre 1874

Op71a - Pour Voix et Orchestre
(Conducteur)

Jean-Louis PERU
XXVII-OrchTR+SATB-07=00
2006 - Durée: 12'50"
Edition du 14 Octobre 2011

A ♩ = 60 *Violent*

Piccolo

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

2 Cors en Fa

2 Trompettes en Sib

Timbales

Harpe

Soprano ih

Alto eh

Tenor eh

Basse oh

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Violent

A ♩ = 60 *Violent*

p *mf* *f*

p *mf*

Copyright © JLPe-Music

This musical score is arranged for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Timpani (Timb.), Harp (Hp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The score is divided into two measures. The first measure contains rests for most instruments, with dynamics of *f* for Flute and Horn, and *mp* for Violoncello and Contrabass. The second measure features a complex texture with various dynamics and articulations, including accents (*v*) and slurs. The Piccolo, Flute, and Horn parts have specific notes in the second measure, while the Violin and Viola parts have a melodic line. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic accompaniment.

5 3

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

C.

Trp.

Timb. *f* *ff*

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

Musical score for a symphony orchestra, page 4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani, Harp, Strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

10

Picc. *ff*

Fl. *ff* ^{8va} -

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

C. *ff*

Trp. *ff*

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I *ff* *f*

V. II *ff* *f*

A. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

C.B. *f* *ff* *f*

The musical score shows the following details:

- Measures 10-14:** The woodwinds and strings enter with various dynamics. The woodwinds (Piccolo, Flute, Horns, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measures 15-18:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The dynamics change from fortissimo (ff) to forte (f) in several parts.
- Measures 19-22:** The woodwinds and strings continue their rhythmic pattern. The dynamics change from forte (f) to fortissimo (ff) in several parts.

Picc.

Fl. *mp*

Htb.

Cl.

Bsn.

C. *p*

Trp.

Timb.

Hp. *mf*

Pesant

S.

A.

T.

B.

V. I *mf*

V. II *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C.B. *f* pizz.

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Htb. *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

C. *p*

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A. *f*

T. *f*

B. *mf*

V. I *mp*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C.B. *mf*

Pour - quoi?

Pour - quoi?

Je suis ha - i

Par - ce que je dé-fends

Picc.

Fl.

Htb. *mp*

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp. *f*

S.

A. *mf*
les en - fants.

T. *mf*
les vain - cus, les pe - tits,

B. *mf*
Les fai - bles, les vain - cus,

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

f

f

f

mf

Pour - quoi?

Pour - quoi?

Pour - quoi?

Je suis ca - lom - nié, Par - ce que j'ai - me

Detailed description: This is a page of a musical score for page 27 of a larger work. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top left, the page number '27' is written. At the top right, the page number '9' is written. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor (C.), Trumpet (Trp.), Timpani (Timb.), Harp (Hp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics written below them. The lyrics are: 'Je suis ca - lom - nié, Par - ce que j'ai - me' and 'Pour - quoi?'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Picc.

Fl.

Hrb. *mp*

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp. *f*

S.

A.

T.

B. *f*
Les bou - ches sans ve - nin, les coeurs sans stra - ta - gè - me

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Picc. *mf*

Fl. *v*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C. *mf*

Trp.

Timb.

Hp. *mp* *mf*

S. *mp* *mf*
a - vec fer-veur

A. *mp* *mf*
m'a-bhorre a - vec fer-veur

T. *mp* *mf*
m'a-bhorre

B. *mp*
Le bonze aux yeux bai-ssés

V. I *mp*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C.B.

Picc. *mp*
 Fl. *mp* *mf*
 Htb.
 Cl. *mp*
 Bsn. *mp* *mf*
 C.
 Trp. *mf* *mp*
 Timb.
 Hp. *mf* *mf*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f* *mp*
 B.
 V. I. *mf* *mf*
 V. II. *mp*
 A. *mp*
 Vc. *mp*
 C.B. *mp* arco

Mais qu'est ce que ce - la me fait,
 Mais qu'est ce que ce - la me fait,
 Mais qu'est ce que ce - la me fait, à moi rê - veur?

C *Angoissé*

47

Picc. *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Htb. *f* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

Angoissé

S. *f* mon â - me;

A. *f* quel - qu'un qui voit mon â - me;

T. *mf* Je sens au fond des cieux quel - qu'un qui voit

B.

C *Angoissé*

V. I. *f* *ff* *f*

V. II. *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C.B. *mf*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb.

Cl.

Bsn. *mf*

C. *mp*

Trp. *mf*

Timb. *mf* *f* *f* *p*

Hp. *f* *mp*

S. *mf* **Martele**

A. *mf* Ce - la - suf - fit.

T. *mf* Ce - la - suf - fit.

B. *mf* Ce - la - suf - fit. *mf* Le flot ne bri-se point la ra - me,

V. I. *mf* *f* *mp* **Pesant et martelé**

V. II. *mf* *f* *mp*

A. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp* *p*

C.B. *mf* *f* *mp* *p*

Picc. $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$

Htb. $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$

Bsn. $\frac{3}{4}$
mp

C. $\frac{3}{4}$

Trp. $\frac{3}{4}$

Timb. $\frac{3}{4}$

Hp. $\frac{3}{4}$

S. $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$
Le vent ne bri - se pas l'ai - - - le, l'ad - ver - si - té ne bri - se pas *f*

V. I $\frac{3}{4}$
8^{va}

V. II $\frac{3}{4}$
8^{va}

A. $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$

C.B. $\frac{3}{4}$

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Htb. *mp* *mf*
 Cl. *mp* *mf*
 Bsn. *mf*
 C. *mp* *mf*
 Trp. *mp* *mf*
 Timb. *mp* *mf*
 Hp. *mf*
 S. *f* Normal *ff*
 A. *f* Normal *ff*
 T. *f* Normal *ff*
 B.
 V. I. *mf* norm *f*
 V. II. *mf* norm
 A. *mp* norm *mf*
 Vc. *mp* norm *mf*
 C.B. *mf*

L'es prit qui va vers la clar - té.
 L'es prit qui va vers la clar - té.
 L'es prit qui va vers la clar - té.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C. *mf*

Trp. *mf*

Timb. *mp* *mf*

Hp. *mf*

Plein d'espoir

S.

A. *mf*
et le jour croi - tre

T. *mf*
Je vois en moi l'er - reur tom - ber et le jour croi - tre

B. *mf*
l'er - reur tom - ber

Plein d'espoir

V. I *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

C.B.

67

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Bsn. *mf*

C. *mp* *f* *mf*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp. *f* *mf* *mf*

S. *mp* *f*

A. *mp* *f*

T. *mp* *f* *mf*

B. *mf*

V. I. *mp* *f*

V. II. *mp* *f* *mf*

A. *mp* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

C.B. *mf*

Je sens gran-dir le tem-ple

Je sens gran-dir le tem-ple

Je sens gran-dir le tem-ple et s'é-crou-ler le cloî-tre.

et s'é-crou-ler le cloî-tre.

8va

pizz.

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I
 V. II
 A.
 Vc.
 C.B.

mp
mf
f
mp
mf
f
mp
mf
f
mp
mf
f
mp
mf
f
mp
mf
f
mp
mf
f

L'é - toi - le nue
 Le ciel ou-vert. L'é - toi - le nue
 Rien de fer-mé. Le ciel ou-vert. L'é - toi - le nue

arco
f

Picc. *ff*
 Fl. *mf* *ff* *f*
 Htb. *ff*
 Cl. *mf* *mp* *ff*
 Bsn. *mf* *mp* *ff*
 C. *ff* *f*
 Trp. *ff*
 Timb. *mf* *mp* *ff* *f*
 Hp. *mf* *mp* *ff* *f*
 S. *ff*
 A. *ff* Dieu vient.
 T. *ff* Dieu vient.
 B. *mf* *mp* *ff* Dieu vient.
 L'i - do - le dis - pa - raît, Dieu vient. C'est l'in - co - nnu,
 V. I. *mf* *mp* *ff* *f*
 V. II. *pizz.* *mf* *mp* *arco* *ff* *pizz.* *f*
 A. *pizz.* *mf* *mp* *arco* *ff* *f* *pizz.*
 Vc. *pizz.* *mf* *mp* *arco* *ff* *f* *pizz.*
 C.B. *pizz.* *mf* *mp* *arco* *ff* *f* *pizz.*

Picc. *mf*
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

Musical score for a symphony orchestra, page 22, measures 84-87. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Harp, Strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and Woodwinds (Saxophone, Alto, Tenor, Bass). The Piccolo part starts at measure 84 with a *mf* dynamic and a melodic line. The Harp part features a complex rhythmic pattern of triplets. The Violin I and II parts have melodic lines with accents. The Viola and Violoncello parts play a steady triplet accompaniment. The strings (Violoncello and Contrabass) are silent. The woodwinds (Saxophone, Alto, Tenor, Bass) are also silent. The score is in 3/4 time.

86

Picc. *mf* *f* *mp*

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f* *mp*

Cl. *mf* *f* *mp*

Bsn. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Hp. *mf* *f* *mf*

S.

A. *mf* Je sens dans mon â - me ra - vie

T. *mf* Je sens dans mon â - me ra - vie

B.

V. I *mf* *f* *mp*

V. II *mf* *f*

A. *f*

Vc. *f* *mp*

C.B. *f*

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp* 3 3 3 3

C. *mp*

Trp. *mp* *mf*

Timb. *mp* *mf*

Hp. (8)

S. *f*
La di - la - - ta - tion su - per be de la vie,

A. *f*
La di - fa - - ta - tion su - per be de la vie,

T. *f*
La di - la - - ta - tion su - per be de la vie,

B.

V. I

V. II *mp*

A. *mp*

Vc. 3 3 3 3

C.B. *mp*

Picc. Fl. Htb. Cl. Bsn. C. Trp.

Woodwind and brass instruments including Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano).

Timb. Hp.

Timpani and Harp. The harp part is currently silent.

Tranquille
mp

S. Et la sé - cu - ri - té

A. du fond vrai sous mes pas.

T. Et la sé - cu - ri - té du fond vrai sous mes pas.

B.

Vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Tranquille

V. I. V. II. A. Vc. C.B.

String instruments including Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for orchestra and strings, measures 96-98. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Timpani (Timb.), Harp (Hp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (V. I.), Violin II (V. II.), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.).

Measures 96-98 are in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score features various dynamics including *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pizz.* (pizzicato). The Harp part includes accents and dynamic markings. The string parts include *pizz.* markings and accents.

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

C. *mp*

Trp.

Timb.

Hp. *mp*

S.

A. le pain pour le re - pos,

T. le pain pour le re - pos,

B. *mf* L'a - bri pour le som-meil,

V. I *mp* arco

V. II *mp*

A. *mp* arco

Vc. *mp*

C.B. *mp*

Picc. *mf*

Fl. *mf* *mf* *f* *mp*

Hrb. *mf* *mf*

Cl. *mf* *mp*

Bsn. *mf* *mp*

C. *mf* *mp*

Trp. *mf*

Timb. *mp* *tr*

Hp. *mf*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *mf*

V. I *mf* *mf* *f* *mp*

V. II *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

Vc. *arco* *mf* *pizz.* *mp*

C.B. *mf* *mp*

Je les trou - ve

Je les trou - ve

Je les trou - ve

D'ail - leurs les heures pas - sent vi - - - te

Musical score for measures 107-110. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Harp, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *mp*, and *p*. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the strings have a rhythmic pattern in the lower register.

D

Avec effroi

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
Avec effroi
 S.
 A.
 T.
 B.
D *Avec effroi*
 V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.
arco
mf
ff
ff
mp
mp
ff
ff

114

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff* *mf* *mp* *p*

C. *ff* *mf* *mp* *p*

Trp. *ff* *mf* *mp* *p*

Timb. *ff*

Hp. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff* *mf* *mp* *p*

C.B. *ff* *mf* *mp* *p*

Picc. *[Musical staff]*

Fl. *[Musical staff]* *p* *mf* *mp* *mf*

Htb. *[Musical staff]*

Cl. *[Musical staff]* *mp* *p*

Bsn. *[Musical staff]* *mp* *mf* *mp* *p*

C. *[Musical staff]* *mp* *p*

Trp. *[Musical staff]*

Timb. *[Musical staff]*

Hp. *[Musical staff]*

S. *[Musical staff]*

A. *[Musical staff]*

T. *[Musical staff]*

B. *[Musical staff]* *mp* *mf* *p*
 Quel-que-fois on me suit, Quel-que-fois on m'é - vi - te

Vln. II *[Musical staff]* *p* *mf* *mp* *p* *vibrato*

V. II *[Musical staff]*

A. *[Musical staff]*

Vc. *[Musical staff]* *pizz.* *p* *mp* *mf*

C.B. *[Musical staff]* *pizz.* *p* *mp* *mf*

Picc. *mp* *f* *tr*

Fl. *mp* *f* *tr*

Htb. *mp* *mf* *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Bsn. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp. *f* *f*

S. *mf* *f*
Je vais...

A. *mf* *f*
Je vais...

T. *mf* *f*
Je vais...

B.

V. I *mf* *f* *vibrato*

V. II *mf*

A. *mp* *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *arco*

C.B. *f* *mf*

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Htb. *p*
 Cl. *p*
 Bsn. *mp*
 C. *mf*
 Trp. *f*
 Timb.
 Hp.
 S.
 A. *mf*
 T. *mf*
 B. *mp*
 Sou - vent mes pieds sont las,
 mon coeur ja - mais
 mon coeur ja - mais
 V. I. *mf*
 V. II. *f*
 A. *mf*
 Vc. *mp* arco *pizz.* *f*
 C.B. *mp* *f*

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

mp
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f
mf
f

Le jus - te
 Le jus - te
 Le jus - te
 hé - las, je saigne,
 Où sont ceux que j'ai - mais?

arco
pizz.
arco

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
f
f
f
f
f
f
arco
mf

Le jus - te Sent
 Le jus - te Sent
 Le jus - te Sent
 Le jus - te Sent
 qu'il va droit au but
 quand au ha - sard il mar - che.

Picc.

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp* *mf* *mp*

C. *mp* *f*

Trp.

Timb.

Hp. *mp* *mf*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp* *f*

B. *mp* *mf* *f*

V. I *mp*

V. II *mp*

A. *mp*

Vc. *mp* pizz. arco *p*

C.B. *mp* arco pizz.

Je suis, Je suis, Je suis, Je suis, Je suis, Je suis,

l'an - ti - que pa - tri - ar - che

com - me ja - dis l'an - ti - que pa - tri - ar - che

Picc. *mf* *p* *mf* *f*
 Fl. *mf* *p* *mf* *f*
 Htb. *mf* *p* *mp* *mf* *f*
 Cl. *mf* *p* *mf* *f*
 Bsn. *mf* *p* *mf*
 C. *mf* *p* *mf*
 Trp. *mf* *p* *mf* *f*
 Timb.
 Hp.
 S. *mf*
 A. *mf* Je suis, *mf* où j'a - per - çois du jour. *f*
 Je suis, *mf* où j'a - per - çois du jour. *f*
 T. *mf* Je suis, *mf* où j'a - per - çois du jour. *f*
 B. *mp* *mf* Pen - ché sur une é - nig - me
 V. I. *mf* *p* *mp* *mf* *f*
 V. II. *mf* *p* *p* *mf*
 A. *mf* *p* *p* *mf*
 Vc. *mf* *p* *p* *mf*
 C.B. *mf* *p* *p* *mf*

153 Exalté

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f* *mf*

Bsn.

C. *f*

Trp. *f* *mf*

Timb.

Hp. *mf*

Exalté

S.

A.

T. *f* a - mour!

B. *ff* Je crie à l'ombre im - men - se:

Exalté

V. I *f* *mf*

V. II *f*

A. *f*

Vc. *f* *mf*

C.B. *f* *mf* pizz.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Htb. *f* *ff*
 Cl. *ff*
 Bsn. *ff*
 C. *ff*
 Trp. *ff*
 Timb. *ff* *tr*
 Hp. *ff*
 S. *fff*
 A. *fff* a - - - - - mour!
 T. *fff* a - - - - - mour!
 B. *fff* a - - - - - mour!
 V. I. *f* *ff*
 V. II. *ff*
 A. *f* *ff*
 Vc. *ff*
 C.B. *f* *ff*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp.

Avec espoir

S.

A. *mf*
Je dis: Es - père et crois,

T. *mf*
Je dis: Es - père et crois,

B. *f*
qui que tu sois qui souf - fres!

Avec espoir

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

A. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

Triste

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Htb. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

C. *mp* *mf*

Trp. *mp*

Timb.

Hp. *mf*

Triste

S.

A. *mf*

T. *mf*

B. *mp*

Je sens trem - bler sous moi

l'ar - che du pont des gouf - fres;

l'ar - che du pont des gouf - fres;

Triste

V. I. *mp* *mf*

V. II. *p* *mp*

A. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

C.B. *mf* *f*

arco

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htb.

Cl. *mf* *f*

Bsn. *f*

C. *mp* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp. *mf* *f*

S. *f* A - van çons.

A. *f* A - van çons.

T. *f* A - van çons.

B. *mf* Pour - tant je pas - se - rai j'en suis sûr. *f* A - van çons.

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

A. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *mp* *f* *pizz.*

C.B. *f*

171

Picc. *mp* *mf* *f*

Fl. *mp* *mf* *f*

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

Mystérieux

S.

A.

T.

B.

V. I *mp* *mf* *f*

V. II *p* *f*

A. *p*

Vc. *arco* *p*

C.B. *pizz.* *mf*

Picc. Fl. Htb. Cl. Bsn. C. Trp. Timb. Hp. S. A. T. B. V. I. V. II. A. Vc. C.B.

tr
mp
p
mf
mp
mp
p
p
mp

pen - che tous ses fris - sons
Par mo - ments la fô rêt pen - che tous ses fris - sons

Picc. *mp* *mf* *f*
 Fl. *mp* *mf* *f*
 Hrb. *tr*
 Cl. *p*
 Bsn. *p*
 C.
 Trp.
 Timb. *p*
 Hp. *mf* *mf*
 S.
 A. sur ma tête;
 T. sur ma tête;
 B. sur ma tête; et la nuit m'attend dans le bois des traîtres.
 V. I. *mf*
 V. II. *mf*
 A. *mf*
 Vc. *mf*
 C.B. *mf*

Amer

Picc. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Fl. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Htb. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Cl. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Bsn. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

C. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Trp. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Timb. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Hp. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

S. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

A. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

T. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

B. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

V. I *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

V. II *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

A. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

Vc. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

C.B. *3/4* *4/4* *3/4* *5/4*

p *mf* *mp* *f* *arco*

Je suis pros-crit des rois, je suis mau-dit des prê - tes;

je suis mau-dit des prê - tes;

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

Je ne sais pas un mois d'a - van - ce où je se - rai
 où je se - rai

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Htb. *mf* *f* *ff*
 Cl. *mf* *f* *ff*
 Bsn. *mf* *f* *ff*
 C. *f* *ff*
 Trp. *f* *ff*
 Timb. *f* *ff*
 Hp. *ff*
 S. *f* *ff*
 A. *f* *ff*
 T. *f* *ff*
 B. *f* *ff*
 V. I. *mf* *f* *ff*
 V. II. *mf* *f* *ff*
 A. *mf* *f* *ff*
 Vc. *mf* *f* *ff*
 C.B. *mf* *f* *ff*

dé - me - su - ré;
 l'o - rage é tant dé - me - su - ré;
 é tant dé - me - su - ré;
 Le mois sui - vant, l'o - rage é tant dé - me - su - ré;

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Hrb. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 Bsn. *f* *ff*
 C. *ff*
 Trp. *f* *ff*
 Timb. *f* *ff*
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I. *ff*
 V. II. *ff*
 A. *ff*
 Vc. *ff*
 C.B. *ff*

Avec espoir **accel.** ♩ = 80

197

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Htb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn.

C.

Trp. *mf* *f* *mf*

Timb.

Hp. *mf* *f*

Avec espoir

S. *f*
l'a - zur que rien n'al-tè - re

A. *mf*
Puis l'a-zur re-pa - raît,

T. *mf* *f*
Puis l'a-zur re-pa - raît, l'a - zur que rien n'al-tè - re

B.

Avec espoir **accel.** ♩ = 80

V. I *mf* *f*

V. II *mp* *mf* *f* *mf*

A. *mp* *mf* *f* *mf*

Vc. *mp* *mf* *f* *mf*

C.B.

Picc.
Fl.
Htb. *mf*
Cl. *mf*
Bsn. *mf*
C. *mf*
Trp. *mf*
Timb.
Hp. *mp*
S. *Déçu*
A. *mf*
 Ma route, blanche au ciel,
T.
B. *mf* *f*
 Ma route, blanche au ciel, est noire sur la terre;
V. I. *Déçu* *mp* *mf*
V. II. *mp* *mf*
A. *mp* *mf*
Vc. *mp* *mf*
C.B. *mf*

208 ♩ = 60 *Accablé*

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.

Timb.
 Hp.

S.
 A.
 T.
 B.

Accablé *mf*

de l'e -
 tous les vents de l'e -
 tour à tour
 Je su - bis tour à tour tous les vents de l'e -

♩ = 60 *Accablé*

V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

pizz.

Picc.
 Fl.
 Htb. *ff*
 Cl. *ff*
 Bsn. *ff*
 C. *ff*
 Trp. *ff*
 Timb. *f* *ff*
 Hp. *ff*
 S. xil;
 A. xil;
 T.
 B. xil;
 V. I *f* *ff*
 V. II *mf* *f* *ff*
 A. *f* *ff*
 Vc. *f* *ff*
 C.B. *f* *ff*

Décidé

217 $\text{♩} = 80$

Picc. *p*

Fl. *p*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*
tr

C. *p*

Trp. *p*

Timb.

Hp.

S. *f*
qui - conque est fort,

A. *f*
qui - conque est vil;

T. *f*
qui - conque est fort,

B. *f*
J'ai con-tre moi
qui - conque est vil;

V. I. *mp*

V. II. *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C.B. *pizz.*
f *mf*

Picc. *mp* *mf* *f*
 Fl. *mp* *mf* *f*
 Htb. *mp* *mf*
 Cl. *mp* *mf* *f*
 Bsn. *mf* *f*
 C. *mp* *mf*
 Trp. *mp* *mf*
 Timb. *mf*
 Hp. *mf* *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 V. I. *mf* *f*
 V. II. *p* *mf*
 A. *p* *mf*
 Vc. *mp* *mf*
 C.B. *mf* *mf*

ceux d'en haut
 Pour m'a - bat - tre s'u - nis - sent;
 ceux d'en haut
 Ceux d'en bas, Pour m'a - bat - tre s'u - nis - sent;

Picc. *ff* *mf ff* *f p*

Fl. *ff* *mf ff* *f p*

Htb. *f* *mf ff* *f p*

Cl. *mf ff* *f p*

Bsn. *mf ff* *f p*

C. *mf ff* *f p*

Trp. *mf ff* *f p*

Timb. *ff* *mf ff* *f p*

Hp. *mf ff* *f p*

S.

A. *ff* *fff* Mais... qu'im - porte!

T. *ff* *fff* Mais... qu'im - porte!

B. *ff* *fff* Mais... qu'im - porte!

V. I. *f* *ff* *f p*

V. II. *ff* *f p*

A. *fff* *ff* *f p*

Vc. *fff* *ff* *f p*

C.B. *fff* *ff* *f p*

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

Léger

S.

A.

T.

B.

F *Léger*

V. I *f*

V. II

A.

Vc. *mf*

C.B.

Picc. *mf* 3 3

Fl. *mf* 3 3

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C. *mf*

Trp. *mf*

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I *f*

V. II *f*

A. *f*

Vc. *f*

C.B. *f*

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

C. *mf*

Trp. *mf*

Timb.

Hp.

S.

A.

T. *Avec espoir*

B. *mf*
 Par - fois des ber - ceaux me bé - nis - - sent,

V. I *mp* *8va*

V. II *mp*

A. *mf*

Vc. *mf*

C.B. *mf* pizz.

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

f

f

mf

L'homme en pleurs me sou - rit,

(8)

Picc. *mf* *f*
 Fl. *mf* *f* *ff* *f*
 Htb. *f* *ff* *f*
 Cl. *f* *ff* *f*
 Bsn. *f* *ff* *f*
 C. *f*
 Trp. *f*
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T. *mf*
 le fir - ma - ment est bleu,
 B.
 V. I. *mf*
 V. II. *mf*
 A. *f*
 Vc. *f*
 C.B. *f*

241

Picc. *f* *ff*

Fl. *ff*

Hrb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

C. *ff*

Trp. *ff*

Timb. *ff*

Hp.

S. *ff* est un

A. *ff* est un

T. *f* Et faire son de - voir *ff* est un

B. *ff* est un

V. I. *f* *ff*

V. II. *f* *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C.B. *ff*

(8)

243

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C.B.

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff

sfz

droit. *sfz*

droit. *sfz*

droit. *sfz*

droit. *sfz*

droit.

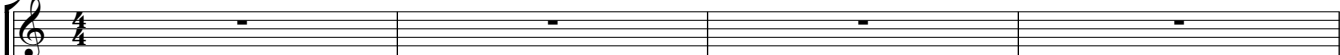
pizz. *f*

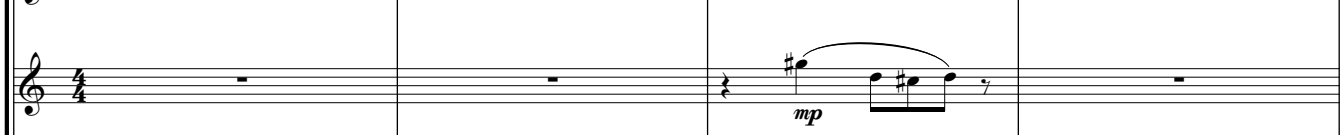
pizz. *f*


pizz. *f*

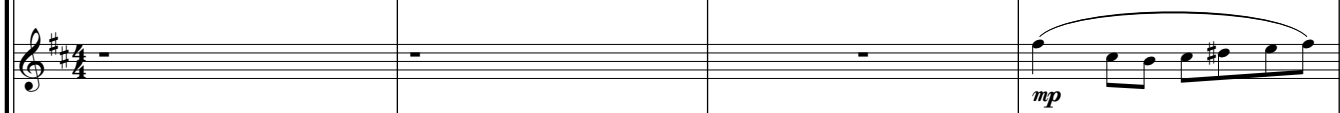
pizz. *f*

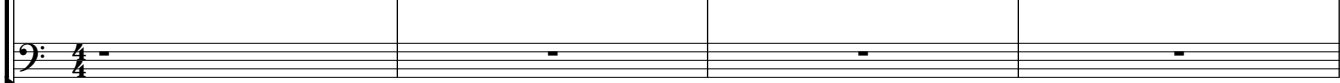
f

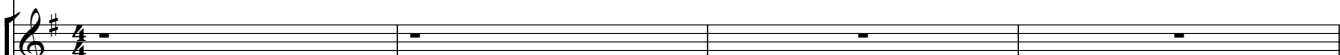
Picc. 

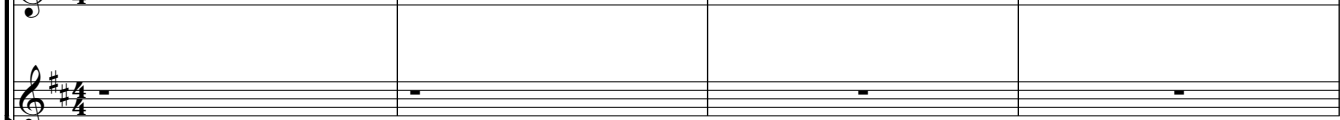
Fl. 

Htb. 

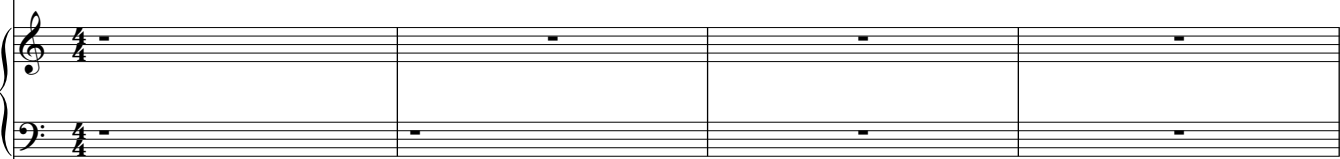
Cl. 

Bsn. 

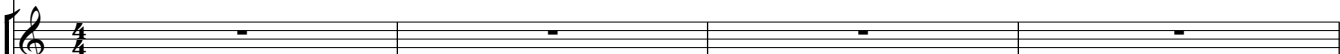
C. 


Trp. 

Timb. 


Hp. 

Léger et avec ferveur


S. 

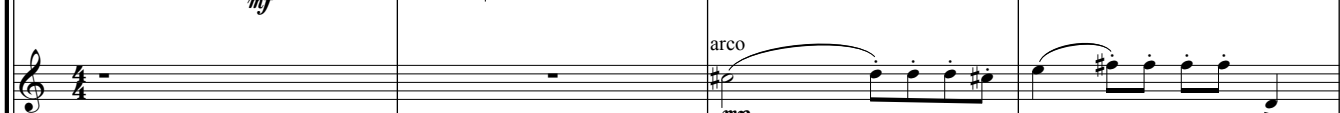
A. 


T. 

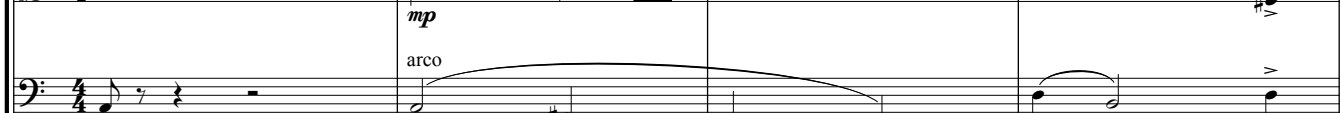
B. 


G Léger et avec ferveur

V. I 

V. II 

A. 

Vc. 

C.B. 

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Htb. *mf*
 Cl. *mf*
 Bsn. *mf*
 C. *mf*
 Trp. *f*
 Timb. *f*, *mf*, tr
 Hp. *mf*, *f*
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I *f*
 V. II *mf*
 A. *mf*
 Vc. *mf*
 C.B. *f*, *ff*

252 67

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

C. *ff*

Trp. *fff*

Timb. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

Hp. *f*

S. *ff* *fff*
Gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

A. *ff* *fff*
Gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

T. *ff* *fff*
Gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

B. *ff* *fff*
Gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C.B. *ff* *arco*

Musical score for a symphony orchestra, measures 255-258. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 6/4 time and features a dynamic marking of *fff* (fortissimo). The score is divided into four measures. The first measure (255) shows the beginning of the piece with various instruments playing. The second measure (256) continues the melody. The third measure (257) features a triplet of eighth notes in the Timpani part. The fourth measure (258) concludes the section with sustained notes in the strings and woodwinds.